

# Adelante 6

**LORETO**  
**LIBRO PARA EL PROFESOR**



Fundación  
**BBVA**

**Título de la obra:** Adelante 6 Loreto Guía Pedagógica

© **Fundación BBVA Banco Continental**  
Av. República de Panamá 3055 - San Isidro

Prohibida la reproducción parcial o total de este texto sin permiso de la Fundación BBVA

**Banco Continental**

Impreso en Perú

Primera edición, marzo de 2009

500 ejemplares

ISBN: 978-612-45455-8-0

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: 2009-02463

Registro de Proyecto Editorial en la Biblioteca Nacional del Perú: 31501310900130

**Autores:**

**Sección inicial:** Mariana Eguren, Patricia Rhor, Jossie Galindo, Natalia González

**Primera Parte:** Luis Voysest

**Segunda Parte:** Sandra Rospigliosi

**Lecturas:** Antonio Zapata, Rolando Rojas, Sandra Rospigliosi

**Diseño:**

(N) Comunicaciones

**Directora de arte y diseño:** Mili Bellido

**Diagramación:** Isabel Regalado, Ricardo Zúñiga

**Ilustración:** Paul Yanque

**Fotografías:** Diario El Comercio (Dante Piaggio: p. 55. Azucena León: pp. 58, 69. Luis Choy: p. 68. Bernabé Calderón: p. 71. Alberto Orbeozo: p. 74. Richard Hirano: pp. 77, 100, 104, 105. Miguel Bellido: pp. 79, 86. Rolly Reyna: pp. 80, 100, 104, 105. Francisco Vallejos: p. 85)

**Corrección de estilo:** Mariana Chu

**Equipo editorial:**

**Diseño del proyecto y coordinación pedagógica:** César Ruiz de Somocurcio, Patricia Rhor, Jossie Galindo

**Revisión pedagógica:** Patricia Rhor, Jossie Galindo

**Revisión de contenidos:** Natalia González

**Coordinación general:** Mariana Eguren, Luis Voysest

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

# SEGUNDA PARTE



# UNIDAD 1

## APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INFORMATIVO

¡Miren! No se me había ocurrido poner palos debajo de mi casa, así tengo patio con sombra y protegido de la lluvia.



¡Ah!  
Para eso era. Yo pensé que construían las casas altas para que los animales no suban.



Puede ser, Pepa, pero yo creo que es para tener una mejor vista.



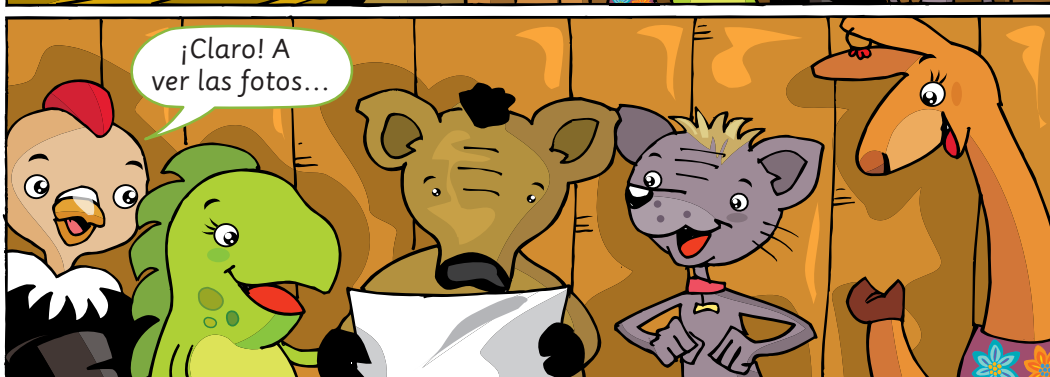
Ustedes tienen mucha imaginación. Les voy a contar por qué en este barrio las casas son así.



¡Cuéntanos!



APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INFORMATIVO



# UNIDAD 1

# 1



Recuerda, las primeras pistas sobre el texto que leemos pueden estar en las imágenes. Por eso, debemos observarlas y compararlas antes de leer el texto. Recuerda también que es el momento de descubrir el significado de las palabras nuevas.

## 1 ACTIVIDAD

- Observa las siguientes fotos.



- Ahora, responde las siguientes preguntas.

1 ¿De qué lugar son estas fotos?

Las fotos son del barrio de Belén.

2 ¿Cómo lo sabes?

Respuesta libre. Ejemplos: Porque conozco el lugar, porque Beto lo anunció.

3 ¿Son las dos fotos de la misma época del año?

No, son de épocas distintas.

4 ¿Cómo lo sabes?

Respuesta libre. Ejemplo: Porque en una foto hay agua y en la otra no.

5 ¿Por qué crees que aparecen dos fotos del mismo lugar?

Respuesta libre. Ejemplo: Para comparar cómo es Belén en distintas épocas.

6 Según lo que has observado en las fotos, ¿de qué crees que se hablará en el texto que vamos a leer?

Respuesta libre.

## NOS ANTICIPAMOS

## HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

## 2 ACTIVIDAD

- Reúnete con un(a) compañero(a).
- Conversen sobre las preguntas que les planteamos a continuación y contéstenlas.
- Tengan en cuenta que el título del texto que leerán es **“Belén: un reportaje periodístico sobre nuestro barrio”**.

1 ¿Han ido al barrio de Belén antes? ¿Qué es lo que más les llamó la atención? Si no han ido, ¿qué les llamó más la atención de las fotos de la actividad anterior?

Respuesta libre.

---

---

---

2 ¿Conocen a alguien que viva en Belén? ¿Cómo creen que sea vivir en ese barrio?

Respuesta libre.

---

---

---

3 Piensen en el río, en la actividad de los pobladores y en las construcciones de Belén. ¿Cómo creen que era el barrio de Belén hace ciento cincuenta años? ¿Qué creen que habrá cambiado y qué se habrá mantenido igual?

Respuesta libre.

---

---

---

## 3 ACTIVIDAD

- Sigue trabajando con tu compañero(a).
- ¿Qué más les gustaría aprender sobre el barrio de Belén cuando lean el boletín?
- Escriban tres preguntas.

1 Respuesta libre.

2 Respuesta libre.

3 Respuesta libre.

---

---

---



## ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

# UNIDAD 1

# 1

## 4 ACTIVIDAD

- Lee cada uno de los siguientes fragmentos del texto que trabajaremos en esta unidad.
- Primero, fíjate en la idea general. Luego, concéntrate en las palabras resaltadas y piensa en su significado.
- Lee los dos posibles significados de la palabra destacada y subraya el que te parezca más adecuado para la oración que acabas de leer.
- Recuerda que el contexto en el se encuentra la palabra te ayudará a saber qué quiere decir en esa oración.

1 Antes, el río Itaya era muy limpio, pero hoy está contaminado. Por ello, es un foco infeccioso.

**FOCO**

A Lámpara eléctrica que concentra luz irradiándola alrededor.

B Lugar en que algo está reconcentrado y desde el cual se reparte hacia otras partes.

2 Los principales artículos de comercio en Belén son verduras, carnes, pescados y frutas.

**ARTÍCULOS**

A Cosas que se compran y se venden. Mercancías.

B Escritos largos que se leen en un periódico.

3 Todos los desagües de las casas y los locales comerciales se arrojan directamente al río sin limpiarlos en una planta de tratamiento.

**PLANTA**

A Ser que crece y vive, pero que no camina.

B Construcción en la que se fabrican o se transforman cosas.

4 Así, las embarcaciones menores se servían de Belén como puerto y lugar de venta.

**MENORES**

A Que son inferiores a otra cosa en cantidad, intensidad o calidad.

B Personas que tienen menor edad que otra.

5 Al muelle de Iquitos, llegaban grandes vapores, pero no canoas.

**VAPORES**

A Fluidos gaseosos que se producen cuando el agua hierve.

B Barcos o buques que se impulsan por máquinas de vapor.

NOS  
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.



## 5 ACTIVIDAD

- Lee con atención las siguientes oraciones.
- A partir de la información de cada oración, piensa en el significado de la palabra resaltada.
  - 1 Los familiares de Beto vivían en la **confluencia** del río Itaya y el Amazonas.
  - 2 Antes, el río Itaya era muy limpio, pero hoy está **contaminado**.
  - 3 Los **emigrantes** que vienen de otros lugares del Perú viven en otros barrios de Iquitos, tal vez porque la vida en Belén es muy dura.
  - 4 En el barrio de Belén, hay casas construidas sobre **horcones** de madera.
- Ahora, escribe el significado que pensaste y, luego, busca la palabra en el diccionario para confirmarlo.

Palabra	Significado
confluencia	Lugar donde se juntan dos ríos o caminos.
contaminado	Sustancia que ha perdido su pureza por otra sustancia dañina que se le ha aumentado.
emigrantes	Persona que migra o emigra.
horcón (horcones)	Madero que sirve para sostener una casa.

- Ahora que ya estás seguro del significado de las palabras, dibuja la confluencia de los dos ríos de Belén.



## ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Dibujamos para confirmar que comprendemos el significado de las palabras.

# UNIDAD 1



Recuerda que el primer párrafo de un texto puede darnos pistas para entender todo el resto. También puedes ir imaginando las cosas que el texto dice, como las personas, las situaciones o los objetos que menciona. Esto te ayudará a comprender el texto.



BUSCAMOS Y  
RECONOCEMOS  
INFORMACIÓN  
MIENTRAS  
LEEMOS

Belén al Día

Boletín mensual , Febrero 2009

## BELÉN: UN REPORTAJE PERIODÍSTICO SOBRE NUESTRO BARRIO



<sup>1</sup>Un equipo de periodistas del extranjero ha llegado a Belén para hacer un reportaje sobre nuestro famoso barrio. Durante varios días, lo han recorrido y han entrevistado a los vecinos. Los periodistas quieren que el mundo conozca la especial historia de Belén y sus características actuales.

<sup>2</sup>Sobre la historia de Belén, los periodistas informan que este barrio apareció como un caserío de pescadores indígenas. Ellos vivían en la confluencia del río Itaya y el Amazonas. Con el paso de los años, se construyó un muelle enorme y desordenado. Ahí, llegaban hombres y mujeres de toda la Amazonía. También llegaban los pobladores de las riberas de los ríos trayendo sus productos para comerciar. Durante la época del caucho, Belén se transformó en un centro comercial muy importante.

<sup>3</sup>Belén era un sitio obligado para el pequeño comercio ribereño, pues el gran muelle de Iquitos estaba prohibido para ellos. Costaba mucho dinero usar ese muelle; por eso, solo lo usaban los grandes comerciantes formales. Al muelle de Iquitos, llegaban grandes

vapores, pero no canoas. Así, las embarcaciones menores usaban a Belén como puerto y lugar de venta. De ese modo, se volvió un gran mercado.

<sup>4</sup>Pero, ¿cómo es actualmente la vida en Belén? El equipo de prensa extranjera ha descubierto que el río Itaya es una de las claves para entender la vida de Belén. Hoy en día, viven en sus orillas 21 comunidades. Son herederas de los pobladores originales de esta zona, quienes eran del grupo de los omaguas. También había otro grupo indígena, el de los iquitos. Antes, el río Itaya era muy limpio, pero hoy está contaminado. Por ello, es un foco infeccioso. Todos los desagües de las casas y locales comerciales se arrojan directamente al río sin limpiarlos en una planta de tratamiento.

<sup>5</sup>La zona más comercial es la calle Venecia. En la actualidad, esta calle se asienta sobre una loza de cemento, aunque se encuentra en mal estado. Allí, se vende al por menor muchos productos de la selva. Los principales artículos de comercio en Belén son verduras, carnes, pescados y frutas.

<sup>6</sup>La mayoría de sus pobladores es gente joven. Solo tres de cada diez personas son mayores de treinta años. Casi todos los habitantes han nacido en Belén o en algún lugar cercano a la provincia de Maynas. Belén es, entonces, un lugar habitado principalmente por nativos. Los emigrantes que vienen de otros lugares del Perú viven en otros barrios de Iquitos, tal vez porque la vida en Belén es muy dura.

<sup>7</sup>La creciente de los ríos comienza en diciembre. El Itaya también eleva su caudal. Conforme avanzan los días, aumenta el nivel de las aguas. Los



pobladores de Belén viven en casas balsas. Ellos se trasladan en canoas y botes a motor. En cierto momento de la creciente, sus casas empiezan a flotar.

<sup>8</sup>A partir de junio, los ríos empiezan a bajar su nivel de agua. La glorieta de la plaza de armas aparece en todo su esplendor, pues antes ha estado

aislada por el agua. La gente tiene que limpiar los grandes lodazales que dejan las aguas al retirarse. Es una época de muchos zancudos. Las casas flotantes vuelven a ser ubicadas en tierra firme. Ahí estarán unos meses hasta que las aguas nuevamente empiecen a subir. En julio, la cara de Belén será muy distinta. Donde antes hubo agua, ahora hay calles y miles de comerciantes. Este bullicio continúa hasta noviembre; luego, comienza otra fase de creciente de los ríos.

<sup>9</sup>Los periodistas se quedaron muy sorprendidos cuando conocieron las casas de Belén. Se han dado cuenta de que las casas son de tres tipos. Las primeras son auténticas balsas que llegan por temporadas y, luego, se retiran a sus lugares de origen. En segundo lugar, existen casas construidas sobre horcones de madera. Son casas en lo alto que se llaman "palafitos". Finalmente, también hay algunas viviendas de concreto y ladrillo, que se encuentran en las zonas más expuestas a la creciente del río. La gente que vive en esas casas se va mudando a los pisos superiores cuando el río sube.

<sup>10</sup>Los periodistas conocieron mucha información sobre Belén gracias a su gente. Cuando entrevistaron a nuestros vecinos, ellos les contaron sus razones para vivir en Belén y también muchas anécdotas sobre sus experiencias en nuestro barrio. Y es que, como sabemos quienes vivimos en él, todos los días sucede algo extraordinario en este singular lugar de nuestra selva.

# UNIDAD 1

## 1 ACTIVIDAD

- A veces, los textos tienen al principio un párrafo escrito en un tipo de letra diferente. En este párrafo, aparecen ideas que llaman la atención o que dan pistas para que se entienda mejor la lectura.
- Leyendo con atención ese párrafo podemos saber, por ejemplo, de quiénes se hablará en el texto, cuál es el principal acontecimiento y cuáles serán los temas principales que se contarán sobre él. Así, cuando leamos el resto del texto sabremos de qué situación se habla y qué información es importante buscar.
- Lee el primer párrafo de **“Belén: un reportaje periodístico sobre nuestro barrio”**.

*Un equipo de periodistas del extranjero ha llegado a Belén para hacer un reportaje sobre nuestro famoso barrio. Durante varios días, lo han recorrido y han entrevistado a los vecinos. Los periodistas quieren que el mundo conozca la especial historia de Belén y sus características actuales.*

- Ahora, lee las siguientes preguntas.
  - 1 ¿De qué personas se hablará en el texto?
  - 2 ¿Dónde ocurren los acontecimientos?
  - 3 ¿Qué ha sucedido en el barrio de Belén?
  - 4 ¿Cuáles son los temas principales por los que se interesan los periodistas?
- Lee nuevamente el párrafo, buscando las frases que te den información para responder las preguntas y subráyalas.
- Ahora, contesta las preguntas.

- 1 ¿De qué personas se hablará en texto?

*Un equipo de periodistas y las personas que viven en Belén.*

- 2 ¿Dónde ocurren los acontecimientos?

*En el barrio de Belén.*

- 3 ¿Qué ha sucedido en el barrio de Belén?

*Ha llegado un grupo de periodistas para hacer un reportaje.*

- 4 ¿Cuáles son los temas principales por los que se interesan los periodistas?

*La historia de Belén y cómo es ahora el barrio.*



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

### HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

## 2 ACTIVIDAD

- Lee una por una las siguientes preguntas sobre el texto “**Belén: un reportaje periodístico sobre nuestro barrio**” (pp. 104-105).
- Lee el párrafo correspondiente a cada pregunta y subraya las frases que te den información para responderla.
- Luego, contesta las preguntas usando la información que subrayaste, pero empleando tus propias palabras.

**Párrafo 2:** ¿Qué actividad económica se realizaba al principio en Belén y cuál apareció después?

Primero, la pesca; luego, el comercio.

**Párrafo 3:** ¿Por qué las pequeñas embarcaciones no iban al gran muelle de Iquitos?

Porque había que pagar mucho dinero para usarlo.

**Párrafo 4:** ¿Quiénes viven en las orillas del río Itaya?

Los miembros de 21 comunidades.

**Párrafo 5:** ¿Cuáles son los principales productos que se venden en Belén?

Verduras, carnes, pescados y frutas.

**Párrafo 6:** ¿Dónde nació la mayoría de la gente que vive en Belén?

En Belén o en algún lugar cercano a la provincia de Maynas.

**Párrafo 7:** ¿Cómo se moviliza la gente en Belén en la época de creciente?

En canoas y botes a motor.

**Párrafo 8:** ¿Qué construcción aparece cuando las aguas bajan?

La glorieta de la plaza.

**Párrafo 9:** ¿De cuántos tipos son las casas en Belén?

De tres tipos.

**Párrafo 10:** ¿Qué cosas contaron las personas entrevistadas en Belén?

Los motivos por los que viven en Belén y anécdotas sobre su vida en el barrio.

## ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Comprobamos nuestra comprensión contestando las preguntas de otros.
- Subrayamos y resaltamos.
- Construimos imágenes mentales.

## 3 ACTIVIDAD

- ¿Cómo te imaginas al equipo de periodistas? Busca en el texto “**Belén: un reportaje periodístico sobre nuestro barrio**” (pp. 104-105) toda la información que aparece sobre ellos. Piensa en los objetos que necesitaron para preparar su reportaje, como cámaras o libretas. Luego, dibuja en tu cuaderno cómo te los imaginas.

# UNIDAD 1

## 4 ACTIVIDAD

- Lee lo que se dice en la columna izquierda de la tabla.
- Luego, completa la columna derecha teniendo en cuenta la información presentada en “**Belén: un reportaje periodístico sobre nuestro barrio**” (pp. 104-105).
- Además, indica el número del párrafo que te dio la pista para completar las oraciones de la tabla.

Es correcto afirmar que...	..porque el texto dice que...
en Belén mucha gente puede sufrir enfermedades infecciosas...	el río Itaya está contaminado y es un foco infeccioso. PÁRRAFO: 4
es difícil encontrar un anciano en Belén...	la mayoría de la gente que vive en Belén es joven. PÁRRAFO: 6
las personas en Belén no necesitan ir a otro barrio para comprar comida...	los principales artículos de comercio en Belén son verduras, carnes, pescados y frutas. PÁRRAFO: 5

## 5 ACTIVIDAD

- Relaciona lo que tú sabes con lo que has leído en “**Belén: un reportaje periodístico sobre nuestro barrio**”, respondiendo estas preguntas:

• ¿En qué ciudad está el barrio de Belén?

*Iquitos.*

• ¿En qué época del año llueve en esa ciudad?

*Respuesta libre.*

• ¿En qué meses del año crece el río Itaya?

*De diciembre a junio.*

• ¿Cómo cambian las cosas en tu barrio en la época de lluvias?

*Respuesta libre.*



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

### HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

## 6 ACTIVIDAD

- Observa las imágenes, lee sus leyendas y descubre el sentido de la frase subrayada.
- Luego, responde la pregunta que aparece a continuación marcando la alternativa que te parezca más exacta.

### El mercado flotante

*El pequeño comercio es la principal actividad del barrio de Belén.*



1 ¿Por qué crees que se le dice “pequeño” al comercio que se realiza en Belén?

- A Porque solo se venden cosas de tamaño muy pequeño.
- B Porque cada comerciante vende una pequeña cantidad de productos.
- C Porque son pocos los comerciantes que venden allí.

### Distrito joven

*La mayoría de las personas en Belén es menor de 30 años.*



2 ¿Por qué crees que se le dice “joven” al distrito de Belén?

- A Porque la gente que allí vive tiene poca edad.
- B Porque es un distrito que existe hace pocos años.
- C Porque sus habitantes tienen tanta energía como los jóvenes.

### Época seca

*De junio a noviembre Belén se transforma completamente.*



3 ¿Qué significa que Belén se transforme en la época seca?

- A Significa que el barrio se vacía, porque todos se van en esos meses.
- B Significa que no hay nada que comprar en los locales comerciales.
- C Significa que no hay agua durante ese tiempo.



## ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

# UNIDAD 1



Cuando termines de leer un texto, puedes asegurarte de que lo has entendido ordenando la información que te ofrezca. También puedes comparar lo que creías antes de leer el texto con la información que leíste.

