

Adelante 6

LORETO COMPRESIÓN DE LECTURA



Título de la obra: Adelante 6 Loreto Guía Pedagógica

© **Fundación BBVA Banco Continental**

Av. República de Panamá 3055 - San Isidro

Prohibida la reproducción parcial o total de este texto sin permiso de la Fundación BBVA

Banco Continental

Impreso en Perú

Primera edición, marzo de 2009

500 ejemplares

ISBN: 978-612-45455-8-0

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: 2009-02463

Registro de Proyecto Editorial en la Biblioteca Nacional del Perú: 31501310900130

Autores:

Sección inicial: Mariana Eguren, Patricia Rhor, Jossie Galindo, Natalia González

Primera Parte: Luis Voysest

Segunda Parte: Sandra Rospigliosi

Lecturas: Antonio Zapata, Rolando Rojas, Sandra Rospigliosi

Diseño:

(N) Comunicaciones

Directora de arte y diseño: Mili Bellido

Diagramación: Isabel Regalado, Ricardo Zúñiga

Ilustración: Paul Yanque

Fotografías: Diario El Comercio (Dante Piaggio: p. 55. Azucena León: pp. 58, 69. Luis Choy: p. 68. Bernabé Calderón: p. 71. Alberto Orbeozo: p. 74. Richard Hirano: pp. 77, 100, 104, 105. Miguel Bellido: pp. 79, 86. Rolly Reyna: pp. 80, 100, 104, 105. Francisco Vallejos: p. 85)

Corrección de estilo: Mariana Chu

Equipo editorial:

Diseño del proyecto y coordinación pedagógica: César Ruiz de Somocurcio, Patricia Rhor, Jossie Galindo

Revisión pedagógica: Patricia Rhor, Jossie Galindo

Revisión de contenidos: Natalia González

Coordinación general: Mariana Eguren, Luis Voysest

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

SEGUNDA PARTE



UNIDAD 1

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INFORMATIVO

¡Miren! No se me había ocurrido poner palos debajo de mi casa, así tengo patio con sombra y protegido de la lluvia.



¡Ah!
Para eso era. Yo pensé que construían las casas altas para que los animales no suban.



Puede ser, Pepa, pero yo creo que es para tener una mejor vista.



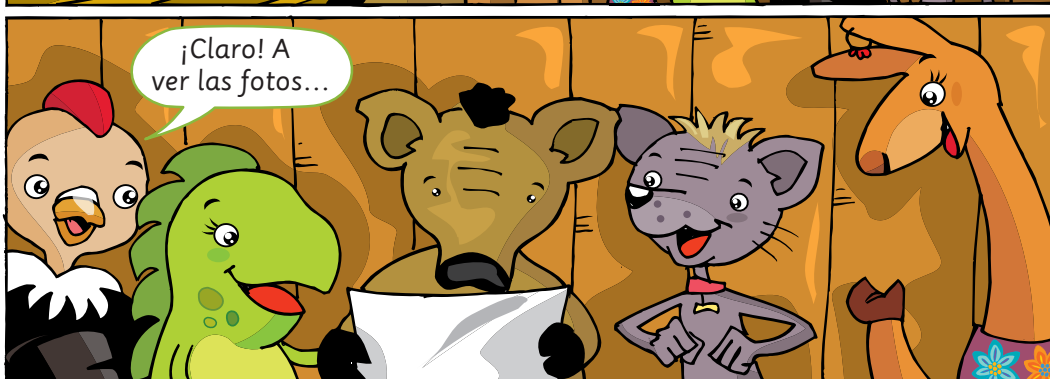
Ustedes tienen mucha imaginación. Les voy a contar por qué en este barrio las casas son así.



¡Cuéntanos!



APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INFORMATIVO



UNIDAD 1

1



Recuerda, las primeras pistas sobre el texto que leemos pueden estar en las imágenes. Por eso, debemos observarlas y compararlas antes de leer el texto. Recuerda también que es el momento de descubrir el significado de las palabras nuevas.

1 ACTIVIDAD

- Observa las siguientes fotos.



- Ahora, responde las siguientes preguntas.

1 ¿De qué lugar son estas fotos?

.....

2 ¿Cómo lo sabes?

.....

3 ¿Son las dos fotos de la misma época del año?

.....

4 ¿Cómo lo sabes?

.....

5 ¿Por qué crees que aparecen dos fotos del mismo lugar?

.....

6 Según lo que has observado en las fotos, ¿de qué crees que se hablará en el texto que vamos a leer?

.....

NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

2 ACTIVIDAD

- Reúnete con un(a) compañero(a).
- Conversen sobre las preguntas que les planteamos a continuación y contéstenlas.
- Tengan en cuenta que el título del texto que leerán es **“Belén: un reportaje periodístico sobre nuestro barrio”**.

1 ¿Han ido al barrio de Belén antes? ¿Qué es lo que más les llamó la atención? Si no han ido, ¿qué les llamó más la atención de las fotos de la actividad anterior?

2 ¿Conocen a alguien que viva en Belén? ¿Cómo creen que sea vivir en ese barrio?

3 Piensen en el río, en la actividad de los pobladores y en las construcciones de Belén. ¿Cómo creen que era el barrio de Belén hace ciento cincuenta años? ¿Qué creen que habrá cambiado y qué se habrá mantenido igual?

3 ACTIVIDAD

- Sigue trabajando con tu compañero(a).
- ¿Qué más les gustaría aprender sobre el barrio de Belén cuando lean el boletín?
- Escriban tres preguntas.

1

2

3



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

UNIDAD 1

1

4 ACTIVIDAD

- Lee cada uno de los siguientes fragmentos del texto que trabajaremos en esta unidad.
- Primero, fíjate en la idea general. Luego, concéntrate en las palabras resaltadas y piensa en su significado.
- Lee los dos posibles significados de la palabra destacada y subraya el que te parezca más adecuado para la oración que acabas de leer.
- Recuerda que el contexto en el se encuentra la palabra te ayudará a saber qué quiere decir en esa oración.

1 Antes, el río Itaya era muy limpio, pero hoy está contaminado. Por ello, es un foco infeccioso.

FOCO

- A Lámpara eléctrica que concentra luz irradiándola alrededor.
- B Lugar en que algo está reconcentrado y desde el cual se reparte hacia otras partes.

2 Los principales artículos de comercio en Belén son verduras, carnes, pescados y frutas.

ARTÍCULOS

- A Cosas que se compran y se venden. Mercancías.
- B Escritos largos que se leen en un periódico.

3 Todos los desagües de las casas y los locales comerciales se arrojan directamente al río sin limpiarlos en una planta de tratamiento.

PLANTA

- A Ser que crece y vive, pero que no camina.
- B Construcción en la que se fabrican o se transforman cosas.

4 Así, las embarcaciones menores se servían de Belén como puerto y lugar de venta.

MENORES

- A Que son inferiores a otra cosa en cantidad, intensidad o calidad.
- B Personas que tienen menor edad que otra.

5 Al muelle de Iquitos, llegaban grandes vapores, pero no canoas.

VAPORES

- A Fluidos gaseosos que se producen cuando el agua hierve.
- B Barcos o buques que se impulsan por máquinas de vapor.

NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

5 ACTIVIDAD

- Lee con atención las siguientes oraciones.
- A partir de la información de cada oración, piensa en el significado de la palabra resaltada.
 - 1 Los familiares de Beto vivían en la **confluencia** del río Itaya y el Amazonas.
 - 2 Antes, el río Itaya era muy limpio, pero hoy está **contaminado**.
 - 3 Los **emigrantes** que vienen de otros lugares del Perú viven en otros barrios de Iquitos, tal vez porque la vida en Belén es muy dura.
 - 4 En el barrio de Belén, hay casas construidas sobre **horcones** de madera.
- Ahora, escribe el significado que pensaste y, luego, busca la palabra en el diccionario para confirmarlo.

Palabra	Significado
confluencia
contaminado
emigrantes
horcón (horcones)

- Ahora que ya estás seguro del significado de las palabras, dibuja la confluencia de los dos ríos de Belén.



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Dibujamos para confirmar que comprendemos el significado de las palabras.

UNIDAD 1



Recuerda que el primer párrafo de un texto puede darnos pistas para entender todo el resto. También puedes ir imaginando las cosas que el texto dice, como las personas, las situaciones o los objetos que menciona. Esto te ayudará a comprender el texto.

BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS

Belén al Día

Boletín mensual , Febrero 2009

BELÉN: UN REPORTAJE PERIODÍSTICO SOBRE NUESTRO BARRIO



¹Un equipo de periodistas del extranjero ha llegado a Belén para hacer un reportaje sobre nuestro famoso barrio. Durante varios días, lo han recorrido y han entrevistado a los vecinos. Los periodistas quieren que el mundo conozca la especial historia de Belén y sus características actuales.

²Sobre la historia de Belén, los periodistas informan que este barrio apareció como un caserío de pescadores indígenas. Ellos vivían en la confluencia del río Itaya y el Amazonas. Con el paso de los años, se construyó un muelle enorme y desordenado. Ahí, llegaban hombres y mujeres de toda la Amazonía. También llegaban los pobladores de las riberas de los ríos trayendo sus productos para comerciar. Durante la época del caucho, Belén se transformó en un centro comercial muy importante.

³Belén era un sitio obligado para el pequeño comercio ribereño, pues el gran muelle de Iquitos estaba prohibido para ellos. Costaba mucho dinero usar ese muelle; por eso, solo lo usaban los grandes comerciantes formales. Al muelle de Iquitos, llegaban grandes

vapores, pero no canoas. Así, las embarcaciones menores usaban a Belén como puerto y lugar de venta. De ese modo, se volvió un gran mercado.

⁴Pero, ¿cómo es actualmente la vida en Belén? El equipo de prensa extranjera ha descubierto que el río Itaya es una de las claves para entender la vida de Belén. Hoy en día, viven en sus orillas 21 comunidades. Son herederas de los pobladores originales de esta zona, quienes eran del grupo de los omaguas. También había otro grupo indígena, el de los iquitos. Antes, el río Itaya era muy limpio, pero hoy está contaminado. Por ello, es un foco infeccioso. Todos los desagües de las casas y locales comerciales se arrojan directamente al río sin limpiarlos en una planta de tratamiento.

⁵La zona más comercial es la calle Venecia. En la actualidad, esta calle se asienta sobre una loza de cemento, aunque se encuentra en mal estado. Allí, se vende al por menor muchos productos de la selva. Los principales artículos de comercio en Belén son verduras, carnes, pescados y frutas.

⁶La mayoría de sus pobladores es gente joven. Solo tres de cada diez personas son mayores de treinta años. Casi todos los habitantes han nacido en Belén o en algún lugar cercano a la provincia de Maynas. Belén es, entonces, un lugar habitado principalmente por nativos. Los emigrantes que vienen de otros lugares del Perú viven en otros barrios de Iquitos, tal vez porque la vida en Belén es muy dura.

⁷La creciente de los ríos comienza en diciembre. El Itaya también eleva su caudal. Conforme avanzan los días, aumenta el nivel de las aguas. Los



pobladores de Belén viven en casas balsas. Ellos se trasladan en canoas y botes a motor. En cierto momento de la creciente, sus casas empiezan a flotar.

⁸A partir de junio, los ríos empiezan a bajar su nivel de agua. La glorieta de la plaza de armas aparece en todo su esplendor, pues antes ha estado

aislada por el agua. La gente tiene que limpiar los grandes lodazales que dejan las aguas al retirarse. Es una época de muchos zancudos. Las casas flotantes vuelven a ser ubicadas en tierra firme. Ahí estarán unos meses hasta que las aguas nuevamente empiecen a subir. En julio, la cara de Belén será muy distinta. Donde antes hubo agua, ahora hay calles y miles de comerciantes. Este bullicio continúa hasta noviembre; luego, comienza otra fase de creciente de los ríos.

⁹Los periodistas se quedaron muy sorprendidos cuando conocieron las casas de Belén. Se han dado cuenta de que las casas son de tres tipos. Las primeras son auténticas balsas que llegan por temporadas y, luego, se retiran a sus lugares de origen. En segundo lugar, existen casas construidas sobre horcones de madera. Son casas en lo alto que se llaman "palafitos". Finalmente, también hay algunas viviendas de concreto y ladrillo, que se encuentran en las zonas más expuestas a la creciente del río. La gente que vive en esas casas se va mudando a los pisos superiores cuando el río sube.

¹⁰Los periodistas conocieron mucha información sobre Belén gracias a su gente. Cuando entrevistaron a nuestros vecinos, ellos les contaron sus razones para vivir en Belén y también muchas anécdotas sobre sus experiencias en nuestro barrio. Y es que, como sabemos quienes vivimos en él, todos los días sucede algo extraordinario en este singular lugar de nuestra selva.

UNIDAD 1

1 ACTIVIDAD

- A veces, los textos tienen al principio un párrafo escrito en un tipo de letra diferente. En este párrafo, aparecen ideas que llaman la atención o que dan pistas para que se entienda mejor la lectura.
- Leyendo con atención ese párrafo podemos saber, por ejemplo, de quiénes se hablará en el texto, cuál es el principal acontecimiento y cuáles serán los temas principales que se contarán sobre él. Así, cuando leamos el resto del texto sabremos de qué situación se habla y qué información es importante buscar.
- Lee el primer párrafo de **“Belén: un reportaje periodístico sobre nuestro barrio”**.

Un equipo de periodistas del extranjero ha llegado a Belén para hacer un reportaje sobre nuestro famoso barrio. Durante varios días, lo han recorrido y han entrevistado a los vecinos. Los periodistas quieren que el mundo conozca la especial historia de Belén y sus características actuales.

- Ahora, lee las siguientes preguntas.
 - 1 ¿De qué personas se hablará en el texto?
 - 2 ¿Dónde ocurren los acontecimientos?
 - 3 ¿Qué ha sucedido en el barrio de Belén?
 - 4 ¿Cuáles son los temas principales por los que se interesan los periodistas?
- Lee nuevamente el párrafo, buscando las frases que te den información para responder las preguntas y subráyalas.
- Ahora, contesta las preguntas.
 - 1 ¿De qué personas se hablará en texto?

.....

- 2 ¿Dónde ocurren los acontecimientos?

.....

- 3 ¿Qué ha sucedido en el barrio de Belén?

.....

- 4 ¿Cuáles son los temas principales por los que se interesan los periodistas?

.....



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

2 ACTIVIDAD

- Lee una por una las siguientes preguntas sobre el texto “**Belén: un reportaje periodístico sobre nuestro barrio**” (pp. 104-105).
- Lee el párrafo correspondiente a cada pregunta y subraya las frases que te den información para responderla.
- Luego, contesta las preguntas usando la información que subrayaste, pero empleando tus propias palabras.

Párrafo 2: ¿Qué actividad económica se realizaba al principio en Belén y cuál apareció después?

.....

Párrafo 3: ¿Por qué las pequeñas embarcaciones no iban al gran muelle de Iquitos?

.....

Párrafo 4: ¿Quiénes viven en las orillas del río Itaya?

.....

Párrafo 5: ¿Cuáles son los principales productos que se venden en Belén?

.....

Párrafo 6: ¿Dónde nació la mayoría de la gente que vive en Belén?

.....

Párrafo 7: ¿Cómo se moviliza la gente en Belén en la época de creciente?

.....

Párrafo 8: ¿Qué construcción aparece cuando las aguas bajan?

.....

Párrafo 9: ¿De cuántos tipos son las casas en Belén?

.....

Párrafo 10: ¿Qué cosas contaron las personas entrevistadas en Belén?

.....

3 ACTIVIDAD

- ¿Cómo te imaginas al equipo de periodistas? Busca en el texto “**Belén: un reportaje periodístico sobre nuestro barrio**” (pp. 104-105) toda la información que aparece sobre ellos. Piensa en los objetos que necesitaron para preparar su reportaje, como cámaras o libretas. Luego, dibuja en tu cuaderno cómo te los imaginas.



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Comprobamos nuestra comprensión contestando las preguntas de otros.
- Subrayamos y resaltamos.
- Construimos imágenes mentales.

UNIDAD 1

4 ACTIVIDAD

- Lee lo que se dice en la columna izquierda de la tabla.
- Luego, completa la columna derecha teniendo en cuenta la información presentada en “**Belén: un reportaje periodístico sobre nuestro barrio**” (pp. 104-105).
- Además, indica el número del párrafo que te dio la pista para completar las oraciones de la tabla.

Es correcto afirmar que...	..porque el texto dice que...
en Belén mucha gente puede sufrir enfermedades infecciosas...
es difícil encontrar un anciano en Belén...
las personas en Belén no necesitan ir a otro barrio para comprar comida...

5 ACTIVIDAD

- Relaciona lo que tú sabes con lo que has leído en “**Belén: un reportaje periodístico sobre nuestro barrio**”, respondiendo estas preguntas:
 - ¿En qué ciudad está el barrio de Belén?
.....
 - ¿En qué época del año llueve en esa ciudad?
.....
 - ¿En qué meses del año crece el río Itaya?
.....
 - ¿Cómo cambian las cosas en tu barrio en la época de lluvias?
.....



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

6 ACTIVIDAD

- Observa las imágenes, lee sus leyendas y descubre el sentido de la frase subrayada.
- Luego, responde la pregunta que aparece a continuación marcando la alternativa que te parezca más exacta.

El mercado flotante

El pequeño comercio es la principal actividad del barrio de Belén.



1 ¿Por qué crees que se le dice “pequeño” al comercio que se realiza en Belén?

- A Porque solo se venden cosas de tamaño muy pequeño.
- B Porque cada comerciante vende una pequeña cantidad de productos.
- C Porque son pocos los comerciantes que venden allí.

Distrito joven

La mayoría de las personas en Belén es menor de 30 años.



2 ¿Por qué crees que se le dice “joven” al distrito de Belén?

- A Porque la gente que allí vive tiene poca edad.
- B Porque es un distrito que existe hace pocos años.
- C Porque sus habitantes tienen tanta energía como los jóvenes.

Época seca

De junio a noviembre Belén se transforma completamente.



3 ¿Qué significa que Belén se transforme en la época seca?

- A Significa que el barrio se vacía, porque todos se van en esos meses.
- B Significa que no hay nada que comprar en los locales comerciales.
- C Significa que no hay agua durante ese tiempo.



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

UNIDAD 1



Cuando termines de leer un texto, puedes asegurarte de que lo has entendido ordenando la información que te ofrezca. También puedes comparar lo que creías antes de leer el texto con la información que leíste.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro sobre el barrio de Belén.

