

Adelante 6

PIURA COMPRENSIÓN DE LECTURA



Título de la obra: Adelante 6 Piura

© **Fundación BBVA Banco Continental**
Av. República de Panamá 3055 - San Isidro

Prohibida la reproducción parcial o total de este texto sin permiso de la Fundación BBVA

Banco Continental

Impreso en Perú

Primera edición, marzo de 2009

1500 ejemplares

ISBN: 978-612-45114-9-3

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: 2009-02464

Registro de Proyecto Editorial en la Biblioteca Nacional del Perú: 31501310900130

Autores:

Primera Parte: Luis Voysest

Segunda Parte: Wendy Schwartzman

Lecturas: Antonio Zapata, Rolando Rojas, Luis Voysest, Wendy Schwartzman

Diseño:

(N) Comunicaciones

Directora de arte y diseño: Mili Bellido

Diagramación: Isabel Regalado, Ricardo Zúñiga

Ilustración: Paul Yanque

Fotografías: Diario El Comercio (Dante Piaggio: pp. 55,148. Azucena León: pp. 58, 69. Luis Choy: p. 68, 144,145. Bernabé Calderón: p. 71. Alberto Orbeozo: p. 74. Richard Hirano: p. 77. Miguel Bellido: pp. 79, 86. Rolly Reyna: p. 80. Francisco Vallejos: p. 85)

Corrección de estilo: Mariana Chu

Equipo editorial:

Diseño del proyecto y coordinación pedagógica: César Ruiz de Somocurcio, Patricia Rhor, Jossie Galindo

Revisión pedagógica: Patricia Rhor, Jossie Galindo

Revisión de contenidos: Natalia González

Coordinación general: Mariana Eguren, Luis Voysest

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

SEGUNDA PARTE



UNIDAD 1

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INFORMATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INFORMATIVO





¿Y a quién le preguntamos?

¡Al señor del kiosco!



¿Y él sabrá?

Claro, porque vende periódicos y revistas.



Pero ¿los periódicos que vende son de acá?

Tiene de todo: diarios limeños y piuranos.



¡Qué bueno! Podemos conversar con él sobre las publicaciones de Piura.



Quizás, podríamos ir primero a la biblioteca a buscar un texto sobre la historia de las publicaciones de mi ciudad.



Vamos de una vez y, luego, lo buscamos. Regresará después de almuerzo.

¿Quién?

Ay, Beto, el señor del kiosco, pues...



¡Hey! ¡Espérenme!

UNIDAD 1



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

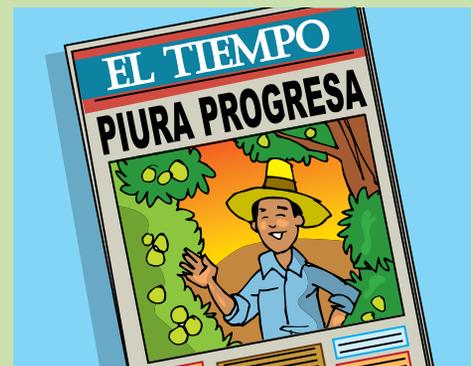
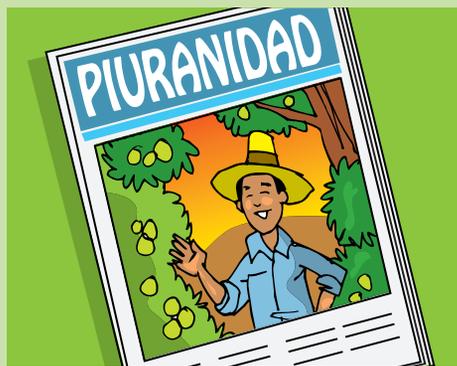


Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, debemos fijarnos en el título y en las imágenes, pues son pistas que nos pueden ayudar a descubrir el tema que tratará el texto. También, es el momento de trabajar el vocabulario.

1 ACTIVIDAD

- Lee el título y observa las imágenes que te presentamos.
- Luego, responde las preguntas.

LA PRENSA ESCRITA EN PIURA



- ¿Qué ves en la imagen de la izquierda?
.....
- ¿Qué ves en la imagen de la derecha?
.....
- ¿Qué crees que tienen en común ambas imágenes?
.....
- ¿Conoces alguna o algunas otras publicaciones como estas? Nombra algunas que conozcas.
.....
- ¿Sueles leer prensa escrita? ¿Por qué?
.....

2 ACTIVIDAD

- A partir del título y de las imágenes de la página anterior, piensa: ¿qué temas crees que tratará el texto que leeremos?
- Encierra con un círculo la o las alternativas que consideres correctas.
 - A El texto tratará sobre los diferentes tipos de medios de comunicación en Piura.
 - B El texto tratará sobre la influencia de la prensa en la población piurana.
 - C El texto tratará sobre la historia de la prensa escrita en el Perú.
 - D El texto tratará sobre los periódicos y revistas más conocidos de Piura.

3 ACTIVIDAD

- Completa los siguientes recuadros con la información que conoces sobre los periódicos de Piura y con la que quisieras aprender.

Lo que sé sobre el tema



Me gustaría aprender más sobre...



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos, respondemos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

UNIDAD 1



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

4 ACTIVIDAD

- Lee con atención cada oración y fíjate en las palabras resaltadas.
- Para cada caso, subraya, entre las alternativas, la palabra que signifique lo mismo que la palabra resaltada. Utiliza las pistas que te da la oración.
- Al final, confirma tus respuestas con ayuda del diccionario.

1 Los gobiernos siempre **privilegian** a los pobladores más necesitados al repartir donaciones.

- A abandonan
- B ayudan
- C priorizan
- D reúnen

2 La marinera norteña es una muestra del **folclore** peruano.

- A baile
- B tradición
- C danza
- D fiesta

3 En aquel pueblo, todos los hombres elegían un **patriarca** cada cien años.

- A padre
- B amigo
- C esclavo
- D autoridad

4 Nos dejaron de tarea leer el **suplemento** de deportes del periódico.

- A informe
- B añadido
- C pedazo
- D noticia

5 Los exploradores llegaron a casa luego de una larga **trayectoria**.

- A camino
- B caminata
- C misión
- D tiempo

- Responde: ¿acertaste en tus respuestas?, ¿tuviste errores?, ¿por qué?

UNIDAD 1



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**



Mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en el texto para asegurarnos de que lo estamos comprendiendo. Además, hacemos inferencias, es decir, sacamos conclusiones a partir de las ideas del texto.

LA PRENSA ESCRITA EN PIURA

¹La región Piura dispone de periódicos regionales desde hace muchos años. No solamente circulan diarios y revistas de Lima, sino que también existen medios de prensa propiamente piuranos.

²El más antiguo de los diarios es *El Tiempo*, fundado por Luis Carranza en 1916. Desde hace ochenta años, este periódico es dirigido por la familia Helguero. Sus colaboradores suelen ser intelectuales piuranos de conocida trayectoria. En *El Tiempo*, se publican muchos suplementos culturales. Hace poco tiempo, se publicó uno con una estupenda historia ilustrada de Piura. Este suplemento es muy útil, porque está escrito en forma amena y con abundante información.



³En Sullana, el periodismo empezó en 1950 con el diario *El Norte*. Su primer director fue Reinaldo Moya. En su primer editorial, afirmaba su compromiso con Sullana, a la que llamaba “querida provincia”. También precisaba su idea de desarrollo para Sullana: aspiraba a formar un pueblo con más trabajo y mejor educación para que se termine el hambre. Este diario siempre incluye una propuesta de solución a los problemas sobre los que informa. Por ejemplo, si critica el recojo de basura en Sullana, aporta una idea para mejorarlo. Se le considera una universidad de periodismo. De hecho, ahí se iniciaron casi todos los periodistas de Sullana que, luego, han destacado en Piura o en Lima.



⁴En 1962, el diario *El Correo* fue fundado por Luis Bancho Rossi, un empresario nacido en Tacna que hizo fortuna en la pesca. Fundó, también, la Empresa Periodística Nacional, EPENSA, que hasta hoy tiene la propiedad de la cadena de diarios *El Correo*. En realidad, no es un diario exclusivo de Piura, ya que sale en varias provincias y tiene una edición en Lima. Es una red periodística de nivel nacional. Su primer director en Piura fue Gonzalo Añí. En su primer editorial, se sostenía que *El Correo* sería un periódico de tipo orientador.

Su interés era el bienestar de las grandes mayorías populares piuranas y el periódico trataría de guiarlas al progreso.

En este sentido, el propósito inicial de este diario era semejante al de Sullana, *El Norte*. A este tipo de publicaciones, se les llama “diarios de opinión”.

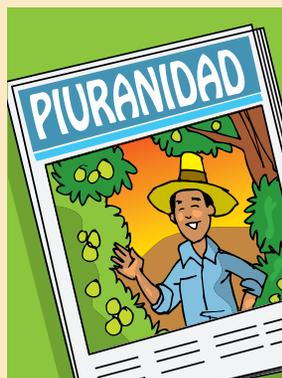


⁵Otro diario de origen piurano, que ahora solo aparece en Trujillo y Chiclayo, es *La Industria*. Este periódico estuvo en Piura mucho tiempo, pero hace unos treinta años cerró sus puertas. Fue fundado en 1918. Era el segundo más antiguo de la región. El fundador de *La Industria* fue el empresario y periodista Miguel Cerro. Él fue patriarca de una familia que continúa hasta hoy en el periodismo regional del norte del Perú. El periodista Néstor Martos fue director de *La Industria* durante un largo período, casi treinta años. Este periódico fue el primero que tuvo la idea de una cadena extendida en varios lugares. Solía salir en Trujillo, Chiclayo y

Piura. El día de hoy, *La Industria* de Chiclayo y de Trujillo son diarios de gran importancia.

⁶La revista *Piuranidad* apareció en 1956 y duró treinta años. Actualmente, ya no circula. Su director fue Jorge Moscol Urbina y sus principales colaboradores fueron los hermanos Ginnochio. Además de revista, era un centro cultural que organizaba regularmente conferencias sobre temas de interés para Piura. La revista salía mensualmente y estaba acompañada por una publicación gratuita llamada *Cuadernos*, en la que podíamos leer resúmenes de las conferencias que se habían dictado en el centro cultural.

⁷Una revista que continúa hasta nuestros días es *Época*. Apareció en 1966 con otro nombre y, después de diez años, adoptó el nombre actual. Desde su fundación, la directora es la periodista Carmela Argüelles de Manrique. En la actualidad, difunde historia, literatura, folclore y costumbres piuranas. Su gran tema es la región. Así, fomenta su amor por el cultivo de nuestra tradición. La revista tiene un suplemento literario de gran valor. Además, leyendo *Época* nos podemos enterar de las principales novedades culturales de la región.



⁸En resumen, Piura tiene una actividad muy importante en lo que se refiere a prensa escrita. Como hemos señalado, existen diversos periódicos y revistas en la región que se producen en la misma Piura y, por eso, estas publicaciones privilegian contenidos regionales.

UNIDAD 1



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee todo el texto **“La prensa escrita en Piura”** (pp. 104-105) para que tengas una idea general del tema.
- Si hay alguna parte que no has entendido, vuelve a leerla cuidadosamente y explícasela a un(a) compañero(a).
- Luego, lee cada párrafo con cuidado y subraya la idea principal de cada uno de ellos.
- Cuando la hayas encontrado, escríbela con tus propias palabras.
- Observa el ejemplo:

Párrafo 1

La región Piura dispone de periódicos regionales desde hace muchos años. No solamente circulan diarios y revistas de Lima, sino que también existen medios de prensa propiamente piuranos.

Idea principal:

Hace mucho tiempo que Piura tiene su propia prensa escrita.

- Ahora, haz lo mismo con el párrafo 2.

Párrafo 2

El más antiguo de los diarios es El Tiempo, fundado por Luis Carranza en 1916. Desde hace ochenta años, este periódico es dirigido por la familia Helguero. Sus colaboradores suelen ser intelectuales piuranos de conocida trayectoria. En El Tiempo, se publican muchos suplementos culturales. Hace poco tiempo, se publicó uno con una estupenda historia ilustrada de Piura. Este suplemento es muy útil, porque está escrito en forma amena y con abundante información.

Idea principal:

- Sigue trabajando en tu cuaderno los seis párrafos que faltan. No olvides que la idea principal es aquella que no puede faltar en el párrafo, porque, si no, este perdería sentido. Las ideas secundarias, en cambio, lo que hacen es dar detalles y ampliar la idea principal.

2 ACTIVIDAD

- Imagina que eres el/la profesor(a) del curso y debes tomar un examen oral sobre el texto **“La prensa escrita en Piura”** (pp. 104-105).
- Busca, en cada párrafo, información que te sirva para formular las preguntas del examen.
- Comienza por leer cuidadosamente cada párrafo y haz preguntas que se puedan responder con la información presente en los párrafos.
- Para el primer párrafo, por ejemplo, podrías preguntar lo siguiente: ¿de dónde son los periódicos que circulan en Piura?
- Escribe una pregunta para cada uno de los siguientes siete párrafos.

Preguntas para el examen oral

Pregunta sobre el párrafo 1:

¿De dónde son los periódicos que circulan en Piura?

Pregunta sobre el párrafo 2:

Pregunta sobre el párrafo 3:

Pregunta sobre el párrafo 4:

Pregunta sobre el párrafo 5:

Pregunta sobre el párrafo 6:

Pregunta sobre el párrafo 7:

Pregunta sobre el párrafo 8:



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.

UNIDAD 1



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

3 ACTIVIDAD

- Te presentamos dos párrafos del texto **“La prensa escrita en Piura”**. Léelos con atención y responde las preguntas.
- Antes de escribir tus respuestas, subraya las partes de los párrafos que te ayudaron a encontrarlas.

Párrafo 3

En Sullana, el periodismo empezó en 1950 con el diario El Norte. Su primer director fue Reinaldo Moya. En su primer editorial, afirmaba su compromiso con Sullana, a la que llamaba “querida provincia”. También precisaba su idea de desarrollo para Sullana: aspiraba a formar un pueblo con más trabajo y mejor educación para que se termine el hambre. Este diario siempre incluye una propuesta de solución a los problemas sobre los que informa. Por ejemplo, si critica el recojo de basura en Sullana, aporta una idea para mejorarlo. Se le considera una universidad de periodismo. De hecho, ahí se iniciaron casi todos los periodistas de Sullana que, luego, han destacado en Piura o en Lima.

- ¿Por qué en El Norte siempre se incluye una propuesta a los problemas tratados en él?

Párrafo 7

Una revista que continúa hasta nuestros días es Época. Apareció en 1966 con otro nombre y, después de diez años, adoptó el nombre actual. Desde su fundación, la directora es la periodista Carmela Argüelles de Manrique. En la actualidad, difunde historia, literatura, folclore y costumbres piuranas. Su gran tema es la región. Así, fomenta su amor por el cultivo de nuestra tradición. La revista tiene un suplemento literario de gran valor. Además, leyendo Época nos podemos enterar de las principales novedades culturales de la región.

- ¿Podría encontrarse en la revista Época información sobre las fiestas de carnaval en Puno?

4 ACTIVIDAD

● A partir de lo que dice el texto **“La prensa escrita en Piura”** (pp. 104-105) y de tus conocimientos, responde las siguientes preguntas.

1 ¿Qué periódico crees que es más reconocido en Piura? Justifica tu respuesta.

2 ¿Cuál es el diario piurano más leído en el Perú? Indica qué parte del texto puede ayudarte a darle una respuesta a esta pregunta.

