

# Adelante 5

ICA

LIBRO PARA EL PROFESOR



**Título de la obra:** Adelante 5 Ica – Comprensión de Lectura (Segunda parte)

© **Fundación BBVA Banco Continental**

Av. República de Panamá 3055 – San Isidro

Prohibida la reproducción parcial o total de este texto sin permiso de la Fundación BBVA Banco Continental

**Autor:** Mariana Chu, Mariana Veronica

Primera edición, febrero 2013

Segunda edición, marzo 2014

**Diseño:** www.toronja.com.pe

**Dirección de arte y diseño:** Romina Giogio

**Diagramación:** Flor de María Marín, Lissette Tapia

**Ilustración:** Flor de María Marín, Lissette Tapia

**Fotografías:** Diario El Comercio (Fernando Fujimoto: p.20)

Promperú (Heinz Plenge: p. 27, Michael Tweddle: p. 87), Elías Tipismana: p.86.

**Corrección de estilo:** Mariana Chu

**Equipo editorial:**

**Diseño del proyecto y coordinación pedagógica:** César Ruiz de Somocurcio, Patricia Rhor, Jossie Galindo

**Revisión pedagógica:** Nahil Hirsh

**Revisión de contenidos:** Natalia González

1,500 ejemplares

Impreso en: CECOSAMI S.A.

Calle Los Plateros 142, Urb. El Artesano, Ate

625-3535

www.cecosami.com

**ISBN:** 978-612-4223--44-0

**Registro de Proyecto Editorial en la Biblioteca Nacional del Perú:** 31501311400275

**Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú:** 2014-04385

**Coordinación general:** Mariana Eguren, Odín del Pozo, Dante González

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

# SEGUNDA PARTE



# UNIDAD 1

## APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INFORMATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INFORMATIVO



# adelante



# UNIDAD

# 1



## NOS ANTICIPAMOS

### HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes del texto a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.



Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, nos debemos fijar en el título y en los detalles que nos dan las imágenes. Además, debemos trabajar el vocabulario nuevo.

## 1 ACTIVIDAD

- Lee cuidadosamente el título y observa atentamente la imagen que aparece a continuación.

### FINALIZÓ LA MULTITUDINARIA PROCESIÓN DEL SEÑOR DE LUREN



- Ahora, responde.
  - Si el título del texto es “**Finalizó la multitudinaria procesión del Señor de Luren**”, ¿sobre qué tratará el texto? Escribe ideas relacionadas con el título.

Respuesta libre.

Ejemplo: El texto puede tratar sobre la última festividad del Señor de Luren.

- ¿Por qué es importante el Señor de Luren?

Respuesta libre.

Ejemplo: Es importante porque su procesión es una festividad religiosa que congrega a mucha gente.

## 2 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el título y a observar la imagen.
- Completa los cuadros con lo que sabes acerca de la procesión del Señor de Luren, lo que te gustaría saber y lo que crees que encontrarás en el texto.

Respuestas libres.

### LO QUE SABES DE LA PROCESIÓN DEL SEÑOR DE LUREN:

Ejemplo:

Se lo conoce como el Cristo del Desierto o Cristo Moreno de Ica. Todos los años, devotos de diferentes regiones llegan a la ciudad para admirar su imagen.

### LO QUE TE GUSTARÍA SABER DE LA PROCESIÓN DEL SEÑOR DEL LUREN:

Ejemplo:

¿Desde cuándo se realiza?

¿Cuál es su origen?

¿Quién la organiza?

¿Quién elaboró su imagen?

### LO QUE CREES QUE ENCONTRARÁS EN EL TEXTO:

Ejemplo:

El texto nos informará sobre la organización, realización y cantidad de gente que participó de la última procesión del Señor de Luren.



## ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, contestamos preguntas y anticipamos lo que puede decir el texto.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, etc.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas acerca de lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

# UNIDAD

# 1

## 3 ACTIVIDAD

- Lee la siguiente lista de palabras y conversa sobre sus significados con un(a) compañero(a).

FERVOROSA – PERCANCE – ECLESIASTICAS – DEVOTOS  
INCONFORMIDAD – OFICIAR – ANDAS – PREVISIÓN – MULTITUDINARIA

- Escribe los significados, con tus propias palabras, en la siguiente tabla. Guíate por el ejemplo.
- Para terminar, busca los significados de las palabras en el diccionario y compáralos con los que escribiste.

Palabra	Significado
Fervorosa	Persona que actúa con entusiasmo intenso.
Eclesiásticas	Pertenecientes o relacionadas a la Iglesia.
Devotos	Comprometidos con la práctica de su religión.
Andas	Tablero sostenido por dos varas paralelas horizontales. Sirve para transportar efigies, personas o cosas.
Oficiar	Presidir o dirigir una misa o celebración litúrgica.
Previsión	Acción y efecto de ver con anticipación.
Percance	Contratiempo, daño o perjuicio imprevistos.
Inconformidad	Desacuerdo o disconformidad con un orden establecido.
Multitudinaria	Numerosa, que forma multitud de personas o cosas.

NOS  
ANTICIPAMOS

### HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

## 4 ACTIVIDAD

- Ahora, selecciona tres palabras de la actividad anterior y escribe una oración con cada una de ellas.  
Respuestas libres.

Ejemplo: Mili admiraba tanto a ese cantante que no hacía más que llorar fervorosa mientras lo escuchaba.

Ejemplo: En el calendario eclesiástico, se señalan las fechas importantes para la Iglesia.

Ejemplo: Los devotos y las devotas de la Virgen cantaron con alegría durante la misa.



## ESTRATEGIAS

- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.

## 5 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro.
- Coloca las palabras de la lista de la Actividad 3 en la columna que corresponda según su categoría gramatical.

Verbos (indican acciones o estados)	Sustantivos (indican personas, animales o cosas)	Adjetivos (indican características)
oficiar	andas	fervorosa
	previsión	eclesiásticas
	percance	multitudinaria
	inconformidad	
	devotos	

# UNIDAD 1

1



**BUSCAMOS Y  
RECONOCEMOS  
INFORMACIÓN  
MIENTRAS  
LEEMOS**



Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo.

## **FINALIZÓ LA MULTITUDINARIA PROCESIÓN DEL SEÑOR DE LUREN**



<sup>1</sup>Como cada año, el tercer lunes de octubre se realizó el tradicional recorrido de la imagen del Señor de Luren. La población iqueña la acompañó fervorosa los dos días de procesión por las principales calles de la ciudad. Para el éxito de este evento, los representantes del gobierno regional y de la municipalidad coordinaron, con varios meses de anticipación, con las autoridades eclesiásticas y la Hermandad del Señor de Luren el programa de actividades de esta importante celebración religiosa.

<sup>2</sup>La festividad del Señor de Luren, conocido también como el Cristo del Desierto o el Cristo Moreno de Ica, congregó a una multitud de iqueños de todos los distritos de la región, así como a numerosos devotos que llegaron de

las ciudades de Arequipa, Ayacucho y Lima. Aproximadamente al mediodía del lunes, se realizó la “bajada” de la imagen en la capilla provisional que la resguarda desde que el terremoto de 2007 afectara el templo del Señor de Luren. La “bajada” fue esperada por numerosos fieles, que deseaban tocar la imagen y observar el arreglo de su vestimenta antes de ser colocado en las andas.

<sup>3</sup>A las seis de la tarde, el obispo auxiliar de Lima ofició una misa, y a las siete de la noche, 52 personas cargaron las andas del Señor de Luren. La imagen se desplazó por las calles de las urbanizaciones Manzanilla, Luren, Moderna, Santa Rosa del Palomar y San Isidro. Estas calles estuvieron adornadas con arcos florales, alfombras de flores y globos de colores que grupos de devotos prepararon con anterioridad. Aunque las calles estaban encintadas para impedir la circulación de la gente, los vendedores ambulantes se las ingeniaron para ocupar lugares estratégicos y así aprovechar la fiesta para sus negocios.

<sup>4</sup>Acompañaron a la procesión las bandas musicales de la Policía Nacional del Perú y de la Universidad San Luis Gonzaga de Ica. La mayoría de los asistentes llevaba velas encendidas y algunos de ellos, sahumerios que agitaban en medio de cánticos. Marcos Velasco Donayre, presidente de la Hermandad del Señor de Luren, afirmó que la participación de la población fue masiva y ordenada. “Con el respeto que la imagen se merece”, agregó.

<sup>5</sup>Por su parte, las autoridades informaron que la policía y los serenos estuvieron a cargo de la seguridad de los fieles y visitantes. Ante la previsión de algún accidente, se dispuso que los bomberos, los miembros de Defensa Civil y los médicos permanecieran en estado de alerta. Afortunadamente, no se registró ningún percance, y la procesión transcurrió sin problemas. Solo algunas personas se quejaron de que en algunas calles por donde pasó la imagen había obras a medio terminar, lo que dificultó el flujo de los devotos.

<sup>6</sup>Al día siguiente, cerca del mediodía, la imagen del Señor de Luren regresó a su capilla. Se realizó una misa que fue escuchada con fervor por sus devotos, luego de la cual la imagen fue guardada hasta el próximo año. La gente se fue retirando poco a poco a sus casas, y los visitantes iban a las estaciones de buses para retornar a sus lugares de origen. Estos últimos manifestaron su inconformidad por el alza del precio los pasajes, pero en general se despidieron contentos por haber participado en la festividad más importante del sur del Perú.

# UNIDAD 1

# 1



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

106

## 1 ACTIVIDAD

- Lee con atención el primer párrafo del texto anterior. Si no entiendes alguna idea, vuelve a leerlo.
- Haz lo mismo con el resto de párrafos del texto **“Finalizó la multitudinaria procesión del Señor de Luren”** (pp. 104-105).

## 2 ACTIVIDAD

- Lee atentamente cada párrafo que te presentamos a continuación y responde oralmente la pregunta que te hacemos para cada uno de ellos.
- Subraya las respuestas en los párrafos. Recuerda subrayar solo lo necesario.

### Párrafo 3

A las seis de la tarde, el obispo auxiliar de Lima ofició una misa, y a las siete de la noche, 52 personas cargaron las andas del Señor de Luren. La imagen se desplazó por las calles de las urbanizaciones Manzanilla, Luren, Moderna, Santa Rosa del Palomar y San Isidro. Estas calles estuvieron adornadas con arcos florales, alfombras de flores y globos de colores que grupos de devotos prepararon con anterioridad. Aunque las calles estaban encintadas para impedir la circulación de la gente, los vendedores ambulantes se las ingeniaron para ocupar lugares estratégicos y así aprovechar la fiesta para sus negocios.

¿Por qué se quiso evitar que la gente circulara por algunas calles de la ciudad de Ica?

### Párrafo 5

Por su parte, las autoridades informaron que la policía y los serenos estuvieron a cargo de la seguridad de los fieles y visitantes. Ante la previsión de algún accidente, se dispuso que los bomberos, los miembros de Defensa Civil y los médicos permanecieran en estado de alerta. Afortunadamente, no se registró ningún percance, y la procesión transcurrió sin problemas. Solo algunas personas se quejaron de que en algunas calles por donde pasó la imagen había obras a medio terminar, lo que dificultó el flujo de los devotos.

¿Cómo resultaron las medidas de seguridad tomadas?

## 3 ACTIVIDAD

- Completa los recuadros con preguntas o respuestas según sea el caso. Usa tus propias palabras.
- Guíate por el ejemplo.

<p>¿Cómo se inicia la procesión del Señor de Luren?</p> <p>Se inicia con la “bajada” de la imagen del Señor de Luren.</p>	<p>¿Quiénes vigilaron que la procesión se realice sin disturbios ni accidentes?</p> <p>Los policías, serenos, bomberos, médicos y Defensa Civil.</p>
---	--

### FINALIZÓ LA MULTITUDINARIA PROCESIÓN DEL SEÑOR DE LUREN

<p>¿Qué autoridades coordinaron las actividades de la procesión?</p> <p>Las autoridades del gobierno regional, la municipalidad, la iglesia y la Hermandad del Señor de Luren.</p>	<p>¿Por qué es más caro viajar a Ica antes del tercer lunes de octubre?</p> <p>Porque las empresas de transporte suben el precio de los pasajes para aumentar sus ganancias.</p>
--	--

- Ahora, plantea tú una pregunta sobre el texto y respóndela.

Pregunta:

Ejemplo: ¿Cómo participan los devotos de la procesión?

Respuesta:

Acompañan a la imagen en su recorrido cantando y llevando sahumerios y velas encendidas.



## ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.

# UNIDAD 1

# 1



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles del texto y de lo que sabemos.

108

## 4 ACTIVIDAD

- Completa las siguientes oraciones subrayando la alternativa correcta.
- Para hacerlo, busca las pistas que te da el texto **“Finalizó la multitudinaria procesión del Señor de Luren”** (pp. 104-105).
- Luego, indica en qué párrafo encontraste la pista que te llevó a la alternativa que escogiste.

1 Llevaron las andas de la imagen del Señor de Luren...

A ... más de siete decenas de personas.

B ... más de seis decenas de personas.

C ... más de cinco decenas de personas.

• El número de párrafo que me dio la pista es 3

2 La festividad del Cristo Moreno de Ica es la más importante del sur del Perú porque...

A ... se prepara con muchos meses de anticipación.

B ... convoca a devotos de varias ciudades del sur del país.

C ... atrae a mucha gente del país.

• El número de párrafo que me dio la pista es 2

3 Según el presidente de la Hermandad del Señor de Luren, la procesión...

A ... merece respeto.

B ... fue un éxito.

C ... fue una fiesta musical.

• El número de párrafo que me dio la pista es 4

4 Las expresiones “Señor de Luren” y “Cristo del Desierto”...

A ... tienen el mismo significado.

B ... tienen significados opuestos.

C ... tienen significados parecidos.

• El número de párrafo que me dio la pista es 2

## 5 ACTIVIDAD

- Contesta las siguientes preguntas.
- Ten en cuenta que las respuestas no aparecen directamente en el texto **“Finalizó la multitudinaria procesión del Señor de Luren”** (pp. 104-105), pero en él encontrarás pistas que, sumadas a lo que tú sabes, te permitirán descubrir las respuestas.
- Para cada pregunta, escribe las frases del texto que te dieron la pista que encontraste y lo que tú sabes sobre el tema.

- 1 ¿Por qué la procesión del Señor de Luren es una oportunidad de negocio para los vendedores ambulantes?

Porque aumenta la cantidad de posibles clientes.

La pista que me condujo a la respuesta:

“... congregó a una multitud de iqueños de todos los distritos de la región, así como a numerosos devotos que llegaron de las ciudades de Arequipa, Ayacucho y Lima”.

Lo que yo sé sobre el tema es que:

Siempre hay vendedores ambulantes en los eventos públicos.

- 2 ¿Qué necesidad surgió en el año 2007 para la imagen del Señor de Luren?

La necesidad de un lugar permanente y seguro que la resguarde.

La pista que me condujo a la respuesta:

“... se realizó la ‘bajada’ de la imagen en la capilla provisional que la resguarda desde que el terremoto de 2007 afectara el templo del Señor de Luren”.

Lo que yo sé sobre el tema es que:

El templo del Señor de Luren no puede ser habitado si no es reconstruido.

- 3 ¿Aproximadamente cuántas horas pasa fuera de la capilla la imagen del Cristo Moreno de Ica?

Más o menos 24 horas.

La pista que me condujo a la respuesta:

“Aproximadamente al mediodía del lunes, se realizó la ‘bajada’...”,  
“Al día siguiente, cerca del mediodía, la imagen del Señor de Luren regresó a su capilla”.

Lo que yo sé sobre el tema es que:

La procesión dura toda la noche.



## ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

# UNIDAD 1

# 1



## ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Recuerda que, después de leer el texto, debes conocer los datos más importantes y poder opinar sobre ellos. Además, es momento de identificar la intención del autor al escribir el texto.

## 1 ACTIVIDAD

- Lee atentamente el texto **“Finalizó la multitudinaria procesión del Señor de Luren”** (pp. 104-105).
- Cuando termines de leer un párrafo, pregúntate qué dice sobre la procesión del Señor de Luren.
- Busca un subtítulo para cada uno de los párrafos del texto y escríbelos en los recuadros.
- Recuerda que los subtítulos son frases cortas que resumen la idea principal de cada párrafo.
- Guíate por el ejemplo que te damos para el primer párrafo.

Número de párrafo	Subtítulo
1	Realización y organización de la última procesión
2	La procedencia de los devotos y la “bajada” de la imagen
3	Las calles adornadas y los vendedores ambulantes
4	La música y la opinión del presidente de la Hermandad
5	La seguridad de los asistentes
6	El final de la procesión

## 2 ACTIVIDAD

- Ahora, prepárate para contar lo que has leído con tus propias palabras.
- Elabora un pequeño resumen.
- Puedes volver a leer el texto si es necesario.
- Ten presente que un resumen no es un conjunto de ideas sueltas, sino que debe tener sentido por sí mismo.