## 1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro sobre el barrio de Belén.

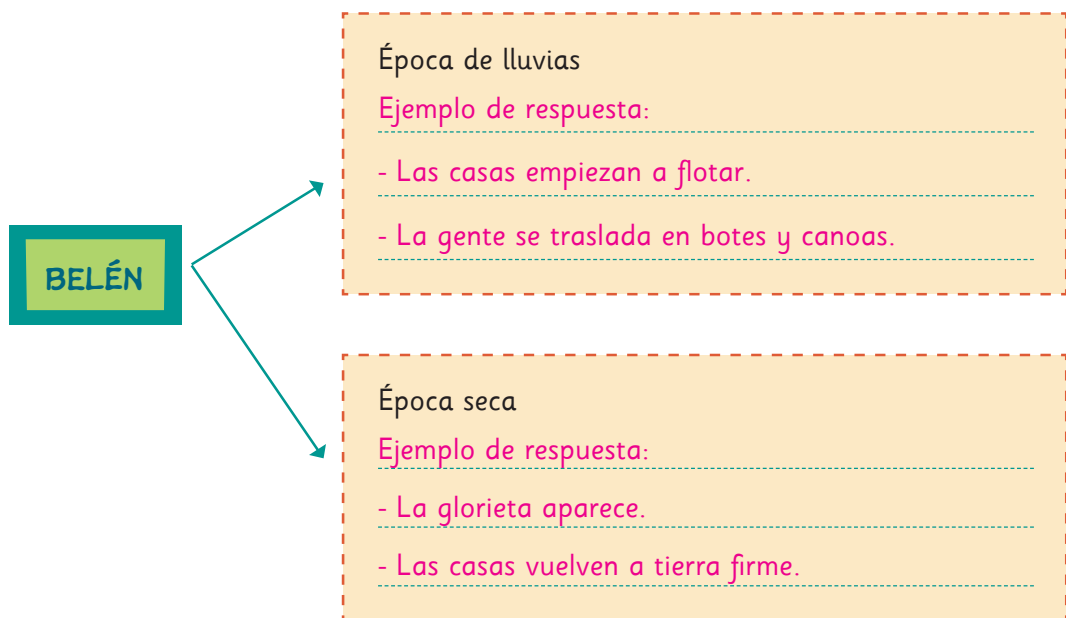
	¿Cómo era antes?	¿Cómo es ahora?
El río	Limpio	Contaminado
El muelle	No había	Grande y desordenado
Actividades de la gente	Pesca	Comercio

## 2 ACTIVIDAD

- Júntate con un(a) compañero(a). Comparen sus respuestas al cuadro anterior. ¿Coincidieron sus respuestas? Conversen sobre ello.

## 3 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente esquema indicando en pocas palabras dos características del barrio de Belén en la época seca y dos en la época de lluvias.



ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



## 4 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes oraciones sobre el texto **“Belén: un reportaje periodístico sobre nuestro barrio”** (pp. 104-105). Revisa lo que has leído y coloca en los paréntesis **“V”** si son verdaderas y **“F”** si son falsas.
  - 1 Belén cambió en la época del caucho. ( V )  
 (“Durante la era del caucho, Belén se transformó en un centro comercial muy importante”).
  - 2 Las embarcaciones pequeñas iban a Iquitos porque no podían pagar los precios del muelle de Belén. ( F )  
 (Párrafo 3).
  - 3 Las casas de Belén son todas muy parecidas. ( F )  
 (“Los periodistas se quedaron muy sorprendidos cuando conocieron las casas de Belén. Se han dado cuenta de que las casas son de tres tipos”).
  - 4 Para hacer su reportaje, los periodistas solo tuvieron que observar el barrio de Belén. ( F )  
 (“Los periodistas conocieron mucha información sobre Belén gracias a su gente”).
- Ahora, júntate con un(a) compañero(a) y comparen sus respuestas. Por turnos, léanle al otro la parte del texto en la que se basaron para responder. Luego, revisen sus respuestas mientras el profesor lee las respuestas correctas y las partes del texto que necesitaron leer.

## 5 ACTIVIDAD

- Lee las cuatro oraciones siguientes. Vuélvelas a escribir en el orden en que sucedieron los hechos según lo que leíste en **“Belén: un reportaje periodístico sobre nuestro barrio”**. Si lo necesitas, vuelve a leer el texto (pp. 104-105).
  - Se construyó un muelle en Belén.
  - Belén se fundó como un lugar donde vivían pescadores.
  - Llegó la época del caucho y aumentó mucho el comercio.
  - Continuó el comercio y el río quedó contaminado.

EN ORDEN:

- Belén se fundó como un lugar donde vivían pescadores.
- Se construyó un muelle en Belén.
- Llegó la época del caucho y aumentó mucho el comercio.
- Continuó el comercio y el río quedó contaminado.



## ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.
- Identificamos las ideas principales de la lectura indicando qué es verdadero o falso sobre el texto, ordenando y relacionando información.

# UNIDAD 1

# 1



ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS

## HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

### 6 ACTIVIDAD

- Piensa en las cosas del texto sobre el barrio de Belén que te gustaría contarle a alguien que no lo ha leído. Piensa en aquello que te pareció novedoso, interesante o importante. Escribe dos cosas que se te ocurran.

1 Respuesta libre.

2 Respuesta libre.

### 7 ACTIVIDAD

- Piensa ahora de dónde obtuvieron la información los periodistas, es decir, cuáles fueron las fuentes que usaron.
- Las fuentes de un periodista son, por ejemplo, las personas que entrevistan, las cosas que observaron, los textos que leyeron.
- Responde las siguientes preguntas:

1 ¿De dónde pueden haber obtenido información sobre cómo era Belén antiguamente?

Respuesta sugerida: De libros de historia, de archivos de la municipalidad, de lo que cuenta la gente mayor.

2 ¿Qué cosas pudieron saber los periodistas solo observando el barrio de Belén?

Respuesta sugerida: Que la glorieta es esplendorosa, que hay tres tipos de casas, que la mayoría de pobladores es joven.

3 ¿A quiénes crees que entrevistaron los periodistas?

Respuesta libre.

4 ¿Crees que los niños de Belén fueron entrevistados? ¿Qué cosas les pueden haber contado los niños? Pueden ser cosas que no aparecen en el texto.

Respuesta libre.

5 ¿Te parece que hay otra fuente que los periodistas no consultaron y que les hubiera dado información importante? Si crees que sí, di cuál.

Respuesta libre.

## 8 ACTIVIDAD

- Piensa en los temas en los que se interesaron los periodistas. Júntate con un(a) compañero(a) y respondan las siguientes preguntas.

1 ¿Por qué creen que a los periodistas les interesó contar la historia de Belén y no solo lo que pasa ahora en el barrio?

Respuesta libre. Ejemplo: Para mostrar cómo los seres humanos han ido cambiando las cosas.

2 ¿Por qué creen que los periodistas mencionan el tema de la contaminación?

Respuesta libre. Ejemplo: Porque es un problema importante que afecta la salud de la gente y a la naturaleza.

## 9 ACTIVIDAD

- Piensa en la intención del autor al escribir el texto. Para esto, puedes pensar a quién le interesa la información que aparece en el texto. Así, podemos saber cuál era el público objetivo del texto, es decir, las personas que el autor deseaba que leyeran su escrito.
- Ahora, responde las siguientes preguntas.

1 ¿Crees que el texto que hemos leído presenta información interesante para alguien que nunca ha estado en Belén? ¿Cuál? ¿Por qué es interesante para esa persona?

Respuesta libre.

2 ¿Cuál crees que es la información más interesante para alguien que vive en el barrio de Belén?

Respuesta libre.

3 ¿Quién crees que aprenderá más leyendo el texto sobre Belén: alguien que viva en Iquitos o una persona de otro lugar?

Respuesta libre.

4 ¿Cuál de los siguientes **no** es un objetivo del autor? Táchalo.

- Que gente que nunca ha ido a Belén sepa cómo es.
- ~~Que se construya un nuevo muelle en Belén.~~
- Que la gente de Belén sepa que en el extranjero se interesan por su barrio.



## ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.

# UNIDAD 1

## 10 ACTIVIDAD

- Subraya la alternativa correcta.
  - El autor escribió sobre todo acerca de...
    - 1 ...los problemas de la contaminación del río Itaya y cómo se pueden solucionar.
    - 2 ...las diferentes cosas que pudieron conocer los periodistas en el barrio de Belén.
    - 3 ...las aventuras de los periodistas en el barrio de Belén: cómo llegaron allí y lo que hicieron.
    - 4 ...las características del muelle de Belén.
    - 5 ...la forma en que se construye una casa flotante.
  - Entonces, lo más importante que quiere lograr la persona que escribió el texto es...
    - 1 ...convencernos de que debemos hacer algo para solucionar la contaminación del río Itaya.
    - 2 ...decirnos que unos periodistas estuvieron en Belén porque quieren dar a conocer el barrio en el extranjero.
    - 3 ...contarnos la historia de los periodistas en el barrio de Belén y las aventuras que pasaron.
    - 4 ...describirnos los detalles de cómo es el muelle de Belén para que podamos imaginárnoslo.
    - 5 ...darnos instrucciones para construir una casa flotante.
  - Por lo tanto, “**Belén: un reportaje periodístico sobre nuestro barrio**” es un texto...
    - 1 ...argumentativo.
    - 2 ...informativo.
    - 3 ...narrativo.
    - 4 ...descriptivo.
    - 5 ...instructivo.

## 11 ACTIVIDAD

- Aparte del boletín Belén al día, ¿dónde más publicarías el texto sobre Belén? Marca con un aspa (X) tu respuesta.

En un libro de cuentos para niños.	
En un manual de construcción de casas.	
En el periódico mural de un colegio de Belén.	X



ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

## 12 ACTIVIDAD

- Completa la siguiente plantilla con la información del texto que leíste en esta unidad.
- Emplea tus propias palabras.

Título	Belén: un reportaje periodístico sobre nuestro barrio
Información introductoria	Periodistas extranjeros hacen reportaje sobre la historia y la actualidad del barrio de Belén (párrafo 1).
Información específica: - La historia de Belén	Cómo surgió Belén (párrafo 2).
	Cómo Belén fue adquiriendo importancia para el comercio ribereño (párrafo 3).
Información específica: - Belén en la actualidad	La importancia del río Itaya (párrafo 4).
	El comercio en la calle Venecia (párrafo 5).
	La población actual de Belén: jóvenes y nativos (párrafo 6).
	La influencia de los ríos en la vida diaria de Belén: la creciente (párrafo 7)
	La influencia de los ríos en la vida diaria de Belén: la bajada (párrafo 8).
	Las casas de Belén: balsas, palafitos y casas de concreto (párrafo 9).
Información de cierre	La importancia de recoger datos sobre Belén de parte de sus propios pobladores (párrafo 10).



## ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

# UNIDAD 1

## 13 ACTIVIDAD

- Júntate con dos compañero(a)s. Cada uno(a) elegirá uno de los siguientes párrafos y lo leerá en silencio.

Sobre la historia de Belén, los periodistas informan que nuestro barrio apareció como un caserío de pescadores indígenas. Ellos vivían en la confluencia del río Itaya y el Amazonas. Con el paso de los años, se construyó un muelle enorme y desordenado. Ahí, llegaban hombres y mujeres de toda la Amazonía.

La mayoría de sus pobladores es gente joven. Solo tres de cada diez personas son mayores de treinta años. Casi todos los habitantes han nacido en Belén o en algún lugar cercano a la provincia de Maynas. Belén es, entonces, un lugar habitado principalmente por nativos. Los emigrantes que vienen de otros lugares del Perú viven en otros barrios de Iquitos, tal vez porque la vida en Belén es muy dura.

Los periodistas conocieron mucha información sobre Belén gracias a su gente. Cuando entrevistaron a nuestros vecinos, ellos les contaron sus razones para vivir en Belén y también muchas anécdotas sobre sus experiencias en nuestro barrio. Y es que, como sabemos quienes vivimos en él, todos los días sucede algo extraordinario en este singular lugar de nuestra selva.

- Ahora, cada quien lea en voz alta el párrafo que eligió, mientras el resto escucha.
- Después de que cada uno(a) lea su párrafo, anoten las palabras más difíciles de pronunciar y averigüen con su profesor(a) cómo se pronuncian. Si no conocen su significado, averigüenlo y anótenlo en su cuaderno. Es mucho más difícil leer bien lo que no se entiende.

Palabras difíciles de pronunciar:

.....

.....

.....

.....

- Practiquen la pronunciación de esas palabras.
- Vuelva a leer cada uno(a) su párrafo y conversen sobre cómo han mejorado la lectura en voz alta.



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

### HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

## 14 ACTIVIDAD

- Continúen trabajando en grupo. Ahora, veremos por qué es importante respetar los signos de puntuación cuando leemos.
- Escuchen a su profesor(a) leer en voz alta la siguiente oración. La leerá dos veces.  
**“Finalmente, también hay algunas viviendas de concreto y ladrillo, que se encuentran en las zonas más expuestas a la creciente del río”.**
- Conversen: ¿cuál de las dos lecturas estuvo mejor, la primera o la segunda? ¿Por qué?
- La segunda lectura se entiende mejor, porque la primera vez el/la profesor(a) leyó la oración de corrido, sin hacer pausa en la coma. Luego, lo hizo haciendo una pequeña pausa en la coma.
- Ahora, el/la profesor(a) leerá de la misma forma dos veces cada una de las siguientes oraciones. Luego, toda la clase leerá en coro junto con él/ella, respetando la coma.
  - 1 Sobre la historia de Belén, los periodistas informan que nuestro barrio apareció como un caserío de pescadores indígenas.
  - 2 Con el paso de los años, se construyó un muelle enorme y desordenado.
  - 3 Belén es, entonces, un lugar habitado principalmente por nativos.
  - 4 Los emigrantes que vienen de otros lugares del Perú viven en otros barrios de Iquitos, tal vez porque la vida en Belén es muy dura.
  - 5 Cuando entrevistaron a nuestros vecinos, ellos les contaron sus razones para vivir en Belén y también muchas anécdotas sobre sus experiencias en nuestro barrio.
  - 6 Y es que, como sabemos quienes vivimos en él, todos los días sucede algo extraordinario en este singular lugar de nuestra selva.
- Para terminar, lea cada uno(a) en voz alta el párrafo que eligió en la actividad anterior. Luego, conversen: ¿mejoraron?

## 15 ACTIVIDAD

- Copia en el siguiente espacio un fragmento del texto leído en esta unidad, pero cambia los signos de puntuación: añade o elimina comas y puntos, cámbialos de lugar.
  - Luego, pide a un(a) compañero(a) que lea lo que has escrito.
  - Conversen sobre lo útiles que son los signos de puntuación para la comunicación escrita.
- 
- 



## ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, coral, simultánea entre el profesor y los alumnos, en pequeños grupos, etc.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer.

# ME AUTOEVALÚO



## I. Explica o nombra la estrategia específica que has aprendido para aplicar en las siguientes situaciones. Fíjate en el ejemplo.

	Situación	Estrategia (¿qué puedo hacer?)
Antes de leer	El texto está acompañado de varias imágenes.	Las puedo comparar. Por ejemplo, puedo ver si son de distintas épocas.
	Busco una palabra en el diccionario y aparecen varios significados.	Me guío por el contexto de la oración en que aparece la palabra.
Mientras leo	El primer párrafo está escrito con una letra diferente.	Presto especial atención, pues se anunciará las cosas más interesantes del texto y se darán pistas para entenderlo.
	Leo un texto que trata un tema sobre el que conozco algo.	Comparo lo que sé con lo que el texto me dice.
Después de leer	Leo un texto en el que se dice cómo era algo antes y cómo es ahora.	Elijo los temas que se comparan y hago un esquema de dos partes: antes y ahora.
	Estoy leyendo un texto y aparece una coma.	Hago una pequeña pausa en mi lectura.

## II. Subraya los tipos de textos que son típicamente informativos.

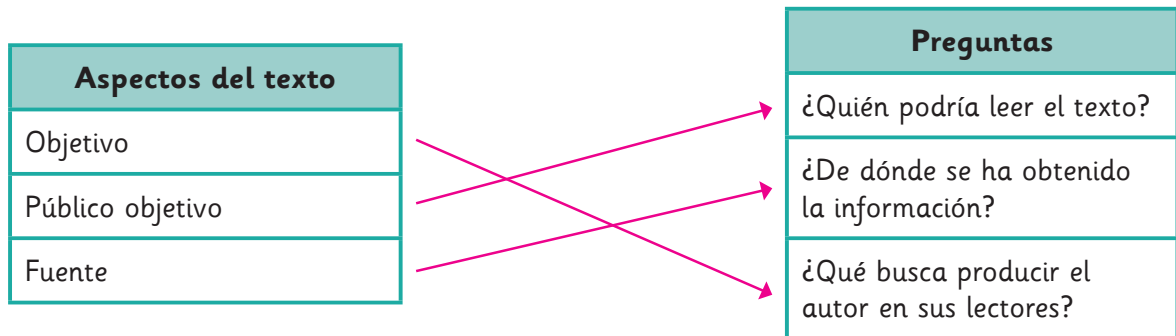
- Un poema
- Un texto que aparece en un periódico mural y que no da una opinión
- Un manual para armar una computadora
- Un artículo en un boletín
- Una carta de opinión en un periódico



**III. Lee las siguientes preguntas sobre un texto informativo. Subraya la frase más adecuada para responderlas.**

Objetivo	¿Qué es lo que el autor quiere?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Que estemos enterados de algo.</u></li> <li>• Que tomemos acciones sobre algo que está pasando.</li> <li>• Que vivamos las emociones de los personajes en una historia.</li> </ul>
Contenido	¿Qué información incluye el autor?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detalles de cómo se sentían los protagonistas de la historia.</li> <li>• Instrucciones para realizar algo.</li> <li>• <u>Datos sobre algo que ocurrió.</u></li> </ul>

**IV. Une con flechas los aspectos que es importante conocer para interpretar un texto con las preguntas que debes responderte para tener la información necesaria sobre estos aspectos.**



**V. Explica la estrategia que te resulta más sencilla.**

Respuesta libre.

.....

.....

.....

.....

**VI. Indica la estrategia que te parece más difícil de aplicar o que aún no entiendes. Indica dos preguntas que tengas sobre ella.**

Estrategia: Respuesta libre.

Pregunta: Respuesta libre.

Pregunta: Respuesta libre.

# UNIDAD 2

## APRENDEMOS A LEER UN TEXTO DESCRIPTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO DESCRIPTIVO



Ahora, podemos descansar un poco, hemos caminado harto en el barrio de Belén. Espérenme. Voy a traer algo de tomar.



Me ha gustado ver las casas en Belén. Si un día vivo tan cerca de un río, ¡ya sé cómo voy a construir mi casa!





¿Qué está haciendo tu tío, Beto?

¡Por fin!  
¡Creo que ya está mi "caloca"!



¡Betito!  
¿Por qué no me avisas que vienes con tus amigos?!

Te saludamos, tío. ¡Pero estabas como hipnotizado!



Disculpen, muchachos. ¡Estaba terminando el diseño de la "caloca"!

¡Felicitaciones, tío! Mi tío está inventando un sitio para vivir que es una mezcla de esta casa y la maloca donde vivió cuando era niño.



¡Sí. Miren, chicos. He hecho, un folleto. Así, más gente conocerá la caloca y querrá vivir en ella. ¡Mírenlo! A ver qué les parece.

# UNIDAD 2



Recuerda que un título no solamente te indica un tema, también te sirve para conocer las intenciones del autor del texto. Además, cuando encuentres palabras nuevas, piensa que pueden ser parte de una familia de palabras que ya conoces.

## 1 ACTIVIDAD

- Como leíste en la historieta, el tío de Beto quiere que la gente sepa cómo serían las “calocas” que ha imaginado. Para eso, está escribiendo unos folletos. Ayúdalo a escoger el mejor título para sus folletos.
- Estos son los títulos que ha anotado en un borrador. Subraya el título que te parezca más adecuado.

- Consejos para aprovechar los espacios de su casa
- Conozca la caloca, un nuevo tipo de hogar
- Vivir en comunidad, el regalo de compartir el día a día
- ¿Cómo se me ocurrió la caloca? Historia de una idea genial
- Los problemas de la vivienda en Iquitos

## 2 ACTIVIDAD

- Júntate con un(a) compañero(a) y observen la siguiente imagen de una maloca.
- Conversen sobre cómo son las malocas según lo que ven en la imagen y lo que ustedes conocen.



- Describe cómo es una maloca según lo que has conversado con tu compañero(a).

---

---

---

NOS  
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

## 3 ACTIVIDAD

- Imagínate que alguien está pensando en vivir en una “caloca” del tío de Beto. Escribe cuatro preguntas sobre la “caloca” que crees que deberían estar respondidas en su folleto.
- Si quieres, puedes usar algunas de las palabras que te ofrecemos en el siguiente cuadro. También puedes pensar en temas que a ti te interesen.

### MATERIAL – TAMAÑO – DECORACIÓN HABITACIONES – PARA QUÉ SE USAN

- 1 Respuesta libre. Ejemplo: ¿De qué material es la caloca?
- 2 Respuesta libre. Ejemplo: ¿De qué tamaño es la caloca?
- 3 Respuesta libre. Ejemplo: ¿Cuántas habitaciones hay y para qué se usan?
- 4 Respuesta libre. Ejemplo: ¿Qué decoración tiene la caloca?

## 4 ACTIVIDAD

- Completa el cuadro con la información que creas que el tío de Beto pondrá sobre la maloca y sobre su “caloca” en el folleto.
- Escoge un aspecto de esas viviendas que te interese a ti y ponlo en el último recuadro.

ASPECTOS	MALOCA	CALOCA
Material	Respuesta libre.	Respuesta libre.
Tamaño	Respuesta libre.	Respuesta libre.
Habitaciones y para qué se usan	Respuesta libre.	Respuesta libre.
Decoración	Respuesta libre.	Respuesta libre.
Respuesta libre.	Respuesta libre.	Respuesta libre.



## ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos, planteamos preguntas y construimos organizadores gráficos.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

# UNIDAD 2

## 5 ACTIVIDAD

- Lee la siguiente lista de palabras:

**CONSANGUÍNEO – CONTEMPORÁNEO – CONCÉNTRICO**

- Contesta: ¿qué tienen en común las tres palabras?

Todas empiezan con el prefijo “con”.

- Lee la siguiente tabla y complétala.

<b>CONSANGUÍNEO</b> (con-sanguíneo)	<b>CONTEMPORÁNEO</b> (con-temporáneo)	<b>CONCÉNTRICO</b> (con-céntrico)
Viene de la palabra “sangre”.	Viene de la palabra <u>tiempo.</u>	Viene de la palabra <u>centro.</u>
Significa: que comparten un mismo antepasado y, por ello, se dice de dos personas tienen la misma “sangre”.	Significa: <u>que existen en la misma época o tiempo.</u>	Significa: <u>que tienen un mismo centro.</u>

- Verifica el significado que colocaste consultando el diccionario.
- Ahora, lee la siguiente tabla y complétala.

<b>AMAZÓNICA</b> (amazón-ica)	<b>ROBÓTICA</b> (robót-ica)	<b>CÓNICA</b> (cón-ica)
Viene de la palabra “Amazonas”.	Viene de la palabra <u>robot.</u>	Viene de la palabra <u>cono.</u>
Significa: perteneciente o relacionado con el río Amazonas.	Significa: <u>perteneciente o relativo los robots.</u>	Significa: <u>perteneciente o relativo al cono.</u>



**NOS  
ANTICIPAMOS**

**HABILIDAD**

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos los significados de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

## 6 ACTIVIDAD

- Lee la siguiente oración:
  - La escuela donde estudió Beto fue construida por todos los vecinos.
- En el siguiente cuadro, aparecen dos sinónimos (palabras del mismo significado) y dos antónimos (palabras de significado opuesto) de la palabra “construida”.
- Encierra en un círculo los sinónimos y subraya los antónimos.

<u>derrumbada</u>	olvidada	preocupada
levantada	reemplazada	edificada
momificada	lavada	<u>derruida</u>

- Escoge las palabras de la lista anterior que serían adecuadas para calificar a la palabra “casa”, es decir, las que pueden ser sus adjetivos. Escríbelas en el recuadro de la izquierda.
- En el recuadro de la derecha, escribe las palabras de la lista que no pueden ser adjetivos de la palabra “casa”.

Casa

<u>derrumbada</u>	
lavada	
olvidada	
levantada	
reemplazada	
edificada	

preocupada
momificada

- Escribe cuatro oraciones usando algunas de las palabras que acabas de ver.

- 1 Respuesta libre. \_\_\_\_\_
- 2 Respuesta libre. \_\_\_\_\_
- 3 Respuesta libre. \_\_\_\_\_
- 4 Respuesta libre. \_\_\_\_\_



## ESTRATEGIAS

- Usamos partes de la palabra para encontrar su significado.
- Utilizamos el diccionario.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos sus significados.

# UNIDAD 2



Recuerda que, para entender un texto mientras lo lees, puedes ir planteándote preguntas. En este caso, leerás un texto con tres descripciones sobre objetos que se parecen. Puedes plantearte las mismas preguntas sobre los tres objetos y, así, podrás compararlos.

BUSCAMOS Y  
RECONOCEMOS  
INFORMACIÓN  
MIENTRAS  
LEEMOS

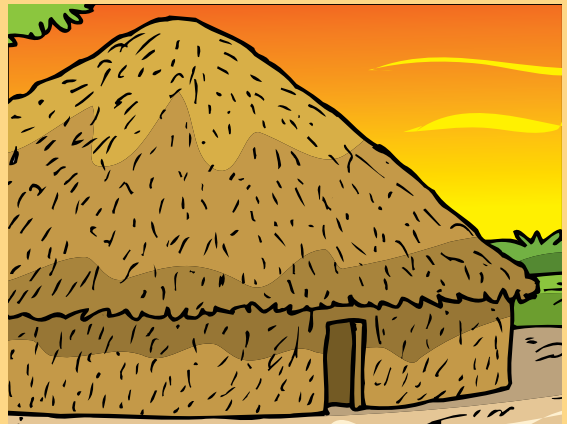
## CONOZCA LA MALOCA, UN NUEVO TIPO DE HOGAR

<sup>1</sup>Este texto es para quienes desean conocer cómo son las casas de la Amazonía peruana. A continuación, podrás saber algunas de las características de un tipo de vivienda rural: la maloca. También te presentaremos las casas de las ciudades amazónicas. Finalmente, sabrás cómo podría ser la vivienda del futuro.

### LA MALOCA

<sup>2</sup>Esta vivienda, construida con maderas y bejuco, y techada con hojas, es tan grande que pueden vivir en ella todas las familias que pertenecen a un clan. No tiene paredes. La maloca tiene solo un gran ambiente. Sin embargo, se pueden distinguir dos círculos concéntricos: uno por fuera, en donde se dejan los objetos al entrar, y otro interior, en donde se duerme, se cocina, se come y se cuentan las historias más interesantes.

<sup>3</sup>El techo le da a la maloca una forma de cono. Está construido con postes de madera que sostienen una cubierta de hojas de palma tejidas. Estas hojas se recubren con aceite, lo cual permite que la lluvia resbale por el techo de forma cónica y, así, el agua no entre a la maloca. Esta técnica de impermeabilización dura un año; luego, hay que renovar el techo.



<sup>4</sup>La ropa se cuelga en las vigas de la maloca, lo que llena de colores el lugar. De noche, cada familia tiene un fuego encendido para pasar el frío de la madrugada. Así, la maloca se decora de pequeños puntitos de luz.

<sup>5</sup>Para dormir, se usan petates o hamacas. Al despertar, cada familia recoge los suyos para poder barrer la maloca, que tiene un piso de tierra.

### LA CASA

<sup>6</sup>Esta vivienda está levantada con ladrillos, cemento y fierros. Vive una sola familia dentro de ella. Las paredes dividen los distintos ambientes. Hay cuartos en los que se duerme y en los que los niños juegan. Otras habitaciones son la cocina y el baño.



<sup>7</sup>El techo del primer piso es de cemento y el del segundo está hecho de calaminas sostenidas por vigas. Las calaminas forman un triángulo. Por los dos lados del techo, corre la lluvia que llega hasta una canaleta, que es un tubo por el cual corre el agua hasta caer a la pista sin mojar a la gente que pasa por la calle. Pero, a veces, algunos transeúntes desafortunados se ganan un chaparrón.

<sup>8</sup>La ropa y otros objetos se guardan en armarios y repisas. De noche, se encienden focos y fluorescentes que funcionan con electricidad. Estos focos dan luz, pero no calor. Cuando se enciende el televisor, la habitación se cubre de reflejos de colores.



La “caloca” del barrio nuevo de Iquitos

<sup>9</sup>Además de los armarios, hay camas, una mesa y un sofá. Cuando se quiere barrer la casa a fondo, hay que mover los muebles para poder llegar a todos los rincones del piso de cemento.

## LA CALOCA

<sup>10</sup>Edificada con cemento, ladrillos y fierro, y techada con hojas, esta vivienda es de un tamaño suficiente para una familia. Está ubicada en un terreno verde compartido con otras familias. Tiene un círculo interior dividido por cuatro paredes que forman una cruz. Así, el círculo se divide en cuatro ambientes: una

sala, una cocina y dos habitaciones. Este círculo está rodeado por otro, en donde se dejan los objetos de trabajo al entrar a la casa.

<sup>11</sup>El techo tiene forma cónica. Está hecho de hojas tejidas sostenidas por vigas. Las hojas, recubiertas con aceite, hacen correr la lluvia hasta unas canaletas. El agua de las canaletas va por unos tubos hasta un tanque. Allí el líquido elemento es aprovechado para lavar la ropa.

<sup>12</sup>De las vigas del techo, cuelgan repisas livianas en las que se acomoda la ropa y de las que se cuelgan cortinas de colores. Cuando la luz del sol pasa a través de ellas, los colores se reflejan en las paredes de las habitaciones. Del centro del techo, cuelga una lámpara de aceite que ilumina toda la casa y la mantiene caliente durante la madrugada.

<sup>13</sup>Para limpiar la casa, se enrosca las cortinas en las vigas. No es necesario mover armarios, pues las cosas se acomodan en las repisas que cuelgan del techo.

<sup>14</sup>Ahora, que conoces la “caloca”, imagina cómo serán las viviendas del futuro y cómo pueden recoger algunas de las características de las viviendas que existen actualmente.

# UNIDAD

# 2

## 1 ACTIVIDAD

- Fíjate que las tres descripciones que has leído son parecidas. Para cada vivienda, se da información sobre los mismos aspectos. Por ejemplo, el primer párrafo de cada descripción nos indica de qué material está construida cada vivienda.
- Plantea una pregunta sobre cada párrafo del texto **“Conozca la caloca, un nuevo tipo de hogar”** (pp. 126-127) que pueda ser respondida a partir de cualquiera de las tres descripciones.
- Fíjate en este ejemplo:

• Primer párrafo de cada descripción  
**¿De qué material es la vivienda?**

• MALOCA: De maderas y bejuco, y techada con hojas.

• CASA: De ladrillos, cemento y fierros, y techada con calamina.

• CALOCA: De cemento, ladrillos y fierro, y techada con hojas.

- Haz lo mismo con el resto de los párrafos. Recuerda responder las preguntas que plantees.
- Además, acuérdate que si alguna palabra te resulta complicada, puedes consultar el diccionario.

• Segundo párrafo de cada descripción  
**Respuesta libre. Ejemplo: ¿Cómo es el techo?**

• MALOCA: Tiene forma de cono y está hecho de hojas y madera

• CASA: El del primer piso es de cemento y el del segundo, de calaminas.

• CALOCA: Tiene forma cónica y está hecho de hojas tejidas.

• Tercer párrafo de cada descripción  
**Respuesta libre. Ejemplo: ¿Cómo se ilumina en la noche?**

• MALOCA: Con fuego.

• CASA: Con luz eléctrica.

• CALOCA: Con una lámpara de aceite.

• Cuarto párrafo de cada descripción  
**Respuesta libre. Ejemplo: ¿Qué hay que hacer para limpiar la casa?**

• MALOCA: Recoger los petates.

• CASA: Mover los muebles.

• CALOCA: Enroscar las cortinas en las vigas.



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

### HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

## 2 ACTIVIDAD

- Júntate con un(a) compañero(a) e intercambien las preguntas que elaboraron en la actividad anterior.
- Escribe aquí las preguntas de tu compañero que sean diferentes de las tuyas.
- Subraya en el texto **“Conozca la caloca, un nuevo tipo de hogar”** (pp. 126-127) las respuestas y responde a tu compañero de manera oral.

• Párrafo 1:

• Pregunta Respuesta libre según la pregunta del/de la compañero(a).

• Párrafo 2:

• Pregunta Respuesta libre según la pregunta del/de la compañero(a).

• Párrafo 3:

• Pregunta Respuesta libre según la pregunta del/de la compañero(a).

• Párrafo 4:

• Pregunta Respuesta libre según la pregunta del/de la compañero(a).



## ESTRATEGIAS

- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas y contestando las preguntas de otros.
- Subrayamos y resaltamos.
- Construimos imágenes mentales.

## 3 ACTIVIDAD

- Lee el texto **“Conozca la caloca, un nuevo tipo de hogar”** desde el párrafo 9 hasta el 11 (p. 127) e imagina lo que lees.
- Escoge el interior o el exterior de la “caloca” y dibújalo. Luego, escribe los números de los párrafos en los que se basa tu dibujo.

Dibujo libre.



# UNIDAD

# 2

## 4 ACTIVIDAD

- En esta tabla, te presentamos dos afirmaciones sobre cada tipo de vivienda. Léelas y busca, en el texto **“Conozca la caloca, un nuevo tipo de hogar”** (pp. 126-127), las oraciones que te dan las pistas para afirmar eso.
- Escribe esas oraciones del texto para completar la tabla. Asegúrate de poner toda la información necesaria.
- Guíate por el ejemplo.

M A L O C A	1. En la maloca, se puede caminar libremente sin abrir ni cerrar puertas.
	Oración del texto: <u>No hay paredes. La maloca tiene solo un gran ambiente.</u>
C A S A	2. De noche, la maloca no llega a estar completamente oscura.
	Oración del texto: <u>De noche, cada familia tiene un fuego encendido para pasar el frío de la madrugada. Así, la maloca se decora de pequeños puntitos de luz.</u>
C A S A	1. La casa tiene dos pisos.
	Oración del texto: <u>El techo del primer piso es de cemento y el del segundo está hecho de calaminas sostenidas por vigas.</u>
C A L O C A	2. Viven varias personas.
	Oración del texto: <u>Hay cuartos en los que se duerme y en los que los niños juegan.</u>
C A L O C A	1. Los platos se lavan con agua de lluvia.
	Oración del texto: <u>Las hojas, recubiertas con aceite, hacen correr la lluvia hasta unas canaletas. El agua de las canaletas va por unos tubos hasta un tanque. Allí el líquido elemento es aprovechado para lavar la ropa.</u>
C A L O C A	2. En las madrugadas, no hace frío en la “caloca”.
	Parte que me hace pensar esto: <u>Del centro del techo, cuelga una lámpara de aceite, que ilumina toda la casa y la mantiene caliente durante la madrugada.</u>

- Ahora compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

### HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

## 5 ACTIVIDAD

- Forma un grupo de cuatro compañero(a)s.
- Conversen sobre lo que ustedes sepan de cómo son las malocas. También piensen en cómo son los otros tipos de viviendas que hay en el monte.
- Discutan cada uno de los temas propuestos a continuación.
- Respondan las preguntas y coloquen el número del párrafo del texto **“Conozca la caloca, un nuevo tipo de hogar”** (pp. 126-127) que habla al respecto.
- Si hay algo en el texto que no les parece correcto, escríbanlo.
  - TEMA 1. El interior de las viviendas del monte
  - ¿Qué detalles podrían añadir sobre cómo son las viviendas del monte por dentro? ¿Tienen o no paredes? ¿Qué ambientes tienen?

Respuesta libre.

---

---

---

- Párrafo: 1
- TEMA 2. Iluminación y temperatura de las viviendas del monte
- ¿Cómo se iluminan las viviendas del monte? ¿Cómo mantienen una temperatura adecuada?

Respuesta libre.

---

---

---

- Párrafo: 4
- TEMA 3. Técnicas para evitar que la lluvia inunde las viviendas
- Piensen en diferentes formas que se usan para evitar que entre la lluvia a las casas de la ciudad y explíquenlas aquí.

Respuesta libre.

---

---

---

- Párrafo: 7
- ¿En qué se parecen esas técnicas a la técnica que se usa en las malocas?

Respuesta libre.

---

---

---



## ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

# UNIDAD

# 2



Recuerda que, después de leer un texto, puedes organizar la información en un cuadro. Esto te puede servir para hacer comparaciones y asegurarte de que has comprendido el texto.

## 1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro con la información del folleto del tío de Beto (pp. 126-127). Si en el folleto no aparece el dato indicado en el cuadro, coloca "No indica".

ASPECTOS	MALOCA	CASA	CALOCA
Material	madera bejuco hojas	ladrillos cemento fierros calamina	ladrillos cemento fierros hojas
Tamaño	Grande como para que vivan varias familias.	Alta y grande, pues tiene dos pisos.	Suficiente como para que viva una familia.
Habitaciones y para qué se usan	Una sola habitación en la que se hacen muchas actividades.	Cuartos en los que se duerme y juega, cocina, baño.	Sala, cocina y dos cuartos.
Decoración	No indica.	No indica.	No indica.

### ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

#### HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

## 2 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes afirmaciones. Si son verdaderas coloca una “V” dentro de los paréntesis; si son falsas, una “F”.
- Si encuentras una afirmación falsa, escribe la información del folleto del tío de Beto (pp. 126-127) que así te lo indique y añade información que tú conozcas que complete lo que dice el folleto.

- 1 El techo de la maloca se hace con materiales muy caros; para comprarlos, se debe viajar muchas horas, pues no se encuentran cerca. ( F )

El techo de la maloca está hecho de postes de madera que sostienen una cubierta de hojas de palma tejidas.

- 2 La casa de la que habla el tío de Beto está en una zona en la que llueve. ( V )

.....

.....

- 3 En la “caloca”, el agua de la lluvia cae del techo haciendo una cortina de agua alrededor de la vivienda. ( F )

Las hojas, recubiertas con aceite, hacen correr la lluvia hasta unas canaletas. El agua de las canaletas va por unos tubos hasta un tanque.

## 3 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes afirmaciones y marca la vivienda a la que corresponda. Pueden corresponder a más de una vivienda.

- 1 El techo está hecho de hojas aceitadas.

maloca X	casa	caloca X
----------	------	----------

- 2 El agua de lluvia va hacia una canaleta.

maloca	casa X	caloca X
--------	--------	----------

- 3 De donde se obtiene luz, también se obtiene calor.

maloca X	casa	caloca X
----------	------	----------



## ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Identificamos las ideas principales de la lectura indicando qué es verdadero o falso sobre el texto, ordenando y relacionando información.

# UNIDAD 2

## 4 ACTIVIDAD

- Júntate con un(a) compañero(a) y expliquen cómo piensa el tío de Beto hacer funcionar los distintos elementos de la “caloca”.
- Digan si creen que esa idea funcionaría o no y por qué. Si tienen otra idea que creen que pueda funcionar, escríbanla.

**1** Impermeabilizar el techo para que el agua de lluvia no entre a la “caloca”.

• Idea del tío: Hacer el techo de forma cónica y aceitar las hojas para que el agua de lluvia resbale.

• ¿Creen que funcionará esta idea? ¿Por qué?

Respuesta libre.

• ¿Qué otra idea podría funcionar?

Respuesta libre.

**2** Aprovechar el agua de la lluvia.

• Idea del tío: Juntar el agua que cae del techo en una canaleta que llegue a un tanque de donde se saque agua para lavar ropa.

• ¿Creen que funcionará esta idea? ¿Por qué?

Respuesta libre.

• ¿Qué otra idea podría funcionar?

Respuesta libre.

**3** Mover la menor cantidad de muebles para barrer el piso.

• Idea del tío: Colocar las cosas en repisas que cuelgan del techo.

• ¿Creen que funcionará esta idea? ¿Por qué?

Respuesta libre.

• ¿Qué otra idea podría funcionar?

Respuesta libre.



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

### HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.



## 5 ACTIVIDAD

- Según tu opinión, ¿cuáles son las ventajas y desventajas de cada tipo de vivienda? Escríbelas en los recuadros correspondientes.
- Expresa tu opinión haciendo una evaluación general. Por ejemplo, puedes evaluar si los materiales de construcción son baratos y fáciles de conseguir, si es sencillo limpiar la vivienda, etc.
- Luego, piensa qué tan conveniente sería habitar en cada tipo de vivienda. Según lo que tú creas, escribe en la última fila: “muy conveniente”, “poco conveniente” o “nada conveniente”.

	MALOCA	CASA	“CALOCA”
Desventajas	Respuesta libre. ..... .....	Respuesta libre. ..... .....	Respuesta libre. ..... .....
Ventajas	Respuesta libre. ..... .....	Respuesta libre. ..... .....	Respuesta libre. ..... .....
Conveniencia	Respuesta libre. ..... .....	Respuesta libre. ..... .....	Respuesta libre. ..... .....

- ¿En qué vivienda preferirías vivir tú?

Respuesta libre.  
.....

- ¿Por qué?

Respuesta libre.  
.....  
.....  
.....

## 6 ACTIVIDAD

- Piensa en el autor del folleto que has leído. ¿Cuál crees que fue su objetivo al escribirlo?

Que la gente conozca cómo podría ser la vivienda del futuro y que sepan que la “caloca” puede tener características de las viviendas que ya existen.  
.....  
.....



## ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

# UNIDAD 2

## 7 ACTIVIDAD

- El tío de Beto quería hacer conocida su idea de la “caloca” y pensó en cinco posibles tipos de texto para escribir sobre ella. Cada texto usaba una estrategia diferente.
- Lee las estrategias que pensó y subraya la que escogió para escribir el folleto que has leído.
  - 1 Explicar a las personas cuáles son las ventajas del modo de vida en el monte y cuáles son las ventajas de vivir en la ciudad para convencerlos de que lo hagan combinando las dos maneras de vivir.
  - 2 Describir detalladamente cómo son la maloca y la casa en la que vive actualmente. Luego, contar cómo sería la “caloca” para que la gente pueda apreciar sus ventajas.
  - 3 Contar cómo fue su historia narrando cómo pasó de vivir en la maloca a vivir en la casa de la ciudad de Iquitos. Luego, contar cómo, aunque se acostumbró a vivir en la ciudad, sentía nostalgia de la maloca. Finalmente, narrar cómo aprendió a diseñar casas y terminó inventando la “caloca”.
  - 4 Dar la noticia de su gran innovación.
  - 5 Repartir un manual sobre cómo hacer una “caloca”.
- Ahora piensa y responde, ¿qué tipo de texto hubiera tenido que escribir el tío de Beto según cada una de las estrategias anteriores?
- Para cada una de las estrategias, escoge uno de los tipos de texto.
- Marca cada tipo de texto que elijas para que sepas que ya lo usaste.