3 ¿Puede un periódico o una revista cumplir otra función además de informar sobre los eventos o noticias? Da un ejemplo que justifique tu respuesta.

4 ¿Cómo crees que se informaban los piuranos de los acontecimientos recientes en la región antes de 1916?

5 ¿Qué otros medios aparte de los periódicos y las revistas utilizan los piuranos en la actualidad para informarse de los acontecimientos que han sucedido o que van a suceder en su región?



ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

UNIDAD 1



Recuerda que, una vez que hemos leído un texto, debemos verificar si hemos comprendido las ideas y toda la información que colocó el autor. Además, es el momento en que interpretamos el texto y opinamos sobre él.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

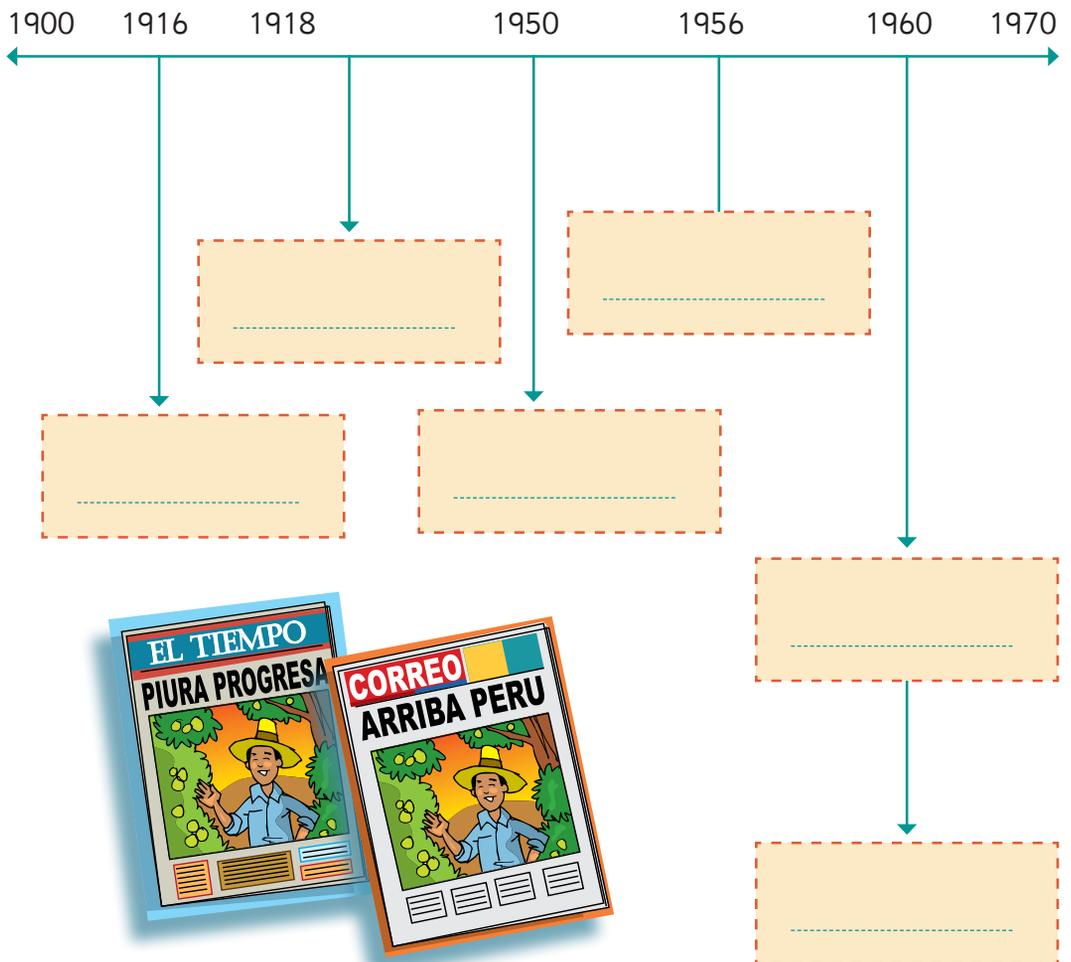
HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico con la información brindada sobre la fundación de publicaciones en el texto **“La prensa escrita en Piura”** (pp. 104-105).

Título: La prensa escrita en Piura



2 ACTIVIDAD

- A partir de la información que te brinda el texto **“La prensa escrita en Piura”** (pp. 104-105), escribe V (verdadero) o F (falso) para cada afirmación.

1. El diario El Norte publicó la historia ilustrada de Piura hace poco.	
2. La revista Piuranidad es una de las revistas más leídas hoy en día.	
3. La familia Helguero es directora de un diario piurano muy reconocido.	
4. El Norte y El Correo son diarios de opinión.	
5. El diario La Industria se publica, actualmente, en Chiclayo, Trujillo y Lima.	
6. La revista Época solo se dedica a difundir las noticias más recientes.	

3 ACTIVIDAD

- Trabaja con la información de la actividad anterior.
- En el siguiente cuadro, coloca los números de las afirmaciones que identificaste como falsas.
- Luego, explica por qué no son verdaderas.

<hr/> <hr/> <hr/>	



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Identificamos los momentos o las ideas principales de la lectura indicando qué es verdadero o falso sobre el texto, ordenando y relacionando información, etc.

UNIDAD 1



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

4 ACTIVIDAD

- Reflexiona sobre el contenido del texto “La prensa escrita en Piura” y responde las siguientes preguntas.

1 ¿Para qué sirve la prensa escrita?

2 ¿Es importante su función? ¿Por qué?

5 ACTIVIDAD

- Ahora, reflexiona sobre tus experiencias y responde las preguntas.

1 ¿Lees el periódico? ¿Por qué?

2 ¿Qué partes o suplementos del periódico te gustan o interesan más?

3 ¿Qué utilidad crees que tiene para tu vida cotidiana que leas periódicos o revistas? Encierra en un círculo la o las respuestas que consideres correctas para ti.

- Me puedo enterar del clima que va a hacer.
- Me informa acerca de los eventos que habrá en mi ciudad.
- Sabré si mi equipo favorito ganó un partido de fútbol o voley.
- Puedo encontrar información para hacer tareas del colegio.
- Puedo estar enterado acerca de los acontecimientos más importantes que ocurren en mi ciudad, mi región, mi país y el mundo.

6 ACTIVIDAD

- Escribe en los recuadros qué fue lo que más te sorprendió del texto **“La prensa escrita en Piura”** y qué fue lo que menos llamó tu atención.

Lo que más me sorprendió fue...

Lo que me llamó menos la atención fue...

- Ahora, comparte tus respuestas con un(a) compañero(a) y explícale por qué elegiste esos datos.

7 ACTIVIDAD

- Recuerda: todo autor escribe un texto con un propósito específico y para un público determinado.
- Reflexiona acerca del contenido del texto **“La prensa escrita en Piura”** y responde las preguntas.

1 ¿Cuál crees que fue el propósito del autor del texto al escribirlo?

.....

2 ¿A quién crees que va dirigido este texto? ¿Por qué?

.....

3 ¿A quién o quiénes más crees que pueda interesarles leer este texto?

.....



ESTRATEGIAS

- Reconocemos las características culturales propias en cada texto.
- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD 1



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

8 ACTIVIDAD

- A partir de tu lectura del texto **“La prensa escrita en Piura”** (pp. 104-105), contesta las preguntas que te hacemos sobre él colocando un aspa (X) según la respuesta sea positiva o negativa. En caso de que sea afirmativa, ubica esa información en el texto.

PREGUNTAS	SÍ	NO
¿Narró una historia con inicio, nudo y desenlace?		
¿Presentó el tema del que iba a tratar?		
¿Describió un objeto en detalle?		
¿Dio información específica sobre el tema?		
¿Dio a conocer una situación real?		
¿Expresó sentimientos y deseos?		
¿Presentó indicaciones o pasos para lograr un objetivo?		
¿Dio una opinión sobre un tema discutible?		
¿Su objetivo es convencer al lector de algo?		

- Entonces, el texto que leíste es un texto...
 - A** ...narrativo, porque relata un cuento sobre cómo se creó la prensa escrita en Piura.
 - B** ...argumentativo, porque presenta una posición frente al tema de la prensa escrita en Piura.
 - C** ...descriptivo, porque describe cómo funciona la prensa escrita en Piura.
 - D** ...instructivo, porque indica cómo crear un periódico en Piura.
 - E** ...informativo, porque nos da información acerca de los medios de prensa escrita de Piura y de su historia.

9 ACTIVIDAD

- Lee los párrafos que se presentan a continuación.
- Usa las palabras del recuadro que te sirvan para completar los espacios en blanco. Toma en cuenta que sobrarán algunas palabras que no podrás usar.

Al leer un texto _____, podemos conocer muchas características, datos, _____, así como otro tipo de información, de un tema específico. Esta información puede ser _____ o del pasado, pero siempre será sobre alguna _____ o suceso que se dé en la realidad.

Por ese motivo, el _____ de este tipo de texto es informar, es decir, dar a conocer algún tema, sin que el autor muestre sus emociones o _____. En ese sentido, es un texto de carácter básicamente _____.

SENTIMIENTOS - PROPÓSITO - ACTUALIDAD - OBJETIVO
- INFORMATIVO - ACTUAL - SUBJETIVO - OPINIONES -
CIRCUNSTANCIA - ASPECTOS - MISIÓN

10 ACTIVIDAD

- Encierra en un círculo qué textos pueden considerarse eminentemente informativos.
 - una novela romántica
 - una noticia actual
 - una receta de cocina
 - un manual para armar bicicletas
 - un boletín
 - un discurso político
 - una entrevista a un artista
 - un reportaje sobre la ciudad
 - una carta de queja
 - una tarjeta de invitación
 - una papeleta



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.

UNIDAD 1

1



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

11 ACTIVIDAD

- Escucha atentamente la lectura de tu profesor(a) del texto de esta unidad.
- Fíjate, sobre todo, en las pausas que hace al llegar a un punto o a una coma.
- Ahora, reunidos en grupos de tres compañero(a)s, trabajarán su lectura en voz alta.
- Para ello, necesitan un reloj.
- Cada miembro del grupo debe leer en voz alta el texto de esta unidad, mientras que otro toma el tiempo que demora en hacerlo. El tercer miembro tomará nota de las palabras difíciles de pronunciar para el/la que lee.
- Copien la información obtenida en el siguiente cuadro.

Primera lectura

Tiempo en minutos:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

- Repitan el ejercicio turnándose hasta que todos hayan mejorado su lectura.
- Recuerden que no se trata de leer muy rápido, sino de hacerlo con fluidez y claridad.

Segunda lectura

Tiempo en minutos:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

12 ACTIVIDAD

- Cuando leemos, además de controlar el tiempo y la pronunciación de las palabras, es importante la entonación. Para ello, es necesario saber cuándo debemos subir el tono de la voz y cuándo debemos bajarlo.



- Cuando la oración esté por acercarse a un punto, la entonación debe bajar.
- En cambio, cuando te encuentres con una coma, tu entonación debe subir.

- Lee el siguiente párrafo del texto **“La prensa escrita en Piura”** y coloca flechas ascendentes o descendentes, según deba subir o bajar la entonación. Luego, léelo respetando dicha entonación.



⁵Otro diario de origen piurano, que ahora solo aparece en Trujillo y Chiclayo, es La Industria. Este periódico estuvo en Piura mucho tiempo, pero hace unos treinta años cerró sus puertas. Fue fundado en 1918. Era el segundo más antiguo de la región. El fundador de La Industria fue el empresario y periodista Miguel Cerro. Él fue patriarca de una familia que continúa hasta hoy en el periodismo regional del norte del Perú. El periodista Néstor Martos fue director de La Industria durante un largo período, casi treinta años. Este periódico fue el primero que tuvo la idea de una cadena extendida en varios lugares. Solía salir en Trujillo, Chiclayo y Piura. El día de hoy, La Industria de Chiclayo y de Trujillo son diarios de gran importancia.

- Para finalizar, escribe un pequeño texto en el que indiques por qué es importante respetar los signos de puntuación y leer con una entonación adecuada.



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado en pequeños grupos.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.



I. Indica tres características del texto informativo:

A

B

C

II. ¿Cuál o cuáles de los siguientes párrafos podría ser parte de un texto informativo? Márcalo(s) con un aspa (X).

- Más de 18 000 autos nuevos han sido vendidos en el Perú en lo que va del año. Esto se debe a la gran cantidad de personas que necesita movilizarse de ciudad en ciudad y al gran crecimiento económico del que goza nuestro país. ()
- Se sabe que, en la ciudad de Piura, el calor está presente siempre y de modo intenso. Las personas están acostumbradas a días de sol y momentos de calma, sobre todo, al mediodía, en que todos dejan de trabajar, porque el calor es insoportable. Por eso, se ve a muchos disfrutando ricas cremoladas en las calles después del almuerzo. ()
- El día de ayer, cuando llegó a su natal Piura, se le hizo una entrevista a la conocida cantante y actriz. Cuando se le preguntó por sus proyectos de trabajo, ella respondió con una sonrisa en la cara: “Estoy negociando”, pero, al preguntarle sobre su situación amorosa, dijo, con la misma sonrisa: “Estoy buscando con quién negociar”. ()
- Estimados vecinos, el día de hoy, el mercado cerrará sus puertas por orden de la Municipalidad. Nos mudaremos muy cerca de aquí y tendremos nuevos y mejorados puestos. Los atenderemos muy pronto en nuestro nuevo local. ()
- Estudiar las actividades de nuestros antepasados es interesante, porque nos permite conocer cómo llegamos a nuestros días. Por eso, todos deberían tener acceso a libros de Historia desde chicos. ()
- Cuenta la leyenda que, hace muchos años, el mar y la tierra eran uno solo. Los animales todavía no existían y reinaba la paz. Cuando apareció el hombre, recreó el mundo a su conveniencia: hizo el mar para poder bañarse y la tierra para poder dormir. ()

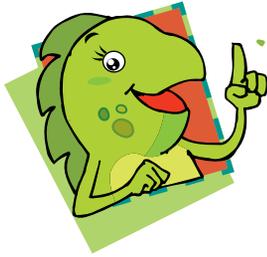
III. Completa el siguiente cuadro mencionando cuál es la estrategia de cada momento de lectura que más te ha ayudado a comprender el texto de esta unidad.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/>

IV. Marca con un aspa (X) el recuadro que corresponda de acuerdo con lo trabajado en esta unidad.

Habilidades	Lo logro con facilidad	Lo logro con dificultad	Aún debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconocemos el vocabulario y conceptos nuevos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Buscamos y reconocemos información general y específica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inferimos el tema y la información importante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Analizamos e informamos sobre el texto leído.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Interpretamos y opinamos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconocemos la estructura e intención de un texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Leemos en voz alta de manera adecuada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





Recuerda que, antes de leer un texto, es muy importante leer el título, porque este nos da pistas sobre el tema que tratará el texto. Además, es momento de trabajar el vocabulario.

1 ACTIVIDAD

- Lee el título del texto que leeremos en esta unidad.
- Responde las preguntas subrayando la o las respuestas que creas posibles.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

LAS LLUVIAS DEL FENÓMENO DE “EL NIÑO”

- 1 ¿De qué crees que va a tratar el texto?
 - A El texto va a tratar sobre la lluvia.
 - B El texto tratará sobre un niño.
 - C El texto va a abordar un fenómeno climatológico.
 - D El texto va a tratar sobre por qué llueve.