### RESUMEN DE “FINALIZÓ LA MULTITUDINARIA PROCESIÓN DEL SEÑOR DE LUREN”

El último lunes, el tercero del mes de octubre, se realizó la procesión del Señor de Luren, organizada por las autoridades del gobierno regional y de la municipalidad en coordinación con las de la Iglesia y la Hermandad del Señor de Luren.

Los fieles no eran solo iqueños, provenían también de Arequipa, Ayacucho y Lima. Ellos esperaron hasta el mediodía la “bajada” de la imagen, que, luego de la misa de las seis, recorrió algunas calles adornadas con flores y globos, mientras los vendedores ambulantes ofrecían sus productos.

Bandas de música acompañaron los cantos de los devotos. Según el presidente de la Hermandad, los asistentes se comportaron adecuadamente.

Las medidas de seguridad fueron exitosas, pues no sucedió ningún accidente, pese a que hubo obras a medio hacer en algunas calles.

La procesión terminó el martes, luego de la misa del mediodía. Una vez guardada la imagen, los fieles regresaron a casa. Aunque los visitantes se quejaron por el aumento de los pasajes de bus, se fueron alegres por haber asistido a la procesión.



### ESTRATEGIAS

- Identificamos los momentos/las ideas principales de la lectura contestando preguntas, ordenando y relacionando la información, etc.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes, que pueden incluir apoyo visual.

# UNIDAD 1

# 1



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos ideas, datos, temas, etc.

### 3 ACTIVIDAD

- Selecciona las tres partes del texto **“Finalizó la multitudinaria procesión del Señor de Luren”** (pp. 104-105) que te parecieron más interesantes y explica por qué. **Respuestas libres.**

Me pareció interesante: .....

Porque: .....

Me pareció interesante: .....

Porque: .....

Me pareció interesante: .....

Porque: .....

### 4 ACTIVIDAD

- Después de haber leído el texto **“Finalizó la multitudinaria procesión del Señor de Luren”**, ¿cuál crees que fue el propósito del autor al escribirlo?

**Informar sobre la organización y desarrollo de la última procesión del Señor de Luren.**

## 5 ACTIVIDAD

- Reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1 ¿A quién crees que está dirigido el texto “**Finalizó la multitudinaria procesión del Señor de Luren**”?

El texto está dirigido a cualquier persona que busque información sobre cómo se desarrolló la última procesión del Señor de Luren.

2 ¿Dónde crees que podría aparecer un texto como el que has leído?

El texto leído podría aparecer en un periódico, una revista, una página de Internet, etc.

## 6 ACTIVIDAD

- Relaciona la columna de la izquierda con la de la derecha dibujando las flechas.
- Para ello, piensa en la intención del autor del texto leído.

El autor cuenta de qué ciudades provienen los devotos del Señor de Luren para que...	... distingamos los diferentes momentos de la procesión.
El autor menciona algunas horas y partes del día para que...	... mostrar su intenso fervor.
El autor describe el comportamiento de los devotos con el fin de...	... sepamos que se trata de una importante festividad religiosa del sur del Perú.



## ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.

# UNIDAD 1

# 1



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

## 7 ACTIVIDAD

- Completa las oraciones con alguna de las opciones que te damos.
- Encierra en un círculo tu respuesta.
- Luego, lee la oración completa para que estés seguro de que elegiste lo correcto.

1 El texto **“Finalizó la multitudinaria procesión del Señor de Luren”** se escribió principalmente para...

- A ... divertir al lector.
- B ... informar sobre algo.
- C ... opinar sobre un hecho.
- D ... dar instrucciones.

2 Un texto informativo tiene como objetivo darnos información o datos acerca de algo. El texto narrativo nos cuenta una historia. El texto instructivo nos da indicaciones para hacer algo. Entonces, el texto **“Finalizó la multitudinaria procesión del Señor de Luren”** es un texto...

- A ... narrativo.
- B ... argumentativo.
- C ... instructivo.
- D ... informativo.

- Ahora, responde la siguiente pregunta: ¿qué información te dio el texto **“Finalizó la multitudinaria procesión del Señor de Luren”**?
- Guíate por el ejemplo.

- ✓ Información sobre las actividades de la festividad del Señor de Luren.
- ✓ Datos sobre el recorrido de la procesión.
- ✓ Información sobre la organización de la procesión.
- ✓ Información sobre la participación de los asistentes.

## 8 ACTIVIDAD

- Lee los siguientes párrafos incompletos sobre la definición de los textos informativos.
- Luego, completa los espacios con las palabras que está pensando Marcos.
- Cuando termines, vuelve a leer los párrafos para verificar tus respuestas.



### TEXTOS INFORMATIVOS

Un texto informativo es un tipo de texto a través del cual se transmiten

..... **datos** ..... sobre algún ..... **hecho** ....., situación

o ..... **circunstancia** .....

Cuando hablamos de texto ..... **informativo** ....., nos referimos a aquel

escrito que ha sido elaborado por una persona cuya ..... **intención** .....

principal es dar a conocer algo, sin que intervengan primordialmente sus

..... **emociones** ..... ni deseos.



### ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.



## 12 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a) leerá en voz alta el texto **“Finalizó la multitudinaria procesión del Señor de Luren”** (pp. 104-105). Mientras uno(a) lee, el/la otro(a) prestará atención a la lectura de su compañero(a).
- Escriban aquí los párrafos que leerá cada uno(a).

Párrafos que me toca leer:	Ejemplo: 1, 3, 5
Párrafos que le toca leer a mi compañero(a):	2, 4, 6

- Cuando terminen, se darán algunas recomendaciones para mejorar su lectura, por ejemplo: “Lee más lentamente”.
- Escribe aquí las recomendaciones que te dio tu compañero(a).

Recomendaciones que me dio mi compañero:

Por ejemplo:

Lee más lentamente.

Pronuncia con más cuidado.

Respetar los signos de puntuación.

## 13 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Practica la velocidad de lectura.
- Cada uno(a) leerá todo el texto y el/la otro(a) apuntará el tiempo que demoró.
- Después, lean nuevamente y vean si su tiempo mejoró.
- Recuerden que no se trata de leer muy rápidamente, sino de hacerlo con fluidez y claridad.

Nombres	Primera lectura	Segunda lectura
Yo: .....		
Mi compañero(a): .....		



## ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, coral, intercalada, simultánea entre el profesor y los alumnos, en parejas, en pequeños grupos, grabación de nuestra propia lectura, etc.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

# ME AUTOEVALÚO

I. Hemos visto que existen tres momentos para trabajar la comprensión de la lectura. ¿Cuáles son estos momentos?

1 *Antes* ..... de leer.

2 *Mientras* ..... leemos.

3 *Después* ..... de leer.

II. Completa el siguiente cuadro y menciona cuáles son las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

### III. Coloca verdadero (V) o falso (F) en los paréntesis según corresponda.

- ( V ) Un texto informativo ha sido escrito por una persona cuya intención es dar a conocer algo sin hacer evidentes sus emociones ni deseos.
- ( F ) Un texto informativo ha sido escrito por una persona cuya intención es dar instrucciones.
- ( F ) Un texto informativo narra una historia que incluye un inicio, un problema y un fin.
- ( V ) Un texto informativo transmite información sobre algún hecho, situación o circunstancia.

### IV. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante del texto.		
Analizamos e informamos sobre el texto leído.		
Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.		
Reconocemos distintos tipos de texto por su estructura e intención.		
Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.		

# UNIDAD 2

## APRENDEMOS A LEER UN TEXTO DESCRIPTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO DESCRIPTIVO



# adelante



# UNIDAD 2



## NOS ANTICIPAMOS

### HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.



Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, debemos fijarnos en el título y en los detalles que nos dan las imágenes. Así, podemos predecir algunas ideas sobre el texto. Además, debemos trabajar el vocabulario nuevo.

## 1 ACTIVIDAD

- Las imágenes nos dan pistas sobre el contenido de los textos. Lee el título que aparece a continuación y observa la imagen que lo acompaña.
- ¿Qué ves en ella? Describe lo que ves a un(a) compañero(a).

### EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE TAMBO COLORADO



- Ahora, responde.

1 ¿Cuál crees que es la relación entre el título y la imagen?

Respuesta libre.

Ejemplo: Es la imagen de una parte del complejo arqueológico de Tambo Colorado.

2 ¿Alguna vez has visto una construcción como esa? ¿Dónde?

Respuesta libre.

## 2 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el título y a observar la imagen de la actividad anterior.
- Completa los cuadros con lo que sabes acerca de la fortaleza de Tambo Colorado, lo que te gustaría saber y lo que crees que encontrarás en el texto.

### LO QUE SABES DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE TAMBO COLORADO:

Respuesta libre.

Ejemplo: Es una construcción incaica muy antigua que se ubica en Pisco.

### LO QUE TE GUSTARÍA SABER DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE TAMBO COLORADO:

Respuesta libre.

Ejemplo: Me gustaría saber por qué y cómo se construyó, y, si es posible, visitarlo.

### LO QUE CREES QUE ENCONTRARÁS EN EL TEXTO:

Respuesta libre.

Ejemplo: El texto nos dará detalles sobre las construcciones de Tambo Colorado, como el material con que se fabricaron, su antigüedad, las partes que las componen, etc., y describirá el uso que se le daba al lugar.



## ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos y planteamos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

# UNIDAD 2

## 3 ACTIVIDAD

- Lee las oraciones que te presentamos a continuación.
- Presta especial atención a las palabras que aparecen resaltada.
- Luego, escribe lo que crees que significa la palabra resaltada.

1 Sergio **ejercía** sus derechos participando todos los meses en la reunión de la alcaldía.

Significado: Practicaba o hacía uso de un derecho o capacidad.

2 La tierra que cultiva Juan es tan **fértil** que cosecha muchas veces al año.

Significado: Que produce mucho.

3 Las estructuras **arquitectónicas** de esos edificios han sido muy bien diseñadas, así que nada las podrá derrumbar.

Significado: Relacionado con la construcción de edificios.

4 Antes de construir la pared, debemos pensar en los **vanos** si queremos tener ventanas.

Significado: Hueco en los muros destinado a las puertas o ventanas.

5 Marcos pintó los huecos de la pared, colocó floreros en el interior de cada uno y, así, improvisó hermosas **hornacinas**.

Significado: Hueco en la pared en forma de arco en el que se coloca jarrones o estatuas.

6 Podemos aprender sobre los incas si estudiamos sus restos **arqueológicos**, como las cerámicas, los tejidos y tumbas.

Significado: Relacionado con la ciencia que estudia la antigüedad a través de sus restos.



NOS  
ANTICIPAMOS

### HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.



# UNIDAD

# 2



**BUSCAMOS Y  
RECONOCEMOS  
INFORMACIÓN  
MIENTRAS  
LEEMOS**



Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo. Además, es el momento de hacer inferencias, es decir, de sacar conclusiones a partir de las ideas presentes en el texto.

## EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE TAMBO COLORADO

<sup>1</sup>El complejo arqueológico de Tambo Colorado es una construcción incaica que debe su nombre al color rojizo de sus paredes, producto de la aplicación de pigmentos minerales extraídos de una cantera cercana. Fue construido a finales del siglo XV, bajo el dominio de Túpac Inca Yupanqui, y se considera que funcionó como el principal bastión de los incas en la región centro-sur de la costa. Desde este lugar se ejercía un riguroso control sobre el valle de Ica y la población que lo habitaba. Este recinto arqueológico es uno de los mejores conservados del Perú. A continuación, se proporciona la ubicación y las características físicas de este importante centro administrativo inca.

<sup>2</sup>Tambo Colorado está ubicado a unos 265 kilómetros al sur de Lima, a la altura del kilómetro 40 de la carretera Los Libertadores, la que une a Ica con Ayacucho. Asimismo, lo cruza el camino inca que baja de la sierra a la costa y se conoce como *Qhapaq Ñan*. De acuerdo con las divisiones político-administrativas, este recinto se encuentra en el distrito de Humay, provincia de Pisco. Los mapas locales lo colocan en el margen derecho del río Pisco, en las faldas de los cerros próximos al pueblo de Humay. Este complejo arqueológico tiene una extensión de aproximadamente 12 000 metros cuadrados y se ubica sobre los 880 metros de altitud. El clima del lugar es de constante sol.

<sup>3</sup>El material básico de las construcciones de Tambo Colorado es el adobe, junto con los tapiales y la madera, aunque de esta última solo se observan restos de los palos que sostenían los techos de paja. Las características arquitectónicas de este complejo arqueológico son las puertas y hornacinas trapezoidales, típicas de las construcciones incas. Este recinto presenta tres divisiones claramente distinguibles: centro, norte y sur.

<sup>4</sup>El centro está conformado por una gran plaza trapezoidal, la cual posee una pequeña plataforma que recibe el nombre de *ushno*. En este lugar, el inca se sentaba para observar y dirigir las ceremonias religiosas más importantes del Tahuantinsuyo. Desde la cima de esta plataforma, se puede contemplar gran parte del fértil valle que se extiende hacia el mar.

<sup>5</sup>El sector norte se organiza alrededor de un gran patio, que posee cerca de 30 construcciones. Las dimensiones de este sector son de 100 metros de frente por 150 de profundidad. Los muros están pintados de rojo, blanco y amarillo. Asimismo, presentan frisos decorativos, hornacinas y vanos trapezoidales. Entre los edificios, destacan el Templo del Sol, el *acllahuasi* y el palacio del inca. Este sector estaba destinado al alojamiento del inca y de su corte, de las principales autoridades religiosas y de las vírgenes del Sol o *acllas*.

<sup>6</sup>El sector sur está compuesto por dos edificios rectangulares divididos por una pared medianera. Alrededor de un patio, se levantan viviendas, almacenes y el edificio conocido como La Fortaleza. Este lugar sirvió para el alojamiento de los funcionarios, chasquis y soldados que cumplían diversas labores para los gobernantes incas.

<sup>7</sup>En este recinto, se ha levantado una sala de exposición para los visitantes, donde se muestra objetos arqueológicos hallados allí, maquetas y planos que dan detalles de la construcción. Con estos materiales, se espera que el visitante obtenga una imagen completa de las construcciones y edificios que componen Tambo Colorado.



# UNIDAD

# 2



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

## 1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto **“El complejo arqueológico de Tambo Colorado”** (pp. 126-127) de principio a fin. Si alguna idea no es clara, vuelve a leerla.
- Al terminar de leer el párrafo, imagina lo que has leído.
- Luego, continúa haciendo lo mismo con los otros párrafos.

## 2 ACTIVIDAD

- Lee los párrafos del texto **“El complejo arqueológico de Tambo Colorado”** (pp. 126-127) que te presentamos a continuación.
- Escribe una pregunta para cada uno de los párrafos y luego respóndela.

<sup>1</sup>El complejo arqueológico de Tambo Colorado es una construcción incaica que debe su nombre al color rojizo de sus paredes, producto de la aplicación de pigmentos minerales extraídos de una cantera cercana. Fue construido a finales del siglo XV, bajo el dominio de Túpac Inca Yupanqui, y se considera que funcionó como el principal bastión de los incas en la región centro-sur de la costa. Desde este lugar se ejercía un riguroso control sobre el valle de Ica y la población que lo habitaba. Este recinto arqueológico es uno de los mejores conservados del Perú. A continuación, se proporciona la ubicación y las características físicas de este importante centro administrativo inca.

Pregunta: Ejemplo: ¿De dónde provenía el color de los muros de Tambo Colorado?

Respuesta: Ejemplo: De los minerales de una cantera cercana a la construcción incaica.

<sup>2</sup>Tambo Colorado está ubicado a unos 265 kilómetros al sur de Lima, a la altura del kilómetro 40 de la carretera Los Libertadores, la que une a Ica con Ayacucho. Asimismo, lo cruza el camino inca que baja de la sierra a la costa y se conoce como *Qhapaq Ñan*. De acuerdo con las divisiones político-administrativas, este recinto se encuentra en el distrito de Humay, provincia de Pisco. Los mapas locales lo colocan en el margen derecho del río Pisco, en las faldas de los cerros próximos al pueblo de Humay. Este complejo arqueológico tiene una extensión de aproximadamente 12 000 metros cuadrados y se ubica sobre los 880 metros de altitud. El clima del lugar es de constante sol.

Pregunta: Ejemplo: ¿Dónde se encuentra el complejo incaico?

Respuesta: Ejemplo: En el distrito de Humay, en la provincia de Pisco.

## 3 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer cada párrafo del texto “**El complejo arqueológico de Tambo Colorado**” (pp.126-127), pero esta vez subraya aquello que creas más importante. Si es necesario, consulta el diccionario.
- Luego, lee los párrafos que te presentamos y responde las preguntas.
- Al final, compara tus respuestas con las de tus compañero(a)s.

<sup>3</sup>El material básico de las construcciones de Tambo Colorado es el adobe, junto con los tapiales y la madera, aunque de esta última solo se observan restos de los palos que sostenían los techos de paja. Las características arquitectónicas de este complejo arqueológico son las puertas y hornacinas trapezoidales, típicas de las construcciones incas. Este recinto presenta tres divisiones claramente distinguibles: centro, norte y sur.