NARRATIVO – ARGUMENTATIVO – INSTRUCTIVO  
DESCRIPTIVO – INFORMATIVO

- ESTRATEGIA 1: argumentativo
- ESTRATEGIA 2: descriptivo
- ESTRATEGIA 3: narrativo
- ESTRATEGIA 4: informativo
- ESTRATEGIA 5: instructivo



ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

## 8 ACTIVIDAD

- ¿Para qué te sirve la información que leíste en el folleto del tío de Beto?
- Coloca un aspa (X) en el recuadro correspondiente.

Saber cómo se le ocurrió al tío de Beto la idea de la “caloca”.	
Construir una “caloca” paso por paso.	
Comparar la maloca y la casa con la “caloca”.	X
Imaginar o dibujar una “caloca”.	X

## 9 ACTIVIDAD

- Completa esta plantilla del texto descriptivo con la información del folleto del tío de Beto (pp. 126-127).
- Escribe qué hace o qué describe el autor en cada parte del texto. Si lo necesitas, puedes ayudarte revisando la Actividad 1 de la página 128.

PARTE DEL TEXTO DESCRIPTIVO	Párrafos que contienen la información
Título	Conozca la caloca, un nuevo tipo de hogar
Párrafo de introducción	Presenta el tipo de viviendas: la maloca, la casa de las ciudades, la vivienda del futuro.
Párrafos de información detallada	- Material de construcción y distribución de las viviendas. - El techo y la lluvia. - Lugar para guardar los objetos y fuentes de energía. - Muebles y forma de limpieza de la vivienda.
Párrafo de cierre	Pide a los lectores que imaginen la “caloca” como la vivienda del futuro y señala su parecido con las viviendas actuales.



## ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

# UNIDAD 2

## 10 ACTIVIDAD

- Lee en silencio el texto **“Conozca la caloca, un nuevo tipo de hogar”** (pp. 126-127) y subraya las palabras que te parezcan difíciles de pronunciar.
- Escucha a tu profesor(a) leer el texto mientras tú lo lees mentalmente. Fíjate cómo pronuncia las palabras que subrayaste.
- Copia aquí las palabras que subrayaste. Asegúrate de copiarlas correctamente para que después puedas practicarlas.

Palabras difíciles de pronunciar:

.....

.....

.....



- Forma un grupo de tres personas.
- Practiquen en voz alta las palabras que escogieron.

## 11 ACTIVIDAD

- Mantén el grupo con el que realizaste la actividad anterior.
- En las líneas que aparecen a continuación, copia las oraciones del texto **“Conozca la caloca, un nuevo tipo de hogar”** (pp. 126-127) en las que aparecen las palabras que practicaste.
- Practica la lectura de cada oración mientras tus compañero(a)s te escuchan. Si te trabas en alguna oración, ellos/ellas te darán la oportunidad de volverla a leer.
- Intercambien roles hasta que los/las tres hayan practicado sus oraciones.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

## 12 ACTIVIDAD

- Continúen trabajando en grupo. Cada uno(a) se encargará de uno de los tipos de vivienda descritos en el folleto del tío de Beto (pp. 126-127).
- El primer miembro del grupo leerá desde el párrafo dos al cinco; el segundo, del párrafo seis al nueve; y el tercero, del diez al catorce.
- Antes de leer, coloquen, en los párrafos que les tocan, una flecha hacia arriba (↗) antes de las comas y una flecha hacia abajo (↘) antes de los puntos.
- Estas flechas indicarán la entonación que deben darle a su lectura:
  - ↗ Indica que debemos elevar el tono de voz al leer.
  - ↘ Indica que debemos bajar el tono de voz al leer.
- Te damos un ejemplo con el primer párrafo:

Este texto es para quienes desean conocer cómo son las casas de la Amazonía peruana. A continuación, podrás saber algunas de las características de un tipo de vivienda rural: la maloca. También te presentaremos las casas de las ciudades amazónicas. Finalmente, sabrás cómo podría ser la vivienda del futuro.

- Ahora, en orden y por turnos, lea cada uno(a) los párrafos que le tocaron.

## 13 ACTIVIDAD

- Mantengan el grupo de tres.
- Cada uno(a) lea en voz alta el folleto del tío de Beto (pp.126-127) mientras sus compañero(a)s les toman el tiempo.
- Recuerda que no se trata de terminar lo antes posible, sino de pronunciar claramente las palabras. La idea es que logres leer a una velocidad adecuada para que quien te está escuchando pueda seguir el hilo de las ideas y entienda el texto.
- Anota tu tiempo en la siguiente tabla.
- Luego, vuelve a leer mientras tus compañero(a)s te toman el tiempo. Anótalo de nuevo y fíjate si mejoraste.

Primera lectura:	.....
Segunda lectura:	.....



## ESTRATEGIAS

- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, en pequeños grupos.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

# ME AUTOEVALÚO

I. **¿Qué cosas puedes saber leyendo el título de un texto? Subraya la información que puedes obtener a partir de un título y tacha la información que solamente puedes conocer leyendo el texto.**

Generalmente, el título de un texto nos da información sobre...

- ~~...los detalles de lo que se va a hablar.~~
- ...el tema del que se va hablar.
- ...el objetivo del autor o lo que quiere lograr con su texto la persona que lo escribió.

II. **En el siguiente cuadro, aparecen las habilidades que has trabajado en esta unidad. Para cada habilidad, coloca un aspa (X) en la casilla correspondiente según creas que has mejorado o que aún debes mejorar más.**

Habilidades	He mejorado	Aún debo mejorar
Predigo y exploro el tema y los hechos relevantes.		
Reconozco el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Busco y reconozco información general y específica.		
Infiero el tema y la información importante del texto.		
Analizo e informo sobre el texto leído.		
Interpreto el texto y opino sobre él.		
Reconozco la estructura e intención de un texto descriptivo.		
Leo en voz alta de manera adecuada.		

III. En el siguiente cuadro, aparecen una serie de situaciones en las que te puedes encontrar en los diferentes momentos de la lectura. ¿Qué estrategias has aprendido en esta unidad que podrías aplicar en estas situaciones? Explícalas en la tercera columna del cuadro como si se las enseñaras a una alumna o un alumno de quinto de primaria. Utiliza las pistas sobre cómo puedes iniciar la explicación.

Momento de la lectura	Situación	Estrategia
Antes	Ves la imagen de un objeto que será descrito en el texto.	Elaboro... <u>predicciones sobre lo que dirá el texto.</u> ..... .....
	Ves una palabra nueva que se parece a una palabra que ya conoces.	<u>Recuerdo el significado de la palabra que ya conozco y las comparo.</u> ..... .....
Durante	Se describen varias cosas del mismo tipo (por ejemplo, tres viviendas).	<u>Me hago las mismas preguntas sobre la descripción de cada cosa. Luego, comparo.</u> ..... .....
	Lees un texto sobre un tema que ya conoces.	Comparo... <u>lo que sé con lo que el texto dice.</u> ..... .....
Después	Te piden que expliques la estructura o las partes del texto descriptivo.	<u>Elaboro la plantilla del texto que he leído.</u> ..... .....
	Se describen varias cosas del mismo tipo.	Hago un... <u>cuadro en el que escribo la información sobre los mismos aspectos de cada una de las cosas para poder compararlas.</u> ..... .....

# UNIDAD 3

## APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INSTRUCTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INSTRUCTIVO







# UNIDAD 3



Recuerda que, en los títulos de los textos, puedes encontrar palabras clave para predecir el tema principal de una lectura. Cuando revises el vocabulario, acuérdate de que las palabras que provienen de la misma familia pueden tener significados parecidos.

## 1 ACTIVIDAD

- Nina le puso a su guía el siguiente título:

### “GUÍA PRÁCTICA DE LOS JUEGOS DE IQUITOS”

- Responde las preguntas sobre la guía de Nina:
  - 1 ¿Cuáles crees que son las palabras más importantes de su título? Escoge dos palabras clave que te digan cuál va a ser el tema principal.

• Las palabras clave en el título que escribió Nina son... “guía” y “juegos”.

- 2 Entonces, ¿de qué tratará el texto de Nina principalmente? Subraya la opción correcta.

**A** De cómo es la vida en Iquitos: sus pobladores, las costumbres, los lugares más importantes, etc.

**B** De los juegos que ha visto Nina en Iquitos y las instrucciones para jugarlos.

**C** De lo importante que es jugar en Iquitos.

## 2 ACTIVIDAD

- Nina y sus amigos hicieron una lista de las preguntas que creían que la prima de Nina se iba a hacer sobre los juegos.
- Luego, se dieron cuenta de que algunas preguntas eran más importantes. Ayúdalos tachando las preguntas que no te parezcan tan importantes para saber cómo se juega.

**1** ¿cuántas personas juegan?

**2** ~~¿quién inventó el juego?~~

**3** ¿qué materiales se necesitan?

**4** ~~¿qué otros juegos parecidos existen?~~

## NOS ANTICIPAMOS

## HABILIDAD




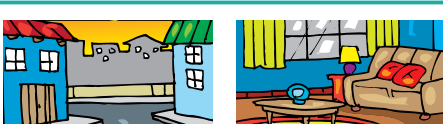

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

## 3 ACTIVIDAD

- Nina hizo una tabla con símbolos que representan los diferentes aspectos de un juego.
- Lee los siguientes aspectos que Nina tomó en cuenta sobre los juegos.

DURACIÓN – PARTICIPANTES – GANADOR  
LUGAR – MATERIALES

- Escribe al lado del dibujo que corresponde.

	Duración
	Materiales
	Participantes
	Lugar
	Ganador

## 4 ACTIVIDAD

- Escribe a continuación lo que crees que encontrarás en la guía de Nina.

En la guía, encontraré información sobre...

...los siguientes juegos: .....

... juegos que se juegan en la ciudad de .....



## ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos y planteamos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

# UNIDAD 3

## 4 ACTIVIDAD

- Lee los siguientes fragmentos del texto de esta unidad. Piensa en el significado de las palabras resaltadas y escríbelo:

• Un tercer jugador se para junto a la soga, **equidistante** de sus extremos.

• “equidistante” significa: a la misma distancia de dos puntos.

• Para saber quién gana, cuenten los saltos de cada jugador. Como **alternativa**, se pueden cantar canciones que usen los meses y los días de la semana.

• “alternativa” significa: otra opción que también se puede usar.

• Una vez que hayan encontrado un lugar **despejado**, elijan a un primer jugador para que “la lleve”. Esta persona debe perseguir a los demás, que correrán huyendo.

• “despejado” significa: lugar espacioso, ancho, sin obstáculos.

• Una vez **designada** la barrera, quienes estén en contacto con ella no necesitan correr.

• “designada” significa: escogida para cumplir con un propósito u objetivo.

• Una vez designada la barrera, quienes estén en **contacto** con ella no necesitan correr.

• “contacto” significa: acción y efecto de tocarse dos o más cosas.

• Ahora, no se pueden quedar permanentemente en la barrera. Si se quedan por un tiempo **prolongado** en contacto con ella y sin correr, el que la lleva puede gritar “bomba”.

• “prolongado” significa: largo.

• Si el que la lleva los toca, esto no tendrá ninguna **consecuencia**.

• “consecuencia” significa: resultado de un hecho o acción anterior.

- Ahora, busca el significado de las palabras resaltadas en el diccionario.
- Si encuentras varios significados, escoge el más adecuado para el fragmento en el que se encuentra la palabra.
- Compara el significado que tú escribiste con el del diccionario.



### NOS ANTICIPAMOS

### HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos los significados de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

## 5 ACTIVIDAD

- Lee los siguientes fragmentos de la guía de Nina:
  - Dos jugadores sujetan firmemente los extremos de la soga y se paran de tal manera que la soga quede estirada.
  - Si, por no saltar suficientemente alto o por tropezarse, la persona que salta se enreda en la soga, su turno termina. Preferiblemente, se le da el turno a uno de los que estaba haciendo girar la soga.
  - Pueden cambiar permanentemente al jugador que la lleva.
- En estos fragmentos, hay cuatro palabras que terminan igual. Escribe aquí las palabras que terminan en “mente”:

Firmemente, suficientemente, preferiblemente, permanentemente.

- ¿Qué función cumplen las palabras anteriores? ¿Qué tipo de palabras suelen cumplir esta función? Subraya la que te parezca correcta
  - A** Nos dan características de cómo es un objeto - adjetivos.
  - B** Nos dicen la manera en que algo se hace - adverbios.
- Ahora, descubre sus significados a partir de las palabras conocidas que contienen. Completa el esquema siguiendo el ejemplo.

firmemente	firme	de manera firme
suficientemente	suficiente	de manera suficiente
preferiblemente	preferible	de manera preferible
permanentemente	permanente	de manera permanente

- Ahora, completa el párrafo con las palabras que hemos visto:

Para que la salsa salga rica, hay que moverla permanentemente. Para esto, elija preferiblemente una olla de barro en lugar de una de metal. Cuando pueda ver el fondo de la olla, sabrá que la salsa está suficientemente espesa.



## ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos los significados de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Dibujamos y ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.
- Usamos partes de la palabra para encontrar su significado.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.

# UNIDAD

# 3








Recuerda que, si alguna idea no te queda clara, puedes volver a leer esa parte del texto y consultar el diccionario. Además, acuérdate de que, mientras lees, puedes sacar conclusiones a partir de las ideas que encuentres.



BUSCAMOS Y  
RECONOCEMOS  
INFORMACIÓN  
MIENTRAS  
LEEMOS

## GUÍA PRÁCTICA DE LOS JUEGOS DE IQUITOS

### El juego de la soga






	Hasta que se cansen los jugadores
	Soga
	Tres o más personas
	Espacio grande donde no haya cosas con las que se puedan tropezar
	El que logre hacer más saltos.

<sup>1</sup>Dos jugadores sujetan firmemente los extremos de la soga y se paran de tal manera que la soga quede estirada, pero evitando que quede templada. Un tercer jugador se para junto a la soga, equidistante de sus extremos. Los dos que sostienen los extremos hacen girar la soga por encima de la cabeza y por debajo de los pies de la persona que está en el centro. Esta persona debe saltar cada vez que la soga pase bajo sus pies. Así, la soga puede seguir girando.

<sup>2</sup>Si, por no saltar suficientemente alto o por tropezarse, la persona que salta se enreda en la soga, su turno termina y empieza a saltar otro jugador. Preferiblemente, se le da el turno a uno de los que estaba haciendo girar la soga.

<sup>3</sup>Para saber quién gana, cuentan los saltos de cada jugador. Como alternativa, pueden cantar canciones que usen los meses y los días de la semana. Cada salto es un mes o un día y, así, mientras más veces salta cada jugador, más meses o días se cantan.

## El juego del ye

	<p>Dos minutos o hasta que se cansen</p>
	<p>Ninguno</p>
	<p>Dos o más personas</p>
	<p>Espacio grande donde no haya cosas con las que se puedan tropezar</p>
	<p>No hay un ganador, todos se divierten corriendo.</p>

<sup>4</sup>Una vez que hayan encontrado un lugar despejado, elijan un primer jugador para que “la lleve”. Esta persona debe perseguir a los demás, que correrán huyendo. Si logra tocar a alguien, entonces la persona a la que toca será quien “la lleve” y persiga a los demás, incluyendo al que la llevaba antes. Pueden cambiar permanentemente al jugador que la lleva. No importa si alguien la lleva dos o más veces.

<sup>5</sup>El que la lleva no tiene que atrapar e inmovilizar al otro para que la lleve. Basta que lo toque en alguna parte del cuerpo.

<sup>6</sup>A veces, se puede escoger un lugar u objeto para que sea la barrera, como un muro, una mesa o una zona (bien delimitada) del espacio en el que se juega. Tiene que ser un lugar o un objeto grande. Una vez designada la barrera, quienes estén en contacto con ella no necesitan correr. Si el que la lleva los toca, esto no tendrá ninguna consecuencia.

<sup>7</sup>Ahora, no se pueden quedar permanentemente en la barrera. Si se quedan por un tiempo prolongado en contacto con ella y sin correr, el que la lleva puede gritar “bomba” y todos tendrán que salir inmediatamente de la barrera. El que la lleva tampoco puede quedarse mucho tiempo junto a la barrera. Si lo hace por mucho tiempo, los demás pueden decirle “no vale perrito guardián” y el que la lleva tiene que alejarse de la zona cercana a la barrera.

# UNIDAD

# 3

## 1 ACTIVIDAD

- Lee los siguientes párrafos y resalta la parte en que se explica cómo se cambia de turno en cada juego:

<sup>2</sup>Si, por no saltar suficientemente alto o por tropezarse, la persona que salta se enreda en la sogá, su turno termina y empieza a saltar otro jugador. Preferiblemente, se le da el turno a uno de los que estaba haciendo girar la sogá.

<sup>4</sup>Una vez que hayan encontrado un lugar despejado, elijan a un primer jugador para que “la lleve”. Esta persona debe perseguir a los demás, que correrán huyendo. Si logra tocar a alguien, entonces la persona a la que toca será quien “la lleve” y persiga a los demás, incluyendo al que la llevaba antes. Pueden cambiar permanentemente al jugador que la lleva. No importa si alguien la lleva dos o más veces.

- Ahora, responde: ¿cuándo se cambia de turno en los juegos de la sogá y del ye?

En el juego de la sogá, se cambia de turno cuando el que salta se enreda en la sogá. En el juego del ye, se cambia de turno cuando el que la lleva toca a otra persona.

- Subraya la parte del siguiente párrafo que te ayuda a responder la siguiente pregunta: ¿qué efecto tiene que uno de los jugadores esté tocando la barrera?

<sup>6</sup>A veces, se puede escoger un lugar u objeto para que sea la barrera, como un muro, una mesa o una zona (bien delimitada) del espacio en el que se juega. Tiene que ser un lugar o un objeto grande. Una vez designada la barrera, quienes estén en contacto con ella no necesitan correr. Si el que la lleva los toca, esto no tendrá ninguna consecuencia.

- Ahora, responde la pregunta con tus propias palabras.

Respuesta sugerida: Cuando un jugador está en la barrera, el que la lleva no podrá pasarle el deber de llevarla, ni siquiera si lo toca.



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

### HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.



## 2 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes preguntas. Respóndelas con tus propias palabras e indicando el número del párrafo en el que encontraste la respuesta.

1 ¿En el juego de la soga, de qué forma sabemos quién gana?

Contando los saltos de los jugadores o cantando canciones en las que cada salto es un día de la semana o un mes.

• Párrafo: 3

2 ¿Cuándo termina el turno del que está saltando la soga?

Cuando no salta muy alto o cuando se tropieza.

• Párrafo: 2

3 ¿Con qué características tiene que cumplir la barrera en el juego del ye?

Debe ser grande.

• Párrafo: 6

4 ¿Cuándo grita “bomba” el jugador que la lleva?

Cuando los otros jugadores se quedan mucho tiempo en la barrera.

• Párrafo: 7

## 3 ACTIVIDAD

- Lee el título del recuadro. Vuelve a leer el párrafo de la guía de Nina (pp. 148-149) que se indica en él. Luego, dibuja en el recuadro lo que leíste en el texto.

**Cómo se acomodan los jugadores para jugar a la soga (párrafo 1)**



## ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.

# UNIDAD

# 3

## 4 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes afirmaciones y piensa si son ciertas o no para cada juego. De acuerdo con eso, marca con aspa (X) el “Sí” o el “No” para cada caso.
- Luego, explica tu respuesta poniendo en tus propias palabras lo que la “**Guía práctica de los juegos de Iquitos**” (pp. 148-149) indica sobre cada tema.

Es un juego en el que...	SOGA	YE
...pueden jugar muchos jugadores al mismo tiempo.	Sí _____ No <u>X</u> <u>Por lo general, juegan solo tres.</u>	Sí <u>X</u> No _____ <u>El que la lleva persigue al resto de jugadores, que pueden ser muchos.</u>
...los jugadores necesitan, sobre todo, velocidad.	Sí _____ No <u>X</u> <u>Todo depende de la velocidad con que se haga girar la soga.</u>	Sí <u>X</u> No _____ <u>Sí, para poder escapar o atrapar.</u>
...los jugadores cambian de lugar constantemente.	Sí _____ No <u>X</u> <u>No, se salta en un mismo sitio.</u>	Sí <u>X</u> No _____ <u>Deben moverse para escapar.</u>
...mientras es su turno de jugar, los jugadores pueden tener un pequeño descanso.	Sí _____ No <u>X</u> <u>No, deben hacer la mayor cantidad de saltos seguidos.</u>	Sí <u>X</u> No _____ <u>Pueden tocar la barrera y dejar de correr por un momento.</u>



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

### HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

## 5 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas a partir de la información del texto **“Guía práctica de los juegos de Iquitos”** (pp. 148-149).
- Ten en cuenta que las respuestas no aparecen en la guía de Nina, pero en ella encontrarás pistas que, junto con tu propia experiencia, te permitirán responderlas.

1 ¿Por qué la sogá debe estar estirada y no templada para poder jugar?

Porque si está templada no se la podrá hacer girar alrededor del tercer jugador.

2 ¿Podría haber más de una persona saltando al centro en el juego de la sogá?

Sí, podría haber más, pero el juego se haría más difícil.

3 ¿Por qué el objeto o el espacio que funciona como barrera en el juego del ye debe ser grande?