- 2 ¿Qué tipo de información crees que vas a encontrar en el texto que leerás?
 - A Lugar donde sucede el fenómeno de El Niño.
 - B Definición de la palabra “fenómeno”.
 - C Momentos en que sucede el fenómeno de El Niño.
 - D Consecuencias o efectos del fenómeno de El Niño.

- 3 ¿Dónde crees que ocurre el fenómeno de El Niño?
 - A En el mundo.
 - B En Lima, la capital.
 - C En Piura.
 - D En todo el Perú.

2 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Observen las figuras que acompañan al título y hagan un círculo en las que crean que estén relacionadas con el tema del texto que van a leer.

Las lluvias del fenómeno de “El Niño”



3 ACTIVIDAD

- Haz una lista de los datos que crees que aprenderás al leer el texto de esta unidad.

Respuesta libre.



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, respondemos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

5 ACTIVIDAD

- Los antónimos son palabras de significados opuestos.
- “Arriba” y “abajo”, “gordo” y “flaco” son palabras antónimas.
- Elige, en cada caso, el antónimo de cada palabra.
- Luego, escribe una oración con la palabra que eligiste.

1 Fuerte

- A enérgico
- B débil
- C duro

• Oración:

2 Quebrado

- A roto
- B rajado
- C intacto

• Oración:

3 Sufrir

- A gozar
- B padecer
- C aguantar

• Oración:

4 Riqueza

- A fortuna
- B pobreza
- C abundancia

• Oración:

5 Abandonado

- A dejado
- B descuidado
- C protegido

• Oración:



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.

UNIDAD 2



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**



Mientras leemos,
debemos estar atentos a las ideas que se
desarrollan en cada uno de los párrafos para
asegurarnos de que estamos comprendiendo.
También, es el momento de sacar conclusiones
a partir de esas ideas.

LAS LLUVIAS DEL FENÓMENO DE “EL NIÑO”

¹Cada cierto tiempo, fuertes lluvias caen sobre la costa norte del Perú. A esos momentos, se los llama “fenómeno de ‘El Niño’”, y llevan ese nombre por la corriente marítima de aguas calientes que los causa. Los últimos eventos fuertes se dieron en los años 1983 y 1998. En 1983, las lluvias duraron siete meses, mientras que en 1998 solo duraron tres meses, pero fueron muy intensas.

²Cuando, durante El Niño, empieza a llover, el cielo se vuelve oscuro en el día. Se forman grandes nubes cargadas de lluvia y el viento las mueve rápidamente. El cielo se acelera. No se queda quieto. Se siente la humedad antes de que caiga la lluvia. De pronto, parece que el cielo se rompiera y cae una lluvia más fuerte que la amazónica.



³La intensa lluvia provocada por este fenómeno está compuesta por grandes gotas de agua. No caen gotitas, como en la garúa. Por el contrario, la lluvia cae en grandes gotas que mojan todo en pocos minutos. Además, cae durante mucho tiempo seguido. No se termina rápidamente, sino que dura horas. Al final, todo queda mojado. Si se deja la ropa tendida afuera, se encuentra después toda mojada y hay que lavarla de nuevo.

⁴Este proceso ocurre durante varios días seguidos. Día tras día, es la misma historia: a cierta hora, empieza a llover. Por lo general, las grandes lluvias se dan cuando cae la tarde, hacia las 4 ó 5 p.m. Pero puede haber días en que llueva por la mañana y también por la noche. Incluso, puede que haya algunos días en que no llueva. Por la noche, da mucho miedo. A veces, los pobladores no se pueden dormir escuchando al cielo que hace mucho ruido, pues no solo llueva, también hay rayos y truenos.

⁵El trueno es como un inmenso golpe que viene del cielo. El ruido asusta a todos los que lo oyen. Hasta los más valientes sienten un cosquilleo especial cuando lo escuchan. Los rayos son también impresionantes. El cielo se ilumina con una



luz que cruza el firmamento, se dirige a la tierra y cae en algún sitio. Si, al día siguiente, uno se acerca, verá todo quemado. El rayo es caliente. Es electricidad que arrasa con el sitio donde cae. Por eso, la gente le tiene miedo. Cuando hay rayos, todos corren a esconderse bajo techo. Nadie quiere quedarse en la calle.

⁶Las tormentas producidas por El Niño duran tantos días seguidos que antes de que el suelo se alcance a secar ya empieza de nuevo a llover. Todo se llena de agua que empieza a desbordarse por las zonas bajas. La gente tiene que moverse a las zonas más altas. Las casas quedan invadidas por las aguas del subsuelo. En el campo, la situación es la misma. Algunas áreas de cultivo se inundan y las aguas se llevan los cultivos.

⁷El problema es que los ríos crecen mucho. Toda la lluvia acaba siendo arrastrada por los ríos hacia el mar. Por eso, los ríos son mucho más peligrosos durante esa época. Las corrientes de agua destruyen muchos puentes y hay gente que no tiene cómo ir de un sitio a otro. Los buses no pueden circular por las carreteras. Los puentes están quebrados y la misma pista empieza a romperse. La lluvia está presente en todas partes.

⁸En el campo, las fuertes lluvias también son peligrosas. La gente queda aislada, porque no hay caminos. Las casas rurales ubicadas en zonas bajas tienen que ser abandonadas: todo el bajo Piura queda inundado. Además, empieza el hambre, porque la comida es escasa. Tampoco hay cómo llevarla de un sitio a otro. Junto con la falta de alimento, vienen las enfermedades: las epidemias atacan a la población.

⁹Afortunadamente, llega un día en que terminan las lluvias provocadas por El Niño. Ese día, el cielo vuelve a ser celeste. Mientras tanto, el desierto se ha vuelto verde, porque crece una vegetación que se encontraba dormida por muchos años, hasta que le cae agua y reverdece. Muchos algarrobos crecen por todas partes. Donde antes había desierto, se forman pequeños bosques. Todo está más vivo y bonito que antes.

¹⁰También es posible que se forme una gran laguna, como aquella llamada "La Niña". Cuando el río Piura crece demasiado, no todo su caudal desemboca en el mar. Una parte de las aguas se queda en el desierto y forma un lago bastante grande. En él, aparecen peces y es posible que los pescadores se trasladen a esa zona para aprovechar la nueva riqueza. En resumen, las fuertes lluvias provocadas por El Niño traen destrucción, pero también algunas nuevas oportunidades.



UNIDAD

2



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee detenidamente los dos primeros párrafos del texto **“Las lluvias del fenómeno de ‘El Niño’”**.
- Si tienes alguna duda sobre una idea, regresa a la oración en la que aparece y reléela cuidadosamente. Si el significado de alguna palabra no te quedó claro, consulta el diccionario.
- Subraya las ideas más importantes de cada uno de los párrafos y, luego, escríbelas con tus propias palabras.
- Recuerda que la idea principal es la que le da sentido al párrafo. Por eso, si esa idea faltara, el párrafo no se entendería.

Párrafo 1

Cada cierto tiempo, fuertes lluvias caen sobre la costa norte del Perú. A esos momentos se los llama “fenómeno de El Niño” y llevan ese nombre por la corriente marítima de aguas calientes que los causa. Los últimos eventos fuertes se dieron en los años 1983 y 1998. En 1983, las lluvias duraron siete meses, mientras que en 1998 solo duraron tres meses, pero fueron muy intensas.

• Idea principal:

Párrafo 2

Cuando, durante El Niño, empieza a llover, el cielo se vuelve oscuro en el día. Se forman grandes nubes cargadas de lluvia y el viento las mueve rápidamente. El cielo se acelera. No se queda quieto. Se siente la humedad antes de que caiga la lluvia. De pronto, es como si el cielo se rompiera y cae una lluvia más fuerte que la amazónica.

• Idea principal:

2 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Trabajen los siguientes párrafos del texto **“Las lluvias del fenómeno de ‘El Niño’”** (pp. 126-127) en sus cuadernos.
- Subrayen las ideas más importantes y escríbanlas con sus propias palabras.

3 ACTIVIDAD

- Es momento de elaborar preguntas que te ayuden a verificar si comprendiste la información del texto “**Las lluvias del fenómeno de ‘El Niño’**” (pp. 126-127).
- Elabora una pregunta para cada párrafo y escríbela en el cuadro siguiente.
- Recuerda que las respuestas a las preguntas deben estar presentes en cada párrafo.
- En el cuadro, te damos un ejemplo.

Párrafo	Preguntas
1	¿Qué es el fenómeno de El Niño?
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

4 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Compartan las preguntas que elaboraron en la actividad anterior.
- Luego, háganse las preguntas mutuamente. Recuerden que deben responder en forma oral y con sus propias palabras. Si no recuerdan la información, pueden volver a leer el párrafo correspondiente.
- Respeten el turno y dejen que responda a quien le corresponda.
- Finalmente, escriban las respuestas en sus cuadernos.



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.

UNIDAD 2



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

5 ACTIVIDAD

- Lee el quinto párrafo del texto “**Las lluvias del fenómeno de ‘El Niño’**”.

El trueno es como un inmenso golpe que viene del cielo. El ruido asusta a todos los que lo oyen. Hasta los más valientes sienten un cosquilleo especial cuando lo escuchan. Los rayos son también impresionantes. El cielo se ilumina con una luz que cruza el firmamento, se dirige a la tierra y cae en algún sitio. Si, al día siguiente, uno se acerca, verá todo quemado. El rayo es caliente. Es electricidad que arrasa con el sitio donde cae. Por eso, la gente le tiene miedo. Cuando hay rayos, todos corren a esconderse bajo techo. Nadie quiere quedarse en la calle.

- Establece la relación correcta entre las columnas “**A**” y “**B**” uniéndolas con una línea.
- Apóyate en lo que el párrafo dice acerca de los rayos y los truenos. Subraya las partes que te ayudaron a relacionar las ideas.

Columna A
Rayo
Trueno

Columna B
Es un ruido muy, muy fuerte.
Puede herir a las personas.
Puede llegar a incendiar un árbol o una banca del parque.

6 ACTIVIDAD

- Responde lo siguiente:
 - Alguna vez has visto relámpagos y/o escuchado truenos? Describe tu experiencia. En caso que de no haberlo hecho, busca a un(a) compañero(a) que sí y describe su experiencia.

7 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas a partir de lo que has leído en “**Las lluvias del fenómeno de ‘El Niño’**” (pp. 126-127) y de lo que sabes sobre el tema.
- Luego, compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a). Recuerda que las respuestas no necesariamente serán las mismas, porque dependen de las experiencias de cada uno.

1 En el segundo párrafo del texto leemos: “De pronto, parece que el cielo se rompiera y cae una lluvia más fuerte que la amazónica”. ¿Cómo será la lluvia amazónica comparada con la provocada por El Niño y con las de otras regiones del Perú?

2 ¿Qué crees que hace la gente cuando su casa se inunda por las lluvias?

3 ¿Por qué será que hay enfermedades y epidemias durante el fenómeno de El Niño?

4 ¿Qué consecuencias crees que tenga El Niño para el desarrollo económico de Piura? ¿Por qué?



ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

UNIDAD

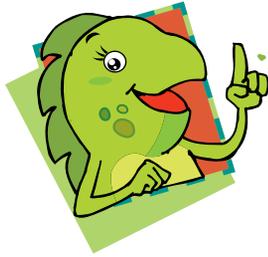
2



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Recuerda que, una vez que has leído un texto, debes verificar si has comprendido las ideas presentadas por el autor. También, es momento de identificar de qué tipo de texto se trata y de opinar sobre él.

1 ACTIVIDAD

- Completa el organizador gráfico con la definición del fenómeno de El Niño y la lista de daños y oportunidades que este genera.
- Puedes consultar el texto **“Las lluvias del fenómeno de ‘El Niño’”** (pp. 126-127).

“El Niño” es un fenómeno... ..

.....

.....

↓

Daños	Oportunidades
.....
.....
.....
.....
.....

UNIDAD

2



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

3 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos una lista de ideas que se tratan en el texto “**Las lluvias del fenómeno de ‘El Niño’**”.
- Ordénalas en una escala del 1 al 5 según cuán interesantes te parecieron. Ponle 1 a la idea más interesante y 5 a la menos interesante.
- Explica las razones por las que elegiste ese orden.
- Comparte tu lista con tus compañero(a)s y comparen sus resultados.

Ideas	Número	¿Por qué?
Los rayos son como un fuego que quema todo lo que toca.		
Puede llover durante 4 ó 5 días seguidos sin parar.		
Las personas pueden quedarse incomunicadas por las lluvias.		
Después de las tremendas lluvias, puede formarse una laguna muy bonita como la que llamaron “La Niña”.		
El desierto puede convertirse en un bosque lleno de vegetación.		

4 ACTIVIDAD

- ¿Cuál de las siguientes alternativas refleja mejor el propósito del autor al escribir el texto sobre “El Niño”?
- A** Quiere describir los daños que genera el “El Niño”.
- B** Quiere describir las oportunidades que genera el “El Niño”.
- C** Quiere describir el fenómeno de El Niño, y los daños y oportunidades que genera.

5 ACTIVIDAD

● Contesta las siguientes preguntas a partir de lo que dice el texto que has leído en esta unidad y de tus conocimientos sobre el fenómeno de El Niño.

1 ¿Crees que es importante que sepamos las consecuencias del fenómeno de El Niño? ¿Por qué?

2 ¿Qué otras zonas del Perú se ven afectadas por este fenómeno?

3 ¿Cómo hacen los pobladores para defenderse de las inundaciones causadas por las lluvias?

4 ¿Qué hacen las autoridades de la ciudad o del país para ayudar a los afectados por las lluvias? Si no sabes la respuesta, propón sugerencias de lo que deberían hacer.

5 Tú, como alumno(a) del colegio, ¿cómo te ves afectado por el fenómeno de El Niño?



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.

UNIDAD

2



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

6 ACTIVIDAD

- La intención comunicativa es aquello que el autor quiere transmitir. Podemos descubrirla a lo largo de todo el texto.
- ¿Cuál de las siguientes opciones crees que refleja mejor la intención comunicativa del autor del texto **“Las lluvias del fenómeno de ‘El Niño’”**?
 - A** El autor quiere contarnos cómo se defienden las personas de las lluvias.
 - B** El autor intenta explicarnos las etapas por las que pasa un pueblo cuando llueve.
 - C** El autor tiene como intención alertar a los pobladores de la llegada del fenómeno de El Niño.
 - D** El autor quiere defender la necesidad de que ocurra el fenómeno de El Niño.
 - E** El autor intenta mostrarnos cómo son las lluvias provocadas por “El Niño” y sus consecuencias.

7 ACTIVIDAD

- Lee el siguiente texto y complétalo con las palabras del recuadro.

ESCOLARES – SITUACIONES – CARACTERÍSTICAS –
OBJETOS – ELEMENTOS – DESCRIPTIVO – DESCRIPCIONES

Un texto es un escrito que intenta mostrar en detalle cómo son en la realidad las personas,, lugares, emociones, estados de ánimo y

Su propósito fundamental es dar cuenta de las de esos de manera muy minuciosa.

Podemos encontrar en cuentos, novelas, noticias o textos como este.

- Vuelve a leer el texto para verificar que tus respuestas le dan sentido.

8 ACTIVIDAD

- Lee detenidamente los párrafos 3 y 8 del texto “**Las lluvias del fenómeno de ‘El Niño’**” que aparecen a continuación.
- Subraya con un color los adjetivos que encuentres y luego cópialos en el cuadro debajo.

La intensa lluvia provocada por este fenómeno está compuesta por grandes gotas de agua. No caen gotitas, como en la garúa. Por el contrario, la lluvia cae en grandes gotas que mojan todo en pocos minutos. Además, cae durante mucho tiempo seguido. No se termina rápidamente, sino que dura horas. Al final, todo queda mojado. Si se deja la ropa tendida afuera, se encuentra después toda mojada y hay que lavarla de nuevo.

En el campo, las fuertes lluvias también son peligrosas. La gente queda aislada, porque no hay caminos. Las casas rurales ubicadas en zonas bajas tienen que ser abandonadas: todo el bajo Piura queda inundado. Además, empieza el hambre, porque la comida es escasa. Tampoco hay cómo llevarla de un sitio a otro. Junto con la falta de alimento, vienen las enfermedades: las epidemias atacan a la población.

Adjetivos:

.....
.....
.....

- ¿Por qué crees que hay tantos adjetivos en el párrafo anterior?
.....
.....
- Vuelve al texto “**Las lluvias del fenómeno de ‘El Niño’**” y trabaja de la misma forma el resto de párrafos.
- Extrae los adjetivos que utiliza el autor y cópialos en tu cuaderno.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

9 ACTIVIDAD

- Para realizar la lectura oral en clase, el profesor(a) pedirá la colaboración de cuatro alumnos(a)s para que lean intercaladamente cada uno(a) un párrafo del texto **“Las lluvias del fenómeno de ‘El Niño’”** (pp. 126-127).
- Al leer, deben tomar en cuenta lo siguiente: usar un volumen de voz suficientemente alto, pronunciar claramente las palabras y respetar los signos de puntuación.
- El resto de la clase leerá en silencio, siguiendo la lectura de lo(a)s compañero(a)s que lo hacen en voz alta.

10 ACTIVIDAD

- Practica con un(a) compañero(a) la lectura oral.
- Lee en voz alta el texto **“Las lluvias del fenómeno de ‘El Niño’”** (pp. 126-127), siguiendo las indicaciones de la actividad anterior, mientras tu compañero(a) toma nota de tus logros y dificultades colocando aspas (X) en el cuadro.

• Mi lectura oral:

Habilidades	Lo hago bien	Puedo mejorar
Leo con fluidez, sin trabarme.		
Pronuncio las palabras con claridad.		
Respeto los signos de puntuación.		
Leo con un volumen de voz suficientemente alto.		

- Ahora intercambien roles.

• La lectura de mi compañero(a):

Habilidades	Lo hago bien	Puedo mejorar
Leo con fluidez, sin trabarme.		
Pronuncio las palabras con claridad.		
Respeto los signos de puntuación.		
Leo con un volumen de voz suficientemente alto.		

11 ACTIVIDAD

- Si tienes problemas para pronunciar claramente las palabras, toma en cuenta las siguientes pautas:
 - Elabora una lista con las palabras del texto de esta unidad (pp. 126-127) que pronuncias con dificultad y practica su lectura.
 - Lee las palabras en voz alta, pronunciándolas hasta que no te trabes y te sientas seguro(a).
 - Conforme vayas mejorando en la pronunciación de las palabras, agrega otras palabras de las oraciones en que se encuentran hasta que puedas leerlas de manera fluida.
 - Recuerda que siempre es bueno que alguien más oiga tu lectura y te haga comentarios al respecto.

12 ACTIVIDAD

- Esta actividad te ayudará a controlar el tiempo que tomas en leer un texto. Para ello, es necesario que trabajes con un compañero(a) y, por turnos, anoten la hora en que empezaron y terminaron de leer el texto **“Las lluvias del fenómeno de ‘El Niño’”** (pp. 126-127).
- Cada uno(a) leerá dos veces.
- Al final, verifiquen si mejoraron sus tiempos de lectura.
- Recuerden que no se trata de correr, sino de leer adecuadamente vocalizando y respetando los signos de puntuación.

Nombre de mi compañero(a):	Hora en que comenzó a leer	Hora en que terminó de leer
.....		
Primera lectura		
Segunda lectura		

Mi nombre:	Hora en que comenzó a leer	Hora en que terminó de leer
.....		
Primera lectura		
Segunda lectura		



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, intercalada y en pequeños grupos.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO

I. Escribe tres ejemplos que puedan ser presentados con detalle en un texto descriptivo:

A

B

C

II. ¿Cuál o cuáles de los siguientes párrafos podría ser parte de un texto descriptivo? Señálalo(s) colocando un aspa (X) en los paréntesis.

()

Cuando nos bajamos del bus, sentimos una gran alegría. Era un sentimiento que jamás habíamos sentido. No era como cuando salimos de vacaciones o fuimos a la fiesta de carnavales. Esta vez era distinto: era una sensación que nos llenaba hasta los pulmones. Sentimos un cosquilleo y hasta la piel se nos puso de gallina.

()

Antes de salir de fin de semana, tenga en cuenta las siguientes indicaciones. Cierre puertas y ventanas, y asegúrese de que la llave del agua esté cerrada. Luego, baje la llave de electricidad para evitar cortocircuitos. Finalmente, deje la llave con alguien de confianza, por si se necesita entrar mientras usted no esté.

()

La mujer se levantó de la cama sin saber lo que le esperaba. Se acercó a la puerta de la cocina y escuchó unos ruidos. Se asustó mucho y cogió un bastón que estaba colgado del perchero. De pronto, se escuchó un ruido más fuerte. Abrió la puerta de golpe y le dio un golpe al hombre que encontró ahí. Al caer, vio que era su esposo, que le preparaba el desayuno como sorpresa de cumpleaños.

()

Cusco es uno de los departamentos más visitados por turistas extranjeros. Ahí se encuentra Macchu Picchu, la fortaleza incaica más grande del Perú. Es una ciudadela construida de piedra que se encuentra en lo alto de los cerros.

()

Aquel hombre eran tan feo que asustaba a todos los niños y niñas del barrio. Tenía unos dientes grandes y amarillentos, y unas manos pequeñas, pero regordetas. No era muy alto, pero era tan flaco que parecía infinito.

III. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, marca con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	Aún debo mejorar
Predigo y exploro el tema y los hechos relevantes.		
Reconozco el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Busco y reconozco información general y específica.		
Infiero el tema y la información importante.		
Analizo e informo sobre el texto leído.		
Interpreto el texto y opino sobre él.		
Reconozco la estructura e intención de un texto descriptivo.		
Leo en voz alta con fluidez.		

IV. Escribe en el siguiente espacio cuál fue la actividad de esta unidad que más te gustó y por qué.

Luego, haz lo mismo con la actividad que menos te gustó.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

UNIDAD 3

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INSTRUCTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INSTRUCTIVO





UNIDAD 3



Recuerda que, antes de leer un texto, hay que hacerse una idea del tema que se trata en el texto. Por eso, es importante fijarnos en las pistas que nos dan el título y las imágenes.

1 ACTIVIDAD

- Lee el siguiente título y observa la imagen.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

GUÍA RÁPIDA PARA CONOCER LA CIUDAD DE PIURA



- Ahora, responde las siguientes preguntas.

1 ¿Cuál de las siguientes alternativas se relaciona más con el título que acabas de leer?

- A Es el título de una noticia del periódico.
- B Es el título de un cuento.
- C Es el título de un artículo de opinión.
- D Es el título de un folleto turístico.

2 ¿Qué tipo de información esperas encontrar en un texto con ese título?

.....

.....

3 ¿Cuál crees que es la relación entre la imagen y el título presentado?

.....

.....

2 ACTIVIDAD

- Imagina el contenido del texto titulado **“Guía rápida para conocer la ciudad de Piura”**. ¿De qué lugares crees que se hablará?
- Haz un círculo alrededor de aquellos lugares que crees que serán mencionados.
- Por ejemplo, en el texto podría estar mencionada la Plaza de Armas de Piura.



3 ACTIVIDAD

- Piensa en las respuestas a las siguientes preguntas y, luego, coméntalas con tus compañero(a)s.
 - A ¿Crees que hay mucho turismo en Piura?
 - B Si algún amigo o familiar que no vive en Piura te viniera a visitar, ¿qué actividades harías con él? Piensa en tres de ellas.



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos y respondemos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

UNIDAD 3



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

4 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos unos recuadros, cada uno con dos oraciones.
- Descubre el significado de la palabra resaltada y escríbelo.
- Para hallarlo, utiliza la información contextual que te brindan las dos oraciones.

- En el museo se puede ver una **réplica** del esqueleto de un dinosaurio.
- Esa niña es la **réplica** de su madre.

Réplica significa:

- La profesora siempre nos miraba jugar desde el **umbral** del salón.
- El **umbral** de aquella iglesia era tan alto que permitía ver todo el interior de ella.

Umbral significa:

- Ayer, fuimos a ver una **exhibición** de fotos de los años 30.
- En la feria, había una **exhibición** de 40 tipos de papa peruana.

Exhibición significa:

- Mi mamá tuvo que **acondicionar** la sala para que puedan quedarse a dormir mis tíos.
- Mis tíos se tuvieron que **acondicionar** al caluroso clima de la ciudad de Piura.

Acondicionar significa:

- Aquel hombre tenía un gusto **exquisito** para comer y para vestirse; solamente apreciaba las cosas de calidad.
- Su casa estaba decorada con **exquisitos** adornos de mucho valor.

Exquisito significa:

- Con ayuda del diccionario, verifica los significados que has colocado y, si es necesario, corrígelos.

5 ACTIVIDAD

- Lee la siguiente definición:

Los antónimos son palabras que tienen significados opuestos.

- Sobre la base de la definición anterior y con la ayuda de un diccionario, relaciona las palabras antónimas dibujando líneas entre la primera columna y la segunda.

COLUMNA 1
atractivo
majestuoso
famoso
moderno
raro
emitir

COLUMNA 2
retener
antiguo
desconocido
repelente
común
modesto

6 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos cinco palabras:

FACHADA – BARROCO – TALLA – LIENZO – CERAMIO

- Primero, busca su significado en el diccionario.
- Luego, redacta un diálogo en el que los personajes utilicen esas palabras correctamente.
- Puedes elegir los personajes que quieras.
- Fíjate bien al momento de escribir las palabras para evitar errores de ortografía.



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.



Recuerda que debes leer con mucha atención cada párrafo del texto, pues, así, podrás comprenderlo mejor. Además, es momento de hacer inferencias, es decir, sacar conclusiones a partir de las ideas que lees.



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

GUÍA RÁPIDA PARA CONOCER LA CIUDAD DE PIURA

¹La ciudad de Piura tiene una gran oferta de atractivos turísticos. Hay hermosas plazas, plazuelas y parques, algunos de ellos en reconocimiento a héroes de la patria, como Miguel Cortés y Miguel Grau, o a artistas, como Ignacio Merino. Piura cuenta también con otro tipo de atractivos como iglesias y un famoso cementerio llamado “San Teodoro”, que tiene ya 180 años de inaugurado. Además, la ciudad de Piura posee museos como la casa de Miguel Grau y el Museo de Arte Religioso. Si quieres conocer los principales atractivos de esta hermosa ciudad, te recomendamos que sigas las instrucciones que aparecen a continuación.

²Primero, debes visitar la Casa Museo Miguel Grau, que se encuentra ubicada en la calle Tacna, antes llamada “Mercaderes”. La casona Grau perteneció al abuelo de nuestro héroe Miguel Grau Seminario, donde este nació y pasó la mayor parte de su vida. El museo contiene una valiosa colección histórica, en la que destaca la carta de Carmen Carvajal (esposa



del soldado chileno muerto en el combate de Angamos). También es posible apreciar en él la habitación de nuestro héroe y su cuna de recién nacido, así como la espada que perteneció a Miguel Jerónimo Seminario, tío de Miguel Grau. Otro gran atractivo es la réplica del majestuoso monitor Huáscar. La Casa Museo se encuentra abierta al público de lunes a viernes, de 9:00 a.m. a 12:00 m. y de 3:30 p.m. a 6:00 p.m. Los sábados y domingos, las visitas pueden hacerse entre las 9:00 a.m. y las 12:00 m.

³En segundo lugar, no te puedes perder la visita al Museo de Arte Religioso, al cual se accede por la avenida Sánchez Cerro. Este museo fue fundado por monseñor Baltasar Jaime. Se caracteriza por poseer un exquisito estilo colonial perteneciente al siglo XVII. En él, podemos apreciar la típica fachada principal, hecha de madera con umbrales semicirculares, dos columnas a cada lado y una antigua ventana con rejas de fierro.

⁴En el interior del museo, se encuentra el altar mayor, una importante pieza que manifiesta el singular estilo barroco de la época: está tallado en madera y cubierto de pan de oro. El museo cuenta, además, con dos tallas históricas muy importantes: la imagen de la Virgen de Agua Santa, considerada como la más antigua que posee Piura, y la imagen de la Virgen del Carmen, la cual solía salir en las procesiones centrales de la época. Estas obras y otros objetos, como retablos, lienzos, representaciones en marfil de Cristo, imágenes talladas, etc., se exponen de lunes a viernes de 9:00 a.m. a 1:00 p.m.

⁵Después de conocer el Museo de Arte Religioso, te recomendamos que visites la Sala de Exhibición del Banco Central de Reserva del Perú. En su interior, se encuentra una importante sala en la que se exponen diversos objetos pertenecientes a la cultura vicus. Entre ellos, tenemos los ceramios y objetos de oro, plata y bronce trabajados con la técnica de laminado, soldado y vaciado. Se expone, por otro lado, la colección de billetes de 1, 5, 10 y 20 soles que emitió el Banco de Piura en 1873, los cuales se han convertido en piezas de gran interés para los coleccionistas peruanos y extranjeros.

⁶Como cuarto punto, debes visitar el importantísimo Museo Vicus. Este se encuentra ubicado en la avenida Sullana con Huánuco y cuenta con una moderna infraestructura, en cuyo interior se acondicionan salas de exhibición con más de 2 700 piezas pertenecientes a la cultura vicus.

⁷Para terminar de conocer los mayores atractivos de la ciudad de Piura, debes incluir puntos turísticos como las Iglesias de San Francisco, San Sebastián y María Auxiliadora, así como la importantísima Catedral de Piura.

(Adaptado de: www.municipalidadpiura.gob.pe)



UNIDAD

3



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee detenidamente el primer párrafo del texto **“Guía rápida para conocer la ciudad de Piura”** (pp. 148-149) para que tengas una idea de lo que trata.
- Ahora, imagina lo que has leído en ese párrafo.
- Recuerda lo que conoces o has visto de la ciudad de Piura.
- Luego, continúa con los siguientes párrafos. Concéntrate e imagina lo que dice cada uno de ellos.
- Si te es difícil entender alguna parte del texto, vuelve a leerla para comprenderla mejor. Si encuentras una palabra difícil, busca su significado en el diccionario.

2 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Para asegurarse de haber comprendido lo que han leído, deben parafrasear, es decir, explicar con sus propias palabras, los siguientes fragmentos del texto **“Guía rápida para conocer la ciudad de Piura”**.
- Utilicen sus cuadernos.

Si no te quieres perder de ninguno de los principales atractivos de esta hermosa ciudad, te recomendamos que sigas las instrucciones que aparecen a continuación.

En él [el Museo de Arte Religioso], podemos apreciar la típica fachada principal, hecha de madera con umbrales semicirculares, dos columnas a cada lado y una antigua ventana con rejas de hierro.

Como cuarto punto, debes visitar el importantísimo Museo Vicus. Este se encuentra ubicado en la avenida Sullana con Huánuco y cuenta con una moderna infraestructura, en cuyo interior se acondicionan salas de exhibición con más de 2 700 piezas pertenecientes a la cultura vicus.

Nuestra tercera recomendación es que visites la Sala de Exhibición del Banco Central de Reserva del Perú. En su interior, se encuentra una importante sala en la que se exponen diversos objetos pertenecientes a la cultura vicus.

- Ahora, comparen sus paráfrasis con las de otro(a)s compañero(a)s.

3 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a) y preparen preguntas sobre el texto “Guía rápida para conocer la ciudad de Piura” (pp. 148-149).
- Para cada párrafo, elaboren una pregunta general (es decir, relacionada con todo el párrafo) y una pregunta específica (es decir, relacionada con un dato mencionado en el párrafo). Luego, respondan las preguntas.
- Observen el siguiente ejemplo que pertenece al primer párrafo.

Pregunta general: ¿Qué clase de atractivos turísticos se puede encontrar en Piura?

Se pueden encontrar parques, plazuelas, museos, cementerios, iglesias, etc.

Pregunta específica: ¿Qué personajes son considerados héroes de la patria?

Son considerados héroes de la patria Miguel Cortés y Miguel Grau.

- Continúen con los siguientes párrafos.
- Recuerden que las respuestas a las preguntas que preparen se deben encontrar en el párrafo.

Párrafo 2

Pregunta general:

Pregunta específica:

Párrafo 3

Pregunta general:

Pregunta específica:

- Sigán trabajando en sus cuadernos el resto de párrafos.



ESTRATEGIAS

- Construimos imágenes mentales.
- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Comprobamos nuestra comprensión parafraseando, haciéndonos preguntas y contestando las preguntas de otros.



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

4 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos algunos fragmentos del texto **“Guía rápida para conocer la ciudad de Piura”** (pp. 148-149). Léelos con atención y responde las preguntas.
- Subraya las partes del fragmento que te dieron la clave para responder a las preguntas.

Primero, debes visitar la Casa Museo Miguel Grau (...). La casona Grau perteneció al abuelo de nuestro héroe Miguel Grau Seminario, donde este nació y pasó la mayor parte de su vida.

- ¿Por qué el museo dedicado a Miguel Grau se llama “Casa Museo”?

Se expone, por otro lado, la colección de billetes de 1, 5, 10 y 20 soles que emitió el Banco de Piura en 1873, los cuales se han convertido en piezas de gran interés para los coleccionistas peruanos y extranjeros.

- ¿Por qué se dice que la exposición de billetes es de interés para los coleccionistas?

Piura cuenta también con (...) un famoso cementerio llamado “San Teodoro”, que tiene ya 180 años de inaugurado.

- ¿En qué siglo fue inaugurado el cementerio San Teodoro?

Debes visitar el importantísimo Museo Vicus (...) en cuyo interior se acondicionan salas de exhibición con más de 2 700 piezas pertenecientes a la cultura vicus.

- ¿Por qué se considera importantísimo el Museo Vicus?

5 ACTIVIDAD

- Responde, a partir de tus conocimientos previos y de la información del texto **“Guía rápida para conocer la ciudad de Piura”** (pp. 148-149), las siguientes preguntas.

A ¿Qué cualidades debe tener un personaje histórico para que, tras su muerte, se funde un museo en su nombre? ¿Por qué?

.....

.....

B ¿Son todos los museos iguales o hay diferentes tipos de museo? Incluye ejemplos en tu respuesta.

.....

.....

6 ACTIVIDAD

- Trabaja con dos compañeros(a)s.
- Imaginen que son guías turísticos y deben planear un día de visitas a, por lo menos, cuatro lugares de la ciudad de Piura para un grupo de turistas.
- Teniendo en cuenta los datos que el texto **“Guía rápida para conocer la ciudad de Piura”** (pp. 148-149) les proporciona y los datos que ustedes conozcan, armen el cronograma para cumplir con un buen día de turismo.
- Recuerden tomar en cuenta la ubicación y los horarios de atención de los lugares elegidos.
- Si lo consideran necesario, pueden aumentar algunos atractivos.
- Al terminar el cronograma en sus cuadernos, completen el afiche que colgarían como propaganda del paseo.

DÍA DE TURISMO POR LA MÁGICA PIURA

Duración: de a

Punto de encuentro:

Atractivos turísticos que serán visitados:

.....

.....

Precio:

¡Los esperamos!

Agencia turística “.....”



ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

UNIDAD 3



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

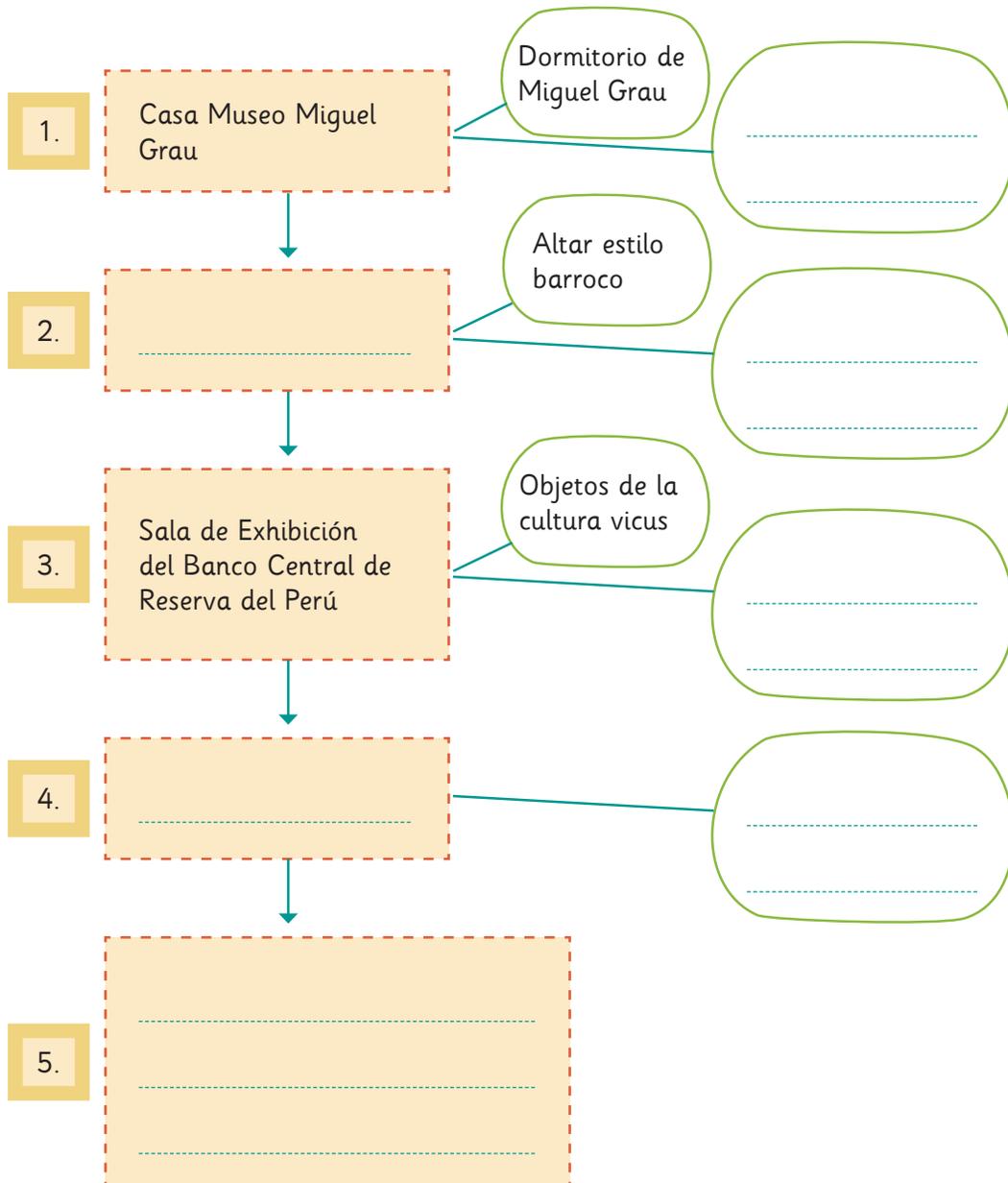
- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Ahora que hemos terminado de leer el texto de esta unidad, es momento de verificar si lo hemos comprendido y hemos identificado su estructura. También es momento de interpretarlo e identificar de qué tipo de texto se trata.

1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico a partir de lo que se puede encontrar en cada atractivo turístico piurano mencionado en el texto **“Guía rápida para conocer la ciudad de Piura”** (pp. 148-149).



UNIDAD 3



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

4 ACTIVIDAD

- Luego de haber leído el texto **“Guía rápida para conocer la ciudad de Piura”** (pp. 148-149), responde las siguientes preguntas.
- Busca las partes que te ayuden a encontrar las respuestas a dichas preguntas y utilízalas para justificarlas.

A ¿Cuál crees que fue el propósito del autor al redactar el texto? ¿Por qué?

B ¿A quién o quiénes crees que va dirigido, principalmente, este texto? ¿Por qué?

C ¿Es importante la ciudad de Piura para el autor? ¿Por qué?

D ¿Son importantes los atractivos turísticos de la ciudad de Piura para ti? ¿Por qué?

5 ACTIVIDAD

- ¿Cuál de todos los atractivos turísticos mencionados en el texto te parece el más interesante?
- Elige, marcando con un aspa (X), tu respuesta entre las siguientes alternativas.
 - Museo Vicus
 - Sala de Exhibición del Banco Central de Reserva del Perú
 - Casa Museo Miguel Grau
 - Catedral de Piura
- Explica por qué elegiste esa alternativa y, luego, coméntala con tus compañero(a)s.

.....

.....

.....

.....

6 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas.
 - A** ¿Crees que es importante que más turistas visiten la ciudad de Piura? ¿Por qué?
.....
.....
.....
 - B** ¿Crees que es importante que más piuranos visiten los atractivos de su ciudad? ¿Por qué?
.....
.....
.....
 - C** ¿Crees que el texto menciona los mejores atractivos turísticos la ciudad de Piura? ¿Por qué? Si no es así, propón algunos que creas que han faltado en el texto.
.....
.....
.....



ESTRATEGIAS

- Identificamos el propósito del autor.
- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias en el texto.

UNIDAD 3



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

7 ACTIVIDAD

- Vamos a trabajar la definición de un texto instructivo.
- Completa la definición con las palabras del siguiente recuadro.

RESULTADO – REALIZAR – ORDENADO – INSTRUCCIONES

Un texto instructivo es aquel que ofrece una serie de pasos o
..... para algo.

Es importante que este sea y completo, porque,
de lo contrario, el no será el mismo o no se
logrará llegar a él.



- Ahora, lee la definición para confirmar que la completaste correctamente.

8 ACTIVIDAD

- Los conectores de secuencia son aquellas palabras o conjuntos de palabras que establecen relaciones de orden entre las oraciones o párrafos. Por ejemplo: “en primer lugar”, “luego”, etc.
- Este tipo de conectores es muy importante en un texto instructivo, ya que establece la secuencia en la que se dan los pasos a seguir.
- Vuelve al texto **“Guía rápida para conocer la ciudad de Piura”** (pp. 148-149) y encuentra los conectores de secuencia que se utilizan en él.
- Cópialos en la tabla según el párrafo al que correspondan.

Párrafo	Conector de secuencia
2	
3	
5	
6	
7	

9 ACTIVIDAD

- La intención comunicativa es lo que el autor quiere transmitir a través de su texto.
- La intención comunicativa no se limita a lo que diga un párrafo, sino que abarca la totalidad del texto.
- De acuerdo con lo leído anteriormente, ¿cuál de las siguientes alternativas crees que refleja mejor la intención comunicativa del autor de **“Guía rápida para conocer la ciudad de Piura”**?
 - A** El autor quiere describirnos la ciudad de Piura.
 - B** El autor quiere narrarnos cómo sería un día en la ciudad de Piura.
 - C** El autor quiere proteger a la ciudad de Piura de los turistas.
 - D** El autor quiere enseñarnos cómo visitar la ciudad de Piura sin perdernos sus lugares más importantes.

10 ACTIVIDAD

- El texto instructivo que hemos leído presenta las siguientes partes:

TÍTULO - INTRODUCCIÓN - PASOS POR SEGUIR

- Completa el siguiente cuadro con el título del texto y el número de párrafo o párrafos que corresponde(n) a cada una de estas partes.

Título
Introducción
Pasos

- ¿Cuántos pasos debe seguir el visitante que lea este texto para lograr conocer la ciudad de Piura según el texto?
 - A** 7
 - B** 6
 - C** 5



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

UNIDAD 3



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

11 ACTIVIDAD

- Escucha la lectura del texto **“Guía rápida para conocer la ciudad de Piura”** (pp. 148-149) que hace tu profesor(a).
- Presta atención a la forma en que pronuncia las palabras. Fíjate que cada una de ellas se entiende claramente.
- Luego, forma una pareja con un(a) compañero(a) y, por turnos, lean en voz alta el texto.
- Tu compañero(a) irá tomando nota en tu libro de las palabras que debes practicar. Tú harás lo mismo cuando él/ella lea.
- Practica varias veces las palabras que tu compañero(a) anotó. Hazlo cuidando tu pronunciación y vocalizando.

Palabras que debo practicar:

12 ACTIVIDAD

- Escucha nuevamente la lectura del texto **“Guía rápida para conocer la ciudad de Piura”** (pp. 148-149) modelada por tu profesor(a).
- Marca con un círculo en el texto las pausas que hace.
- Coloca una flecha hacia arriba cuando sientas que sube la voz y una flecha hacia abajo cuando sientas que esta baja.
- Observa cómo las flechas y pausas coinciden con los signos de puntuación.
- Por ejemplo:

Después de conocer el Museo de Arte Religioso, te recomendamos visitar la Sala de Exhibición del Banco Central de Reserva del Perú. En su interior, se encuentra una importante sala de exhibición en la cual se exponen diversos objetos pertenecientes a la cultura vicus.

- Luego, lee el texto respetando las anotaciones sobre la entonación.

13 ACTIVIDAD

- Realiza, junto con un(a) compañero(a), una lectura intercalada en voz alta del texto **“Guía rápida para conocer la ciudad de Piura”** (pp. 148-149).
- Trata de imitar la forma en la que leyó tu profesor(a).

14 ACTIVIDAD

- Mide el tiempo que te demora leer en voz alta todo el texto **“Guía rápida para conocer la ciudad de Piura”** (pp. 148-149).

Hora en que empecé a leer:

Hora en que terminé de leer:

- ¿Cuánto tiempo demoraste?
- Ahora mide tu tiempo para leer el texto silenciosamente.

Hora en que empecé a leer:

Hora en que terminé de leer:

- ¿Cuánto tiempo demoraste?
- Con el fin de que mejores tu tiempo de lectura, tanto en voz alta como silenciosa te damos algunos consejos:

- No te detengas en cada palabra por largo tiempo. Concéntrate, sobre todo, en las palabras clave, como sustantivos, adjetivos o verbos.
- Respeta los signos de puntuación. Estos dan sentido y fluidez al texto.
- Lee todos los días. Mientras más leas, tu lectura mejorará cada vez más.
- Más importante que leer el texto con velocidad es que quienes te escuchan comprendan lo que dices. Por eso, siempre verifica que estás vocalizando lo que lees, es decir, que estás pronunciando claramente las palabras.



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura en parejas.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.



ME AUTOEVALÚO



I. ¿Cómo definirías un texto instructivo?

.....

.....