**1** ¿Con qué materiales se construyó Tambo Colorado?

Los materiales de construcción son el adobe, los tapiales,  
la madera y la paja.

**2** ¿Qué característica tienen las construcciones incas?

El uso de puertas y hornacinas en forma de trapecios.

<sup>5</sup>El sector norte se organiza alrededor de un gran patio, que posee cerca de 30 construcciones. Las dimensiones de este sector son de 100 metros de frente por 150 de profundidad. Los muros están pintados de rojo, blanco y amarillo. Asimismo, presentan frisos decorativos, hornacinas y vanos trapezoidales. Entre los edificios, destacan el Templo del Sol, el *acllahuasi* y el palacio del inca. Este sector estaba destinado al alojamiento del inca y de su corte, de las principales autoridades religiosas y de las vírgenes del Sol o *acllas*.

**3** ¿Quiénes se alojaban en el sector norte del complejo incaico de Tambo Colorado?

En la zona norte, se alojaban el inca, las personas más  
cercanas a él, algunas autoridades religiosas y las *acllas*.



## ESTRATEGIAS

- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.
- Subrayamos y resaltamos.

# UNIDAD

# 2



**BUSCAMOS Y  
RECONOCEMOS  
INFORMACIÓN  
MIENTRAS  
LEEMOS**

## HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles del texto y de lo que sabemos.

## 4 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos dos párrafos del texto “**El complejo arqueológico de Tambo Colorado**” (pp. 126-127).
- Te planteamos una pregunta para cada uno de ellos.
- Contesta la pregunta a partir de la información que ofrece el párrafo.
- Subraya la oración que te dio la pista para contestar la pregunta.

<sup>2</sup>Tambo Colorado está ubicado a unos 265 kilómetros al sur de Lima, a la altura del kilómetro 40 de la carretera Los Libertadores, la que une a Ica con Ayacucho. Asimismo, lo cruza el camino inca que baja de la sierra a la costa y se conoce como *Qhapaq Ñan*. De acuerdo con las divisiones político-administrativas, este recinto se encuentra en el distrito de Humay, provincia de Pisco. Los mapas locales lo colocan en el margen derecho del río Pisco, en las faldas de los cerros próximos al pueblo de Humay. Este complejo arqueológico tiene una extensión de aproximadamente 12 000 metros cuadrados y se ubica sobre los 880 metros de altitud. El clima del lugar es de constante sol.

¿Qué indicio tenemos de la importancia de Tambo Colorado para los gobernantes incas?

Qhapaq Ñan, el camino inca que lo atraviesa bajando de la sierra, indica que anteriormente la gente se dirigía a y partía de Tambo Colorado regularmente.

<sup>7</sup>En este recinto, se ha levantado una sala de exposición para los visitantes, donde se muestra objetos arqueológicos hallados allí, maquetas y planos que dan detalles de la construcción. Con estos materiales, se espera que el visitante obtenga una imagen completa de las construcciones y edificios que componen Tambo Colorado.

¿Cómo se puede completar nuestra imagen del complejo incaico de Tambo Colorado si visitamos la sala de exposición montada en el lugar?

A partir de los planos y las maquetas, tenemos una perspectiva distinta de las construcciones; a partir de los objetos, nos hacemos una idea de cómo era la vida cotidiana en el lugar.

## 5 ACTIVIDAD

- Completa las siguientes oraciones subrayando la opción correcta.
- Para ello, busca las pistas que te ofrece el texto “**El complejo arqueológico de Tambo Colorado**” (pp. 126-127).
- Luego, indica en qué párrafo(s) encontraste la pista que te llevó a la opción que escogiste.

1 Probablemente, el complejo incaico de Tambo Colorado se construyó con el fin de que...

- A ... Túpac Inca Yupanqui tuviera dónde alojarse.
- B ... los incas dominaran todo el Tahuantinsuyo.
- C ... los incas dominaran el valle de Ica y a sus habitantes.

• La pista que me condujo a la respuesta está en el/los párrafo(s) 1

2 Las vírgenes del Sol se alojaban en...

- A ... el *ushno*.
- B ... el Templo del Sol.
- C ... el *acllahuasi*.

• La pista que me condujo a la respuesta está en el/los párrafo(s) 5

3 Las tres zonas del complejo arqueológico de Tambo Colorado se distinguen por su función; por eso, poseen...

- A ... diseños arquitectónicos distintos.
- B ... paredes de distintos colores.
- C ... distintos materiales de construcción.

• La pista que me condujo a la respuesta está en el/los párrafo(s) 4, 5 y 6

3 Entre la zona del inca y la zona de los que trabajaban para él, se encuentra...

- A ... un edificio conocido como La Fortaleza.
- B ... el Templo del Sol.
- C ... una gran plaza en forma de trapecio.

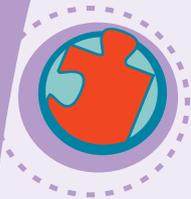
• La pista que me condujo a la respuesta está en el/los párrafo(s) 4, 5 y 6



## ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

# UNIDAD 2



## ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Recuerda que, una vez que hemos leído el texto, debemos verificar si hemos comprendido las ideas del autor. También es el momento de interpretarlo y de opinar sobre él.

## 1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico con la información que te pedimos acerca del texto “El complejo arqueológico de Tambo Colorado” (pp. 126-127).

### DATOS HISTÓRICOS

Cultura: inca

Antigüedad: siglo XV, periodo de Túpac Inca Yupanqui

Finalidad: controlar administrativa y políticamente el valle de Ica

### CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS

Ubicación: Humay, al margen derecho del río Pisco

Altitud: 880 msnm

Clima: soleado

### EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE TAMBO COLORADO

### CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Cultura: 12 000 metros cuadrados

Materiales de la construcción: adobe, tapiales, madera y paja

Características arquitectónicas: puertas y hornacinas trapezoidales

Sectores del complejo arqueológico: centro, norte y sur

Sector: central

servía para

ceremonias religiosas

Sector: norte

servía para

el alojamiento del inca, sus acompañantes y las autoridades religiosas

Sector: sur

servía para

la vivienda de funcionarios, chasquis y soldados, y como almacén

## 2 ACTIVIDAD

- Piensa en un subtítulo para cada uno de los párrafos del texto leído y escríbelo en los recuadros.
- Ten en cuenta que los subtítulos deben ser frases cortas que resuman la idea principal de cada párrafo.
- Guíate por el ejemplo que te damos.

Número de párrafo	Subtítulo
1	Información histórica sobre el complejo arqueológico de Tambo Colorado.
2	Ubicación, extensión y clima.
3	Materiales y características arquitectónicas.
4	Características y función del sector central.
5	Características y función del sector norte.
6	Características y función del sector sur.
7	La sala de exposición del complejo incaico de Tambo Colorado.

## 3 ACTIVIDAD

- Ahora, en tu cuaderno, cuenta lo que has leído empleando tus propias palabras en un resumen.
- El subrayado que hiciste en el texto te ayudará a identificar las ideas más importantes.
- Te ayudamos con el inicio.

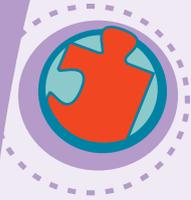
Con el fin de dominar el valle de Ica, Túpac Inca Yupanqui ordenó construir un conjunto de edificaciones conocido como Tambo Colorado por el color rojizo de sus muros .....



### ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.

# UNIDAD 2



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

### 4 ACTIVIDAD

- Según tu opinión, indica si los siguientes datos fueron muy interesantes, interesantes o poco interesantes.
- Coloca un aspa (X) en el casillero que corresponda a tu opinión.
- Explica por qué en cada caso.

Dato 1	Muy interesante	Interesante	Poco interesante
Los incas ejercían un estricto control sobre los pobladores del valle de Ica.			

¿Por qué?

Respuesta libre.

Dato 1	Muy interesante	Interesante	Poco interesante
En el sector norte, hay aproximadamente treinta construcciones.			

¿Por qué?

Respuesta libre.

Dato 1	Muy interesante	Interesante	Poco interesante
Se ha construido una sala de exposición en el complejo incaico.			

¿Por qué?

Respuesta libre.

## 5 ACTIVIDAD

- Reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1 ¿Con qué objetivo crees que se escribió el texto sobre el complejo arqueológico de Tambo Colorado?

Se escribió para detallar su origen, finalidad, ubicación y sus características físicas.

2 ¿Quiénes crees que estarían más interesado(a)s en leer el texto sobre las construcciones incaicas de Tambo Colorado? Coloca un aspa (X) en la opción que elijas. Puedes escoger más de una alternativa.

- ... un(a) turista.
- ... una bailarina de ballet clásico.
- ... un(a) alumno(a) de primaria.
- ... un(a) estudiante de arquitectura.

¿Por qué?

Respuesta libre.

3 ¿Cuál crees que puede ser la profesión de la persona que escribió el texto sobre el complejo arqueológico de Tambo Colorado? Coloca un aspa (X) en los paréntesis del profesional que elijas. Puedes escoger más de una alternativa.

- ... un(a) médico.
- ... un(a) arqueólogo(a).
- ... un(a) alumno(a) de primaria.
- ... un(a) estudiante de arquitectura.

¿Por qué?

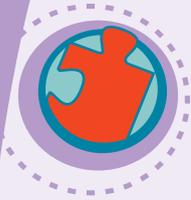
Respuesta libre.



## ESTRATEGIAS

- Indicamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

# UNIDAD 2



## ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

## 6 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos dos oraciones incompletas y alternativas para completarlas.
- Subraya la alternativa correcta para cada oración.
- Luego, vuelve a leer las oraciones para que estés seguro(a) de que las completaste correctamente.
- Después, compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

1 El texto “**El complejo arqueológico de Tambo Colorado**” se escribió principalmente para...

- A ... narrar la historia de los incas y sus conquistas.
- B ... informar sobre la vida de Túpac Inca Yupanqui.
- C ... opinar sobre la importancia del complejo arqueológico de Tambo Colorado.
- D ... describir los detalles del complejo arqueológico de Tambo Colorado.

2 Entonces, “**El complejo arqueológico de Tambo Colorado**” es un texto...

- A ... informativo.
- B ... narrativo.
- C ... descriptivo.
- D ... argumentativo.

## 7 ACTIVIDAD

- Usa las palabras del recuadro para completar los espacios en blanco del párrafo.
- Cuando termines, vuelve a leer el párrafo para verificar que lo completaste correctamente.

MINUCIOSA – DESCRIPTIVO – DETALLE – PROPÓSITO

El propósito fundamental de un texto descriptivo es presentar situaciones, personas, objetos y lugares con detalle, es decir, ofrecer una explicación minuciosa de sus características.

## 8 ACTIVIDAD

- Ahora, completa la plantilla del texto “**El complejo arqueológico de Tambo Colorado**” (pp. 126-127).
- Recuerda que en la plantilla debes colocar, de forma resumida y con tus propias palabras, las ideas más importantes.
- Guíate por el ejemplo.

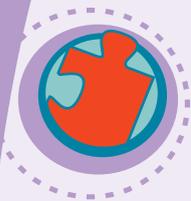
Partes del texto	El complejo arqueológico de Tambo Colorado	Párrafos
Introducción	Se presenta el origen histórico del complejo, su antigüedad y finalidad.	1
Descripción del contexto	Se describen las características <u>geográficas</u> como la ubicación, la altitud y el clima.	2
Descripción general	Se describen los <u>materiales</u> y la <u>características arquitectónicas</u> de las construcciones incaicas de Tambo Colorado.	3
Descripción detallada	Se describen las <u>características físicas</u> y la utilidad de las tres secciones del complejo arqueológico.	4, 5 y 6
Cierre	Se describe <u>el contenido y la finalidad de la sala de exposición montada en Tambo Colorado.</u>	7



## ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

# UNIDAD 2



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

### 9 ACTIVIDAD

- Para leer el texto **“El complejo arqueológico de Tambo Colorado”** (pp. 126-127), el/la profesor(a) solicitará la colaboración voluntaria de dos alumno(a)s para que lean en voz alta de forma intercalada.
- Los/las voluntario(a)s tomarán en cuenta lo siguiente: leer con volumen de voz alto para que todos escuchen, vocalizar con claridad para que todos entiendan y respetar los signos de puntuación (puntos, comas, puntos seguidos y aparte).
- El resto de la clase leerá en silencio siguiendo la lectura de los/las compañero(a)s que lean en voz alta.

### 10 ACTIVIDAD

- Intercambia tu libro con el de un(a) compañero(a) para trabajar la lectura oral del texto **“El complejo arqueológico de Tambo Colorado”** (pp. 126-127).
- Por turnos, lean el texto en voz alta, pronunciando claramente las palabras y respetando los signos de puntuación.
- Mientras tú lees, tu compañero anotará, en el siguiente cuadro, las palabras que fueron difíciles de pronunciar para ti.
- Además, marcará con un aspa (X) si respetaste los signos de puntuación y leíste con volumen de voz adecuado.
- Luego, intercambiarán roles.

Aspectos que puedo mejorar en mi lectura:

Palabras que me fue difícil pronunciar:

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Leí con volumen de voz adecuado.	Sí	No
Respeté los signos de puntuación.	Sí	No

## 11 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a). Intercambien sus libros.
- Busca y lee los párrafos en que aparecen las palabras que has practicado en la actividad anterior.
- Mientras lees, tu compañero(a) escuchará y completará el siguiente cuadro: anotará las palabras que te fueron difíciles de pronunciar y colocará un aspa (X) en la columna “Has mejorado” o en la columna “Aún puedes mejorar”.

Palabras practicadas	Has mejorado	Aún puedes mejorar

## 12 ACTIVIDAD

- Es momento de saber cuánto te toma leer el texto “**El complejo arqueológico de Tambo Colorado**” (pp.126-127).
- Para ello, trabaja con un(a) compañero(a).
- Mientras tú lees el texto en voz alta, tu compañero(a) registrará el tiempo que te toma leerlo. Luego, tú registrarás su tiempo de lectura.
- Haz una segunda lectura y anota tus tiempos en el siguiente cuadro.
- Recuerda que no se trata de una competencia de velocidad, sino de pronunciar claramente las palabras respetando los signos de puntuación.

Lectura	Tiempo
Primera	
Segunda	



## ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, coral, intercalada, simultánea entre el profesor y los alumnos, en parejas, en pequeños grupos, grabación de nuestra propia lectura, etc.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

## ME AUTOEVALÚO

- I. Revisa las actividades realizadas en esta unidad y escribe en el siguiente cuadro las que más te han servido para comprender el texto sobre el complejo arqueológico de Tambo Colorado. Elige una o dos actividades para cada momento de la lectura.

### Actividades

Antes de leer

---

---

---

Mientras lees

---

---

---

Después de leer

---

---

---

- II. Haz una lista de las estrategias que te resultaron más difíciles de aplicar y que, por ello, debes seguir practicando. No es necesario que completes todas las líneas.

---

---

---

---

---

**III. Para cada momento de la lectura, elige la estrategia que más te haya ayudado a comprender el texto de esta unidad y explica por qué.**

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/>

**IV. Explica qué es un texto descriptivo empleando tus propias palabras.**

---

---

---

**V. Escribe un ejemplo de texto descriptivo.**

---

---

---

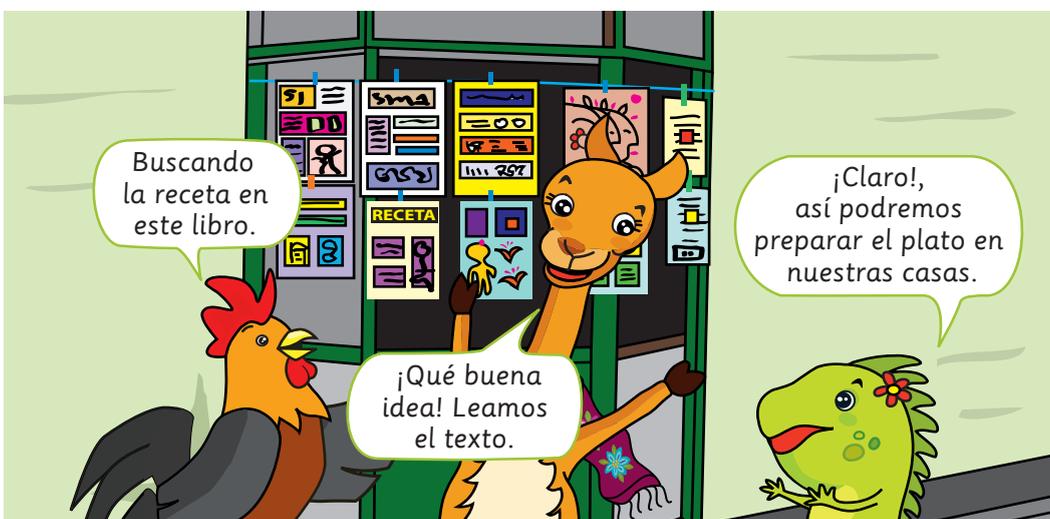
# UNIDAD 3

## APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INSTRUCTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INSTRUCTIVO



# adelante



# UNIDAD 3



## NOS ANTICIPAMOS

### HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.



Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, debemos fijarnos en el título y los detalles que nos dan las imágenes. Además, trabajamos el vocabulario nuevo.