Porque debe ser un objeto del que varias personas se puedan agarrar o un espacio en el que varias personas se puedan parar.

4 ¿Por qué en el juego del ye existe la regla de decir “bomba” y “no vale perrito guardián”?

Porque, si no existiera, el juego se estancaría constantemente.

## 6 ACTIVIDAD

- ¿Hay alguna cosa que tú hagas de un modo diferente en los juegos de la sogá y del ye?

Respuesta libre.

- ¿Llamas a estos juegos por otros nombres?

Respuesta libre.



## ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

# UNIDAD 3

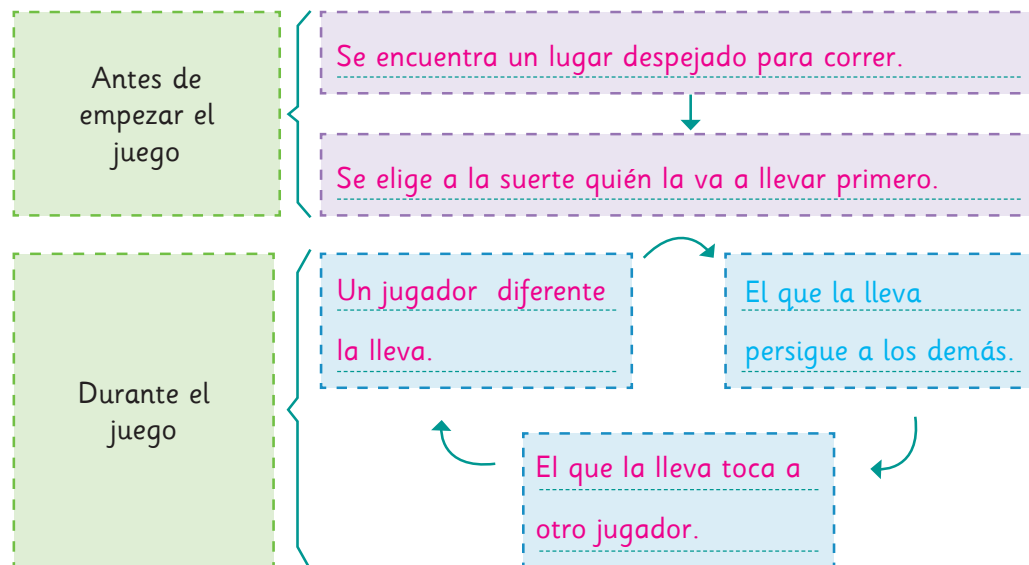


Recuerda que, después de leer un texto, debemos identificar de qué tipo de texto se trata: narrativo, informativo, instructivo, etc. Además, es el momento de practicar nuestra lectura oral.

## 1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico sobre el juego del ye con la información de los siguientes recuadros.
- Guíate por el ejemplo.

El que la lleva toca a otro jugador.
Se encuentra un lugar despejado para correr.
Un jugador diferente la lleva.
Se elige a la suerte quién la va a llevar primero.
El que la lleva persigue a los demás.



- Ahora, responde la siguiente pregunta: ¿por qué la flecha del “Antes” solo va de arriba hacia abajo, mientras que las flechas del “Durante” forman un círculo?

Porque encontrar un lugar y elegir quién la lleva primero se hace una sola vez, mientras que perseguirse, atraparse y cambiar de jugador es algo que se hace varias veces.

### ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

#### HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

## 2 ACTIVIDAD

- Las siguientes afirmaciones se refieren a los dos juegos explicados por Nina.
- Indica si son verdaderas o falsas colocando una “V” o una “F” en los paréntesis según corresponda.
- Debajo de las oraciones que piensas que son falsas, explica por qué lo crees así.

1 El juego de la soga y del ye no demoran más de diez minutos. ( F )

En los dos juegos se puede seguir jugando hasta que uno se canse.

2 Para jugar a la soga y al ye hay que estar en un espacio grande y despejado. ( V )

3 El objetivo de los dos juegos es alcanzar a los que corren. ( F )

El objetivo de jugar a la soga es saltar lo más posible sin tropezarse.

4 Ambos juegos hacen que uno se mueva y ejercite el cuerpo. ( V )

## 3 ACTIVIDAD

- Revisa la información con la que completaste el gráfico de la Actividad 4 de la página 145.
- Compara esa información con la información que encontraste en la “**Guía práctica de los juegos de Iquitos**” (pp. 148-149) de Nina.
- Completa el siguiente cuadro.

Lo que creía que encontraría en la guía Nina	Lo que efectivamente encontré en la guía de Nina
<p>Respuesta libre según la Actividad 4 de la página 145.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



## ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Identificamos los momentos o las ideas principales de la lectura indicando qué es verdadero o falso sobre el texto.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.

# UNIDAD 3

## 4 ACTIVIDAD

- Llena los siguientes recuadros con tu opinión sobre los dos juegos. Recuerda justificar tu opinión. **Respuestas libres. El/la profesor(a) verificará que los alumnos y las alumnas justifiquen sus opiniones.**

### Juego de la sogá

Lo más divertido:

---

---

---

---

---

Qué le cambiaría o le aumentaría:

---

---

---

---

---

Lo más difícil:

---

---

---

---

---

### Juego del ye

Lo más divertido:

---

---

---

---

---

Qué le cambiaría o le aumentaría:

---

---

---

---

---

Lo más difícil:

---

---

---

---

---



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

### HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

## 5 ACTIVIDAD

● Responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Crees que en el lugar donde vive la prima de Nina se conocen los juegos de la guía que has leído? ¿Qué otros juegos habrá?

Respuesta libre.

---

---

- 2 ¿Crees que Nina ya conocía esos juegos antes de viajar a Iquitos? ¿Por qué habrá escogido esos juegos para su guía?

Respuesta libre.

---

---

- 3 ¿Crees que Nina ha jugado a la sogá o al ye o solo ha visto como otras personas los juegan? ¿Por qué?

Respuesta libre.

---

---

## 6 ACTIVIDAD

● Pinta la punta del triángulo con la opción correcta para completar la siguiente oración. Ten en cuenta que varias opciones pueden ser correctas:

“Con su guía, Nina quería que su prima...”

...fuera la mejor en los juegos y ganara siempre.

...pudiera jugar con sus amigos a lo mismo que juega Nina.

...se divertiera y se acordara de que ella la quiere y la extraña.

...pudiera contar en su colegio cómo es Iquitos.

...aprendiera un juego que, luego, podrían jugar las dos juntas.



## ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

# UNIDAD 3

## 7 ACTIVIDAD

- Completa la siguiente oración coloreando la alternativa correcta.
  - El texto de Nina es un texto instructivo, porque...

...nos cuenta cómo se inventaron los juegos.

...nos describe en detalle lo difícil que es saltar la soga en parejas.

...nos anuncia un próximo campeonato del juego de la soga y del ye.

...nos explica las reglas y las condiciones necesarias para jugar a la soga y al ye.

...nos explica las razones por las cuales es bueno para la salud que una persona participe en juegos que exigen movimiento corporal.

## 8 ACTIVIDAD

- Encierra en un círculo las preguntas a las que podrías encontrarles respuesta leyendo un texto instructivo.

¿Qué se debe hacer?

¿Qué es lo último que ha pasado respecto de un tema?

¿Con qué materiales se debe hacer algo?

¿Cuáles son las características de los materiales que se usan?

¿Qué es lo que los personajes quieren lograr?

¿Cómo se debe hacer algo?



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

### HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.





## 9 ACTIVIDAD

● Lee las siguientes preguntas.

- |                                        |                       |
|----------------------------------------|-----------------------|
| 1 ¿Qué se debe hacer?                  | 2 ¿Cómo debe hacerse? |
| 3 ¿Quién lo debe hacer?                | 4 ¿Con qué material?  |
| 5 ¿Cómo debe ser o usarse el material? |                       |

- Ahora, subraya las palabras o frases de los siguientes fragmentos que correspondan a las preguntas anteriores.
- Hay muchas opciones distintas de respuesta.

\_\_\_\_\_  
 Dos jugadores sujetan firmemente los extremos de la soga y se paran de tal manera que la soga quede estirada, pero evitando que quede templada.

A veces, se puede escoger un lugar u objeto para que sea la barrera, como un muro, una mesa o una zona (bien delimitada) del espacio en el que se juega. Tiene que ser un lugar o un objeto grande. Una vez designada la barrera, quienes estén en contacto con ella no necesitan correr. Si el que la lleva los toca, esto no tendrá ninguna consecuencia.

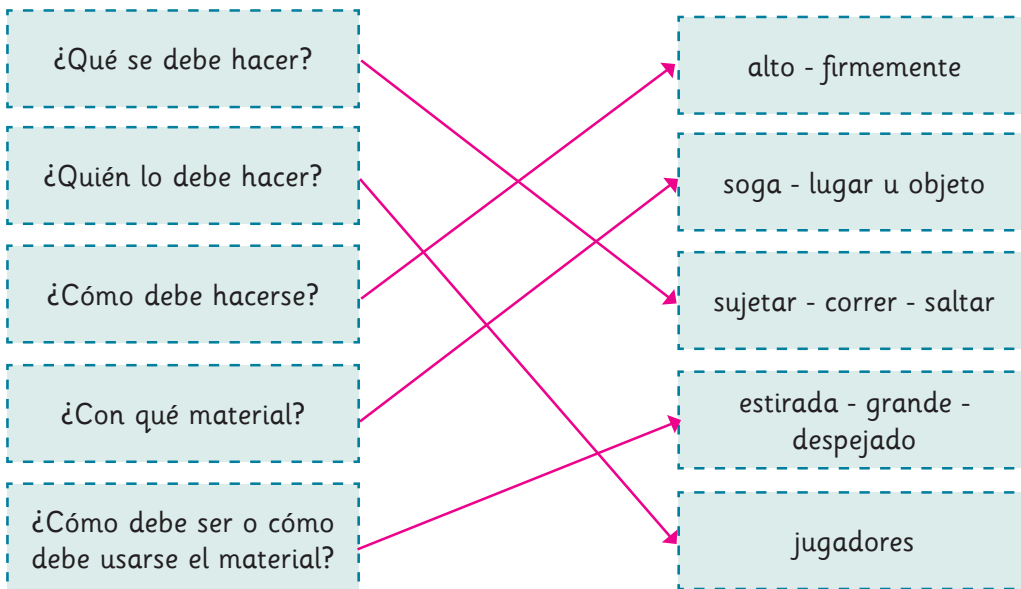


## ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.

## 10 ACTIVIDAD

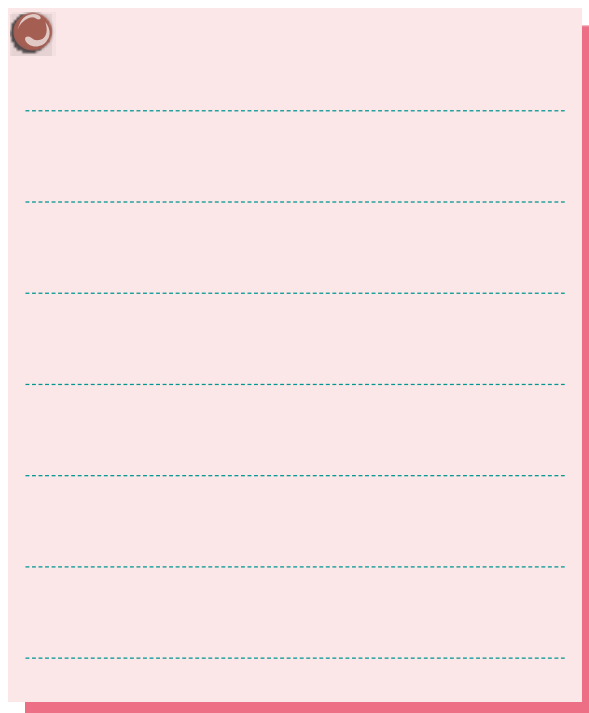
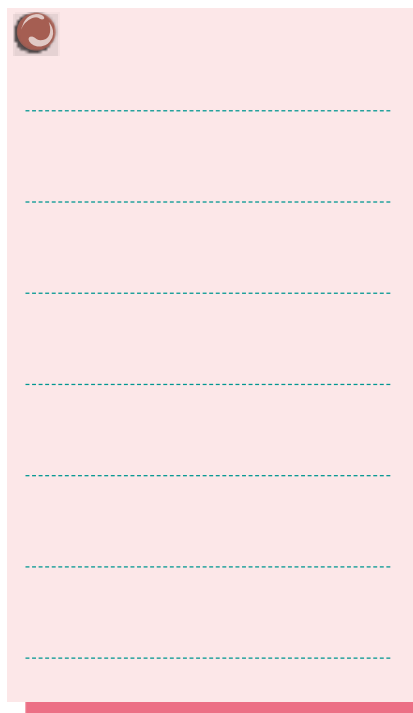
- En los recuadros del lado derecho, aparecen palabras de la guía de Nina que sirven para responder las preguntas de los recuadros del lado izquierdo.
- Dibuja flechas que unan cada pregunta con las palabras de los recuadros de la derecha.



# UNIDAD 3

## 11 ACTIVIDAD

- Lee la guía de Nina (pp. 148-149) en silencio, subrayando las siete palabras que te parezcan las más difíciles de pronunciar.
- Anota las palabras en el recuadro de la izquierda.



- En el recuadro de la derecha, anota las mismas palabras separando las sílabas. Ejemplo: sogá / so-ga. Practica cada palabra pronunciando sílaba por sílaba.
- Luego, escucha a tu profesor(a) leer la guía de Nina mientras sigues la lectura en silencio. Fíjate cómo pronuncia las palabras que anotaste.
- Finalmente, practica con un(a) compañero pronunciando dos o tres veces cada palabra.

## 12 ACTIVIDAD

- Júntate con un(a) compañero(a). Cada uno(a) se ocupará de uno de los juegos de la guía de Nina (pp. 148-149). Decidan quién se ocupa de qué juego.
- Por turnos y en voz alta, lea cada quien los dos primeros párrafos sobre el juego que le tocó.
- Ahora, coloquen una barra (/) en cada punto seguido y vuelvan a leer los mismos párrafos siguiendo estas indicaciones: cuando lleguen a un punto seguido tomen aire; cuando lleguen al final de un párrafo, tomen aire, bótenlo y vuelvan a tomarlo antes de leer el siguiente párrafo.
- Luego, conversen sobre las siguientes preguntas: ¿qué instrucciones se entendieron mejor, las primeras o las segundas? ¿Por qué creen que resultó así?



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

### HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

## 13 ACTIVIDAD

- Sigue trabajando en pareja.
- Cada uno(a) leerá en voz alta las siguientes oraciones, mientras el/la otro(a) escucha.
  - 1 Un tercer jugador se para junto a la soga, equidistante de los extremos.
  - 2 Para saber quién gana, cuenten los saltos de cada jugador.
  - 3 Esta persona debe perseguir a los demás, que correrán huyendo.
  - 4 Si logra tocar a alguien, entonces la persona a la que toca será quien “la lleve” y persiga a los demás, incluyendo al que la llevaba antes.
  - 5 Si se quedan por un tiempo prolongado en contacto con la barrera y sin correr, el que la lleva puede gritar “bomba” y todos tendrán que salir inmediatamente de la barrera.
- Ahora, coloquen una flecha hacia arriba ( ↗ ) antes de cada coma y una flecha hacia abajo ( ↘ ) antes de cada punto.
- Vuelvan a leer las oraciones subiendo la entonación cuando haya una flecha hacia arriba y bajándola cuando haya una flecha hacia abajo.
- Cuando terminen, coloquen flechas en todo el texto **“Guía práctica de los juegos de Iquitos”** (pp. 148-149) y, por turnos, lea cada uno(a) la parte que leyó en la actividad anterior.
- Recuerden que, además de los cambios en la entonación, deben mantener las pausas que ya practicaron.
- Guíate por este ejemplo:

<sup>8</sup>Ahora, no se pueden quedar permanentemente en la barrera. Si se quedan por un tiempo prolongado en contacto con ella y sin correr, el que la lleva puede gritar “bomba” y todos tendrán que salir inmediatamente de la barrera. El que la lleva tampoco puede quedarse mucho tiempo junto a la barrera. Si lo hace por mucho tiempo, los demás pueden decirle “no vale perrito guardián” y el que la lleva tiene que alejarse de la zona cercana a la barrera.



## ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, en parejas.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.

# ME AUTOEVALÚO

I. En la siguiente tabla, aparecen diferentes situaciones para los tres momentos de la lectura. ¿Qué estrategias has aprendido que se puedan aplicar a esas situaciones? Explícalas en la tercera columna de la tabla como si se las enseñaras a un alumno o una alumna de quinto de primaria. Usa las pistas sobre cómo puedes explicar cada estrategia.

Momento de la lectura	Situación	Estrategia
Antes	Encuentras una palabra clave en el título.	La uso para... <u>encontrar el tema principal del texto que voy a leer.</u>
	Ves una palabra que tiene una parte que ya conoces y una parte que no conoces.	<u>Recuerdo el significado de la palabra que ya conozco y pienso qué puede significar la otra parte de la palabra.</u>
Durante	Hay una idea sobre la que no te sientes muy seguro(a).	Vuelvo a... <u>leer la parte del texto que me habla de esa idea.</u>
	Te hacen una pregunta sobre una información específica que hay en el texto.	<u>Busco la parte del texto donde está la información y subrayo los datos que me piden.</u>
Después	Te piden que ordenes la información del texto que has leído.	Hago un... <u>organizador gráfico,</u> es decir, <u>un dibujo en el que ubico la información del texto por temas.</u>
	Quieres hacer las pausas indicadas por los puntos seguidos y aparte.	<u>Tomo aire en</u> ..... <u>los puntos seguidos y...</u> <u>tomo aire, lo boto y vuelvo a tomar aire en los</u> ..... <u>puntos aparte.</u>

## II. Recuerda dos preguntas que puedas resolver leyendo un texto instructivo y escríbelas.

**A** Respuesta modelo: ¿Qué materiales necesito?

**B** Respuesta modelo: ¿Cómo debo hacer?

## IV. En esta unidad hemos aprendido una serie de estrategias para leer adecuadamente en voz alta. Recuérdalas uniendo con flechas las frases de la primera columna con las de la segunda.

Escuchar a alguien leer un texto me puede ayudar a...

...hacer una pausa cuando debo hacerla.

Respirar cuando llego a un punto me puede ayudar a...

...saber cómo se pronuncian las palabras que no conozco.

Practicar por separado las palabras que me son difíciles de pronunciar me puede ayudar a...

...marcar adecuadamente los signos de puntuación.

Subir y bajar mi entonación en el momento adecuado me sirve para...

...no trabarme cuando lea el texto completo.

## APRENDEMOS A LEER UN TEXTO NARRATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO NARRATIVO



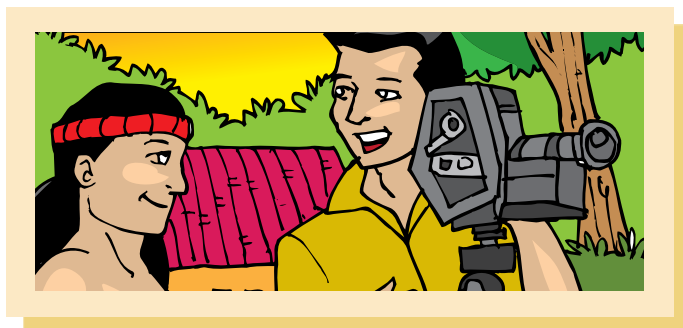




Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, nos debemos fijar en el título y en los detalles que nos dan las ilustraciones.

## 1 ACTIVIDAD

- Mira estas dos imágenes y compáralas.



- A** ¿Qué objeto aparece en ambas imágenes?

Una cámara.

- B** ¿Qué acción se repite en ambas imágenes?

Alguien está filmando algo.

- C** Entonces, ¿cuál podría ser el tema del texto que leerás?

Respuesta libre. Ejemplo: El cine o la filmación de una película.

### NOS ANTICIPAMOS

### HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.



## 2 ACTIVIDAD

- Lee el título del texto que trabajaremos en esta unidad.

### EL NACIMIENTO DE UNA CINEASTA IQUITENA

- Teniendo en cuenta este título y las imágenes de la actividad anterior, responde las siguientes preguntas:

1 ¿Cuál de los personajes que aparecen en las imágenes crees que será protagonista de la historia?

La niña de la primera imagen.

2 ¿Por qué crees que en el título se usa la palabra “nacimiento”?

Porque la historia trata de cómo la niña se convirtió en cineasta.

## 3 ACTIVIDAD

- Teniendo en cuenta que en el texto que leeremos se hablará sobre cine, escribe lo que sepas sobre este arte y plantea dos preguntas sobre el tema.

El cine surgió... Respuesta libre.

Para hacer una película, se necesita... Respuesta libre.

En la realización de una película, interviene... Respuesta libre.

Pregunta 1: Respuesta libre.

Pregunta 2: Respuesta libre.



## ESTRATEGIAS

- Exploramos un texto a partir de palabras clave, dibujos, fotos, etc.
- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos, planteamos y respondemos preguntas.



## 4 ACTIVIDAD

- ¿Sabes lo que hace un director de cine? De las siguientes opciones, subraya las que te parezcan parte de su trabajo.
  - Dirige el trabajo de los actores.
  - Actúa en la película.
  - Decide lo que la cámara debe filmar (por ejemplo, si se debe acercar a la cara de un actor que está riendo o filmarlo desde lejos).
  - Escribe la historia que será filmada.
  - Da clases de actuación a los actores.
  - Organiza festivales de cine.
- En las siguientes oraciones, subraya la palabra o las palabras que significan lo mismo que “director de cine”.
  - 1 El cinesta más importante de Iquitos, Antonio Wong, había filmado una obra cinematográfica llamada “Bajo el sol de Loreto”.
  - 2 Un joven publicista, que también era realizador cinematográfico, Dorian Fernández, proyectó en Iquitos su largometraje sobre el Chullachaqui.

## 5 ACTIVIDAD

- Todas estas palabras son parte de la familia de palabras de “cine”. Escríbelas donde corresponda.

CINEMATOGRÁFICO – CINÉFILO – CINEASTA –  
CINEMATÓGRAFO

Sala especial para ver  
cine:

cinematógrafo

Persona que hace cine:

cinesta

Relativo al cine:

cinematográfico

Persona a la que le gusta  
mucho el cine:

cinéfilo

- Ahora, verifica el significado de las palabras en el diccionario. Si es necesario, corrige el lugar en el que colocaste cada palabra.

LOS  
ANTICIPAMOS

ABILIDAD

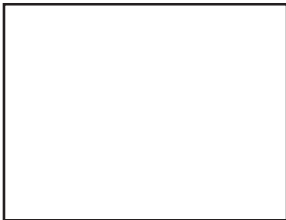
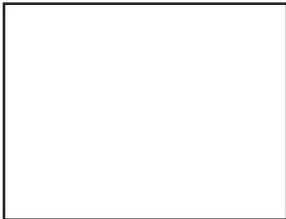
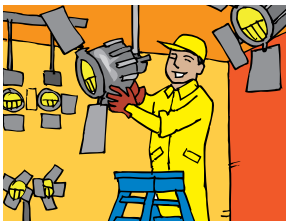

Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos los significados de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

## 6 ACTIVIDAD

- Para hacer una película, hay que realizar muchas tareas siguiendo ciertos pasos. De cada paso, se encargan ciertos especialistas.
- Fíjate en los nombres de algunos de los especialistas del cine.

### CAMARÓGRAFO – LUMINOTÉCNICO – EDITOR – GUIONISTA

- En la siguiente tabla, aparece la explicación de las tareas que realizan algunos de los especialistas del cine. Léelas y subraya las palabras similares a los nombres de los especialistas.
- Además, coloca el nombre del especialista al costado de la tarea correspondiente.
- Finalmente, realiza los dibujos que faltan.

	Explicación de la tarea	Especialista encargado
	Escribir el <u>guión</u> , es decir, escribir la historia tal como será representada en la película.	..... Guionista
	Manejar la <u>cámara</u> durante la filmación de la película.	..... Camarógrafo
	Decidir qué <u>luces</u> se necesitan para que las escenas se vean tal cómo es necesario.	..... Luminotécnico
	<u>Editar</u> la película, es decir, elegir, entre todo lo que se ha filmado, lo que irá en la película y ponerlo en orden.	..... Editor



## ESTRATEGIAS

- Identificamos sinónimos para el nuevo vocabulario.
- Usamos partes de la palabra para encontrar su significado, elaboramos una lista de familia de palabras.
- Dibujamos para confirmar que comprendemos los significados de las palabras.



Recuerda leer con calma, tratando de entender cada párrafo. El primer párrafo te dará la información básica para entender el resto del texto. Además, recuerda que, mientras lees, puedes hacer inferencias, es decir, deducir ideas a partir de lo que lees.



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## EL NACIMIENTO DE UNA CINEASTA IQUITEÑA

<sup>1</sup>Clong. Clang. Clong. Clang. Rosa golpeteaba sus pies en los juegos del parque y el sonido rebotaba por el lugar. No había nadie cerca. En su casa, había acompañado a su tía a ver sus novelas, pero ya se había cansado y decidió salir a jugar. Pero no había compañeros de juego en el parque. A Rosa solo la acompañaba el sonido de sus pies rebotando. Se preguntaba qué hacer para entretenerse. Clong. Clang. Clang. ¡Clong! Una idea vibró en su mente. Crear ella misma algo que le gustaría ver en televisión: ¡una película!



<sup>2</sup>¡Perfecto! Justo ese día, había leído en una revista un artículo sobre todas las películas que se habían filmado en Loreto. Haría una película. Con personajes valientes y otros, chistosos. Con efectos especiales. Sobre un tema divertido, pero también de aventura. Con romance. Y un poco de drama, pero no demasiado. No era cosa de hacer llorar a la gente durante una hora. ¡Uf! Cuántas ideas. Rosa se dio cuenta de que había encontrado una respuesta a su pregunta de cómo entretenerse, pero esta le había traído muchas preguntas más. “Mejor empiezo pensando en una historia y a ver qué sale”, se dijo Rosa.

<sup>3</sup>Una historia... una historia. La historia de su vida. Mmm. ¿Qué podía contar? ¿De la vez que se perdió en bicicleta con Roberto y Carolina? ¿De cuando le quiso hacer un vestido de regalo de cumpleaños a su mamá y cosió las sábanas? ¿De la historia que le contó su abuela sobre cómo había llegado su familia a Iquitos? ¡Uf, uf! Rosa no podía decidir. Demasiadas ideas y todas le traían muchos recuerdos.

<sup>4</sup>Mejor, pensó, empezar con una historia que ella hubiera escuchado. Sus recuerdos podrían quedar para sus próximas películas. Un cuento que siempre recordaba era el de Hansel y Gretel. Iba a veces a la biblioteca del colegio a leerlo. Le llamaba la atención cómo los niños, primero, se emocionaban con la casa de dulces, pero, luego, se daban cuenta de lo que había pasado y astutamente se libraban del encierro.

<sup>5</sup>“Es una buena historia”, afirmó Rosa para ella misma. De hecho, se trataba de una aventura y ya se podía imaginar algunos efectos especiales. Pero... dudó. Algo le faltaba al cuento para ser la película que ella se imaginaba. A ella le gustaba la idea de hacer algo así como las películas más antiguas, las de principios del siglo veinte, que mostraban los paisajes de la Amazonía iquiteña. O algo parecido a la película de Antonio Wong, el más importante cineasta de Iquitos. “¿Cómo se llamaba? ¡Ah! ¡Sí!



“Bajo el sol de Iquitos” y se estrenó en 1936”. O también algo como lo que había hecho en el 2007 un publicista que también era realizador cinematográfico. Dorian Fernández se llamaba él. Proyectó en Iquitos su largometraje sobre el Chullachaqui, personaje que se conoce no solo en Loreto, sino también en otras partes de la selva peruana.

<sup>6</sup>Entonces, nuestra pequeña directora se imaginó a unos Hansel y Gretel que se llamaban más bien Marlon y Zaida. Serían niños de Iquitos que, en lugar de perderse en el bosque de Europa, se extraviaban en la época de crecida en el barrio de Belén. Y en la casa hechizada, además de golosinas, habría helados de aguaje y cremolada de camu-camu.

<sup>7</sup>“Ahora, me falta una cámara con qué rodar”, notó Rosa. Pensó en la cámara de su primo Marcos. Estaba difícil que se la preste. Aunque si él mismo filmaba la película, tal vez se animaría. Rosa cayó en cuenta de que necesitaba la ayuda de más gente. Recordó de nuevo a Antonio Wong quien, además de director, había sido guionista, camarógrafo, decorador, luminotécnico, editor de sus propios filmes. Eso le parecía admirable, pero ella prefería trabajar con sus amigos. De hecho, Roberto era un pequeño cinéfilo, que no se perdía ni una de las películas que pasaban en el especial de los domingos y Carolina sería estupenda para hacer la música y actuar.

<sup>8</sup>Mientras tanto, Rosa no se daba cuenta de los tiptip, taptap de la lluvia que empezaba a caer. Solo cuando vio sus manos mojadas, salió de su ensueño para ir corriendo a su casa. Se acostó temprano. No solo había encontrado cómo entretenerse, ahora tenía un proyecto al que dedicarle muchos días. Ilusionada, soñó que filmaba el guión que escribiría al día siguiente, el primer libreto de su vida.



# UNIDAD

# 4

## 1 ACTIVIDAD

- En el primer párrafo del texto “**El nacimiento de una cineasta iquiteña**” que reproducimos a continuación, hay información importante que sirve para entender toda la historia.
- Léelo con atención concentrándote en los datos más relevantes.

Clong. Clang. Clong. Clang. Rosa golpeteaba sus pies en los juegos del parque y el sonido rebotaba por el lugar. No había nadie cerca. En su casa, había acompañado a su tía a ver sus novelas, pero ya se había cansado y decidió salir a jugar. Pero no había compañeros de juego en el parque. A Rosa solo la acompañaba el sonido de sus pies rebotando. Pensaba qué hacer para entretenerse. Clong. Clang. Clang. ¡Clong! Una idea vibró en su mente. Crear ella misma algo que le gustaría ver en televisión: ¡una película!

- Ahora, lee las siguientes preguntas. Respóndelas con lo que hayas comprendido de la lectura.
- Si no recuerdas las respuestas o tienes dudas, vuelve a leer el párrafo y subraya la información importante para resolver las preguntas.
- Luego, escribe las respuestas.

1 ¿Cómo se llama la protagonista de la historia?

Rosa.

2 ¿Dónde está Rosa?

En el parque.

3 ¿Qué problema tenía Rosa?

No sabía qué hacer para entretenerse.

4 ¿Qué idea se le ocurrió?

Hacer una película.

- Ahora, lee el segundo y tercer párrafos del cuento sobre Rosa (p. 170) mientras imaginas lo que dicen. Luego, dibuja lo que imaginaste.



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

### HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

## 2 ACTIVIDAD

- Lee el texto **“El nacimiento de una cineasta iquiteña”** (pp. 170-171) desde el párrafo cuatro hasta el final.
- Cuando termines de leer cada párrafo, plantea una pregunta sobre él y contéstala.
- Luego, hazle las preguntas a un(a) compañero(a).

### Párrafo 4

- Pregunta: **Respuesta libre.** .....
- Respuesta: **Respuesta libre.** .....

### Párrafo 5

- Pregunta: **Respuesta libre.** .....
- Respuesta: **Respuesta libre.** .....

### Párrafo 6

- Pregunta: **Respuesta libre.** .....
- Respuesta: **Respuesta libre.** .....

### Párrafo 7

- Pregunta: **Respuesta libre.** .....
- Respuesta: **Respuesta libre.** .....

### Párrafo 8

- Pregunta: **Respuesta libre.** .....
- Respuesta: **Respuesta libre.** .....

## 3 ACTIVIDAD

- Responde estas preguntas subrayando la información del último párrafo del texto **“El nacimiento de una cineasta iquiteña”** (p. 171).
  - 1 ¿Cómo estaba Rosa antes de irse del parque?
  - 2 ¿Dónde estaba Rosa al final de la historia?



## ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión planteando preguntas y contestando las preguntas de otros.
- Construimos imágenes mentales.

# UNIDAD

# 4

## 4 ACTIVIDAD

- En el texto que leíste, el autor te cuenta cuáles fueron los distintos estados de ánimo de Rosa. A veces, dice exactamente cómo se sentía, por ejemplo, nos cuenta que Rosa estaba “ilusionada”. En otras partes, solo necesita decirnos lo que estaba haciendo Rosa para que sepamos en qué estado de ánimo se encontraba en ese momento.
- Lee el siguiente fragmento.

Rosa golpeteaba sus pies en los juegos del parque y el sonido rebotaba por el lugar. No había nadie cerca. En su casa, había acompañado a su tía a ver sus novelas, pero ya se había cansado y decidió salir a jugar. Pero no había compañeros de juego en el parque. A Rosa solo la acompañaba el sonido de sus pies rebotando. Se preguntaba qué hacer para entretenerse.

- Responde estas preguntas:

1 ¿Cómo crees que se sentía Rosa en ese momento?

*Respuesta sugerida: Rosa se sentía aburrida.*

2 Piensa en qué momentos haces cosas similares, como golpetear algo con alguna parte del cuerpo o pensar qué hacer para entretenerte. ¿Cuál es tu estado de ánimo en esos momentos? Trata de expresarlo con una sola palabra.

*Respuesta libre.*

- Ahora, lee el siguiente fragmento.

Rosa no se daba cuenta de los tiptip, taptap de la lluvia que empezaba a caer. Solo cuando vio sus manos mojadas, salió de su ensueño para ir corriendo a su casa.

- Responde estas preguntas:

1 ¿Cómo se sentía Rosa en ese momento?

*Respuesta sugerida: Concentrada o absorta en sus pensamientos.*

2 Piensa en qué momentos te sucede no darte cuenta de algo que está pasando a tu alrededor. ¿Cuál es tu estado de ánimo en esos momentos?

*Respuesta libre.*



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

### HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.



## 5 ACTIVIDAD

- Mientras se imagina cómo será su película, Rosa va decidiendo qué hacer y qué no hacer. Aquí hay una lista de preguntas relacionadas con su película sobre las que Rosa tuvo que tomar una decisión.
- Lee las preguntas y, luego, ubica el párrafo de **“El nacimiento de una cineasta iquiteña”** (pp. 170-171) en el que aparecen. Coloca el número del párrafo al costado.

- 7 **1** ¿Cómo hacer para que su primo le preste su cámara?
- 1 **2** ¿Qué hacer para divertirse?
- 3 **3** ¿Contar o no una historia que le hubiera sucedido a ella?
- 6 **4** ¿Qué detalles de la historia cambiar para que suceda en Iquitos?
- 2 **5** ¿Cómo empezar a hacer la película?
- 5 **6** ¿Cómo transformar la historia de tal modo que fuera como ella la imaginaba?
- 4 **7** ¿Qué historia que ella hubiera escuchado antes podía elegir?

- Como habrás notado, hubo algunas ideas que Rosa conservó y otras que decidió abandonar. En la columna APROBÓ, coloca un aspa (X) si se trata de una idea que Rosa conservó y si es una idea que Rosa abandonó, colócala en la columna DESCARTÓ. Luego, escribe el fragmento que explique la decisión de Rosa.

Idea	Aprobó	Descartó	Fragmento
Contar una historia que le sucedió a ella.		X	Sus recuerdos podrían quedar para sus próximas películas.
Hacer la película exactamente igual a la historia de Hansel y Gretel.		X	Algo le faltaba al cuento para ser la película que ella se imaginaba.
Pedirle prestada la cámara a su primo Marcos.	X		Aunque si él mismo filmaba la película, tal vez se animaría.
Hacer la película ella sola.		X	Ella prefería trabajar con sus amigos.



## ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

# UNIDAD

# 4



Recuerda que, luego de leer y entender un texto, debes analizarlo. Para ello, puedes ordenar la información en un organizador gráfico. Además, es el momento de opinar sobre el texto y reconocer de qué tipo es.

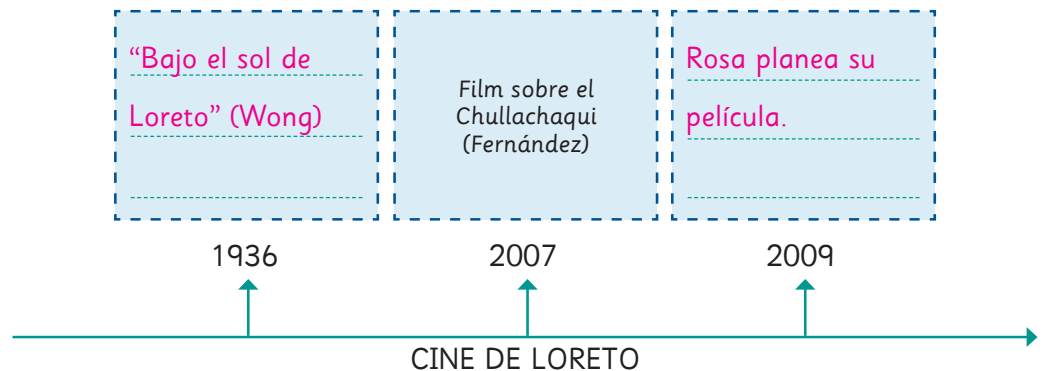
## ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

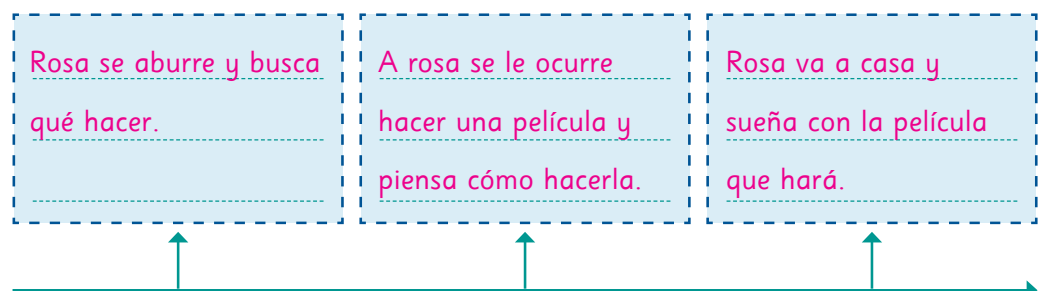
- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

## 1 ACTIVIDAD

- Para hacer una línea de tiempo, se dibuja una línea o flecha que muestre cómo el tiempo va avanzando y, luego, se colocan los hechos en el orden adecuado.
- Fíjate en la siguiente línea del tiempo. La proyección de la película sobre el Chullachaqui está sobre un punto que señala un año en particular.

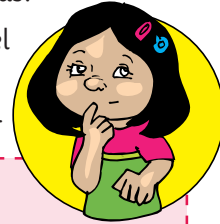


- Completa la línea del tiempo con estos datos según cuándo sucedieron:
  - "Bajo el sol de Loreto" de Wong.
  - Rosa planea su película.
- Ahora, completa la línea de tiempo que aparece a continuación ordenando los siguientes momentos de la historia **"El nacimiento de una cineasta iquiteña"** (pp. 170-171):
  - Rosa va a casa y sueña con la película que hará.
  - Rosa se aburre y busca qué hacer.
  - A Rosa se le ocurre hacer una película y piensa cómo hacerla.



## 2 ACTIVIDAD

- Regresa a la Actividad 3 de la página 167 y revisa tus respuestas.
- ¿Qué información nueva encontraste en el texto?, ¿qué cosas del texto son diferentes a lo que tú creías o crees?, ¿qué preguntas tienes todavía sobre el tema? Completa los siguientes recuadros.



Antes de leer la historia de Rosa, no sabía que...

---

---

---

Al contrario de lo que dice la historia sobre Rosa, yo pensaba que...

---

---

---

Todavía me gustaría saber más sobre...

---

---

---

## 3 ACTIVIDAD

- ¿Cuál de estas dos frases te parece más adecuada para resumir la historia de Rosa? Subráyala.
  - 1 El cine en Iquitos tiene mucho futuro.
  - 2 En una tarde de aburrimiento, Rosa decidió filmar una película.
  - 3 Como no tenía nada que hacer, Rosa se puso a leer el cuento de Hansel y Gretel.
  - 4 Rosa estaba mirando el cielo y se le ocurrió que podía ser cineasta.



## ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.



## ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

#### 4 ACTIVIDAD

- A veces, cuando leemos un texto, no recordamos todo lo que hemos leído, pero nos acordamos de la parte que más nos interesó o nos emocionó.
- Piensa un momento en el texto **“El nacimiento de una cineasta iquiteña”**, sin releerlo, y responde: ¿cuál es la parte del texto de la que más te acuerdas o que más te gustó?

Respuesta libre.

---

---

---

---

- Compara tu respuesta con la de un(a) compañero(a) y conversen sobre las siguientes preguntas: ¿pensaron en lo mismo?, ¿por qué creen que sucedió así?

#### 5 ACTIVIDAD

- Es más fácil dar nuestra opinión sobre lo que se dice en un texto cuando lo relacionamos con nuestra experiencia.
- Luego de haber leído el texto **“El nacimiento de una cineasta iquiteña”** (pp. 170-171), responde a las siguientes preguntas.

1 ¿Te ha pasado, como a Rosa, que estando aburrido(a) se te ha ocurrido una buena idea para un proyecto o una actividad? ¿Qué actividades te parecen buenas para entretenerse?

Respuesta libre.

---

---

---

---

2 ¿Qué otra cosa hubiera podido hacer Rosa para entretenerse?

Respuesta libre.

---

---

---

---

3 ¿Te parece divertido pensar en hacer una película? ¿Por qué?

Respuesta libre.

---

---

---

---

## 6 ACTIVIDAD

- Rosa decidió no contar una historia que le hubiera pasado a ella. Sin embargo, la historia que eligió le interesó, pues seguramente tenía relación con su propia vida.
- Teniendo en cuenta lo anterior, responde estas dos preguntas:

1 ¿Qué cosas de la historia de Hansel y Gretel crees que tienen que ver con la vida de Rosa?

Respuesta libre.

---

---

---

2 ¿Por qué crees que Rosa quería que su historia mostrara cosas de Iquitos?

Respuestas sugeridas: Porque admiraba a los cineastas de Iquitos y ellos habían puesto siempre un elemento de Loreto en sus películas. Porque quería contar una historia original.

---

---

---

3 ¿Qué opinas tú? ¿Es importante contar cosas sobre el lugar en que se vive? ¿Por qué?

Respuesta libre: El/la profesor(a) debe verificar que los/las alumnos(as) justifiquen sus respuestas.

---

---

---

## 7 ACTIVIDAD

- Reflexiona y contesta las siguientes preguntas.
- 1 ¿Por qué crees que el autor del texto que hemos leído escogió escribir una historia relacionada con el cine?

Respuesta sugerida: Porque es un tema que le gusta y le interesa.

---

---

---

2 ¿Por qué crees que eligió como protagonista a una niña y no a un adulto?

Respuesta sugerida: Para incentivar a los niños a que piensen que pueden hacer cine.

---

---

---



## ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

## 8 ACTIVIDAD

- Lee atentamente las dos definiciones de tipos de textos que te presentamos a continuación.
- Haz un aspa (X) sobre el tipo de texto que acabamos de leer.

### Texto informativo

Nos brinda datos sobre sucesos reales que suceden o sucederán para que tengamos conocimiento de ellos.

Ejemplo: la noticia de un periódico que nos da a conocer un evento importante en el país.

### Texto narrativo X

Nos cuenta acciones de personajes reales o imaginarios. Es un texto que, al leerlo, nos puede emocionar o entretener y hacer que nos imaginemos cómo sería haber vivido lo mismo que los personajes.

Ejemplos: una novela, un cuento.

## 9 ACTIVIDAD

- Escribe un fragmento del texto **“El nacimiento de una cineasta iquiteña”** (pp. 170-171) que ejemplifique, para cada caso, las características de un texto narrativo.

Característica	Fragmento
Nos acerca al punto de vista de los protagonistas contándonos qué querían y cómo se sentían.	<p>Respuesta modelo:</p> <p>Demasiadas ideas y todas le traían demasiados recuerdos.</p>
Usan palabras que nos ayudan a ver qué pasó antes, después o al mismo tiempo.	<p>Respuesta sugerida:</p> <p>Mientras tanto...</p> <p>Ahora...</p>
Nos dicen lo que los personajes dijeron o pensaron usando las comillas.	<p>Respuesta modelo:</p> <p>“Es una buena historia”, afirmó Rosa para ella misma.</p>



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

### HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

## 10 ACTIVIDAD

- Los textos narrativos tienen un inicio, en que se suele presentar el protagonista, el lugar en el que está y lo que le ocurre; un nudo, en el que el protagonista se enfrenta con dificultades y usa sus habilidades para lograr lo que quiere; y un desenlace o final en el que se puede ver si el protagonista logró o no lo que deseaba.
- En cada cuadro de la plantilla, escribe un resumen de cada parte de la narración que hemos leído en esta unidad (pp. 170-171). Recuerda poner sólo la información más importante.



### ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

Partes de la narración	Resumen
Título	<b>“El nacimiento de una cineasta iquiteña”</b>
Inicio (presentación del protagonista y su objetivo)	Rosa va al parque, porque ya se aburrió de ver telenovelas con su tía. No hay nadie con quién jugar, está aburrida y busca qué hacer para entretenerse.
Nudo (forma en la que el protagonista intenta lograr su objetivo)	A Rosa se le ocurre hacer una película. Piensa sobre qué tema puede hacerla. Se le ocurren varias ideas y las va ordenando poco a poco. Recuerda a los cineastas iquiteños. Piensa con qué cámara filmará y quiénes participarán en la película.
Desenlace o final (resolución del nudo)	Rosa se da cuenta de que llueve y vuelve a casa. Se acuesta a dormir y sueña con la película que escribirá al día siguiente.

- Júntate con un(a) compañero(a). Lean sus respuestas y compárenlas.



## ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

## 11 ACTIVIDAD

- Escucha cómo tu profesor(a) lee el texto **“El nacimiento de una cineasta iquiteña”** (pp. 170-171).
- Luego, forma una pareja con un(a) compañero(a) e intercambia tu libro con el de él/ella.
- Por turnos, lee cada uno(a) el texto en voz alta.
- Mientras uno(a) lee, el/la otro(a) anotará las palabras que debe practicar.

Palabras que debo practicar:

\_\_\_\_\_


\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



- Recuerden cómo su profesor(a) pronunció las palabras que ustedes anotaron y practíquenlas pronunciándolas varias veces. Escúchense mutuamente y ayúdense a recordar la pronunciación de la palabra si es necesario.

## 12 ACTIVIDAD

- Sigue trabajando en pareja.
- En las siguientes líneas, copia las oraciones del texto **“El nacimiento de una cineasta iquiteña”** (pp.170-171) en las que aparecen las palabras que fueron difíciles de leer para ti.
- Practica cada oración mientras tu compañero(a) te escucha. Si te trabas en alguna oración, él/ella te dará la oportunidad de volverla a leer.
- Túrñense para que ambo(a)s practiquen su pronunciación.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## 13 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos un párrafo del cuento de esta unidad. Cuando encuentres una coma, coloca una flecha hacia arriba ( ↗ ) que indica que la entonación sube. Cuando encuentres un punto, coloca una flecha hacia abajo ( ↘ ) que indica que la entonación baja.
- Guíate por el ejemplo.

“Ahora, me falta una cámara con qué rodar”, notó Rosa. Pensó en la cámara de su primo Marcos. Estaba difícil que se la preste. Aunque si él mismo filmaba la película, tal vez se animaría. Rosa cayó en la cuenta de que necesitaba la ayuda de más gente. Recordó de nuevo a Antonio Wong quien, además de director, había sido guionista, camarógrafo, decorador, luminotécnico, editor de sus propias películas.

- Luego, escucha a tu profesor o profesora leer el párrafo. Pon atención a su entonación, la manera en que pronuncia las palabras y cómo hace pausas de acuerdo con los puntos y comas.
- Ahora, fíjate bien. Le hemos quitado todos signos de puntuación al párrafo.
- Trata de leerlo tal como está.

Ahora me falta una cámara con qué rodar notó Rosa pensó en la cámara de su primo Marcos estaba difícil que se la preste aunque si él mismo filmaba la película tal vez se animaría Rosa cayó en la cuenta de que necesitaba la ayuda de más gente recordó de nuevo a Antonio Wong quien además de director había sido guionista camarógrafo decorador luminotécnico editor de sus propias películas

- Ahora, lee el párrafo tal como lo leyó tu profesor(a) ayudándote de las flechas que has colocado.
- Escribe brevemente por qué es importante respetar las pausas y la entonación indicados por los signos de puntuación.

---



---



---



## ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.



## I. Fíjate en las situaciones en las que te puedes encontrar cuando vas a leer un texto. ¿Qué estrategias podrías usar? Explícalas.

Momento de la lectura	Situación	Estrategia
Antes	No sé de qué trata el texto.	Descubro el tema a partir del título y de las imágenes que lo acompañan.
	Encuentro varias palabras distintas relacionadas con el tema del texto.	Las ordeno en una familia de palabras, predigo sus significados y los verifico en el diccionario.
Durante	Alguien me hace preguntas sobre lo que estoy leyendo.	Subrayo la información que necesito para responder.
	El texto no me dice cómo se siente el personaje, pero me indica acciones que realiza.	Pienso cómo me siento yo cuando realizo esa misma acción para entender cómo se puede sentir el personaje.
Después	El texto presenta varios sucesos.	Ordeno los sucesos en una línea de tiempo.
	Quiero hacer las pausas en las comas y en los puntos.	Marco el texto con flechas hacia arriba antes de las comas para subir la entonación y con flechas hacia abajo antes de los puntos para bajarla.

**II. Recuerda dos preguntas que puedas resolver leyendo un texto narrativo y escríbelas.**

**1** Respuesta modelo: ¿Quién o quiénes son los protagonistas de la historia?

**2** ¿Cuál es el nudo de la narración? ¿Cuál es el desenlace de la historia?

**III. Explica aquí dos de las estrategias que mejor has aprendido a aplicar en esta unidad. Si es necesario, puedes revisar las estrategias en la parte derecha de tu libro.**

**1** Respuesta libre.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2** Respuesta libre.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**IV. ¿Para qué te sirve una línea de tiempo? Subraya la opción correcta.**

**A** Para señalar diferentes aspectos relacionados con un tema.

**B** Para comparar las características de objetos similares.

**C** Para ver de manera ordenada los hechos que presenta un texto.

**D** Para indicar la distinta importancia que tienen los personajes.

# UNIDAD 5

## APRENDEMOS A LEER UN TEXTO ARGUMENTATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO ARGUMENTATIVO



¿Qué pasa, muchachos?

Que Tito se dio un atracón de juanes.



Entonces hagamos algo para aliviarlo. Espérenme un ratito.



Beto, por favor, tráeme un poco de yanahuacta.

¡Claro!





Claro.  
Mucha gente usa  
las plantas para curar.  
Justo en el periódico  
mural del colegio leí algo  
sobre eso. ¡Mañana les  
traigo una fotocopia!  
¿Qué dicen?



Me siento  
mejor.

Mi tía abuela  
también me da hierbas para  
el dolor de barriga. No sabía que  
en Iquitos también se hacía.



¡Claro!

Esa es una buena  
forma de aprovechar su estadía en  
Iquitos. Con la cantidad de plantas curativas  
que existen, la Amazonía es una de las  
mejores farmacias de la naturaleza.



# UNIDAD 5



Recuerda que, además del título, puede haber otros elementos, como cuadros con información, que te ayuden a descubrir el tema del texto antes de que lo leas. Acuérdate, también, de trabajar el vocabulario nuevo.

## 1 ACTIVIDAD

- Mira la siguiente imagen y lee el título que la acompaña:

### “EL CONOCIMIENTO SOBRE LAS PLANTAS MEDICINALES: UN TESORO QUE NO SE PUEDE VER”



- Ahora, responde las siguientes preguntas:

1 ¿De qué crees que tratará el texto que leeremos? ¿Cuál será el tema principal?

El conocimiento sobre las plantas medicinales.

2 ¿Qué sabes sobre las plantas medicinales?

Respuesta sugerida: Son plantas que se usan para curar enfermedades. El/la profesor(a) puede dar un ejemplo de planta curativa, como la manzanilla que se usa para calmar el dolor de estómago.

3 ¿Por qué el conocimiento sobre las plantas medicinales puede ser considerado como un tesoro?

Porque, como los tesoros, es valioso; tiene valor para preservar la salud de las personas.

## NOS ANTICIPAMOS

## HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

## 2 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas. Para hacerlo, piensa en la imagen que has visto, lo que dice el título del texto y lo que tú sabes sobre el tema.

1 ¿Recuerdas alguna vez que tú o alguien haya usado una planta para curarse de una enfermedad? ¿Cómo fue? ¿Qué planta usaron?

Respuesta libre.

---

---

2 ¿Quiénes usan plantas para curar enfermedades? ¿Son jóvenes o mayores? ¿Cómo aprenden sobre las plantas?

Respuesta libre.

---

---

- Conversa con un(a) compañero(a) sobre las respuestas de cada uno(a).

## 3 ACTIVIDAD

- Observa el siguiente cuadro con información que aparece en el texto que leeremos:

### LOS NÚMEROS DE LAS PLANTAS CURATIVAS

Porcentaje de personas que usa plantas curativas para sanar en

Francia: 75%

Número de plantas con propiedades medicinales conocidas en

Perú: 1 408

- De acuerdo con el tipo de información que te ofrece este cuadro: ¿qué crees que encontrarás en el texto que leerás? Marca la opción que te parezca correcta.

- 1 Una historia sobre una planta mágica
- 2 Información y datos sobre las plantas medicinales
- 3 Una receta para hacer un jarabe con hierbas

- ¿Qué otra información crees que encontrarás en tu lectura?

Respuesta libre.

---

---



## ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, respondemos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

# UNIDAD 5

## 4 ACTIVIDAD

- Lee cada una de las siguientes oraciones y fíjate en la palabra subrayada en cada caso.
- Lee los dos significados que aparecen en el diccionario para esa palabra. ¿Cuál de los dos significados crees que tiene la palabra en cada oración?
- Subraya el significado que elegiste.
- Recuerda que el resto de la oración te ayudará a saber qué significado tiene la palabra.

- 1 Las personas que recetan plantas medicinales desarrollan la capacidad de observar las plantas y aprenden a prestar atención a sus mínimos detalles.

Prestar

- A Entregar algo a alguien para que lo utilice durante algún tiempo y después lo devuelva.
- B Otorgar, dar.

- 2 Las personas que conocen de plantas curativas han probado las plantas e incluso las han usado para tratarse ellas mismas.

Tratar

- A Aplicar los medios adecuados para curar o aliviar una enfermedad.
- B Procurar el logro de algún fin. Ejemplo: Yo siempre trato de leer un cuento antes de dormir.

- 3 Mucha gente piensa que es más seguro tomar medicinas artificiales.

Medicina

- A Ciencia y arte de precaver y curar las enfermedades del cuerpo humano.
- B Sustancia que sirve para prevenir, curar o aliviar la enfermedad y corregir o reparar las secuelas de esta.

- 4 Muchas veces, la medicina artificial es cara y, además, debemos tener la receta de un médico para comprarla.

Receta

- A Nota de un doctor en la que se indica el tratamiento que debe recibir un paciente.
- B Nota que comprende aquello de que debe componerse algo, y el modo de hacerlo. Ejemplo: receta de cocina.



NOS  
ANTICIPAMOS

### HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos los significados de las palabras y las usamos en diferentes contextos.



## 5 ACTIVIDAD

- En el siguiente recuadro, encontrarás algunas palabras que vas a leer en el texto de esta unidad. Léelas.
- Si no conoces el significado de alguna de estas palabras, búscalo en el diccionario.

ARTIFICIAL – CURATIVO – PLANTA – TOMAR –  
HIERBA – MEDICINAL – INGERIR – NATURAL

- Dos de estas palabras significan cosas opuestas, es decir, son antónimos. Encuéntralas y escríbelas aquí.

artificial - natural

- En el recuadro, hay tres pares de palabras que son sinónimos, es decir, que significan lo mismo. Encuentra esos tres pares y escríbelos a continuación.

1 curativo - medicinal

2 planta - hierba

3 tomar - ingerir

- Algunas de estas palabras son verbos; otras, sustantivos, y otras, adjetivos. Identifica qué palabras pertenecen a esas categorías y escríbelas donde corresponda.

• VERBOS: tomar, ingerir.

• SUSTANTIVOS: planta, hierba.

• ADJETIVOS: artificial, natural, curativo, medicinal.

- Ahora, escribe tres oraciones usando en cada caso una palabra de cada categoría.

1 El/la profesor(a) verificará el sentido de las oraciones.

2

3

- Júntate con un(a) compañero(a) y lean las oraciones que el/la otro(a) escribió.



## ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos los significados de las palabras.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos sus significados.



Recuerda que puedes hacer una primera lectura buscando la idea general, sin preocuparte por entender todo lo que se dice. Luego, puedes volver a leer tratando de entender cada parte.

## EL CONOCIMIENTO SOBRE LAS PLANTAS MEDICINALES: UN TESORO QUE NO SE PUEDE VER

<sup>1</sup>¿Te ha pasado tener dolor de barriga, que la abuela te dé una infusión de hierbas y que, después de tomarla, te recuperes y estés como nuevo? Es muy valioso tener en casa a alguien que sabe cómo se pueden usar las plantas para curar los malestares y las enfermedades. Sin embargo, no todas las personas le dan importancia a este conocimiento. Este saber se está perdiendo de tal forma que cada vez menos personas saben usar las plantas curativas.



<sup>2</sup>Por ello, debemos esforzarnos para que este conocimiento no se pierda. Esto significa que no solo debemos aprovechar las ventajas que nos da la medicina moderna y los remedios de farmacia, sino que también debemos reconocer el valor de la medicina que viene directamente de la naturaleza.

<sup>3</sup>La medicina tradicional, basada en el uso de plantas, tiene una serie de ventajas para la humanidad que pueden ser aprovechadas. Sin embargo, algunos creen que es más confiable recurrir a una medicina envasada que a una planta. Esta opinión se basa en distintas ideas que podemos analizar para ver qué tanto fundamento tienen.

<sup>4</sup>Por ejemplo, las pastillas se hacen siempre de la misma forma, con las mismas cantidades y mezclas. Esto garantiza que siempre que tomamos una pastilla, sin importar en qué farmacia la hayamos comprado, estaremos ingiriendo exactamente los mismos componentes curativos. En contraste, las plantas van cambiando mientras viven, igual que los seres humanos.

<sup>5</sup>Por lo anterior, mucha gente piensa que es más seguro tomar medicinas artificiales, pues son siempre iguales, mientras que las plantas varían según

BUSCAMOS Y  
RECONOCEMOS  
INFORMACIÓN  
MIENTRAS  
LEEMOS

diversas razones. Sin embargo, esto no significa que cuando usamos una hierba medicinal no sabemos qué es lo que estamos ingiriendo. Las personas que recetan las plantas medicinales desarrollan la capacidad de observar las plantas y aprenden a prestar atención a sus mínimos detalles. Así, pueden reconocer los distintos momentos de vida de las plantas y sus características diferentes según el entorno en el que estas crecen. Esto significa que podemos confiar en la opinión de un experto en plantas curativas para saber que estamos tomando la medicina natural adecuada.

<sup>6</sup>También se dice que debemos confiar más en las medicinas artificiales que en las naturales porque las artificiales son investigadas por los científicos antes de ser vendidas al público. Estas investigaciones consisten en una serie de pruebas que sirven para saber qué dolencias se pueden curar con una medicina y qué problemas podría causar si se la toma en grandes cantidades o durante mucho tiempo.

<sup>7</sup>Pero la opinión anterior no toma en cuenta que las personas que conocen de plantas curativas han probado las plantas e incluso las han usado para tratarse ellas mismas. Y, antes de esto, han recogido el conocimiento de muchas personas que anteriormente han usado esa misma planta. Esto significa que su saber proviene no solo de veinte o treinta años, como pueden durar los estudios científicos, sino de la vida de muchas generaciones.

<sup>8</sup>A esto podemos sumarle que el valor de las plantas medicinales es reconocido incluso por los propios científicos. Cada vez más investigadores buscan entender cómo la gente utiliza las plantas. Varios de los medicamentos que se venden en las farmacias del mundo tienen algún compuesto de una planta curativa.

<sup>9</sup>Finalmente, otra idea que se tiene es que las medicinas envasadas son mejores porque llegan a más personas. Como está envasada, dura más y, por lo tanto, puede ser enviada a más lugares y usarse para curar a más personas.

<sup>10</sup>Sin embargo, muchas veces, la medicina artificial es cara y debemos tener la receta de un médico para comprarla. En los lugares del mundo donde no hay médicos ni dinero para comprar medicinas, la gente cuida su salud aplicando sus conocimientos sobre las plantas. De igual manera, en países donde hay un avanzado sistema de seguridad social que garantiza el acceso a tratamientos médicos, como en Francia, muchas personas recurren a la medicina tradicional pues consideran que es mejor para ellas. En Francia, el 75% de las personas usa este tipo de medicina, de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud.

<sup>11</sup>El Perú es un país donde se podría aprovechar especialmente la medicina natural, ya que se conocen 1408 especies de plantas medicinales. Así pues, vivimos en uno de los lugares del mundo en los que se tiene mayor conocimiento de cómo se pueden usar las plantas a favor de la salud. Esta es otra de las muchas razones para prestar atención al conocimiento sobre las plantas medicinales y evitar, así, que se pierda un gran tesoro de saber.

## 1 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el texto “**El conocimiento sobre las plantas medicinales: un tesoro que no se puede ver**” (pp. 192-193) con detenimiento, párrafo por párrafo.
- Subraya la idea principal de cada párrafo.
- Luego, pon en tus propias palabras lo que subrayaste. Sigue el ejemplo del primer párrafo.

Párrafo 1:

El conocimiento de las plantas curativas es muy valioso; sin embargo, no todo el mundo le da importancia y, por eso, este saber se está perdiendo.

Párrafo 2: Debemos valorar la medicina que nos ofrece la naturaleza para que el conocimiento de las plantas curativas no se pierda.

Párrafo 3: Mucha gente confía más en las medicinas envasadas que en las plantas.

Párrafo 4: Las pastillas se hacen siempre de la misma forma; en cambio, las plantas varían por distintos motivos.

Párrafo 5: El conocimiento de los expertos en plantas medicinales es muy detallado; por lo tanto, podemos confiar en lo que nos recomiendan para curarnos.

Párrafo 6: Las medicinas artificiales pasan por una serie de evaluaciones científicas que comprueban sus efectos positivos y negativos.

Párrafo 7: Las personas que conocen sobre plantas medicinales las prueban en ellas mismas y, además, adquieren sus conocimientos de generaciones anteriores.

Párrafo 8: Muchos investigadores se interesan por las plantas medicinales. Algunas medicinas artificiales están compuestas también de plantas.

Párrafo 9: Algunos creen que las medicinas envasadas tienen la ventaja de que pueden llegar a más lugares y curar a más gente.

Párrafo 10: En el Perú, tenemos un gran conocimiento de las plantas medicinales que debemos aprovechar y conservar.



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

### HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

## 2 ACTIVIDAD

- Escribe tu respuesta a las siguientes preguntas y, luego, copia la parte del texto de esta unidad que te dio la información necesaria para responder.

1 ¿Qué tipo de cosas evalúan los científicos cuando investigan una medicina nueva?