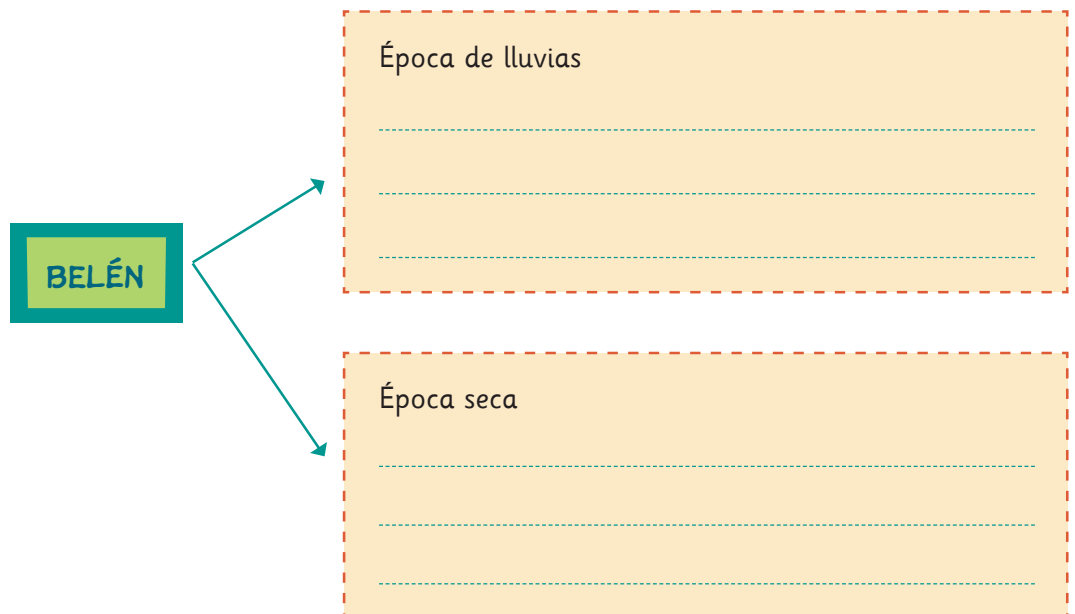
	¿Cómo era antes?	¿Cómo es ahora?
El río
El muelle
Actividades de la gente

2 ACTIVIDAD

- Júntate con un(a) compañero(a). Comparen sus respuestas al cuadro anterior. ¿Coincidieron sus respuestas? Conversen sobre ello.

3 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente esquema indicando en pocas palabras dos características del barrio de Belén en la época seca y dos en la época de lluvias.



4 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes oraciones sobre el texto **“Belén: un reportaje periodístico sobre nuestro barrio”** (pp. 104-105). Revisa lo que has leído y coloca en los paréntesis **“V”** si son verdaderas y **“F”** si son falsas.
 - 1 Belén cambió en la época del caucho. ()
 - 2 Las embarcaciones pequeñas iban a Iquitos porque no podían pagar los precios del muelle de Belén. ()
 - 3 Las casas de Belén son todas muy parecidas. ()
 - 4 Para hacer su reportaje, los periodistas solo tuvieron que observar el barrio de Belén. ()
- Ahora, júntate con un(a) compañero(a) y comparen sus respuestas. Por turnos, léanle al otro la parte del texto en la que se basaron para responder. Luego, revisen sus respuestas mientras el profesor lee las respuestas correctas y las partes del texto que necesitaron leer.

5 ACTIVIDAD

- Lee las cuatro oraciones siguientes. Vuélvelas a escribir en el orden en que sucedieron los hechos según lo que leíste en **“Belén: un reportaje periodístico sobre nuestro barrio”**. Si lo necesitas, vuelve a leer el texto (pp. 104-105).
 - Se construyó un muelle en Belén.
 - Belén se fundó como un lugar donde vivían pescadores.
 - Llegó la época del caucho y aumentó mucho el comercio.
 - Continuó el comercio y el río quedó contaminado.

EN ORDEN:

.....

.....

.....

.....



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.
- Identificamos las ideas principales de la lectura indicando qué es verdadero o falso sobre el texto, ordenando y relacionando información.

UNIDAD 1

1



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

6 ACTIVIDAD

- Piensa en las cosas del texto sobre el barrio de Belén que te gustaría contarle a alguien que no lo ha leído. Piensa en aquello que te pareció novedoso, interesante o importante. Escribe dos cosas que se te ocurran.

1 _____

2 _____

7 ACTIVIDAD

- Piensa ahora de dónde obtuvieron la información los periodistas, es decir, cuáles fueron las fuentes que usaron.
- Las fuentes de un periodista son, por ejemplo, las personas que entrevistan, las cosas que observaron, los textos que leyeron.
- Responde las siguientes preguntas:

1 ¿De dónde pueden haber obtenido información sobre cómo era Belén antiguamente?

2 ¿Qué cosas pudieron saber los periodistas solo observando el barrio de Belén?

3 ¿A quiénes crees que entrevistaron los periodistas?

4 ¿Crees que los niños de Belén fueron entrevistados? ¿Qué cosas les pueden haber contado los niños? Pueden ser cosas que no aparecen en el texto.

5 ¿Te parece que hay otra fuente que los periodistas no consultaron y que les hubiera dado información importante? Si crees que sí, di cuál.

8 ACTIVIDAD

- Piensa en los temas en los que se interesaron los periodistas. Júntate con un(a) compañero(a) y respondan las siguientes preguntas.

1 ¿Por qué creen que a los periodistas les interesó contar la historia de Belén y no solo lo que pasa ahora en el barrio?

2 ¿Por qué creen que los periodistas mencionan el tema de la contaminación?

9 ACTIVIDAD

- Piensa en la intención del autor al escribir el texto. Para esto, puedes pensar a quién le interesa la información que aparece en el texto. Así, podemos saber cuál era el público objetivo del texto, es decir, las personas que el autor deseaba que leyeran su escrito.

- Ahora, responde las siguientes preguntas.

1 ¿Crees que el texto que hemos leído presenta información interesante para alguien que nunca ha estado en Belén? ¿Cuál? ¿Por qué es interesante para esa persona?

2 ¿Cuál crees que es la información más interesante para alguien que vive en el barrio de Belén?

3 ¿Quién crees que aprenderá más leyendo el texto sobre Belén: alguien que viva en Iquitos o una persona de otro lugar?

4 ¿Cuál de los siguientes **no** es un objetivo del autor? Táchalo.

- Que gente que nunca ha ido a Belén sepa cómo es.
- Que se construya un nuevo muelle en Belén.
- Que la gente de Belén sepa que en el extranjero se interesan por su barrio.



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.

UNIDAD 1



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

10 ACTIVIDAD

- Subraya la alternativa correcta.
 - El autor escribió sobre todo acerca de...
 - 1 ...los problemas de la contaminación del río Itaya y cómo se pueden solucionar.
 - 2 ...las diferentes cosas que pudieron conocer los periodistas en el barrio de Belén.
 - 3 ...las aventuras de los periodistas en el barrio de Belén: cómo llegaron allí y lo que hicieron.
 - 4 ...las características del muelle de Belén.
 - 5 ...la forma en que se construye una casa flotante.
 - Entonces, lo más importante que quiere lograr la persona que escribió el texto es...
 - 1 ...convencernos de que debemos hacer algo para solucionar la contaminación del río Itaya.
 - 2 ...decirnos que unos periodistas estuvieron en Belén porque quieren dar a conocer el barrio en el extranjero.
 - 3 ...contarnos la historia de los periodistas en el barrio de Belén y las aventuras que pasaron.
 - 4 ...describirnos los detalles de cómo es el muelle de Belén para que podamos imaginárnoslo.
 - 5 ...darnos instrucciones para construir una casa flotante.
 - Por lo tanto, **“Belén: un reportaje periodístico sobre nuestro barrio”** es un texto...
 - 1 ...argumentativo.
 - 2 ...informativo.
 - 3 ...narrativo.
 - 4 ...descriptivo.
 - 5 ...instructivo.

11 ACTIVIDAD

- Aparte del boletín Belén al día, ¿dónde más publicarías el texto sobre Belén? Marca con un aspa (X) tu respuesta.

En un libro de cuentos para niños.	<input type="checkbox"/>
En un manual de construcción de casas.	<input type="checkbox"/>
En el periódico mural de un colegio de Belén.	<input type="checkbox"/>

12 ACTIVIDAD

- Completa la siguiente plantilla con la información del texto que leíste en esta unidad.
- Emplea tus propias palabras.

Título	Belén: un reportaje periodístico sobre nuestro barrio
Información introductoria	<p>.....</p> <p>.....</p>
Información específica: - La historia de Belén	<p>Cómo surgió Belén (párrafo 2).</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Información específica: - Belén en la actualidad	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>La población actual de Belén: jóvenes y nativos (párrafo 6).</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>La influencia de los ríos en la vida diaria de Belén: la bajada (párrafo 8).</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Información de cierre	<p>.....</p> <p>.....</p>



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

UNIDAD 1

13 ACTIVIDAD

- Júntate con dos compañero(a)s. Cada uno(a) elegirá uno de los siguientes párrafos y lo leerá en silencio.

Sobre la historia de Belén, los periodistas informan que nuestro barrio apareció como un caserío de pescadores indígenas. Ellos vivían en la confluencia del río Itaya y el Amazonas. Con el paso de los años, se construyó un muelle enorme y desordenado. Ahí, llegaban hombres y mujeres de toda la Amazonía.

La mayoría de sus pobladores es gente joven. Solo tres de cada diez personas son mayores de treinta años. Casi todos los habitantes han nacido en Belén o en algún lugar cercano a la provincia de Maynas. Belén es, entonces, un lugar habitado principalmente por nativos. Los emigrantes que vienen de otros lugares del Perú viven en otros barrios de Iquitos, tal vez porque la vida en Belén es muy dura.

Los periodistas conocieron mucha información sobre Belén gracias a su gente. Cuando entrevistaron a nuestros vecinos, ellos les contaron sus razones para vivir en Belén y también muchas anécdotas sobre sus experiencias en nuestro barrio. Y es que, como sabemos quienes vivimos en él, todos los días sucede algo extraordinario en este singular lugar de nuestra selva.

- Ahora, cada quien lea en voz alta el párrafo que eligió, mientras el resto escucha.
- Después de que cada uno(a) lea su párrafo, anoten las palabras más difíciles de pronunciar y averigüen con su profesor(a) cómo se pronuncian. Si no conocen su significado, averigüenlo y anótenlo en su cuaderno. Es mucho más difícil leer bien lo que no se entiende.

Palabras difíciles de pronunciar:

.....

.....

.....

.....

- Practiquen la pronunciación de esas palabras.
- Vuelva a leer cada uno(a) su párrafo y conversen sobre cómo han mejorado la lectura en voz alta.



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

14 ACTIVIDAD

- Continúen trabajando en grupo. Ahora, veremos por qué es importante respetar los signos de puntuación cuando leemos.
- Escuchen a su profesor(a) leer en voz alta la siguiente oración. La leerá dos veces.

“Finalmente, también hay algunas viviendas de concreto y ladrillo, que se encuentran en las zonas más expuestas a la creciente del río”.
- Conversen: ¿cuál de las dos lecturas estuvo mejor, la primera o la segunda? ¿Por qué?
- La segunda lectura se entiende mejor, porque la primera vez el/la profesor(a) leyó la oración de corrido, sin hacer pausa en la coma. Luego, lo hizo haciendo una pequeña pausa en la coma.
- Ahora, el/la profesor(a) leerá de la misma forma dos veces cada una de las siguientes oraciones. Luego, toda la clase leerá en coro junto con él/ella, respetando la coma.
 - 1 Sobre la historia de Belén, los periodistas informan que nuestro barrio apareció como un caserío de pescadores indígenas.
 - 2 Con el paso de los años, se construyó un muelle enorme y desordenado.
 - 3 Belén es, entonces, un lugar habitado principalmente por nativos.
 - 4 Los emigrantes que vienen de otros lugares del Perú viven en otros barrios de Iquitos, tal vez porque la vida en Belén es muy dura.
 - 5 Cuando entrevistaron a nuestros vecinos, ellos les contaron sus razones para vivir en Belén y también muchas anécdotas sobre sus experiencias en nuestro barrio.
 - 6 Y es que, como sabemos quienes vivimos en él, todos los días sucede algo extraordinario en este singular lugar de nuestra selva.
- Para terminar, lea cada uno(a) en voz alta el párrafo que eligió en la actividad anterior. Luego, conversen: ¿mejoraron?

15 ACTIVIDAD

- Copia en el siguiente espacio un fragmento del texto leído en esta unidad, pero cambia los signos de puntuación: añade o elimina comas y puntos, cámbialos de lugar.
 - Luego, pide a un(a) compañero(a) que lea lo que has escrito.
 - Conversen sobre lo útiles que son los signos de puntuación para la comunicación escrita.
-
-



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, coral, simultánea entre el profesor y los alumnos, en pequeños grupos, etc.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer.

ME AUTOEVALÚO



I. Explica o nombra la estrategia específica que has aprendido para aplicar en las siguientes situaciones. Fíjate en el ejemplo.

	Situación	Estrategia (¿qué puedo hacer?)
Antes de leer	El texto está acompañado de varias imágenes.	Las puedo comparar. Por ejemplo, puedo ver si son de distintas épocas.
	Busco una palabra en el diccionario y aparecen varios significados.	
Mientras leo	El primer párrafo está escrito con una letra diferente.	
	Leo un texto que trata un tema sobre el que conozco algo.	
Después de leer	Leo un texto en el que se dice cómo era algo antes y cómo es ahora.	
	Estoy leyendo un texto y aparece una coma.	

II. Subraya los tipos de textos que son típicamente informativos.

- Un poema
- Un texto que aparece en un periódico mural y que no da una opinión
- Un manual para armar una computadora
- Un artículo en un boletín
- Una carta de opinión en un periódico

III. Lee las siguientes preguntas sobre un texto informativo. Subraya la frase más adecuada para responderlas.

Objetivo	¿Qué es lo que el autor quiere?	<ul style="list-style-type: none"> • Que estemos enterados de algo. • Que tomemos acciones sobre algo que está pasando. • Que vivamos las emociones de los personajes en una historia.
Contenido	¿Qué información incluye el autor?	<ul style="list-style-type: none"> • Detalles de cómo se sentían los protagonistas de la historia. • Instrucciones para realizar algo. • Datos sobre algo que ocurrió.

IV. Une con flechas los aspectos que es importante conocer para interpretar un texto con las preguntas que debes responderte para tener la información necesaria sobre estos aspectos.

Aspectos del texto
Objetivo
Público objetivo
Fuente

Preguntas
¿Quién podría leer el texto?
¿De dónde se ha obtenido la información?
¿Qué busca producir el autor en sus lectores?

V. Explica la estrategia que te resulta más sencilla.

.....

.....

.....

.....

VI. Indica la estrategia que te parece más difícil de aplicar o que aún no entiendes. Indica dos preguntas que tengas sobre ella.

Estrategia:

Pregunta:

Pregunta:

UNIDAD 2

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO DESCRIPTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO DESCRIPTIVO



Ahora, podemos descansar un poco, hemos caminado harto en el barrio de Belén. Espérenme. Voy a traer algo de tomar.



Me ha gustado ver las casas en Belén. Si un día vivo tan cerca de un río, ¡ya sé cómo voy a construir mi casa!



¿Y por qué construyen las casas de modos diferentes?



Chicos, acérquense. El tío de Beto está dibujando casas, creo.

Debe ser ingeniero como mi hermana.



UNIDAD 2



Recuerda que un título no solamente te indica un tema, también te sirve para conocer las intenciones del autor del texto. Además, cuando encuentres palabras nuevas, piensa que pueden ser parte de una familia de palabras que ya conoces.

1 ACTIVIDAD

- Como leíste en la historieta, el tío de Beto quiere que la gente sepa cómo serían las “calocas” que ha imaginado. Para eso, está escribiendo unos folletos. Ayúdalo a escoger el mejor título para sus folletos.
- Estos son los títulos que ha anotado en un borrador. Subraya el título que te parezca más adecuado.

- Consejos para aprovechar los espacios de su casa
- Conozca la caloca, un nuevo tipo de hogar
- Vivir en comunidad, el regalo de compartir el día a día
- ¿Cómo se me ocurrió la caloca? Historia de una idea genial
- Los problemas de la vivienda en Iquitos

2 ACTIVIDAD

- Júntate con un(a) compañero(a) y observen la siguiente imagen de una maloca.
- Conversen sobre cómo son las malocas según lo que ven en la imagen y lo que ustedes conocen.



- Describe cómo es una maloca según lo que has conversado con tu compañero(a).

NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

3 ACTIVIDAD

- Imagínate que alguien está pensando en vivir en una “caloca” del tío de Beto. Escribe cuatro preguntas sobre la “caloca” que crees que deberían estar respondidas en su folleto.
- Si quieres, puedes usar algunas de las palabras que te ofrecemos en el siguiente cuadro. También puedes pensar en temas que a ti te interesen.

MATERIAL – TAMAÑO – DECORACIÓN HABITACIONES – PARA QUÉ SE USAN

- 1
- 2
- 3
- 4

4 ACTIVIDAD

- Completa el cuadro con la información que creas que el tío de Beto pondrá sobre la maloca y sobre su “caloca” en el folleto.
- Escoge un aspecto de esas viviendas que te interese a ti y ponlo en el último recuadro.

ASPECTOS	MALOCA	CALOCA
Material
Tamaño
Habitaciones y para qué se usan
Decoración
.....



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos, planteamos preguntas y construimos organizadores gráficos.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

UNIDAD 2

5 ACTIVIDAD

- Lee la siguiente lista de palabras:

CONSANGUÍNEO – CONTEMPORÁNEO – CONCÉNTRICO

- Contesta: ¿qué tienen en común las tres palabras?

.....

- Lee la siguiente tabla y complétala.

CONSANGUÍNEO (con-sanguíneo)	CONTEMPORÁNEO (con-temporáneo)	CONCÉNTRICO (con-céntrico)
Viene de la palabra "sangre".	Viene de la palabra	Viene de la palabra
Significa: que comparten un mismo antepasado y, por ello, se dice de dos personas tienen la misma "sangre".	Significa:	Significa:

- Verifica el significado que colocaste consultando el diccionario.
- Ahora, lee la siguiente tabla y complétala.