## 1 ACTIVIDAD

- Lee el título con atención y observa cuidadosamente la imagen que lo acompaña.

### ¿CÓMO SE PREPARA LA SOPA SECA?



- Ahora, responde.

- 1 Si el título del texto es “¿Cómo se prepara la sopa seca?”, ¿sobre qué tratará? Escribe ideas relacionadas con el título.

Respuesta libre

Ejemplo: El texto puede tratar sobre la pregunta del título, es decir, enseña a preparar una sopa seca.

- 2 ¿Para qué puede ser importante un texto con el título que has leído?

Respuesta libre

Ejemplo: Puede ser importante para preparar una sopa seca como la que aparece en la imagen.

## 2 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Imaginen que entrevistarán a una persona que cocina una sopa seca muy rica. ¿Qué preguntas le harían? Tengan en consideración el título y la imagen de la actividad anterior.
- Escriban cuatro preguntas.

Respuesta libre

Ejemplos:

¿Cómo aprendió a preparar la sopa seca?

¿Por qué el plato lleva ese nombre?

¿Cómo escoge los ingredientes al comprarlos?

¿Qué pasos hay que seguir para preparar el plato?



## ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, respondemos preguntas y anticipamos lo que puede decir.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

## 3 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro con lo que te gustaría aprender del texto titulado “¿Cómo se prepara la sopa seca?” y con lo que crees que encontrarás con él.

Lo que te gustaría aprender	Lo que crees que encontrarás
Respuesta libre.	Respuesta libre.
Ejemplos:	Ejemplos:
- ¿Cuál es el origen o la historia de la sopa seca?	- La receta de la sopa seca
- ¿Se puede preparar de maneras diferentes?	- Los ingredientes

# UNIDAD 3



## NOS ANTICIPAMOS

### HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

## 4 ACTIVIDAD

- Lee cada una de las oraciones que aparecen a continuación.
- Presta atención a la palabra resaltada y adivina su significado. Ayúdate de lo que dice la oración completa.
- Escribe el significado de las palabras resaltadas y, luego, compara tus respuestas con las de tus compañeros(as).

1 En los últimos años, los peruanos se sienten cada vez más orgullosos de su <b>culinaria</b> .	
Culinaria	Arte de guisar o de cocinar.
2 La música <b>afroamericana</b> tiene muchas variantes en todo nuestro continente, como el jazz en Estados Unidos y el landó en Ica.	
Afroamericano	Que desciende de los africanos que llegaron a América.
3 Marcos <b>reservó</b> la manzana que tenía en la lonchera para la salida del colegio.	
Reservar	Guardar algo para el futuro.
4 Los pallares no se <b>cuecen</b> bien si no los dejamos remojando desde el día anterior.	
Cocer	Cocinar un alimento crudo en agua hirviendo.
5 La noticia se fue <b>difundiendo</b> de boca en boca hasta que todos en el pueblo se enteraron.	
Difundir	Divulgar, propagar o dar a conocer algo.

## 5 ACTIVIDAD

- Clasifica las palabras de la Actividad 4.
- En el siguiente cuadro, coloca cada una de las palabras subrayadas que aprendiste en la actividad anterior según la categoría a la que pertenecen.

Sustantivos (personas, animales o cosas)	Verbos (acciones)	Adjetivos (características)
culinaria	reservar	afroamericano
	cocer	
	difundir	

## 6 ACTIVIDAD

- Ahora que ya conoces el significado de las nuevas palabras, deberás escribir los sinónimos o antónimos de algunas de ellas.
- Recuerda que no todas las palabras tienen un antónimo. Escribe solo en los espacios no coloreados.

Palabra	Sinónimo	Antónimo
Culinaria	cocina	
Cocer	cocinar, sancochar	
Difundir	divulgar, propagar, extender	ocultar, esconder
Reservar	guardar, apartar	despilfarrar

## 7 ACTIVIDAD

- Elige tres palabras de la Actividad 5 y escribe un párrafo con ellas. Recuerda que el párrafo debe tener sentido.

Respuesta libre. Ejemplo: Juan decidió reservar un poco de dinero todos los días cuando vio el afiche pegado en la puerta de la tienda. Su grupo favorito de música afroamericana había llegado a la ciudad. La noticia se estaba difundiendo también por la radio.

- Luego haz un dibujo en tu cuaderno que represente lo que escribiste.



## ESTRATEGIAS

- Utilizamos el diccionario.
- Dibujamos y ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.

# UNIDAD 3



**BUSCAMOS Y  
RECONOCEMOS  
INFORMACIÓN  
MIENTRAS  
LEEMOS**



Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo. Además, es el momento de hacer inferencias, es decir, de sacar conclusiones a partir de las ideas del texto.

## ¿CÓMO SE PREPARA LA SOPA SECA?

<sup>1</sup>La sopa seca es un plato típico de la región de Ica. Es asociado con la población afroamericana de Chincha, pues su origen se remonta a la época de las haciendas de esclavos. Su nombre se debe a que su ingrediente principal son los fideos, que se cocinan en un caldo aderezado con tomate, cebollas y especias hasta que este se evapore. Es un plato usual en las festividades religiosas y familiares, particularmente en los matrimonios y bautizos. En algunos lugares se le llama “manchapecho” porque, al comer, los fideos salpican la salsa. En Ica, es el símbolo de la culinaria regional.

<sup>2</sup>La sopa seca contiene una buena cantidad de ingredientes. Sin embargo, su preparación no es difícil si se siguen cuidadosamente las instrucciones. Según las zonas, existen algunas variantes en los ingredientes y el modo de preparación, de manera que lo que a continuación se presenta es la receta más común.

<sup>3</sup>Los ingredientes para una sabrosa sopa seca son los siguientes:

- 2 cucharadas de achiote entero
- 2 tazas de cebolla picada
- 2 tazas de tomate picado
- 1 taza de albahaca licuada
- 4 cucharadas de perejil picado
- 1 taza de zanahoria picada
- 1 taza de aceite vegetal
- 1 kilo de fideos
- 2 tazas de gallina deshilachada
- 2 litros de caldo de gallina
- 2 cucharadas de ajo molido
- Sal, pimienta y comino al gusto

<sup>4</sup>La preparación es como sigue. Como primer paso, se hace la base del aderezo. Se echa el aceite en una olla grande y se procede a freír el achiote. El fuego tiene que ser medio, y es necesario remover despacio. Cuando el achiote adquiere un color encendido, se reserva.

<sup>5</sup>El segundo paso es la preparación de la salsa. Para esto, se pone a freír la cebolla y el ajo hasta que se pongan transparentes. En seguida, se agrega el tomate, la albahaca licuada, el comino, la sal y la pimienta. Se añade el achiote que se reservó y se cuece todo por el lapso de dos minutos, revolviendo constantemente. Hasta aquí tenemos la salsa de nuestro platillo.

<sup>6</sup>El tercer paso es la parte central de la preparación. A la salsa se añaden los fideos y la gallina deshilachada. Inmediatamente, se vierte el caldo de gallina en cantidades suficientes para que los fideos queden cocidos. También se agrega la zanahoria y el perejil. Se deja cocinar entre 15 y 20 minutos a fuego medio. Se remueve ocasionalmente.

<sup>7</sup>Una vez que el caldo se evapora y la gallina está cocida, el plato está listo. Por lo general, la sopa seca se sirve acompañada de la carapulcra y un trozo de yuca. Actualmente, este platillo típico de Ica se viene difundiendo en el resto del país, y se puede encontrar en algunos restaurantes de Lima. Esperamos que esta receta sea útil y que disfrutes de una sabrosa sopa seca iqueña.



# UNIDAD 3



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

150

## 1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto “¿Cómo se prepara la sopa seca?”.

1 La sopa seca es un plato típico de la región de Ica. Es asociado con la población afroamericana de Chincha, pues su origen se remonta a la época de las haciendas de esclavos. Su nombre se debe a que su ingrediente principal son los fideos, que se cocinan en un caldo aderezado con tomate, cebollas y especias hasta que este se evapore. Es un plato usual en las festividades religiosas y familiares, particularmente en los matrimonios y bautizos. En algunos lugares se le llama “manchapecho” porque, al comer, los fideos salpican la salsa. En Ica, es el símbolo de la culinaria regional.

- Crea una imagen mental de alguna idea del párrafo que consideres importante.
- Luego, dibuja en tu cuaderno lo que has imaginado.

## 2 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Lean los párrafos 1 y 2 del texto “¿Cómo se prepara la sopa seca?” (pp. 148-149). Después de leer cada párrafo, escriban una pregunta sobre él.
- Luego, intercambien sus preguntas y respóndanlas.

### Párrafo 1

Pregunta: Ejemplo: ¿En qué ocasiones especiales se consume la sopa seca?

Respuesta: Ejemplo: En los matrimonios y bautizos.

### Párrafo 2

Pregunta: Ejemplo: ¿Cuántos modos existen de preparar la sopa seca?

Respuesta: Ejemplo: Varios, pues los modos de preparación varían de zona en zona.

## 3 ACTIVIDAD

- Lee con atención cada uno de los párrafos y las preguntas que aparecen a continuación.
- Luego, subraya la respuesta.

### Párrafo 4

¿Cuál es el primer paso para preparar la sopa seca?

La preparación es como sigue. Como primer paso, se hace la base del aderezo. Se echa el aceite en una olla grande y se procede a freír el achiote. El fuego tiene que ser medio, y es necesario remover despacio. Cuando el achiote adquiere un color encendido, se reserva.

### Párrafo 5

¿Qué ingredientes lleva la salsa de la sopa seca?

El segundo paso es la preparación de la salsa. Para esto, se pone a freír la cebolla y el ajo hasta que se pongan transparentes. En seguida, se agrega el tomate, la albahaca licuada, el comino, la sal y la pimienta. Se añade el achiote que se reservó y se cuece todo por el lapso de dos minutos, revolviendo constantemente. Hasta aquí tenemos la salsa de nuestro platillo.

### Párrafo 6

¿Cuánto tiempo demora el tercer paso de la preparación de la sopa seca?

El tercer paso es la parte central de la preparación. A la salsa se añaden los fideos y la gallina deshilachada. Inmediatamente, se vierte el caldo de gallina en cantidades suficientes para que los fideos queden cocidos. También se agrega la zanahoria y el perejil. Se deja cocinar entre 15 y 20 minutos a fuego medio. Se remueve ocasionalmente.

### Párrafo 7

¿Qué acompañamientos suele tener la sopa seca?

Una vez que el caldo se evapora y la gallina está cocida, el plato está listo. Por lo general, la sopa seca se sirve acompañada de la carapulcra y un trozo de yuca. Actualmente, este platillo típico de Ica se viene difundiendo en el resto del país, y se puede encontrar en algunos restaurantes de Lima. Esperamos que esta receta sea útil y que disfrutes de una sabrosa sopa seca iqueña.



## ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.
- Subrayamos y resaltamos.

# UNIDAD 3

## 4 ACTIVIDAD

- Lee atentamente las preguntas que te plantea Marcos y respóndelas.
- Escribe tus respuestas en los globos que aparecen a continuación.
- Si necesitas volver a leer el texto “¿Cómo se prepara la sopa seca?” (pp. 148-149), hazlo.

¿Para qué se nos ofrece la receta de la sopa seca en el texto?

¿Por qué la receta señala un orden en los pasos de la preparación del plato?



Para que sepamos cómo prepararla y podamos disfrutarla.

Porque los ingredientes se deben añadir y cocinar en un orden para que el plato quede rico.

Escribe tu nombre:

.....  
.....



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

### HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles que ofrecen y de lo que sabemos.

## 5 ACTIVIDAD

- Contesta las siguientes preguntas.
- Ten en cuenta que las respuestas no aparecen directamente en el texto “¿Cómo se prepara la sopa seca?” (pp. 148-149), pero en él encontrarás pistas que, sumadas a lo que tú sabes, te permitirán descubrir las respuestas.
- Para cada pregunta, escribe el número del párrafo del texto que te dio la pista que encontraste y lo que tú sabes sobre el tema.

1 ¿Qué indica el color transparente de la cebolla?

El color transparente indica que la cebolla está suficientemente cocida para mezclarse con los otros ingredientes.

• La pista que me condujo a la respuesta está en el párrafo 5

• Lo que yo sé sobre el tema:

Los alimentos crudos cambian de color y de forma cuando se los somete al calor.

2 ¿Qué tiene que ocurrir durante la preparación para que la sopa “se seque”?

Los fideos se deben cocer y el caldo de gallina se debe evaporar.

• La pista que me condujo a la respuesta está en el párrafo 7

• Lo que yo sé sobre el tema:

El calor intenso hace que los líquidos se evaporen.

3 ¿Qué importancia puede tener que se empiece a comer sopa seca en otros lugares del Perú?

Puede ser importante para dar a conocer un plato típico que representa a la región de Ica

• La pista que me condujo a la respuesta está en el párrafo 1

• Lo que yo sé sobre el tema:

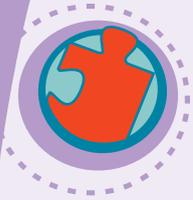
En Ica es muy común comer sopa seca.



## ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

# UNIDAD 3



## ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Recuerda que, una vez que hemos leído el texto, debemos desarrollar algunas actividades para ver si comprendimos su mensaje. Si es necesario, podemos leerlo otra vez. También es el momento de interpretar el texto, opinar sobre él y reconocer de qué tipo es.

## 1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico sobre los pasos para preparar una sopa seca. Recuerda usar tus propias palabras.

Pasos	¿Cómo se prepara la sopa seca?
Primer paso	Freír el achiote, base del aderezo.
Segundo paso	Preparar la salsa con la cebolla, el ajo, el tomate, la albahaca licuada, comino, sal y pimienta, y el achiote.
Tercer paso	Cocinar los fideos y la gallina deshilachada en el caldo hasta que este se consuma.

## 2 ACTIVIDAD

- Piensa en un subtítulo para cada uno de los párrafos del texto que has leído y escríbelo en los espacios.

Párrafo 1	El origen del plato "sopa seca"
Párrafo 2	La receta que se ofrecerá
Párrafo 3	Los ingredientes
Párrafo 4	El primer paso de la preparación
Párrafo 5	El segundo paso
Párrafo 6	El tercer paso
Párrafo 7	Para servir el plato

## 3 ACTIVIDAD

- Ahora, escribe un resumen del texto “¿Cómo se prepara la sopa seca?” (pp. 148-149).
- Como se trata de una receta, debes emplear palabras que te ayuden a expresar el orden de los pasos por seguir para preparar la sopa seca.
- Recuerda: usa tus propias palabras y evita la repetición literal.
- Te ayudamos con el inicio del resumen.

### Resumen de “¿Cómo se prepara la sopa seca?”

Este plato típico se origina en la época de la esclavitud, y se suele preparar en ocasiones importantes para los iqueños. Se llama así porque los fideos se cocinan en un caldo aderezado hasta que este se evapora. También se lo llama “manchapecho”. Como los ingredientes no son pocos, es importante seguir con atención las instrucciones. La siguiente receta es la más usada. En primer lugar, fría en aceite dos cucharadas de achiote entero hasta que su color se intensifique. En segundo lugar, fría dos tazas de cebolla picada y dos cucharadas de ajo molido; agregue dos tazas de tomate picado y una taza de albahaca licuada junto con las especias y el achiote. Revuelva durante dos minutos. En tercer lugar, eche un kilo de fideos, dos tazas de gallina deshilachada y dos litros de su caldo. Añada zanahoria y perejil, y remueva eventualmente por 15 o 20 minutos a temperatura media. Finalmente, cuando la mezcla se seque, sívala acompañada de carapulcra y yuca.

## 4 ACTIVIDAD

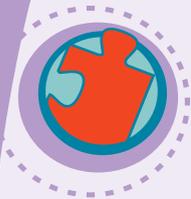
- Regresa a la Actividad 3 de la página 145.
- En esa actividad escribiste lo que te gustaría aprender del texto y lo que creías que ibas a encontrar. Resalta las ideas que sí hallaste en el texto “¿Cómo se prepara la sopa seca?” (pp. 148-149).



## ESTRATEGIAS

- Identificamos las ideas o los momentos principales de la lectura completando oraciones o párrafos, contestando preguntas y ordenando y relacionando la información, etc.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.

# UNIDAD 3



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

## 5 ACTIVIDAD

- Después de leer el texto “¿Cómo se prepara la sopa seca?” (pp. 148-149), completa el siguiente cuadro con las cinco partes del texto que te parecieron más interesantes.
- Recuerda explicar por qué te parecieron interesantes.

Partes del texto que me parecieron más interesantes	¿Por qué?
1. Respuesta libre. ..... .....	..... .....
2. Respuesta libre. ..... .....	..... .....
3. Respuesta libre. ..... .....	..... .....
4. Respuesta libre. ..... .....	..... .....
5. Respuesta libre. ..... .....	..... .....