II. Indica las tres actividades que más disfrutaste hacer en esta unidad. Coloca el número que les corresponde y a qué momento de la lectura pertenecen. Además, indica de qué modo crees que te ayudaron a comprender mejor el texto.

Actividades que más disfruté	Momento de lectura al que corresponden	Cómo me ayudaron a comprender mejor el texto
.....
.....
.....

III. Indica qué tres actividades crees que debes practicar más y explica por qué.

Actividades que más debo practicar	Momento de lectura al que corresponden	¿Por qué?
.....
.....
.....

IV. Relaciona los momentos de la lectura con las estrategias que les corresponden escribiendo un número dentro del paréntesis:

- Escribe 1 para las estrategias del “antes”.
- Escribe 2 para las estrategias del “mientras”.
- Escribe 3 para las estrategias del “después”.

() Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.

() Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.

() Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.

() Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.

() Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.

() Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.

() Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

() Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

() Construimos imágenes mentales.

UNIDAD

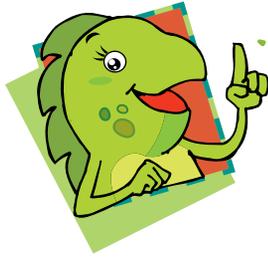
4

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO NARRATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO NARRATIVO







Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, nos debemos fijar en el título y en los detalles que nos dan las imágenes. Es, además, el momento de conocer el nuevo vocabulario.

1 ACTIVIDAD

- Observa la siguiente imagen.



- Ahora, contesta las siguientes preguntas.

A ¿Podrías describir a la persona que ves en primer plano en la imagen? Señala todos los detalles que puedas.

.....

.....

.....

B ¿Qué está haciendo?

.....

C ¿Qué hacen las otras personas?

.....

D En la imagen, ¿es de día o de noche?

.....



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

2 ACTIVIDAD

- Lee el título que acompaña la imagen de la página anterior y contesta la siguiente pregunta: ¿cómo crees que se relaciona el título con la imagen?

.....

.....

3 ACTIVIDAD

- A partir del título y de la imagen, elabora una lista de preguntas que crees que serán respondidas en el texto que leeremos en esta unidad. Te ayudamos con un ejemplo.

¿Quién es el personaje de la foto?

- Escribe las preguntas que se te ocurran en el recuadro que te presentamos a continuación.

1
2
3
4

4 ACTIVIDAD

- Conversa con tus compañeros(a)s sobre lo siguiente:
 - ¿Saben de alguna maratón en Piura?
 - ¿En qué mes se realiza?
 - ¿Cuánta gente asiste?
 - ¿Les gustaría participar en ella?



ESTRATEGIAS

- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

5 ACTIVIDAD

- Lee la pareja de oraciones de cada recuadro.
- Descubre el significado de las palabras resaltadas en las oraciones a partir de las pistas que te dan las mismas.
- Luego, escribe el significado de las palabras resaltadas.
- Por último, verifica tu respuesta con el diccionario y, si fuera necesario, corrige el significado que habías apuntado.

A Cuando yo era niño, la única que sabía cómo **aplacar** mis rabietas era mi abuelita.

B El Gobierno **aplacó** rápidamente el desorden causado por los huelguistas.

• ¿Qué significa “aplacar”?

.....

A Aquel ajedrecista siempre se **ufanaba** de ser el único de su edad en haber participado en un mundial.

B La señora de los chicharrones se **ufana** de ser la mejor en prepararlos.

• ¿Qué significa “ufanarse”?

.....

.....

A Los héroes nacionales siempre serán recordados por sus **hazañas**.

B Llegar a preparar 150 platos de arroz con pato en solo tres horas fue una **hazaña** de los vecinos.

• ¿Qué significa “hazaña”?

.....

A Una tarde de verano, lo vieron llegar al pueblo con su **flamante** auto nuevo.

B Salió de la capilla con su **flamante** esposa y una gran sonrisa en los labios.

• ¿Qué significa “flamante”?

.....

6 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes palabras:

MARATÓN – FONDISTA – SATISFACCIÓN – ESFUERZO –
EVENTO – INDESCRIPCIÓN – META

- Escribe las palabras en el espacio correspondiente de cada recuadro según el significado de cada una.
- Luego, verifica que lo hiciste bien consultando el diccionario.

Carrera de resistencia en la que se recorre una distancia de 42 km y 195 m.

Cumplimiento del deseo o del gusto.

Que no se puede describir.

Empleo enérgico del vigor para conseguir algo venciendo dificultades.

Suceso importante y programado, de índole social, académica, artística o deportiva.

Término señalado en una carrera.

Deportista que participa en carreras de largo recorrido.

7 ACTIVIDAD

- Sobre la base de la información recogida en la actividad anterior, completa las siguientes oraciones con las palabras adecuadas.

A No toda persona que corra de su casa a la bodega es considerado un

B No toda competencia en la que el ganador sea quien llega primero es una



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos sus significados.



Mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo el texto. Además, sacamos conclusiones mientras leemos.



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

MI PARTICIPACIÓN EN LA MARATÓN DE PIURA

¹Regresé a Piura dos meses antes del evento. Todo el año anterior significó un gran esfuerzo para todos. Mis padres me enviaron a la casa de mi tía Eumelia en Huancayo a finales de febrero del año anterior. Mi padre, quien fue un gran deportista de joven, me motivó desde muy pequeño para que fuera fondista. Cuando me vio dar mis primeros pasos tan apurados desde la mesa de la sala hasta la esquina del mueble, pensó que yo debería serlo.

²Huancayo, para mi padre, era el reto que debía asumir si deseaba continuar mis entrenamientos, pues ahí podría conocer otra realidad y entrenarme lejos de los amigos que me distraían. Él sabía que no todo era deporte, pero veía en mí unas “destrezas únicas”, de las cuales se ufanaba frente a sus compadres.



³También fue un gran esfuerzo para mí. El pedido de mi madre era que me fuera de Piura, que le hiciera caso a mi padre, que esa chica con la que salía, la misma que me ayudaba a escaparme de los entrenamientos, no me convenía. Dejar atrás a mi chica, a mi familia, para ir a trabajar a Huancayo y entrenarme, no era entonces algo tan fácil de decidir.

⁴Si quiero tener oportunidad en este deporte, me decía, debo alejarme un tiempo y practicar para ser el mejor. Durante toda mi estadía en Huancayo, este pensamiento fue el único que aplacaba mis ganas de volver, de dejar todo lo diferente de esta ciudad y volver a mi tierra.

⁵No dejé pasar ni un solo entrenamiento. Nunca recibí un regaño por alguna falta y mucho menos una crítica por mi estado físico. Todo ese tiempo fue seriamente destinado a mi formación física y a ahorrar un poco de dinero para poder pagar lo más pronto posible mi pasaje de vuelta a Piura.

⁶En cuanto llegué a Piura, lo primero que debí hacer fue buscar dónde debía inscribirme para la maratón de junio. Los meses previos a la gran fecha, un amigo de mi padre, José Bonilla Cortés, conocido fondista piurano, quien también concursaría en la maratón, me permitió que entrenara con él.

⁷El día domingo 10 de junio del año 2001, la vida del atletismo piurano y la mía dieron un giro tremendo. Ese día, un puñado de maratonistas emprendió una aventura diferente. Debieron recorrer los 42 kilómetros 195 metros que separan las ciudades de Vice y Piura. Su objetivo era cruzar la meta para que su nombre quedara grabado para siempre en la historia de la Maratón Olímpica organizada por la Orden Legión Mariscal Cáceres de Piura.

⁸Aquella mañana, el nerviosismo y entusiasmo eran lo único que se podía sentir en el ambiente. Se dio la partida y mi tarea era llegar a la meta. Para ganar la maratón, debía entrenar mucho más, pero si llegaba a la meta tendría la posibilidad de convertirme en alumno de José pues le demostraría que tenía futuro en este deporte.

⁹Cuando quedaban los últimos 100 metros, ya varios concursantes habían pasado la meta, eran muchos y no recuerdo en qué puesto llegué, pero eso no importaba. Según mis amigos, mi rostro de satisfacción al ver la meta era indescriptible. Ellos estaban amontonados ahí gritando, como si dijeran: “Si te fuiste de Piura para esto, nos la debes, tienes que llegar”.

¹⁰Pasé la meta y, entre aplausos de mis familiares y amigos, me puse a llorar. Me detuve al ver a José, mi flamante entrenador, quien recibió el premio por haber llegado en el primer puesto de la maratón. Luego de dar muchas entrevistas para la televisión y la radio de Piura y de todo el Perú, me abrazó y me felicitó por esta gran hazaña. Era mi primera competencia y había corrido una de las maratones más largas del Perú. Sin pensarlo más, me dijo que el mismo lunes empezábamos, que lo esperara listo en mi casa.



UNIDAD

4



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee con detenimiento cada párrafo del texto **“Mi participación en la maratón de Piura”** (pp. 170-171).
- Mientras lees, imagínate las cosas que te cuenta el texto. Es importante que te concentres.
- Si no entiendes un párrafo o una idea, reléelo.
- Ubica el hecho principal de cada párrafo. Luego, subráyalo.
- Aquí te mostramos la idea principal del primer párrafo.

Regresé a Piura dos meses antes del evento. Todo el año anterior significó un gran esfuerzo para todos. Mis padres me enviaron a la casa de mi tía Eumelia en Huancayo a finales de febrero del año anterior. Mi padre, quien fue un gran deportista de joven, me motivó desde muy pequeño para que sea fondista. Cuando me vio dar mis primeros pasos tan apurados desde la mesa de la sala hasta la esquina del mueble, pensó que yo debería serlo.

- Continúa así con el resto de párrafos. Recuerda imaginar lo que lees.

2 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el primer párrafo.
- Ahora haz un dibujo que represente alguna de las situaciones descritas en él.

3 ACTIVIDAD

- Comprueba tu comprensión del texto **“Mi participación en la maratón de Piura”** (pp. 170-171) respondiendo las preguntas que te presentamos a continuación.
- Primero, lee el párrafo correspondiente y, luego, escribe la respuesta con tus propias palabras.

• Primer párrafo. ¿Dónde vivía la tía Eumelia?

.....

• Segundo párrafo. ¿Para qué envió su padre al protagonista de la historia a Huancayo?

.....

• Tercer párrafo. ¿Quién distraía más al protagonista de la historia?

.....

• Cuarto párrafo. ¿Qué pensamiento hacía que el protagonista no regresara de Huancayo a Piura?

.....

• Quinto párrafo. ¿A qué se dedicaba el protagonista en sus días en Huancayo?

.....

• Sexto párrafo. ¿Quién era José Bonilla Cortés?

.....

• Séptimo párrafo. ¿Cuál es la distancia de la carrera de la maratón de Piura?

.....

• Octavo párrafo. ¿Para qué participaba el protagonista en la maratón?

.....

.....



ESTRATEGIAS

- Construimos imágenes mentales.
- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión contestando preguntas y parafraseando partes del texto leído.

6 ACTIVIDAD

- En cada recuadro, te planteamos una pareja de preguntas.
- Contesta la primera pregunta sobre la base de la información presente en el texto **“Mi participación en la maratón de Piura”** (pp. 170-171). Para contestar la segunda pregunta, toma como base tus experiencias.
- Lee el primer párrafo y responde:

A ¿Cuál era el sueño que su padre tenía para el protagonista?

.....

B ¿Cuál es el sueño que tu padre/madre o la persona con la que vives tiene para ti?

.....

.....

- Lee el segundo párrafo y responde:

A ¿Qué “capacidades únicas” tenía el protagonista de la historia según su padre?

.....

B ¿Qué capacidades consideras que tienes?

.....

.....

- Lee el tercer párrafo y responde:

A ¿A qué debía renunciar el protagonista para convertirse en fondista?

.....

B ¿Cuál es tu sueño y a qué renunciarías para cumplirlo?

.....

.....



ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

UNIDAD

4



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

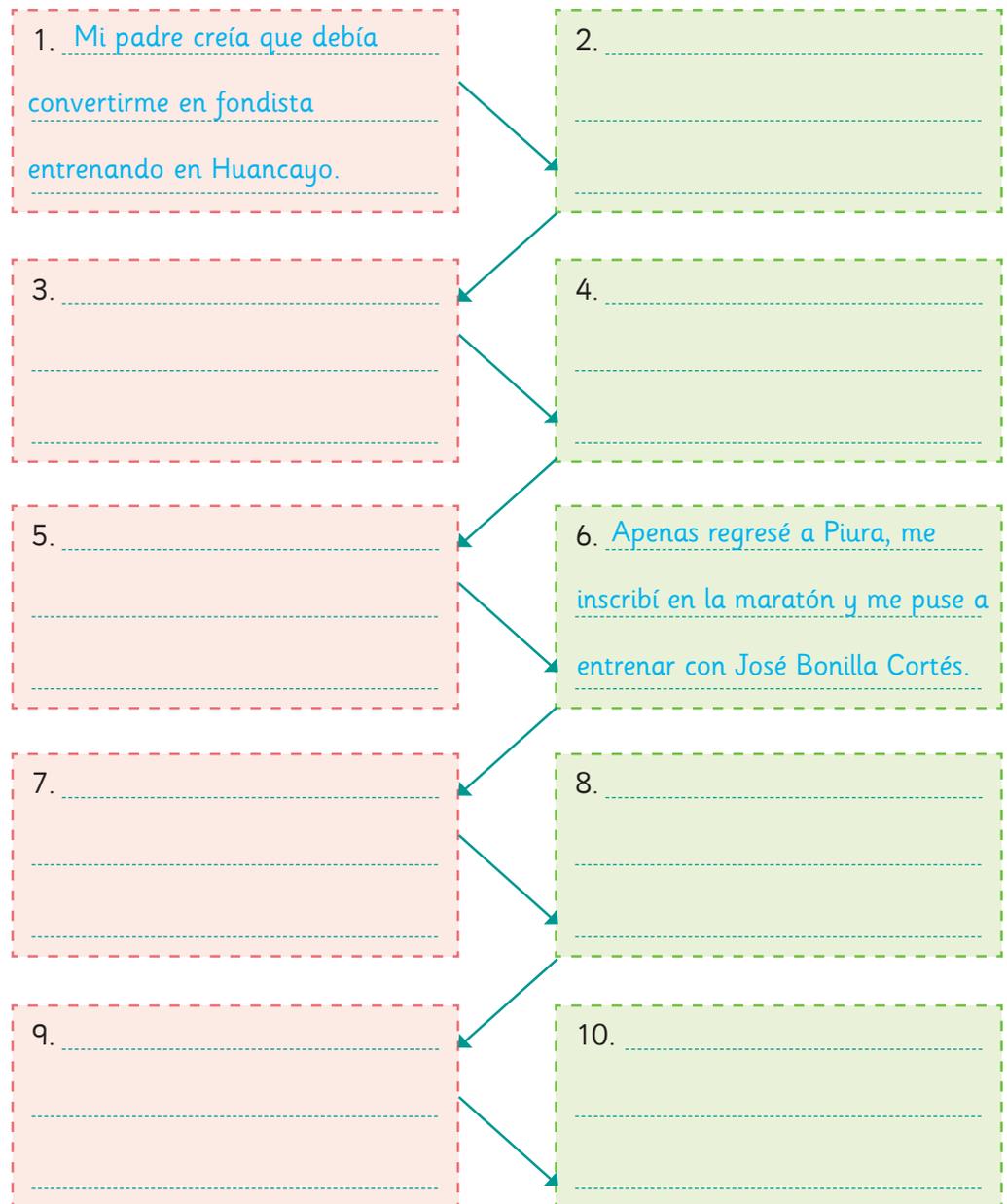
- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Quando hemos terminado de leer un texto, debemos verificar si hemos comprendido las ideas y la información que escribió el autor. También debemos hacer algunas interpretaciones y reconocer el tipo de texto con el que hemos trabajado.