AMAZÓNICA (amazón-ica)	ROBÓTICA (robót-ica)	CÓNICA (cón-ica)
Viene de la palabra "Amazonas".	Viene de la palabra	Viene de la palabra
Significa: perteneciente o relacionado con el río Amazonas.	Significa:	Significa:



**NOS
ANTICIPAMOS**

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos los significados de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

6 ACTIVIDAD

- Lee la siguiente oración:
 - La escuela donde estudió Beto fue construida por todos los vecinos.
- En el siguiente cuadro, aparecen dos sinónimos (palabras del mismo significado) y dos antónimos (palabras de significado opuesto) de la palabra “construida”.
- Encierra en un círculo los sinónimos y subraya los antónimos.

derrumbada	olvidada	preocupada
levantada	reemplazada	edificada
momificada	lavada	derruida

- Escoge las palabras de la lista anterior que serían adecuadas para calificar a la palabra “casa”, es decir, las que pueden ser sus adjetivos. Escríbelas en el recuadro de la izquierda.
- En el recuadro de la derecha, escribe las palabras de la lista que no pueden ser adjetivos de la palabra “casa”.

Casa

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Escribe cuatro oraciones usando algunas de las palabras que acabas de ver.

- 1
- 2
- 3
- 4



ESTRATEGIAS

- Usamos partes de la palabra para encontrar su significado.
- Utilizamos el diccionario.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos sus significados.

UNIDAD 2



Recuerda que, para entender un texto mientras lo lees, puedes ir planteándote preguntas. En este caso, leerás un texto con tres descripciones sobre objetos que se parecen. Puedes plantearte las mismas preguntas sobre los tres objetos y, así, podrás compararlos.



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

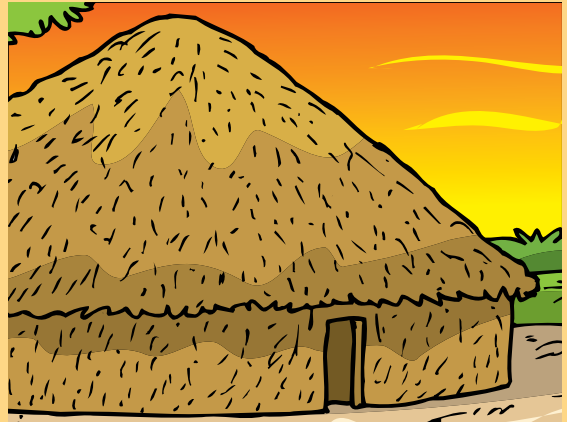
CONOZCA LA MALOCA, UN NUEVO TIPO DE HOGAR

¹Este texto es para quienes desean conocer cómo son las casas de la Amazonía peruana. A continuación, podrás saber algunas de las características de un tipo de vivienda rural: la maloca. También te presentaremos las casas de las ciudades amazónicas. Finalmente, sabrás cómo podría ser la vivienda del futuro.

LA MALOCA

²Esta vivienda, construida con maderas y bejuco, y techada con hojas, es tan grande que pueden vivir en ella todas las familias que pertenecen a un clan. No tiene paredes. La maloca tiene solo un gran ambiente. Sin embargo, se pueden distinguir dos círculos concéntricos: uno por fuera, en donde se dejan los objetos al entrar, y otro interior, en donde se duerme, se cocina, se come y se cuentan las historias más interesantes.

³El techo le da a la maloca una forma de cono. Está construido con postes de madera que sostienen una cubierta de hojas de palma tejidas. Estas hojas se recubren con aceite, lo cual permite que la lluvia resbale por el techo de forma cónica y, así, el agua no entre a la maloca. Esta técnica de impermeabilización dura un año; luego, hay que renovar el techo.



⁴La ropa se cuelga en las vigas de la maloca, lo que llena de colores el lugar. De noche, cada familia tiene un fuego encendido para pasar el frío de la madrugada. Así, la maloca se decora de pequeños puntitos de luz.

⁵Para dormir, se usan petates o hamacas. Al despertar, cada familia recoge los suyos para poder barrer la maloca, que tiene un piso de tierra.

LA CASA

⁶Esta vivienda está levantada con ladrillos, cemento y fierros. Vive una sola familia dentro de ella. Las paredes dividen los distintos ambientes. Hay cuartos en los que se duerme y en los que los niños juegan. Otras habitaciones son la cocina y el baño.

⁷El techo del primer piso es de cemento y el del segundo está hecho de calaminas sostenidas por vigas. Las calaminas forman un triángulo. Por los dos lados del techo, corre la lluvia que llega hasta una canaleta, que es un tubo por el cual corre el agua hasta caer a la pista sin mojar a la gente que pasa por la calle. Pero, a veces, algunos transeúntes desafortunados se ganan un chaparrón.

⁸La ropa y otros objetos se guardan en armarios y repisas. De noche, se encienden focos y fluorescentes que funcionan con electricidad. Estos focos dan luz, pero no calor. Cuando se enciende el televisor, la habitación se cubre de reflejos de colores.



La “caloca” del barrio nuevo de Iquitos

⁹Además de los armarios, hay camas, una mesa y un sofá. Cuando se quiere barrer la casa a fondo, hay que mover los muebles para poder llegar a todos los rincones del piso de cemento.

LA CALOCA

¹⁰Edificada con cemento, ladrillos y fierro, y techada con hojas, esta vivienda es de un tamaño suficiente para una familia. Está ubicada en un terreno verde compartido con otras familias. Tiene un círculo interior dividido por cuatro paredes que forman una cruz. Así, el círculo se divide en cuatro ambientes: una

sala, una cocina y dos habitaciones. Este círculo está rodeado por otro, en donde se dejan los objetos de trabajo al entrar a la casa.

¹¹El techo tiene forma cónica. Está hecho de hojas tejidas sostenidas por vigas. Las hojas, recubiertas con aceite, hacen correr la lluvia hasta unas canaletas. El agua de las canaletas va por unos tubos hasta un tanque. Allí el líquido elemento es aprovechado para lavar la ropa.

¹²De las vigas del techo, cuelgan repisas livianas en las que se acomoda la ropa y de las que se cuelgan cortinas de colores. Cuando la luz del sol pasa a través de ellas, los colores se reflejan en las paredes de las habitaciones. Del centro del techo, cuelga una lámpara de aceite que ilumina toda la casa y la mantiene caliente durante la madrugada.

¹³Para limpiar la casa, se enrosca las cortinas en las vigas. No es necesario mover armarios, pues las cosas se acomodan en las repisas que cuelgan del techo.

¹⁴Ahora, que conoces la “caloca”, imagina cómo serán las viviendas del futuro y cómo pueden recoger algunas de las características de las viviendas que existen actualmente.

UNIDAD

2

1 ACTIVIDAD

- Fíjate que las tres descripciones que has leído son parecidas. Para cada vivienda, se da información sobre los mismos aspectos. Por ejemplo, el primer párrafo de cada descripción nos indica de qué material está construida cada vivienda.
- Plantea una pregunta sobre cada párrafo del texto **“Conozca la caloca, un nuevo tipo de hogar”** (pp. 126-127) que pueda ser respondida a partir de cualquiera de las tres descripciones.
- Fíjate en este ejemplo:

• Primer párrafo de cada descripción
¿De qué material es la vivienda?

• MALOCA: De maderas y bejuco, y techada con hojas.

• CASA: De ladrillos, cemento y fierros, y techada con calamina.

• CALOCA: De cemento, ladrillos y fierro, y techada con hojas.

- Haz lo mismo con el resto de los párrafos. Recuerda responder las preguntas que plantees.
- Además, acuérdate que si alguna palabra te resulta complicada, puedes consultar el diccionario.

• Segundo párrafo de cada descripción

• MALOCA: _____

• CASA: _____

• CALOCA: _____

• Tercer párrafo de cada descripción

• MALOCA: _____

• CASA: _____

• CALOCA: _____

• Cuarto párrafo de cada descripción

• MALOCA: _____

• CASA: _____

• CALOCA: _____



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

2 ACTIVIDAD

- Júntate con un(a) compañero(a) e intercambien las preguntas que elaboraron en la actividad anterior.
- Escribe aquí las preguntas de tu compañero que sean diferentes de las tuyas.
- Subraya en el texto **“Conozca la caloca, un nuevo tipo de hogar”** (pp. 126-127) las respuestas y responde a tu compañero de manera oral.

• Párrafo 1:

• Pregunta

• Párrafo 2:

• Pregunta

• Párrafo 3:

• Pregunta

• Párrafo 4:

• Pregunta

3 ACTIVIDAD

- Lee el texto **“Conozca la caloca, un nuevo tipo de hogar”** desde el párrafo 9 hasta el 11 (p. 127) e imagina lo que lees.
- Escoge el interior o el exterior de la “caloca” y dibújalo. Luego, escribe los números de los párrafos en los que se basa tu dibujo.



ESTRATEGIAS

- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas y contestando las preguntas de otros.
- Subrayamos y resaltamos.
- Construimos imágenes mentales.

UNIDAD

2

4 ACTIVIDAD

- En esta tabla, te presentamos dos afirmaciones sobre cada tipo de vivienda. Léelas y busca, en el texto **“Conozca la caloca, un nuevo tipo de hogar”** (pp. 126-127), las oraciones que te dan las pistas para afirmar eso.
- Escribe esas oraciones del texto para completar la tabla. Asegúrate de poner toda la información necesaria.
- Guíate por el ejemplo.

M A L O C A	1. En la maloca, se puede caminar libremente sin abrir ni cerrar puertas.
	Oración del texto: <u>No hay paredes. La maloca tiene solo un gran ambiente.</u>
C A S A	2. De noche, la maloca no llega a estar completamente oscura.
	Oración del texto:
C A L O C A	1. La casa tiene dos pisos.
	Oración del texto:
C A L O C A	2. Viven varias personas.
	Oración del texto:
C A L O C A	1. Los platos se lavan con agua de lluvia.
	Oración del texto:
C A L O C A	2. En las madrugadas, no hace frío en la “caloca”.
	Parte que me hace pensar esto:

- Ahora compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

5 ACTIVIDAD

- Forma un grupo de cuatro compañero(a)s.
- Conversen sobre lo que ustedes sepan de cómo son las malocas. También piensen en cómo son los otros tipos de viviendas que hay en el monte.
- Discutan cada uno de los temas propuestos a continuación.
- Respondan las preguntas y coloquen el número del párrafo del texto **“Conozca la caloca, un nuevo tipo de hogar”** (pp. 126-127) que habla al respecto.
- Si hay algo en el texto que no les parece correcto, escríbanlo.

• TEMA 1. El interior de las viviendas del monte

• ¿Qué detalles podrían añadir sobre cómo son las viviendas del monte por dentro? ¿Tienen o no paredes? ¿Qué ambientes tienen?

• Párrafo: _____

• TEMA 2. Iluminación y temperatura de las viviendas del monte

• ¿Cómo se iluminan las viviendas del monte? ¿Cómo mantienen una temperatura adecuada?

• Párrafo: _____

• TEMA 3. Técnicas para evitar que la lluvia inunde las viviendas

• Piensen en diferentes formas que se usan para evitar que entre la lluvia a las casas de la ciudad y explíquenlas aquí.

• Párrafo: _____

• ¿En qué se parecen esas técnicas a la técnica que se usa en las malocas?



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

UNIDAD 2



Recuerda que, después de leer un texto, puedes organizar la información en un cuadro. Esto te puede servir para hacer comparaciones y asegurarte de que has comprendido el texto.

1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro con la información del folleto del tío de Beto (pp. 126-127). Si en el folleto no aparece el dato indicado en el cuadro, coloca "No indica".

ASPECTOS	MALOCA	CASA	CALOCA
Material	madera bejuco	ladrillos cemento fierros	ladrillos cemento fierros
Tamaño
Habitaciones y para qué se usan
Decoración

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

2 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes afirmaciones. Si son verdaderas coloca una “V” dentro de los paréntesis; si son falsas, una “F”.
- Si encuentras una afirmación falsa, escribe la información del folleto del tío de Beto (pp. 126-127) que así te lo indique y añade información que tú conozcas que complete lo que dice el folleto.

1 El techo de la maloca se hace con materiales muy caros; para comprarlos, se debe viajar muchas horas, pues no se encuentran cerca. ()

.....

.....

2 La casa de la que habla el tío de Beto está en una zona en la que llueve. ()

.....

.....

3 En la “caloca”, el agua de la lluvia cae del techo haciendo una cortina de agua alrededor de la vivienda. ()

.....

.....

3 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes afirmaciones y marca la vivienda a la que corresponda. Pueden corresponder a más de una vivienda.

1 El techo está hecho de hojas aceitadas.

maloca X	casa	caloca X
----------	------	----------

2 El agua de lluvia va hacia una canaleta.

maloca	casa X	caloca X
--------	--------	----------

3 De donde se obtiene luz, también se obtiene calor.

maloca X	casa	caloca X
----------	------	----------



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Identificamos las ideas principales de la lectura indicando qué es verdadero o falso sobre el texto, ordenando y relacionando información.

UNIDAD 2

4 ACTIVIDAD

- Júntate con un(a) compañero(a) y expliquen cómo piensa el tío de Beto hacer funcionar los distintos elementos de la “caloca”.
- Digan si creen que esa idea funcionaría o no y por qué. Si tienen otra idea que creen que pueda funcionar, escríbanla.

1 Impermeabilizar el techo para que el agua de lluvia no entre a la “caloca”.

• Idea del tío:

• ¿Creen que funcionará esta idea? ¿Por qué?

• ¿Qué otra idea podría funcionar?

2 Aprovechar el agua de la lluvia.

• Idea del tío:

• ¿Creen que funcionará esta idea? ¿Por qué?

• ¿Qué otra idea podría funcionar?

3 Mover la menor cantidad de muebles para barrer el piso.

• Idea del tío:

• ¿Creen que funcionará esta idea? ¿Por qué?

• ¿Qué otra idea podría funcionar?



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

5 ACTIVIDAD

- Según tu opinión, ¿cuáles son las ventajas y desventajas de cada tipo de vivienda? Escríbelas en los recuadros correspondientes.
- Expresa tu opinión haciendo una evaluación general. Por ejemplo, puedes evaluar si los materiales de construcción son baratos y fáciles de conseguir, si es sencillo limpiar la vivienda, etc.
- Luego, piensa qué tan conveniente sería habitar en cada tipo de vivienda. Según lo que tú creas, escribe en la última fila: “muy conveniente”, “poco conveniente” o “nada conveniente”.

	MALOCA	CASA	“CALOCA”
Desventajas			
Ventajas			
Conveniencia			

- ¿En qué vivienda preferirías vivir tú?

.....

- ¿Por qué?

.....

.....

.....

6 ACTIVIDAD

- Piensa en el autor del folleto que has leído. ¿Cuál crees que fue su objetivo al escribirlo?

.....

.....

.....



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD 2

7 ACTIVIDAD

- El tío de Beto quería hacer conocida su idea de la “caloca” y pensó en cinco posibles tipos de texto para escribir sobre ella. Cada texto usaba una estrategia diferente.
- Lee las estrategias que pensó y subraya la que escogió para escribir el folleto que has leído.
 - 1 Explicar a las personas cuáles son las ventajas del modo de vida en el monte y cuáles son las ventajas de vivir en la ciudad para convencerlos de que lo hagan combinando las dos maneras de vivir.
 - 2 Describir detalladamente cómo son la maloca y la casa en la que vive actualmente. Luego, contar cómo sería la “caloca” para que la gente pueda apreciar sus ventajas.
 - 3 Contar cómo fue su historia narrando cómo pasó de vivir en la maloca a vivir en la casa de la ciudad de Iquitos. Luego, contar cómo, aunque se acostumbró a vivir en la ciudad, sentía nostalgia de la maloca. Finalmente, narrar cómo aprendió a diseñar casas y terminó inventando la “caloca”.
 - 4 Dar la noticia de su gran innovación.
 - 5 Repartir un manual sobre cómo hacer una “caloca”.
- Ahora piensa y responde, ¿qué tipo de texto hubiera tenido que escribir el tío de Beto según cada una de las estrategias anteriores?
- Para cada una de las estrategias, escoge uno de los tipos de texto.
- Marca cada tipo de texto que elijas para que sepas que ya lo usaste.

NARRATIVO – ARGUMENTATIVO – INSTRUCTIVO
DESCRIPTIVO – INFORMATIVO

- ESTRATEGIA 1:
- ESTRATEGIA 2:
- ESTRATEGIA 3:
- ESTRATEGIA 4:
- ESTRATEGIA 5:



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

8 ACTIVIDAD

- ¿Para qué te sirve la información que leíste en el folleto del tío de Beto?
- Coloca un aspa (X) en el recuadro correspondiente.

Saber cómo se le ocurrió al tío de Beto la idea de la “caloca”.	
Construir una “caloca” paso por paso.	
Comparar la maloca y la casa con la “caloca”.	
Imaginar o dibujar una “caloca”.	

9 ACTIVIDAD

- Completa esta plantilla del texto descriptivo con la información del folleto del tío de Beto (pp. 126-127).
- Escribe qué hace o qué describe el autor en cada parte del texto. Si lo necesitas, puedes ayudarte revisando la Actividad 1 de la página 128.

PARTE DEL TEXTO DESCRIPTIVO	Párrafos que contienen la información
Título
Párrafo de introducción
Párrafos de información detallada
Párrafo de cierre



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

UNIDAD 2

10 ACTIVIDAD

- Lee en silencio el texto **“Conozca la caloca, un nuevo tipo de hogar”** (pp. 126-127) y subraya las palabras que te parezcan difíciles de pronunciar.
- Escucha a tu profesor(a) leer el texto mientras tú lo lees mentalmente. Fíjate cómo pronuncia las palabras que subrayaste.
- Copia aquí las palabras que subrayaste. Asegúrate de copiarlas correctamente para que después puedas practicarlas.

Palabras difíciles de pronunciar:

.....

.....

.....



- Forma un grupo de tres personas.
- Practiquen en voz alta las palabras que escogieron.

11 ACTIVIDAD

- Mantén el grupo con el que realizaste la actividad anterior.
- En las líneas que aparecen a continuación, copia las oraciones del texto **“Conozca la caloca, un nuevo tipo de hogar”** (pp. 126-127) en las que aparecen las palabras que practicaste.
- Practica la lectura de cada oración mientras tus compañero(a)s te escuchan. Si te trabas en alguna oración, ellos/ellas te darán la oportunidad de volverla a leer.
- Intercambien roles hasta que los/las tres hayan practicado sus oraciones.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

12 ACTIVIDAD

- Continúen trabajando en grupo. Cada uno(a) se encargará de uno de los tipos de vivienda descritos en el folleto del tío de Beto (pp. 126-127).
- El primer miembro del grupo leerá desde el párrafo dos al cinco; el segundo, del párrafo seis al nueve; y el tercero, del diez al catorce.
- Antes de leer, coloquen, en los párrafos que les tocan, una flecha hacia arriba (↗) antes de las comas y una flecha hacia abajo (↘) antes de los puntos.
- Estas flechas indicarán la entonación que deben darle a su lectura:
 - ↗ Indica que debemos elevar el tono de voz al leer.
 - ↘ Indica que debemos bajar el tono de voz al leer.
- Te damos un ejemplo con el primer párrafo:

Este texto es para quienes desean conocer cómo son las casas de la Amazonía peruana. A continuación, podrás saber algunas de las características de un tipo de vivienda rural: la maloca. También te presentaremos las casas de las ciudades amazónicas. Finalmente, sabrás cómo podría ser la vivienda del futuro.