## 6 ACTIVIDAD

- Reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1 ¿Dónde crees que podría aparecer un texto titulado “**¿Cómo se prepara la sopa seca?**”?

El texto podría aparecer en una página de Internet, un libro de recetas, un periódico, un folleto turístico, etc.

2 ¿Quiénes crees que pueden haber escrito el texto que has leído?

El texto lo pudo haber escrito un cocinero o una cocinera, o alguien que conoce de la cultura iqueña y sus costumbres culinarias.

3 ¿A quién crees que está dirigido el texto que has leído?

A cualquiera que quiera preparar sopa seca o conocer la gastronomía iqueña.

## 7 ACTIVIDAD

- Completa la siguiente oración encerrando en un círculo la opción correcta.

El propósito del autor del texto “**¿Cómo se prepara la sopa seca?**” es...

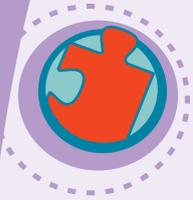
- A ... describir cómo es la sopa seca.
- B ... dar a conocer las instrucciones para preparar una sopa seca.
- C ... informar sobre el carácter nutritivo de la sopa seca.
- D ... narrar la historia de la sopa seca.



## ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

# UNIDAD 3



ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS

## HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

### 8 ACTIVIDAD

- Completa los espacios en blanco del siguiente párrafo.
- Para hacerlo, usa las palabras del recuadro.

Un texto instructivo es un tipo de escrito a través del cual se ofrecen indicaciones que nos enseñan cómo realizar algo siguiendo un orden.

ORDEN – INDICACIONES – REALIZAR – ENSEÑAN

- Cuando termines, lee el párrafo entero para asegurarte de que lo completaste correctamente.
- Ahora, responde: ¿qué nos enseñó el texto “¿Cómo se prepara la sopa seca?”?

Nos enseñó a cocinar un plato típico de Ica. El autor presentó el origen del plato, mencionó los ingredientes y nos indicó en qué orden cocinarlos y cómo servir el plato.

### 9 ACTIVIDAD

- Responde la siguiente pregunta.

¿Qué otros textos instructivos conoces? Menciona cuatro de ellos.

Respuesta libre

Ejemplos: Las instrucciones para armar algo.

Las indicaciones para resolver un problema matemático.

Las indicaciones para tomar un medicamento.

Las indicaciones sobre las reglas de un juego.

## 10 ACTIVIDAD

- Completa la plantilla del texto.
- Indica qué es lo que se hace en cada párrafo del texto “¿Cómo se prepara la sopa seca?” (pp. 148-149).
- Te damos un ejemplo.

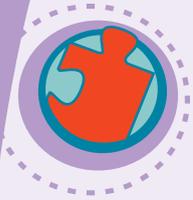
Título	“¿Cómo se prepara la sopa seca?”
Párrafo 1	Presenta el origen del plato. ..... .....
Párrafo 2	Explica qué receta se ofrecerá y por qué. ..... .....
Párrafo 3	Presenta la lista de ingredientes, sus cantidades y el modo en que se emplearán. ..... .....
Párrafo 4	Ofrece indicaciones para el primer paso de la receta: la preparación de la base del aderezo. ..... .....
Párrafo 5	Detalla las instrucciones para el segundo paso de la receta: la preparación de la salsa. ..... .....
Párrafo 6	Indica cómo realizar el tercer paso de la receta: la cocción de los fideos y la gallina en el caldo. ..... .....
Párrafo 7	Señala cuándo y cómo servir el plato. Luego, cierra el texto invitándonos a preparar sopa seca. ..... .....



## ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

# UNIDAD 3



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

## 11 ACTIVIDAD

- Escucha con atención a tu profesor(a) mientras lee el texto “**¿Cómo se prepara la sopa seca?**” (pp. 148-149). Sigue la lectura en voz baja.
- Ahora, marca con un círculo las palabras que te parecieron difíciles de pronunciar y escríbelas en el siguiente cuadro para que las practiques.

Palabras que debo practicar:

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

- Esta vez, trabaja con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a) tendrá un turno para leer en voz alta.
- Mientras uno(a) lee, el/la otro(a) apuntará las palabras que deben practicar en casa.
- Luego, intercambien roles.

Mi compañero(a) apunta aquí:

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## 12 ACTIVIDAD

- Ahora, imagina que estás leyendo el texto “¿Cómo se prepara la sopa seca?” (pp. 148-149) frente a tus familiares.
- Todas las personas que te escuchan necesitan entender por completo la información, así que debes leer con mucho cuidado, asegurándote de pronunciar con claridad.
- Además, recuerda prestar atención a los signos de puntuación.
- Pídele a un(a) compañero(a) que te escuche y te diga cómo leíste.
- Marca las oraciones o partes del texto en las que tienes dificultades y dedica un tiempo a practicar su lectura.

## 13 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a) tendrá un turno para leer en voz alta el texto “¿Cómo se prepara la sopa seca?” (pp. 148-149).
- Pondrán especial atención en respetar los signos de puntuación para hacer una lectura fluida.
- Mientras tú lees, tu compañero(a) tratará de determinar, con solo escucharte, dónde terminan las oraciones y los párrafos.
- Luego, intercambien roles.
- Hagan un registro de las dificultades más usuales al leer.
- Practiquen en casa con el registro de las dificultades.

## 14 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Después de que hayan practicado la lectura en voz alta, con la ayuda de un reloj, lean el texto nuevamente y controlen sus tiempos.
- Cada uno(a) tendrá tres oportunidades para leer e ir mejorando su tiempo de lectura.
- Usen el siguiente cuadro para registrar sus tiempos.

Lectores	Primera lectura	Segunda lectura	Tercera lectura
Mi nombre: .....			
Mi compañero(a): .....			



## ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, coral, intercalada, simultánea entre el profesor y los alumnos, en parejas, en pequeños grupos, grabación de nuestra propia lectura, etc.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

## ME AUTOEVALÚO

**I. Escribe con tus propias palabras la definición de un texto instructivo.**

-----

-----

-----

-----

-----

-----

**II. Según lo trabajado en esta unidad, indica qué actividades son las que más te gustó realizar y en qué medida te ayudaron a comprender mejor el texto “¿Cómo se prepara la sopa seca?”.**

- Puedes revisar la unidad para verificar las actividades desarrolladas.
- Recuerda ser específico al explicar cómo te ayudaron esas actividades a comprender el texto.

**¿Cuáles son las actividades que más me gustaron?**

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

**¿Cómo me ayudaron a comprender el texto?**

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

**III. Elige las tres estrategias que más te hayan ayudado a comprender el texto leído y explica por qué.**

.....

.....

.....

.....

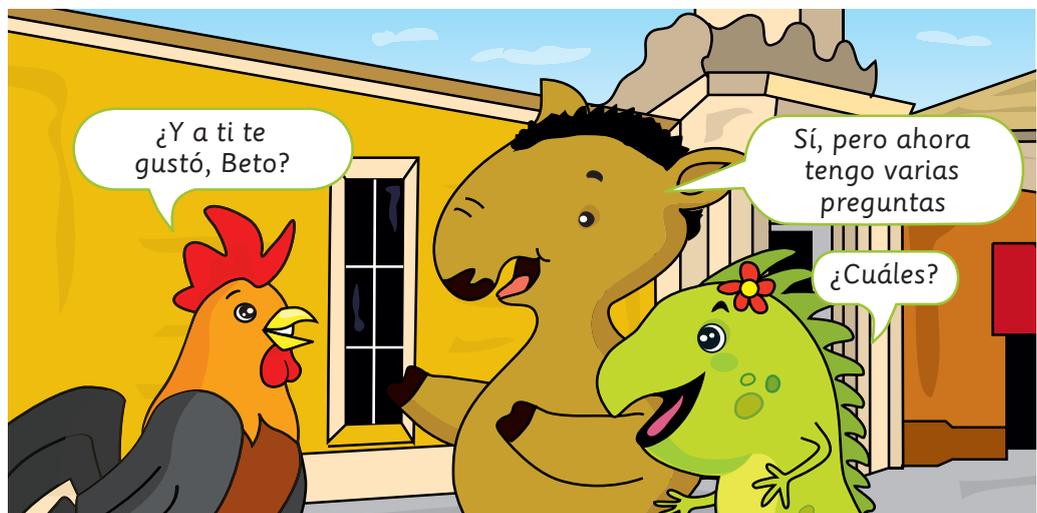
**IV. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué crees que puedes mejorar aún.**

Habilidades	He mejorado	Puedo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante del texto.		
Analizamos e informamos sobre el texto leído.		
Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.		
Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.		
Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.		

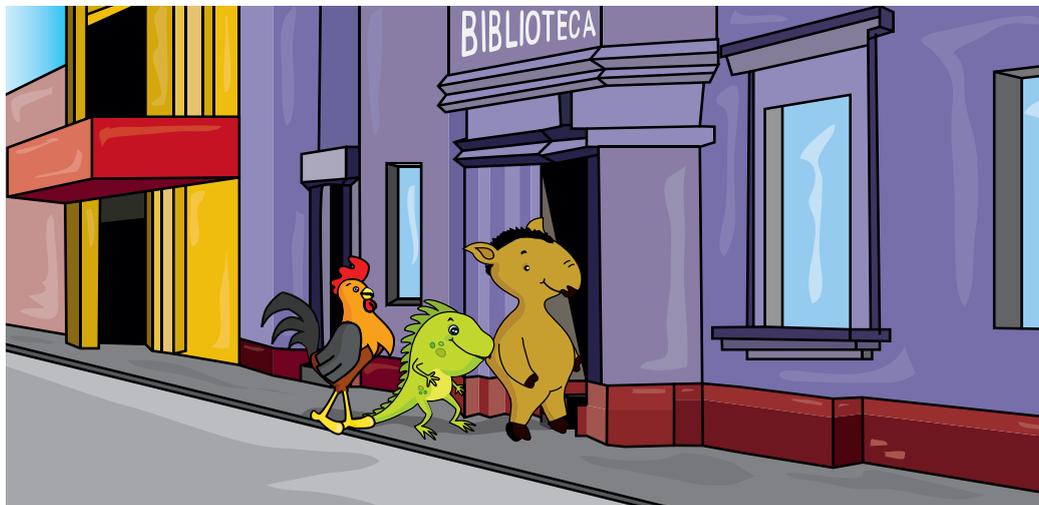
# UNIDAD 4

## APRENDEMOS A LEER UN TEXTO NARRATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO NARRATIVO



# adelante



# UNIDAD 4



**NOS  
ANTICIPAMOS**

## HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes del texto a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

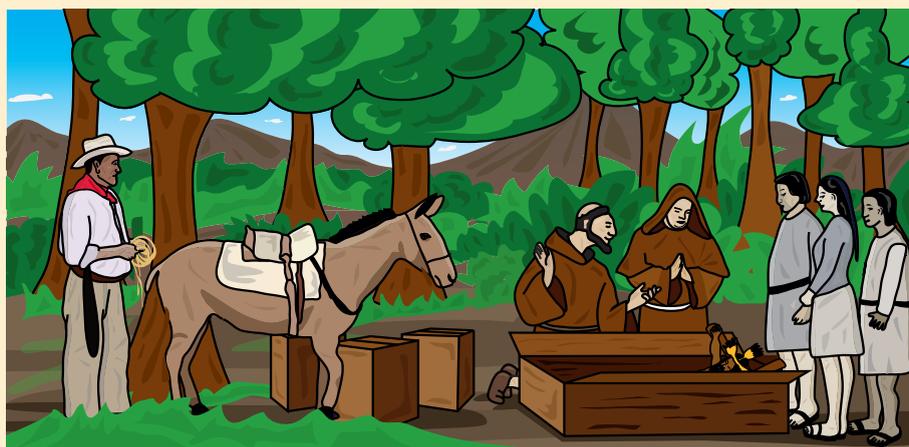


Ahora empezaremos a leer un texto narrativo. Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, nos debemos fijar en el título y en los detalles que nos dan las imágenes.

## 1 ACTIVIDAD

- Lee el título y observa la ilustración.

### ACERCA DEL MODO EN QUE LLEGÓ LA IMAGEN DEL SEÑOR DE LUREN A ICA



- Ahora, recuerda que el título y las imágenes nos dan pistas sobre el contenido de los textos, y responde las siguientes preguntas.

1 ¿Sobre qué crees que tratará el texto?

Respuesta libre. Ejemplo: El texto tratará sobre la manera en que la imagen del Señor de Luren llegó a Ica.

2 ¿Cómo crees que pudo haber llegado a Ica la imagen del Señor de Luren?

Respuesta libre.

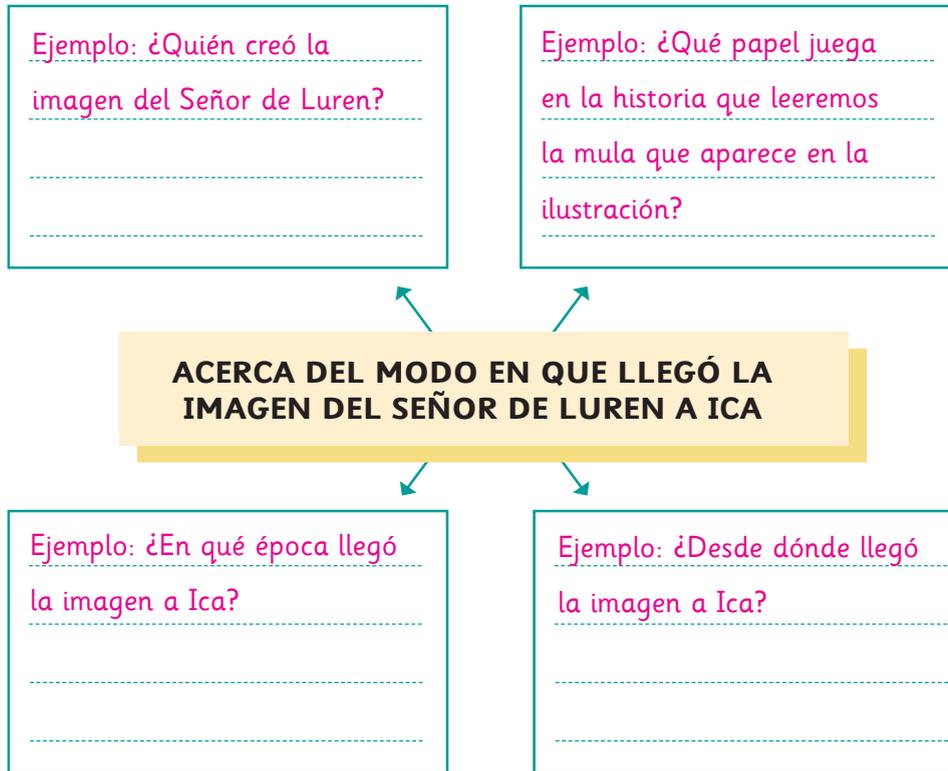
Ejemplo: En una caja transportada por una mula.

3 ¿Quiénes crees que serán los personajes de la historia que vamos a leer?

Respuesta libre. Un arriero, unos padres franciscanos, la imagen del Señor de Luren, etc.

## 2 ACTIVIDAD

- Piensa en el título del texto que leeremos y relaciónalo con lo que tú sabes.
- Plántate preguntas y escríbelas en el siguiente organizador gráfico.



## 3 ACTIVIDAD

- Usa tus propias palabras para escribir lo que crees que encontrarás en el texto “**Acerca del modo en que llegó la imagen del Señor de Luren a Ica**”.

Respuesta libre.



## ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos, planteamos preguntas y construimos organizadores gráficos.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que sucederá en el texto.

# UNIDAD 4



## NOS ANTICIPAMOS

## HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

168

## 4 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes oraciones y observa las palabras resaltadas.
- Descubre el significado de cada palabra resaltada utilizando las pistas que te brinda la oración y escríbelo con tus propias palabras.
- Si tienes una duda, utiliza el diccionario.

- 1 Marcos posee una gran **inventiva**, pues siempre anda imaginando historias y creando cosas.

Significado: Capacidad para inventar.

- 2 Una de las diferencias entre los cristianos **protestantes** y los cristianos católicos es que los primeros no reconocen la autoridad del Papa, pues creen que solo Cristo es la cabeza de la Iglesia.

Significado: Persona que pertenece a la Iglesia protestante.

- 3 Cuando llegamos a lo alto de la montaña, alcanzamos a **divisar** a lo lejos unos puntos negros que se movían lentamente.

Significado: Ver, percibir un objeto, aunque de modo confuso.

## 5 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos un conjunto de palabras para que completes el cuadro de sinónimos y antónimos. Escríbelas donde corresponda según sean sinónimos o antónimos de las palabras de la primera columna.
- Si tienes dudas, consulta el diccionario.

