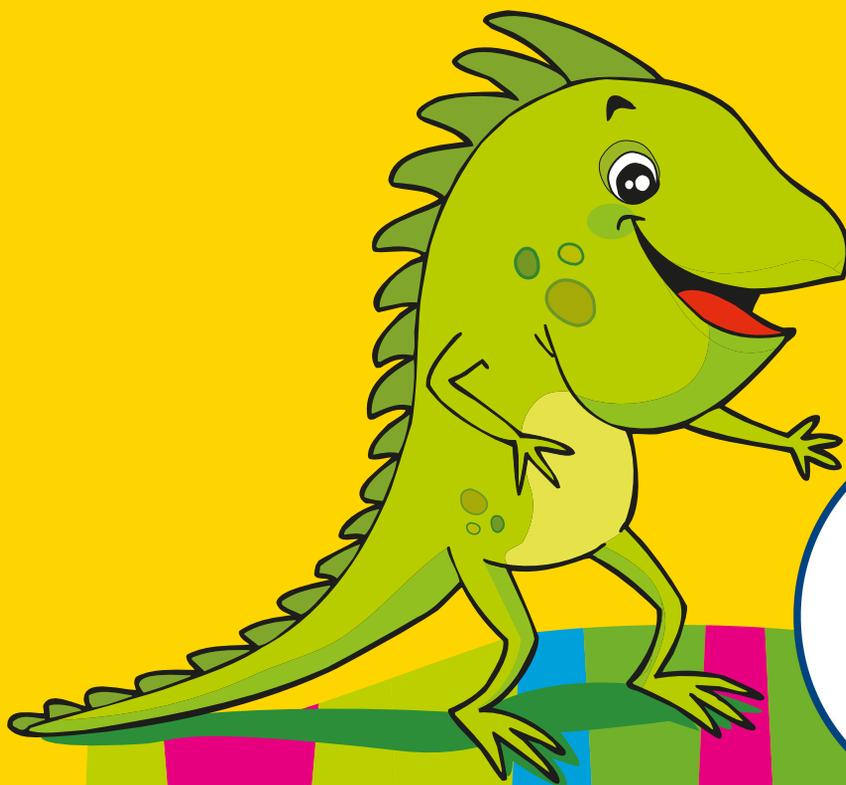


Adelante 4

PIURA

LIBRO PARA EL PROFESOR



Fundación
BBVA

Título de la obra: Adelante 4 Piura Guía Pedagógica

© **Fundación BBVA Banco Continental**

Av. República de Panamá 3055 - San Isidro

Prohibida la reproducción parcial o total de este texto sin permiso de la Fundación BBVA

Banco Continental

Impreso en Perú

Primera edición, marzo de 2009

500 ejemplares

ISBN: 978-612-45455-3-5

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: 2009-02425

Registro de Proyecto Editorial en la Biblioteca Nacional del Perú: 31501310900130

Autores:

Sección inicial: Mariana Eguren, Patricia Rhor, Jossie Galindo, Natalia González

Primera Parte: Rodrigo Zevallos

Segunda Parte: Nahil Hirsh

Lecturas: Antonio Zapata, Rolando Rojas

Diseño:

(N) Comunicaciones

Directora de arte y diseño: Mili Bellido

Diagramación: Isabel Regalado, Ricardo Zúñiga

Ilustración: Paul Yanque

Fotografías: Diario El Comercio (Luis Choy: p. 57. Fernando Fujimoto: pp. 44, 86, 90, 92. Richard Hirano: pp. 41, 80. Dante Piaggio: p. 76)

Corrección de estilo: Mariana Chu

Equipo editorial:

Diseño del proyecto y coordinación pedagógica: César Ruiz de Somocurcio, Patricia Rhor, Jossie Galindo

Revisión pedagógica: Patricia Rhor, Jossie Galindo

Revisión de contenidos: Natalia González

Coordinación general: Mariana Eguren, Luis Voysest

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

SEGUNDA PARTE



UNIDAD 1

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INFORMATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INFORMATIVO





UNIDAD 1



Recuerda que,
antes de leer un texto, debes observar el
título y ver qué mensaje puedes obtener de
las ilustraciones que lo acompañan.

1 ACTIVIDAD

- Lee el título y observa la ilustración.

NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

EL ANTIGUO POBLADOR DE PIURA



- Ahora, contesta las siguientes preguntas.
1 ¿De qué crees que tratará el texto? ¿Por qué?

Respuesta libre.

- 2 ¿Qué crees que tiene que ver la ilustración con el título “El antiguo poblador de Piura”?

Respuesta libre.

- 3 ¿Qué sabes del antiguo poblador de Piura? ¿Cómo obtuviste la información?

Respuesta libre.

2 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el título del texto y a observar la ilustración.
- Completa los cuadros con lo que sabes acerca del antiguo poblador de Piura, lo que te gustaría saber y lo que crees que encontrarás en el texto.

Respuesta libre.



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos, planteamos preguntas y construimos organizadores gráficos.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras y dibujos.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

Lo que sabes del antiguo poblador de Piura

Lo que te gustaría saber de él

Lo que crees que encontrarás en el texto

UNIDAD 1

1



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

3 ACTIVIDAD

- Lee las oraciones que te presentamos a continuación.
- Presta especial atención a las palabras que aparecen subrayadas.
- Luego, escribe lo que crees que significa la palabra subrayada.

1 A veces, en nuestras casas, tenemos animales domésticos.

• “Domésticos” significa: Respuesta libre.

2 Si comemos en la playa, siempre debemos recoger los desechos en una bolsa.

• “Desechos” significa: Respuesta libre.

3 En el colegio, nos enteramos de que aún existen algunos grupos errantes como los gitanos, quienes no viven en un lugar fijo.

• “Errantes” significa: Respuesta libre.

4 Cuando fuimos de paseo, vimos varias aldeas donde vivían muchas personas.

• “Aldea” significa: Respuesta libre.

5 Antes de lanzar la caña de pescar al agua, se debe colocar el anzuelo, porque si no lo hacemos, no pescaremos nada.

• “Anzuelo” significa: Respuesta libre.

6 Ayer, Juan y yo descubrimos que estamos bien emparentados, pues su mamá y mi papá son primos.

• “Emparentados” significa: Respuesta libre.

4 ACTIVIDAD

- Para asegurarte de que entendiste el significado de las palabras de la actividad anterior, busca su significado en el diccionario y cópialo en el siguiente cuadro.

Palabra	Significado
doméstico	Que se cría en la compañía del hombre.
desecho	Residuo, basura.
errante	Que va de un lugar a otro sin establecer una residencia fija.
aldea	Pueblo, vecindario pequeño.
anzuelo	Pequeño arpón o garfio de hierro u otro metal, con algún cebo, que sirve para pescar.
emparentado	Que tiene origen común o afinidad.

5 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Entre lo(a)s dos, escriban un párrafo en el que usarán la mayor cantidad de palabras de la actividad anterior.
- Recuerden que un párrafo es un conjunto de oraciones que están relacionadas por el sentido de lo que nos dicen.

● Respuesta libre.
.....
.....

El/la profesor(a) verificará el sentido del párrafo.
.....
.....
.....



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.

UNIDAD 1



Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas presentes en el texto, subrayar lo más importante y hacernos preguntas para comprobar si estamos comprendiendo.



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

EL ANTIGUO POBLADOR DE PIURA



¹Recientemente, un grupo de arqueólogos piuranos informó sobre la época prehistórica en Piura. Dijeron que hubo un tiempo en que la gente no conocía la cerámica, no sabía tejer y se vestía con pieles de animales. Las personas vivían en cuevas y las pintaban por dentro. En ese tiempo, cocinar era difícil, pues no había ollas ni platos. Cocinaban en mates. Para calentar los alimentos, metían piedras calientes, que habían estado al fuego, en la comida.

²La gente de esa época se dedicaba a la caza y recolección. Los cazadores iban detrás de los animales. La recolección consistía en recoger los frutos que la naturaleza ofrecía sin que nadie los hubiera plantado. La gente no sabía plantar y no tenía animales domésticos.

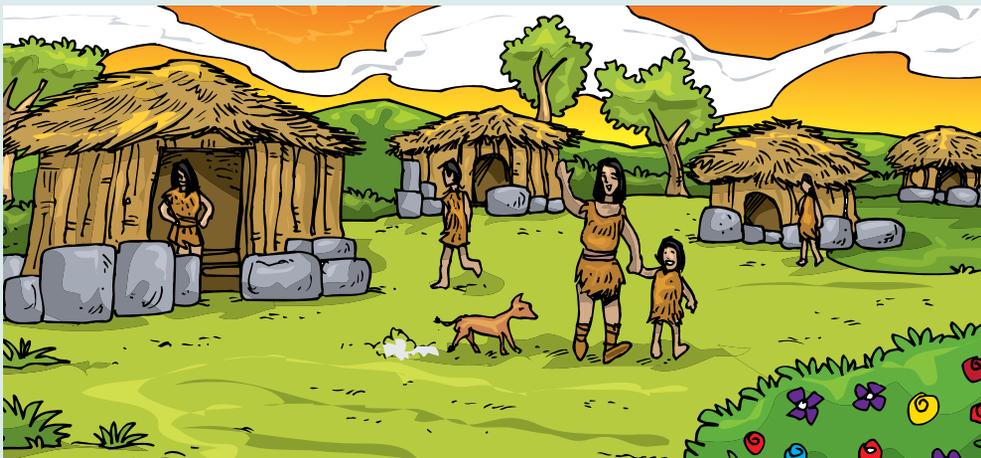
³En Piura, el sitio más antiguo donde hubo seres humanos es Amotape. Ahí, se han encontrado muchas piedras trabajadas como puñales y cuchillos. Los primeros lugares habitados se ubicaban cerca de las fuentes de agua dulce y en la boca del río. Hasta el día de hoy, quedan basurales de la antigüedad. Las personas amontonaban ahí sus desechos: conchas, restos de comida y todo tipo de desperdicios.

⁴Los cazadores y recolectores eran errantes. Tenían varios campamentos donde pasaban algunas temporadas. Luego, empezaron a quedarse en forma permanente en ciertos sitios. Así, nacieron las primeras aldeas.

⁵Hubo un grupo de personas que se instaló cerca del mar. Fueron los primeros pescadores. Allí, se han encontrado anzuelos, cordeles, redes y restos de balsas. Los pescadores pasaban la mayor parte del tiempo en el mar y, luego, echando sal a los pescados. Si no los salaban, los pescados se malograban rápidamente.

⁶Otro grupo se quedó en los valles. Ahí, se han descubierto unos morteros, que son piedras grandes hechas especialmente para chancar las semillas. Su uso muestra el descubrimiento de la agricultura. La gente que se quedó en los valles aprendió a domesticar animales. De esta manera, surgieron los primeros pastores, que criaban llamas, cuyes y perros.

⁷Los pobladores de los valles ya no vivían en cuevas. Ellos construían sus viviendas. Ahí donde se juntaba un grupo de gente, aparecían las primeras



aldeas. Hay restos de aldeas en toda la costa de Piura y Tumbes. Las casas eran sencillas. Tenían un cimiento de piedra completado por esteras y cañas, el techo era, casi siempre, de paja.

⁸Pero, ¿de dónde vinieron los primeros piuranos? Llegaron de la selva, de un grupo de gente llamado “jíbaros”, y de Lambayeque. En Piura y Tumbes, hubo un mestizaje. Se mezclaron los que venían de la selva con los de los valles de la costa. Los últimos grupos jíbaros puros se concentraron en la región de Amazonas. Ahí, se les encuentra hasta hoy. En Piura, aparecieron lenguas propias. Se hablaba un idioma llamado “sechura”, al que a veces se le dice “sec”. También, había una lengua en Catacaos.

⁹Los primeros piuranos no estaban organizados en un reino. Eran varios señoríos pequeños. Tenían lenguas emparentadas y su cultura era parecida. No tenían unidad política ni militar. Vivían tranquilos con sus jefes y chamanes.

UNIDAD 1



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto anterior. Si encuentras alguna palabra que no conoces, enciérrala en un círculo y busca su significado en el diccionario.
- Si no entiendes alguna de las ideas del párrafo, vuelve a leerlo.
- Haz lo mismo con cada uno de los párrafos del texto “**El antiguo poblador de Piura**” (pp. 104-105).

2 ACTIVIDAD

- Lee atentamente los párrafos que te presentamos a continuación y las preguntas que te hacemos sobre ellos.
- Luego, subraya en cada párrafo, las frases que te dan las respuestas. Subraya solamente lo necesario para responder las preguntas.
- Utiliza tus propias palabras para responder.

²La gente de esa época se dedicaba a la caza y recolección. Los cazadores iban detrás de los animales. La recolección consistía en recoger los frutos que la naturaleza ofrecía sin que nadie los hubiera plantado. La gente no sabía plantar y no tenía animales domésticos.

- 1 ¿Qué actividades realizaba el antiguo poblador de Piura para conseguir su alimento?

Los antiguos piuranos cazaban animales y recogían frutos.

³En Piura, el sitio más antiguo donde hubo seres humanos es Amotape. Ahí, se han encontrado muchas piedras trabajadas como puñales y cuchillos. Los primeros lugares habitados se ubicaban cerca de las fuentes de agua dulce y en la boca del río. Hasta el día de hoy, quedan basurales de la antigüedad. Las personas amontonaban ahí sus desechos: conchas, restos de comida y todo tipo de desperdicios.

- 2 ¿En qué sitios de Amotape vivió el ser humano?

Vivieron en sitios cercanos a lugares donde había agua dulce, a los ríos.

3 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Lean los párrafos que presentamos a continuación.
- Cada uno(a) escribirá dos preguntas para cada párrafo. Su compañero(a) no debe ver las preguntas que escriban.
- Luego, háganse las preguntas y anoten las respuestas en sus cuadernos.

⁴Los cazadores y recolectores eran errantes. Tenían varios campamentos donde pasaban algunas temporadas. Luego, empezaron a quedarse en forma permanente en ciertos sitios. Así, nacieron las primeras aldeas.

PREGUNTAS:

Ejemplos:

¿Cómo aparecieron las aldeas?

¿Dónde se quedaba el antiguo piurano antes de que existieran las aldeas?

⁵Hubo un grupo de personas que se instaló cerca del mar. Fueron los primeros pescadores. Allí, se han encontrado anzuelos, cordeles, redes y restos de balsas. Los pescadores pasaban la mayor parte del tiempo en el mar y, luego, echando sal a los pescados. Si no los salaban, los pescados se malograban rápidamente.