1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente diagrama de secuencia con los hechos más importantes del texto **“Mi participación en la maratón de Piura”** (pp. 170-171). Ayúdate del subrayado que realizaste en la Actividad 1 de la página 172.



UNIDAD

4



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

3 ACTIVIDAD

- Opinar es decir lo que pensamos acerca de un hecho, de una circunstancia, de un objeto o de alguien.
- Opina acerca de las situaciones mencionadas en el siguiente cuadro: indica qué piensas de cada situación, y qué harías, pensarías o sentirías en caso de hallarte en esa situación.

Situaciones	Opinión
El personaje de la historia que hemos leído debía dejar su casa, su familia y sus amigos para ir a Huancayo a entrenar.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
La chica con la que salía el protagonista no le convenía, según sus padres, por ayudarlo a escaparse de los entrenamientos.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Los amigos estaban amontonados en la meta gritando, como si dijeran: "Si te fuiste de Piura para esto, nos la debes, tienes que llegar".	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

4 ACTIVIDAD

- Reflexiona y contesta la siguiente pregunta: ¿consideras que el protagonista de la historia que hemos leído es una persona valiente? ¿Por qué?

5 ACTIVIDAD

- Escribe en los recuadros correspondientes los hechos que te parecieron más interesantes acerca de la maratón de Piura y de la vida del personaje principal de la historia **“Mi participación en la maratón de Piura”** (pp. 170-171).
- Recuerda explicar por qué te parecieron interesantes esos hechos.

Sobre la maratón de Piura, me pareció interesante...

Sobre la vida del personaje principal de la historia, me pareció interesante...

- Explícales a tus compañero(a)s los motivos por los cuales te parecieron interesantes esos hechos.

6 ACTIVIDAD

- Muchas veces, los textos nos enseñan lecciones de vida o nos hacen reflexionar sobre nuestras propias vidas.
- En el caso del texto **“Mi participación en la maratón de Piura”**, ¿cuál es la enseñanza o lección que ha querido compartir el autor con nosotros?

- ¿Cómo aplicarías esta enseñanza a tu propia vida?



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

7 ACTIVIDAD

- De acuerdo con lo leído en el texto **“Mi participación en la maratón de Piura”**, subraya la oración que mejor exprese la intención comunicativa del autor.
 - A** Demostrar por qué es bueno correr.
 - B** Describir a un buen fondista.
 - C** Contar cómo un joven llegó a participar en una maratón.
 - D** Invitar a todos a participar en la maratón de Piura.
 - E** Explicar cómo se hace para participar en la maratón.

8 ACTIVIDAD

- Completa la definición de texto narrativo que te ofrecemos en el recuadro.
- Usa las siguientes palabras para hacerlo.

REALES – HECHOS – IMAGINARIOS – RELATA

Un texto narrativo es un tipo de escrito en el que se cuenta o
 una serie de que
 pueden ser o

- Vuelve a leer el párrafo para verificar si lo completaste correctamente.

9 ACTIVIDAD

- Escribe una “V” o una “F” en los paréntesis, según sean verdaderos o falsos los siguientes enunciados sobre el texto **“Mi participación en la maratón de Piura”**.
 - A** Presenta título. ()
 - B** Describe paso a paso en forma ordenada lo que se quiere hacer. ()
 - C** Relata aventuras de los personajes. ()
 - D** Presenta un inicio, un nudo y un desenlace. ()
 - E** Describe con detalle a los personajes. ()
 - F** Cuenta lo que realizan los personajes. ()

10 ACTIVIDAD

- El texto **“Mi participación en la maratón de Piura”** puede dividirse en tres partes.

- El inicio es la parte en la cual se da a conocer a los personajes, el ambiente (lugar y tiempo) y los primeros hechos.
- El nudo es la parte donde se presenta el problema.
- El desenlace es la parte final del texto. En él, se cuentan los hechos que son consecuencia de lo que se narró en el nudo.

- Indica, en el siguiente cuadro, las ideas principales del texto que corresponden al inicio, nudo y desenlace de la historia.
- Escribe las ideas principales a manera de un pequeño resumen.
- Señala, además, a qué párrafos pertenecen estas ideas.

Partes del texto	Ideas principales	Párrafos
Inicio	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Nudo	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Desenlace	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

11 ACTIVIDAD

- Enumera todas las líneas del texto **“Mi participación en la maratón de Piura”** (pp. 170-171).
- Ahora, escucha con atención la lectura del texto modelada por tu profesor(a).
- Escucha nuevamente la lectura de tu profesor(a). Esta vez, anota flechas en tu libro cuando su voz sube o baja:
 - (↗) Coloca una flecha que señale hacia arriba cuando la voz sube.
 - (↘) Coloca una flecha que señale hacia abajo cuando la voz baja.
- Sigue el modelo:

1Regresé a Piura dos meses antes del evento. Todo el año anterior significó un gran esfuerzo para todos. Mis padres me enviaron a la casa de mi tía Eumelia en Huancayo a finales de febrero del año anterior. Mi padre, quien fue un gran deportista de joven, me motivó desde muy pequeño para que fuera fondista. Cuando me vio dar mis primeros pasos tan apurados desde la mesa de la sala hasta la esquina del mueble, pensó que yo debería serlo.

12 ACTIVIDAD

- Únete con un(a) compañero(a).
- Sobre la base de lo que trabajaste en la actividad anterior, imita la lectura de tu profesor(a).
- Guíate por las flechas que colocaste en el texto.
- Tu compañero(a) escuchará con atención tu lectura y encerrará en un círculo los números correspondientes a las líneas que no sonaron como las leyó tu profesor(a).
- Después, intercambien roles.
- Al final, revisa las líneas marcadas por tu compañero(a) y márcalas en tu libro para que practiques tu lectura en casa.

13 ACTIVIDAD

- Escribe aquí las palabras que te resultan difíciles de pronunciar en el texto de esta unidad.
- Practica tu pronunciación.

14 ACTIVIDAD

- Mide el tiempo que te toma leer el texto **“Mi participación en la maratón de Piura”** (pp. 170-171) de manera silenciosa.
- Anota lo siguiente:
 - Hora en que empezaste a leer:
 - Hora en que terminaste de leer:
- ¿Cuántos minutos demoraste en leer todo el texto?
.....
- Repite el ejercicio hasta que mejores tu tiempo de lectura y te sientas seguro de la pronunciación de las palabras.
- Para mejorar tu velocidad, puedes seguir los siguientes consejos.

- Al momento de leer, no te detengas en cada palabra.
- Intenta que tu vista capte un grupo de tres palabras.
- Recuerda que no se trata de leer a toda velocidad, sino de hacerlo con fluidez y buena vocalización.

14 ACTIVIDAD

- Trabaja con dos compañero(a)s.
- Leerán, por turnos y en voz alta, el texto **“Mi participación en la maratón de Piura”** (pp. 170-171).
- Cada uno(a) será el “juez” de los/las otro(a)s dos y decidirá quién leyó más claramente y con mayor fluidez el texto.
- Recuerden pronunciar las palabras con claridad y respetar los signos de puntuación.
- Pueden repetir el ejercicio hasta estar más seguros(a)s de su lectura.
- Escribe aquí las sugerencias que te dieron tus compañero(a)s.
.....
.....
.....
.....
.....



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO



I. ¿Cómo definirías un texto narrativo?

.....

.....

.....

II. Completa el siguiente cuadro indicando las cuatro actividades que más disfrutaste en esta unidad, el momento de lectura al que corresponden (antes, durante, después) y cómo te ayudaron a comprender mejor el texto leído.

Actividades que más disfruté	Momento de lectura al que pertenecen	Cómo me ayudaron a comprender mejor el texto
.....

III. Ahora, indica las dos actividades que te parecieron más difíciles y que necesitas practicar. Además, indica por qué crees es así.

Actividades más difíciles	¿Por qué?
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

IV. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, marca con un aspa (X) en qué habilidades crees que has mejorado y en cuáles crees que podrías mejorar

Habilidades	He mejorado	Aún debo mejorar
Predigo y exploro el tema y los hechos relevantes.		
Reconozco el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Busco y reconozco información general y específica.		
Infiero el tema y la información importante.		
Analizo e informo sobre el texto leído.		
Interpreto el texto y opino sobre él.		
Reconozco la estructura e intención de un texto narrativo.		
Leo en voz alta de manera adecuada.		

UNIDAD 5

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO ARGUMENTATIVO

¡Chicos!
¡Miren lo que tengo!

¿Qué tienes ahí?

¡Entradas para el Concierto Navideño!

¿Vas a ir?

VAMOS a ir.

¿Cómo?

Mi papá consiguió entradas para todos.

¿Quiénes son todos?

Nina, Coco, Tito, Beto y yo...

Le conté a mi papá que tenemos que hacer un trabajo para el colegio, el reportaje de la ciudad, pues... y apareció después con las entradas.

¿? ¿?

Te explico, Nina. Mi tío Julio Silva estuvo en la casa el otro día. Él y mi papá se pusieron a escribir una carta dirigida al alcalde de Piura que iba a ser publicada en el periódico. Estaban preocupados porque el concierto de Navidad no es gratis para todos.

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO ARGUMENTATIVO



UNIDAD 5



Recuerda que, antes de leer un texto, nos debemos fijar en el título y en los detalles que nos dan las imágenes. También es momento de trabajar el vocabulario y los conceptos nuevos.



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

1 ACTIVIDAD

- Escribe dos ideas que te vengan a la mente al pensar en cómo se vive la Navidad en Piura.

1

2

2 ACTIVIDAD

- Fíjate en la siguiente carta publicada en un periódico local de Piura.
- Lee el título y, luego, responde las preguntas.



LA MAGIA DE LA MÚSICA EN LA NAVIDAD PIURANA



- A** ¿De qué tipo de música crees que se hablará en la carta?

- B** ¿Sabes si existen conciertos navideños en Piura? ¿Alguna vez has asistido a uno? Descríbelo.

3 ACTIVIDAD

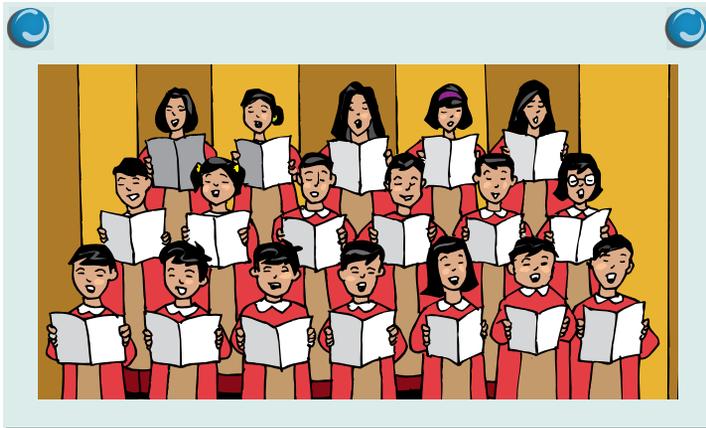
- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Elaboren dos preguntas que les gustaría poder responder a partir del texto que leeremos en esta unidad.

1

2

4 ACTIVIDAD

- Observa la imagen publicada junto con la carta del tío de Pepa.



- ¿Cómo se te ocurre que se relaciona la imagen que has observado con el título de la carta: **“La magia de la música en la Navidad piurana”**?

.....

.....

.....

5 ACTIVIDAD

- Tomando en cuenta el título y la imagen propuestos por el periódico que publicó la carta del tío de Pepa, subraya las palabras o frases que creas que encontrarás en la carta.

- | | |
|-------------------|------------------------|
| • Orquesta | • Universidad de Piura |
| • Música navideña | • Escenario |
| • Noche Buena | • Municipalidad |
| • Mago | |



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos y planteamos preguntas.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.
- Exploramos un texto a partir de ilustraciones.

UNIDAD 5



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

6 ACTIVIDAD

- Lee con atención cada oración y fíjate en las palabras resaltadas.
- Encuentra el significado de cada palabra a partir del contexto en el que se encuentra. Luego, escribe el significado con tus propias palabras.
- Fíjate en el ejemplo:

Las familias que viven en **armonía** son más serenas que las que viven peleando.

“Armonía” significa: **Amistad y paz.**

- Luego, compara tu respuesta con el significado que presenta el diccionario.
- Para terminar, escribe en tu cuaderno una oración con cada palabra.

Mi amigo Julián siempre había querido tocar el acordeón con la **orquesta** municipal.

“Orquesta” significa:

El llanto de los bebés es una **manifestación** de que necesitan algo.

“Manifestación” significa:

Cuando quise pagarle el chocolate al vendedor, me dijo que no era necesario, que era **gratuito**.

“Gratuito” significa:

La abuela tuvo que tomar una manzanilla, porque tenía mucha **ansiedad**.

“Ansiedad” significa:

La música folclórica es parte de nuestra vida **cultural**.

“Cultural” significa:

7 ACTIVIDAD

- Los sinónimos son palabras que, a pesar de ser diferentes, comparten el mismo significado. Por ejemplo, “motivo” y “razón” tienen significados muy parecidos y, por lo tanto, son sinónimos.
- Los antónimos, por otro lado, son palabras que presentan significados contrarios; por ejemplo, “rico” y “pobre”.
- Lee las siguientes palabras y escribe una oración utilizando un sinónimo o antónimo de cada una.
- Recuerda que no todas las palabras poseen un sinónimo o un antónimo.
- Si lo necesitas, consulta el diccionario.

Incentivar

Sinónimos: Antónimos:

Oración:

Provechoso

Sinónimos: Antónimos:

Oración:

Fenomenal

Sinónimos: Antónimos:

Oración:

Privilegio

Sinónimos: Antónimos:

Oración:

Oportunidad

Sinónimos: Antónimos:

Oración:

8 ACTIVIDAD

- Las palabras que tienen una misma raíz, pero que pertenecen a categorías gramaticales distintas, forman familias de palabras.
- Haz una lista de palabras que pertenezcan a la familia de la palabra “oportunidad”.



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos sus significados.
- Usamos partes de la palabra para encontrar su significado y elaboramos una lista de familia de palabras.



Mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para estar seguros de que estamos comprendiendo lo que leemos. Además, vamos haciendo inferencias, es decir; sacamos conclusiones a partir de las ideas que vamos leyendo.



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

LA MAGIA DE LA MÚSICA EN LA NAVIDAD PIURANA

Señor Alcalde

Municipalidad de Piura

Presente

¹Soy hijo de padres piuranos, pero nací en España. Mis padres, desde mucho antes de que yo naciera, viajaron a mi país natal en busca de nuevas oportunidades. Nunca tuve la oportunidad de conocer la tierra de mis padres hasta el año 2003, cuando cumplí 23 años.

²Viajé a Piura, acompañado de mi madre, el 13 de diciembre de 2003. En cuanto llegamos, vimos carteles que anunciaban el Concierto Navideño ofrecido por la Orquesta Sinfónica Municipal de Piura junto con el Coro Universitario de la Universidad de Piura. Me pareció una increíble manera de recibir las fiestas y, la verdad, no me puedo quejar: fue un concierto fenomenal.