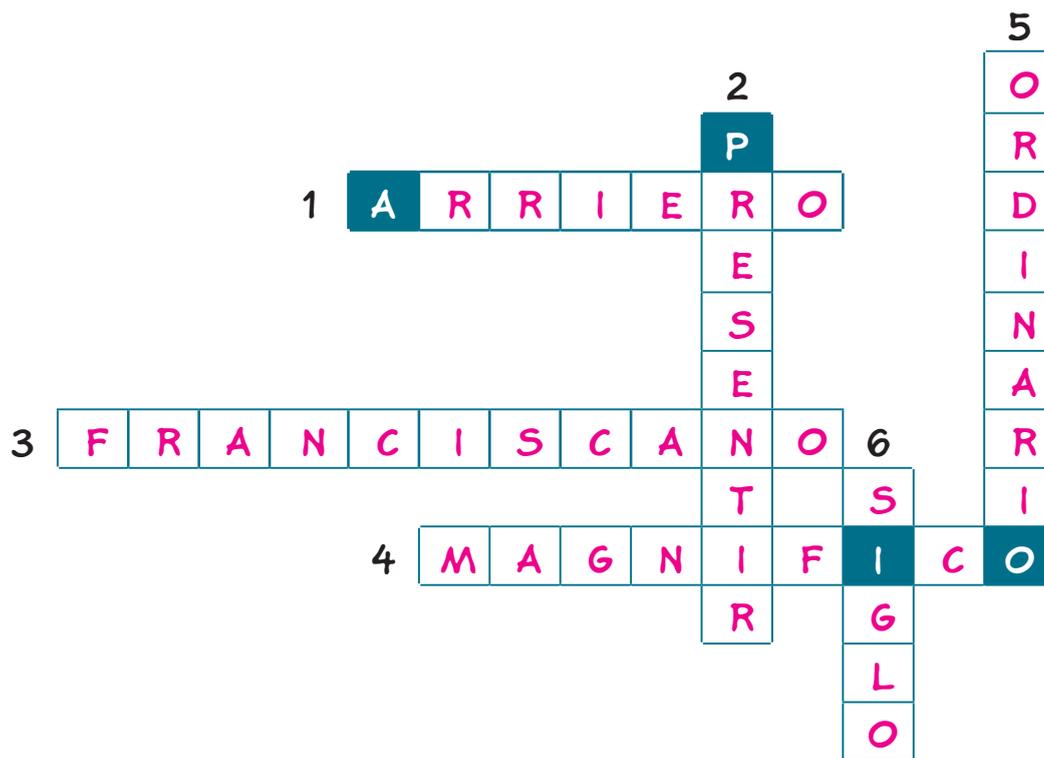
IMPRODUCTIVO - INCRUENTO - PROPICIO - SANGRIENTO  
FATAL - FRUCTÍFERO

Palabra	Sinónimo	Antónimo
cruento	sangriento	incruento
providencial	propicio	fatal
infructuoso	improductivo	fructífero

## 6 ACTIVIDAD

● Completa el siguiente crucigrama con los verbos, sustantivos y adjetivos a los que se refieren las frases siguientes.

1. Persona que va de un lado a otro con bestias de carga.
2. Tener la sensación de que algo va a suceder.
3. Religioso de la orden de San Francisco.
4. Sinónimo de genial.
5. Antónimo de genial.
6. Periodo de cien años.



● Completa los recuadros con las palabras del crucigrama.

Verbos (indican acciones o estados)	Sustantivos (indican personas, animales o cosas)	Adjetivos (indican características)
presentir	arriero	magnífico
	franciscano	ordinario
	siglo	



## ESTRATEGIAS

- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.

# UNIDAD

# 4



**BUSCAMOS Y  
RECONOCEMOS  
INFORMACIÓN  
MIENTRAS  
LEEMOS**



Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo. Si no, tendremos que volver a leer hasta lograrlo. Además, hacemos inferencias a medida que leemos, es decir, sacamos conclusiones a partir de las ideas del texto.

## **ACERCA DEL MODO EN QUE LLEGÓ LA IMAGEN DEL SEÑOR DE LUREN A ICA**

<sup>1</sup>Existe una tradición iqueña antigua y muy popular que trata sobre cómo llegó la imagen del Señor de Luren a la ciudad de Ica. La cuentan los abuelos a los nietos, y así va pasando de generación en generación, con algún añadido de la inventiva local. Dice la historia que, a mediados del siglo XVI, un caballero inglés de apellido Smith compró al genial escultor italiano Miguel Ángel un Cristo crucificado para ser llevado a Londres. Lord Smith era un hombre muy religioso, y colocó al Cristo en la capilla de la familia.

<sup>2</sup>No obstante, al poco tiempo estalló la guerra entre protestantes y católicos. Fue una guerra cruenta, en la que fueron destruidas muchas casas y capillas católicas. Lord Smith temió que el Cristo tallado cayera en manos de los protestantes, y ocultó la imagen en el sótano de la casa. Al cabo de diez años, en 1568, decidió enviar por barco el Cristo, junto con otros objetos religiosos, a un convento franciscano en el Perú. Cuando la embarcación estaba frente al puerto del Callao, una tormenta amenazó con hundirla, y el capitán optó por tirar al mar las cajas más pesadas, entre ellas la que contenía el Cristo de Miguel Ángel.

<sup>3</sup>Se cuenta que, a la mañana siguiente, cuando la tormenta ya se había calmado, las cajas estaban flotando en el mar. Unos pescadores las divisaron y, con algo de esfuerzo, las recuperaron. Viendo que iban destinadas al convento franciscano de Lima, las entregaron a los padres descalzos de dicho convento. Estos no le dieron mucho interés a las cajas, y las guardaron en el almacén. Aquí entra la providencial figura de fray Francisco de Madrigal, del templo de los descalzos de Ica, quien dos años después se enteró del caso y tuvo un presentimiento. Viajó a Lima y se dirigió a ver las cajas. Dice la tradición que las compró sin ver su contenido y las embarcó desde el Callao hacia Pisco. Allí fueron recibidas por un arriero de apellido Bujele, a quien se le encargó transportarlas hasta el convento de San Francisco de Ica.

<sup>4</sup>A mitad de camino, Bujele se detuvo para descansar y dar de beber a las mulas. Vencido por el cansancio, se quedó dormido. Cuando despertó, se dio cuenta de que una de las mulas había desaparecido. Bujele se puso a buscarla infructuosamente. Unos vecinos del lugar encontraron al animal, que se había detenido para pastar en un bosque llamado Rodamante. Intentaron llevarlo a las autoridades, pero el animal no se movía. Hasta allí llegó Bujele y alguna gente enterada del curioso caso. Por más que intentaron, Bujele y los vecinos no lograron mover a la mula del lugar. Llamaron entonces a los padres franciscanos, quienes llegaron al sitio y decidieron abrir la caja que llevaba la mula. Se dice que cayeron de rodillas ante la imagen del Cristo de madera. Era la mañana del 25 de febrero de 1570.

<sup>5</sup>Los padres interpretaron que la mula no se movía por voluntad divina, y acordaron dejar allí la imagen. En este lugar, conocido como Lurín Ica, los pobladores construyeron una capilla que más tarde sería el templo de Luren.



# UNIDAD

# 4



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

## 1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto **“Acerca del modo en que llegó la imagen del Señor de Luren a Ica”** (pp. 170-171) de principio a fin.
- Si no entiendes alguna idea, vuelve a leerla para asegurarte de que la has comprendido.
- Haz lo mismo con el resto de los párrafos.

## 2 ACTIVIDAD

- Recuerda que, mientras lees, puedes imaginar lo que estás leyendo. Eso te ayudará a comprender mejor el texto.
- Lee nuevamente los dos primeros párrafos del texto **“Acerca del modo en que llegó la imagen del Señor de Luren a Ica”** (pp. 170-171) e imagina lo que se dice en cada uno de ellos.
- Ahora, dibuja en los recuadros que aparecen a continuación lo que se cuenta en dichos párrafos.

### Párrafo 1

Pueden dibujar a un abuelo contando una historia a un niño, a Lord Smith comprando la imagen de Cristo a Miguel Ángel o a la imagen de Cristo crucificado en una pequeña capilla.

### Párrafo 2

Pueden dibujar imágenes de guerra, un barco, un barco en una tormenta, gente tirando cajas de un barco en medio de una tormenta o un barco y cajas que flotan alrededor.

## 3 ACTIVIDAD

- Ahora, vuelve a leer el texto “**Acerca del modo en que llegó la imagen del Señor de Luren a Ica**” (pp. 170-171) y subraya la idea o el hecho más importante de cada párrafo.
- Cuando termines de leer un párrafo, responde la pregunta que te planteamos para él.

**Párrafo 1:** ¿Cómo empieza la historia tradicional que explica la llegada de la imagen de Señor de Luren a Ica?

Con la compra de la escultura de Cristo crucificado de Miguel Ángel por parte del un caballero inglés apellidado Smith.

**Párrafo 2:** ¿Qué motivó el envío de la imagen de Cristo crucificado al Perú?

El temor del señor Smith de que la escultura fuera destruida por los protestantes.

**Párrafo 3:** ¿Por qué fray Francisco de Madrigal es determinante en la historia de la imagen del Señor de Luren?

Porque recuperó la caja en la que se encontraba la imagen y la mandó al convento de San Francisco en Ica.

**Párrafo 4:** ¿Cómo se descubrió en Ica la escultura del Cristo crucificado?

La mula que la transportaba no se movió del lugar en el que pastaba hasta que unos padres franciscanos decidieron abrir la caja.

**Párrafo 5:** ¿Cómo interpretaron los padres franciscanos el comportamiento de la mula?

Pensaron que la voluntad de Dios era que la imagen permaneciera en el lugar donde la mula se detuvo.



## ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o en un párrafo para aclarar dudas.
- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.
- Subrayamos y resaltamos.

# UNIDAD

# 4



**BUSCAMOS Y  
RECONOCEMOS  
INFORMACIÓN  
MIENTRAS  
LEEMOS**

## HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

174

## 4 ACTIVIDAD

- Lee con atención las preguntas planteadas y respóndelas.
- Piensa en las posibles respuestas a partir de tus conocimientos y de la información que te ofrece el texto **“Acerca del modo en que llegó la imagen del Señor de Luren a Ica”** (pp. 170-171).
- Además, escribe la oración o frase del texto que te dio la pista para responder.

**1** ¿Por qué es correcto afirmar que la historia de la llegada de la imagen del Señor de Luren a Ica es una leyenda?

Porque es una historia tradicional que se alimenta de la imaginación, y no de sucesos reales.

La parte del texto que me dio la pista fue:

“La cuentan los abuelos a los nietos, y así va pasando de generación en generación, con algún añadido de la inventiva local”.

**2** ¿Cuánto tiempo duró el conflicto entre católicos y protestantes en Inglaterra?

Más de diez años.

La parte del texto que me dio la pista fue:

“Lord Smith temió que el Cristo tallado cayera en manos de los protestantes, y ocultó la imagen en el sótano de la casa. Al cabo de diez años, en 1568...”.

**3** ¿En qué siglo se construyó la capilla que se convertiría en el templo del Señor de Luren según la historia leída?

En el siglo XVI.

La parte del texto que me dio la pista fue:

“Era la mañana del 25 de febrero de 1570”.

**4** Según la historia, ¿qué había en el lugar donde se construyó el templo del Señor de Luren?

Un bosque llamado Rodamante.

La parte del texto que me dio la pista fue:

“En este lugar, conocido como Lurín Ica, los pobladores construyeron una capilla que más tarde sería el templo de Luren”.

## 5 ACTIVIDAD

- Lee con atención las siguientes oraciones o frases extraídas del texto **“Acerca del modo en que llegó la imagen del Señor de Luren a Ica”** (pp. 170-171).
- Marca con un aspa (X) lo que la oración o frase quiere decir.
- Escribe el número del párrafo en el que se encuentra la oración o frase.

**A** [Lord Smith] decidió enviar por barco al Cristo, junto con otros objetos religiosos, a un convento franciscano en el Perú.

A Lord Smith le gustaba el Perú.	X Lord Smith confiaba en los franciscanos del Perú.	Los franciscanos conocían a Lord Smith.
----------------------------------	--	---

Párrafo: ..... **2** .....

**B** Se cuenta que, a la mañana siguiente, cuando la tormenta ya se había calmado, las cajas estaban flotando en el mar.

No es extraño que unas cajas resistan una tormenta en el mar.	La imagen de Cristo crucificado se encontraba en una de las cajas que flotaba.	X Fue sorprendente que la tormenta no destruyera la caja donde se encontraba la imagen de Cristo.
---	--	--

Párrafo: ..... **3** .....

**C** Los padres interpretaron que la mula no se movía por voluntad divina, y acordaron dejar allí la imagen.

Los padres entendieron que la voluntad de Dios era inmovilizar a la mula.	X Para los padres, el comportamiento de la mula fue un signo de lo que Dios quería.	Los padres entendieron que la mula, como todos los animales, es capaz de transmitir mensajes.
---	--	---

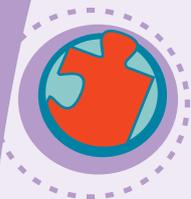
Párrafo: ..... **5** .....



## ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

# UNIDAD 4



ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS

## HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Recuerda que, cuando terminamos de leer un texto, debemos verificar si hemos comprendido las ideas y la información que escribió el autor. Además, es el momento de interpretar el texto y opinar sobre él.

## 1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico con la información del texto “Acerca del modo en que llegó la imagen del Señor de Luren a Ica” (pp. 170-171).

Título:

Acerca del modo en que llegó la  
imagen del Señor de Luren a Ica.

Personajes principales:

Lord Smith, fray Francisco de  
Madrigal, el arriero Bujele y la  
mula.

Personajes de la historia:

Los padres franciscanos de Ica,  
los vecinos, Miguel Ángel, los  
protestantes y los católicos.

Principal hecho del inicio:

Lord Smith envía la escultura de Cristo crucificado de Miguel Ángel a un  
convento franciscano del Perú.

Principal hecho del nudo:

La mula que transportaba la caja en la que se encontraba la imagen de  
Cristo no quiere moverse del lugar en el que se detuvo a pastar.

Principal hecho del final:

Los padres franciscanos deciden construir una capilla en el lugar donde se  
detuvo la mula que transportaba la imagen de Cristo.

## 2 ACTIVIDAD

- Escribe en el siguiente cuadro el hecho principal del segundo párrafo del texto **“Acerca del modo en que llegó la imagen del Señor de Luren a Ica”** (pp. 170-171).
- Luego, dibuja cómo te imaginas el hecho.
- Observa el ejemplo del primer párrafo.

Párrafo	Hecho o idea	Dibujo de lo que ocurre
1	Lord Smith compra a Miguel Ángel una escultura de Cristo crucificado.	
2	Dentro de una caja, la escultura es enviada por barco al Perú.	En el dibujo debe aparecer un barco y varias cajas flotando alrededor.

- Haz lo mismo para los siguientes párrafos del texto en tu cuaderno.

## 3 ACTIVIDAD

- Enumera del 1 al 6 los hechos de la historia tradicional del texto **“Acerca del modo en que llegó la imagen del Señor de Luren a Ica”** (pp. 170-171).

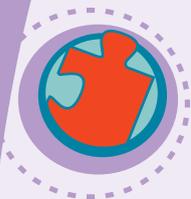
El arriero Bujele se queda dormido y una mula desaparece con la carga que llevaba.	4
Los padres franciscanos abren la caja que transportaba la escultura de Cristo crucificado.	6
Estalla la guerra entre católicos y protestantes en Inglaterra.	1
La embarcación que transportaba la imagen de Cristo es azotada por una tormenta.	2
Vecinos del bosque “Rodamante” encuentran a la mula extraviada.	5
Fray Francisco de Madrigal viaja a Lima a buscar las cajas enviadas desde Londres.	3



## ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Identificamos los momentos o las ideas principales de la lectura ordenando y relacionando información, etc.

# UNIDAD 4



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

## 4 ACTIVIDAD

- Opina sobre el texto “**Acerca del modo en que llegó la imagen del Señor de Luren a Ica**” (pp. 170-171) respondiendo las preguntas del cuadro.

Preguntas	Respuestas
¿Qué parte del texto te pareció más interesante? ¿Por qué?	Respuesta libre. ..... ..... .....
¿Qué parte del texto no te gustó? ¿Por qué?	Respuesta libre. ..... ..... .....
¿Qué parte del texto te pareció extraña o difícil de creer? ¿Por qué?	Respuesta libre. ..... ..... .....
¿Cómo habrías interpretado tú el comportamiento de la mula? ¿Por qué?	Respuesta libre. ..... ..... .....
¿Te gustaría haber vivido en el siglo XVI? ¿Por qué?	Respuesta libre. ..... ..... .....
¿Cuál es tu opinión sobre el texto? ¿Por qué?	Respuesta libre. ..... ..... .....

## 5 ACTIVIDAD

- Recuerda lo leído en el texto **“Acerca del modo en que llegó la imagen del Señor de Luren a Ica”** y piensa en sus características.
- Responde las siguientes preguntas. Si tienes dudas, consulta con tu profesor(a).

1 ¿Qué información tiene que haber conocido el autor del texto para escribirlo?

Tiene que haber conocido la historia tradicional que cuentan los abuelos  
y niños sobre la llegada de la imagen del Señor de Luren.