- Ahora, en orden y por turnos, lea cada uno(a) los párrafos que le tocaron.

13 ACTIVIDAD

- Mantengan el grupo de tres.
- Cada uno(a) lea en voz alta el folleto del tío de Beto (pp.126-127) mientras sus compañero(a)s les toman el tiempo.
- Recuerda que no se trata de terminar lo antes posible, sino de pronunciar claramente las palabras. La idea es que logres leer a una velocidad adecuada para que quien te está escuchando pueda seguir el hilo de las ideas y entienda el texto.
- Anota tu tiempo en la siguiente tabla.
- Luego, vuelve a leer mientras tus compañero(a)s te toman el tiempo. Anótalo de nuevo y fíjate si mejoraste.

Primera lectura:
Segunda lectura:



ESTRATEGIAS

- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, en pequeños grupos.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO



I. ¿Qué cosas puedes saber leyendo el título de un texto? Subraya la información que puedes obtener a partir de un título y tacha la información que solamente puedes conocer leyendo el texto.

Generalmente, el título de un texto nos da información sobre...

- ...los detalles de lo que se va a hablar.
- ...el tema del que se va a hablar.
- ...el objetivo del autor o lo que quiere lograr con su texto la persona que lo escribió.

II. En el siguiente cuadro, aparecen las habilidades que has trabajado en esta unidad. Para cada habilidad, coloca un aspa (X) en la casilla correspondiente según creas que has mejorado o que aún debes mejorar más.

Habilidades	He mejorado	Aún debo mejorar
Predigo y exploro el tema y los hechos relevantes.		
Reconozco el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Busco y reconozco información general y específica.		
Infiero el tema y la información importante del texto.		
Analizo e informo sobre el texto leído.		
Interpreto el texto y opino sobre él.		
Reconozco la estructura e intención de un texto descriptivo.		
Leo en voz alta de manera adecuada.		

III. En el siguiente cuadro, aparecen una serie de situaciones en las que te puedes encontrar en los diferentes momentos de la lectura. ¿Qué estrategias has aprendido en esta unidad que podrías aplicar en estas situaciones? Explícalas en la tercera columna del cuadro como si se las enseñaras a una alumna o un alumno de quinto de primaria. Utiliza las pistas sobre cómo puedes iniciar la explicación.

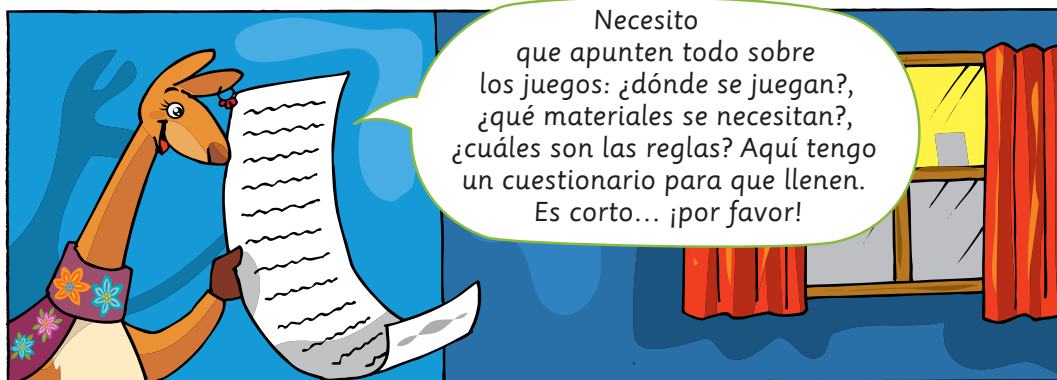
Momento de la lectura	Situación	Estrategia
Antes	Ves la imagen de un objeto que será descrito en el texto.	Elaboro...
	Ves una palabra nueva que se parece a una palabra que ya conoces.
Durante	Se describen varias cosas del mismo tipo (por ejemplo, tres viviendas).
	Lees un texto sobre un tema que ya conoces.	Comparo...
Después	Te piden que expliques la estructura o las partes del texto descriptivo.
	Se describen varias cosas del mismo tipo.	Hago un...

UNIDAD 3

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INSTRUCTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INSTRUCTIVO





UNIDAD 3



Recuerda que, en los títulos de los textos, puedes encontrar palabras clave para predecir el tema principal de una lectura. Cuando revises el vocabulario, acuérdate de que las palabras que provienen de la misma familia pueden tener significados parecidos.

1 ACTIVIDAD

- Nina le puso a su guía el siguiente título:

“GUÍA PRÁCTICA DE LOS JUEGOS DE IQUITOS”

- Responde las preguntas sobre la guía de Nina:
 - 1 ¿Cuáles crees que son las palabras más importantes de su título? Escoge dos palabras clave que te digan cuál va a ser el tema principal.

• Las palabras clave en el título que escribió Nina son... ..

- 2 Entonces, ¿de qué tratará el texto de Nina principalmente? Subraya la opción correcta.

- A** De cómo es la vida en Iquitos: sus pobladores, las costumbres, los lugares más importantes, etc.
- B** De los juegos que ha visto Nina en Iquitos y las instrucciones para jugarlos.
- C** De lo importante que es jugar en Iquitos.

2 ACTIVIDAD

- Nina y sus amigos hicieron una lista de las preguntas que creían que la prima de Nina se iba a hacer sobre los juegos.
- Luego, se dieron cuenta de que algunas preguntas eran más importantes. Ayúdalos tachando las preguntas que no te parezcan tan importantes para saber cómo se juega.

- 1 ¿cuántas personas juegan?
- 2 ¿quién inventó el juego?
- 3 ¿qué materiales se necesitan?
- 4 ¿qué otros juegos parecidos existen?

NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD






- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

3 ACTIVIDAD

- Nina hizo una tabla con símbolos que representan los diferentes aspectos de un juego.
- Lee los siguientes aspectos que Nina tomó en cuenta sobre los juegos.

DURACIÓN – PARTICIPANTES – GANADOR
LUGAR – MATERIALES

- Escribe los al lado del dibujo que corresponde.

4 ACTIVIDAD

- Escribe a continuación lo que crees que encontrarás en la guía de Nina.

En la guía, encontraré información sobre...

...los siguientes juegos:

... juegos que se juegan en la ciudad de



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos y planteamos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

UNIDAD 3

4 ACTIVIDAD

- Lee los siguientes fragmentos del texto de esta unidad. Piensa en el significado de las palabras resaltadas y escríbelo:

- Un tercer jugador se para junto a la soga, **equidistante** de sus extremos.
• “equidistante” significa:
- Para saber quién gana, cuenten los saltos de cada jugador. Como **alternativa**, se pueden cantar canciones que usen los meses y los días de la semana.
• “alternativa” significa:
- Una vez que hayan encontrado un lugar **despejado**, elijan a un primer jugador para que “la lleve”. Esta persona debe perseguir a los demás, que correrán huyendo.
• “despejado” significa:
- Una vez **designada** la barrera, quienes estén en contacto con ella no necesitan correr.
• “designada” significa:
- Una vez designada la barrera, quienes estén en **contacto** con ella no necesitan correr.
• “contacto” significa:
- Ahora, no se pueden quedar permanentemente en la barrera. Si se quedan por un tiempo **prolongado** en contacto con ella y sin correr, el que la lleva puede gritar “bomba”.
• “prolongado” significa:
- Si el que la lleva los toca, esto no tendrá ninguna **consecuencia**.
• “consecuencia” significa:

- Ahora, busca el significado de las palabras resaltadas en el diccionario.
- Si encuentras varios significados, escoge el más adecuado para el fragmento en el que se encuentra la palabra.
- Compara el significado que tú escribiste con el del diccionario.



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos los significados de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

5 ACTIVIDAD

- Lee los siguientes fragmentos de la guía de Nina:
 - Dos jugadores sujetan firmemente los extremos de la soga y se paran de tal manera que la soga quede estirada.
 - Si, por no saltar suficientemente alto o por tropezarse, la persona que salta se enreda en la soga, su turno termina. Preferiblemente, se le da el turno a uno de los que estaba haciendo girar la soga.
 - Pueden cambiar permanentemente al jugador que la lleva.
- En estos fragmentos, hay cuatro palabras que terminan igual. Escribe aquí las palabras que terminan en “mente”:

.....

.....

- ¿Qué función cumplen las palabras anteriores? ¿Qué tipo de palabras suelen cumplir esta función? Subraya la que te parezca correcta
 - A** Nos dan características de cómo es un objeto - adjetivos.
 - B** Nos dicen la manera en que algo se hace - adverbios.
- Ahora, descubre sus significados a partir de las palabras conocidas que contienen. Completa el esquema siguiendo el ejemplo.

firmemente	firme	de manera firme
suficientemente
preferiblemente
permanentemente

- Ahora, completa el párrafo con las palabras que hemos visto:

Para que la salsa salga rica, hay que moverla Para esto, elija una olla de barro en lugar de una de metal. Cuando pueda ver el fondo de la olla, sabrá que la salsa está espesa.



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos los significados de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Dibujamos y ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.
- Usamos partes de la palabra para encontrar su significado.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.

UNIDAD

3








Recuerda que, si alguna idea no te queda clara, puedes volver a leer esa parte del texto y consultar el diccionario. Además, acuérdate de que, mientras lees, puedes sacar conclusiones a partir de las ideas que encuentres.



BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS

GUÍA PRÁCTICA DE LOS JUEGOS DE IQUITOS

El juego de la soga






	Hasta que se cansen los jugadores
	Soga
	Tres o más personas
	Espacio grande donde no haya cosas con las que se puedan tropezar
	El que logre hacer más saltos.

¹Dos jugadores sujetan firmemente los extremos de la soga y se paran de tal manera que la soga quede estirada, pero evitando que quede templada. Un tercer jugador se para junto a la soga, equidistante de sus extremos. Los dos que sostienen los extremos hacen girar la soga por encima de la cabeza y por debajo de los pies de la persona que está en el centro. Esta persona debe saltar cada vez que la soga pase bajo sus pies. Así, la soga puede seguir girando.

²Si, por no saltar suficientemente alto o por tropezarse, la persona que salta se enreda en la soga, su turno termina y empieza a saltar otro jugador. Preferiblemente, se le da el turno a uno de los que estaba haciendo girar la soga.

³Para saber quién gana, cuentan los saltos de cada jugador. Como alternativa, pueden cantar canciones que usen los meses y los días de la semana. Cada salto es un mes o un día y, así, mientras más veces salta cada jugador, más meses o días se cantan.

El juego del ye

	Dos minutos o hasta que se cansen
	Ninguno
	Dos o más personas
	Espacio grande donde no haya cosas con las que se puedan tropezar
	No hay un ganador, todos se divierten corriendo.

⁴Una vez que hayan encontrado un lugar despejado, elijan un primer jugador para que “la lleve”. Esta persona debe perseguir a los demás, que correrán huyendo. Si logra tocar a alguien, entonces la persona a la que toca será quien “la lleve” y persiga a los demás, incluyendo al que la llevaba antes. Pueden cambiar permanentemente al jugador que la lleva. No importa si alguien la lleva dos o más veces.

⁵El que la lleva no tiene que atrapar e inmovilizar al otro para que la lleve. Basta que lo toque en alguna parte del cuerpo.

⁶A veces, se puede escoger un lugar u objeto para que sea la barrera, como un muro, una mesa o una zona (bien delimitada) del espacio en el que se juega. Tiene que ser un lugar o un objeto grande. Una vez designada la barrera, quienes estén en contacto con ella no necesitan correr. Si el que la lleva los toca, esto no tendrá ninguna consecuencia.

⁷Ahora, no se pueden quedar permanentemente en la barrera. Si se quedan por un tiempo prolongado en contacto con ella y sin correr, el que la lleva puede gritar “bomba” y todos tendrán que salir inmediatamente de la barrera. El que la lleva tampoco puede quedarse mucho tiempo junto a la barrera. Si lo hace por mucho tiempo, los demás pueden decirle “no vale perrito guardián” y el que la lleva tiene que alejarse de la zona cercana a la barrera.

UNIDAD

3



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee los siguientes párrafos y resalta la parte en que se explica cómo se cambia de turno en cada juego:

²Si, por no saltar suficientemente alto o por tropezarse, la persona que salta se enreda en la sogá, su turno termina y empieza a saltar otro jugador. Preferiblemente, se le da el turno a uno de los que estaba haciendo girar la sogá.

⁴Una vez que hayan encontrado un lugar despejado, elijan a un primer jugador para que “la lleve”. Esta persona debe perseguir a los demás, que correrán huyendo. Si logra tocar a alguien, entonces la persona a la que toca será quien “la lleve” y persiga a los demás, incluyendo al que la llevaba antes. Pueden cambiar permanentemente al jugador que la lleva. No importa si alguien la lleva dos o más veces.

- Ahora, responde: ¿cuándo se cambia de turno en los juegos de la sogá y del ye?

- Subraya la parte del siguiente párrafo que te ayuda a responder la siguiente pregunta: ¿qué efecto tiene que uno de los jugadores esté tocando la barrera?

⁶A veces, se puede escoger un lugar u objeto para que sea la barrera, como un muro, una mesa o una zona (bien delimitada) del espacio en el que se juega. Tiene que ser un lugar o un objeto grande. Una vez designada la barrera, quienes estén en contacto con ella no necesitan correr. Si el que la lleva los toca, esto no tendrá ninguna consecuencia.

- Ahora, responde la pregunta con tus propias palabras.

2 ACTIVIDAD

● Lee las siguientes preguntas. Respóndelas con tus propias palabras e indicando el número del párrafo en el que encontraste la respuesta.

1 ¿En el juego de la soga, de qué forma sabemos quién gana?

.....
.....

• Párrafo:

2 ¿Cuándo termina el turno del que está saltando la soga?

.....
.....

• Párrafo:

3 ¿Con qué características tiene que cumplir la barrera en el juego del ye?

.....
.....

• Párrafo:

4 ¿Cuándo grita “bomba” el jugador que la lleva?

.....
.....

• Párrafo:

3 ACTIVIDAD

● Lee el título del recuadro. Vuelve a leer el párrafo de la guía de Nina (pp. 148-149) que se indica en él. Luego, dibuja en el recuadro lo que leíste en el texto.

Cómo se acomodan los jugadores para jugar a la soga (párrafo 1)



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.

UNIDAD

3

4 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes afirmaciones y piensa si son ciertas o no para cada juego. De acuerdo con eso, marca con aspa (X) el “Sí” o el “No” para cada caso.
- Luego, explica tu respuesta poniendo en tus propias palabras lo que la “**Guía práctica de los juegos de Iquitos**” (pp. 148-149) indica sobre cada tema.

Es un juego en el que...	SOGA	YE
...pueden jugar muchos jugadores al mismo tiempo.	Sí No	Sí No
...los jugadores necesitan, sobre todo, velocidad.	Sí No	Sí No
...los jugadores cambian de lugar constantemente.	Sí No	Sí No
...mientras es su turno de jugar, los jugadores pueden tener un pequeño descanso.	Sí No	Sí No



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

5 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas a partir de la información del texto **“Guía práctica de los juegos de Iquitos”** (pp. 148-149).
- Ten en cuenta que las respuestas no aparecen en la guía de Nina, pero en ella encontrarás pistas que, junto con tu propia experiencia, te permitirán responderlas.

1 ¿Por qué la sogá debe estar estirada y no templada para poder jugar?

2 ¿Podría haber más de una persona saltando al centro en el juego de la sogá?

3 ¿Por qué el objeto o el espacio que funciona como barrera en el juego del ye debe ser grande?

4 ¿Por qué en el juego del ye existe la regla de decir “bomba” y “no vale perrito guardián”?

6 ACTIVIDAD

- ¿Hay alguna cosa que tú hagas de un modo diferente en los juegos de la sogá y del ye?

- ¿Llamas a estos juegos por otros nombres?



ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

UNIDAD 3



Recuerda que, después de leer un texto, debemos identificar de qué tipo de texto se trata: narrativo, informativo, instructivo, etc. Además, es el momento de practicar nuestra lectura oral.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico sobre el juego del ye con la información de los siguientes recuadros.
- Guíate por el ejemplo.

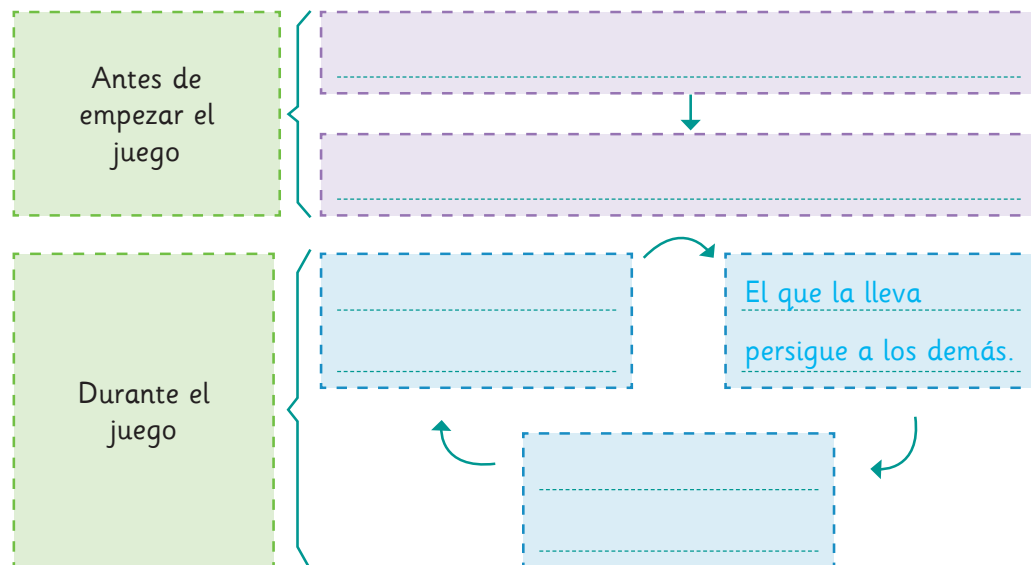
El que la lleva toca a otro jugador.

Se encuentra un lugar despejado para correr.

Un jugador diferente la lleva.

Se elige a la suerte quién la va a llevar primero.

El que la lleva persigue a los demás.



- Ahora, responde la siguiente pregunta: ¿por qué la flecha del “Antes” solo va de arriba hacia abajo, mientras que las flechas del “Durante” forman un círculo?

.....

.....

.....

2 ACTIVIDAD

- Las siguientes afirmaciones se refieren a los dos juegos explicados por Nina.
- Indica si son verdaderas o falsas colocando una “V” o una “F” en los paréntesis según corresponda.
- Debajo de las oraciones que piensas que son falsas, explica por qué lo crees así.

1 El juego de la sogá y del ye no demoran más de diez minutos. ()

2 Para jugar a la sogá y al ye hay que estar en un espacio grande y despejado. ()

3 El objetivo de los dos juegos es alcanzar a los que corren. ()

4 Ambos juegos hacen que uno se mueva y ejercite el cuerpo. ()

3 ACTIVIDAD

- Revisa la información con la que completaste el gráfico de la Actividad 4 de la página 145.
- Compara esa información con la información que encontraste en la “**Guía práctica de los juegos de Iquitos**” (pp. 148-149) de Nina.
- Completa el siguiente cuadro.

Lo que creía que encontraría en la guía Nina	Lo que efectivamente encontré en la guía de Nina



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Identificamos los momentos o las ideas principales de la lectura indicando qué es verdadero o falso sobre el texto.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.

UNIDAD 3

4 ACTIVIDAD

- Llena los siguientes recuadros con tu opinión sobre los dos juegos. Recuerda justificar tu opinión.

Juego de la soga

Lo más divertido:

Qué le cambiaría o le aumentaría:

Lo más difícil:

Juego del ye

Lo más divertido:

Qué le cambiaría o le aumentaría:

Lo más difícil:



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

5 ACTIVIDAD

● Responde las siguientes preguntas.

1 ¿Crees que en el lugar donde vive la prima de Nina se conocen los juegos de la guía que has leído? ¿Qué otros juegos habrá?

2 ¿Crees que Nina ya conocía esos juegos antes de viajar a Iquitos? ¿Por qué habrá escogido esos juegos para su guía?

3 ¿Crees que Nina ha jugado a la sogá o al ye o solo ha visto como otras personas los juegan? ¿Por qué?

6 ACTIVIDAD

● Pinta la punta del triángulo con la opción correcta para completar la siguiente oración. Ten en cuenta que varias opciones pueden ser correctas:

“Con su guía, Nina quería que su prima...”

...fuera la mejor en los juegos y ganara siempre.

...pudiera jugar con sus amigos a lo mismo que juega Nina.

...se divertiera y se acordara de que ella la quiere y la extraña.

...pudiera contar en su colegio cómo es Iquitos.

...aprendiera un juego que, luego, podrían jugar las dos juntas.



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD 3

7 ACTIVIDAD

- Completa la siguiente oración coloreando la alternativa correcta.
 - El texto de Nina es un texto instructivo, porque...

...nos cuenta cómo se inventaron los juegos.

...nos describe en detalle lo difícil que es saltar la soga en parejas.

...nos anuncia un próximo campeonato del juego de la soga y del ye.

...nos explica las reglas y las condiciones necesarias para jugar a la soga y al ye.

...nos explica las razones por las cuales es bueno para la salud que una persona participe en juegos que exigen movimiento corporal.

8 ACTIVIDAD

- Encierra en un círculo las preguntas a las que podrías encontrarles respuesta leyendo un texto instructivo.

¿Qué se debe hacer?

¿Qué es lo último que ha pasado respecto de un tema?

¿Con qué materiales se debe hacer algo?

¿Cuáles son las características de los materiales que se usan?

¿Qué es lo que los personajes quieren lograr?

¿Cómo se debe hacer algo?



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.



9 ACTIVIDAD

● Lee las siguientes preguntas.

- | | |
|--|-----------------------|
| 1 ¿Qué se debe hacer? | 2 ¿Cómo debe hacerse? |
| 3 ¿Quién lo debe hacer? | 4 ¿Con qué material? |
| 5 ¿Cómo debe ser o usarse el material? | |

- Ahora, subraya las palabras o frases de los siguientes fragmentos que correspondan a las preguntas anteriores.
- Hay muchas opciones distintas de respuesta.

Dos jugadores sujetan firmemente los extremos de la soga y se paran de tal manera que la soga quede estirada, pero evitando que quede templada.

A veces, se puede escoger un lugar u objeto para que sea la barrera, como un muro, una mesa o una zona (bien delimitada) del espacio en el que se juega. Tiene que ser un lugar o un objeto grande. Una vez designada la barrera, quienes estén en contacto con ella no necesitan correr. Si el que la lleva los toca, esto no tendrá ninguna consecuencia.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.

10 ACTIVIDAD

- En los recuadros del lado derecho, aparecen palabras de la guía de Nina que sirven para responder las preguntas de los recuadros del lado izquierdo.
- Dibuja flechas que unan cada pregunta con las palabras de los recuadros de la derecha.

¿Qué se debe hacer?
¿Quién lo debe hacer?
¿Cómo debe hacerse?
¿Con qué material?
¿Cómo debe ser o cómo debe usarse el material?

alto - firmemente
soga - lugar u objeto
sujetar - correr - saltar
estirada - grande - despejado
jugadores

UNIDAD 3

11 ACTIVIDAD

- Lee la guía de Nina (pp. 148-149) en silencio, subrayando las siete palabras que te parezcan las más difíciles de pronunciar.
- Anota las palabras en el recuadro de la izquierda.

Recuadro de anotación con un icono de lápiz en la esquina superior izquierda y líneas horizontales para escribir.

Recuadro de anotación con un icono de lápiz en la esquina superior izquierda y líneas horizontales para escribir.

- En el recuadro de la derecha, anota las mismas palabras separando las sílabas. Ejemplo: sogá / so-ga. Practica cada palabra pronunciando sílaba por sílaba.
- Luego, escucha a tu profesor(a) leer la guía de Nina mientras sigues la lectura en silencio. Fíjate cómo pronuncia las palabras que anotaste.
- Finalmente, practica con un(a) compañero pronunciando dos o tres veces cada palabra.

12 ACTIVIDAD

- Júntate con un(a) compañero(a). Cada uno(a) se ocupará de uno de los juegos de la guía de Nina (pp. 148-149). Decidan quién se ocupa de qué juego.
- Por turnos y en voz alta, lea cada quien los dos primeros párrafos sobre el juego que le tocó.
- Ahora, coloquen una barra (/) en cada punto seguido y vuelvan a leer los mismos párrafos siguiendo estas indicaciones: cuando lleguen a un punto seguido tomen aire; cuando lleguen al final de un párrafo, tomen aire, bótenlo y vuelvan a tomarlo antes de leer el siguiente párrafo.
- Luego, conversen sobre las siguientes preguntas: ¿qué instrucciones se entendieron mejor, las primeras o las segundas? ¿Por qué creen que resultó así?



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

13 ACTIVIDAD

- Sigue trabajando en pareja.
- Cada uno(a) leerá en voz alta las siguientes oraciones, mientras el/la otro(a) escucha.
 - 1 Un tercer jugador se para junto a la soga, equidistante de los extremos.
 - 2 Para saber quién gana, cuenten los saltos de cada jugador.
 - 3 Esta persona debe perseguir a los demás, que correrán huyendo.
 - 4 Si logra tocar a alguien, entonces la persona a la que toca será quien “la lleve” y persiga a los demás, incluyendo al que la llevaba antes.
 - 5 Si se quedan por un tiempo prolongado en contacto con la barrera y sin correr, el que la lleva puede gritar “bomba” y todos tendrán que salir inmediatamente de la barrera.
- Ahora, coloquen una flecha hacia arriba (↗) antes de cada coma y una flecha hacia abajo (↘) antes de cada punto.
- Vuelvan a leer las oraciones subiendo la entonación cuando haya una flecha hacia arriba y bajándola cuando haya una flecha hacia abajo.
- Cuando terminen, coloquen flechas en todo el texto **“Guía práctica de los juegos de Iquitos”** (pp. 148-149) y, por turnos, lea cada uno(a) la parte que leyó en la actividad anterior.
- Recuerden que, además de los cambios en la entonación, deben mantener las pausas que ya practicaron.
- Guíate por este ejemplo:

8Ahora, no se pueden quedar permanentemente en la barrera. Si se quedan por un tiempo prolongado en contacto con ella y sin correr, el que la lleva puede gritar “bomba” y todos tendrán que salir inmediatamente de la barrera. El que la lleva tampoco puede quedarse mucho tiempo junto a la barrera. Si lo hace por mucho tiempo, los demás pueden decirle “no vale perrito guardián” y el que la lleva tiene que alejarse de la zona cercana a la barrera.



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, en parejas.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.

ME AUTOEVALÚO



I. En la siguiente tabla, aparecen diferentes situaciones para los tres momentos de la lectura. ¿Qué estrategias has aprendido que se puedan aplicar a esas situaciones? Explícalas en la tercera columna de la tabla como si se las enseñaras a un alumno o una alumna de quinto de primaria. Usa las pistas sobre cómo puedes explicar cada estrategia.

Momento de la lectura	Situación	Estrategia
Antes	Encuentras una palabra clave en el título.	La uso para...
	Ves una palabra que tiene una parte que ya conoces y una parte que no conoces.
Durante	Hay una idea sobre la que no te sientes muy seguro(a).	Vuelvo a...
	Te hacen una pregunta sobre una información específica que hay en el texto.
Después	Te piden que ordenes la información del texto que has leído.	Hago un... .. es decir,
	Quieres hacer las pausas indicadas por los puntos seguidos y aparte.los puntos seguidos y...

II. Recuerda dos preguntas que puedas resolver leyendo un texto instructivo y escríbelas.

A

B

IV. En esta unidad hemos aprendido una serie de estrategias para leer adecuadamente en voz alta. Recuérdalas uniendo con flechas las frases de la primera columna con las de la segunda.

Escuchar a alguien leer un texto me puede ayudar a...

...hacer una pausa cuando debo hacerla.

Respirar cuando llego a un punto me puede ayudar a...

...saber cómo se pronuncian las palabras que no conozco.

Practicar por separado las palabras que me son difíciles de pronunciar me puede ayudar a...

...marcar adecuadamente los signos de puntuación.

Subir y bajar mi entonación en el momento adecuado me sirve para...

...no trabarme cuando lea el texto completo.

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO NARRATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO NARRATIVO





UNIDAD

4



Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, nos debemos fijar en el título y en los detalles que nos dan las ilustraciones.

1 ACTIVIDAD

- Mira estas dos imágenes y compáralas.



A ¿Qué objeto aparece en ambas imágenes?

B ¿Qué acción se repite en ambas imágenes?

C Entonces, ¿cuál podría ser el tema del texto que leerás?

**NOS
ANTICIPAMOS**

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

2 ACTIVIDAD

- Lee el título del texto que trabajaremos en esta unidad.

EL NACIMIENTO DE UNA CINEASTA IQUITEÑA

- Teniendo en cuenta este título y las imágenes de la actividad anterior, responde las siguientes preguntas:

1 ¿Cuál de los personajes que aparecen en las imágenes crees que será protagonista de la historia?

.....

2 ¿Por qué crees que en el título se usa la palabra “nacimiento”?

.....

3 ACTIVIDAD

- Teniendo en cuenta que en el texto que leeremos se hablará sobre cine, escribe lo que sepas sobre este arte y plantea dos preguntas sobre el tema.

El cine surgió... ..

.....

Para hacer una película, se necesita... ..

.....

En la realización de una película, interviene... ..

.....

Pregunta 1:

.....

Pregunta 2:

.....



ESTRATEGIAS

- Exploramos un texto a partir de palabras clave, dibujos, fotos, etc.
- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos, planteamos y respondemos preguntas.



4 ACTIVIDAD

- ¿Sabes lo que hace un director de cine? De las siguientes opciones, subraya las que te parezcan parte de su trabajo.
 - Dirige el trabajo de los actores.
 - Actúa en la película.
 - Decide lo que la cámara debe filmar (por ejemplo, si se debe acercar a la cara de un actor que está riendo o filmarlo desde lejos).
 - Escribe la historia que será filmada.
 - Da clases de actuación a los actores.
 - Organiza festivales de cine.
- En las siguientes oraciones, subraya la palabra o las palabras que significan lo mismo que “director de cine”.
 - 1 El cineasta más importante de Iquitos, Antonio Wong, había filmado una obra cinematográfica llamada “Bajo el sol de Loreto”.
 - 2 Un joven publicista, que también era realizador cinematográfico, Dorian Fernández, proyectó en Iquitos su largometraje sobre el Chullachaqui.

5 ACTIVIDAD

- Todas estas palabras son parte de la familia de palabras de “cine”. Escríbelas donde corresponda.

**CINEMATOGRÁFICO – CINÉFILO – CINEASTA –
CINEMATÓGRAFO**

Sala especial para ver cine:
.....

Persona que hace cine:
.....

Relativo al cine:
.....

Persona a la que le gusta mucho el cine:
.....

- Ahora, verifica el significado de las palabras en el diccionario. Si es necesario, corrige el lugar en el que colocaste cada palabra.

LOS
ANTICIPAMOS

ABILIDAD

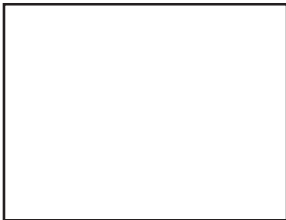
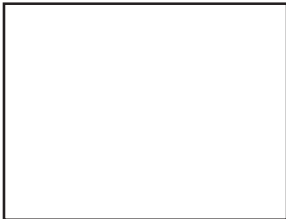
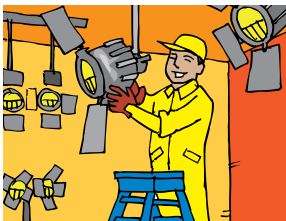

Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos los significados de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

6 ACTIVIDAD

- Para hacer una película, hay que realizar muchas tareas siguiendo ciertos pasos. De cada paso, se encargan ciertos especialistas.
- Fíjate en los nombres de algunos de los especialistas del cine.

CAMARÓGRAFO – LUMINOTÉCNICO – EDITOR – GUIONISTA

- En la siguiente tabla, aparece la explicación de las tareas que realizan algunos de los especialistas del cine. Léelas y subraya las palabras similares a los nombres de los especialistas.
- Además, coloca el nombre del especialista al costado de la tarea correspondiente.
- Finalmente, realiza los dibujos que faltan.

	Explicación de la tarea	Especialista encargado
	Escribir el guión, es decir, escribir la historia tal como será representada en la película.
	Manejar la cámara durante la filmación de la película.
	Decidir qué luces se necesitan para que las escenas se vean tal cómo es necesario.
	Editar la película, es decir, elegir, entre todo lo que se ha filmado, lo que irá en la película y ponerlo en orden.



ESTRATEGIAS

- Identificamos sinónimos para el nuevo vocabulario.
- Usamos partes de la palabra para encontrar su significado, elaboramos una lista de familia de palabras.
- Dibujamos para confirmar que comprendemos los significados de las palabras.



Recuerda leer con calma, tratando de entender cada párrafo. El primer párrafo te dará la información básica para entender el resto del texto. Además, recuerda que, mientras lees, puedes hacer inferencias, es decir, deducir ideas a partir de lo que lees.



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

EL NACIMIENTO DE UNA CINEASTA IQUITEÑA

¹Clong. Clang. Clong. Clang. Rosa golpeteaba sus pies en los juegos del parque y el sonido rebotaba por el lugar. No había nadie cerca. En su casa, había acompañado a su tía a ver sus novelas, pero ya se había cansado y decidió salir a jugar. Pero no había compañeros de juego en el parque. A Rosa solo la acompañaba el sonido de sus pies rebotando. Se preguntaba qué hacer para entretenerse. Clong. Clang. Clang. ¡Clong! Una idea vibró en su mente. Crear ella misma algo que le gustaría ver en televisión: ¡una película!



²¡Perfecto! Justo ese día, había leído en una revista un artículo sobre todas las películas que se habían filmado en Loreto. Haría una película. Con personajes valientes y otros, chistosos. Con efectos especiales. Sobre un tema divertido, pero también de aventura. Con romance. Y un poco de drama, pero no demasiado. No era cosa de hacer llorar a la gente durante una hora. ¡Uf! Cuántas ideas. Rosa se dio cuenta de que había encontrado una respuesta a su pregunta de cómo entretenerse, pero esta le había traído muchas preguntas más. “Mejor empiezo pensando en una historia y a ver qué sale”, se dijo Rosa.

³Una historia... una historia. La historia de su vida. Mmm. ¿Qué podía contar? ¿De la vez que se perdió en bicicleta con Roberto y Carolina? ¿De cuando le quiso hacer un vestido de regalo de cumpleaños a su mamá y cosió las sábanas? ¿De la historia que le contó su abuela sobre cómo había llegado su familia a Iquitos? ¡Uf, uf! Rosa no podía decidir. Demasiadas ideas y todas le traían muchos recuerdos.

⁴Mejor, pensó, empezar con una historia que ella hubiera escuchado. Sus recuerdos podrían quedar para sus próximas películas. Un cuento que siempre recordaba era el de Hansel y Gretel. Iba a veces a la biblioteca del colegio a leerlo. Le llamaba la atención cómo los niños, primero, se emocionaban con la casa de dulces, pero, luego, se daban cuenta de lo que había pasado y astutamente se libraban del encierro.

⁵“Es una buena historia”, afirmó Rosa para ella misma. De hecho, se trataba de una aventura y ya se podía imaginar algunos efectos especiales. Pero... dudó. Algo le faltaba al cuento para ser la película que ella se imaginaba. A ella le gustaba la idea de hacer algo así como las películas más antiguas, las de principios del siglo veinte, que mostraban los paisajes de la Amazonía iquiteña. O algo parecido a la película de Antonio Wong, el más importante cineasta de Iquitos. “¿Cómo se llamaba? ¡Ah! ¡Sí!



“Bajo el sol de Iquitos” y se estrenó en 1936”. O también algo como lo que había hecho en el 2007 un publicista que también era realizador cinematográfico. Dorian Fernández se llamaba él. Proyectó en Iquitos su largometraje sobre el Chullachaqui, personaje que se conoce no solo en Loreto, sino también en otras partes de la selva peruana.

⁶Entonces, nuestra pequeña directora se imaginó a unos Hansel y Gretel que se llamaban más bien Marlon y Zaida. Serían niños de Iquitos que, en lugar de perderse en el bosque de Europa, se extraviaban en la época de crecida en el barrio de Belén. Y en la casa hechizada, además de golosinas, habría helados de aguaje y cremolada de camu-camu.

⁷“Ahora, me falta una cámara con qué rodar”, notó Rosa. Pensó en la cámara de su primo Marcos. Estaba difícil que se la preste. Aunque si él mismo filmaba la película, tal vez se animaría. Rosa cayó en cuenta de que necesitaba la ayuda de más gente. Recordó de nuevo a Antonio Wong quien, además de director, había sido guionista, camarógrafo, decorador, luminotécnico, editor de sus propios filmes. Eso le parecía admirable, pero ella prefería trabajar con sus amigos. De hecho, Roberto era un pequeño cinéfilo, que no se perdía ni una de las películas que pasaban en el especial de los domingos y Carolina sería estupenda para hacer la música y actuar.

⁸Mientras tanto, Rosa no se daba cuenta de los tiptip, taptap de la lluvia que empezaba a caer. Solo cuando vio sus manos mojadas, salió de su ensueño para ir corriendo a su casa. Se acostó temprano. No solo había encontrado cómo entretenerse, ahora tenía un proyecto al que dedicarle muchos días. Ilusionada, soñó que filmaba el guión que escribiría al día siguiente, el primer libreto de su vida.



UNIDAD

4

1 ACTIVIDAD

- En el primer párrafo del texto **“El nacimiento de una cineasta iquiteña”** que reproducimos a continuación, hay información importante que sirve para entender toda la historia.
- Léelo con atención concentrándote en los datos más relevantes.

Clong. Clang. Clong. Clang. Rosa golpeteaba sus pies en los juegos del parque y el sonido rebotaba por el lugar. No había nadie cerca. En su casa, había acompañado a su tía a ver sus novelas, pero ya se había cansado y decidió salir a jugar. Pero no había compañeros de juego en el parque. A Rosa solo la acompañaba el sonido de sus pies rebotando. Pensaba qué hacer para entretenerse. Clong. Clang. Clang. ¡Clong! Una idea vibró en su mente. Crear ella misma algo que le gustaría ver en televisión: ¡una película!

- Ahora, lee las siguientes preguntas. Respóndelas con lo que hayas comprendido de la lectura.
- Si no recuerdas las respuestas o tienes dudas, vuelve a leer el párrafo y subraya la información importante para resolver las preguntas.
- Luego, escribe las respuestas.

1 ¿Cómo se llama la protagonista de la historia?

.....

2 ¿Dónde está Rosa?

.....

3 ¿Qué problema tenía Rosa?

.....

4 ¿Qué idea se le ocurrió?

.....

- Ahora, lee el segundo y tercer párrafos del cuento sobre Rosa (p. 170) mientras imaginas lo que dicen. Luego, dibuja lo que imaginaste.



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

2 ACTIVIDAD

- Lee el texto **“El nacimiento de una cineasta iquiteña”** (pp. 170-171) desde el párrafo cuatro hasta el final.
- Cuando termines de leer cada párrafo, plantea una pregunta sobre él y contéstala.
- Luego, hazle las preguntas a un(a) compañero(a).

Párrafo 4

- Pregunta:
- Respuesta:

Párrafo 5

- Pregunta:
- Respuesta:

Párrafo 6

- Pregunta:
- Respuesta:

Párrafo 7

- Pregunta:
- Respuesta:

Párrafo 8

- Pregunta:
- Respuesta:

3 ACTIVIDAD

- Responde estas preguntas subrayando la información del último párrafo del texto **“El nacimiento de una cineasta iquiteña”** (p. 171).
 - 1 ¿Cómo estaba Rosa antes de irse del parque?
 - 2 ¿Dónde estaba Rosa al final de la historia?



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión planteando preguntas y contestando las preguntas de otros.
- Construimos imágenes mentales.

4 ACTIVIDAD

- En el texto que leíste, el autor te cuenta cuáles fueron los distintos estados de ánimo de Rosa. A veces, dice exactamente cómo se sentía, por ejemplo, nos cuenta que Rosa estaba “ilusionada”. En otras partes, solo necesita decirnos lo que estaba haciendo Rosa para que sepamos en qué estado de ánimo se encontraba en ese momento.
- Lee el siguiente fragmento.

Rosa golpeteaba sus pies en los juegos del parque y el sonido rebotaba por el lugar. No había nadie cerca. En su casa, había acompañado a su tía a ver sus novelas, pero ya se había cansado y decidió salir a jugar. Pero no había compañeros de juego en el parque. A Rosa solo la acompañaba el sonido de sus pies rebotando. Se preguntaba qué hacer para entretenerse.

- Responde estas preguntas:

1 ¿Cómo crees que se sentía Rosa en ese momento?

.....

2 Piensa en qué momentos haces cosas similares, como golpetear algo con alguna parte del cuerpo o pensar qué hacer para entretenerte. ¿Cuál es tu estado de ánimo en esos momentos? Trata de expresarlo con una sola palabra.

.....

- Ahora, lee el siguiente fragmento.

Rosa no se daba cuenta de los tiptip, taptap de la lluvia que empezaba a caer. Solo cuando vio sus manos mojadas, salió de su ensueño para ir corriendo a su casa.

- Responde estas preguntas:

1 ¿Cómo se sentía Rosa en ese momento?

.....

2 Piensa en qué momentos te sucede no darte cuenta de algo que está pasando a tu alrededor. ¿Cuál es tu estado de ánimo en esos momentos?

.....



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

5 ACTIVIDAD

- Mientras se imagina cómo será su película, Rosa va decidiendo qué hacer y qué no hacer. Aquí hay una lista de preguntas relacionadas con su película sobre las que Rosa tuvo que tomar una decisión.
- Lee las preguntas y, luego, ubica el párrafo de **“El nacimiento de una cineasta iquiteña”** (pp. 170-171) en el que aparecen. Coloca el número del párrafo al costado.

1 ¿Cómo hacer para que su primo le preste su cámara?

2 ¿Qué hacer para divertirse?

3 ¿Contar o no una historia que le hubiera sucedido a ella?

4 ¿Qué detalles de la historia cambiar para que suceda en Iquitos?

5 ¿Cómo empezar a hacer la película?

6 ¿Cómo transformar la historia de tal modo que fuera como ella la imaginaba?

7 ¿Qué historia que ella hubiera escuchado antes podía elegir?

- Como habrás notado, hubo algunas ideas que Rosa conservó y otras que decidió abandonar. En la columna APROBÓ, coloca un aspa (X) si se trata de una idea que Rosa conservó y si es una idea que Rosa abandonó, colócala en la columna DESCARTÓ. Luego, escribe el fragmento que explique la decisión de Rosa.

Idea	Aprobó	Descartó	Fragmento
Contar una historia que le sucedió a ella.		
Hacer la película exactamente igual a la historia de Hansel y Gretel.		
Pedirle prestada la cámara a su primo Marcos.		
Hacer la película ella sola.		



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

UNIDAD

4



Recuerda que, luego de leer y entender un texto, debes analizarlo. Para ello, puedes ordenar la información en un organizador gráfico. Además, es el momento de opinar sobre el texto y reconocer de qué tipo es.

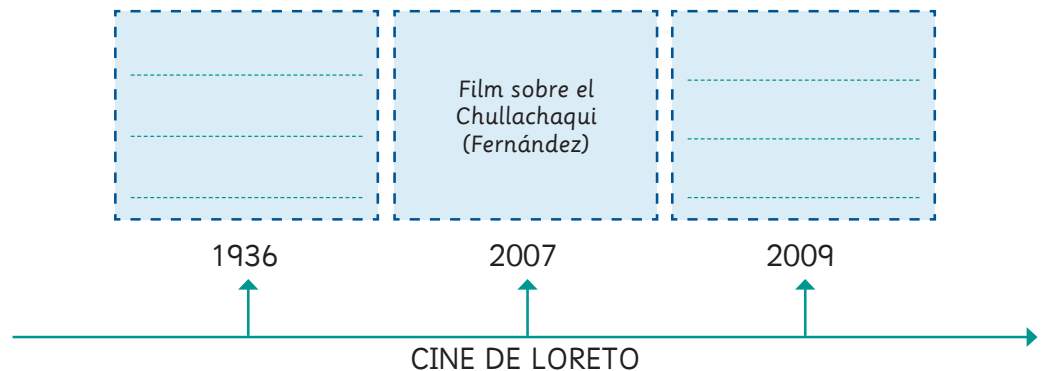
ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

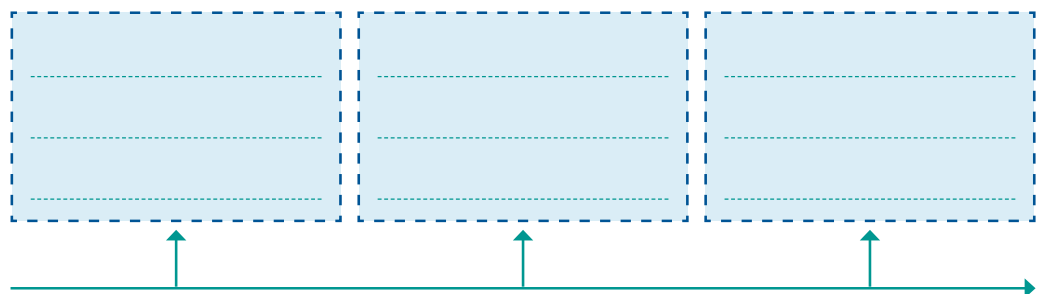
- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

1 ACTIVIDAD

- Para hacer una línea de tiempo, se dibuja una línea o flecha que muestre cómo el tiempo va avanzando y, luego, se colocan los hechos en el orden adecuado.
- Fíjate en la siguiente línea del tiempo. La proyección de la película sobre el Chullachaqui está sobre un punto que señala un año en particular.

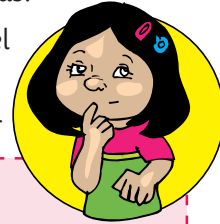


- Completa la línea del tiempo con estos datos según cuándo sucedieron:
 - “Bajo el sol de Loreto” de Wong.
 - Rosa planea su película.
- Ahora, completa la línea de tiempo que aparece a continuación ordenando los siguientes momentos de la historia **“El nacimiento de una cineasta iquiteña”** (pp. 170-171):
 - Rosa va a casa y sueña con la película que hará.
 - Rosa se aburre y busca qué hacer.
 - A Rosa se le ocurre hacer una película y piensa cómo hacerla.



2 ACTIVIDAD

- Regresa a la Actividad 3 de la página 167 y revisa tus respuestas.
- ¿Qué información nueva encontraste en el texto?, ¿qué cosas del texto son diferentes a lo que tú creías o crees?, ¿qué preguntas tienes todavía sobre el tema? Completa los siguientes recuadros.



Antes de leer la historia de Rosa, no sabía que...

Al contrario de lo que dice la historia sobre Rosa, yo pensaba que...

Todavía me gustaría saber más sobre...

3 ACTIVIDAD

- ¿Cuál de estas dos frases te parece más adecuada para resumir la historia de Rosa? Subráyala.
 - 1 El cine en Iquitos tiene mucho futuro.
 - 2 En una tarde de aburrimiento, Rosa decidió filmar una película.
 - 3 Como no tenía nada que hacer, Rosa se puso a leer el cuento de Hansel y Gretel.
 - 4 Rosa estaba mirando el cielo y se le ocurrió que podía ser cineasta.



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

4 ACTIVIDAD

- A veces, cuando leemos un texto, no recordamos todo lo que hemos leído, pero nos acordamos de la parte que más nos interesó o nos emocionó.
- Piensa un momento en el texto **“El nacimiento de una cineasta iquiteña”**, sin releerlo, y responde: ¿cuál es la parte del texto de la que más te acuerdas o que más te gustó?

- Compara tu respuesta con la de un(a) compañero(a) y conversen sobre las siguientes preguntas: ¿pensaron en lo mismo?, ¿por qué creen que sucedió así?

5 ACTIVIDAD

- Es más fácil dar nuestra opinión sobre lo que se dice en un texto cuando lo relacionamos con nuestra experiencia.
- Luego de haber leído el texto **“El nacimiento de una cineasta iquiteña”** (pp. 170-171), responde a las siguientes preguntas.

1 ¿Te ha pasado, como a Rosa, que estando aburrido(a) se te ha ocurrido una buena idea para un proyecto o una actividad? ¿Qué actividades te parecen buenas para entretenerse?

2 ¿Qué otra cosa hubiera podido hacer Rosa para entretenerse?

3 ¿Te parece divertido pensar en hacer una película? ¿Por qué?

6 ACTIVIDAD

- Rosa decidió no contar una historia que le hubiera pasado a ella. Sin embargo, la historia que eligió le interesó, pues seguramente tenía relación con su propia vida.
- Teniendo en cuenta lo anterior, responde estas dos preguntas:
 - 1 ¿Qué cosas de la historia de Hansel y Gretel crees que tienen que ver con la vida de Rosa?

- 2 ¿Por qué crees que Rosa quería que su historia mostrara cosas de Iquitos?

- 3 ¿Qué opinas tú? ¿Es importante contar cosas sobre el lugar en que se vive? ¿Por qué?

7 ACTIVIDAD

- Reflexiona y contesta las siguientes preguntas:
 - 1 ¿Por qué crees que el autor del texto que hemos leído escogió escribir una historia relacionada con el cine?

- 2 ¿Por qué crees que eligió como protagonista a una niña y no a un adulto?



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD

4

8 ACTIVIDAD

- Lee atentamente las dos definiciones de tipos de textos que te presentamos a continuación.
- Haz un aspa (X) sobre el tipo de texto que acabamos de leer.

Texto informativo

Nos brinda datos sobre sucesos reales que suceden o sucederán para que tengamos conocimiento de ellos.

Ejemplo: la noticia de un periódico que nos da a conocer un evento importante en el país.

Texto narrativo

Nos cuenta acciones de personajes reales o imaginarios. Es un texto que, al leerlo, nos puede emocionar o entretener y hacer que nos imaginemos cómo sería haber vivido lo mismo que los personajes.

Ejemplos: una novela, un cuento.

9 ACTIVIDAD

- Escribe un fragmento del texto **“El nacimiento de una cineasta iquiteña”** (pp. 170-171) que ejemplifique, para cada caso, las características de un texto narrativo.

Característica	Fragmento
Nos acerca al punto de vista de los protagonistas contándonos qué querían y cómo se sentían.	<hr/> <hr/> <hr/>
Usan palabras que nos ayudan a ver qué pasó antes, después o al mismo tiempo.	<hr/> <hr/> <hr/>
Nos dicen lo que los personajes dijeron o pensaron usando las comillas.	<hr/> <hr/> <hr/>



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

10 ACTIVIDAD

- Los textos narrativos tienen un inicio, en que se suele presentar el protagonista, el lugar en el que está y lo que le ocurre; un nudo, en el que el protagonista se enfrenta con dificultades y usa sus habilidades para lograr lo que quiere; y un desenlace o final en el que se puede ver si el protagonista logró o no lo que deseaba.
- En cada cuadro de la plantilla, escribe un resumen de cada parte de la narración que hemos leído en esta unidad (pp. 170-171). Recuerda poner sólo la información más importante.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

Partes de la narración	Resumen
Título	“El nacimiento de una cineasta iquiteña”
Inicio (presentación del protagonista y su objetivo)	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Nudo (forma en la que el protagonista intenta lograr su objetivo)	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Desenlace o final (resolución del nudo)	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

- Júntate con un(a) compañero(a). Lean sus respuestas y compárenlas.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS


HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

11 ACTIVIDAD

- Escucha cómo tu profesor(a) lee el texto **“El nacimiento de una cineasta iquiteña”** (pp. 170-171).
- Luego, forma una pareja con un(a) compañero(a) e intercambia tu libro con el de él/ella.
- Por turnos, lee cada uno(a) el texto en voz alta.
- Mientras uno(a) lee, el/la otro(a) anotará las palabras que debe practicar.

Palabras que debo practicar:



- Recuerden cómo su profesor(a) pronunció las palabras que ustedes anotaron y practíquenlas pronunciándolas varias veces. Escúchense mutuamente y ayúdense a recordar la pronunciación de la palabra si es necesario.

12 ACTIVIDAD

- Sigue trabajando en pareja.
- En las siguientes líneas, copia las oraciones del texto **“El nacimiento de una cineasta iquiteña”** (pp.170-171) en las que aparecen las palabras que fueron difíciles de leer para ti.
- Practica cada oración mientras tu compañero(a) te escucha. Si te trabas en alguna oración, él/ella te dará la oportunidad de volverla a leer.
- Túrñense para que ambo(a)s practiquen su pronunciación.

13 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos un párrafo del cuento de esta unidad. Cuando encuentres una coma, coloca una flecha hacia arriba (↗) que indica que la entonación sube. Cuando encuentres un punto, coloca una flecha hacia abajo (↘) que indica que la entonación baja.
- Guíate por el ejemplo.

“Ahora, me falta una cámara con qué rodar”, notó Rosa. Pensó en la cámara de su primo Marcos. Estaba difícil que se la preste. Aunque si él mismo filmaba la película, tal vez se animaría. Rosa cayó en la cuenta de que necesitaba la ayuda de más gente. Recordó de nuevo a Antonio Wong quien, además de director, había sido guionista, camarógrafo, decorador, luminotécnico, editor de sus propias películas.

- Luego, escucha a tu profesor o profesora leer el párrafo. Pon atención a su entonación, la manera en que pronuncia las palabras y cómo hace pausas de acuerdo con los puntos y comas.
- Ahora, fíjate bien. Le hemos quitado todos signos de puntuación al párrafo.
- Trata de leerlo tal como está.

Ahora me falta una cámara con qué rodar notó Rosa pensó en la cámara de su primo Marcos estaba difícil que se la preste aunque si él mismo filmaba la película tal vez se animaría Rosa cayó en la cuenta de que necesitaba la ayuda de más gente recordó de nuevo a Antonio Wong quien además de director había sido guionista camarógrafo decorador luminotécnico editor de sus propias películas

- Ahora, lee el párrafo tal como lo leyó tu profesor(a) ayudándote de las flechas que has colocado.
- Escribe brevemente por qué es importante respetar las pausas y la entonación indicados por los signos de puntuación.



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.

ME AUTOEVALÚO



I. Fíjate en las situaciones en las que te puedes encontrar cuando vas a leer un texto. ¿Qué estrategias podrías usar? Explícalas.

Momento de la lectura	Situación	Estrategia
Antes	No sé de qué trata el texto.	
	Encuentro varias palabras distintas relacionadas con el tema del texto.	
Durante	Alguien me hace preguntas sobre lo que estoy leyendo.	
	El texto no me dice cómo se siente el personaje, pero me indica acciones que realiza.	
Después	El texto presenta varios sucesos.	
	Quiero hacer las pausas en las comas y en los puntos.	

II. Recuerda dos preguntas que puedas resolver leyendo un texto narrativo y escríbelas.

1

2

III. Explica aquí dos de las estrategias que mejor has aprendido a aplicar en esta unidad. Si es necesario, puedes revisar las estrategias en la parte derecha de tu libro.

1

2

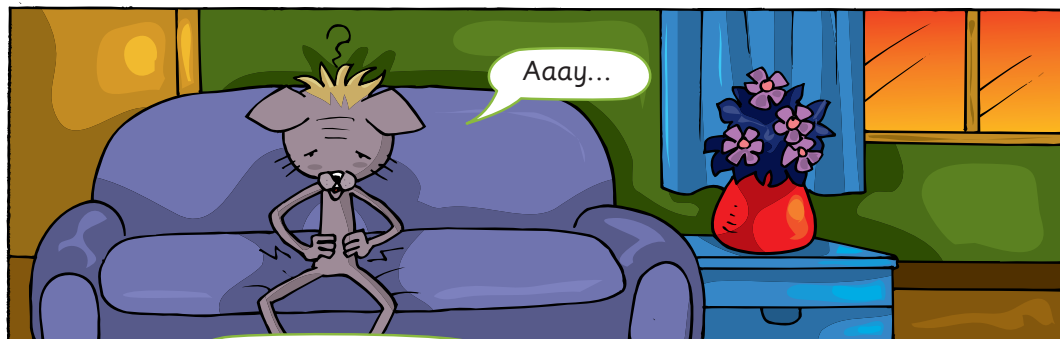
IV. ¿Para qué te sirve una línea de tiempo? Subraya la opción correcta.

- A** Para señalar diferentes aspectos relacionados con un tema.
- B** Para comparar las características de objetos similares.
- C** Para ver de manera ordenada los hechos que presenta un texto.
- D** Para indicar la distinta importancia que tienen los personajes.

UNIDAD 5

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO ARGUMENTATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO ARGUMENTATIVO





Claro.
Mucha gente usa
las plantas para curar.
Justo en el periódico
mural del colegio leí algo
sobre eso. ¡Mañana les
traigo una fotocopia!
¿Qué dicen?



Me siento
mejor.

Mi tía abuela
también me da hierbas para
el dolor de barriga. No sabía que
en Iquitos también se hacía.



¡Claro!

Esa es una buena
forma de aprovechar su estadía en
Iquitos. Con la cantidad de plantas curativas
que existen, la Amazonía es una de las
mejores farmacias de la naturaleza.



UNIDAD 5



Recuerda que, además del título, puede haber otros elementos, como cuadros con información, que te ayuden a descubrir el tema del texto antes de que lo leas. Acuérdate, también, de trabajar el vocabulario nuevo.

1 ACTIVIDAD

- Mira la siguiente imagen y lee el título que la acompaña:

“EL CONOCIMIENTO SOBRE LAS PLANTAS MEDICINALES: UN TESORO QUE NO SE PUEDE VER”



- Ahora, responde las siguientes preguntas:

1 ¿De qué crees que tratará el texto que leeremos? ¿Cuál será el tema principal?

2 ¿Qué sabes sobre las plantas medicinales?

3 ¿Por qué el conocimiento sobre las plantas medicinales puede ser considerado como un tesoro?

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

2 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas. Para hacerlo, piensa en la imagen que has visto, lo que dice el título del texto y lo que tú sabes sobre el tema.

1 ¿Recuerdas alguna vez que tú o alguien haya usado una planta para curarse de una enfermedad? ¿Cómo fue? ¿Qué planta usaron?

2 ¿Quiénes usan plantas para curar enfermedades? ¿Son jóvenes o mayores? ¿Cómo aprenden sobre las plantas?

- Conversa con un(a) compañero(a) sobre las respuestas de cada uno(a).

3 ACTIVIDAD

- Observa el siguiente cuadro con información que aparece en el texto que leeremos:

LOS NÚMEROS DE LAS PLANTAS CURATIVAS

Porcentaje de personas que usa plantas curativas para sanar en

Francia: 75%

Número de plantas con propiedades medicinales conocidas en

Perú: 1 408

- De acuerdo con el tipo de información que te ofrece este cuadro: ¿qué crees que encontrarás en el texto que leerás? Marca la opción que te parezca correcta.

- 1 Una historia sobre una planta mágica
- 2 Información y datos sobre las plantas medicinales
- 3 Una receta para hacer un jarabe con hierbas

- ¿Qué otra información crees que encontrarás en tu lectura?



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, respondemos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

UNIDAD 5

4 ACTIVIDAD

- Lee cada una de las siguientes oraciones y fíjate en la palabra subrayada en cada caso.
- Lee los dos significados que aparecen en el diccionario para esa palabra. ¿Cuál de los dos significados crees que tiene la palabra en cada oración?
- Subraya el significado que elegiste.
- Recuerda que el resto de la oración te ayudará a saber qué significado tiene la palabra.

- 1 Las personas que recetan plantas medicinales desarrollan la capacidad de observar las plantas y aprenden a prestar atención a sus mínimos detalles.

Prestar

- A Entregar algo a alguien para que lo utilice durante algún tiempo y después lo devuelva.
- B Otorgar, dar.

- 2 Las personas que conocen de plantas curativas han probado las plantas e incluso las han usado para tratarse ellas mismas.

Tratar

- A Aplicar los medios adecuados para curar o aliviar una enfermedad.
- B Procurar el logro de algún fin. Ejemplo: Yo siempre trato de leer un cuento antes de dormir.

- 3 Mucha gente piensa que es más seguro tomar medicinas artificiales.

Medicina

- A Ciencia y arte de precaver y curar las enfermedades del cuerpo humano.
- B Sustancia que sirve para prevenir, curar o aliviar la enfermedad y corregir o reparar las secuelas de esta.

- 4 Muchas veces, la medicina artificial es cara y, además, debemos tener la receta de un médico para comprarla.

Receta

- A Nota de un doctor en la que se indica el tratamiento que debe recibir un paciente.
- B Nota que comprende aquello de que debe componerse algo, y el modo de hacerlo. Ejemplo: receta de cocina.



NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos los significados de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

5 ACTIVIDAD

- En el siguiente recuadro, encontrarás algunas palabras que vas a leer en el texto de esta unidad. Léelas.
- Si no conoces el significado de alguna de estas palabras, búscalo en el diccionario.

ARTIFICIAL – CURATIVO – PLANTA – TOMAR –
HIERBA – MEDICINAL – INGERIR – NATURAL

- Dos de estas palabras significan cosas opuestas, es decir, son antónimos. Encuéntralas y escríbelas aquí.

1

2

3

- Algunas de estas palabras son verbos; otras, sustantivos, y otras, adjetivos. Identifica qué palabras pertenecen a esas categorías y escríbelas donde corresponda.

• VERBOS:

• SUSTANTIVOS:

• ADJETIVOS:

- Ahora, escribe tres oraciones usando en cada caso una palabra de cada categoría.

1

2

3

- Júntate con un(a) compañero(a) y lean las oraciones que el/la otro(a) escribió.



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos los significados de las palabras.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos sus significados.



Recuerda que puedes hacer una primera lectura buscando la idea general, sin preocuparte por entender todo lo que se dice. Luego, puedes volver a leer tratando de entender cada parte.

EL CONOCIMIENTO SOBRE LAS PLANTAS MEDICINALES: UN TESORO QUE NO SE PUEDE VER

¹¿Te ha pasado tener dolor de barriga, que la abuela te dé una infusión de hierbas y que, después de tomarla, te recuperes y estés como nuevo? Es muy valioso tener en casa a alguien que sabe cómo se pueden usar las plantas para curar los malestares y las enfermedades. Sin embargo, no todas las personas le dan importancia a este conocimiento. Este saber se está perdiendo de tal forma que cada vez menos personas saben usar las plantas curativas.



²Por ello, debemos esforzarnos para que este conocimiento no se pierda. Esto significa que no solo debemos aprovechar las ventajas que nos da la medicina moderna y los remedios de farmacia, sino que también debemos reconocer el valor de la medicina que viene directamente de la naturaleza.

³La medicina tradicional, basada en el uso de plantas, tiene una serie de ventajas para la humanidad que pueden ser aprovechadas. Sin embargo, algunos creen que es más confiable recurrir a una medicina envasada que a una planta. Esta opinión se basa en distintas ideas que podemos analizar para ver qué tanto fundamento tienen.

⁴Por ejemplo, las pastillas se hacen siempre de la misma forma, con las mismas cantidades y mezclas. Esto garantiza que siempre que tomamos una pastilla, sin importar en qué farmacia la hayamos comprado, estaremos ingiriendo exactamente los mismos componentes curativos. En contraste, las plantas van cambiando mientras viven, igual que los seres humanos.

⁵Por lo anterior, mucha gente piensa que es más seguro tomar medicinas artificiales, pues son siempre iguales, mientras que las plantas varían según

BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS

diversas razones. Sin embargo, esto no significa que cuando usamos una hierba medicinal no sabemos qué es lo que estamos ingiriendo. Las personas que recetan las plantas medicinales desarrollan la capacidad de observar las plantas y aprenden a prestar atención a sus mínimos detalles. Así, pueden reconocer los distintos momentos de vida de las plantas y sus características diferentes según el entorno en el que estas crecen. Esto significa que podemos confiar en la opinión de un experto en plantas curativas para saber que estamos tomando la medicina natural adecuada.

⁶También se dice que debemos confiar más en las medicinas artificiales que en las naturales porque las artificiales son investigadas por los científicos antes de ser vendidas al público. Estas investigaciones consisten en una serie de pruebas que sirven para saber qué dolencias se pueden curar con una medicina y qué problemas podría causar si se la toma en grandes cantidades o durante mucho tiempo.

⁷Pero la opinión anterior no toma en cuenta que las personas que conocen de plantas curativas han probado las plantas e incluso las han usado para tratarse ellas mismas. Y, antes de esto, han recogido el conocimiento de muchas personas que anteriormente han usado esa misma planta. Esto significa que su saber proviene no solo de veinte o treinta años, como pueden durar los estudios científicos, sino de la vida de muchas generaciones.

⁸A esto podemos sumarle que el valor de las plantas medicinales es reconocido incluso por los propios científicos. Cada vez más investigadores buscan entender cómo la gente utiliza las plantas. Varios de los medicamentos que se venden en las farmacias del mundo tienen algún compuesto de una planta curativa.

⁹Finalmente, otra idea que se tiene es que las medicinas envasadas son mejores porque llegan a más personas. Como está envasada, dura más y, por lo tanto, puede ser enviada a más lugares y usarse para curar a más personas.

¹⁰Sin embargo, muchas veces, la medicina artificial es cara y debemos tener la receta de un médico para comprarla. En los lugares del mundo donde no hay médicos ni dinero para comprar medicinas, la gente cuida su salud aplicando sus conocimientos sobre las plantas. De igual manera, en países donde hay un avanzado sistema de seguridad social que garantiza el acceso a tratamientos médicos, como en Francia, muchas personas recurren a la medicina tradicional pues consideran que es mejor para ellas. En Francia, el 75% de las personas usa este tipo de medicina, de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud.

¹¹El Perú es un país donde se podría aprovechar especialmente la medicina natural, ya que se conocen 1408 especies de plantas medicinales. Así pues, vivimos en uno de los lugares del mundo en los que se tiene mayor conocimiento de cómo se pueden usar las plantas a favor de la salud. Esta es otra de las muchas razones para prestar atención al conocimiento sobre las plantas medicinales y evitar, así, que se pierda un gran tesoro de saber.

UNIDAD

5

1 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el texto **“El conocimiento sobre las plantas medicinales: un tesoro que no se puede ver”** (pp. 192-193) con detenimiento, párrafo por párrafo.
- Subraya la idea principal de cada párrafo.
- Luego, pon en tus propias palabras lo que subrayaste. Sigue el ejemplo del primer párrafo.

Párrafo 1:

El conocimiento de las plantas curativas es muy valioso; sin embargo, no todo el mundo le da importancia y, por eso, este saber se está perdiendo.

Párrafo 2:

Párrafo 3:

Párrafo 4:

Párrafo 5:

Párrafo 6:

Párrafo 7:

Párrafo 8:

Párrafo 9:

Párrafo 10:



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

2 ACTIVIDAD

- Escribe tu respuesta a las siguientes preguntas y, luego, copia la parte del texto de esta unidad que te dio la información necesaria para responder.

1 ¿Qué tipo de cosas evalúan los científicos cuando investigan una medicina nueva?

.....

.....

• Parte del texto que me dio la información:

.....

.....

.....

2 ¿Qué porcentaje de personas consume medicina natural en Francia?

.....

• Parte del texto que me dio información:

.....

.....

3 ¿Qué ventajas tienen las medicinas envasadas?

.....

• Parte del texto que me dio información:

.....

.....

3 ACTIVIDAD

- En el texto que has leído se da información sobre las medicinas naturales y las medicinas artificiales. En tu cuaderno, haz un dibujo de alguien tomando una medicina natural y alguien tomando una medicina artificial. Ten en cuenta los detalles; por ejemplo, si se necesita una receta médica o dónde se consigue la medicina.



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.
- Construimos imágenes mentales.

UNIDAD 5

4 ACTIVIDAD

- Lee los siguientes fragmentos del texto “**El conocimiento sobre las plantas medicinales: un tesoro que no se puede ver**”. Luego, lee las oraciones que aparecen a continuación.
- Subraya la oración que exprese mejor la idea de cada fragmento.



FRAGMENTO 1

“En los lugares del mundo donde no hay médicos ni dinero para comprar medicinas, la gente cuida su salud aplicando sus conocimientos sobre las plantas. De igual manera, en países donde hay un avanzado sistema de seguridad social que garantiza el acceso a tratamientos médicos, como en Francia, muchas personas recurren a la medicina tradicional...”

- A** Lo único que motiva a las personas a consumir plantas curativas es la falta de dinero o de acceso a tratamientos médicos.
- B** Aunque tengan dinero o acceso a tratamientos médicos, las personas consumen plantas curativas.



FRAGMENTO 2

“Y, antes de esto, han recogido el conocimiento de muchas personas que anteriormente han usado esa misma planta. Esto significa que su saber proviene no solo de veinte o treinta años, como pueden durar los estudios científicos, sino de la vida de muchas generaciones”.

- A** Podemos confiar en las personas que practican la medicina tradicional porque tienen un conocimiento muy antiguo.
- B** Las personas que practican la medicina tradicional no confían en los estudios científicos.



FRAGMENTO 3

“A esto podemos sumarle que el valor de las plantas medicinales es reconocido incluso por los propios científicos. Cada vez más investigadores buscan entender cómo la gente utiliza las plantas. Varios de los medicamentos que se venden en las farmacias del mundo tienen algún compuesto de una planta curativa”.

- A** Las plantas medicinales se venden en muchas farmacias.
- B** La medicina moderna y la natural o tradicional no se excluyen.



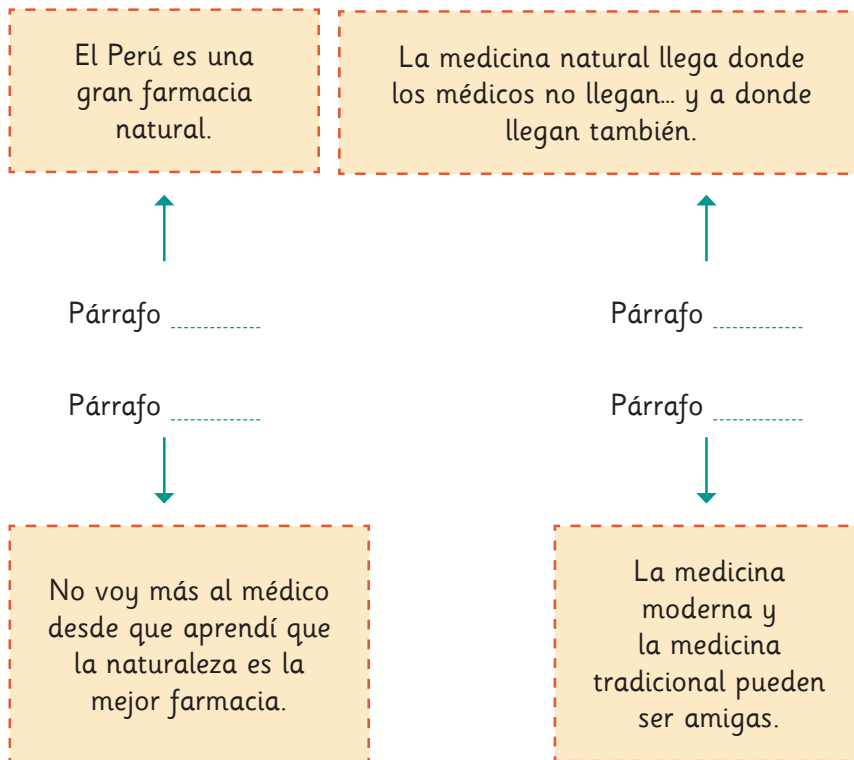
BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

5 ACTIVIDAD

- Los compañeros de colegio de Beto leyeron el texto **“El conocimiento sobre las plantas medicinales: un tesoro que no se puede ver”** (pp. 192-193) y prepararon una campaña para que se conserven los conocimientos sobre esas plantas.
- Lee los carteles que hicieron los amigos de Beto e identifica en qué párrafo del texto se inspiraron para elaborar cada cartel.
- Si encuentras un cartel que no corresponde a ninguna idea expuesta en el texto, táchalo.



6 ACTIVIDAD

- Generalmente, en los textos encontramos cosas que ya conocíamos y cosas nuevas para nosotros. Escribe aquí los datos del texto **“El conocimiento sobre las plantas medicinales: un tesoro que no se puede ver”** (pp. 192-193) que ya conocías y los que no conocías.

Ya conocía que...

.....

No sabía que...

.....



ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

UNIDAD 5



Recuerda que, para entender mejor un texto, puedes elaborar su plantilla e identificar de qué tipo de texto se trata.

1 ACTIVIDAD

- Al final de la Actividad 3 de la página 189, señalaste qué información creías que podía aparecer en el texto que has leído. ¿Apareció esta información en la lectura? Escríbela aquí. Si no apareció, ¿dónde crees que puedes encontrarla?

A light blue notepad with a yellow pencil on the right side. The notepad has several horizontal lines and a row of small circles at the top, suggesting it's a spiral-bound notebook.

2 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes afirmaciones y coloca una “V” o una “F” en los paréntesis según sean verdaderas o falsas de acuerdo con el texto **“El conocimiento sobre las plantas medicinales: un tesoro que no se puede ver”** (pp. 192-193).
 - 1 Si tomamos un medicamento recetado por un médico, no podemos consumir plantas medicinales. ()
 - 2 Mucha gente rechaza las plantas medicinales porque no tienen confianza. ()
 - 3 En el Perú, ya se conocen 1408 tipos de plantas medicinales. ()
 - 4 Las plantas medicinales nunca se venden envasadas. ()

3 ACTIVIDAD

- Escribe dos razones planteadas en el texto sobre el conocimiento de las plantas medicinales por las cuales algunas personas prefieren las medicinas artificiales. Hazlo con tus propias palabras.

1 _____

2 _____



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

4 ACTIVIDAD

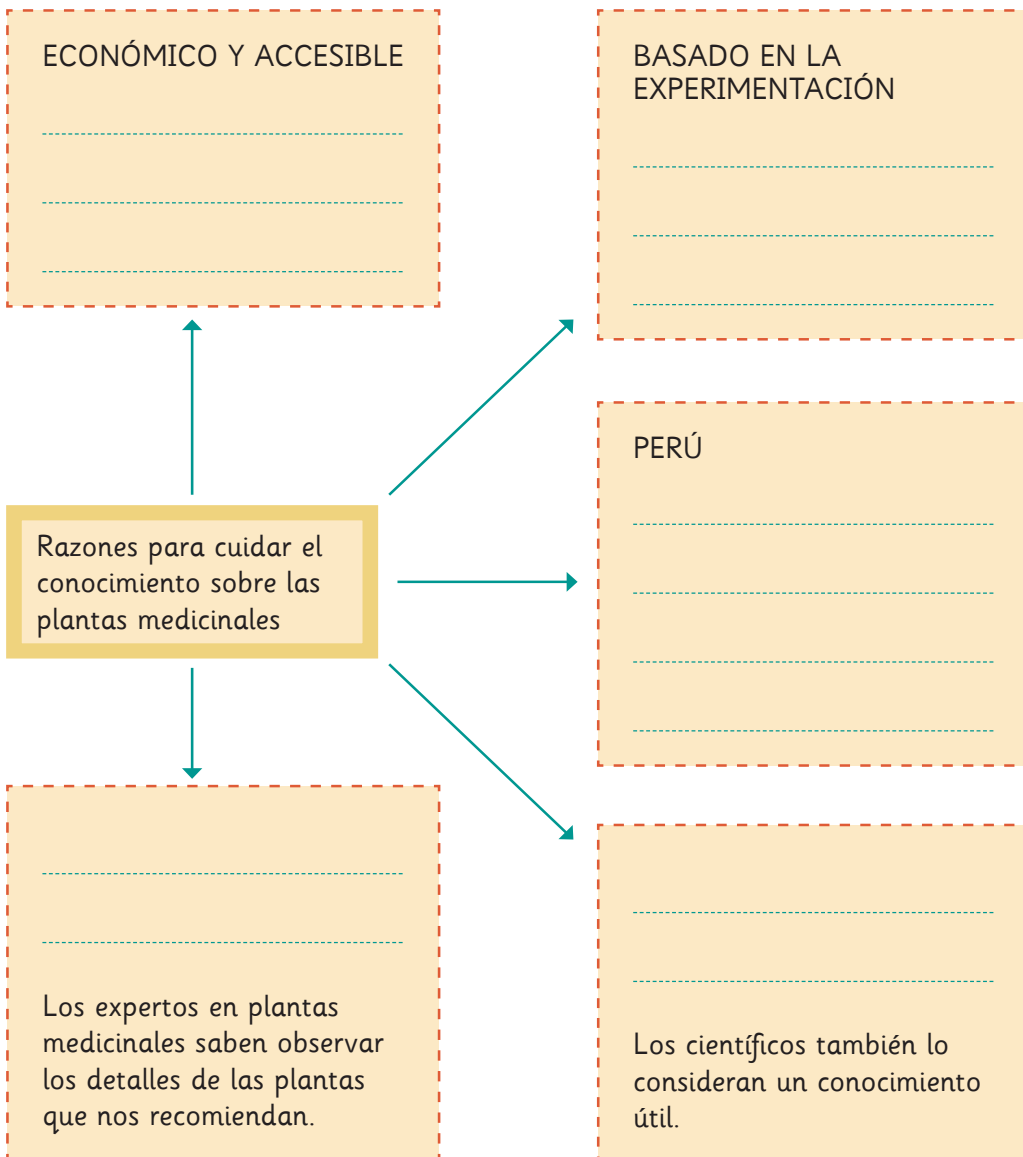
- ¿Cuál te parece que es la idea principal del texto que has leído? Escríbela con tus propias palabras.

.....

.....

5 ACTIVIDAD

- El siguiente es un diagrama general del texto que leíste. Complétalo teniendo en cuenta que las frases en mayúscula deben resumir el argumento explicado en el recuadro.



ESTRATEGIAS

- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.
- Identificamos los momentos o las ideas principales de la lectura.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.
- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.

UNIDAD 5



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

6 ACTIVIDAD

- ¿Cuál crees que es el objetivo del autor del texto **“El conocimiento sobre las plantas medicinales: un tesoro que no se puede ver”**? Subraya la respuesta correcta.
 - El autor busca que...
 - A** ...siempre usemos las plantas para curarnos y nos olvidemos de la medicina moderna.
 - B** ...conozcamos las razones por las que debemos preservar el conocimiento sobre las plantas medicinales.
 - C** ...conozcamos la importancia de la naturaleza y que la cuidemos.

7 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas sobre el autor del texto que has leído y explica tu respuesta.
 - 1** ¿Crees que el autor tiene experiencia en el consumo de plantas medicinales? ¿Por qué lo crees?
.....
.....
.....
 - 2** ¿Ha leído en libros o consultado en Internet, periódicos o revistas sobre el tema? ¿Por qué lo crees?
.....
.....
.....
 - 3** ¿Es un médico?
.....
.....
.....

8 ACTIVIDAD

- A veces, para convencernos de algo o demostrarnos que es cierto, los autores nos hablan de algo que puede habernos pasado a nosotros. De esa forma, es más fácil que creamos que lo que nos dice el autor es cierto, pues nos identificamos con lo que dice.
- Lee el primer párrafo del texto **“El conocimiento sobre las plantas medicinales: un tesoro que no se puede ver”** (p. 192) y busca la parte en la que el autor intenta que te identifiques con lo que él plantea. Escríbela aquí.

9 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas subrayando tu respuesta:
 - 1 Recuerda tu respuesta a la pregunta 1 de la Actividad 2 de la página 189 sobre si tú o alguien que conozcas se ha curado con plantas. Ahora, responde: ¿te ha sucedido algo igual o parecido a lo que pregunta el autor al inicio de su texto? Subraya tu respuesta.
 - A Sí, me ha sucedido eso exactamente.
 - B Sí, me ha sucedido algo parecido.
 - C No, no me ha sucedido nada parecido.
 - 2 ¿Opinas, como el autor, que es valioso tener en casa alguien que sabe cómo se pueden usar las plantas para curar los malestares y las enfermedades?
 - A Sí, opino que es valioso.
 - B Opino algo parecido a lo que piensa el autor.
 - C Opino lo contrario. Me parece algo que no tiene valor.
 - 3 ¿Te parece que tu opinión se debe a la experiencia que has tenido con las plantas curativas? ¿Crees que opinarías distinto si hubieras tenido otra experiencia con las plantas curativas? ¿Por qué?



ESTRATEGIAS

- Identificamos el propósito del autor.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.

UNIDAD 5

10 ACTIVIDAD

● Subraya en cada caso la opción correcta:

1 El texto que leíste...

- A ...nos da instrucciones sobre cómo podemos cuidar el conocimiento sobre las plantas medicinales.
- B ...nos da razones para demostrarnos que el conocimiento sobre las plantas medicinales es valioso.
- C ...nos cuenta la historia de cómo se descubrió una importante planta medicinal.
- D ...nos informa sobre algunos conocimientos de plantas medicinales que se están perdiendo en la Amazonía.
- E ...nos explica detalladamente cómo es una planta medicinal para que podamos reconocerla cuando la veamos.

2 Por lo tanto, el texto que leíste es...

- A ...instructivo.
- B ...argumentativo.
- C ...narrativo.
- D ...informativo.
- E ...descriptivo.

3 ¿Dónde crees que podrías encontrar el texto **“El conocimiento sobre las plantas medicinales: un tesoro que no se puede ver”**?

- A En un libro sobre la ecología.
- B En un periódico.
- C En un libro sobre grandes descubrimientos.
- D En un folleto de un vivero.

11 ACTIVIDAD

● Encierra en un círculo las palabras o frases que son comunes en un texto argumentativo.

Lentamente	Por lo tanto	Rápidamente
En contraste	Por eso	Entró sigilosamente
Finalmente	Sin embargo	En consecuencia

● ¿Por qué crees que las frases que has encerrado suelen aparecer en los textos argumentativos? Conversa con un(a) compañero(a).



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

12 ACTIVIDAD

- Elabora la plantilla del texto **“El conocimiento sobre las plantas medicinales: un tesoro que no se puede ver”** (pp. 192-193) escribiendo los números de párrafo(s) que corresponden a cada parte.
- Recuerda: la tesis es la idea que defiende el autor, aquello que quiere demostrar; los argumentos son las razones que justifican la tesis, y los contraargumentos son las ideas contrarias a los argumentos, que el autor presenta para refutarlos y, así, reforzar su posición.

Partes del texto argumentativo	Párrafos
Título	El conocimiento sobre las plantas medicinales: un tesoro que no se puede ver.
Párrafo introductorio (presentación del tema o problema)
Tesis
Argumento 1
Contraargumento 1
Razones que refutan el contraargumento 1
Contraargumento 2
Razones que refutan el contraargumento 2
Contraargumento 3
Razones que refutan el contraargumento 3
Conclusión



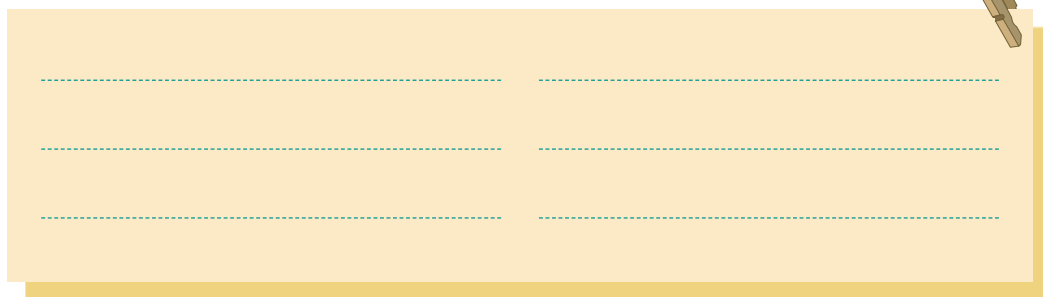
ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

UNIDAD 5

13 ACTIVIDAD

- Escucha la lectura que tu profesor(a) hará del texto **“El conocimiento sobre las plantas medicinales: un tesoro que no se puede ver”** (pp. 192-193).
- Mientras sigues la lectura en silencio, subraya, en el texto, las palabras que te parezcan difíciles de pronunciar.
- Escribe las palabras que subrayaste en el siguiente espacio.



- Practica la pronunciación de las palabras que anotaste hasta que las leas sin trabarte.
- Luego, júntate con un(a) compañero(a) y léele las palabras que has practicado. Él o ella te dirá si las pronunciaste con claridad. Después, tú escucharás a tu compañero(a).
- Si alguna de las palabras que anotó tu compañero(a) también te parece difícil de pronunciar, practícala.

14 ACTIVIDAD

- Regresa al texto **“El conocimiento sobre las plantas medicinales: un tesoro que no se puede ver”** (pp. 192-193) y coloca flechas que te guíen en la entonación que debes darle a tu lectura.
- Cuando encuentres una coma, coloca una flecha hacia arriba (↗) que indica que la entonación sube. Cuando encuentres un punto, coloca una flecha hacia abajo (↘) que indica que la entonación baja. Sigue el ejemplo.

¿Te ha pasado tener dolor de barriga, que la abuela te dé una infusión de hierbas y que, después de tomarla, te recuperes y estés como nuevo? Es muy valioso tener en casa a alguien que sabe cómo se pueden usar las plantas para curar los malestares y las enfermedades.

- Ahora, tu profesor(a) leerá el texto en voz alta mientras la clase lee en silencio. Después de que lea cada oración, toda la clase leerá en coro junto con él/ella esa oración respetando la entonación indicada por las flechas.



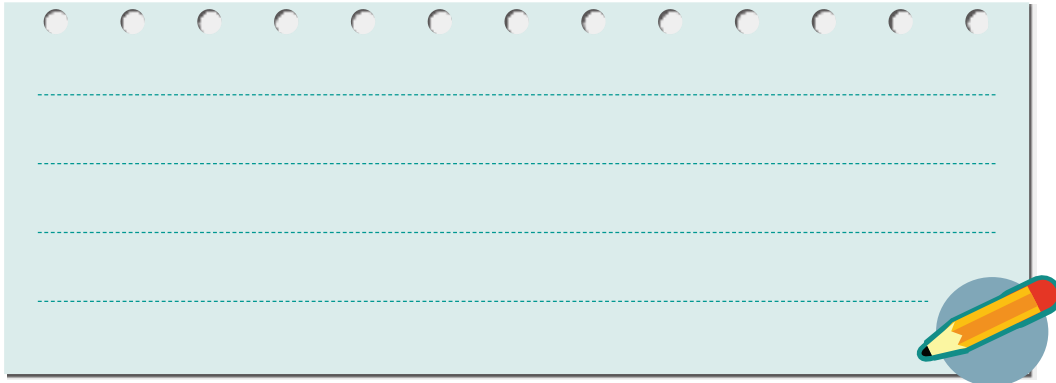
ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

15 ACTIVIDAD

- Anota las dificultades que has tenido al leer el texto de esta unidad.



A light blue notepad with a yellow pencil and a red eraser. The notepad has a series of punch holes at the top and several horizontal lines for writing.

16 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Lee en voz alta los siguientes párrafos mientras tu compañero(a) mide el tiempo que te toma hacerlo.
- Luego, tú medirás el tiempo que le toma leer esos párrafos a tu compañero(a).
- Repitan el ejercicio, anoten sus tiempos en el cuadro que aparece a continuación y compárenlos. ¿Mejoraron?

¹¿Te ha pasado tener dolor de barriga, que la abuela te dé una infusión de hierbas y que, después de tomarla, te recuperes y estés como nuevo? Es muy valioso tener en casa a alguien que sabe cómo se pueden usar las plantas para curar los malestares y las enfermedades. Sin embargo, no todas las personas le dan importancia a este conocimiento. Este saber se está perdiendo de tal forma que cada vez menos personas saben usar las plantas curativas.

²Por ello, debemos esforzarnos para que este conocimiento no se pierda. Esto significa que no solo debemos aprovechar las ventajas que nos da la medicina moderna y los remedios de farmacia, sino que también debemos reconocer el valor de la medicina que viene directamente de la naturaleza.

Tiempo de mi primera lectura	Tiempo de mi segunda lectura



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, coral, en parejas.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO



I. ¿Qué estrategias has aprendido o recordado en esta unidad que podrías aplicar en las siguientes situaciones? Une con una línea cada situación con la estrategia que usarías para enfrentarla.

	Situación	Estrategia
Antes de leer	Quiero tener una pista que me permita saber si el texto que leeré es un cuento o una argumentación.	Me detengo a pensar sobre mi experiencia respecto del tema y la comparo con lo que dice el autor.
	Quiero comprobar que entiendo el significado de una palabra nueva para mí.	Trato de usar la palabra en una oración.
Durante la lectura	Quiero identificar en el texto una idea principal.	Subrayo la parte que habla sobre esa idea.
	Quiero identificar las distintas ideas y datos que están presentes en un texto.	Releo cada párrafo subrayando y resumiendo las ideas principales.
Después de leer	En un texto argumentativo, encuentro una pregunta o un comentario sobre mi propia experiencia.	Busco las ideas del autor que refutan ese contraargumento.
	Encuentro, en un texto argumentativo, una idea contraria a la tesis del autor.	Me fijo si, en las imágenes que acompañan al texto, hay personajes viviendo situaciones o si las imágenes me dan datos sobre un tema.

II. Marca con un aspa (X) el párrafo que podría formar parte de un texto argumentativo. Una vez que lo identifiques, subraya las frases o palabras que suelen aparecer en un texto argumentativo.

..... El sonido de la cascada se hacía cada vez más fuerte. Rocío veía la emoción en las caras de sus compañeros, pero también un poco de temor. Todos querían encontrar la puerta al mundo futuro, pero tenían miedo de lo que pasaría allí. Rocío se preguntaba si podría entender el idioma o si la comida le gustaría. Sobre todo, se preguntaba si podría volver. De pronto, escucharon a alguien pidiendo ayuda a gritos y todos empezaron a correr.

..... En consecuencia, el problema no es el recorrido del río, sino el acuerdo entre los vecinos sobre cómo usar el agua. Anteriormente, las fábulas que se contaban en la zona narraban siempre formas que tenía la gente de compartir este recurso. Hay incluso algunas ruinas de acueductos. Por lo tanto, no se trata de un problema sin solución, sino de un problema cuyas soluciones se han olvidado.

..... Las hojas son aterciopeladas, de color verde claro al brotar. Cuando la planta llega a la madurez, las hojas adquieren un color verde con tonos rojos. El tronco puede llegar a medir quince centímetros y es bastante duro. Las flores salen una vez en la vida de toda la planta, en la primavera de su quinto año. Duran tan solo tres semanas, pero son muy hermosas. Tienen cinco pétalos de tonos rojos encendidos que contrastan con el amarillo del polen.

III. Explica aquí las estrategias que más te han ayudado para conseguir los siguientes objetivos:

Objetivos	Estrategias
Predecir lo que encontrarás en un texto.	<p>.....</p> <p>.....</p>
Encontrar y entender la información importante de un texto.	<p>.....</p> <p>.....</p>
Identificar qué tipo de texto estoy leyendo.	<p>.....</p> <p>.....</p>
Leer en voz alta de manera fluida, de tal manera que quien me escuche entienda el sentido del texto.	<p>.....</p> <p>.....</p>

Dibuja a los personajes que nos acompañaron en tus libros "Adelante" en la región a la que pertenecen:



Fundación
BBVA

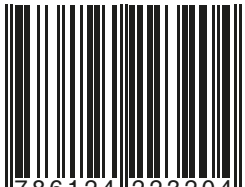
Completan la serie:

ADELANTE 3

ADELANTE 4

ADELANTE 5

ISBN 978-612-4223-20-4



9 786124 223204

IEP Instituto de Estudios Peruanos