³Por eso, en esta ocasión, les escribo para incentivarlos a hacer del Concierto Navideño un evento popular y gratuito. Todos, grandes y chicos, sin importar los estratos sociales, deberían poder disfrutar de un espectáculo como ese, especialmente, en la época de las fiestas navideñas.

⁴Para nadie es un secreto que la vida cultural, es decir, el acceso a conciertos, exposiciones de arte, museos, conferencias, etc. es un privilegio en nuestro país. ¿Por qué? Por los altos costos de las entradas. Sin embargo, la cultura no debería tener precio. Todos somos parte de las tradiciones, costumbres e historia del Perú y, solo por ser peruanos, deberíamos poder participar de toda manifestación cultural.

⁵Otro motivo por el cual el Concierto Navideño debería ser gratuito es que, de ese modo, se lograría que muchos piuranos escuchen y conozcan distintos tipos de música. Esto, además de brindarles un buen momento, puede traerles numerosos beneficios.

⁶En cuanto al bienestar emocional, la música despierta sensaciones y sentimientos. Ayuda a reflexionar sobre uno mismo y puede funcionar como un elemento que une a las personas. Así mismo, la música ayuda a la concentración, a desarrollar la imaginación y la creatividad. También, desarrolla la memoria y ejercita la inteligencia. Por último, escuchar música colabora con el tratamiento de enfermedades, problemas de ansiedad o estrés y ayuda a tener un sueño más profundo.

⁷¿No tienen derecho todos los seres humanos a recibir tantos beneficios en dos horas de sus vidas? Por supuesto que sí. No olvidemos que se trata de la Navidad, tiempo en el que deseamos paz y armonía para todos. Es una época en la que deberíamos olvidar las diferencias y ser todos iguales, por más distintos que seamos todo el resto del año.

⁸Muchos podrán decir que no es posible montar un espectáculo tan grande y de tanta calidad sin cobrar las entradas. Pues se equivocan. Existen muchas empresas piuranas que estarían muy felices de apoyar este evento y cubrir los gastos. Solo se trata de incentivarlas a hacerlo.

⁹Tenemos una oportunidad de oro frente a nosotros: crear una nueva y provechosa tradición navideña. No dejemos de lado a aquellos que, por motivos de dinero, no tienen la suerte que yo he tenido de ser parte de este gran espectáculo. Hagamos que este sea gratuito.

Atentamente,

Julio Silva Barrantes



UNIDAD

5



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee cada párrafo de la carta **“La magia de la música en la Navidad piurana”** (pp.192-193).
- En cada uno, encuentra y subraya la idea más importante.
- Recuerda que, si alguna idea no te resultó clara, debes volver a leerla.
- Sigue el ejemplo del primer párrafo.

Soy hijo de padres piuranos, pero nací en España. Mis padres, desde mucho antes de que yo naciera, viajaron a mi país natal en busca de nuevas oportunidades. Nunca tuve la oportunidad de conocer la tierra de mis padres hasta el año 2003, cuando cumplí 23 años.

2 ACTIVIDAD

- Es necesario que compruebes tu comprensión de las ideas más importantes de la carta **“La magia de la música en la Navidad piurana”** (pp.192-193).
- Parafrasea, es decir, escribe con tus propias palabras, las ideas principales de los párrafos 4, 5 y 8.

Párrafo 4: _____

Párrafo 5: _____

Párrafo 8: _____

3 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Vuelvan a leer la carta (pp.192-193). Esta vez, al terminar de leer cada párrafo, cada uno(a) elaborará una pregunta sobre este. Apunten las respuestas en un papel aparte para que les sirva de solucionario.
- Luego, intercambien las preguntas que hicieron, contéstenlas y verifiquen las respuestas.
- Les mostramos un ejemplo:

Párrafo 1:

¿Cuándo viajó julio Silva por primera vez a Perú?

Respuesta:

Viajó a los 23 años, en el año 2003.

Párrafo	Mis preguntas
1
2
3
4
5
6
7
8
9



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.

UNIDAD

5



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

■ Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

4 ACTIVIDAD

- Lee el último párrafo de la carta “**La magia de la música en la Navidad piurana**” (p. 193).
- Ahora, responde: ¿a qué se refiere Julio Silva cuando habla de una “oportunidad de oro”? ¿Qué significa “oportunidad”? ¿Por qué “de oro”?
- Subraya, en el párrafo, las ideas que te ayudaron a responder la pregunta.

5 ACTIVIDAD

- Lee el párrafo 8 de la carta “**La magia de la música en la Navidad piurana**” (p. 193).
- Responde la siguiente pregunta y escribe, con tus propias palabras, qué parte del párrafo te ayudó a contestarla.
 - ¿Por qué es necesario cobrar entradas para entrar a un espectáculo?

6 ACTIVIDAD

- Te presentamos una oración incompleta.
- Para completarla, lee el párrafo 4 del texto “**La magia de la música en la Navidad piurana**” (p. 192).
- Busca las pistas que ha colocado el autor en el párrafo 4 y piensa cuál de las alternativas que aparecen a continuación es la que corresponde a la oración.

Las entradas al Concierto Navideño pueden ser pagadas por

- A** muchas personas
- B** pocas personas
- C** nadie

- Explícale a un(a) compañero(a) cuáles fueron esas pistas y cómo te ayudaron a completar la oración.

7 ACTIVIDAD

- A continuación, te damos una lista de situaciones de la vida cotidiana.
- A partir de lo que dice el párrafo 6 de la carta (p. 192) y de tus conocimientos propios, indica con un aspa (X) en qué casos puede ser beneficiosa la música.

Situación	La música puede ser beneficiosa
Carlos sufre de insomnio.	
Laura vive muy preocupada por los gastos de su casa.	
José tiene hambre después de hacer deporte.	
Alicia tiene que aprenderse las capitales de América.	
Tomás juega a las escondidas con su primo.	

8 ACTIVIDAD

- La cultura es el “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y tipo de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”
- Se llama “manifestaciones culturales” a todas aquellas muestras o pruebas de cultura.
- Lee la lista de situaciones y objetos que te presentamos.
- A partir de lo que dice la carta y de tus conocimientos, subraya aquellos que creas que pueden ser considerados manifestaciones culturales.

Una reunión entre amigos
La maratón de Piura
Un ramo de flores
Un cuadro
Una misa
Los carnavales



ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

UNIDAD

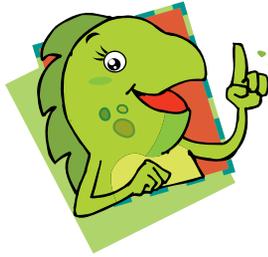
5



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Recuerda que, una vez que hemos terminado de leer un texto, debemos verificar si hemos comprendido las ideas del autor. También, es tiempo de interpretar el texto, opinar sobre él y reconocer de qué tipo de texto se trata.

1 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos un recuadro con tres tipos de beneficios y una lista de los beneficios que ofrece la música según la carta del tío de Pepa.
- Relaciona los beneficios de la lista con el tipo de beneficio al que pertenecen colocando el número que corresponde entre paréntesis.
- Fíjate en el ejemplo:

Tipos de beneficios

- 1 Beneficios emocionales
- 2 Beneficios intelectuales
- 3 Beneficios físicos

Lista de beneficios

- A La música despierta sentimientos y sensaciones. (1)
- B Colabora con el tratamiento de enfermedades. ()
- C Ayuda a tener un sueño más profundo. ()
- D Desarrolla la imaginación y la creatividad. ()
- E Puede unir a las personas. ()
- F Desarrolla la memoria. ()

2 ACTIVIDAD

- Te presentamos algunas afirmaciones sobre el texto que has leído (pp.192-193).
- Coloca un aspa (X) según la afirmación sea verdadera (V) o falsa (F).

Afirmaciones	V	F
Julio Silva pasó más de dos décadas sin conocer la patria de sus padres.		
Según Julio Silva, en Navidad no deben cambiar las diferencias que existen entre todos.		
La música puede ayudar a una persona nerviosa a tranquilizarse.		
En el Concierto Navideño, no hay cantantes.		

3 ACTIVIDAD

- El resumen es el conjunto de las ideas más importantes de un texto.
- Elabora un resumen de la carta del tío de Pepa (pp. 192-193) en tu cuaderno.
- Recuerda que debes utilizar tus propias palabras y los conectores adecuados para relacionar con coherencia las ideas.
- Además, haz un dibujo que ilustre las ideas de la carta.

4 ACTIVIDAD

- En el texto que hemos leído, se habla acerca de los distintos beneficios de escuchar música.
- Haz una lista de dichos beneficios con tus propias palabras.

Beneficios de oír música

- Ahora, redacta un párrafo en el que expliques dichos beneficios.
- Recuerda utilizar tus propias palabras y conectar las oraciones.



ESTRATEGIAS

- Identificamos los momentos o las ideas principales de la lectura indicando qué es verdadero o falso sobre el texto, ordenando y relacionando información, etc.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.

UNIDAD 5



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

4 ACTIVIDAD

- Contesta las siguientes preguntas.
 - Ten en cuenta que las respuestas no aparecen en el texto que hemos leído.
 - Usa tu comprensión y tus conocimientos sobre los temas planteados en las preguntas para hallar las respuestas.
- 1 ¿Estás de acuerdo con Julio Silva en que el Concierto Navideño ofrecido por la Orquesta Sinfónica de Piura y por el Coro de la Universidad debe ser gratuito para todos? ¿Por qué?

- 2 ¿Te parece importante que todos los piuranos tengan acceso a las actividades culturales que se realizan su región? ¿Por qué?

- 3 Si fueras alcalde o alcaldesa de la ciudad de Piura, ¿qué otros eventos harías gratuitos para los piuranos? Haz una lista de, por lo menos, cuatro eventos.

5 ACTIVIDAD

- A continuación, te mostramos una lista de ideas que se desarrollan en el texto **“La magia de la música en la Navidad piurana”**.
- Elige cuáles de ellas te parecieron interesantes y cuáles no. Marca tu elección colocando un aspa (X) en el casillero correspondiente.
- Explica por qué te parece que son interesantes o que no lo son.

Ideas	Sí	No	¿Por qué?
El Concierto Navideño de Piura fue fenomenal.		
La música es una manifestación cultural.		
La música puede ayudar a que las personas se unan.		
La música puede ayudar a calmar la tensión o el estrés.		
Hay personas que no han escuchado nunca un concierto de música.		
Hay empresas que estarían dispuestas a cubrir los gastos de un concierto.		

6 ACTIVIDAD

- Comparte tus respuestas de las dos actividades anteriores con tus compañeros(as).
- Fíjense si están de acuerdo con las respuestas de los/las otro(a)s o no y discutan por qué.



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.

UNIDAD 5



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

7 ACTIVIDAD

- Subraya la opción que consideres adecuada para completar la siguiente oración:
 - La carta **“La magia de la música en la Navidad piurana”** puede considerarse un texto...
 - A** ...narrativo, porque relata la historia de cómo llegó Julio Silva al Concierto Navideño.
 - B** ...descriptivo, porque da detalles sobre cómo fue el Concierto Navideño.
 - C** ...instructivo, porque indica como festejar la Navidad en Piura.
 - D** ...argumentativo, pues da razones que justifican por qué el Concierto Navideño debe ser gratuito para todos.
 - E** ...informativo, porque ofrece datos sobre el Concierto Navideño de Piura.

8 ACTIVIDAD

- En un texto argumentativo, el autor trata de convencernos de alguna idea. Para ello, nos presenta argumentos o razones que justifican esa idea.
- Identifica las frases o palabras que te ayuden a determinar que la carta escrita por Julio Silva (pp. 192-193) es un texto argumentativo.
- Escríbelas e indica a qué párrafo pertenecen en el cuadro.
- Fíjate en el ejemplo que te damos:

Párrafo	Palabra o frase
3	...les escribo para incentivarlos...

9 ACTIVIDAD

- En la primera columna de la plantilla del texto que hemos leído aparecen las partes de un texto argumentativo. Léelas con atención.
- Completa la plantilla con la información que se presenta en la carta “**La magia de la música en la navidad piurana**” (pp.192-193).
- Recuerda que, en la plantilla, debes escribir de forma resumida y con tus propias palabras las ideas más importantes.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

Breve introducción al tema
Tesis o idea que sostiene el autor durante todo el texto
Argumentos	1. 2.
Contraargumento o razón que se opone a la tesis que defiende el autor
Argumento del autor que refuta el contraargumento
Conclusión

UNIDAD 5



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

10 ACTIVIDAD

- Escucha y sigue la lectura de la carta titulada “**La magia de la música en la Navidad piurana**” (pp. 192-193) que hace tu profesor(a).
- Presta atención a la velocidad a la que lee. Así mismo, escucha cómo pronuncia las palabras.

11 ACTIVIDAD

- Lee el siguiente cuadro. En él, encontrarás una clasificación de las velocidades de lectura.

Velocidad lectora
Muy rápida: si la lectura es muy apresurada y no se logra entender las palabras.
Adecuada: si se puede escuchar cada palabra con claridad.
Muy lenta: si pasa mucho tiempo en la pronunciación de las palabras o entre ellas.

- Recuerda que leer a una velocidad adecuada supone la pronunciación clara y completa de las palabras.
- Evalúa la velocidad lectora de tu compañero(a).
- Marca con un aspa (X) en el casillero que corresponda cada vez que él (ella) termine de leer un párrafo.

Párrafo	Muy rápida	Adecuada	Muy lenta
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			

- Ahora, tu compañero(a) evaluará tu velocidad lectora.
- Si la lectura fue muy rápida o muy lenta, vuelvan a practicarla.

12 ACTIVIDAD

- Agrúpate con un(a) compañero(a).
- Vuelve a leer la carta titulada **“La magia de la música en la Navidad piurana”** (pp. 192-193).
- Cada vez que termines de leer un párrafo, tu compañero(a) anotará, en el cuadro, si omites la lectura de una palabra, si la repites o si la pronuncias con dificultad.
- Luego, intercambiarán roles.

Párrafo	Palabras omitidas	Palabras repetidas	Palabras que debes practicar
1
2
3
4
5
6
7
8
9

13 ACTIVIDAD

- Revisa el cuadro completado por tu compañero(a).
- Luego, practica la pronunciación de las palabras que leíste con dificultad.
- Después, lee en voz alta la carta de Julio Silva (pp. 192-193) prestando más atención a las palabras que repetiste u omitiste.



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar.

ME AUTOEVALÚO



I. Indica los elementos que están presentes en el texto argumentativo:

- A
- B
- C
- D
- E

II. ¿Para qué se escribe un texto argumentativo?

.....

.....

.....

III. Coloca en orden de preferencia las estrategias que te parecieron más útiles para comprender el texto que hemos leído en esta unidad.

• Antes de la lectura

- 1
- 2
- 3

• Durante la lectura

- 1
- 2
- 3

• Después de la lectura

- 1
- 2
- 3

IV. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, marca con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	Aún debo mejorar
Predigo y exploro el tema y los hechos relevantes.		
Reconozco el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Busco y reconozco información general y específica.		
Infero el tema y la información importante del texto.		
Analizo e informo sobre el texto leído.		
Interpreto el texto y opino sobre él.		
Reconozco la estructura e intención de un texto argumentativo.		
Leo en voz alta de manera adecuada.		

Fundación
BBVA

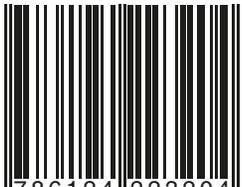
Completan la serie:

ADELANTE 3

ADELANTE 4

ADELANTE 5

ISBN 978-612-4223-20-4



9 786124 223204

IEP Instituto de Estudios Peruanos