2 ¿Cuál crees que puede ser la profesión del autor del texto?

Puede ser historiador o antropólogo, porque ambos estudian, entre otras  
cosas, las costumbres y tradiciones de los pueblos.

3 ¿A quiénes les puede interesar leer el texto de esta unidad?

A todos los interesados en las tradiciones de Ica, como los historiadores  
y turistas; también a los devotos del Señor de Luren.

4 ¿Dónde podrías encontrar un texto como el que has leído en esta unidad?

En un libro de historia, un texto escolar o un libro sobre leyendas y  
tradiciones.

## 6 ACTIVIDAD

- ¿Cuál crees que fue la intención del autor del texto **“Acerca del modo en que llegó la imagen del Señor de Luren a Ica”**?
- Subraya la alternativa correcta.

**A** Describir la vida de Lord Smith durante el conflicto entre católicos y protestantes en Inglaterra.

**B** Informar sobre la escultura de Cristo crucificado de Miguel Ángel.

**C** Opinar sobre el recorrido de la imagen del Señor de Luren desde Londres hasta Pisco.

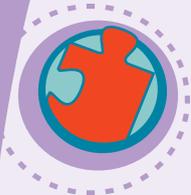
**D** Narrar la historia tradicional de la llegada de la imagen del Señor de Luren a Ica.



## ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

# UNIDAD 4



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

## 7 ACTIVIDAD

- Escribe una V o F según sean verdaderos o falsos los siguientes enunciados sobre el texto que hemos leído en esta unidad.

Presenta un título.	V -----
Indica de forma ordenada los pasos de un procedimiento.	F -----
Relata una historia.	V -----
Presenta un inicio, nudo y desenlace.	V -----
Describe detalladamente las características de la imagen del Señor de Luren.	F -----
Nos informa sobre la vida de los padres franciscanos.	F -----

- Ahora, subraya la alternativa correcta para completar la siguiente oración.

De acuerdo con lo que has respondido en el cuadro anterior, la lectura **“Acerca del modo en que llegó la imagen del Señor de Luren a Ica”** es un texto...

- A** ... instructivo, porque nos da indicaciones para llegar al templo del Señor de Luren.
- B** ... descriptivo, porque describe la personalidad de los padres franciscanos.
- C** ... narrativo, porque cuenta la historia tradicional sobre la llegada de la imagen del Señor de Luren a Ica.
- D** ... informativo, porque ofrece datos sobre la llegada de la imagen del Señor de Luren a Ica.

## 8 ACTIVIDAD

- Elabora la plantilla del texto leído en esta unidad.
- Para ello, escribe lo que ocurre en cada una de las tres partes principales del texto “**Acerca del modo en que llegó la imagen del Señor de Luren a Ica**”.

Título del texto	Acerca del modo en que llegó la imagen del Señor de Luren a Ica
Inicio	Un caballero inglés envía al Perú la escultura de un Cristo crucificado que le compró al artista italiano Miguel Ángel.
Nudo	La mula que transportaba la caja en la que se encontraba la imagen de Cristo no quiere moverse del lugar en el que se detuvo a pastar.
Desenlace o final	Los padres franciscanos de Ica deciden construir una capilla para la imagen de Cristo ahí donde se detuvo a pastar la mula por la voluntad de Dios.



## ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

## 9 ACTIVIDAD

- Ahora, completa la definición de texto narrativo que te ofrecemos en el recuadro.
- Usa las siguientes palabras para hacerlo.

DESENLACE – HECHOS – IMAGINARIOS – INICIO – REALES

Un texto narrativo es un tipo de texto a través del cual se cuenta una serie de hechos que pueden ser reales o imaginarios. Los textos narrativos suelen presentar un inicio, un nudo y un final o desenlace.

# UNIDAD 4



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

## 10 ACTIVIDAD

- Escucha con atención la lectura que hace tu profesor o profesora del texto **“Acerca del modo en que llegó la imagen del Señor de Luren a Ica”** (pp. 170-171).
- Ahora, trabaja con un(a) compañero(a).
- Lee el texto en voz alta mientras tu compañero(a) registra en tu libro las palabras que pronuncias con dificultad.
- Luego, intercambien roles: registra tú las palabras que tu compañero(a) pronuncie con dificultad.

Palabras que me fue difícil pronunciar:

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Palabras difíciles de pronunciar para mi compañero(a):

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

- Ahora, completa el siguiente cuadro colocando aspas (X) según las sugerencias de tu compañero(a).

Criterios	Muy bien	Bien	Debo mejorar
Leo sin trabarme.			
Hago las pausas indicadas por los signos de puntuación.			
Pronuncio claramente las palabras.			
Se me escucha cuando leo.			

## 11 ACTIVIDAD

- Lee los siguientes párrafos. Haz una pausa corta en las comas y una pausa un poco más larga en los puntos seguidos.
- Eleva el tono de voz antes de las comas y bájalo antes de los puntos.

<sup>1</sup>Existe una tradición iqueña antigua y muy popular que trata sobre cómo llegó la imagen del Señor de Luren a la ciudad de Ica. La cuentan los abuelos a los nietos, y así va pasando de generación en generación, con algún añadido de la inventiva local. Dice la historia que, a mediados del siglo XVI, un caballero inglés de apellido Smith compró al genial escultor italiano Miguel Ángel un Cristo crucificado para ser llevado a Londres. Lord Smith era un hombre muy religioso, y colocó al Cristo en la capilla de la familia.

<sup>2</sup>No obstante, al poco tiempo estalló la guerra entre protestantes y católicos. Fue una guerra cruenta, en la que fueron destruidas muchas casas y capillas católicas. Lord Smith temió que el Cristo tallado cayera en manos de los protestantes, y ocultó la imagen en el sótano de la casa. Al cabo de diez años, en 1568, decidió enviar por barco el Cristo, junto con otros objetos religiosos, a un convento franciscano en el Perú. Cuando la embarcación estaba frente al puerto del Callao, una tormenta amenazó con hundirla, y el capitán optó por tirar al mar las cajas más pesadas, entre ellas la que contenía el Cristo de Miguel Ángel.

- Ahora, trabaja en pareja.
- Pídele a tu compañero(a) que escuche tu lectura de los párrafos anteriores y que complete la siguiente tabla colocando aspas (X) según lo que escuchó.
- Luego, escucha cómo lee tu compañero(a) y completa la tabla en su libro.

	Siempre	A veces	Nunca
Hice pausas en las comas.			
Hice pausas más largas en los puntos seguidos.			
Elevé el tono de voz antes de llegar a las comas y lo bajé antes de llegar a los puntos.			



## ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer.

# ME AUTOEVALÚO

## I. Coloca verdadero (V) o falso (F) dentro de los paréntesis según convenga.

- ( F ) El texto narrativo está orientado a darnos instrucciones para hacer algo.
- ( V ) Un cuento, una leyenda, una fábula son considerados textos narrativos.
- ( V ) En un texto narrativo, se desarrolla una historia que incluye un inicio, un núcleo y una final.
- ( V ) Una leyenda tiene parte de verdad y parte de fantasía.
- ( V ) Un texto narrativo puede relatar una historia que ocurre en diferentes épocas y con distintos personajes.

## II. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar colocando un aspa (X) donde corresponda.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos información importante y el tema de los textos.		
Analizamos el texto leído y damos información sobre él.		
Interpretamos el texto y opinamos sobre él.		
Reconocemos la estructura e intención de un texto narrativo.		
Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.		

III. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica qué estrategias te ayudaron más a comprender el texto y explica por qué.

	Estrategias	¿Por qué?
Antes de leer		
Mientras lees		
Después de leer		

# UNIDAD 5

## APRENDEMOS A LEER UN TEXTO ARGUMENTATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO ARGUMENTATIVO



# adelante



# UNIDAD 5



**NOS  
ANTICIPAMOS**

## HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes del texto a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.



Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, nos debemos fijar en el título y en los detalles que nos dan las imágenes.

## 1 ACTIVIDAD

- Lee el título, observa la imagen y descubre de qué puede tratar el texto que leerás en un momento.

### LA RECONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO DEL SEÑOR DE LUREN



- Ahora, responde las siguientes preguntas.

1 ¿De qué crees que tratará el texto?

El texto tratará sobre la construcción del nuevo templo del Señor de Luren.

2 ¿Estuviste alguna vez en el templo del Señor de Luren o en algún otro templo? ¿Qué te gustó más?

Respuesta libre.

3 ¿Hubo algo que no te agradó del lugar? ¿Por qué?

Respuesta libre.

## 2 ACTIVIDAD

- Escribe una lista de las preguntas que tengas sobre la reconstrucción del templo del Señor de Luren.
- Numera las preguntas de acuerdo con la importancia que tienen para ti. Comienza colocando el número 1 a la que te parece más importante, y continúa así con las otras preguntas.

Respuesta libre.

## 3 ACTIVIDAD

- Fíjate en las palabras subrayadas en el título del texto que leeremos.
- Ahora, relaciona esas palabras con los temas que crees que se desarrollarán en el texto de esta unidad.
- Completa los espacios en blanco escribiendo dichos temas.
- Guíate por los ejemplos.

1. Planificación de la reconstrucción

2.

3.

### LA RECONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO DEL SEÑOR DE LUREN

1. Historia

2.

3.



## ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, contestamos y planteamos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que leeremos en el texto.

# UNIDAD 5



**NOS  
ANTICIPAMOS**

## HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

190

## 4 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes oraciones y observa las palabras destacadas.
- Encuentra el significado de cada palabra a partir del contexto en el que se encuentra.
- Escribe el significado con tus palabras.
- Luego, compara tu respuesta con la de algún compañero o alguna compañera y, después, con el significado que presenta el diccionario.
- Para terminar, escribe en tu cuaderno una oración con cada palabra.

- 1 Minutos después de las tres de la tarde, hora en que fue programada la **demolición** de la vieja fábrica, ya no quedaba de ella más que ruinas.

Significado: Acción de deshacer, derribar, arruinar y su resultado.

- 2 Los estudiosos que pertenecen al **historicismo** explican la realidad humana a partir de lo que hace al hombre un ser histórico.

Significado: Corriente de pensamiento que reduce la realidad humana a su carácter histórico.

- 3 El pensamiento **eclectico** es aquel que intenta conciliar los mejores puntos de vista, aunque provengan de diversas teorías.

Significado: Que concilia o armoniza teorías distintas buscando una posición intermedia.

- 4 Después de evaluar los daños producidos por la intensa lluvia, el papá de Marcos decidió **restaurar** el techo de su casa.

Significado: Reparar una pintura, escultura o edificio del daño que ha sufrido.

- 5 Mientras caminaban por las **naves** de la catedral, los niños vieron grandes esculturas y muchas velas encendidas.

Significado: Espacios largos que se extienden a los costados de los templos o edificios importantes.

- 6 Mi abuelo, amante de la música clásica, piensa que la música **contemporánea** es incomprensible..

Significado: Perteneciente a la época que se vive actualmente.

## 5 ACTIVIDAD

- Los sinónimos son palabras diferentes que significan lo mismo.
- Lee las siguientes oraciones y, para cada caso, escribe una oración nueva utilizando un sinónimo de la palabra resaltada.
- Si lo necesitas, consulta con un diccionario.

1 La **similitud** entre la historia de Pepe y la de José dejó claro que se encontraban en el mismo lugar a la misma hora.

Sinónimo:	Semejanza
Oración:	Ejemplo: La semejanza física entre Marcos y su hermano es impresionante.

2 El **feligrés** llegó a la parroquia muy temprano, tal como hace todos los domingos.

Sinónimo:	Fiel, devoto
Oración:	Ejemplo: Para la procesión del Señor de Luren, devotos de diferentes partes del país llegan a la ciudad.

3 Frente al mismo problema, Marcos tiene una **posición** extrema y Beto, una posición intermedia.

Sinónimo:	Postura
Oración:	Para encontrar una solución, el presidente de la clase adoptó una postura conciliadora.

4 El ataque de un virus hizo **colapsar** el sistema informático de un importante banco.

Sinónimo:	Desplomar, destruir
Oración:	Bastaron dos golpes fuertes para que la débil pared se desplomara.

5 La **polémica** entre los dos miembros del jurado fue muy intensa, pero llegaron a un acuerdo.

Sinónimo:	Controversia
Oración:	La nueva obra del municipio ha generado grandes controversias.



## ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Identificamos sinónimos para el nuevo vocabulario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.

# UNIDAD 5



**BUSCAMOS Y  
RECONOCEMOS  
INFORMACIÓN  
MIENTRAS  
LEEMOS**



Mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo. También es el momento de hacer inferencias.

## **LA RECONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO DEL SEÑOR DE LUREN**

<sup>1</sup>Actualmente, existe una polémica sobre la construcción del nuevo templo del Señor de Luren. Como se sabe, el terremoto de 2007 afectó las estructuras e hizo colapsar la torre del campanario. Luego de un proceso de evaluación, las autoridades decidieron su demolición, la que empezó a mediados del año 2011. Este templo había sido construido después de que el incendio de 1918 destruyera la capilla colonial levantada en el siglo XVI. Su diseño correspondió al célebre ebanista iqueño Alberto Cierra Alta, quien por entonces presidía la Sociedad de 16 Amigos, que se encargó de la restauración de la imagen del Señor de Luren. La opinión pública se divide en dos posiciones, y voy a presentarlas antes de plantear la mía.

<sup>2</sup>Por un lado, están los que desean que el templo que se reconstruya sea idéntico al que diseñó el mencionado Alberto Cierra Alta. A estos les llamaremos los tradicionalistas. Para apoyar su posición, afirman que el estilo arquitectónico del templo, denominado “historicismo ecléctico”, es patrimonio cultural de la nación, y que, como forma parte de la tradición, se debe respetar. Una razón adicional es que, como el templo fue afectado solo parcialmente, durante la demolición se ha podido recuperar en perfecto estado vitrales, campanas, rejas, piezas de mármol, entre otros objetos, con los cuales se puede levantar sin problemas el templo tal como era antes.

<sup>3</sup>Por otro lado, están los que proponen que la ocasión debe aprovecharse para levantar un templo completamente nuevo y moderno, a los que llamaremos los innovadores. Estos señalan que la tendencia actual, cuando ocurre la destrucción de un edificio, no es restaurar sino construir uno nuevo que responda al estilo del momento histórico. Para apoyar su posición, afirman que así ocurrió luego del incendio de 1918, ya que Alberto Cierra Alta presentó un diseño de acuerdo con su época, y no intentó la restauración de la capilla colonial. La demolición, señalan, debe servir para construir un templo que se beneficie de los aportes de la arquitectura y la ingeniería contemporáneas.

<sup>4</sup>Por mi parte, yo me ubico en una posición intermedia, pues considero que el nuevo templo puede guardar una similitud básica con el templo de Alberto Cierra Alta, pero introduciéndole algunos cambios necesarios. Pienso que el modelo original representa la labor de un iqueño notable, y ha sido por muchos años un elemento de la identidad regional de los iqueños. En ese sentido, creo que se puede aprovechar los campanarios, vitrales, las rejas y otros elementos que se pudieron retirar del templo demolido. Pero, por otro lado, considero que el diseño y construcción del templo deben responder a las medidas antisísmicas y de seguridad que el antiguo templo no tenía. Asimismo, el templo se puede modificar para hacer más cómoda la estancia de los feligreses. Por ejemplo, ampliar las naves laterales, desde las cuales era difícil observar la imagen del Señor de Luren. Otra modificación importante sería un nuevo sistema de ventilación, pues en la época de verano el ambiente se calienta demasiado, así como mejorar la iluminación del interior del templo, para realzar los adornos y decorados.

<sup>5</sup>Creo que esta posición intermedia dejaría satisfechos tanto a los tradicionalistas como a los innovadores, pero sobre todo a los iqueños fieles del Señor de Luren, quienes tendrían un espacio en el que se recogería parte del templo original para mejorarlo.



# UNIDAD 5



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

194

### 1 ACTIVIDAD

- A veces, los textos argumentativos empiezan con la presentación de un problema sobre el cual se van a desarrollar diferentes ideas.
- Vuelve a leer el primer párrafo del texto **“La reconstrucción del templo del Señor de Luren”** (pp. 192-193) y busca la frase que resume el problema que el autor tratará en el texto.
- Escríbela en el siguiente recuadro empleando tus propias palabras.

En este momento, hay una controversia sobre la construcción del nuevo templo del Señor de Luren.

### 2 ACTIVIDAD

- En el texto leído en esta unidad, el autor expone dos opiniones contrarias respecto de la reconstrucción del templo del Señor de Luren, y luego plantea una posición intermedia.
- Lee el segundo párrafo del texto e imagina lo que dice.
- Marca el párrafo con un aspa (X) si se trata de una de las posiciones opuestas o con un asterisco (\*) si se trata de la posición intermedia del autor.
- Continúa así con el resto de los párrafos.

### 3 ACTIVIDAD

- Cuando plantea su posición intermedia, el autor señala algunos cambios que se podrían considerar en la construcción del nuevo templo del Señor de Luren.
- Lee el cuarto párrafo del texto de esta unidad y subraya los cambios que el autor propone.
- Haz una lista de esos cambios empleando tus propias palabras.