PREGUNTAS:

Ejemplos:

¿Quiénes fueron los primeros pescadores?

¿Para qué se le echa sal a los pescados?



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas y contestando las preguntas de otros.

UNIDAD 1



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

4 ACTIVIDAD

- Completa las siguientes oraciones marcando con un aspa (X) la alternativa correcta.
- Para ello, busca las pistas que te ofrece el texto **“El antiguo poblador de Piura”** (pp. 104-105).
- Luego, indica en qué párrafo encontraste la pista que te llevó a la alternativa que escogiste.

1 Los arqueólogos se dedican a estudiar...

(A) ...la historia a partir de documentos escritos.

(B) ...el pasado a partir de las tradiciones de los pueblos.

() ...el pasado a partir de los restos materiales que aún se conservan

• El número del párrafo que me dio la pista es **1**

2 Los antiguos pescadores salaban los pescados para...

(A) ...que tuvieran mejor sabor.

() ...conservarlos y comerlos después.

(C) ...que fueran más nutritivos.

• El número del párrafo que me dio la pista es **5**

3 Los antiguos pobladores de Piura dejaron de ser errantes y empezaron a vivir en un sitio fijo porque...

() ...aprendieron a domesticar animales y conocieron la agricultura.

(B) ...aprendieron a construir casas.

(C) ...se cansaron de mudarse de un lugar a otro.

• El número del párrafo que me dio la pista es **6**

- Ahora, escoge una de las oraciones que completaste y dibuja lo que ella dice.

El/la profesor(a) debe verificar que el dibujo muestre la actividad indicada en la alternativa correcta.



5 ACTIVIDAD

- Contesta las siguientes preguntas.
- Ten en cuenta que las respuestas no aparecen directamente en el texto “**El antiguo poblador de Piura**” (pp. 104-105), pero en él encontrarás pistas que, sumadas a lo que tú sabes, te permitirán descubrir las respuestas.
- Para cada pregunta, escribe la frase del texto que te dio la pista que encontraste y lo que tú sabes sobre el tema.

1 ¿Por qué las personas se instalaban cerca del mar?

Se instalaban ahí, porque en el mar podían encontrar alimento como pescados y mariscos.

• La pista que me condujo a la respuesta: “Allí, se han encontrado anzuelos, cordeles, redes y restos de balsas”.

• Lo que yo sé sobre el tema es que... esos instrumentos se usan para pescar.

2 ¿Si “sedentario” significa lo opuesto a “errante”, cuál es el significado de “sedentario”?

Sedentario es el que vive en un lugar fijo.

• La pista que me condujo a la respuesta: “...eran errantes. Tenían varios campamentos donde pasaban algunas temporadas”.

• Lo que yo sé sobre el tema es que... un errante va siempre de un lugar a otro sin establecerse.

3 ¿Por qué a los jíbaros que, actualmente, viven en la región de Amazonas se les llama “puros”?

Se les llama así, porque no son mestizos, no se mezclaron con otros pobladores.

• La pista que me condujo a la respuesta: “...hubo un mestizaje. Se mezclaron los que venían de la selva con los de los valles de la costa”.

• Lo que yo sé sobre el tema es que... “puro” significa “sin mezcla”.



ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

UNIDAD 1



Recuerda que, después de leer el texto, debes recordar los datos importantes y dar tu opinión sobre ellos. Además, es momento de identificar la intención del autor al escribir el texto.

1 ACTIVIDAD

- Lee atentamente el texto “El antiguo poblador de Piura” (pp. 104-105).
- Cuando termines de leer un párrafo, piensa sobre qué trata, es decir, piensa cuál es la idea principal que desarrolla.
- Busca un subtítulo para cada uno de los párrafos del texto y escríbelos en los recuadros.
- Recuerda que los subtítulos deben ser frases cortas que resuman la idea principal de cada párrafo.
- Guíate por el ejemplo que te damos para el primer párrafo.

Número de párrafo	Subtítulo
Primer párrafo	Modo de vida del antiguo piurano
Segundo párrafo	La caza y la recolección
Tercer párrafo	Los primeros habitantes de Amotape
Cuarto párrafo	Los pobladores errantes y las primeras aldeas
Quinto párrafo	Los pescadores
Sexto párrafo	Origen de la agricultura y del pastoreo
Séptimo párrafo	La construcción de viviendas
Octavo párrafo	Llegada de los primeros piuranos
Noveno párrafo	Los señoríos piuranos



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

2 ACTIVIDAD

- Ahora, prepárate para contar lo que has leído utilizando tus propias palabras.
- Prepara un pequeño resumen.
- Apóyate en el subrayado que realizaste en el texto para identificar los temas más importantes y en la actividad anterior.
- Ten presente que un resumen no es un conjunto de ideas sueltas, sino que debe tener sentido por sí mismo.

RESUMEN DE “EL ANTIGUO POBLADOR DE PIURA”

Antiguamente, la gente vivía de manera diferente en Piura. Los arqueólogos nos enseñan que la gente no tenía las comodidades que ahora tenemos.

Los antiguos pobladores de Piura se dedicaban a la caza y a la recolección para obtener sus alimentos, pues no sabían plantar ni domesticar animales.

En Amotape, se han encontrado algunos instrumentos y basura que muestran las actividades que se realizaban y lo que se comía.

Cuando los hombres dejan de moverse de un lugar a otro, aparecen las aldeas; ya no acampaban, sino que se quedaban en un solo lugar.

Muchos pobladores se establecieron a orillas del mar y se convirtieron en los primeros pescadores.

Después, apareció la agricultura y el pastoreo. Se usaban las semillas y se criaban algunos animales.

Los hombres también empezaron a construir sus viviendas y a formar aldeas.

Se dice que los primeros piuranos vinieron de la selva y que se mezclaron con los que venían de Tumbes.

En Piura, no hubo una unidad, cada pueblo vivió con su propio jefe.



ESTRATEGIAS

- Identificamos las ideas principales de la lectura completando oraciones o párrafos, contestando preguntas, indicando qué es verdadero o falso sobre el texto, ordenando y relacionando información, etc.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.

UNIDAD 1



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

3 ACTIVIDAD

- Selecciona las tres partes del texto **“El antiguo poblador de Piura”** (pp. 104-105) que te parecieron más interesantes y explica por qué.

Respuesta libre.

Red dashed box with a pink background and a red circular fastener icon in each corner. It contains five horizontal dashed lines for writing.

Green dashed box with a green circular fastener icon in each corner. It contains five horizontal dashed lines for writing.

Yellow dashed box with a yellow circular fastener icon in each corner. It contains five horizontal dashed lines for writing.

4 ACTIVIDAD

- Después de haber leído el texto **“El antiguo poblador de Piura”**, ¿cuál crees que fue el propósito del autor al escribirlo?

El propósito del autor fue informarnos acerca del estilo de vida del antiguo

hombre de Piura y cómo fue cambiando según fue descubriendo nuevas

actividades.

5 ACTIVIDAD

- Reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1 ¿A quién crees que está dirigido el texto “El antiguo poblador de Piura”?

El texto está dirigido a todas las personas interesadas en el estilo de vida de los primeros piuranos. También, a los piuranos para que sepan cómo vivían sus antepasados.

2 ¿Dónde crees que podría aparecer un texto como el que has leído?

Podría aparecer en una página de Internet, en una enciclopedia, en un libro de historia.

6 ACTIVIDAD

- Relaciona la columna de la izquierda con la de la derecha dibujando flechas.
- Para ello, piensa en la intención del autor.

El autor nos habla de las primeras aldeas...	...para que sepamos que la basura encontrada permitió descubrir algunas actividades del hombre piurano y lo que comía.
El autor menciona algunos animales...	...para que sepamos que no siempre existieron, sino que el hombre las creó después de vivir en cuevas.
El autor menciona los desechos encontrados...	...para que sepamos qué clase de animales criaron los antiguos piuranos.



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.

UNIDAD 1



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

7 ACTIVIDAD

- Completa las oraciones con alguna de las opciones que te damos.
- Encierra en un círculo tu respuesta.
- Luego, lee la oración completa para que estés seguro de lo que elegiste.

1 El texto **“El antiguo poblador de Piura”** se escribió principalmente para...

- A ...entretener al lector.
- B ...informar sobre algo.
- C ...opinar sobre un tema.
- D ...contar una historia.

2 Un texto informativo tiene como objetivo darnos información o datos acerca de algo. El texto narrativo nos cuenta una historia. El texto instructivo nos da indicaciones para hacer algo. Entonces, el texto **“El antiguo poblador de Piura”** es un texto...

- A ...narrativo.
- B ...descriptivo.
- C ...instructivo.
- D ...informativo.

- Ahora, responde la siguiente pregunta: ¿qué datos o información te dio el texto **“El antiguo poblador de Piura”**?
- Te damos un ejemplo.

- La caza y la recolección en la antigua Piura
- Las actividades del antiguo piurano
- De dónde vino
- La aparición de las aldeas
- La aparición de nuevas actividades



8 ACTIVIDAD

- Lee los siguientes párrafos incompletos sobre la definición de los textos informativos.
- Luego, completa los espacios con las palabras que Pepa piensa.
- Cuando termines, vuelve a leer los párrafos para verificar tus respuestas.

TEXTOS INFORMATIVOS

Un texto informativo es un tipo de texto a través del cual se transmiten

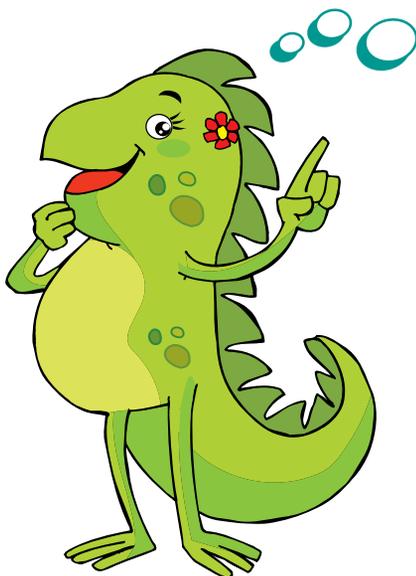
..... **datos** sobre algún **hecho** ,
situación o **circunstancia**

Cuando hablamos del texto **informativo** , nos referimos

únicamente a aquel texto que ha sido escrito por una persona cuya

..... **intención** principal es dar a conocer algo sin que

intervengán primordialmente sus **emociones** ni deseos.



emociones - circunstancia

datos - informativo

intención- hecho



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.

UNIDAD 1



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

9 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Por turnos, lean en voz alta el texto **“El antiguo poblador de Piura”** (pp. 104-105).
- Mientras tú lees, tu compañero(a) anotará las palabras que fueron difíciles de pronunciar para ti.
- Luego, intercambien roles.

Palabras difíciles de pronunciar para tu compañero(a):

.....

.....

.....

.....

.....

- Ahora, pídele a tu compañero(a) las palabras que registró, para que puedas practicar su pronunciación.
- Anota las palabras que vas a practicar en el siguiente cuadro.

Respuesta libre.

.....

.....

.....

.....

.....

10 ACTIVIDAD

- Utiliza la lista de palabras que pronunciaste con dificultad y practícalas de manera individual por unos minutos.
- Léelas en voz alta varias veces hasta que las leas con fluidez y sin trabarte.
- Puedes empezar leyendo en voz alta la palabra, para, luego, incorporar otras palabras hasta leer la oración completa.
- Por ejemplo, si la palabra difícil es “arqueólogo”,
 - Repite varias veces “arqueólogo”.
 - Luego, repite “un grupo de arqueólogos informó”.
 - Después, “un grupo de arqueólogos informó sobre la época prehistórica en Piura”.
 - Finalmente, “Recientemente, un grupo de arqueólogos informó sobre la época prehistórica en Piura”.

11 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Mientras tú lees en voz alta el texto **“El antiguo poblador de Piura”** (pp. 104-105), tu compañero(a) anotará la hora en la que empieces a leer y la hora en la que termines.
- Anota las horas en la columna “Primera lectura” del siguiente cuadro.
- Luego, intercambien roles.

	Primera lectura	Segunda lectura
Hora en que empecé a leer:		
Hora en que terminé de leer:		

- Ahora, cada uno(a) practicará la lectura en voz alta individualmente y sin tomar el tiempo.
- Luego de practicar la lectura, lee nuevamente en voz alta para que tu compañero(a) te tome el tiempo. Tú harás lo mismo con él/ella.
- Anota tus tiempos en la columna “Segunda lectura” del cuadro anterior.
- Finalmente, llena el cuadro siguiente y fíjate si mejoraste tu tiempo.

Tiempo en minutos de mi primera lectura:	
Tiempo en minutos de mi segunda lectura:	



ESTRATEGIAS

- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO



I. Hemos visto que hay tres momentos de la lectura. ¿Cuáles son estos momentos?

1 **Antes** de leer

2 **Mientras** leemos

3 **Después** de leer

II. Completa el siguiente cuadro mencionando las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto que hemos trabajado en esta unidad.

	Estrategias
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

III. Coloca verdadero (V) o falso (F) al final de cada oración según corresponda.

- 1 Un texto informativo narra una historia con inicio, problema y fin. F
- 2 Un texto informativo transmite información sobre algún hecho, situación o circunstancia. V
- 3 Un texto informativo ha sido escrito por una persona cuya intención es dar a conocer algo sin que intervengan sus emociones ni deseos. V
- 4 Un texto informativo ha sido escrito por una persona cuya intención es dar instrucciones. F

IV. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué habilidades crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes del texto.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante.		
Analizamos e informamos sobre el texto leído.		
Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, etc.		
Reconocemos la estructura e intención de un texto informativo.		
Leemos en voz alta de manera adecuada.		

UNIDAD 2

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INSTRUCTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INSTRUCTIVO





UNIDAD 2



Recuerda que, antes de leer un texto, debemos fijarnos en el título, en las imágenes y en otros detalles para poder comprenderlo mejor. Además, es el momento de trabajar el vocabulario nuevo.

1 ACTIVIDAD

- Lee el título y observa la imagen.

GUÍA PARA VISITAR LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE PIURA

A map of Peru with the Piura region highlighted in yellow. The map shows the coastline and the division into regions.

- Responde las siguientes preguntas sobre la base de la información que te brindan la imagen, el título y tu propia experiencia.

1 ¿De qué tratará el texto?

Respuesta libre. Ejemplo:

El texto hablará sobre algunos lugares que se deben visitar en Piura para conocer su historia.

2 ¿Qué lugares se pueden visitar en Piura? Respuesta libre.

1
2
3
4

3 ¿Cuál de los lugares que has mencionado en la pregunta anterior es el más visitado?

Respuesta libre.



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

■ Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

2 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Imaginen que entrevistarán a una persona que trabaja como guía turística. ¿Qué preguntas le harían?
- Escriban cuatro preguntas.

Respuestas libres.

Ejemplos:

1. ¿Qué turistas visitan más Piura, nacionales o extranjeros?
2. ¿Qué lugares son los más visitados?
3. ¿Qué lugares de Piura se debe visitar de todas maneras?
4. ¿Qué es lo que más les gusta a los turistas?

3 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro con lo que te gustaría encontrar en el texto titulado “**Guía para visitar los sitios arqueológicos de Piura**” y con lo que crees que encontrarás en él.

Lo que te gustaría aprender	Lo que crees que encontrarás
Respuesta libre.	Respuesta libre.



ESTRATEGIAS

- A partir del título y las imágenes, planteamos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

UNIDAD 2

4 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro con el significado de cada palabra.
- Luego, verifica tus respuestas con el diccionario.

Palabra	Significado
prehispánico	Anterior a la conquista y colonización españolas.
arqueológico	Refiere a las artes, a los monumentos y a los objetos de la antigüedad, especialmente a través de sus restos.
valle	Llanura de tierra entre montes o alturas.
milenario	Que ha durado uno o varios milenios.
adobe	Masa de barro mezclado con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al aire, que se emplea en la construcción.
cámara	Sala o pieza principal de una casa.
funeraria	Pertenecente o relativo al entierro y a las exequias u honras fúnebres.
fortificado	Hacer fuerte con obras de defensa un sitio cualquiera, para que pueda resistir.



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

5 ACTIVIDAD

- Clasifica las palabras de la Actividad 4.
- Recuerda que existen distintos tipos de palabra según la función que cumplen.



Verbos: indican una acción o un estado.

Sustantivos: nombran personas, animales o cosas.

Adjetivos: indican características o cualidades de las personas, animales o cosas.

ESTRATEGIAS

- En el siguiente cuadro, coloca cada una de las palabras que aprendiste en la actividad anterior según la categoría a la que pertenecen.

Verbos	Sustantivos	Adjetivos
_____	valle	prehispánico
_____	adobe	arqueológico
_____	cámara	funeraria
_____	_____	milenario
_____	_____	fortificado

- Utilizamos el diccionario.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.

6 ACTIVIDAD

- Elige cinco palabras de la lista anterior y escribe un párrafo breve con ellas. Recuerda que el párrafo debe tener sentido.

Respuesta libre.

UNIDAD

2



Ahora, leeremos un texto instructivo. Recuerda que, para asegurarnos de que estamos comprendiendo, mientras leemos, debemos subrayar las ideas principales, hacernos preguntas y responder a las preguntas de otros para comprender mejor el texto.



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

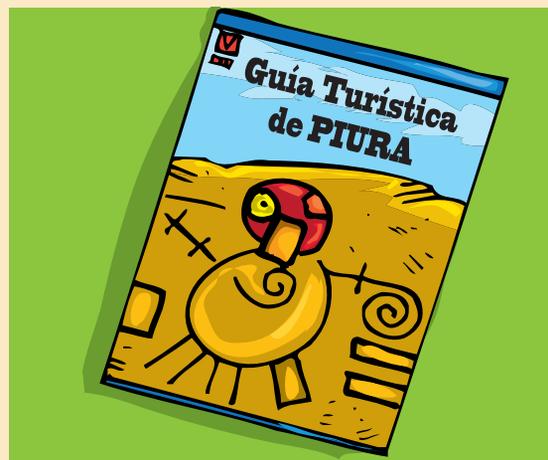
GUÍA PARA VISITAR LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE PIURA

¹En la región de Piura, se desarrollaron muchas culturas importantes. Allí, surgió la cultura Vicus, una de las más importantes de los tiempos prehispánicos. Nacieron también diversos señoríos como los denominados tallanes que eran excelentes navegantes. Tenían balsas muy ágiles y comerciaban con los otros señoríos de la costa norte. Además, los tallanes dominaron los valles de Piura con diversos cultivos agrícolas. También construyeron canales de regadío y fundaron ciudades.



²Piura es una región con un pasado milenario y gran riqueza cultural. Muchos turistas la visitan. Para los interesados en conocer sus sitios arqueológicos, les ofrecemos esta guía de los sitios que no deben perderse.

³En primer lugar, visite la zona arqueológica de Vicus, ubicada a 55 kilómetros de la ciudad de Piura. Los vicus fueron una cultura que destacó en la cerámica y la metalurgia. El nombre “vicus” proviene de un cerro donde se encontraron diversas tumbas en las que se hallaron muchas piezas de cerámica de formas muy originales. También se recogieron numerosos objetos de oro y plata.



⁴En segundo lugar, conozca los petroglifos de Samanga, a 213 kilómetros de Piura, en la provincia de Ayabaca. Son grabados sobre piedra que representan dibujos de formas geométricas, humanas y de animales. Estas piedras tuvieron una función mágica y religiosa, pues el término “samanga” significa “lugar donde descansan las huacas”, y estas eran lugares de adoración.

⁵En tercer lugar, visite los restos arqueológicos de Narihualá, ubicados a 3 kilómetros de Catacaos. En este sitio tallán, las construcciones están formadas por plataformas de adobe y barro. Además, existe un interesante Museo de Sitio que exhibe material recogido en las investigaciones arqueológicas realizadas en la zona, como ofrendas funerarias al perro sin pelo.

⁶En cuarto lugar, usted debe conocer el cerro Ñañañique, ubicado en las afueras del pueblo de Chulucanas. Allí, se encontraron los restos de un templo construido con piedras y adobes. Se hallaron también diversas tumbas prehispánicas, restos humanos, pedazos de cerámica y ofrendas.

⁷En quinto lugar, viaje al complejo arqueológico de Aypate, ubicado a 30 kilómetros de Ayabaca, en el caserío de Lagunas de Canli. En este lugar, se puede encontrar edificios que rodean una plaza en el único lugar plano de la zona. El monumento principal de este lugar se llama “Pirámide de la Luna”. Este centro ceremonial está rodeado por terrazas agrícolas prehispánicas.

⁸En sexto lugar, conozca el complejo arqueológico llamado “Chusis”, en la provincia de Sechura. Tiene dos áreas. En la primera, puede visitar un conjunto de construcciones hechas de roca marina, piedra y adobe. En la segunda, se encuentran once tumbas que tienen formas bien definidas: hay cámaras funerarias de forma rectangular y otras tienen forma de bota.

⁹Por último, en Piura, existe un importante Museo de Sitio que usted debe visitar. La atención al público en el museo Vicus es de martes a domingo, de 9 a.m. a 5 p.m. El precio de ingreso para visitar la Sala de Oro es de tres nuevos soles para el público en general, dos soles para jubilados y un sol para los niños.



UNIDAD 2



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee atentamente el primer párrafo del texto “**Guía para visitar los sitios arqueológicos de Piura**” (pp. 126-127) de principio a fin.
- Si alguna idea no está clara, vuelve a leer la oración o el párrafo donde aparece.
- Si alguna palabra te resulta difícil, puedes consultar el diccionario.
- Subraya lo más importante. Recuerda que puedes seleccionar palabras o frases, pero no el párrafo completo.
- Luego, escribe la idea central del párrafo con tus propias palabras. Recuerda que no debes copiar información.
- Te mostramos un ejemplo.

Párrafo 1

En la región de Piura, se desarrollaron muchas culturas importantes. Allí, surgió la cultura Vicus, una de las más importantes de los tiempos prehispánicos. Nacieron también diversos señoríos como los denominados tallanes que eran excelentes navegantes. Tenían balsas muy ágiles y comerciaban con los otros señoríos de la costa norte. Además, los tallanes dominaron los valles de Piura con diversos cultivos agrícolas. También construyeron canales de riego y fundaron ciudades.

Idea central: En Piura, hubo muchas culturas prehispánicas importantes como Vicus. También hubo señoríos como el de los tallanes.

- Ahora, trabaja con el segundo párrafo.

Párrafo 2

Piura es una región con un pasado milenario y gran riqueza cultural. Muchos turistas la visitan. Para los interesados en conocer sus sitios arqueológicos, les ofrecemos esta guía de los sitios que no deben perderse.

Idea central: Piura es una región muy visitada por turistas debido a sus sitios arqueológicos.

- Haz lo mismo con el resto de párrafos.
- Utiliza tu cuaderno.

2 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Vuelvan a cada párrafo del texto.
- Después de leer cada párrafo, formulen cada uno(a) una pregunta.
- Luego, intercambien sus preguntas y respóndanlas.

Párrafo 3

Pregunta: Respuesta libre. Ejemplo: ¿Qué se encontró en el cerro Vicus?

Respuesta: Tumbas, objetos de cerámica y piezas de oro y plata.

Párrafo 4

Pregunta: Respuesta libre. Ejemplo: ¿Dónde están los petroglifos de Samanga?

Respuesta: En la provincia de Ayabaca.

Párrafo 5

Pregunta: Respuesta libre. Ejemplo: ¿Dónde podemos ver muestras del desarrollo arquitectónico de los tallanes?

Respuesta: En los restos arqueológicos de Narihualá.

Párrafo 6

Pregunta: Respuesta libre. Ejemplo: ¿Por qué es importante el cerro Ñañañique?

Respuesta: Ese cerro es importante porque ahí se encontró diverso material arqueológico.

- Trabajen en sus cuadernos de la misma manera con los párrafos 7, 8 y 9.



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas y contestando las preguntas de otros.

UNIDAD 2



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

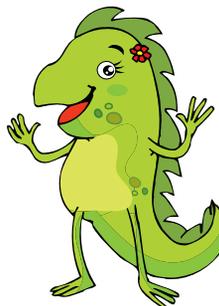
HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

3 ACTIVIDAD

- Lee atentamente las preguntas que te plantea Pepa y respóndelas.
- Escribe tus respuestas en los globos que aparecen a continuación.
- Si necesitas volver a leer el texto **“Guía para visitar los sitios arqueológicos de Piura”** (pp. 126-127) antes de responderlas, hazlo.

¿Por qué la guía para visitar los sitios arqueológicos de Piura indica un orden para hacer las visitas?



Escribe tu nombre:

Porque probablemente considera que unos sitios son más atractivos que otros.

¿Por qué es importante encontrar objetos y restos del antiguo poblador de Piura?



Escribe tu nombre:

Porque es la manera de conocer la vida de las personas que vivieron en Piura.

4 ACTIVIDAD

- Lee atentamente el párrafo que te mostramos a continuación.
- Recuerda que si no comprendes alguna idea, puedes releerlo.

Párrafo 7

En quinto lugar, viaje al complejo arqueológico de Aypate, ubicado a 30 kilómetros de Ayabaca, en el caserío de Lagunas de Canli. En este lugar, se puede encontrar edificios que rodean una plaza en el único lugar plano de la zona. El monumento principal de este lugar se llama “Pirámide de la Luna”. Este centro ceremonial está rodeado por terrazas agrícolas prehispánicas.

- Utilizando la información que has conocido en el texto sobre los lugares arqueológicos de Piura, así como lo que tú sabes, has leído, visto o escuchado antes, explica cómo eran las terrazas agrícolas que menciona el párrafo.

Las terrazas agrícolas eran terrenos que los antiguos piuranos empleaban para aprovechar el terreno y cultivar la tierra. Se encontraban a distintas alturas.



5 ACTIVIDAD

- Lee con cuidado el siguiente párrafo. Presta atención al subrayado.
- Luego, responde la pregunta que te planteamos.

⁵En tercer lugar, visite los restos arqueológicos de Narihualá, ubicados a 3 kilómetros de Catacaos. En este sitio tallán, las construcciones están formadas por plataformas de adobe y barro. Además, existe un interesante Museo de Sitio que exhibe material recogido en las investigaciones arqueológicas realizadas en la zona, como ofrendas funerarias al perro sin pelo.

¿Por qué crees que hay ofrendas funerarias al perro sin pelo?

Este animal debe haber tenido alguna importancia en aquel tiempo, sobre todo si le pertenecía a alguien importante.



ESTRATEGIAS

- Relacionamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

UNIDAD

2



Una vez que has terminado de leer el texto, debes verificar si has comprendido la información que escribió el autor. Además, es el momento de interpretar el texto y opinar sobre él.

1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico sobre lugares que se pueden visitar en Piura.
- Utiliza la información que subrayaste en la Actividad 1 de la página 128.
- Ten en cuenta que los lugares no se encuentran en el mismo orden en el que los leíste en el texto.
- Te mostramos un ejemplo.

¿Qué lugares se debe visitar en Piura?	¿Qué se puede conocer en cada lugar?
Restos arqueológicos de Narihualá	<u>Construcciones arqueológicas tallanes.</u> <u>Museo de Sitio.</u>
<u>Zona arqueológica de Vicus</u>	Tumbas con piezas de cerámica y objetos de oro y plata.
Complejo arqueológico de Aypate	<u>Pirámide de la Luna.</u>
Provincia de Ayabaca	<u>Petroglifos de Samanga.</u>
<u>Complejo arqueológico Chusis en la provincia de Sechura</u>	Construcciones hechas de roca marina, piedra y adobe, y once tumbas.
<u>Cerro Ñañañique</u>	Restos de un templo construido con piedras y adobes, tumbas prehispánicas, restos humanos, pedazos de cerámica y ofrendas.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

2 ACTIVIDAD

- Lee con atención la información que te mostramos.
- Coloca una V (verdadero) o una F (falso) según sea el caso.

Se recomienda visitar Piura empezando por el Museo de Sitio. (F)

Los vicus trabajaron el oro y la plata. (V)

El término “samanga” significa “lugar donde descansan las huacas”. (V)

En Piura, se pueden conocer tanto construcciones como paisajes naturales. (V)

3 ACTIVIDAD

- Regresa a la Actividad 3 de la página 123.
- En esa actividad, escribiste lo que te gustaría aprender. Marca con un aspa (X) aquellas ideas que pudiste aprender gracias al texto **“Guía para visitar los sitios arqueológicos de Piura”**.
- Luego, escribiste lo que creías que ibas a encontrar en el texto. Subraya lo que sí encontraste en él.
- Cuando termines, compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).
- Ahora, escribe un texto breve en el que indiques qué cosas ya sabías sobre el tema leído y qué cosas nuevas aprendiste.



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Identificamos ideas de la lectura indicando qué es verdadero o falso sobre el texto.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.

UNIDAD

2



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

4 ACTIVIDAD

- Lee con atención las preguntas que te planteamos a continuación.
- Piensa por un momento y, luego, respóndelas.

1 ¿Por qué crees que es importante saber que el antiguo poblador piurano realizaba rituales?

Respuesta libre. Ejemplo: porque así se puede conocer algo acerca de su modo de vida o de las cosas en las que creía.

2 ¿Por qué crees que se debe dar a conocer que los tallanes construían balsas y que utilizaban el mar para comerciar?

Respuesta libre. Ejemplo: porque las personas deben saber que los tallanes fueron personas muy hábiles y que el mar era utilizado por ellos.

3 ¿Por qué es importante que cuando se visiten las tumbas del complejo arqueológico llamado Chusis también se puedan conocer las ofrendas que se encontraron en las tumbas?

Respuesta libre. Ejemplo: porque las ofrendas nos cuentan cómo vivían las personas antiguamente.

- Luego, compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

5 ACTIVIDAD

- Después de leer el texto “**Guía para visitar los sitios arqueológicos de Piura**”, que te ha permitido conocer mejor los principales lugares de Piura, ¿crees que los piuranos conocen lo suficiente de Piura? Justifica tu respuesta con al menos dos razones.

Respuesta libre.

6 ACTIVIDAD

- ¿Cuál de las siguientes alternativas refleja mejor el propósito del autor del texto **“Guía para visitar los sitios arqueológicos de Piura”**?
- Subraya la alternativa que elijas.
 - A Nos dice que visitemos Piura porque es un lugar muy bonito y que tiene muchos atractivos turísticos.
 - B Nos dice que hay muchos lugares para conocer en Piura y que todos los deberían conocer.
 - C Nos da indicaciones de cómo visitar los principales lugares de Piura.
 - D Nos da razones para conocer cómo se creó Piura.

7 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas.
 - 1 ¿Te pareció interesante el texto **“Guía para visitar los sitios arqueológicos de Piura”**? Explica tu respuesta.
Respuesta libre.
.....
.....
.....
.....
 - 2 ¿Qué parte del texto te pareció más importante? Explica por qué.
Respuesta libre.
.....
.....
.....
.....
 - 3 ¿A quién le recomendarías leer este texto? Explica por qué.
Respuesta libre.
.....
.....
.....
.....



ESTRATEGIAS

- Identificamos el propósito del autor.
- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.

UNIDAD 2



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

8 ACTIVIDAD

- Completa los espacios en blanco.
- Utiliza las palabras del recuadro para hacerlo.

INDICAN – INSTRUCCIONES – REALIZAR

Un **texto instructivo** es aquel tipo de escrito a través del cual

se nos da una serie de **instrucciones** que nos

indican cómo **realizar** una tarea.



- Ahora, lee toda la definición del texto instructivo para asegurarte de que la completaste correctamente.
- Responde la siguiente pregunta.
 - ¿Qué nos enseñó el texto “**Guía para visitar los sitios arqueológicos de Piura**”?

Nos enseñó cómo visitar los diferentes lugares de Piura para conocer su historia.

9 ACTIVIDAD

- Responde la siguiente pregunta.
 - ¿Qué otros textos instructivos conoces? Menciona cuatro de ellos.

Respuesta libre. Ejemplos:

Una receta de algún plato.

Las indicaciones para armar algún juguete.

10 ACTIVIDAD

- Lee cada párrafo del texto “**Guía para visitar los sitios arqueológicos de Piura**”.
- Luego, subraya las palabras que te permiten darte cuenta de que se trata de un texto instructivo.
- Te mostramos un ejemplo.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.



³En primer lugar, visite la zona arqueológica de Vicus, ubicada a 55 kilómetros de la ciudad de Piura. Los vicus fueron una cultura que destacó en la cerámica y la metalurgia. El nombre “vicus” proviene de un cerro donde se encontraron diversas tumbas en las que se hallaron muchas piezas de cerámica de formas muy originales. También se recogieron numerosos objetos de oro y plata.



- Después de leer cada párrafo y de subrayar aquellas palabras que te ayudan a darte cuenta del tipo de texto que es la “**Guía para visitar los sitios arqueológicos de Piura**”, responde las siguientes preguntas.

1 ¿Qué palabras subrayaste?



En primer lugar, en segundo lugar, en tercer lugar, etc. Conozca, visite, vaya, etc.



2 ¿Qué te indican esas palabras?



Unas me indican el orden que se debe seguir y otras lo que se debe hacer.



13 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Lee en voz alta el siguiente párrafo del texto **“Guía para visitar los sitios arqueológicos de Piura”**. Luego lo leerá tu compañero(a).
- Fíjate que hemos quitado todos los signos de puntuación.
- Luego, comenten qué dificultades encontraron al leer el párrafo.

7En quinto lugar viaje al complejo arqueológico de Aypate ubicado a 30 kilómetros de Ayabaca en el caserío de Lagunas de Canli en este lugar se puede encontrar edificios que rodean una plaza en el único lugar plano de la zona el monumento principal de este lugar se llama “Pirámide de la Luna” este centro ceremonial está rodeado por terrazas agrícolas prehispánicas

- Ahora lean, por turnos, el mismo párrafo, al cual le hemos cambiado de lugar los signos de puntuación.
- Luego, comenten qué dificultades encontraron al leer el párrafo.

7En quinto lugar viaje. Al complejo arqueológico, de Aypate ubicado, a 30 kilómetros de Ayabaca. En, el caserío de Lagunas de Canli en, este lugar. Se puede encontrar edificios. Que rodean una plaza en, el único, lugar plano de la zona. El monumento, principal de este lugar se llama “Pirámide de la Luna” este centro. Ceremonial, está rodeado por, terrazas agrícolas prehispánicas.

14 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Con la ayuda de tu compañero(a) y un reloj, lean el texto de esta unidad y controlen su tiempo.
- Cada uno(a) tendrá tres oportunidades para leer e ir mejorando su tiempo de lectura.
- Usen el siguiente cuadro para registrar sus tiempos.

	Primera lectura	Segunda lectura	Tercera lectura
Mi nombre:			
Mi compañero(a):			



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO



I. Escribe con tus propias palabras la definición de texto instructivo.

Un texto instructivo es un escrito que tiene como objetivo dar indicaciones sobre cómo realizar alguna tarea. Debe presentar un orden específico y ser preciso.

II. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica qué actividades son las que más te gustó desarrollar y en qué medida te ayudaron a comprender mejor el texto.

- Puedes revisar nuevamente la unidad para verificar las actividades.
- Recuerda que debes ser muy específico al explicar cómo te ayudaron esas actividades a comprender el texto.

¿Cuáles son las actividades que más me gustaron?	¿Cómo me ayudaron a comprender el texto?
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

III. Completa el siguiente cuadro y menciona cuáles son las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/>

IV. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante.		
Analizamos e informamos sobre el texto leído.		
Interpretamos y opinamos.		
Reconocemos la estructura e intención de un texto instructivo.		
Leemos en voz alta de manera adecuada.		

UNIDAD 3

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO DESCRIPTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO DESCRIPTIVO







Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, debemos fijarnos en el título y en los detalles que nos dan las imágenes. Así, podemos predecir algunas ideas sobre el texto. Además, es el momento de conocer las palabras nuevas.

1 ACTIVIDAD

- Las imágenes nos dan pistas sobre el contenido de los textos. Lee el siguiente título y observa la imagen.
- ¿Qué ves en ella? Descríbela a uno(a) de tus compañeros(a)s.



2 ACTIVIDAD

- Después de haber observado con detenimiento la imagen anterior, responde las siguientes preguntas.

1 ¿Qué crees que son los petroglifos?

Respuesta libre.

2 ¿Para qué crees que se utilizaban?

Respuesta libre.

NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

3 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el título que aparece en la página anterior y a observar la imagen que lo acompaña.
- Ahora, elabora una lista de preguntas que te gustaría hacerle al autor del texto **“Los petroglifos de Samanga”**.

¿Qué le preguntarías al autor del texto **“Los petroglifos de Samanga”**?

Respuesta libre.

4 ACTIVIDAD

- Marca con un aspa (X) la respuesta a la pregunta:
 - ¿Por qué crees que el autor ha colocado esa imagen en su texto?
 - A Porque un texto sin imágenes es aburrido.
 - B Porque así es más fácil imaginar un objeto. X
 - C Porque es una imagen bonita.
 - D Porque la imagen nos convence de conocer los petroglifos.
 - ¿Por qué crees que el autor ha elegido esos petroglifos para escribir su texto?
 - A Porque estos petroglifos son aburridos.
 - B Porque no hay más cosas interesantes en Piura.
 - C Porque los petroglifos son importantes para conocer el pasado prehispánico de Piura. X



ESTRATEGIAS

- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras y dibujos.
- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos, planteamos preguntas.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que nos gustaría leer en el texto.



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

5 ACTIVIDAD

- Lee cuidadosamente las siguientes oraciones.
- Presta atención a las palabras subrayadas e imagina sus significados.
 - 1 El Perú es un país que se caracteriza por la gran variedad de etnias que lo habitan, es decir, por la presencia de distintos grupos con costumbres muy diferentes.
 - 2 Las huacas tenían una gran importancia para las culturas precolombinas, pues eran el lugar donde realizaban sus ceremonias y enterraban a sus muertos.
 - 3 Los monumentos y restos arqueológicos deben cuidarse para evitar que se deterioren.
 - 4 Aunque el río ya se secó, aún se puede ver el surco que dejó su corriente de agua sobre la tierra.
 - 5 Cuando fuimos de paseo a Ayabaca, conocimos a un chamán que nos explicó cómo ellos sanaban a los enfermos y adivinaban el futuro.
 - 6 Los hombres con más experiencia eran los encargados de realizar los rituales que se hacían antiguamente.
- Ahora, une cada palabra con su significado.

1. etnias (d)	a. Señal o hendidura prolongada que deja una cosa que pasa sobre otra.
2. huaca (f)	b. Persona a la que se supone dotada de poderes sobrenaturales para sanar a los enfermos, adivinar, invocar a los espíritus.
3. surco (a)	c. Costumbre o ceremonia.
4. chamán (b)	d. Comunidades humanas definidas por afinidades raciales, lingüísticas, culturales.
5. ritual (c)	e. Estropear, menoscabar, poner en inferior condición algo.
6. deteriorar (e)	f. Sepulcro de los antiguos indios, principalmente de Bolivia y el Perú, en que se encuentran a menudo objetos de valor. También se considera huacas a las piedras sagradas en los templos o centros de adoración.

- Verifica tus respuestas con el diccionario.

6 ACTIVIDAD

- Escribe una breve historia en la que utilices al menos cuatro de las palabras que aparecen en el siguiente recuadro.

ETNIA - HUACA - SURCO - CHAMÁN - RITUAL - DETERIORAR

Escribe aquí tu historia:



7 ACTIVIDAD

- Elige una parte de la historia que escribiste en la actividad anterior y dibújala. Hazlo con la mayor cantidad posible de detalles, como si fuera una foto.
- Luego, cuéntale tu historia a un(a) compañero(a) y muéstrale tu dibujo. Pregúntale qué detalle te faltó.



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.



Mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo. Además, sacamos conclusiones a partir de las ideas que vamos leyendo.



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

LOS PETROGLIFOS DE SAMANGA

¹La comunidad de Samanga está ubicada en la sierra piurana, a orillas del río del mismo nombre, en la provincia de Ayabaca, a una altura de 2 300 metros sobre el nivel del mar. En Samanga, habitó un pueblo de la etnia conocida como “guayacundos”. Ahí, se han encontrado 240 petroglifos, es decir, piedras grabadas con figuras geométricas que representan rostros, pies y manos humanos, pero también animales y diversos signos. Estas piedras tuvieron un significado mágico relacionado con el movimiento de los astros.



²En el lugar donde fueron encontrados los petroglifos, existen otras piedras que no fueron grabadas. Las piedras que sí fueron grabadas se consideraban huacas. De hecho, “Samanga” significa “lugar donde descansan las huacas”. Entre las piedras que no están grabadas se encuentran algunas muy especiales: cuando se les golpea emiten un sonido metálico; los lugareños las llaman “piedras campana”. Estas piedras están ubicadas en lugares altos de la zona, con el objetivo de que sean oídas desde lejos.

³Pasemos a describir, ahora, los petroglifos o piedras grabadas. Estas piedras fueron grabadas o esculpidas con cinceles de piedra. Algunas muestran haber sido trabajadas con la técnica del raspado; otras, con la técnica del picado con hachas y martillos de piedra. Los surcos que forman las figuras tienen una profundidad promedio de 5 milímetros. Su tamaño varía desde 1,20 metros hasta 8 metros.



⁴Las figuras más importantes de estos petroglifos representan rostros y cuerpos humanos. Son de varios tipos. Hay figuras que forman un ser humano, pero con la cabeza separada de los miembros; también hay rostros cuadrados y otros ovalados. Además, hay partes humanas independientes: manos y pies. Sobre una de las piedras, se ha esculpido un dibujo llamado “los danzantes”. Se trata de dos figuras grandes y una pequeña que representan a unos chamanes realizando un baile ritual.



⁵Las figuras de animales no son muy numerosas. Pero hay dos que llaman mucho la atención. Se trata del rostro de un felino con largos colmillos y del rostro de un “mono de ojerás”, animales que viven en la selva. Hay, también, algunas figuras de ranas y sapos. Existen, además, figuras de serpientes e insectos como la mariposa y el ciempiés.

⁶Otros dibujos que aparecen en los petroglifos son las figuras geométricas. Se puede distinguir espirales, cruces, círculos, el sol con sus rayos. Estas figuras son muy numerosas. Los espirales a veces aparecen solos y, otras veces, como parte del cuerpo de una persona.

⁷Los petroglifos de Samanga son muy parecidos a los encontrados en la selva peruana, en Loreto y Amazonas. Esto se debe a que varios grupos de la selva bajaron y poblaron la región piurana.

⁸Actualmente, los petroglifos están protegidos contra su deterioro y pueden ser visitados por los turistas. Todas las personas que los visitan quedan asombradas por los dibujos que presentan.



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

■ Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto **“Los petroglifos de Samanga”** (pp. 148-149).
- Si hay alguna oración que no entiendas márcala con una cruz (+).
- Si no comprendes una palabra, subráyala y descubre su significado con la información de las otras palabras de la oración en la que aparece. Luego, búscala en el diccionario y vuelve a leer toda la oración.
- Ahora, explícale el párrafo a un(a) compañero(a) con tus propias palabras.
- Trabaja de la misma manera con cada uno de los párrafos.

2 ACTIVIDAD

- Vuelve al primer párrafo de **“Los petroglifos de Samanga”** (pp. 148-149) y busca la información más importante: lo que no puede faltar para entender ese párrafo.
- Elabora una pregunta que esté relacionada con la información más importante que has encontrado.
- Por ejemplo, el primer párrafo nos presenta los petroglifos de Samanga. Una pregunta podría ser la que te mostramos:
 - ¿Qué son los petroglifos encontrados en Samanga?
- Continúa así con cada uno de los párrafos. Fíjate que no deben ser preguntas sobre los detalles de la información, sino sobre lo más importante de cada párrafo.
- Copia las preguntas que has elaborado de acuerdo con el número de párrafo al que corresponda.

1 ¿Qué son los petroglifos encontrados en Samanga?

2 ¿Por qué son especiales las piedras grabadas?

3 ¿Qué técnicas se utilizaron para grabar las piedras?

4 ¿Qué figuras hay en las piedras?

5 ¿Qué figuras de animales hay?

6 ¿Qué otros dibujos aparecen en los petroglifos?

7 ¿Por qué los petroglifos piuranos se parecen a los de la selva?

3 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a) de clase.
- Hazle las preguntas que preparaste en la actividad anterior. Luego, responde oralmente las de él/ella.
- Cuando te toque responder, esfuérate por recordar la respuesta.
- Si no recuerdas la respuesta, puedes mirar el texto para hallarla (pp. 148-149).

4 ACTIVIDAD

- Lee detenidamente el cuarto párrafo del texto **“Los petroglifos de Samanga”** e imagina lo que estás leyendo.

Las figuras más importantes de estos petroglifos representan rostros y cuerpos humanos. Son de varios tipos. Hay figuras que forman un ser humano, pero con la cabeza separada de los miembros; también hay rostros cuadrados y otros ovalados. Además, hay partes humanas independientes: manos y pies. Sobre una de estas piedras, se ha esculpido un dibujo llamado “los danzantes”. Se trata de dos figuras grandes y una pequeña que representan a unos chamanes realizando un baile ritual.

- Imagina cómo son los rostros y cuerpos humanos que se mencionan en el párrafo que acabas de leer. ¿Cómo serán los danzantes que se mencionan?
- Después de tener la imagen mental, dibújala.



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas y contestando las preguntas de otros.
- Construimos imágenes mentales.

UNIDAD

3



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

5 ACTIVIDAD

- Lee con atención los tres fragmentos del texto **“Los petroglifos de Samanga”** y las preguntas que te planteamos.
- Subraya las oraciones (o partes de ellas) que te den las pistas para responder las preguntas.
- Escribe tus respuestas y explícalas.

En Samanga, habitó un pueblo de la etnia conocida como “guayacundos”. Ahí, se hallaron 240 petroglifos, es decir, piedras grabadas con figuras geométricas que representan rostros, pies y manos humanos, pero también animales y diversos signos. Estas piedras tuvieron un significado mágico relacionado con el movimiento de los astros.

Sobre una de las piedras, se ha esculpido un dibujo llamado “los danzantes”. Se trata de dos figuras grandes y una pequeña que representan a unos chamanes realizando un baile ritual.

Las figuras de animales no son muy numerosas. Pero hay dos que llaman mucho la atención. Se trata del rostro de un felino con largos colmillos y del rostro de un “mono de ojerás”, animales que viven en la selva.

A ¿A los guayacundos les interesaba la astrología?

Sí, les interesaba la astrología.

Explicación: En el fragmento 1, se menciona que los petroglifos tenían que ver con el movimiento de los astros.

B ¿Qué tenían que ver los chamanes con el significado mágico de los petroglifos?

Ellos eran los encargados de hacer los rituales mágicos.

Explicación: En el fragmento 2, se dice que los dibujos mostraban a chamanes haciendo un baile ritual.

C ¿Por qué crees que las figuras más llamativas son el mono y el felino?

Porque son animales de la selva y es raro que aparezcan representados en un pueblo de la costa.

Explicación: Lo dice el fragmento 3.

6 ACTIVIDAD

- Compara lo que tú sabías sobre los petroglifos y lo que ahora sabes sobre ellos.



ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.



1 ¿Qué has aprendido sobre los petroglifos en el texto de esta unidad?

Respuesta libre.



2 ¿Qué sabías sobre los petroglifos que no se haya dicho en el texto que has leído?

Respuesta libre.

- Ahora, comparte tu información con un(a) compañero(a).

7 ACTIVIDAD

- Averigua si alguno de tus compañero(a)s ha visitado los petroglifos.
- Cuando encuentres a alguien que los haya visto, pregúntale si ha encontrado alguna diferencia entre lo que vio y lo que dice el texto.
- Escribe esas diferencias en tu cuaderno.
- Si nadie en tu clase los ha visto, pregúntale a otras personas del colegio: alumno(a)s de otras clases, tu profesor(a) u otros profesore(a)s.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

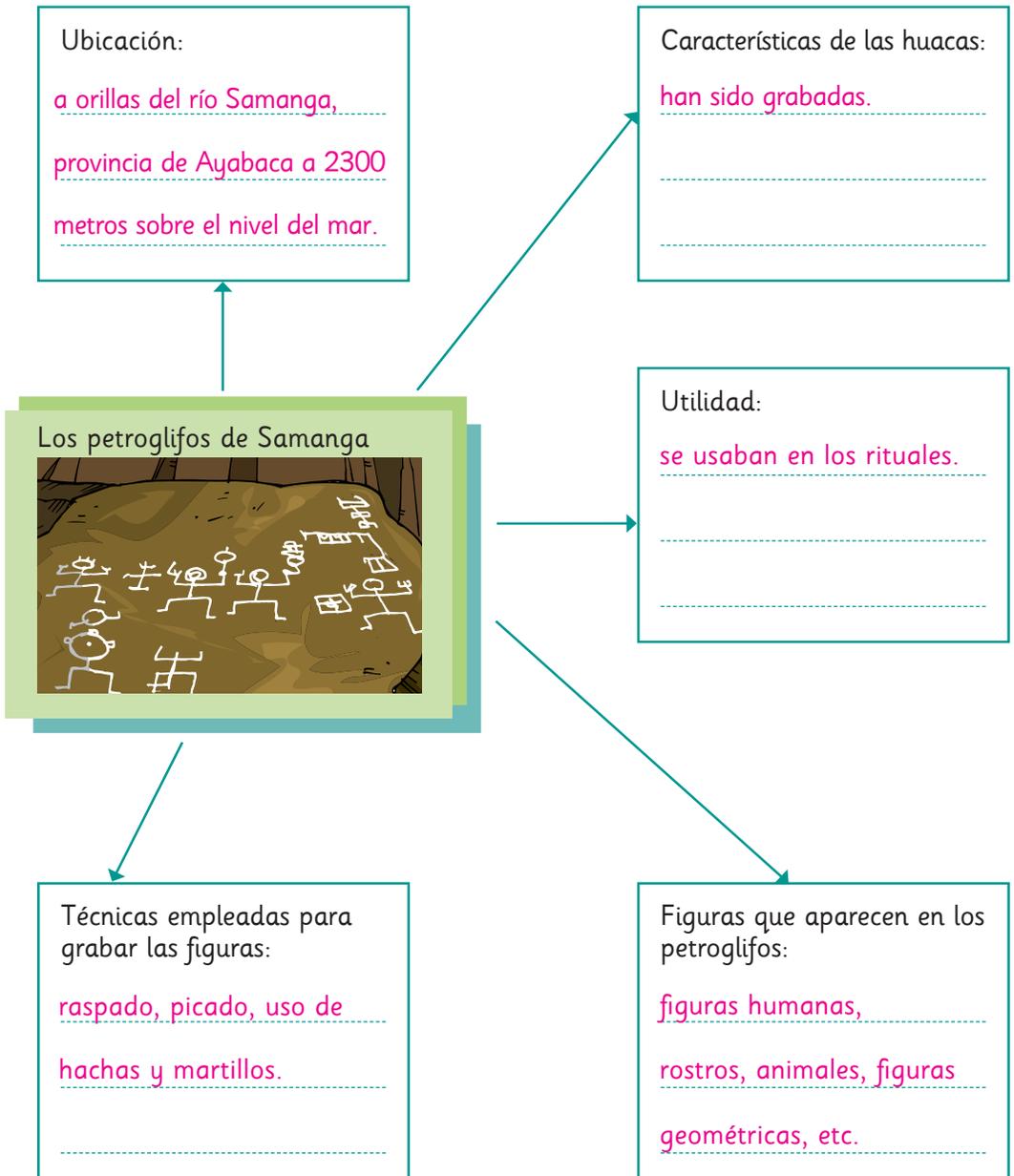
- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Recuerda que, después de leer un texto, debes ser capaz de determinar cuáles son los datos importantes. También, puedes dar tu opinión sobre ellos.

1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente esquema con los datos que se te piden sobre el texto “Los petroglifos de Samanga” (pp. 148-149).



2 ACTIVIDAD

- A partir de la información que te da el texto “**Los petroglifos de Samanga**”, escribe V (verdadero) o F (falso) luego de cada afirmación.

1. Se desconoce la utilidad de los petroglifos.	F
2. Todas las piedras encontradas han sido grabadas.	F
3. Además de figuras humanas y geométricas, hay dibujos de animales en las piedras.	V
4. Los petroglifos de Piura se parecen a los de la selva, porque fueron traídos de allá.	F
5. A algunas piedras se les llama “piedras campana” por su forma.	F
6. Los turistas no pueden ir a Samanga a ver los petroglifos, porque estos están protegidos.	F

3 ACTIVIDAD

- Trabaja con la información de la actividad anterior.
- En la primera columna del cuadro, coloca el número de las afirmaciones que identificaste como falsas.
- En la segunda columna, explica por qué son falsas.

Número de la afirmación	Razón que hace falsa la afirmación
1	El texto dice que tuvieron una función mágica vinculada con los astros.
2	Junto con los petroglifos, se han encontrado piedras que no han sido grabadas.
4	Se parecen a los de la selva, porque algunos grupos de la selva poblaron Piura.
5	Se les llama así, porque, cuando se las golpea, emiten un sonido metálico como el de las campanas.
6	Los petroglifos están protegidos para que los turistas los vean sin que se deterioren.

- Ahora, compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Identificamos los momentos o las ideas principales de la lectura indicando qué es verdadero o falso sobre el texto.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

4 ACTIVIDAD

- Reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1 ¿Con qué propósito crees que el autor escribió el texto **“Los petroglifos de Samanga”**?

Respuesta sugerida. Lo escribió con el propósito de darnos detalles acerca de los petroglifos encontrados en Piura para que sepamos cómo son.

2 ¿A quién crees que está dirigido principalmente el texto?

Respuesta sugerida. A la gente que no sabe bien qué son los petroglifos de Samanga o que no ha visto nunca uno de ellos. Por eso da tantos detalles.

3 Tomando en cuenta tus respuestas a las preguntas anteriores, ¿dónde publicarías el texto **“Los petroglifos de Samanga”** para que los piuranos puedan conocer la información que has leído en él?

Respuesta libre. Ejemplo. Lo publicaría en una página de Internet que ofrezca información sobre Piura y su cultura.

4 ¿Crees que los piuranos deben conocer más acerca de los principales lugares históricos de Piura? ¿Por qué?

Respuesta libre.

5 ACTIVIDAD

- ¿Qué parte del texto **“Los petroglifos de Samanga”** te pareció más interesante? Escríbela en las siguientes líneas y explica por qué.

Respuesta libre.

6 ACTIVIDAD

- Es momento de que opines sobre el texto que has leído.
- Para hacerlo, responde las siguientes preguntas. Explica claramente tus razones.
- Para responderlas, coloca un aspa en “**Sí**” o “**No**” y luego explica el porqué.

Respuestas libres.

¿Consideras que es importante conocer las características de los petroglifos?

Sí () No () Porque:

¿Te parece importante saber que se usaron diferentes técnicas para grabar las piedras?

Sí () No () Porque:

¿Consideras que es importante que los piuranos conozcan los petroglifos?

Sí () No () Porque:

- Busca a dos compañero(a)s y compartan sus respuestas.
- Recuerda que debes respetar la opinión de tus compañero(a)s y escuchar atentamente sus razones.



ESTRATEGIAS

- Identificamos el propósito del autor.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

7 ACTIVIDAD

- Completa las siguientes oraciones con la opción más adecuada. Subraya tu respuesta.
 - Luego, vuelve a leer las oraciones para que estés seguro de que las completaste correctamente.
- 1 El texto **“Los petroglifos de Samanga”** se escribió principalmente para...
 - A ...entretener al lector con anécdotas sobre los petroglifos.
 - B ...informar sobre cómo se crearon los petroglifos.
 - C ...opinar sobre la importancia de los petroglifos.
 - D ...describir con detalles cómo son los petroglifos.
 - 2 Entonces, el texto **“Los petroglifos de Samanga”** es un texto...
 - ...narrativo.
 - ...descriptivo.
 - ...argumentativo.
 - ...instructivo.

8 ACTIVIDAD

- Lee los párrafos incompletos que te presentamos a continuación.
- Usa las palabras del recuadro para completar los espacios en blanco.

ESTADOS DE ÁNIMO – MINUCIOSA – CARACTERÍSTICAS
– DESCRIPTIVO – SITUACIONES – OBJETIVO – CUENTOS –
DETALLE – COMPORTAMIENTOS

El propósito fundamental de un texto descriptivo es presentar situaciones, personas, lugares y objetos con detalle, es decir, con una descripción minuciosa de sus características y comportamientos. La descripción no se restringe a objetos, personas o situaciones, pues también se describen estados de ánimo, sensaciones, emociones, etc.

La descripción puede estar presente en cuentos , novelas, poemas, noticias, artículos y cualquier otro tipo de texto. El objetivo de la descripción es dar a conocer las características físicas de personas y objetos, además de los estados de ánimo de los personajes y las situaciones en que se encuentran.

9 ACTIVIDAD

- Elabora la plantilla del texto “**Los petroglifos de Samanga**” (pp. 148-149).
- Presta atención a cada una de las partes que este tiene.
- Luego, escribe el tema que trata cada parte del texto.
- Te mostramos un ejemplo.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto.

Título	Los petroglifos de Samanga
Párrafo 1: introducción	Ubicación y definición de los petroglifos
Párrafo 2: detalles	Los petroglifos como huacas y las piedras campana
Párrafo 3: detalles	Datos acerca de cómo se tallaron los petroglifos
Párrafo 4: detalles	Figuras más importantes
Párrafo 5: detalles	Descripción de las figuras que llaman la atención
Párrafo 6: detalles	Otros dibujos
Párrafo 7: detalles	Parecidos con otras piedras y dibujos hallados en otros lugares
Párrafo 8: cierre	Los petroglifos, su protección y los turistas

UNIDAD 3



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

10 ACTIVIDAD

- Para realizar la lectura oral en clase, el/la profesor(a) pedirá la colaboración voluntaria de dos alumno(a)s para que lean de forma intercalada **“Los petroglifos de Samanga”** (pp. 148-149).
- Los/las alumno(a)s que lean en voz alta deben tomar en cuenta lo siguiente: leer con un volumen de voz que todo(a)s puedan escuchar, vocalizar adecuadamente y respetar los signos de puntuación (puntos y comas).
- El resto de la clase leerá en silencio, siguiendo la lectura de los/las compañero(a)s que lo hacen en voz alta.

11 ACTIVIDAD

- Únete a un(a) compañero(a) e intercambien sus libros para trabajar la lectura oral. Recuerda que cada uno(a) debe leer el texto **“Los petroglifos de Samanga”** (pp. 148-149).
- Leerás el texto en voz alta, pronunciando claramente y respetando los signos de puntuación, mientras tu compañero(a) escribe lo que debes practicar. Luego, intercambiarán roles.
- El/la que escucha la lectura, encerrará en un círculo las palabras difíciles de pronunciar para el/la otro(a) y en un rectángulo las que repitió. Además, marquen con una cruz (+) los signos de puntuación que no fueron respetados al leer.
- Cuando terminen, devuélvanse sus libros y anoten en el siguiente cuadro lo que su compañero(a) registró.

Tipos de dificultades encontradas	Palabras o signos de puntuación	Número de párrafo
Palabras que debo pronunciar con más claridad
Palabras que repetí
Signos de puntuación que debo respetar

12 ACTIVIDAD

- Si tienes dificultades para vocalizar las palabras, toma en cuenta las siguientes pautas.
- Utiliza la lista de palabras que tu compañero(a) ha registrado y practica individualmente.
- Lee las palabras en voz alta, pronunciándolas claramente hasta que lo hagas sin trabarte.
- Conforme mejores en la pronunciación de la palabra difícil, agrega otras palabras de la oración en la que aparece hasta que puedas leer toda la oración con fluidez.

13 ACTIVIDAD

- Esta actividad consiste en medir el tiempo que te toma leer todo el texto **“Los petroglifos de Samanga”** (pp. 148-149). Para eso, es necesario que trabajes con un(a) compañero(a).
- Tu compañero(a) anotará en el siguiente cuadro la hora en la que empieces a leer y la hora en que termines. Lo mismo debes hacer tú: medir el tiempo que dura su lectura. Esto los ayudará a conocer y mejorar sus respectivas velocidades lectoras.

Nombres	Hora en que comenzó a leer	Hora en que terminó de leer
Mi nombre:	1ª lectura: 2ª lectura:	1ª lectura: 2ª lectura:
Mi nombre:	1ª lectura: 2ª lectura:	1ª lectura: 2ª lectura:



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros de manera intercalada.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO



I. Hemos visto que hay tres momentos para trabajar la comprensión de la lectura. ¿Cuáles son estos momentos?

1 Antes de leer.

2 Mientras leemos.

3 Después de leer.

II. Completa el siguiente cuadro mencionando cuáles son las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto de esta unidad.

	Estrategias
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

III. Coloca verdadero (V) o falso (F) dentro del paréntesis según convenga.

- 1 Un texto descriptivo siempre informa sobre un hecho histórico. (F)
- 2 El texto descriptivo explica de forma detallada las características de personas, objetos, situaciones, emociones, etc. (V)
- 3 La descripción puede estar presente en cuentos, poemas, noticias, novelas y otros tipos de textos. (V)
- 4 La descripción nos ayuda a conocer la solución de un problema. (F)

IV. Indica las tres actividades que más te gusto realizar en esta unidad. También, escribe en qué forma te ayudaron a comprender mejor el texto que hemos trabajado.

Actividades que más me gustó hacer	Cómo me ayudaron a comprender mejor el texto
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

UNIDAD

4

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO NARRATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO NARRATIVO







Recuerda que, para comprender un texto, antes de leerlo, podemos ayudarnos de las imágenes y del título. Además, es importante estar preparados para aprender nuevo vocabulario.

1 ACTIVIDAD

- Lee el título y observa las imágenes.

LA LEYENDA DEL ORIGEN DE LOS TALLANES



- A partir del título y de las imágenes, responde las siguientes preguntas de manera oral y comparte tus respuestas con un(a) compañero(a). **Respuestas libres.**
 - 1 ¿Qué ves en las imágenes?
 - 2 ¿Qué relación podría haber entre las personas que ves en las imágenes?
 - 3 ¿Cuál es la relación entre el título y las imágenes?
- Ahora, responde las siguientes preguntas, pero esta vez escribe tus respuestas.
 - A ¿Qué esperas encontrar en la leyenda sobre el origen de los tallanes?

Respuesta libre.

- B ¿Qué sabes acerca del origen de los tallanes?

Respuesta libre.

**NOS
ANTICIPAMOS**

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

2 ACTIVIDAD

- A continuación, te mostramos algunas partes del texto que leerás más adelante.
- Lee con atención el título y las frases o palabras que aparecen.
- Observa las imágenes y responde las preguntas que te planteamos.

LA LEYENDA DEL ORIGEN DE LOS TALLANES

Cuentan los antiguos...

Un día que...

Desde entonces...

Después de esto...



La noche de bodas llegó...



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, etc.

1 ¿Qué es una leyenda?

Respuesta libre. Ejemplo. Es una historia, como un cuento, que narra algo que se dice que pasó hace años.

2 ¿Una leyenda es real o imaginaria, ficticia?

Respuesta libre.

3 ¿De qué crees que tratará el texto titulado “La leyenda del origen de los tallanes”?

- A Describirá la vida de las personas que aparecen en las imágenes.
- B Dará datos sobre los tallanes.
- C Narrará cómo aparecieron los tallanes en Piura.
- D Informará acerca de las actividades que realizaban los tallanes.



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos los significados de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

3 ACTIVIDAD

- Lee los significados de las palabras del cuadro.
- Luego, completa los espacios en blanco de las oraciones que aparecen a continuación. Si es necesario, puedes hacer modificaciones en las palabras, como pasarlas a plural o a femenino, o conjugarlas en el caso de los verbos.
- Te mostramos un ejemplo.

Palabra	Significado
sospechar	Desconfiar, dudar, recelar de alguien.
honda	Tira de cuero o trenza de lana u otra materia semejante empleada para tirar piedras con violencia.
junco	Planta con tallos lisos, cilíndricos, flexibles, puntiagudos, duros, y de color verde oscuro por fuera y esponjosos y blancos en el interior.
ágil	Que se mueve o utiliza sus miembros con facilidad y soltura.
invencible	Que no puede ser vencido.
indefenso	Que carece de defensa.
costumbre	Hábito, modo habitual de obrar o proceder establecido por tradición o por la repetición de los mismos actos.
apiadarse	Actuar con amor al prójimo.

Ejemplo: sospechar → sospechó

- 1 Pepa nunca faltaba al colegio. Por eso, cuando no llegó, la profesora sospechó que algo le podría haber sucedido.
- 2 El deportista entrenaba todos los días para ser más ágil.
- 3 Tito era excelente con la pelota. Era un jugador invencible.
- 4 Los niños del barrio se reunían en el parque para hacer competencias de puntería con sus hondas.
- 5 El malvado criminal se apiadó de su víctima.
- 6 Mientras caminábamos por el barrio, encontramos a un perrito y lo llevamos a la casa porque se le veía muy indefenso.
- 7 El junco es una planta muy común en Piura.
- 8 En mi ciudad, tenemos la costumbre de celebrar los cumpleaños durante tres días.

4 ACTIVIDAD

- Lee cada una de las siguientes oraciones.
- Presta atención a la palabra subrayada y adivina su significado. Ayúdate de lo que dice la oración completa.
- Escribe el significado de la palabra subrayada.
- Luego, compara tus respuestas con las de tus compañero(a)s.



ESTRATEGIAS

- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos sus significados.
- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos los significados de las palabras.
- Elaboramos una lista de familia de palabras.

1 Los perros guardianes ladran para alertar a sus dueños sobre algo extraño.	
“Alertar” significa:	hacer que otro esté atento, vigilante.
2 Los animales grandes se mueven torpemente , mientras que los más pequeños son más ágiles.	
“Torpemente” significa:	con dificultad.
3 Antes de sumergir la cabeza en el agua, debes tomar mucho aire y aguantar la respiración.	
“Sumergir” significa:	meter algo debajo del agua o de otro líquido.
4 Muchos pueblos tienen sus propias leyendas . Una de las más conocidas es la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo.	
“Leyenda” significa:	historia que tiene más de tradicional o maravillosa que de verdad.

5 ACTIVIDAD

- Ahora, elaboraremos una lista de familia de palabras.
- Para hacerlo, primero, identifica la raíz de las palabras que te proponemos.
- Luego, piensa en palabras que empiecen igual a las que te indicaremos.
- Te damos un ejemplo.

Palabra	raíz	Familia de palabras
invencible	venc-	vencer, vencido
indefenso	defen-	defender, defensa
sospechar	sospech-	sospecha, sospechoso



Es momento de empezar la lectura. Recuerda que, si no comprendemos un párrafo, podemos volver a leerlo y resaltar las palabras nuevas o difíciles. Además, mientras leemos, vamos sacando conclusiones a partir de lo que nos dice el texto.



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

LA LEYENDA DEL ORIGEN DE LOS TALLANES

¹Cuentan los antiguos habitantes de Piura que, antes de que aparecieran los seres humanos sobre la Tierra, la región estaba habitada por los dioses. El dios más fuerte se llamaba Kec Ton y era muy joven. Este dios derribaba cerros con su honda y, con su soplo, podía hacer volar a los animales. Todos los dioses respetaban a Kec Ton y evitaban pelear con él.

²Un día, cuando Kec Ton se entretenía cambiando el curso de los ríos, vio a una diosa muy hermosa llamada Ñanti Patac. El joven Kec Ton se enamoró de ella y pensó en hacerla su esposa. Se sumergió en el río y, como era muy ágil, atrapó muchos peces, los metió en una canasta de junco y se los llevó a Ñanti Patac. A los dioses les gustaban mucho los pescados y, así, Kec Ton se ganó la confianza de Ñanti Patac.



³Desde entonces, Kec Ton y Ñanti Patac caminaban juntos. Iban a buscar peces a los orígenes de los ríos y cosechaban el maíz que crecía en los valles. Al poco tiempo, decidieron casarse y construir un palacio donde vivir con sus hijos. Kec Ton hizo muchos planes sobre las tierras que deseaba tener y pensó en fundar un reino.



⁴Pero Ñanti Patac era hermana de tres dioses que detestaban a su futuro esposo. Estos hermanos se llamaban Um, Nem y Kotem. Ellos tenían celos de Kec Ton, porque no podían convertirse en los dueños de estas tierras mientras él fuera el más fuerte. Cuando se enteraron de que Kec Ton iba a casarse con Ñanti Patac, pensaron en darle muerte al futuro esposo.

⁵Los hermanos de Ñanti Patac creían que Kec Ton se haría invencible cuando tuviera hijos con ella. Decidieron, entonces, matarlo en su noche de bodas. Para esto, planearon emborracharlo con chicha de maíz y, una vez indefenso, atacarlo con poderosos rayos.

⁶Um, Nem y Kotem subían a los nevados y, por las noches, recogían los rayos que caían a la tierra, metiéndolos en un saco mágico. Juntaron muchos rayos y regresaron a esperar el día de la boda.

⁷La noche de bodas llegó y, como manda la costumbre, se hizo una fiesta a la que asistieron los dioses de la región. Los hermanos de Ñanti Patac habían preparado una chicha muy fuerte que invitaban a beber en todo momento a Kec Ton. Como este no sospechaba nada, aceptaba los vasos de chicha. Al cabo de unas horas, Kec Ton estaba ebrio y los hermanos se dijeron que había llegado el momento de matarlo. Um fue por el saco con los rayos mientras los demás vigilaban a Kec Ton.



⁸Pero un zorro, que había visto a los hermanos recoger los rayos, se apiadó de la suerte que iba a correr Kec Ton y fue a contarle a Ñanti Patac lo que iban a hacer sus hermanos. Ñanti Patac se puso triste y corrió a alertar a su esposo. Abandonaron la fiesta para huir, pero Kec Ton estaba débil y corría torpemente, pues había bebido mucha chicha. Los hermanos corrieron detrás de ellos y les lanzaban rayos que, al caer a la tierra, convertían los campos en desiertos arenosos.

⁹Kec Ton y Ñanti Patac corrían con dirección al mar. Pensaban que bajo el agua ya no podrían ser atacados, pero un rayo alcanzó a Kec Ton y lo debilitó más. Estaba muy cerca del mar cuando se detuvo y tomó fuerzas. Entonces, sacó su honda y mató a Um. Esto lo debilitó todavía más y los hermanos Nem y Kotem aprovecharon para atacarlo.

¹⁰Ñanti Patac no quiso abandonar a su esposo y lo abrazó para protegerlo. Los hermanos siguieron lanzando rayos y acabaron por matarlos. Los cuerpos de la pareja cayeron en pedazos y se hundieron en la arena. Al cabo de varios siglos, cuando los dioses habían abandonado la tierra, de esos pedazos nació la gente que pobló esta tierra. Hoy los conocemos como tallanes. Algunos pedazos se convirtieron en hombres y otros, en mujeres. Se dice que, por descender directamente de los dioses, los tallanes fueron un pueblo poderoso que dominó toda la región.





BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

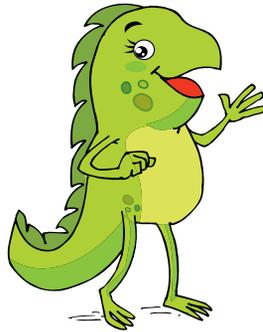
■ Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee atentamente el primer y segundo párrafo del texto titulado “**La leyenda del origen de los tallanes**” (p. 171).
- Si no entiendes alguna idea, relea la oración en que aparece.
- Cuando acabes de leer, imagínate todos los detalles que has leído en el párrafo. Luego, dibuja lo que te imaginaste en tu cuaderno.

2 ACTIVIDAD

- Después de leer atentamente los párrafos 4 y 8 del texto “**La leyenda del origen de los tallanes**” (pp. 170-171), responde las siguientes preguntas.
- Subraya las respuestas en el texto.



¿Quiénes son los personajes del texto “La leyenda del origen de los tallanes”?

Respuesta: Kec Ton, Ñanti Patac, Um, Nem, Kotem y el zorro.



¿Por qué los hermanos de Ñanti Patac querían matar a Kec Ton?

Respuesta: Porque sentían celos de él y querían sus tierras.

3 ACTIVIDAD

- Lee cada uno de los párrafos del texto “**La leyenda del origen de los tallanes**” (pp. 170-171) que te indicamos.
- Luego, responde las preguntas. No copies información del texto. Escribe las respuestas con tus propias palabras.
- Cuando acabes, compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

Párrafo 2: ¿De quién se enamoró Kec Ton?

Respuesta: De Ñanti Patac, una diosa muy hermosa.

Párrafo 3: ¿Qué planes tenían Kec Ton y Ñanti Patac para cuando se casaran?

Respuesta: Querían construir un palacio para vivir con sus hijos y fundar un reino en sus tierras.

Párrafo 4: ¿Quiénes eran Um, Nem y Kotem?

Respuesta: Eran los hermanos de Ñanti Patac.

Párrafo 5: ¿Qué decidieron hacer los hermanos de Ñanti Patac?

Respuesta: Decidieron matar a Kec Ton en la noche de bodas. Lo emborracharían y matarían con rayos.

Párrafo 6: ¿Cómo juntaban los rayos Um, Nem y Kotem?

Respuesta: Iban a los nevados y recogían los rayos en unos sacos mágicos.

Párrafo 8: ¿Quién le contó a Ñanti Patac lo que planeaban hacer sus hermanos?

Respuesta: Un zorro que vio a los hermanos cuando recogían los rayos.

Párrafo 9: ¿A quién mató Kec Ton?

Respuesta: Kec Ton mató a Um.

Párrafo 10: ¿De dónde nació la gente que pobló Piura?

Respuesta: De los pedazos de Kec Ton y Ñanti Patac que quedaron en la arena.



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión contestando preguntas y parafraseando partes del texto leído.

UNIDAD

4



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

4 ACTIVIDAD

- Lee los párrafos del texto “**La leyenda del origen de los tallanes**” (pp. 170-171) indicados.
- Luego, responde las preguntas que te hacemos.
- Después, explica tu respuesta con tus propias palabras.

Párrafo 1

- 1 ¿Los antiguos pobladores de Piura creían que los dioses tenían poderes sobrenaturales?

Respuesta: Sí

Explicación: el párrafo dice que el dios Kec Ton derribaba cerros con su honda y que con su soplido podía hacer volar a los animales.

Párrafo 5

- 2 ¿Um, Nem y Kotem creían que Kec Ton podía volverse más poderoso de lo que ya era?

Respuesta: Sí

Explicación: el texto dice que creían que al tener hijos con Ñanti Patac se volvería invencible.

Párrafo 6

- 3 Según la leyenda, ¿era frecuente la presencia de rayos en la antigua Piura?

Respuesta: Sí

Explicación: el texto dice que por las noches los hermanos iban a recoger rayos a los cerros y los juntaban en un saco mágico.

5 ACTIVIDAD

- Teniendo en cuenta **“La leyenda del origen de los tallanes”**, responde las siguientes preguntas.
- Antes de responder cada pregunta, piensa en las experiencias que has vivido o en lo que has escuchado o leído sobre el tema.

1 ¿Qué otro dato sobre los tallanes conoces?

.....

.....

2 ¿Qué otra leyenda, cuento o historia sobre los tallanes conoces?

.....

.....

6 ACTIVIDAD

- Ahora que ya has leído **“La leyenda del origen de los tallanes”**, piensa en lo que sabías sobre el origen de los tallanes y contesta la pregunta que aparece a continuación completando el cuadro.
- Puedes regresar a la actividad 1 de la página 166 para ayudarte a responder la pregunta.
 - ¿Qué diferencias has encontrado entre lo que sabías sobre los tallanes y lo que has leído en el texto?

Lo que ya sabía	Lo que he aprendido
Respuesta libre.	
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con lo que sabemos.

UNIDAD

4



Recuerda que, para estar seguros de que hemos comprendido un texto, podemos responder preguntas y hacer resúmenes. Además, podemos interpretar el texto y opinar sobre él.



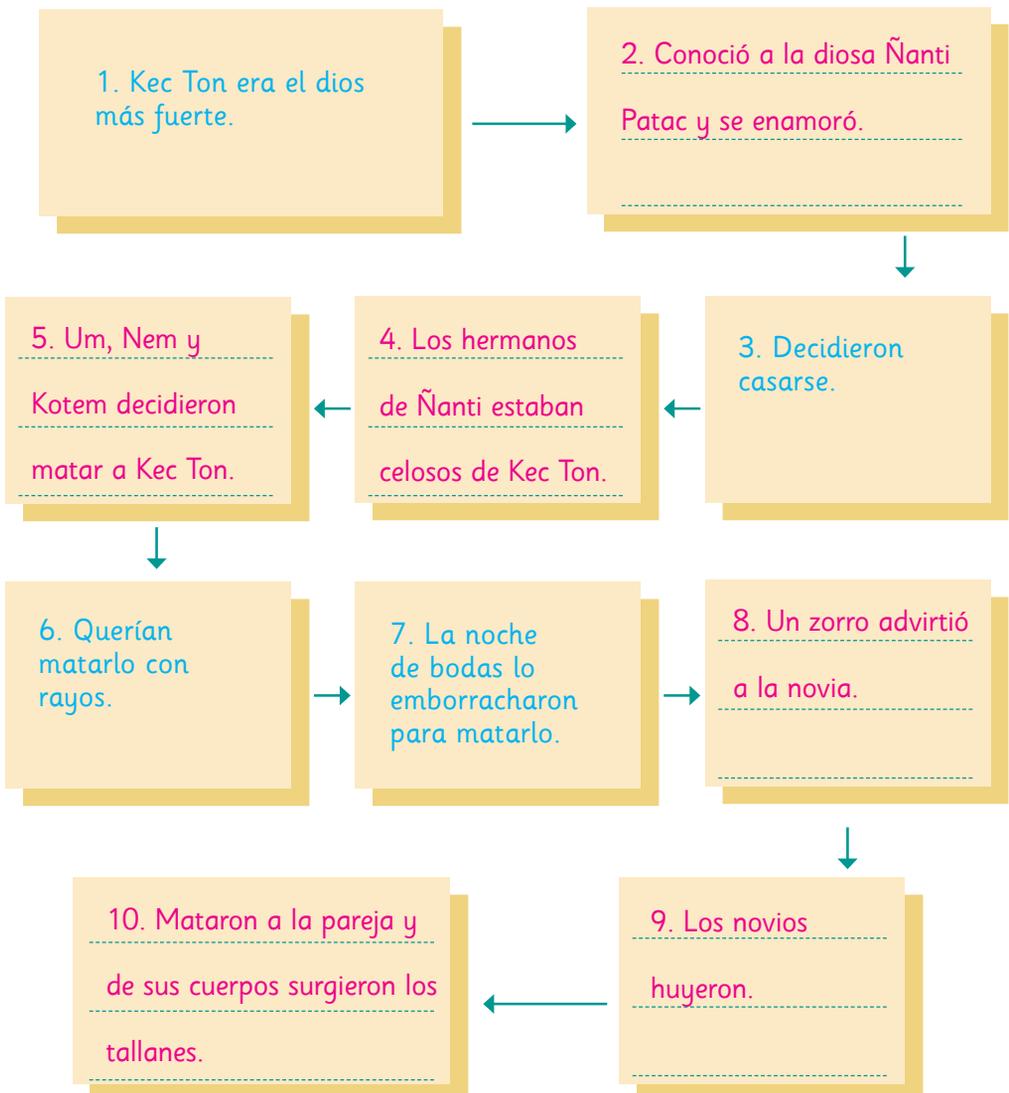
ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

1 ACTIVIDAD

- A continuación, te mostramos un diagrama de secuencia. Complétalo según el orden en que ocurren los hechos en “**La leyenda del origen de los tallanes**” (pp. 170-171).
- Te ayudamos con algunas partes para que te guíes.
- Presta atención a las flechas.



2 ACTIVIDAD

- Haz un resumen del texto **“La leyenda del origen de los tallanes”** guiándote por el diagrama de secuencia que has completado en la actividad anterior.
- Recuerda que se trata de una historia; por eso, debes emplear palabras que te ayuden a expresar lo que sucede primero y lo que sucede después.
- Además, recuerda que debes usar tus propias palabras y evitar la repetición de palabras o frases.
- Te ayudamos con el inicio del resumen.

LA LEYENDA DEL ORIGEN DE LOS TALLANES

Cuentan los habitantes de Piura que **Kec Ton era el dios más fuerte y respetado por todos los dioses. Un día, conoció a Ñanti Patac, una diosa muy bonita, y se enamoró de ella.**

Kec Ton y Ñanti Patac decidieron casarse y tener un palacio, donde vivirían con sus hijos.

Pero los hermanos de Ñanti Patac no querían a Kec Ton. Um, Nem y Kotem planearon matar a Kec Ton en la noche de bodas.

Todas las noches, los hermanos buscaban rayos en las alturas de los cerros para matar a Kec Ton con ellos. Cuando llegó la noche de bodas, los hermanos emborracharon a Kec Ton para matarlo sin que él pueda defenderse. Pero, un zorro que había visto a los hermanos recoger los rayos advirtió a Ñanti Patac sobre lo que habían planeado.

Entonces, Kec Ton y Ñanti Patac huyeron. Kec Ton logró matar a Um, pero quedó herido. Ñanti Patac abrazó a Kec Ton para protegerlo, pero los hermanos los mataron. Sus cuerpos cayeron sobre la arena. Se dice que de los pedazos de los cuerpos surgieron los tallanes.



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes.



UNIDAD

4



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

3 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro con las tres ideas o momentos del texto **“La leyenda del origen de los tallanes”** que te parecieron más interesantes.
- Recuerda explicar por qué te parecieron interesantes.

Ideas o momentos del texto que me parecieron más interesantes	¿Por qué?
1. Respuesta libre.
2. Respuesta libre.
3. Respuesta libre.

4 ACTIVIDAD

- Encierra en un círculo la opción correcta para completar la siguiente oración.

El propósito del autor del texto **“La leyenda del origen de los tallanes”** es...

- A ...describir cómo era Piura antiguamente.
- B ...dar las instrucciones para leer una leyenda.
- C ...informar acerca de lo que sucedió en Piura hace muchos años.
- D ...contar una historia sobre cómo surgieron los tallanes.

5 ACTIVIDAD

- Lee las preguntas que te planteamos a continuación.
 - Piensa por un momento en lo que sabes acerca del tema y respóndelas.
- 1 ¿Alguna parte de la leyenda que has leído te parece poco creíble? ¿Cuál? ¿Por qué?

Respuesta libre.

- 2 ¿Por qué crees que esta leyenda es importante para los habitantes de Piura?

Respuesta libre.

- 3 ¿Qué te parece la actitud de los hermanos de Ñanti Patac?

Respuesta libre.

6 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas.
- 1 ¿Dónde crees que podrías encontrar un texto como “**La leyenda del origen de los tallanes**”?

Respuesta libre. Ejemplo. En Internet, en alguna enciclopedia, en un libro sobre mitos y leyendas.

- 2 ¿Quién debería leer un texto como “**La leyenda del origen de los tallanes**”?

Respuesta libre. Ejemplo: Los maestros para que se la cuenten a sus alumnos.



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

7 ACTIVIDAD

- Ahora, analizaremos el tipo de texto que hemos leído.
- Utilizando las palabras del recuadro, completa la definición de texto narrativo.
- Cuando termines, lee la definición completa.

REALES - HECHOS - IMAGINARIOS

Un **texto narrativo** es un tipo de texto a través del cual se cuenta una serie de **hechos** que pueden ser **reales** o **imaginarios**.

8 ACTIVIDAD

- Recuerda los diferentes tipos de textos que ya conoces: informativo, descriptivo, instructivo.
- Piensa en las características de cada uno.
- Contesta las preguntas que te planteamos. Resalta aquellas palabras o partes del texto **“La leyenda del origen de los tallanes”** (pp. 170-171) que te ayudan a responder.

¿Cuál es la intención de un texto narrativo como **“La leyenda del origen de los tallanes”**?

Contar hechos sobre personajes probablemente imaginarios que explican el surgimiento del pueblo tallán.

¿Cuáles son las partes de un texto narrativo? Piensa en la leyenda que has leído.

Un inicio, un nudo o conflicto y un fin.

Piensa en otros textos narrativos que conozcas. ¿Qué tipos de palabras encuentras? Coloca algunos ejemplos.

Palabras que indican tiempo: hace mucho tiempo, después, etc.

9 ACTIVIDAD

- Completa la plantilla del texto “La leyenda del origen de los tallanes” (pp. 170-171).
- Utilizando tus propias palabras, responde las tres preguntas planteadas en la plantilla.
- Te ayudamos con algunos datos.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

Título	La leyenda del origen de los tallanes
--------	---------------------------------------

Parte	¿Qué ocurre en cada parte?	¿Qué párrafos incluye?	¿Qué cuenta cada parte?
Inicio	Presenta la historia que se leerá y a los personajes principales.	1 y 2	La Tierra estaba habitada por dioses. Kec Ton, se enamoró de la diosa Ñanti Patac.
Nudo	Narra lo que les sucede a los personajes principales.	3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9	Los dioses deciden casarse y los hermanos quieren matar a Kec Ton.
Fin o desenlace	Termina la historia y nos cuenta lo que pasa al final.	10	Kec Ton y Ñanti Patac murieron y sus cuerpos cayeron en la arena. De allí, surgieron los tallanes.

10 ACTIVIDAD

- Piensa en otros textos que también sean de tipo narrativo.
- Escribe en tu cuaderno una lista con seis ejemplos.
- Compara tu lista con la de un(a) compañero(a).



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

11 ACTIVIDAD

- Escucha atentamente la lectura de tu profesor(a) de “**La leyenda del origen de los tallanes**” (pp. 170-171).
- Ahora, trabajarás con un(a) compañero(a).
- Léele en voz alta el texto a tu compañero(a), mientras él/ella marca las palabras que debes practicar.
- Luego, pídele a tu compañero(a) que te dicte las palabras que debes practicar y anótalas en el recuadro.
- Después, intercambien roles.
- Luego, de manera individual, practiquen la lectura de esas palabras.

¿Qué palabras debo practicar?

.....

.....

.....

.....



12 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el texto “**La leyenda del origen de los tallanes**” (pp. 170-171) teniendo cuidado con los signos de puntuación y vocalizando bien las palabras.
- Lee el texto frente a un(a) compañero(a).
- Él/ella debe completar este cuadro colocando un puntaje de acuerdo con la manera en la que leíste. El máximo puntaje es 5 (significa que lo hiciste muy bien) y el mínimo puntaje es 1 (significa que debes practicar la lectura).

Criterios	Puntaje (del 1 al 5)
Vocalización	
Fluidez	
Signos de puntuación	
Voz alta	

13 ACTIVIDAD

- Es momento de que le des algunos consejos a tu compañero(a) para que mejore su lectura.
- Marca con un aspa (X) aquello que le recomendarías.
- Luego, muéstrale lo que marcaste para que lo anote en su cuaderno.

Recomendación	
• Lee más despacio. No corras.	
• Recuerda que los signos de puntuación nos indican que debemos hacer pausas.	
• Repite las palabras que te resultan más difíciles de pronunciar.	
• Dale entonación al texto según lo que indiquen los signos de puntuación.	
• Lee más alto para que se te escuche bien.	

14 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Lee en voz alta el texto **“La leyenda del origen de los tallanes”** (pp. 170-171) y que tu compañero(a) mida el tiempo que te toma leerlo.
- Recuerden que no deben correr, sino mejorar el tiempo de lectura respetando los signos de puntuación y leyendo con la entonación adecuada.
- Luego, inviertan los roles.
- Después, cada uno(a) practique la lectura.
- Finalmente, vuelvan a leer el texto tomando el tiempo.
- Completen el siguiente cuadro y observen si su tiempo de lectura mejoró.

Nombres	Tiempo de la primera lectura	Tiempo de la segunda lectura
.....
.....



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros prestando atención a aquellas palabras que nos resultan más difíciles.
- Respetamos los signos de puntuación, la entonación y vocalización al leer.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO



I. De acuerdo con lo trabajado en la unidad, subraya la opción correcta.

- 1 Narrar significa dar las características de algo.
- 2 Narrar significa explicar los pasos para lograr un objetivo.
- 3 Narrar significa relatar hechos reales o imaginarios.
- 4 Narrar significa dar información sobre un evento.

II. El texto narrativo debe tener tres partes para cumplir con su intención. ¿Cuáles son estas?

- 1 inicio
- 2 nudo
- 3 desenlace

III. Completa el siguiente cuadro mencionando cuáles son las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto de esta unidad.

	Estrategias
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

IV. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- A** Las noticias que encontramos en los periódicos pueden ser consideradas como textos narrativos, cuando nos cuentan una historia con personajes. (V)
- B** Las entrevistas que leemos en las revistas pueden ser textos narrativos porque tienen un personaje principal. (F)
- C** Las historietas que leemos en algunos periódicos o revistas pueden ser consideradas textos narrativos, porque nos cuentan una historia en la que podemos encontrar lugares, hechos y personajes. Además, tienen un inicio, un nudo y un fin. (V)
- D** Las recetas para preparar algún plato de comida o para armar algún artefacto son textos narrativos. (F)

V. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar colocando un aspa (X) donde corresponda.

Habilidades	He mejorado	Aún debo mejorar
Predigo y exploro el tema y los hechos relevantes.		
Reconozco el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Busco y reconozco información general y específica.		
Infero información importante y el tema de los textos.		
Analizo e informo sobre el texto leído.		
Interpreto el texto y opino sobre él.		
Reconozco la estructura e intención de un texto narrativo.		
Leo en voz alta de manera adecuada.		

FORMACIÓN DE SEÑORÍOS PIURANOS

¹Los informes de los arqueólogos y estudios del pasado prehispánico de Piura señalan que hace dos mil años hubo grandes cambios en esta región. Se estaba terminando el formativo y comenzando el período de los señoríos locales. En muchos lugares de Piura, se han encontrado bastantes restos y tumbas que pertenecen a esta época.

²En la margen izquierda del alto río Piura, en el cerro de Vicus, los arqueólogos han encontrado un gran cementerio. En esos entierros se encuentran piezas de cerámica muy fina y de lujo. Junto a los ceramios, se encuentran objetos de oro, plata y cobre. Todas estas piezas fueron hechas en el mismo Piura.

³Para aquel entonces, los antiguos jefes militares y primeros chamanes se transformaron en curacas. Ellos eran señores de territorios cada vez más grandes. También, eran personas que juntaban muchos poderes. Además, el curaca heredaba el puesto de su padre y se lo dejaría a su hijo. Era hereditario.

⁴En el otro extremo de la sociedad, apareció un grupo de campesinos o pescadores que tributan a los señores. La sociedad de esta época aparece dividida en dos grupos muy distintos. Un tercer grupo que apareció eran los artesanos. Al comienzo, cada campesino había practicado un poco de artesanía, sobre todo en sus ratos libres. Pero, en la época de Vicus, las artesanías eran tan finas, que las hacían especialistas. Ellos trabajaban todo el día en fabricar artesanías. Ya no tenían tiempo para trabajar la tierra.

⁵Los vicus hicieron crecer los cultivos del alto río Piura en su margen derecha. Esa margen del río tiene agua todo el año gracias a sus afluentes serranos. Los vicus construyeron muchos canales para llevar el agua. Ellos cultivaron en terrazas que antes estaban secas.

⁶De pronto, llegaron los mochicas. Venían del actual Lambayeque y eran muy poderosos. Al comienzo, no quisieron pelear. Los primeros mochicas en Piura fueron comerciantes. Llevaban y traían productos para los señores y sacerdotes. A continuación, llegaron algunos artesanos también mochicas. Ellos eran ceramistas y también orfebres. Estos artesanos se instalaron cerca de los palacios y templos de los vicus. Empezaron a trabajar para ellos.

⁷Luego, se aliaron los vicus y los mochicas. Los de Lambayeque habían seguido llegando. Incluso vinieron algunos guerreros. Los mochicas participaban de los pleitos y las guerras que había entre los vicus. Así, los fueron dominando. Aunque se demoraron un poco, los mochicas acabaron siendo jefes de los vicús.

⁸En los valles de Lambayeque y La Libertad, hubo reyes poderosos. Los señores de esas tierras controlaban los canales de agua. Ellos los mandaban construir

y manejaban el agua. Por esa razón, eran muy poderosos. Así, los mochicas acabaron siendo los jefes de los señoríos piuranos. No hubo conquista militar. La conquista fue pacífica y lenta.

⁹Los curacas vicus no tenían tanto poder como los señores mochicas. El agua era más libre en Piura. No la controlaban completamente los señores, como en Lambayeque. Al ser el agua de todos, la gente de Piura obedecía menos a los curacas. En Piura y Tumbes, había muchos grupos que competían libremente. Los piuranos de esa época eran menos poderosos que los de Lambayeque, pero más libres. Así, los vicus terminaron siendo dominados por los señores de Lambayeque.

¹⁰En ese tiempo, en Piura había gente que tenía orígenes distintos. Se habían ido mezclando. Aprendieron a vivir juntos sin pelear. Todavía quedaban grupos jíbaros, luego algunos se volvieron vicus, después llegaron los mochicas. Por eso, Piura y Tumbes ya eran mestizos, había varios grupos viviendo juntos en forma pacífica.

¹¹Las tierras de cultivo crecieron de nuevo. Los mochicas construyeron un gran canal de riego. Este nuevo canal también quedaba en el alto río Piura. Pero, el canal fue construido en la margen izquierda del río.

¹²En el bajo Piura y también en la costa, las cosas siguieron como siempre. Los mochicas no se metieron tanto en estas zonas. Por eso, siguieron libres y viviendo como antes.



LA BALSA DE LOS TUMBESINOS

¹El año 1526, una carabela española exploraba el océano Pacífico. Era el primer viaje de un barco español por esta parte del mundo. El piloto del barco se llamaba Bartolomé Ruiz y tuvo una gran sorpresa. Una mañana, se encontró con una gran balsa que navegaba hacia Tumbes.

²Los españoles estaban en alta mar. De pronto, vieron una vela. Al comienzo, creyeron que se trataba de otro barco español y se acercaron para saber de quién se trataba. Pero, no era un barco español, sino una balsa conducida por indios. Ellos estaban viajando a Tumbes para comerciar.

³La vela de la balsa tenía forma triangular. Estaba hecha con una tela muy fina. Ella captaba el viento que impulsaba la nave de los indios. Los españoles quedaron asombrados. No habían esperado que los indios tuvieran tal adelanto en sus balsas. Los indios del Perú antiguo cruzaban los mares con facilidad. Sus velas los llevaban a todas partes.

⁴Era una balsa de tamaño bastante grande. Inclusive tenía dos pisos. Las mercaderías estaban guardadas en el segundo piso. Los indios no querían que sus cosas se mojaran. La balsa también tenía un pequeño castillo de madera. Ahí, estaba sentado el jefe de la balsa, el responsable de conducirla.

⁵El timón era una maravilla. No era redondo como los timones europeos. Estos indios conducían su balsa con un palo que tenía aletas. Ese palo iba en el fondo de la balsa y las aletas la llevaban en una u otra dirección. Los navegantes indios tenían tres palos timones. Un palo timón servía para ir de frente. Otro palo para voltear a la derecha. Y el tercero, para torcer a la izquierda. Los indios iban cambiando los palos timones conforme la dirección de la balsa.



⁶Diez indios viajaban en la balsa. Ocho eran adultos y otros dos eran unos jovencitos, casi niños. Estos dos chicos se fueron con los españoles. Ellos les enseñaron castellano para que luego trabajaran como traductores. Se trataba de los famosos Felipillo y Martinillo.

⁷La balsa conducía mercaderías a Tumbes. Eran muchas cosas. Había objetos de oro y plata. También había muchas mantas y telas distintas. Los tejidos

eran de alpaca y también de algodón. Algunos eran muy finos y otros más simples. También había collares de perlas, con adornos de esmeraldas verdes. No faltaban las conchas rosadas de mullu. Para los mercaderes indios, estas conchas rosadas eran lo más valioso que llevaban. Por último, la balsa también tenía varias balanzas, para pesar sus mercaderías. Algunas balanzas eran muy chicas y servían para pesar las joyas. Otras eran más grandes y pesaban los objetos de mayor tamaño.



⁸Por casualidad, Bartolomé Ruiz acababa de encontrar a mercaderes del antiguo Perú. Estaban viajando a Tumbes, donde había un mercado muy concurrido. Estos indios cruzaban el mar conduciendo balsas, que eran tan grandes como las carabelas españolas. Su encuentro causó admiración, tanto a los indios como a los españoles.

LOS INCAS EN PIURA

¹Cuenta la tradición que en toda Piura se hablaba una lengua que se llamaba sec. Esta lengua era muy importante porque la hablaban todos los señoríos de la costa norte. Pero esto cambió cuando en 1450 el inca Tupac Yupanqui conquistó la sierra de Cajamarca y de Piura. Este era un Inca muy poderoso y un excelente guerrero. Sin embargo, los señoríos de Piura no aceptaron el dominio de este Inca y se rebelaron contra el imperio. Fueron muchas las rebeliones que organizaron los pueblos de Piura, pero finalmente fueron sometidos por el inca Huayna Capac. Esta segunda guerra de los incas por el norte los llevó hasta el actual Ecuador.

²La mayor parte de los tallanes aceptaron pacíficamente a los incas. Pero, en la sierra piurana hubo bastante resistencia. Se inició entonces un tiempo de muchas guerras y muertes. Los caxas y los ayavacas pelearon contra el inca. El conflicto fue cruento y los incas terminaron con esa resistencia de mala manera.



³Los incas ganaron la guerra y como castigo sacaron a los caxas y ayavacas de sus pueblos. Muchas familias caxas y ayavacas fueron trasladadas en pequeños grupos a zonas distantes de Piura. Sobre todo, se llevaron a las familias de los guerreros que habían luchado muy fieramente. Para ocupar el lugar de la población que era sacada de Piura, los incas trajeron indios aliados suyos para que vivieran en esos territorios. Estos indios que llegaban a Piura venían de distintas partes. Ellos habían sido amigos de los incas.

⁴Esta era una forma de gobernar de los incas. Constantemente estaban mudando a la gente por su imperio. A unos los mudaban como premio por su lealtad. A otros los mudaban como castigo por haberse rebelado. A las personas que se llevaban de un lugar a otro los llamaban “mitimaes”. El imperio inca llegó a todos los rincones del Perú. Así, los incas acabaron mandando sobre un inmenso territorio. El imperio iba desde el actual Ecuador y Colombia por el norte, hasta la Argentina y Chile por el sur. Todo el Perú y Bolivia fueron el núcleo del imperio incaico.

⁵Sin embargo, la gente seguía hablando sus antiguos idiomas. Los incas no prohibieron que se siguieran usando. Pero, los incas impusieron el quechua como una lengua para comunicarse unos con otros. Los comerciantes usaban el quechua y también los funcionarios del Estado. También se usaba el quechua en los depósitos de los caminos. Así, toda persona que salía de su pueblo tenía que hablar en quechua, para pedir alojamiento y comida durante su viaje.

⁶Las conquistas de los incas unieron un territorio que antes había tenido muchos señores. También, los incas extendieron su imperio más lejos que nadie. Estuvieron en más sitios que ningún otro reino peruano. Fueron los más grandes y su recuerdo es para siempre.

⁷Pero, los incas no formaron una nación. No trataron a todos igual. Ellos separaban a las personas según su origen. Si eras de un grupo rebelde estabas en problemas para siempre. Por eso, no eran queridos en diversas zonas del país. Así era en Piura. Se sabe que los tallanes no se llevaban bien con los incas. Eran medio indiferentes. También se sabe que los incas desconfiaban de los tallanes. No les tenían mucha consideración.

⁸Para controlar sus dominios, los incas llevaron más mitimaes a Piura. De pronto había más gente hablando quechua y otros idiomas que la lengua sec. Muchas canciones y mitos en lengua sec se fueron perdiendo durante el imperio porque para viajar y negociar con otros pueblos había que hablar en quechua. Con el tiempo, el sec era hablado solo por la gente más vieja hasta que un buen día se volvió el recuerdo de la lengua que habían hablado los antiguos tallanes.



Dibuja a los personajes que nos acompañaron en tus libros "Adelante" en la región a la que pertenecen:



Completan la serie:

ADELANTE 3

ADELANTE 5

ADELANTE 6

ISBN 978-6-12-454553-5



9 786124 545535