Se evalúan las enfermedades o los malestares que puede curar y los efectos que puede producir si se consume en exceso o por mucho tiempo.

- Parte del texto que me dio la información:

Estas investigaciones consisten en una serie de pruebas que sirven para saber qué dolencias se pueden curar con una medicina y qué problemas podría causar si se la toma en grandes cantidades o durante mucho tiempo.

2 ¿Qué porcentaje de personas consume medicina natural en Francia?

Setenta y cinco por ciento.

- Parte del texto que me dio información:

En Francia, el 75% de las personas usa este tipo de medicina, de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud.

3 ¿Qué ventajas tienen las medicinas envasadas?

Duran más y, por eso, pueden ser enviadas a más lugares.

- Parte del texto que me dio información:

Como está envasada, dura más y, por lo tanto, puede ser enviada a más lugares y usarse para curar a más personas.

## 3 ACTIVIDAD

- En el texto que has leído se da información sobre las medicinas naturales y las medicinas artificiales. En tu cuaderno, haz un dibujo de alguien tomando una medicina natural y alguien tomando una medicina artificial. Ten en cuenta los detalles; por ejemplo, si se necesita una receta médica o dónde se consigue la medicina.



## ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.
- Construimos imágenes mentales.

# UNIDAD

# 5

## 4 ACTIVIDAD

- Lee los siguientes fragmentos del texto “**El conocimiento sobre las plantas medicinales: un tesoro que no se puede ver**”. Luego, lee las oraciones que aparecen a continuación.
- Subraya la oración que exprese mejor la idea de cada fragmento.



### FRAGMENTO 1

“En los lugares del mundo donde no hay médicos ni dinero para comprar medicinas, la gente cuida su salud aplicando sus conocimientos sobre las plantas. De igual manera, en países donde hay un avanzado sistema de seguridad social que garantiza el acceso a tratamientos médicos, como en Francia, muchas personas recurren a la medicina tradicional...”

- A** Lo único que motiva a las personas a consumir plantas curativas es la falta de dinero o de acceso a tratamientos médicos.
- B** Aunque tengan dinero o acceso a tratamientos médicos, las personas consumen plantas curativas.



### FRAGMENTO 2

“Y, antes de esto, han recogido el conocimiento de muchas personas que anteriormente han usado esa misma planta. Esto significa que su saber proviene no solo de veinte o treinta años, como pueden durar los estudios científicos, sino de la vida de muchas generaciones”.

- A** Podemos confiar en las personas que practican la medicina tradicional porque tienen un conocimiento muy antiguo.
- B** Las personas que practican la medicina tradicional no confían en los estudios científicos.



### FRAGMENTO 3

“A esto podemos sumarle que el valor de las plantas medicinales es reconocido incluso por los propios científicos. Cada vez más investigadores buscan entender cómo la gente utiliza las plantas. Varios de los medicamentos que se venden en las farmacias del mundo tienen algún compuesto de una planta curativa”.

- A** Las plantas medicinales se venden en muchas farmacias.
- B** La medicina moderna y la natural o tradicional no se excluyen.



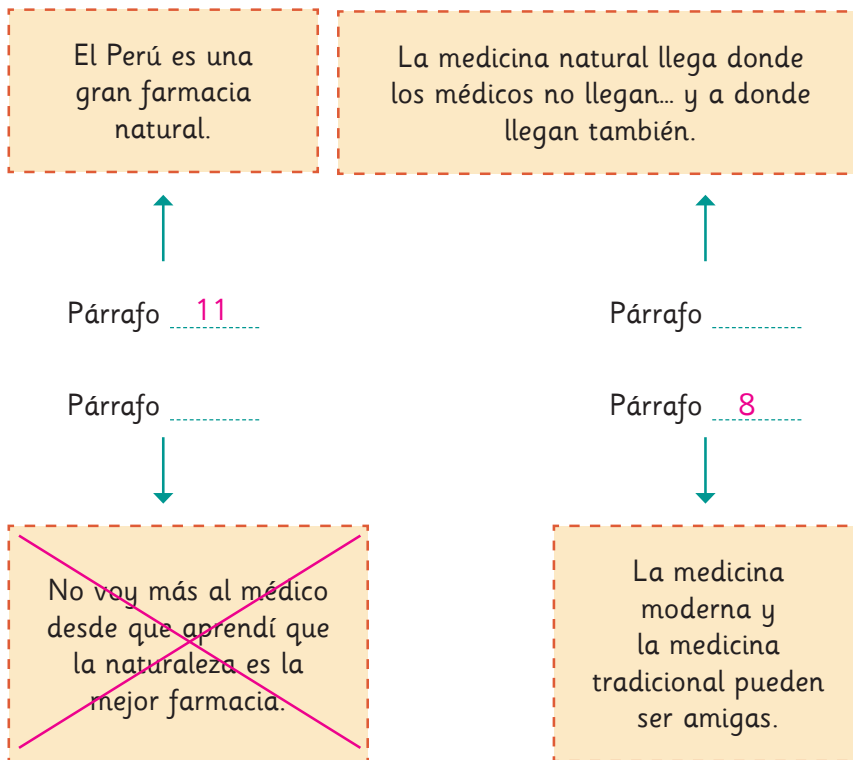
**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

## 5 ACTIVIDAD

- Los compañeros de colegio de Beto leyeron el texto **“El conocimiento sobre las plantas medicinales: un tesoro que no se puede ver”** (pp. 192-193) y prepararon una campaña para que se conserven los conocimientos sobre esas plantas.
- Lee los carteles que hicieron los amigos de Beto e identifica en qué párrafo del texto se inspiraron para elaborar cada cartel.
- Si encuentras un cartel que no corresponde a ninguna idea expuesta en el texto, táchalo.



## 6 ACTIVIDAD

- Generalmente, en los textos encontramos cosas que ya conocíamos y cosas nuevas para nosotros. Escribe aquí los datos del texto **“El conocimiento sobre las plantas medicinales: un tesoro que no se puede ver”** (pp. 192-193) que ya conocías y los que no conocías.

Ya conocía que...

.....

No sabía que...

.....



## ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

# UNIDAD 5



Recuerda que, para entender mejor un texto, puedes elaborar su plantilla e identificar de qué tipo de texto se trata.

## 1 ACTIVIDAD

- Al final de la Actividad 3 de la página 189, señalaste qué información creías que podía aparecer en el texto que has leído. ¿Apareció esta información en la lectura? Escríbela aquí. Si no apareció, ¿dónde crees que puedes encontrarla?

Respuesta libre según la actividad respectiva.

## 2 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes afirmaciones y coloca una “V” o una “F” en los paréntesis según sean verdaderas o falsas de acuerdo con el texto **“El conocimiento sobre las plantas medicinales: un tesoro que no se puede ver”** (pp. 192-193).
  - 1 Si tomamos un medicamento recetado por un médico, no podemos consumir plantas medicinales. ( F )
  - 2 Mucha gente rechaza las plantas medicinales porque no tienen confianza. ( V )
  - 3 En el Perú, ya se conocen 1408 tipos de plantas medicinales. ( V )
  - 4 Las plantas medicinales nunca se venden envasadas. ( F )

## 3 ACTIVIDAD

- Escribe dos razones planteadas en el texto sobre el conocimiento de las plantas medicinales por las cuales algunas personas prefieren las medicinas artificiales. Hazlo con tus propias palabras.

1 La medicina artificial siempre se hace de la misma manera y, por lo tanto, quien la consume tiene la seguridad de saber qué está tomando.

2 Antes de ser vendidas, las medicinas artificiales son sometidas a una investigación científica.



ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



## 4 ACTIVIDAD

- ¿Cuál te parece que es la idea principal del texto que has leído? Escríbela con tus propias palabras.

Existen varias razones para evitar que se pierda el conocimiento sobre las plantas medicinales.

## 5 ACTIVIDAD

- El siguiente es un diagrama general del texto que leíste. Complétalo teniendo en cuenta que las frases en mayúscula deben resumir el argumento explicado en el recuadro.



## ESTRATEGIAS

- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.
- Identificamos los momentos o las ideas principales de la lectura.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.
- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.

# UNIDAD 5



## ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

## 6 ACTIVIDAD

- ¿Cuál crees que es el objetivo del autor del texto “**El conocimiento sobre las plantas medicinales: un tesoro que no se puede ver**”? Subraya la respuesta correcta.
  - El autor busca que...
    - A** ...siempre usemos las plantas para curarnos y nos olvidemos de la medicina moderna.
    - B** ...conozcamos las razones por las que debemos preservar el conocimiento sobre las plantas medicinales.
    - C** ...conozcamos la importancia de la naturaleza y que la cuidemos.

## 7 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas sobre el autor del texto que has leído y explica tu respuesta.
  - 1 ¿Crees que el autor tiene experiencia en el consumo de plantas medicinales? ¿Por qué lo crees?

Si cree en el valor de esas plantas, podemos inferir que las ha probado y con buenos resultados.

- 2 ¿Ha leído en libros o consultado en Internet, periódicos o revistas sobre el tema? ¿Por qué lo crees?

Sí, porque da algunos datos, como la cantidad de plantas curativas que se conocen en Perú o el porcentaje de gente que usa la medicina tradicional en Francia, que debe haber recogido de fuentes escritas.

- 3 ¿Es un médico?

Respuesta sugerida: No, porque habla de los médicos o científicos en tercera persona. No dice “nosotros, los médicos”. También se podría pensar que, si fuera médico, insistiría más en la utilidad de las plantas medicinales para la medicina moderna.

## 8 ACTIVIDAD

- A veces, para convencernos de algo o demostrarnos que es cierto, los autores nos hablan de algo que puede habernos pasado a nosotros. De esa forma, es más fácil que creamos que lo que nos dice el autor es cierto, pues nos identificamos con lo que dice.
- Lee el primer párrafo del texto **“El conocimiento sobre las plantas medicinales: un tesoro que no se puede ver”** (p. 192) y busca la parte en la que el autor intenta que te identifiques con lo que él plantea. Escríbela aquí.

¿Te ha pasado tener dolor de barriga, que la abuela te dé una infusión de hierbas y que, después de tomarla, te recuperes y estés como nuevo?

## 9 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas subrayando tu respuesta:
  - 1 Recuerda tu respuesta a la pregunta 1 de la Actividad 2 de la página 189 sobre si tú o alguien que conozcas se ha curado con plantas. Ahora, responde: ¿te ha sucedido algo igual o parecido a lo que pregunta el autor al inicio de su texto? Subraya tu respuesta. **Respuesta libre.**
    - A Sí, me ha sucedido eso exactamente.
    - B Sí, me ha sucedido algo parecido.
    - C No, no me ha sucedido nada parecido.
  - 2 ¿Opinas, como el autor, que es valioso tener en casa alguien que sabe cómo se pueden usar las plantas para curar los malestares y las enfermedades?
    - A Sí, opino que es valioso.
    - B Opino algo parecido a lo que piensa el autor.
    - C Opino lo contrario. Me parece algo que no tiene valor.
  - 3 ¿Te parece que tu opinión se debe a la experiencia que has tenido con las plantas curativas? ¿Crees que opinarías distinto si hubieras tenido otra experiencia con las plantas curativas? ¿Por qué?

**Respuesta libre.**



## ESTRATEGIAS

- Identificamos el propósito del autor.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.

# UNIDAD 5

## 10 ACTIVIDAD

● Subraya en cada caso la opción correcta:

1 El texto que leíste...

A ...nos da instrucciones sobre cómo podemos cuidar el conocimiento sobre las plantas medicinales.

B ...nos da razones para demostrarnos que el conocimiento sobre las plantas medicinales es valioso.

C ...nos cuenta la historia de cómo se descubrió una importante planta medicinal.

D ...nos informa sobre algunos conocimientos de plantas medicinales que se están perdiendo en la Amazonía.

E ...nos explica detalladamente cómo es una planta medicinal para que podamos reconocerla cuando la veamos.

2 Por lo tanto, el texto que leíste es...

A ...instructivo.

B ...argumentativo.

C ...narrativo.

D ...informativo.

E ...descriptivo.

3 ¿Dónde crees que podrías encontrar el texto “El conocimiento sobre las plantas medicinales: un tesoro que no se puede ver”?

A En un libro sobre la ecología.

B En un periódico.

C En un libro sobre grandes descubrimientos.

D En un folleto de un vivero.

## 11 ACTIVIDAD

● Encierra en un círculo las palabras o frases que son comunes en un texto argumentativo.

Lentamente	Por lo tanto	Rápidamente
En contraste	Por eso	Entró sigilosamente
Finalmente	Sin embargo	En consecuencia

● ¿Por qué crees que las frases que has encerrado suelen aparecer en los textos argumentativos? Conversa con un(a) compañero(a).



ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

## 12 ACTIVIDAD

- Elabora la plantilla del texto **“El conocimiento sobre las plantas medicinales: un tesoro que no se puede ver”** (pp. 192-193) escribiendo los números de párrafo(s) que corresponden a cada parte.
- Recuerda: la tesis es la idea que defiende el autor, aquello que quiere demostrar; los argumentos son las razones que justifican la tesis, y los contraargumentos son las ideas contrarias a los argumentos, que el autor presenta para refutarlos y, así, reforzar su posición.

Partes del texto argumentativo	Párrafos
Título	El conocimiento sobre las plantas medicinales: un tesoro que no se puede ver.
Párrafo introductorio (presentación del tema o problema)	..... 1
Tesis	..... 2
Argumento 1	..... 3
Contraargumento 1	..... 4
Razones que refutan el contraargumento 1	..... 5
Contraargumento 2	..... 6
Razones que refutan el contraargumento 2	..... 7, 8
Contraargumento 3	..... 9
Razones que refutan el contraargumento 3	..... 10
Conclusión	..... 11



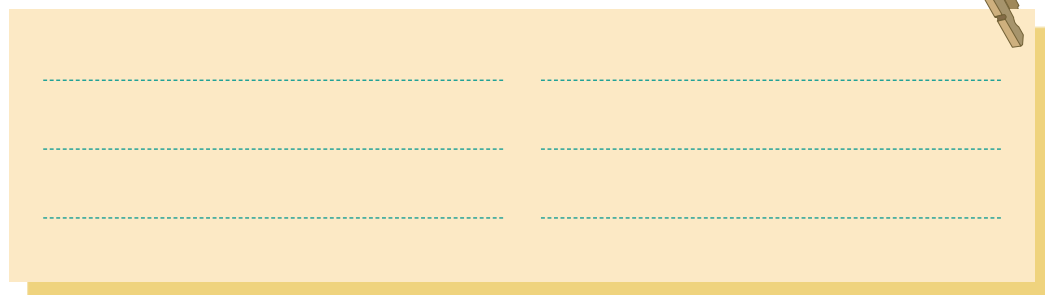
## ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

# UNIDAD 5

## 13 ACTIVIDAD

- Escucha la lectura que tu profesor(a) hará del texto **“El conocimiento sobre las plantas medicinales: un tesoro que no se puede ver”** (pp. 192-193).
- Mientras sigues la lectura en silencio, subraya, en el texto, las palabras que te parezcan difíciles de pronunciar.
- Escribe las palabras que subrayaste en el siguiente espacio.



- Practica la pronunciación de las palabras que anotaste hasta que las leas sin trabarte.
- Luego, júntate con un(a) compañero(a) y léele las palabras que has practicado. Él o ella te dirá si las pronunciaste con claridad. Después, tú escucharás a tu compañero(a).
- Si alguna de las palabras que anotó tu compañero(a) también te parece difícil de pronunciar, practícala.

## 14 ACTIVIDAD

- Regresa al texto **“El conocimiento sobre las plantas medicinales: un tesoro que no se puede ver”** (pp. 192-193) y coloca flechas que te guíen en la entonación que debes darle a tu lectura.
- Cuando encuentres una coma, coloca una flecha hacia arriba (↗) que indica que la entonación sube. Cuando encuentres un punto, coloca una flecha hacia abajo (↘) que indica que la entonación baja. Sigue el ejemplo.

¿Te ha pasado tener dolor de barriga, que la abuela te dé una infusión de hierbas y que, después de tomarla, te recuperes y estés como nuevo? Es muy valioso tener en casa a alguien que sabe cómo se pueden usar las plantas para curar los malestares y las enfermedades.

- Ahora, tu profesor(a) leerá el texto en voz alta mientras la clase lee en silencio. Después de que lea cada oración, toda la clase leerá en coro junto con él/ella esa oración respetando la entonación indicada por las flechas.



ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.


## 15 ACTIVIDAD

- Anota las dificultades que has tenido al leer el texto de esta unidad.

Ejemplo:

Las palabras son difíciles de vocalizar.

No respeto las pausas indicadas por los signos de puntuación.



## 16 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Lee en voz alta los siguientes párrafos mientras tu compañero(a) mide el tiempo que te toma hacerlo.
- Luego, tú medirás el tiempo que le toma leer esos párrafos a tu compañero(a).
- Repitan el ejercicio, anoten sus tiempos en el cuadro que aparece a continuación y compárenlos. ¿Mejoraron?

<sup>1</sup>¿Te ha pasado tener dolor de barriga, que la abuela te dé una infusión de hierbas y que, después de tomarla, te recuperes y estés como nuevo? Es muy valioso tener en casa a alguien que sabe cómo se pueden usar las plantas para curar los malestares y las enfermedades. Sin embargo, no todas las personas le dan importancia a este conocimiento. Este saber se está perdiendo de tal forma que cada vez menos personas saben usar las plantas curativas.

<sup>2</sup>Por ello, debemos esforzarnos para que este conocimiento no se pierda. Esto significa que no solo debemos aprovechar las ventajas que nos da la medicina moderna y los remedios de farmacia, sino que también debemos reconocer el valor de la medicina que viene directamente de la naturaleza.

Tiempo de mi primera lectura	Tiempo de mi segunda lectura



## ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, coral, en parejas.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

# ME AUTOEVALÚO

I. ¿Qué estrategias has aprendido o recordado en esta unidad que podrías aplicar en las siguientes situaciones? Une con una línea cada situación con la estrategia que usarías para enfrentarla.

	Situación	Estrategia
Antes de leer	Quiero tener una pista que me permita saber si el texto que leeré es un cuento o una argumentación.	Me detengo a pensar sobre mi experiencia respecto del tema y la comparo con lo que dice el autor.
	Quiero comprobar que entiendo el significado de una palabra nueva para mí.	Trato de usar la palabra en una oración.
Durante la lectura	Quiero identificar en el texto una idea principal.	Subrayo la parte que habla sobre esa idea.
	Quiero identificar las distintas ideas y datos que están presentes en un texto.	Releo cada párrafo subrayando y resumiendo las ideas principales.
Después de leer	En un texto argumentativo, encuentro una pregunta o un comentario sobre mi propia experiencia.	Busco las ideas del autor que refutan ese contraargumento.
	Encuentro, en un texto argumentativo, una idea contraria a la tesis del autor.	Me fijo si, en las imágenes que acompañan al texto, hay personajes viviendo situaciones o si las imágenes me dan datos sobre un tema.



## II. Marca con un aspa (X) el párrafo que podría formar parte de un texto argumentativo. Una vez que lo identifiques, subraya las frases o palabras que suelen aparecer en un texto argumentativo.

..... El sonido de la cascada se hacía cada vez más fuerte. Rocío veía la emoción en las caras de sus compañeros, pero también un poco de temor. Todos querían encontrar la puerta al mundo futuro, pero tenían miedo de lo que pasaría allí. Rocío se preguntaba si podría entender el idioma o si la comida le gustaría. Sobre todo, se preguntaba si podría volver. De pronto, escucharon a alguien pidiendo ayuda a gritos y todos empezaron a correr.

X En consecuencia, el problema no es el recorrido del río, sino el acuerdo entre los vecinos sobre cómo usar el agua. Anteriormente, las fábulas que se contaban en la zona narraban siempre formas que tenía la gente de compartir este recurso. Hay incluso algunas ruinas de acueductos. Por lo tanto, no se trata de un problema sin solución, sino de un problema cuyas soluciones se han olvidado.

..... Las hojas son aterciopeladas, de color verde claro al brotar. Cuando la planta llega a la madurez, las hojas adquieren un color verde con tonos rojos. El tronco puede llegar a medir quince centímetros y es bastante duro. Las flores salen una vez en la vida de toda la planta, en la primavera de su quinto año. Duran tan solo tres semanas, pero son muy hermosas. Tienen cinco pétalos de tonos rojos encendidos que contrastan con el amarillo del polen.

## III. Explica aquí las estrategias que más te han ayudado para conseguir los siguientes objetivos:

Objetivos	Estrategias
Predecir lo que encontrarás en un texto.	<p>Respuesta libre.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Encontrar y entender la información importante de un texto.	<p>.....</p> <p>.....</p>
Identificar qué tipo de texto estoy leyendo.	<p>.....</p> <p>.....</p>
Leer en voz alta de manera fluida, de tal manera que quien me escuche entienda el sentido del texto.	<p>.....</p> <p>.....</p>

Dibuja a los personajes que nos acompañaron en tus libros "Adelante" en la región a la que pertenecen:



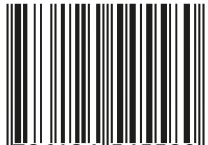
Completan la serie:

**ADELANTE 3**

**ADELANTE 4**

**ADELANTE 5**

I SBN 978-6-12-454558-0



9 786124 545580