- Planificar una construcción que resista a los terremotos.  
- Ampliar los espacios laterales del templo.  
- Crear un sistema de ventilación.  
- Mejorar la iluminación interior.

## 4 ACTIVIDAD

- Ahora, trabajarás con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a) elaborará una pregunta para cada párrafo del texto **“La reconstrucción del templo del Señor de Luren”** (pp. 192-193). Apunten las respuestas en un papel aparte para que les sirva como solucionario. Ya saben que, si alguna idea no les quedó clara, pueden volver a leer el texto.
- Luego, intercambien las preguntas que hicieron, contéstenlas y verifiquen las respuestas.
- Cada pregunta bien respondida les dará un punto. Después de haber contestado todas las preguntas, sumen sus puntajes y vean quién ganó.
- Les mostramos un ejemplo.

**Parrafo 1:** ¿Quién fue Alberto Cierra Alta?

**Respuesta:** El ebanista iqueño que diseñó el templo del Señor de Luren luego del incendio de 1918.

Párrafo	Pregunta	Puntaje ganado
1	¿Qué es la Sociedad de 16 Amigos? ..... .....	
2	¿Qué proponen los llamados tradicionalistas? ..... .....	
3	¿Qué proponen los llamados innovadores? ..... .....	
4	¿Cuál es la posición intermedia planteada por el autor del texto leído? ..... .....	
5	¿A quiénes beneficiaría la solución planteada por el autor del texto de esta unidad? ..... .....	
<b>Total de puntos ganados</b>		



## ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.

# UNIDAD 5



**BUSCAMOS Y  
RECONOCEMOS  
INFORMACIÓN  
MIENTRAS  
LEEMOS**

## HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles del texto y de lo que sabemos.

## 5 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer los párrafos del texto “**La reconstrucción del templo del Señor de Luren**” (pp. 192-193) que te señalamos y contesta las preguntas.
- Piensa en las respuestas a partir de lo que conoces y de la información que te brinda el texto.
- Usa tus propias palabras.
- Cuando termines, compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

**Párrafo 1** ¿Por qué se decidió demoler lo que quedaba del templo del Señor de Luren en el año 2011?

Porque, como las estructuras eran irrecuperables, la evaluación de los especialistas confirmó que el templo no era habitable, y que era peligroso visitarlo.

**Párrafo 2** ¿Por qué el autor llama tradicionalistas a los que quieren que el nuevo templo mantenga el diseño original?

Porque sostienen que su estilo arquitectónico forma parte de una tradición que quieren conservar sin modificarla.

**Párrafo 3** ¿En qué medida se puede decir que Alberto Cierra Alta fue un innovador?

En la medida en que no restauró la capilla colonial incendiada en 1918, sino que propuso un diseño nuevo, acorde con el estilo de la época.

**Párrafo 4** ¿Qué intenta armonizar la posición intermedia propuesta por el autor?

El estilo del templo demolido, edificio que formaba parte de la identidad de los iqueños, y las ventajas de la arquitectura e ingeniería de la actualidad.

## 6 ACTIVIDAD

- Escribe cuatro ideas que se te ocurran que podrían mejorar el templo del Señor de Luren si se ponen en práctica (usar materiales de buena calidad, colocar bancas más cómodas, etc.).
- Piensa en modificaciones que no hayan sido propuestas por el autor del texto leído.
- Colócale un número a cada modificación (del 1 al 4) según la importancia que tengan para ti (donde 1 sería para la más importante).

<div style="border: 1px dashed red; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-bottom: 5px;"> <span style="font-size: 24px; font-weight: bold;">1</span> </div> <p style="color: #e91e63; text-decoration: underline;">Respuestas libres.</p> <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/> <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/>	<div style="border: 1px dashed red; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-bottom: 5px;"> <span style="font-size: 24px; font-weight: bold;">2</span> </div> <p style="color: #e91e63; text-decoration: underline;">Respuestas libres.</p> <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/> <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/>
<div style="border: 1px dashed red; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-bottom: 5px;"> <span style="font-size: 24px; font-weight: bold;">3</span> </div> <p style="color: #e91e63; text-decoration: underline;">Respuestas libres.</p> <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/> <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/>	<div style="border: 1px dashed red; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-bottom: 5px;"> <span style="font-size: 24px; font-weight: bold;">4</span> </div> <p style="color: #e91e63; text-decoration: underline;">Respuestas libres.</p> <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/> <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/>

- Ahora explica: ¿por qué crees que a los fieles del Señor de Luren y a los visitantes del nuevo templo les gustarían o emocionarían los cambios que tú has propuesto?

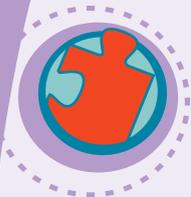
Párrafo	Explicación
1	<hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/> <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/>
2	<hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/> <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/>
3	<hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/> <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/>
4	<hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/> <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/>



## ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos nuestra experiencia con los detalles incluidos en el texto y con lo que sabemos.

# UNIDAD 5



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Recuerda que, después de leer el texto, debemos verificar si hemos comprendido las ideas del autor. Además, es momento de interpretar el texto, opinar sobre él y reconocer de qué tipo de texto se trata.

## 1 ACTIVIDAD

- Identifica en qué párrafo del texto **“La reconstrucción del templo del Señor de Luren”** (pp. 192-193) se pueden encontrar las respuestas a las siguientes preguntas de acuerdo con la interpretación y posición del autor del texto.
- Pon el número del párrafo en que se encuentra la respuesta a cada pregunta.
- Responde según los datos del texto.

Párrafo	Pregunta	Respuesta
3	¿Qué es más importante para los innovadores: el pasado o el futuro? ¿Por qué?	El futuro, porque les interesa lo actual y moderno.
5	¿En quiénes se debe pensar principalmente cuando se diseña el nuevo templo y por qué?	Se debe pensar primero en los devotos, pues ellos son los que van a utilizar el espacio.
4	¿Qué retoma la posición intermedia de la postura de los tradicionalistas?	El modelo original del templo y la reutilización de los elementos recuperados durante la demolición.
4	¿Qué retoma la posición intermedia de los innovadores?	La incorporación de los avances de la ingeniería y arquitectura actuales, como las medidas antisísmicas.

## 2 ACTIVIDAD

- Lee con atención las columnas que te mostramos.
- La columna 1 presenta ideas de las diferentes posiciones planteadas en el texto sobre **“La reconstrucción del templo del Señor de Luren”** (pp. 192-193) y la columna 2 muestra las razones que justifican dichas ideas.
- Une con una flecha cada idea con la razón o motivo que le corresponde.
- Cuando termines, vuelve a leer el texto para comprobar tus respuestas.

Columna 1: Ideas	Columna 2: Razones
1. El nuevo templo del Señor de Luren debe ser exactamente igual al anterior.	A. Hoy en día, cuando un edificio es destruido, luego se construye desde cero, no se restaura.
2. Tanto los tradicionalistas como los innovadores tienen razón en algo.	B. Lo tradicional y lo moderno se pueden combinar positivamente.
3. El nuevo templo del Señor de Luren debe tener un diseño completamente actual.	C. El diseño y estilo del templo forman parte de la imagen tradicional de la región.

## 3 ACTIVIDAD

- Lee atentamente las tres ideas que te presentamos a continuación.
- Luego, subraya la alternativa que resuma mejor el contenido del texto **“La reconstrucción del templo del Señor de Luren”**.

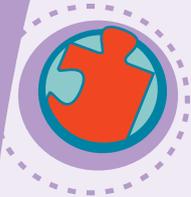
- A** El nuevo templo del Señor de Luren debe mantener los campanarios, vitrales, rejas y piezas de mármol recuperados.
- B** El nuevo templo del Señor de Luren debe ser diseñado de modo tal que sea semejante al de Cierra Alta e incorpore las ventajas actuales que ofrecen la arquitectura e ingeniería.
- C** El nuevo templo del Señor de Luren debe ser diseñado de tal manera que satisfaga a todos por igual.



## ESTRATEGIAS

- Identificamos las ideas principales de la lectura contestando preguntas, ordenando y relacionando la información.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.

# UNIDAD 5



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos ideas, datos, temas, etc.

### 4 ACTIVIDAD

- Piensa en las ideas del texto “**La reconstrucción del templo del Señor de Luren**” (pp. 192-193) que has leído y completa los siguientes cuadros.
- Presta atención a lo que se te pide en cada caso.
- Luego, compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

Ideas con las que estoy de acuerdo.	Respuesta libre. ..... ..... ..... .....
Razones por las que estoy de acuerdo.	Respuesta libre. ..... ..... ..... .....
Ideas con las que estoy en desacuerdo.	Respuesta libre. ..... ..... ..... .....
Razones por las que estoy en desacuerdo.	Respuesta libre. ..... ..... ..... .....

## 5 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas.

¿Te parece que el autor del texto “**La reconstrucción del templo del Señor de Luren**” solo desea expresar su opinión o quiere que su propuesta se lleve a cabo? ¿Cómo lo sabes?

Respuesta libre. La respuesta debería señalar que al autor le interesa que se adopte su propuesta porque la considera la mejor.

¿Hay alguna sugerencia del autor que te haya parecido buena? ¿Cuál? ¿Por qué?

Respuesta libre.

¿Te parece que sería fácil o difícil poner en práctica las sugerencias del autor? ¿Por qué?

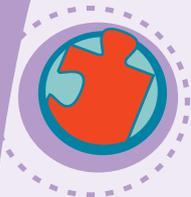
Respuesta libre.



## ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.

# UNIDAD 5



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

202

## 6 ACTIVIDAD

- Subraya la alternativa que consideres correcta.
- El texto **“La reconstrucción del templo del Señor de Luren”** es un texto...
  - ... narrativo, porque cuenta la historia del templo remontándose hasta el siglo XVI y llega a la actualidad.
  - ... descriptivo, porque detalla las diversas ideas sobre el proyecto de construcción del templo.
  - ... argumentativo, porque defiende una opinión respecto de la construcción del nuevo templo.
  - ... informativo, porque nos proporciona datos sobre el proyecto de construcción del templo.

## 7 ACTIVIDAD

- En un texto argumentativo, generalmente encontramos expresiones como “porque”, “puesto que” o “por ello”, que sirven para introducir los argumentos. A este tipo de expresiones se les llama conectores lógicos de causa y de consecuencia.
- En las siguientes oraciones, subraya el conector utilizado.
- Luego, escribe una oración que diga lo mismo, pero usando el conector lógico “porque”.
- Puede ser que el orden de las palabras en la oración cambie, pero lo importante es que se entienda lo mismo.

- 1 Para apoyar su posición, afirman que así ocurrió luego del incendio de 1918, ya que Alberto Cierra Alta presentó un diseño de acuerdo con su época, y no intentó la restauración de la capilla colonial.

Nueva oración con el conector lógico “porque”:

Defienden su postura sosteniendo que de la misma manera ocurrió después del incendio de 1918, porque Alberto Cierra no quiso restaurar la capilla de estilo colonial, sino que planteó un diseño conforme con su época.

- 2 Por mi parte, yo me ubico en una posición intermedia, pues considero que el nuevo templo puede guardar una similitud básica con el templo de Alberto Cierra Alta, pero introduciéndole algunos cambios necesarios.

Nueva oración con el conector lógico “porque”:

Porque creo que el nuevo templo puede ser similar al diseñado por Alberto Cierra Alta y, a la vez, integrar modificaciones necesarias, sostengo una postura intermedia.

## 8 ACTIVIDAD

- Elabora la plantilla del texto leído en esta unidad.
- Para ello, escribe lo que ocurre en cada una de las tres partes principales del texto **“La reconstrucción del templo del Señor de Luren”**.

<b>Título del texto</b>	La reconstrucción del templo del Señor de Luren
<b>La pregunta de la polémica</b>	¿Cómo debe ser el diseño del nuevo templo?
<b>Primera opinión</b>	El nuevo templo debe tener un diseño idéntico al que poseía antes del terremoto de 2007.
<b>Argumentos que justifican la primera opinión</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La imagen del templo es parte de la identidad cultural, y, por ello, se debe conservar sin modificación.</li> <li>2. Se han recuperado partes del templo que pueden ser reutilizadas.</li> </ol>
<b>Segunda opinión</b>	El nuevo templo debe tener un diseño completamente nuevo, acorde con nuestra época.
<b>Argumentos que justifican la segunda opinión</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hoy en día no se restaura, sino que se reconstruye.</li> <li>2. Después de que la capilla colonial se incendió en 1918, se cambió el estilo según las tendencias de la época.</li> </ol>
<b>Opinión del autor del texto</b>	El nuevo templo debe seguir el modelo del diseño original e integrar las posibilidades que ofrecen la arquitectura e ingeniería actuales.
<b>Argumentos que justifican la opinión del autor del texto</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La imagen del templo diseñado por Cierra Alta ya forma parte de la identidad de Ica.</li> <li>2. Hay cambios necesarios que pueden integrarse al diseño, como estructuras antisísmicas, un sistema de ventilación, etc.</li> </ol>



## ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

# UNIDAD 5



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

204

## 9 ACTIVIDAD

- Escucha y sigue la lectura en voz alta que hace tu profesor(a) del texto **“La reconstrucción del templo del Señor de Luren”** (pp. 192-193).
- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Lean párrafo por párrafo, turnándose.
- Luego, vuelvan a leer el texto intercambiando los párrafos que leyeron. Por ejemplo, quien leyó el segundo párrafo ahora debe leer el primero.

## 10 ACTIVIDAD

- Busca en el texto diez palabras que te parezcan difíciles de pronunciar.
- Escríbelas en la primera columna del siguiente cuadro.

Palabras difíciles de pronunciar	Bien	Puedo mejorar
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

- Fíjate que cada palabra que escribiste aparezca en el texto dentro de una oración. Practica leyendo en voz alta las diez oraciones en las que se ubican las palabras que escribiste. Pronuncia con claridad las palabras que son difíciles para ti.
- Ahora, reúnete con un(a) compañero(a).
- Lee tu lista de palabras y las oraciones que has practicado.
- Consulta con tu compañero cómo fue tu pronunciación. Marca un aspa (X) en el recuadro titulado “Bien” para las palabras que pronunciaste sin dificultad y un aspa (X) en el recuadro titulado “Puedo mejorar” para las palabras que debes seguir practicando.
- Luego, escucha con atención cómo tu compañero(a) lee su lista.

## 11 ACTIVIDAD

- Tu profesor(a) deberá volver a leer el texto **“La reconstrucción del templo del Señor de Luren”** en voz alta.
- Mientras lea, concéntrate especialmente en las pausas y la entonación que le da a la lectura. Marca en tu libro (pp. 192-193) dónde sube la voz, dónde la baja, dónde se detiene, etc.
- Utiliza los siguientes signos para hacer las marcas correspondientes.

Cuando suba la voz	
Cuando baje la voz	
Cuando haga una pausa corta	
Cuando haga una pausa larga	

- Después, trabaja con un(a) compañero(a).
- Se turnarán para leer en voz alta el texto.
- Mientras uno(a) lee, el/la otro(a) tomará el tiempo de la lectura con la ayuda de un reloj.
- Después, anotarán los minutos que demoraron en la lectura del texto en el recuadro que aparece abajo.
- Luego, realicen una segunda lectura y anoten sus nuevos tiempos.
- Es importante que no se apresuren y respeten los signos de puntuación mientras leen en cada uno de sus turnos.

	Primera lectura	Segunda lectura
Mi nombre: .....		
El de mi compañero(a): .....		



## ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto, para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

# ME AUTOEVALÚO

## I. ¿Cuáles de estos elementos son característicos de un texto argumentativo? Subráyalos.

a. Se presentan personajes.

e. Se plantean opiniones.

b. Se cuenta una historia.

f. Se usan conectores de causa y consecuencia.

c. Se indica cómo elaborar algo.

g. Se hacen descripciones muy detalladas.

d. Se plantean argumentos para apoyar las opiniones.

h. Se puede plantear un cambio de alguna situación.

## II. ¿Para qué se usan los conectores lógicos? ¿Puedes recordar dos de ellos?

Para enlazar ideas mostrando la relación que hay entre ellas.

Por ejemplo: “en consecuencia”, “ya que”, “pues”.

## III. ¿Cómo podemos saber que un autor quiere lograr un cambio a partir de lo que escribe en un texto?

Porque plantea problemas y sugerencias para solucionarlos.

**IV. Indica las actividades que más te gustó hacer en esta unidad. Señala también de qué manera te ayudaron a comprender mejor el texto.**

Actividades que más me gustó hacer	Cómo me ayudaron a comprender mejor el texto
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

**V. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.**

Habilidades	He mejorado	Puedo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante del texto.		
Analizamos el texto leído y damos información sobre él.		
Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.		
Reconocemos distintos tipos de texto por su estructura e intención.		
Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.		

Dibuja a los personajes que nos acompañaron en tus libros "Adelante" en la región a la que pertenecen:

