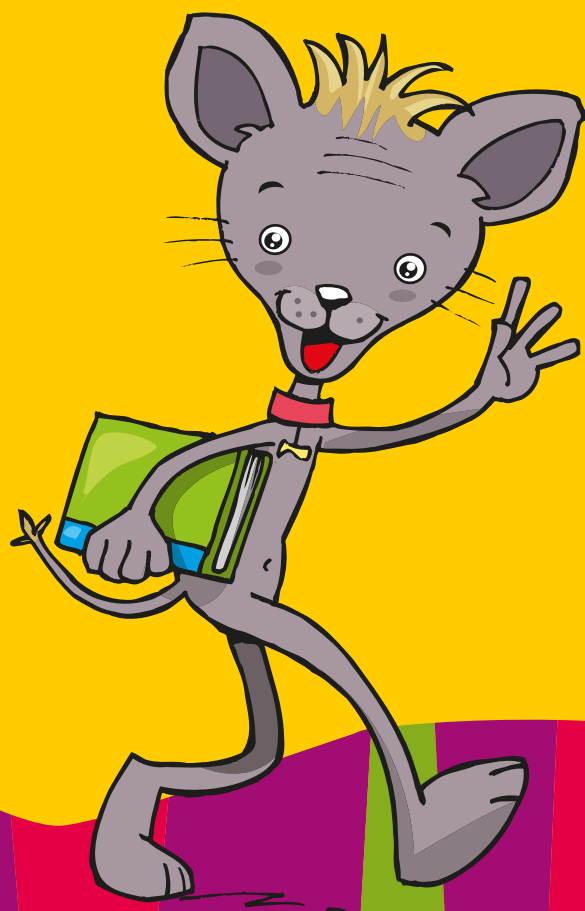


# Adelante 6

LIMA

LIBRO PARA EL PROFESOR



Fundación  
BBVA

**Título de la obra:** Adelante 6 Lima - Libro para el profesor (Segunda parte)

© **Fundación BBVA Banco Continental**

Av. República de Panamá 3055 - San Isidro

Prohibida la reproducción parcial o total de este texto sin permiso de la Fundación BBVA Banco Continental

**Autores:** Oscar Hidalgo, Antonio Zapata, Rolando Rojas, Luis Voysset

Primera edición, marzo 2009

Segunda edición, marzo 2010

Tercera edición, marzo 2011

**Diseño:**

(N) Comunicaciones

**Directora de arte y diseño:** Mili Bellido

**Diagramación:** Isabel Regalado, Ricardo Zúñiga

**Ilustración:** Paul Yanque

**Fotografías:** Diario El Comercio (Fernando Fujimoto: pp. 122, 127. Ernesto Arias: pp. 122, 126. Giancarlo Shibayama: pp. 144, 148. Ines Penacho: p. 192). Santiago Stucchi: pp. 100, 105.

**Corrección de estilo:** Mariana Chu

**Equipo editorial:**

**Diseño del proyecto y coordinación pedagógica:** César Ruiz de Somocurcio, Patricia Rhor, Jossie Galindo

**Revisión pedagógica:** Patricia Rhor, Jossie Galindo

**Revisión de contenidos:** Natalia González

320 ejemplares

Impreso en CECOSAMI Pre-prensa e Impresión Digital S.A.

Dirección: Calle Los Plateros 142, Ate-Vitarte

**ISBN:** 978-612-4071-65-2

**Registro de Proyecto Editorial en la Biblioteca Nacional del Perú:** 31501311100897

**Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú:** 2011-01133

**Coordinación general:** Mariana Eguren, Odín del Pozo, Dante Gonzalez

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

# SEGUNDA PARTE



# UNIDAD 1

## APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INFORMATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INFORMATIVO

¿Ves ese cerro con esa cruz? Es el cerro San Cristóbal. Desde la cima, se puede ver toda la ciudad.

Pero, ¿cómo subimos hasta allí?



¡Tito! ¡Nina!  
Tenemos boletos para el Mirabus,  
para subir hasta la cruz.

Qué interesante.



Desde la cruz, les mostraré mi ciudad.

Recuerden que tenemos que hacer un reportaje sobre la vida en Lima.

Sí, hay que anotar todas las cosas que nos llamen la atención.



Yo tengo papel, pero no tengo lapicero.

No te preocupes. Yo siempre cargo mi súper cartuchera. Tengo lapiceros para todos.

¡Genial!





# UNIDAD

# 1



Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, debemos fijarnos en su título e ilustraciones, porque estos nos permiten prever su contenido y relacionarlo con lo que sabemos y con nuestros intereses. También, es momento de trabajar el vocabulario.

## 1 ACTIVIDAD

- Lee el título y observa la imagen que lo acompaña.

### LIMA: UNA MEGACIUDAD



- Ahora, responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Qué ves en la imagen anterior? Descríbela. **Respuesta libre.**
- 2 El título y la imagen anteriores pertenecen a un texto que trata sobre la ciudad de Lima. ¿Qué aspecto de Lima crees que desarrollará dicho texto? Subraya la alternativa adecuada.

<b>A</b> Sus costumbres	<b>D</b> <u>Su tamaño</u>
<b>B</b> Su relieve	<b>E</b> Su flora
<b>C</b> Su clima	<b>F</b> Su fauna
- 3 Además de Lima, ¿tienes información sobre otra ciudad del Perú? ¿Cómo es esa ciudad en comparación con Lima?

**Respuesta libre.**

.....

.....

.....

.....

**NOS  
ANTICIPAMOS**

### HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

## 2 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro con lo que sabes y lo que quisieras saber acerca de las principales características de Lima.
- En la columna **“Lo que sé”**, escribe lo que ya sabes sobre las características señaladas en la columna **“Principales características de Lima”**.
- En la columna **“Lo que quisiera saber”**, escribe preguntas sobre lo que quieres aprender de cada característica.
- Guíate por los ejemplos incluidos en el cuadro.

Principales características de Lima	Lo que sé	Lo que quisiera saber
Área	..... .....	¿Cuál es su superficie? ..... .....
Población	Ocho millones de habitantes. ..... .....	..... .....
Edificaciones	..... .....	¿De qué épocas y de qué tipos son? ..... .....
Costumbres	..... .....	..... .....
Clima	Templado, pero muy húmedo. ..... .....	..... .....
Otras características	..... .....	..... .....



## ESTRATEGIAS

- Exploramos un texto a partir de las palabras clave, figuras, dibujos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

# UNIDAD 1

# 1



## NOS ANTICIPAMOS

## HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

### 3 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes definiciones y fíjate en la característica común que tienen las palabras definidas.

Un megaevento es una actividad de gran magnitud por su tiempo de duración, por el número de personas que participa en él, por la cantidad de público que convoca, por la variedad de espectáculos que presenta, etc.

Un megalito es un monumento construido con enormes bloques de piedra en la más remota antigüedad.

- En las líneas en blanco, escribe palabras que tengan la misma característica que las palabras definidas en los recuadros anteriores. Te damos un ejemplo.

• Megáfono

• Megapuerto

• Megacrisis

- Ahora, escribe el significado de “**megaciudad**”.

Una ciudad enorme en distintos aspectos, como su superficie, cultura, etc.

### 4 ACTIVIDAD

- Lee los siguientes textos y fíjate en la palabra “heterogénea(s)”.
- Piensa en el significado de dicha palabra a partir de los contextos en que aparece.

El Perú posee nueve regiones naturales, cada una de las cuales con su propio clima, su propia fauna y su propia flora. La naturaleza del Perú es, pues, heterogénea.

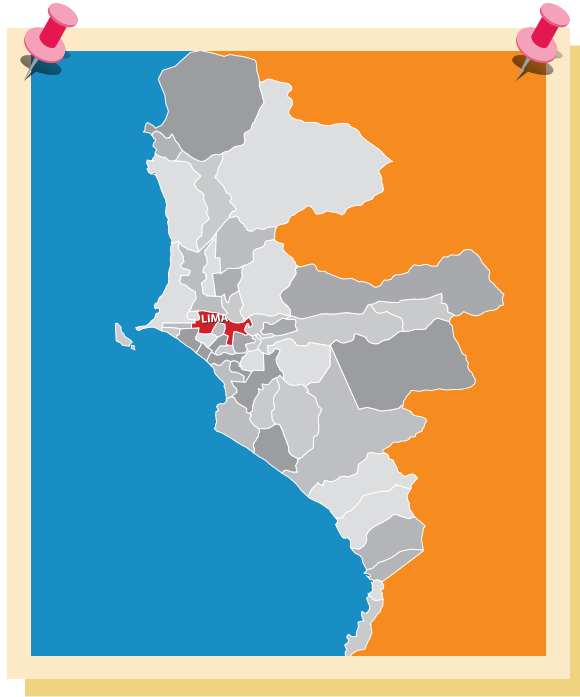
Un coral posee una impresionante cantidad de especies vegetales y animales. Es uno de los entornos naturales más ricos del planeta. Se trata de un espacio de características biológicas heterogéneas.

- Ahora, conversa con un(a) compañero(a) sobre su significado.



## 5 ACTIVIDAD

- Observa el siguiente mapa de Lima.



- Ahora, responde las siguientes preguntas:

1 ¿El centro histórico se encuentra efectivamente en el centro de la ciudad?

No, se encuentra en el centro occidental de la ciudad.

2 Si no se encuentra en esa posición efectivamente, ¿por qué se le llama “centro histórico”?

Es el lugar en que se fundó la ciudad y a partir del cual esta comenzó a crecer.

3 ¿Qué cualidad resalta el adjetivo “histórico”?

El punto que marca el origen de la ciudad en el tiempo.

## 6 ACTIVIDAD

- Utiliza el diccionario para averiguar el significado de las palabras “tráfico” y “vehicular”.
- Ahora, completa la siguiente oración.
  - La expresión “tráfico vehicular” significa...

Respuesta sugerida: circulación o tránsito de personas o cosas por medio de vehículos, como carros y camiones, por calles y caminos.

- Piensa en cómo es el tráfico vehicular de tu ciudad y conversa con un(a) compañero(a) sobre sus principales características.



## ESTRATEGIAS

- Usamos partes de la palabra para encontrar su significado, elaboramos una lista de familia de palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.

# UNIDAD

# 1



Recuerda que, mientras lees, debes estar atento a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarte de que estás comprendiendo. También es momento de hacer inferencias, es decir, de sacar conclusiones a partir de las ideas presentes en el texto.

**BUSCAMOS Y  
RECONOCEMOS  
INFORMACIÓN  
MIENTRAS  
LEEMOS**

## LIMA: LA MEGACIUDAD

<sup>1</sup>¿Sabías que Lima es una megaciudad? Muchos estudiosos del tema afirman eso. Hoy, Lima no solo es la ciudad más grande del Perú, sino que alberga a una población heterogénea que representa la diversidad cultural del país. En efecto, debido a las migraciones, Lima se transformó en un espacio donde conviven muchas culturas. Según el censo de 2007, en Lima viven más de ocho millones de personas, casi un cuarto de la población del Perú, calculada en poco más de 27 millones. Gran parte de los pobladores de Lima es de origen provinciano. Al trasladarse a la capital, no solo transformaron el espacio urbano dando origen a nuevos distritos, sino que trajeron sus costumbres y las reprodujeron en un nuevo contexto.

<sup>2</sup>En Lima, se pueden distinguir tres grandes espacios sociales: el centro histórico, los distritos residenciales y los distritos populares. El primero corresponde al damero de Pizarro, es decir, al espacio ocupado en la época de la Colonia. El segundo corresponde a las zonas en que se expandió la ciudad en los siglos XIX y XX, por el traslado de la antigua población de la ciudad hacia otros distritos, como San Isidro y La Molina. En tercer lugar, están los distritos populares, fundados en la segunda mitad del siglo XX, como consecuencia de las grandes migraciones desde las provincias hacia Lima. Estos distritos son Comas, San Juan de Miraflores, San Juan de Lurigancho, Villa El Salvador, El Agustino, entre otros.

<sup>3</sup>Así, Lima se ha transformado significativamente. Hoy, es una ciudad cultural y socialmente diversa. Un ejemplo de esto es el centro histórico, que ha sumado a sus rasgos coloniales diversas expresiones de la modernidad peruana. Por un lado, observamos antiguas y hermosas casonas en los jirones Caylloma, Conde de Superunda y Azángaro, así como el Palacio de Torre-Tagle en el jirón Ucayali. Por otro lado, su arquitectura ha cambiado por la construcción de nuevos edificios. De otra parte, hoy el centro histórico es un gran mercado para los habitantes de los distritos populares de Lima. La avenida Abancay sigue siendo la más concurrida y la de mayor tráfico vehicular.

<sup>4</sup>Ahora bien, aunque parte de los ministerios y edificios públicos se han trasladado a otros distritos, el centro histórico conserva su lugar como sede de la administración política del país. Allí están el Palacio de Gobierno, el Congreso de la República y el Ministerio de Economía.

Asimismo, la ciudad sigue siendo un atractivo para el turismo internacional y nacional. Es usual observar visitantes en la plaza de Armas que contemplan el cambio de guardia de Palacio de Gobierno o toman fotografías de la Catedral.

<sup>5</sup>Hay que señalar que el centro histórico se ha convertido en un lugar de trabajo de muchos ciudadanos. El comercio ambulatorio, las galerías comerciales de Mesa Redonda, el Mercado Central, etc. son el centro de abastecimiento de las familias limeñas. En las calles del centro histórico, destacan algunos personajes como el artista gráfico, el cambista de dólares y el trabajador informático.

<sup>6</sup>No podemos dejar de mencionar al jirón de la Unión, uno de los ejes comerciales de la ciudad. En él, hay almacenes, tiendas de ropa, pollerías y diversos servicios que son visitados diariamente. Este jirón fue una zona tradicional de la aristocracia limeña, pero en la actualidad alberga a personajes de los nuevos tiempos. En la esquina que colinda con la plaza San Martín, puede observarse a jóvenes que muestran sus tatuajes y piercings, animando a los transeúntes a realizarse un trabajo en sus talleres. En la plaza San Martín, todavía está en pie el Hotel Bolívar, hospedaje preferido de antiguos actores de cine y políticos que llegaban a Lima.

<sup>7</sup>El crecimiento de la ciudad ha traído también el desarrollo de una diversidad de medios de transporte. Para trasladarse entre sus distritos, esta megaciudad tiene líneas de buses, las denominadas “combis” y taxis “colectivos” que circulan por la Vía Expresa y la avenida Arequipa. En los distritos populares, es común y masivo el uso de los “mototaxis”, una adaptación de la moto para el transporte público.

<sup>8</sup>En síntesis, la ciudad de Lima ha pasado y sigue pasando hoy por transformaciones muy importantes que se pueden apreciar en diversos aspectos de la vida cotidiana como la vivienda, el transporte y el trabajo.



# UNIDAD 1

1



**BUSCAMOS Y  
RECONOCEMOS  
INFORMACIÓN  
MIENTRAS  
LEEMOS**

## HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

106

## 1 ACTIVIDAD

- Lee los dos primeros párrafos del texto “**Lima: una megaciudad**” que te presentamos a continuación. Relee lo que no entiendas.
- Subraya las ideas más importantes y, a partir de ellas, escribe un resumen de la idea central de cada párrafo con tus propias palabras.
- Para reconocer la idea central de cada párrafo, debes preguntarte esto: ¿de qué tema me “habla” este párrafo que no puede faltar para entenderlo?

### Párrafo 1

¿Sabías que Lima es una megaciudad? Muchos estudiosos del tema afirman eso. Hoy, Lima no solo es la ciudad más grande del Perú, sino que alberga a una población heterogénea que representa la diversidad cultural del país. En efecto, debido a las migraciones, Lima se transformó en un espacio donde conviven muchas culturas. Según el censo del 2007, en Lima viven más de ocho millones de personas, casi un cuarto de la población del Perú, calculada en poco más de 27 millones. Gran parte de los pobladores de Lima es de origen provinciano. Al trasladarse a la capital, no solo transformaron el espacio urbano dando origen a nuevos distritos, sino que trajeron sus costumbres y las reprodujeron en un nuevo contexto.

- Idea central Lima es la ciudad más grande del Perú y, en ella, vive una población proveniente de muchos lugares diferentes del país.

### Párrafo 2

En Lima, se pueden distinguir tres grandes espacios sociales: el centro histórico, los distritos residenciales y los distritos populares. El primero corresponde al damero de Pizarro, es decir, al espacio ocupado en la época de la Colonia. El segundo corresponde a las zonas en que se expandió la ciudad en los siglos XIX y XX, por el traslado de la antigua población de la ciudad hacia otros distritos, como San Isidro y La Molina. En tercer lugar, están los distritos populares, fundados en la segunda mitad del siglo XX, como consecuencia de las grandes migraciones desde las provincias hacia Lima. Estos distritos son Comas, San Juan de Miraflores, San Juan de Lurigancho, Villa El Salvador, El Agustino, entre otros.

- Idea central Lima tiene tres grandes espacios sociales: el centro histórico, los distritos residenciales y los distritos populares.
- Sigue trabajando en tu cuaderno los seis párrafos que faltan.

## 2 ACTIVIDAD

- Ahora que has identificado las ideas centrales de cada párrafo, elabora preguntas que te ayuden a verificar si reconociste la información importante del texto **“Lima: una megaciudad”** (pp. 104-105).
- Recuerda que tus preguntas deben estar dirigidas a reconocer la información central de cada párrafo.
- En el cuadro, te damos un ejemplo. **Ejemplos:**

Párrafo	Preguntas
1	¿Por qué Lima es una megaciudad?
2	¿Cuáles son los espacios sociales de Lima?
3	¿En qué aspecto se puede apreciar la transformación de Lima?
4	¿Qué conserva el centro histórico de Lima a pesar de las transformaciones ocurridas?
5	¿En qué se ha convertido el centro histórico en la actualidad?
6	¿Por qué merece una mención aparte el jirón de la Unión?
7	¿Cuáles son los medios de transporte con que cuenta la ciudad?
8	¿En qué aspectos se evidencian las transformaciones de Lima?

## 3 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Háganse las preguntas que formularon. Recuerden que deben responder de forma oral. Si no recuerdan la información, pueden volver al texto (pp. 104-105).
- Respeten el turno que le toca a cada uno para hacer sus preguntas.
- Finalmente, escriban en sus cuadernos las respuestas a las preguntas que formularon.



## ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas y contestando las preguntas de otros.

# UNIDAD 1

1



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

108

## 4 ACTIVIDAD

- Lee con atención las preguntas planteadas.
- Piensa en las posibles respuestas a partir de tus conocimientos y de la información presente en el texto **“Lima: una megaciudad”** (pp. 104-105).
- Explica cómo te ayudó el texto a contestar las preguntas.
- Guíate por el ejemplo.

**1** ¿Las migraciones son importantes para las personas que estudian el desarrollo de la ciudad de Lima? ¿Por qué?

Sí, porque las migraciones son la causa de la transformación física y cultural de la ciudad.

• ¿Qué dice el texto sobre el tema?

En el párrafo 1, se dice que gran parte de los pobladores viene de provincias y que, al trasladarse a la capital, modificaron la ciudad.

**2** ¿Qué significa que el centro histórico es “un gran mercado”?

Significa que es un lugar de comercio donde la gente compra y vende productos.

• ¿Qué dice el texto sobre el tema?

En el párrafo 5, dice que el centro histórico es el lugar de trabajo de muchos comerciantes y el lugar de abastecimiento de las familias limeñas.

**3** ¿Qué nos indican los tres espacios sociales de Lima sobre el crecimiento de la ciudad?

Nos indican los momentos del crecimiento de Lima.

• ¿Qué dice el texto sobre el tema?

El texto dice, en el párrafo 2, que el primero de los espacios fue ocupado en tiempos de la Colonia; el segundo, en los siglos XIX y XX; y el tercero, en la segunda mitad del siglo XX.

## 5 ACTIVIDAD

- Lee con atención las preguntas planteadas sobre la lectura “**Lima: una megaciudad**”.
  - Para responderlas, compara tus conocimientos con la información del texto.
- 1 ¿En cuál de los espacios sociales mencionados por el texto vives? ¿Crees que el texto describe adecuadamente el espacio social donde vives? ¿Por qué?

Respuesta libre.

---

---

---

---

- 2 ¿Tus padres o algún conocido trabajan en el centro histórico de Lima? ¿Cuál es su actividad laboral?

Respuesta libre.

---

---

---

---

- 3 ¿Qué medio de transporte utilizas para venir al colegio? ¿Cuáles utilizan tus padres o tus familiares para ir a sus centros de trabajo?

Respuesta libre.

---

---

---

---

- 4 ¿Conoces algunos de los lugares mencionados por el autor del texto? Menciona cuáles.

Respuesta libre.

---

---

---

---

- Ahora, compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).



## ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

# UNIDAD 1



## 1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico con información acerca de los espacios sociales de Lima.

### ESPACIOS SOCIALES DE LIMA

Primer espacio social:	El centro histórico.
Fecha y motivo de origen:	En la Colonia, por la ocupación española.
→ Espacio ocupado:	El damero de Pizarro.
Características:	Lugar de trabajo y mercado de la población popular, sede política del país.
Segundo espacio social:	Los distritos residenciales.
Fecha y motivo de origen:	Siglos XIX y XX: desplazamiento de la antigua población de la ciudad.
→ Espacio ocupado:	Distritos como San isidro y La Molina.
Características:	Arquitectura distinta de la del centro histórico.
Tercer espacio social:	Los distritos populares.
Fecha y motivo de origen:	Segunda mitad del siglo XX, a causa de las migraciones.
→ Espacio ocupado:	Distritos como Comas, San Juan de Miraflores, Villa El Salvador, etc.
Características:	Lugar de residencia de la población migrante y sus descendientes.



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

### HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



## 2 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes afirmaciones.
- En los recuadros, coloca "V" si la afirmación es verdadera y "F" si la afirmación es falsa según el texto "**Lima: una megaciudad**" (pp. 104-105).

Afirmaciones	V o F
El Jirón de la Unión es uno de los principales lugares comerciales de la ciudad.	V
Uno de los cambios de Lima es que el centro histórico ya no es sede de la administración pública.	F
Desde sus orígenes, Lima es una megaciudad.	F
Los únicos vehículos de transporte en Lima son las combis.	F
El centro histórico de Lima se ha convertido en un lugar de trabajo para muchos limeños.	V
Los cambios en el centro histórico son representativos de la transformación de Lima.	V

## 3 ACTIVIDAD

- Todas las ideas del texto que hemos leído en esta unidad nos informan sobre un rasgo característico de Lima. Ese rasgo resume la idea central del texto. ¿Cuál es dicho rasgo?

Lima es una megaciudad.

- Coloca un aspa (X) en los aspectos de la ciudad de Lima en que se puede observar ese rasgo que la caracteriza.
  - ( X ) La cantidad de habitantes
  - ( X ) La arquitectura de sus construcciones
  - ( X ) Las costumbres de sus habitantes
  - ( X ) Sus espacios sociales
- Busca un título nuevo para el texto leído. Recuerda que el título debe corresponder a la idea central del texto.

El/la profesor(a) debe verificar que el título refleje la idea de megaciudad.



## ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Identificamos las ideas principales de la lectura indicando qué es verdadero o falso.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.

# UNIDAD 1



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

### 4 ACTIVIDAD

- Lee atentamente el párrafo 1 del texto **“Lima: una megaciudad”** fijándote en aquellos aspectos de la ciudad que el autor destaca.

¿Sabías que Lima es una megaciudad? Muchos estudiosos del tema afirman eso. Hoy, Lima no solo es la ciudad más grande del Perú, sino que alberga a una población heterogénea que representa la diversidad cultural del país. En efecto, debido a las migraciones, Lima se transformó en un espacio donde conviven muchas culturas. Según el censo de 2007, en Lima viven más de ocho millones de personas, casi un cuarto de la población del Perú, calculada en poco más de 27 millones. Gran parte de los pobladores de Lima es de origen provinciano. Al trasladarse a la capital, no solo transformaron el espacio urbano dando origen a nuevos distritos, sino que trajeron sus costumbres y las reprodujeron en un nuevo contexto.

- ¿Por qué el autor destaca el tamaño, la población y la diversidad cultural de Lima? Subraya la respuesta correcta.
  - A El autor quiere mostrarnos el origen de la población de Lima.
  - B El autor quiere explicar por qué han surgido nuevos distritos en la ciudad.
  - C El autor quiere explicar que Lima es una gran ciudad en varios sentidos.

### 5 ACTIVIDAD

- Contesta las siguientes preguntas:
  - 1 ¿Por qué crees que el autor del texto **“Lima: una megaciudad”** nos habla de sus tres espacios sociales (el centro histórico, los distritos residenciales y los distritos culturales)?

*Respuesta sugerida: Porque las características de los espacios sociales le permiten explicar que Lima es una megaciudad.*

- 2 ¿Crees que el texto te ha ayudado a comprender las características que hacen de Lima una megaciudad? ¿Por qué?

*Respuesta libre.*

## 6 ACTIVIDAD

- A partir de la información del texto **“Lima: una megaciudad”** (pp. 104-105), escoge los dos datos que te parecieron más interesantes sobre Lima.
- Luego, explica por qué te parecieron interesantes.

• Dato 1:

Respuesta libre.

.....

.....

• Me pareció interesante, porque...

Respuesta libre. El/la profesor(a) verificará la justificación que da el/la alumno(a).

.....

.....

• Dato 2:

Respuesta libre.

.....

.....

• Me pareció interesante, porque...

Respuesta libre. El/la profesor(a) verificará la justificación que da el/la alumno(a).

.....

.....

- Ahora, tómate un tiempo para conversar con un(a) compañero(a) sobre los datos que más te interesaron.
- Explícale tus razones y él/ella te explicará las suyas.
- Luego, responde lo siguiente: ¿la conversación con tu compañero(a) te hizo cambiar de opinión sobre los datos que elegiste?
- Coloca un aspa (X) en los recuadros para indicar tu respuesta.
  - Sí me hizo cambiar de opinión
  - No me hizo cambiar de opinión.
- Ahora, explica tu respuesta en las siguientes líneas.

.....

.....

.....



## ESTRATEGIAS

- Identificamos el propósito del autor.
- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.

# UNIDAD 1

# 1



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

### 7 ACTIVIDAD

- Lee con atención cada una de las siguientes oraciones sobre el texto “**Lima: una megaciudad**”.
- Cada oración tiene dos opciones en azul para que elijas una.
- Encierra en un círculo la opción más adecuada para cada oración.
  - 1 El texto titulado “**Lima: una megaciudad**” ofrece una serie de **opiniones/datos** sobre Lima.
  - 2 El autor hace una serie de afirmaciones sin hacer intervenir sus **conocimientos/emociones**.
  - 3 Después de leer el texto, **sabemos/sentimos** por qué Lima es una megaciudad.

### 8 ACTIVIDAD

- ¿Cuál de las siguientes definiciones corresponde al texto que has leído? Subraya la alternativa correcta.
  - A Es un tipo de texto que nos cuenta una historia.
  - B Es un tipo de texto en el que se busca convencernos de algo.
  - C Es un tipo de texto que pretende enseñarnos cómo hacer algo.
  - D Es un tipo de texto que pretende informarnos de algo.
- ¿A qué tipo de texto corresponde la definición subrayada? Encierra la alternativa correcta en un círculo.
  - 1 Instructivo
  - 2 Argumentativo
  - 3 Informativo
  - 4 Narrativo

### 9 ACTIVIDAD

- Escribe una definición de texto informativo en el siguiente espacio.
- Utiliza los datos que te brindan las respuestas a las Actividades 7 y 8 de esta misma página.

Ejemplo de respuesta: Un texto informativo es un tipo de escrito en el que el autor presenta datos sobre algún tema con la intención de que los lectores lo conozcan con mayor profundidad. Lo usual es que no incluya las opiniones, emociones o sentimientos del autor, sino que se centre en información concreta.

## 10 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro con la información más importante que te proporciona cada párrafo del texto leído en esta unidad.
- De esta manera, obtendrás la plantilla del texto, es decir, la estructura de este.
- Guíate por los ejemplos y usa tus propias palabras.

Título	
Información introductoria	Lima es una megaciudad por su gran población y su diversidad (párrafo 1).
Información general	Lima se divide en tres espacios sociales que son muestra de las transformaciones por las que ha pasado (párrafo 2).
Información específica 1: el centro histórico	El centro histórico como ejemplo del cambio de Lima: arquitectura y comercio (párrafo 3).
	No todos son cambios: el centro histórico como sede de la administración política y atractivo turístico (párrafo 4).
	El centro histórico es hoy lugar de trabajo para los que se dedican al comercio y los servicios (párrafo 5).
	El Jirón de la Unión: antes zona comercial aristocrática y hoy popular (párrafo 6).
Información específica 2: el transporte	La diversidad de medios de transporte entre los distritos limeños (párrafo 7).
Información de cierre	Lima pasa por cambios constantemente y en diversos aspectos (párrafo 8).



## ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

# UNIDAD 1



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

### 11 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a). Intercambien libros.
- Lee en voz alta el texto **“Lima: una megaciudad”** (pp. 104-105).
- Mientras tú lees, tu compañero(a) registrará en tu libro las palabras que sean difíciles de pronunciar para ti.
- Luego, intercambien roles.

**Palabras difíciles de pronunciar:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



### 12 ACTIVIDAD

- Utiliza la lista de palabras que tu compañero(a) registró y practica su lectura de manera individual por unos minutos.
- Léelas en voz alta pronunciándolas claramente hasta que las leas sin trabarte.
- Puedes empezar leyendo en voz alta la palabra; luego, incorpora otras palabras de la oración hasta que puedas leer la oración completa sin dificultad.
- Por ejemplo, si la palabra que debes practicar es “heterogénea”, sigue los siguientes pasos:
  - Pronuncia varias veces “heterogénea”.
  - Luego, “una población heterogénea”.
  - A continuación, “una población heterogénea que representa la diversidad cultural del país”.
  - Finalmente, “Hoy, Lima no solo es la ciudad más grande del Perú, sino que alberga a una población heterogénea que representa la diversidad cultural del país”.

## 13 ACTIVIDAD

- Recuerda que hay cierta entonación que se debe seguir al leer. Los signos de puntuación nos ayudan a marcar la entonación de las frases del texto.
- Si encuentras un punto, la entonación de la frase baja al final; si encuentras una coma, sube.
- Si bien el signo de interrogación de cierre equivale a un punto cuando escribimos, cuando leemos se comporta como una coma. Por eso, cuando nos encontramos con uno, la entonación sube.
- En el texto **“Lima: una megaciudad”** (pp. 104-105), dibuja pequeñas flechas sobre los puntos y las comas. Te damos como ejemplo el primer párrafo del texto.

¿Sabías que Lima es una megaciudad? Muchos estudiosos del tema afirman eso. Hoy, Lima no solo es la ciudad más grande del Perú, sino que alberga a una población heterogénea que representa la diversidad cultural del país. En efecto, debido a las migraciones, Lima se transformó en un espacio donde conviven muchas culturas. Según el censo de 2007, en Lima viven más de ocho millones de personas, casi un cuarto de la población del Perú, calculada en poco más de 27 millones. Gran parte de los pobladores de Lima es de origen provinciano. Al trasladarse a la capital, no solo transformaron el espacio urbano dando origen a nuevos distritos, sino que trajeron sus costumbres y las reprodujeron en un nuevo contexto.

- Luego de dibujar las flechas en el resto de los párrafos del texto, vuelve a leerlo en voz alta respetando la entonación.

## 14 ACTIVIDAD

- Copia en el siguiente espacio un fragmento del texto leído en esta unidad, pero cambia los signos de puntuación: añade o elimina comas y puntos, cámbialos de lugar.
- Luego, pide a un(a) compañero(a) que lea lo que has escrito.
- Conversen sobre lo útiles que son los signos de puntuación para la comunicación escrita.

---



---



## ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura en parejas.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.

## ME AUTOEVALÚO

### I. Coloca un aspa (X) en los paréntesis del párrafo que podría aparecer en un texto informativo.

( )

A. El pequeño Beto no resistió la tentación. Aunque su madre le había dicho que el chocolate era para su abuela, ella cometió la imprudencia de dejarlo a la vista. Su pequeña mano se estiró sobre la mesa, pero sus dedos no llegaban a tocar el chocolate. Tiró del mantel, quizá con demasiada fuerza. El centro de mesa dio con todo su peso en el suelo. Se hizo trizas y los miles de trozos del adorno hicieron que Beto olvidara por completo el chocolate.

( X )

B. Los elefantes son animales muy particulares. A diferencia de otras especies, estas particularidades se manifiestan, por ejemplo, en las complejas relaciones que existen entre ellos. Quizá el aspecto más llamativo de sus costumbres sea la visita ritual que realizan al osario de sus muertos. Este comportamiento es solo comparable con los ritos funerarios de los hombres y no se encuentra en ninguna otra especie del reino animal.

( )

C. Otro argumento a favor del trabajo grupal en la escuela es el hecho de que la interacción de los estudiantes en dichas actividades permite que estos descarguen las posibles tensiones que desencadena el aprendizaje. Además, el trabajo en grupo favorece el desarrollo de otras capacidades en los estudiantes, como la capacidad de diálogo, la concertación y la planificación.

### II. Coloca verdadero (V) o falso (F) en los paréntesis.

( F ) Un texto informativo narra una historia, que incluye un inicio, un problema y un desenlace.

( V ) Un texto informativo transmite datos y hechos acerca de algún hecho, situación o circunstancia.

( F ) Un texto informativo presenta argumentos a favor de determinada tesis.



**III. Completa el siguiente cuadro marcando con un aspa (X) en qué habilidades crees que has mejorado y cuáles aún puedes mejorar.**

Habilidades	He mejorado	Aún puedo mejorar
Predigo y exploro el tema y los hechos relevantes.		
Reconozco el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Busco y reconozco información general y específica.		
Infiero el tema y la información importante.		
Analizo e informo sobre el texto leído.		
Interpreto y opino acerca de los personajes, hechos, etc.		
Reconozco la estructura e intención de un texto descriptivo.		
Leo en voz alta con fluidez.		

**IV. Para cada momento de la lectura, escoge la estrategia que mejor te sirvió para entender el texto sobre la ciudad de Lima. Puedes revisar las estrategias que hemos aplicado en la parte derecha de tu libro.**

	Estrategias
Antes de leer	
Mientras lees	
Después de leer	

# UNIDAD 2

## APRENDEMOS A LEER UN TEXTO DESCRIPTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO DESCRIPTIVO

Saben, tengo un tío que vive aquí en Lima. Se dedica a la ebanistería y...

¿Ebani... qué?

Ebanistería, o sea, su tío se dedica a la fabricación de muebles finos.



Exactamente. Me gustaría verlo. Me han dicho que tiene su negocio en...

Seguramente, en Villa El Salvador. Allí hacen muebles de muy buena calidad.



Sí, sí, en un lugar llamado "Parque Industrial". ¿No les gustaría ir?

Sí, vamos.

Pero es un lugar muy grande y podríamos perdernos.



Entonces tenemos que conseguir un plano.

Yo no tengo un plano, pero Pepa me dijo que había leído una guía turística sobre Lima donde se describía el distrito de Villa El Salvador.

Si la descripción es buena, tal vez podríamos hacer el plano nosotros mismos.



# adelante



# UNIDAD 2



Recuerda: antes de empezar a leer un texto, nos debemos fijar en el título y en los detalles que nos dan las imágenes. También es el momento de trabajar el vocabulario.

## 1 ACTIVIDAD

- Lee el título y observa las diferentes fotografías que acompañan el texto.
- Luego, contesta las preguntas propuestas. Para ello, apóyate en la información que te brindan el título y las fotografías, así como en tu propio conocimiento.

### EL TRAZADO URBANO DE VILLA EL SALVADOR



1 ¿Sabes qué es un distrito? ¿Qué distritos conoces? Explícalo con tus propias palabras.

Respuesta libre.

2 Según las fotografías que has visto, ¿cuál crees que es la principal característica del distrito de Villa El Salvador? ¿Por qué?

Respuesta libre.

3 ¿En qué distrito de Lima vives? ¿Qué zonas existen en tu distrito? ¿Se divide en urbanizaciones, lotes, manzanas?

Respuesta libre.

## 2 ACTIVIDAD

- De manera general, se podría decir que un distrito tiene distintos espacios que pueden definirse por su uso. Así, se puede distinguir un **área comercial**, donde se ubican las tiendas; **un área residencial**, donde se ubican las casas; y **un área pública**, donde se ubican espacios de uso común como los parques.
- Contesta las siguientes preguntas sobre las áreas de tu distrito.
  - ¿En cuál de las áreas se ubica tu vivienda? y ¿cuál de las áreas de tu distrito es la que más usas?

Respuesta libre.

- ¿Cuál de las áreas de tu distrito es la más extensa? A partir de tu respuesta, ¿cuál de los siguientes adjetivos crees que describe mejor tu distrito: público, comercial o residencial?

Respuesta libre.

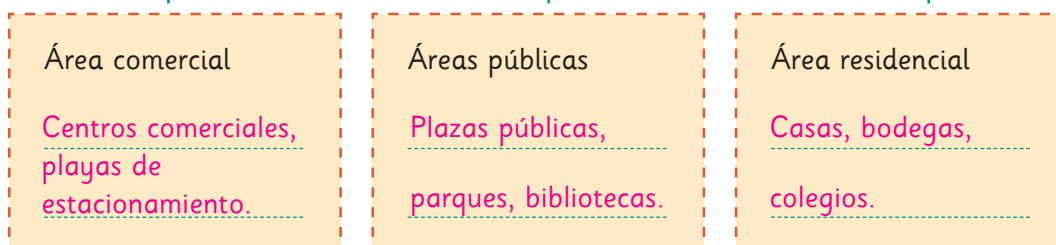
## 3 ACTIVIDAD

- Completa el organizador gráfico con los lugares del recuadro.
- Ubícalos según el tipo de área del distrito que puedan ocupar.

CENTROS COMERCIALES – PLAZAS PÚBLICAS – CASAS –  
BODEGAS – PLAYAS DE ESTACIONAMIENTO – COLEGIOS –  
PARQUES – BIBLIOTECAS

Principales áreas de un distrito

Respuesta sugeridas.



## ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos, planteamos preguntas y construimos organizadores gráficos.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.

# UNIDAD 2



## NOS ANTICIPAMOS

### HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

## 4 ACTIVIDAD

- A continuación, te proporcionamos cuatro oraciones incompletas.
- Completa las oraciones a partir del significado de las palabras subrayadas en cada una de ellas. Guíate por el siguiente ejemplo para hacerlo.

Ejemplo:

Palabra subrayada

Algunos pobladores del distrito tienen huertos y se dedican al cultivo de hortalizas, es decir, a la siembra y cosecha de plantas como el ajo, el apio, la cebolla, la coliflor, la lechuga, el nabo, la papa, el pepinillo, el rabanito, el tomate, la zanahoria....., entre otras.

Espacio para completar la oración

- Observa que la parte que completarás, en el espacio en blanco, debe explicar el significado de la palabra subrayada.
  - 1 El distrito ha crecido porque, alrededor de él, se han ubicado asentamientos humanos, o sea, grupos humanos que se han instalado de forma precaria.....
  - 2 Para atraer compradores, la tienda de electrodomésticos debe ubicarse en un sitio céntrico, en un lugar muy concurrido y de fácil acceso.....
  - 3 Las decisiones de la comunidad no las toma la Municipalidad, pues se trata de una comunidad autogestionaria. Esto significa que son los vecinos los que toman las decisiones.....
  - 4 Se comunica que el gremio de trabajadores textiles decidió hacer una asamblea el día 28 del presente. Este grupo de trabajadores organizados..... discutirá la propuesta de ley.
- Ahora, utiliza el diccionario para encontrar el significado de las palabras subrayadas.
- Luego, lee las oraciones para verificar si las completaste adecuadamente.

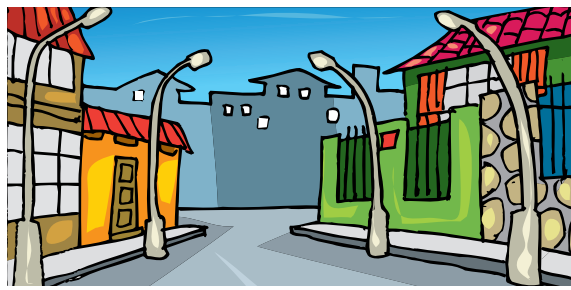
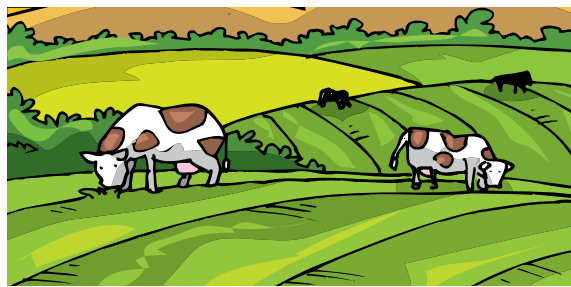
## 5 ACTIVIDAD

- Observa las oraciones de la primera columna y piensa en el significado de las palabras subrayadas.
- Luego, relaciónalas con los dibujos de la segunda columna por medio de una flecha.
- Verifica las relaciones que has planteado con ayuda del diccionario.

1  
En la zona agropecuaria, las personas tienen sus huertos y hacen pastar a sus animales.

2  
En la zona industrial, las personas tienen talleres donde fabrican distintos productos.

3  
En la zona urbana, las personas tienen sus casas.



## 6 ACTIVIDAD

- ¿A qué categoría gramatical pertenecen las palabras de la actividad anterior?

Las palabras son adjetivos calificativos.

- Según tu respuesta a la pregunta anterior, ¿qué hacen este tipo de palabras?

Estas palabras califican a los sustantivos.

- Piensa en otras palabras, además de “zona”, con las que puedan relacionarse.

Actividad, economía, espacio, ámbito, etc.



## ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.

# UNIDAD

# 2



**BUSCAMOS Y  
RECONOCEMOS  
INFORMACIÓN  
MIENTRAS  
LEEMOS**

126

## EL TRAZADO URBANO DE VILLA EL SALVADOR

<sup>1</sup>El distrito de Villa El Salvador es un caso representativo de la expansión urbana que experimentó Lima en la segunda mitad del siglo XX. En 1971, hubo una toma de tierras en los cerros de Pamplona en el distrito de San Juan de Miraflores. Luego, los pobladores fueron trasladados a los arenales de Tablada de Lurín en el distrito de Villa María del Triunfo y, con los años, en 1983, lograron independizarse como distrito. Se trata de un distrito popular con un trazado urbano muy particular que a continuación detallamos.

<sup>2</sup>Villa El Salvador se ubica en el margen sur de Lima metropolitana. Este distrito tiene un área de 35,46 km<sup>2</sup> y una población estimada en 330 143 personas. Por el Norte, limita con el distrito de San Juan de Miraflores; al Noreste, con el distrito de Chorrillos; al Este, con el distrito de Villa María del Triunfo; al Sur, con el distrito de Lurín, y al Oeste, con el Océano Pacífico. Según su plano urbano de fundación, estaba dividido en tres grandes áreas: la zona urbana, donde están ubicadas las viviendas; la zona industrial, donde hoy funciona el Parque Industrial de pequeños y medianos empresarios; y la zona agropecuaria, donde existen granjas en las que se cultivan hortalizas y se cría ganado.

<sup>3</sup>La zona urbana estaba dividida en sectores y casi cien grupos residenciales. Un grupo residencial consiste en un conjunto de 16 manzanas alrededor de un parque central. Cada manzana tiene 24 lotes que, en total, suman 384 viviendas familiares. Este modelo de grupo residencial se repetía en todos los sectores y se usó porque facilitaba la distribución de la población que necesitaba un lote donde construir su vivienda.



<sup>4</sup>Sin embargo, en los primeros años de la década de 1980, el gobierno construyó, más hacia el Sur, la urbanización Pachacamac. Pachacamac tiene otra forma de organizar el espacio, diferente de la del grupo residencial. Está dividida por “barrios” y “etapas”. Allí no hay parque central y las casas son más pequeñas. Por ello, la zona urbana está constituida por dos tipos de diseño urbanístico.

<sup>5</sup>También es importante mencionar que el distrito ha ido creciendo por el Sur y hoy existen cooperativas de vivienda y asentamientos humanos que han cubierto los cerros conocidos como “Lomo de Corvina”. Allí, se han levantado asentamientos humanos como Edilberto Ramos y La Encantada, entre otros que miran hacia el mar.

<sup>6</sup>Aunque no hay una Plaza de Armas, el lugar central de Villa El Salvador se ubica en el cruce de las avenidas César Vallejo y Revolución. Allí está la Municipalidad, la comisaría, los mercados San Pedro y Sesquicentenario, y los bancos. Asimismo, en el cruce de las avenidas César Vallejo y Central, se ha





construido un edificio de Essalud. Otro lugar céntrico es la avenida Juan Velasco Alvarado, donde está el mercado más importante del distrito: “24 de junio”.

<sup>7</sup>En esa misma avenida, se encuentra el local de la más antigua organización vecinal, la CUAVES (Comunidad Urbana Autogestionaria de Villa El Salvador). Entre las avenidas Central y Bolívar, se ubica la recientemente inaugurada Universidad Tecnológica del Cono Sur; allí también funciona el Instituto Superior Tecnológico “Julio C. Tello” y el Instituto Superior Pedagógico “Manuel González Prada”.

<sup>8</sup>Por otro lado, la zona industrial está ubicada entre las avenidas Separadora Industrial y Pachacútec (límite con Villa María del Triunfo). El Parque Industrial está dividido en parcelas y cada una de ellas le corresponde a un gremio empresarial: calzado, madera, metal mecánica, vestido y artesanía. Entre ellos, el gremio que más ha sobresalido es el de madera. Villa El Salvador se ha hecho famoso por la producción de muebles de alta calidad. La parte central del Parque Industrial, que se ubica a la altura de las avenidas Juan Velasco Alvarado y El Sol, está constituida por galerías comerciales en las que destaca la venta de muebles.



<sup>9</sup>Villa El Salvador cuenta, además, con una zona agropecuaria. Se trata de un área que se riega con aguas tratadas. Se ubica en la parte oeste del distrito, entre la avenida Separadora Agro-Industrial y el cerro Lomo de Corvina. Está constituida por parcelas agrícolas en las que también se crían vacas, chanchos y aves de corral. Esta zona ha sido parcialmente urbanizada por algunas cooperativas de vivienda y almacenes de grandes empresas.

<sup>10</sup>Finalmente, está la zona de playas que fue adjudicada a Villa El Salvador en 1983, cuando fue reconocido como distrito. Se trata de las playas Lobo de Mar, Venecia y Barlovento. Allí se han construido algunos centros recreativos y restaurantes para los veraneantes.

<sup>11</sup>En suma, Villa El Salvador es un distrito que cuenta con una planificación urbana definida: se puede diferenciar con claridad las diversas zonas que lo componen según su función y ubicación.

# UNIDAD

# 2



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

## 1 ACTIVIDAD

- Lee con atención el primer párrafo del texto **“El trazado urbano de Villa El Salvador”** (pp. 126-127). Esta lectura debe servirte para identificar el tema alrededor del cual se construye el párrafo.
- Los párrafos desarrollan un tema determinado. Para identificarlo, puedes preguntarte: ¿de qué trata el párrafo?
- Subraya las oraciones o partes de ellas que respondan a dicha pregunta en cada párrafo. Recuerda que no se trata de subrayar todo el párrafo sino, específicamente, el tema alrededor del cual se desarrolla el párrafo.
- A continuación, te presentamos cómo realizar este ejercicio para el primer párrafo como ejemplo.

Pregunta por el tema central	Subrayado del párrafo 1
¿De qué trata el párrafo?	<u>El distrito de Villa El Salvador es un caso representativo de la expansión urbana que experimentó Lima en la segunda mitad del siglo XX.</u> En 1971, hubo una toma de tierras en los cerros de Pamplona en el distrito de San Juan de Miraflores. Luego, los pobladores fueron trasladados a los arenales de Tablada de Lurín en el distrito de Villa María del Triunfo y, con los años, en 1983, lograron independizarse como distrito. <u>Se trata de un distrito popular con un trazado urbano muy particular que a continuación detallamos.</u>

- Haz lo mismo con los demás párrafos de la lectura.

## 2 ACTIVIDAD

- Escoge dos párrafos del texto leído en esta unidad.
- Plantea una pregunta para cada uno de los párrafos escogidos. Recuerda que el párrafo debe contener la información necesaria para responder.
- Léete tus preguntas a un(a) compañero(a) y pídele que las responda. Luego, tú responde las preguntas que planteó tu compañero(a).

• Párrafo: .....

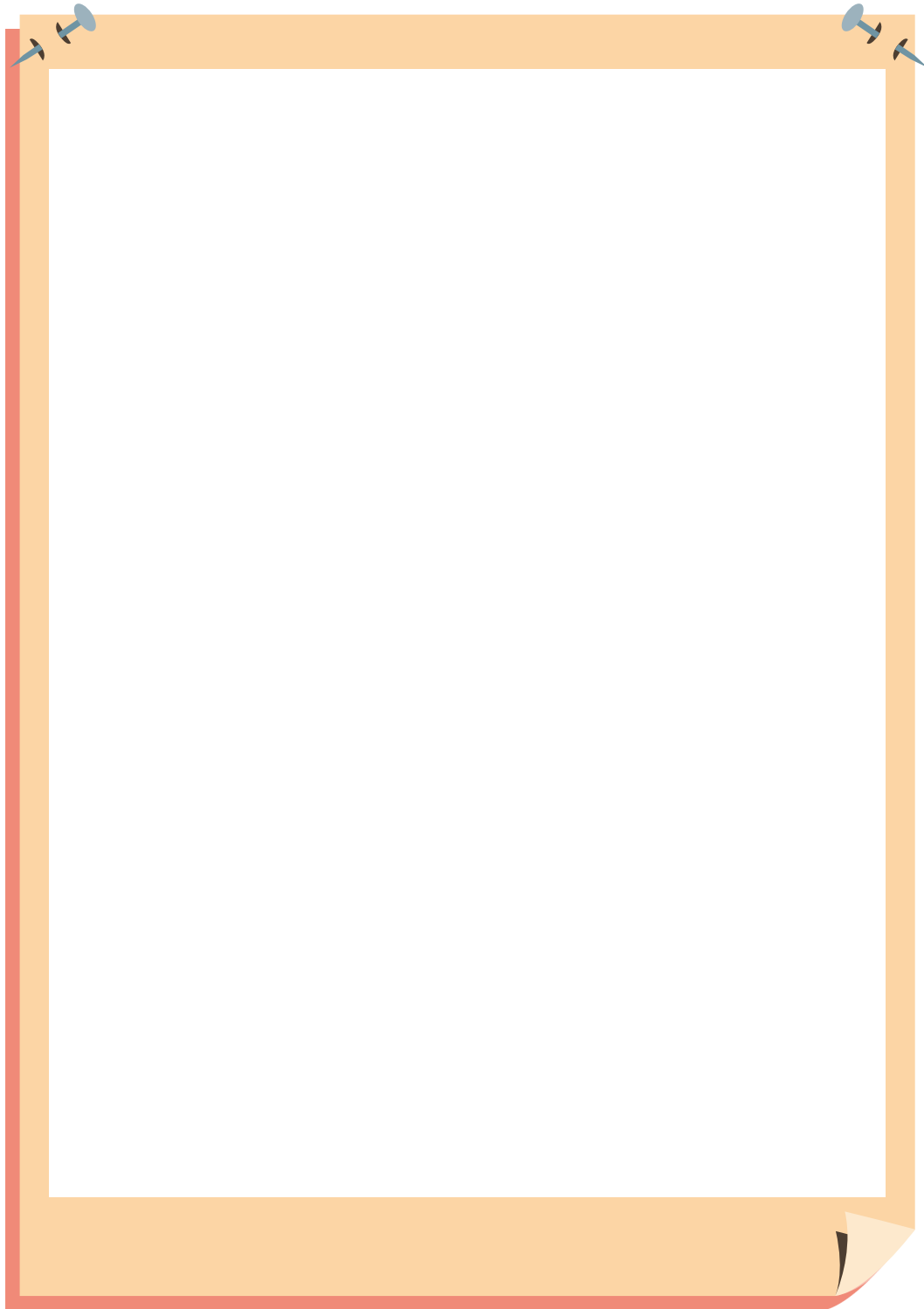
• Pregunta: **Respuesta libre.** .....

• Párrafo: .....

• Pregunta: **Respuesta libre.** .....

## 3 ACTIVIDAD

- Lee lo que subrayaste en la Actividad 1 de la página anterior e imagina lo que se describe.
- Imagina cómo se vería Villa El Salvador desde el cielo y dibújalo. Ubica el lugar más céntrico del distrito, las tres zonas y las playas.



## ESTRATEGIAS

- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas y contestando las preguntas de otros.
- Construimos imágenes mentales.

# UNIDAD

# 2



**BUSCAMOS Y  
RECONOCEMOS  
INFORMACIÓN  
MIENTRAS  
LEEMOS**

## HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

### 4 ACTIVIDAD

- Lee con atención los párrafos 1, 4 y 6 de la lectura “**El trazado urbano de Villa El Salvador**” (pp. 126-127).
- Luego, lee las preguntas planteadas a continuación.
- Piensa en las posibles respuestas a partir de tus conocimientos y de la información de los párrafos que has leído.
- Responde las preguntas y escribe la oración (o parte de ella) que te ayudó a contestarlas.

1 ¿El crecimiento de la ciudad de Lima fue planificado?

No, el crecimiento de Lima no se hizo planificadamente.

La oración que me dio la pista fue: “En 1971 hubo una toma de tierras de los cerros de Pamplona en el distrito de San Juan de Miraflores”.

2 ¿Todos los distritos de Lima cuentan con una planificación urbana similar?

No todos los distritos tienen una planificación urbana similar.

La oración que me dio la pista fue: “Se trata de un distrito popular y con un trazado urbano muy particular...”

3 ¿Villa El Salvador ha mantenido durante toda su existencia su diseño urbano original?

Villa El Salvador no ha mantenido su diseño urbano original.

La oración que me dio la pista fue: “Pachacamac tiene otra forma de organizar el espacio y es diferente al grupo residencial”.

4 ¿Un distrito puede tener más de un lugar céntrico?

Sí, Villa El Salvador tiene al menos dos.

La oración que me dio la pista fue: “Otro lugar céntrico es la avenida Juan Velasco Alvarado, donde está el mercado más importante del distrito: ‘24 de junio’”.

### 5 ACTIVIDAD

- Responde la siguiente pregunta sobre tu distrito.
  - ¿Qué hay en el centro de tu distrito?

Respuesta libre.

## 6 ACTIVIDAD

- Lee con atención el párrafo 6 de la lectura **“El trazado urbano de Villa El Salvador”** (p. 127). En él, se utilizan las expresiones “lugar central” y “lugar céntrico”.
- A continuación, subraya la alternativa que exprese el significado que dichas expresiones tienen en el texto.
  - A Esas expresiones se refieren al lugar que se ubica en el centro del distrito.
  - B Se refieren a los lugares más accesibles, donde están los edificios de la administración pública, la mayor actividad comercial y la mayor concurrencia de personas.
  - C Se refieren a los lugares con más actividad comercial del distrito.
  - D Se refieren a los sitios donde se ubican los edificios de la administración pública.
- Ahora, explica por qué elegiste la alternativa que subrayaste:

El párrafo 6 menciona como lugares céntricos avenidas principales, el tipo de edificios y la actividad que se desarrolla en esos sitios.

- Comenta con un(a) compañero(a) tu elección. Verifiquen si las respuestas son iguales y explíquense por qué cada uno(a) escogió la alternativa que subrayó.

## 7 ACTIVIDAD

- Lee atentamente el último párrafo del texto **“El trazado urbano de Villa El Salvador”** (p. 127).
- Ahora, contesta las siguientes preguntas.

1 ¿En qué consiste la “planificación urbana”? Explica lo que significa con tus propias palabras.

Respuesta modelo: Consiste en pensar cómo diseñar la construcción de una ciudad y organizar su crecimiento según las zonas y actividades que las personas realizan en ellas.

2 ¿Qué ventaja crees que tenga la planificación urbana para un distrito? ¿Por qué?

Respuesta libre. Ejemplo: Tiene la ventaja de ordenar el distrito y dar tranquilidad a los vecinos, porque todo tiene su lugar y función.

3 Según tus respuestas anteriores, ¿qué harías para mejorar tu distrito?

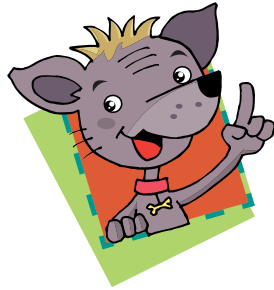
Respuesta libre.



## ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

# UNIDAD 2



Recuerda que, una vez que hemos leído un texto, debemos verificar si hemos comprendido las ideas que se plantean en él. Además, es el momento de interpretar el texto y opinar sobre él.

## ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

## 1 ACTIVIDAD

- A partir de la información que te da el texto **“El trazado urbano de Villa El Salvador”**, escribe “V” si la información es verdadera o “F” si es falsa luego de cada afirmación.

1. El distrito de Villa El Salvador nació por iniciativa de la Municipalidad de Lima.	F
2. Villa El Salvador es un distrito costero.	V
3. La zona urbana de Villa El Salvador posee casi 100 grupos residenciales.	V
4. Un grupo residencial está constituido por cuatro manzanas alrededor de un parque.	F
5. El Parque Industrial de Villa El Salvador es un espacio en el que se mezclan en las mismas áreas la fabricación de calzado, muebles, maquinaria, vestido y artesanía.	F
6. El distrito de Villa El Salvador está completamente urbanizado.	F
7. Villa El Salvador posee una zona de playas desde su formalización como distrito.	V

## 2 ACTIVIDAD

- A partir de la información que brinda el texto leído (pp. 126-127), completa el siguiente cuadro sinóptico.

ÁREAS DE VILLA EL SALVADOR

- 1 La zona urbana.
- 2 La zona industrial.
- 3 La zona agropecuaria.
- 4 La zona de playas.

## 3 ACTIVIDAD

- ¿Cuál de las siguientes oraciones sintetiza mejor el tema del texto “**El trazado urbano de Villa El Salvador**”? Subráyala.
  - A Villa El Salvador es un gran distrito.
  - B En Villa El Salvador, hay una intensa actividad industrial.
  - C Villa El Salvador es un distrito que cuenta con una planificación urbana definida.
  - D La gente de Villa El Salvador se dedica a la agricultura y la ganadería.

## 4 ACTIVIDAD

- Con la ayuda de las actividades realizadas hasta el momento, escribe un resumen del texto leído (pp. 126-127) que incluya:
  - título,
  - origen de Villa El Salvador,
  - características principales (planificación urbana y tipo de gestión) y
  - zonas del distrito.
- Recuerda utilizar tus propias palabras.

Título: El trazado urbano de Villa El Salvador

Resumen:

Villa El Salvador es un distrito popular de la ciudad de Lima. Nació en

1971 como consecuencia de la toma de los cerros de Pamplona.

Sus dos particularidades más saltantes son contar con una planificación

urbana definida y constituirse como una comunidad autogestionaria.

Sus principales zonas son las siguientes: la urbana, en la que se ubican las

viviendas; la industrial, en la que se ubican diversos talleres de fabricación

de productos; y, finalmente, la agropecuaria, donde viven las personas

dedicadas a la actividad agrícola y ganadera en pequeña escala. Villa El

Salvador también cuenta con una zona de playas que se le adjudicó en

1983, cuando se le reconoció como distrito.



## ESTRATEGIAS

- Identificamos las ideas principales de la lectura indicando qué es verdadero o falso sobre el texto, ordenando y relacionando información, etc.
- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.

# UNIDAD 2



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

134

## 5 ACTIVIDAD

- ¿Cuál de las siguientes alternativas refleja el propósito principal del autor del texto **“El trazado urbano de Villa El Salvador”**?
  - A El autor del texto describe los diferentes tipos de distritos de Lima.
  - B El autor narra el origen y fundación de Villa El Salvador.
  - C El autor describe el distrito de Villa El Salvador y sus principales zonas.
  - D El autor describe la diferencia entre Villa El Salvador y otros distritos.
  - E El autor critica la organización espacial de Villa El Salvador.

## 6 ACTIVIDAD

- A continuación, te mostramos una lista de temas tratados en la lectura que hemos trabajado en esta unidad.
- Señala cuáles te parecieron interesantes y cuáles no.
- Coloca un aspa (X) en la columna del **“SÍ”** para los temas que te parecieron interesantes y un aspa en la columna del **“NO”** para los que no te parecieron interesantes.
- Explica las razones por las cuales los temas te interesaron o no te interesaron. **Respuestas libres. Verificar la justificación.**

Temas	SÍ	NO	¿Por qué?
La planificación urbana del distrito			..... ..... .....
Su carácter autogestionario			..... ..... .....
Las distintas áreas que lo conforman			..... ..... .....

- Ahora, comparte esta información con tus compañeros(a)s.



## 7 ACTIVIDAD

- Luego de haber leído todo el texto, júntate con dos compañero(a)s y contesten las siguientes preguntas.

1 ¿Qué entiendes por toma de tierras? ¿Es una característica común a los distritos limeños? ¿Qué otros distritos se formaron de esta manera?

Respuesta libre.

2 El distrito de Villa El Salvador sigue creciendo hacia el sur, ¿a qué crees que se debe esto? ¿Por qué no crece más hacia el este o al norte?

La zona del litoral es más habitable por estar más cerca de algunos servicios y la carretera. Además, hacia el norte está Lima.

3 El texto menciona que no existe Plaza de Armas en Villa el Salvador. ¿Por qué crees que resalta este hecho? ¿Quiénes construían ciudades alrededor de una plaza central? ¿Tu distrito tiene plaza central?

Porque es un tipo de construcción antigua, donde se intenta reunir las principales instituciones. Es un modelo de urbanización español.

## 8 ACTIVIDAD

- Lee nuevamente el párrafo 11 del texto “**El trazado urbano de Villa El Salvador**” que reproducimos a continuación.

En suma, Villa El Salvador es un distrito que cuenta con una planificación urbana definida: se puede diferenciar con claridad las diversas zonas que lo componen según su función y ubicación.

- ¿Por qué crees que el autor termina su texto con un párrafo sobre el planeamiento urbano de Villa El Salvador? Subraya la opción correcta.

**A** El autor ha descrito Villa El Salvador para destacar su principal característica: la planificación urbana.

**B** El autor ha descrito Villa El Salvador para hacer que las personas vayan a vivir a este distrito porque es muy ordenado.

**C** El autor ha descrito Villa El Salvador para contarnos su historia.



## ESTRATEGIAS

- Identificamos el propósito del autor.
- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales de cada texto.

# UNIDAD 2



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

136

## 9 ACTIVIDAD

- El texto **“El trazado urbano de Villa El Salvador”** es un texto descriptivo, pues intenta proporcionarnos una imagen detallada de algo. Usualmente, el título de este tipo de textos es el objeto que se describirá.
- Subraya el objeto o lugar que describe el texto que has leído en esta unidad:
  - A Los distritos de Lima
  - B La zona urbana de Villa El Salvador
  - C El distrito de Villa El Salvador
- El texto que hemos trabajado en esta unidad es descriptivo, porque...
  - A ...argumenta a favor de la planificación urbana de Villa El Salvador y de otros distritos.
  - B ...ilustra detalladamente las principales partes y las distintas características de Villa El Salvador.
  - C ...informa acerca de la situación económica de la zona industrial de Villa El Salvador.
  - D ...cuenta la historia de la fundación y el desarrollo de Villa El Salvador.
- ¿Cuáles son las partes y características de Villa El Salvador que el texto describe? Escribe por lo menos cinco.

- 1 La planificación urbana del distrito
- 2 La ubicación geográfica y el número de pobladores
- 3 La zona urbana
- 4 La zona industrial
- 5 La zona de playas

## 10 ACTIVIDAD

- Escribe aquí algunos adjetivos calificativos que estén presentes en el texto leído. Recuerda que estos son característicos de los textos descriptivos.

Ejemplo: representativo, urbana, popular, etc.

.....

.....

.....

## 11 ACTIVIDAD

- Lee la definición incompleta de los textos descriptivos.
- Usa las palabras del recuadro para completarla.
- Al final, vuelve a leer la definición para verificar tus respuestas.

CONOZCAN – IMAGEN – DESCRIPCIÓN – CUALIDADES  
OBJETO – PARTES – DESCRIBE – SISTEMATICE

### DEFINICIÓN DE LOS TEXTOS DESCRIPTIVOS

Un texto descriptivo es un tipo de texto que explica las           cualidades           y las           partes           de un determinado           objeto           con la finalidad de que el lector se entere de cómo es. En este sentido, una           descripción           utiliza el lenguaje para representar un objeto y ofrecer al lector una           imagen           lo más acabada de este.

Este tipo de texto puede hacerse para que los lectores           conozcan           un objeto que no observan directamente, como cuando un texto describe un animal o un lugar, o para que su autor           sistematice           la imagen que se ha hecho de él, como cuando se nos pide hacer un texto sobre un lugar que hemos visitado.

## 12 ACTIVIDAD

- Completa la plantilla del texto leído en esta unidad indicando el número de párrafo(s) que corresponde(n) a cada parte.

Parte del texto	Párrafo(s)
Introducción	1
Descripción general: las 3 zonas de VES	2
Descripción en detalle: la zona urbana	3, 4, 5, 6, 7
Descripción en detalle: la zona industrial	8
Descripción en detalle: la zona agropecuaria	9
Descripción en detalle: la zona de playas	10
Cierre	11



## ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

# UNIDAD 2



ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS

## HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

### 13 ACTIVIDAD

- Escucha la lectura del texto **“El trazado urbano de Villa El Salvador”** (pp. 126-127) modelada por tu profesor(a).
- Escucha con cuidado cómo pronuncia cada palabra.
- Presta atención a las pausas que realiza, a cómo estas le dan sentido a la lectura y cómo se expresan en el propio texto escrito.

### 14 ACTIVIDAD

- Recuerda que hay cierta entonación que se debe seguir para darle sentido a la lectura. Los signos de puntuación son los que nos van a ayudar a marcar la entonación de las frases del texto.
- Cuando encuentras un punto, la entonación de la frase baja al final; cuando encuentras una coma, sube. Si encuentras un punto y coma, también sube.
- Coloca en el texto **“El trazado urbano de Villa El Salvador”** (pp. 126-127) pequeñas flechas sobre los puntos y comas: una flecha hacia arriba si la entonación sube y una hacia abajo si la entonación baja. Observa cómo lo hacemos en el párrafo 1:

El distrito de Villa El Salvador es un caso representativo de la expansión urbana que experimentó Lima en la segunda mitad del siglo XX. En 1971, hubo una toma de tierras en los cerros de Pamplona en el distrito de San Juan de Miraflores. Luego, los pobladores fueron trasladados a los arenales de Tablada de Lurín en el distrito de Villa María del Triunfo y, con los años, en 1983, lograron independizarse como distrito. Se trata de un distrito popular y con un trazado urbano muy particular que a continuación detallamos.

### 15 ACTIVIDAD

- Lee el párrafo 8 del texto de esta unidad.
- Pide a un(a) compañero(a) que escriba aquí las palabras que pronuncias con dificultad.
- Practica su lectura.

.....

.....

.....

## 16 ACTIVIDAD

- Lee el texto **“El trazado urbano de Villa El Salvador”** (pp. 126-127) con tus compañeros(a)s como si estuvieran ensayando la lectura de un discurso para una actuación escolar.
- Te damos algunos consejos:
  - Exagera un poco las pausas.
  - Vocaliza todas las palabras.
  - Cambia la velocidad y el tono de la voz de acuerdo con lo que lees. Por ejemplo, al leer la expresión “muy particular” puedes hacer énfasis en la palabra “muy” y detener un poco tu lectura en ella para remarcar la intensificación que supone dicho adverbio.
  - No olvides respetar la entonación de los puntos y comas.
  - Mira a tu auditorio mientras lees y, sobre todo, cuando haces énfasis en ciertas partes del texto para lograr el objetivo comunicativo que supone un discurso: no pierdas el contacto con él, pero tampoco te desconcentres de tu dicción o pronunciación.
- Intercala la lectura de cada párrafo con cuatro compañero(a)s.

## 17 ACTIVIDAD

- Reunidos en grupos de tres compañero(a)s, consigan un reloj que indique los segundos.
- Cada miembro del grupo debe leer en voz alta el párrafo que aparece a continuación, mientras que el resto mide el tiempo que se demora en hacerlo.

Villa El Salvador se ubica en el margen sur de Lima metropolitana. Este distrito tiene un área de 35,46 km<sup>2</sup> y una población estimada en 330 143 personas. Por el Norte, limita con el distrito de San Juan de Miraflores; al Noreste, con el distrito de Chorrillos; al Este, con el distrito de Villa María del Triunfo; al Sur, con el distrito de Lurín, y al Oeste, con el Océano Pacífico. Según su plano urbano de fundación, estaba dividido en tres grandes áreas: la zona urbana, donde están ubicadas las viviendas; la zona industrial, donde hoy funciona el Parque Industrial de pequeños y medianos empresarios; y la zona agropecuaria, donde existen granjas en las que se cultivan hortalizas y se cría ganado.

- Escriban en el recuadro el nombre de cada uno(a) y el tiempo que les tomó leer el párrafo.

Nombre	Tiempo que le tomó la lectura



## ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura intercalada.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

# ME AUTOEVALÚO

## I. Hemos visto que hay tres momentos de la lectura. ¿Cuáles son estos momentos?

- 1 **Antes** de leer.
- 2 **Mientras** leemos.
- 3 **Después** de leer.

## II. Coloca (V) verdadero o (F) falso al final de cada oración según convenga.

- 1 Un texto descriptivo cuenta una historia con un inicio, nudo y desenlace. ( F )
- 2 Un texto descriptivo explica las principales cualidades y las distintas partes de un objeto. ( V )
- 3 Un texto descriptivo trata necesariamente acerca de los principales defectos de un objeto. ( F )
- 4 Una descripción nos permite hacer inferencias sobre el objeto acerca del cual trata. ( V )

## III. Marca con un aspa (X) cuál de estos párrafos puede aparecer en un texto descriptivo.

- ( )
- A** La ciudad de Lima es, por estos días, intransitable. La remodelación de varias de sus avenidas principales hace imposible el traslado hacia algunos lugares y la improvisada señalización de desvíos no hace más que agravar el problema.
- ( X )
- B** La ciudad de Lima se ubica en la costa central del Perú. Su planeamiento urbano es inexistente y el cuadrado original que conformaba su centro colonial ha crecido desordenadamente y ha desbordado todos sus límites, así como la oferta de servicios públicos.
- ( )
- C** Ramón llegó agotado. El viaje a la capital había durado demasiadas horas. Llegó mucho después de que hubo amanecido, pero la luz, las luces, no lo habían dejado dormir más. Nunca había visto tantas luces juntas. Pensó en Lima como el reino de la luz.
- ( )
- D** Para evitar que el piso de porcelanato se deteriore, cúbralo con una capa de laca. Cubriendo sus porosidades, evitará que alguna mancha penetre su superficie. Este tratamiento debe realizarlo, por lo menos, cada seis meses.

**IV. Escribe, con tus propias palabras, la definición de texto descriptivo.**

Un **texto descriptivo** es aque que busca que nos representemos un objeto detallándonos sus características principales.

**V. Completa el siguiente cuadro mencionando cuáles son las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto que hemos trabajado en esta unidad.**

	Estrategias
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

# UNIDAD 3

## APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INSTRUCTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INSTRUCTIVO

¿A dónde les gustaría ir este fin de semana?

Yo quería ir al cine, pero mis papás no van a poder llevarme.

Mi papá me va a llevar a algún museo de Lima. ¿No quieren venir con nosotros?

Yo puedo servirles de guía.

¡Sí, vamos!

Yo quiero conocer un poco más de la historia de la ciudad y de los personajes más importantes.

Entonces, tenemos que buscar el museo indicado. Tito, ¿tú conoces qué museos hay?

No los conozco todos, pero creo que mi papá tiene una guía turística donde hay una lista de los museos de Lima.





# UNIDAD 3



En esta unidad, vamos a leer un texto instructivo. Recuerda que, antes de leer un texto, nos debemos fijar en el título y en los detalles que nos dan las imágenes. Además, debemos prepararnos para el nuevo vocabulario.

## 1 ACTIVIDAD

- Lee el siguiente título y observa con atención la foto.
- Luego, responde las preguntas.

### NOS ANTICIPAMOS

### HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

#### GUÍA DE LOS MUSEOS DE LA CIUDAD DE LIMA



1 ¿Conoces el lugar que ves en la foto? ¿Qué sitio es?

Respuesta libre.

2 ¿Qué crees que podemos encontrar en un museo?

Respuesta libre.

3 ¿Por qué un museo podría ser interesante?

Respuesta libre.

4 ¿Los museos solo muestran objetos del pasado? ¿Qué otros objetos crees que pueden mostrar?

Respuesta libre.

## 2 ACTIVIDAD

- Completa los siguientes cuadros tomando en cuenta tus respuestas a la actividad anterior y tus conocimientos sobre los museos de Lima.
- En el cuadro titulado “Lo que sabes del tema”, coloca todo lo que conoces o recordaste sobre los museos.
- En el segundo cuadro, “Lo que te gustaría saber del tema”, escribe las preguntas que tengas sobre los museos.
- Por último, ¿qué crees que encontrarás en el texto que leeremos en esta unidad? Escribe todo lo que imagines en el último cuadro.

### Lo que sabes del tema

Respuesta libre.

### Lo que te gustaría saber del tema

Respuesta libre.

### Lo que crees que encontrarás en el texto

Respuesta libre.

## 3 ACTIVIDAD

- Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas acerca de tu experiencia en los museos. Si nunca has visitado un museo, entonces haz las preguntas a un(a) compañero(a) que sí haya ido.
  - 1 ¿Dónde y cuándo fue la primera vez que fuiste a un museo?
  - 2 ¿Cómo era por afuera? ¿Se parecía al museo de la foto de la página anterior?
  - 3 ¿Cómo era su interior? ¿Qué viste?
  - 4 ¿Le recomendarías a alguien que lo visite?



## ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, respondemos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos o lo que leeremos en el texto.

# UNIDAD 3

## 4 ACTIVIDAD

- Lee las oraciones y observa las palabras destacadas.
- Predice los significados de las palabras destacadas y escríbelos.
- Guíate por el contexto de la oración.
- Compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a) de clase.

1 Grandes cantidades de **turistas** de Europa llegaron a Lima.

• “Turistas” significa: personas que viajan por placer.

2 Los turistas europeos se comportan de modo distinto de como nosotros lo hacemos, pues tienen otra **cultura**.

• “Cultura” significa: conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y tipo de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

3 El **circuito** turístico abarca muchos lugares interesantes.

• “Circuito” significa: recorrido previamente fijado que suele terminar en el punto de partida.

4 La **colección** de trajes tradicionales se vendió bien.

• “Colección” significa: conjunto ordenado de cosas, por lo común de una misma clase y reunidas por su especial interés o valor.

5 La **galería de arte** almacenaba pinturas muy antiguas.

• “Galería de arte” significa: establecimiento comercial donde se exponen y venden cuadros, esculturas y otros objetos de arte.

6 El museo **taurino** contiene numerosos trajes usados en las corridas de toros.

• “Taurino” significa: arte de lidiar con toros.

- Ahora verifiquen sus respuestas en el diccionario.



NOS  
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos los significados de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

## 5 ACTIVIDAD

- Utiliza las siguientes palabras para completar las oraciones propuestas más abajo.

### MAUSOLEO - COMBATIENTES - ARTEFACTOS

- Para cada palabra, busca un sinónimo y escríbelo.
- Si no estás seguro de la respuesta, consulta el diccionario.

1 Los combatientes que lucharon en Arica dejaron huella.

• Sinónimo: luchadores, soldados.

2 Los artefactos que nos mostraron fueron construidos con mucho cuidado.

• Sinónimo: máquinas, aparatos.

3 El mausoleo que visitamos era oscuro y misterioso.

• Sinónimo: sepulcro.

- Elabora nuevas oraciones con los sinónimos de las palabras en tu cuaderno.

## 6 ACTIVIDAD

- Observa atentamente las dos palabras que te presentamos y subraya la raíz que comparten.
- Recuerda que la raíz es aquella parte de las palabras de la misma familia que no cambia.
- Escribe, en el casillero en blanco, otra palabra que sea de la misma familia (debe tener la misma raíz).
- Puedes consultar el diccionario.

<u>circu</u> ito	<u>circu</u> lar	<u>circu</u> lación
<u>circu</u> lina	<u>circu</u> nstancial	<u>circu</u> nvalar



## ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos los significados de las palabras.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Utilizamos el diccionario.
- Usamos partes de la palabra para encontrar su significado, elaboramos una lista de familia de palabras.

# UNIDAD 3



Recuerda que debes leer con mucha atención cada párrafo del texto para comprenderlo mejor. Además, mientras vas avanzando en la lectura, anda sacando conclusiones a partir de las ideas que leas. Ten en cuenta que si una palabra te resulta difícil, puedes encerrarla en un círculo y, luego, buscarla en el diccionario.



**BUSCAMOS Y  
RECONOCEMOS  
INFORMACIÓN  
MIENTRAS  
LEEMOS**

## GUÍA DE MUSEOS DE LA CIUDAD DE LIMA

<sup>1</sup>Lima tiene una importante oferta de museos para sus habitantes y para el turista interesado en conocer el pasado histórico de esta ciudad y del Perú. Tenemos museos que cubren las tres etapas de la historia nacional: la prehispánica, la colonial y la republicana. Los museos cumplen una importante labor en la formación de la memoria e identidad de los limeños. A continuación, te señalaremos algunos museos que debes visitar si estás interesado en la historia de Lima.

<sup>2</sup>Primero, debes visitar el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia Natural del Perú, lugar en donde se exhiben muestras no solo de la región de Lima, sino de la diversidad de culturas del Perú antiguo. Es el museo más importante del país y allí pueden apreciarse muestras de cerámicos, telares, material orgánico, entre otros. Por otro lado, una parte de este museo está dedicada al arte colonial y republicano. La Quinta de los Libertadores, que forma parte del circuito del museo, muestra el lugar donde vivieron José de San Martín y Simón Bolívar. El museo está ubicado en la Plaza Bolívar de Pueblo Libre. Se encuentra abierto para el público en general de martes a domingo, de 9:30 a.m. a 5:00 p.m.



<sup>3</sup>El segundo lugar al que debes dirigirte es el Museo de Sitio de Puruchuco. Lima no siempre fue la ciudad colonial de virreyes y “tapadas”, sino que fue también centro regional de importantes culturas precolombinas. Ubicado en la Carretera Central, km 4.5, distrito de Ate, el Museo de Sitio de Puruchuco ofrece al visitante un amplio panorama de la época de los incas. Allí, se pueden apreciar diversas evidencias de cerámicas, textiles, instrumentos de trabajo, entre otros.



El horario de atención es de martes a domingo, de 9:00 a.m. a 4:00 p.m. Los precios son 5 soles para adultos y 1,50 soles para escolares y niños.



<sup>4</sup>El tercer museo que tienes que visitar es el Museo de la Santa Inquisición y del Congreso, que fue abierto en 1968. Este está dividido en dos plantas. La primera planta, dedicada al Tribunal de la Santa Inquisición, muestra los muebles y los instrumentos de tortura que usaba el Tribunal del Santo Oficio contra los acusados de herejía. La segunda planta, dedicada al Congreso de la República, exhibe los símbolos patrios y las Constituciones Políticas del Perú, entre otros. El museo está ubicado entre la avenida Abancay y el jirón Junín (a un costado del actual Congreso de la República) y se lo puede visitar todos los días de la semana, incluyendo feriados, desde las 9:00 a.m. hasta las 5:00 p.m.

<sup>5</sup>En cuarto lugar, debes conocer el Museo Taurino de la Plaza de Acho, que abrió sus puertas en 1962. Esta plaza fue muy importante durante la época colonial y el siglo XIX. Ir a las corridas de toros era una diversión popular en esos tiempos, tal vez la más importante de la sociedad limeña. En este museo, se exhiben colecciones de ropa, instrumentos, pinturas, fotografías, carteles, etc., es decir, todo lo relacionado con la tauromaquia. La sede del museo está en el jirón Hualgayoc 332, Rímac.

<sup>6</sup>Como quinto lugar por visitar, tenemos el Museo de los Combatientes del Morro de Arica, instalado en lo que fuera la casa de Francisco Bolognesi. Está ubicado en el jirón Caylloma 125, en el centro de Lima. Este museo tiene diez salas dedicadas a los principales combatientes de la gesta del Morro de Arica: Francisco Bolognesi, José Inclán y Alfonso Ugarte. Además, hay maquetas y galerías fotográficas relacionadas con los escenarios del combate. El horario de atención es de lunes a viernes, de 9:00 a.m. a 6:00 p.m.

<sup>7</sup>En sexto lugar, en el jirón Huancavelica 170, a media cuadra del Jirón de la Unión, se encuentra el Museo Naval Casa Grau. Se trata de una casona de corte virreinal que, por muchos años, fue el hogar del almirante Miguel Grau durante su permanencia en Lima. Fue construida a finales del siglo XVII y habitada por la familia Grau desde 1867. Allí, se exhiben fotografías, cartas, ropas, armas y muebles que usó Grau. Su horario de atención es de lunes a viernes, de 9:00 a.m. a 2:30 p.m. La entrada para adultos y niños es de 2 soles y 1 sol, respectivamente.

<sup>8</sup>Como último punto, te recomendamos visitar el Museo de Sitio del Mirador del Cerro San Cristóbal, lugar desde el cual se puede contemplar la ciudad de Lima. Ubicado en la cima del Cerro San Cristóbal, en el Rímac, el museo exhibe una colección fotográfica, trajes tradicionales y artefactos del siglo XIX. Se puede acceder a él mediante los servicios particulares de transporte brindados en los alrededores de la plaza de armas. El costo por el transporte es de 5 soles para el público en general.

<sup>9</sup>Estos museos son de los más representativos de la historia de Lima y conocerlos te dará una idea de los diferentes momentos que han vivido los limeños y de la riqueza cultural que su pasado guarda.

# UNIDAD 3



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

150

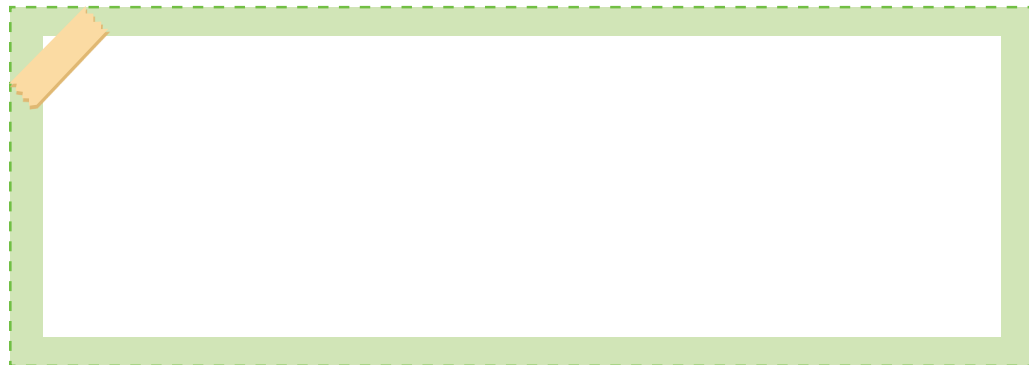
## 1 ACTIVIDAD

- Lee con atención cada uno de los párrafos del texto **“Guía de museos de la ciudad de Lima”** (pp. 148-149) y subraya los lugares que allí se mencionan.
- Recuerda que, si alguna palabra te resulta difícil de entender, puedes consultar el diccionario.
- Comienza haciéndolo en el párrafo que te ofrecemos a continuación.

### Párrafo 2

Primero, debes visitar el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia Natural del Perú, lugar en donde se exhiben muestras no solo de la región de Lima, sino de la diversidad de culturas del Perú antiguo. Es el museo más importante del país y allí pueden apreciarse muestras de cerámicos, telares, material orgánico, entre otros. Por otro lado, una parte de este museo está dedicada al arte colonial y republicano. La Quinta de los Libertadores, que forma parte del circuito del museo, muestra el lugar donde vivieron José de San Martín y Simón Bolívar. El museo está ubicado en la Plaza Bolívar de Pueblo Libre. Se encuentra abierto para el público en general de martes a domingo, de 9:30 a.m. a 5:00 p.m.

- Ahora, imagínate cómo son los lugares que has subrayado y dibújalos.



- Haz lo mismo con el resto de párrafos del texto. Dibuja los lugares que subrayas en tu cuaderno.



## 2 ACTIVIDAD

- Responde la pregunta que te planteamos para cada párrafo del texto leído.

Párrafo 1: ¿Qué te ofrece la ciudad de Lima para visitar?

Siete museos para conocer el pasado de Lima y del Perú en sus diferentes etapas históricas.

Párrafo 2: Uno de esos museos se llama “Quinta de los Libertadores”. ¿Por qué crees que se llama así?

Porque allí vivieron San Martín y Bolívar cuando estuvieron en Lima.

Párrafo 3: ¿Qué podemos encontrar en el museo de sitio de Puruchuco?

Diversas evidencias materiales como cerámicas, textiles e instrumentos de la época precolombina.

Párrafo 4: ¿Cuándo fue abierto el Museo de la Inquisición y qué se puede ver allí?

Fue abierto en 1968 y, en él, se pueden ver los instrumentos de tortura de la Inquisición.

Párrafo 5: ¿Dónde está ubicado el museo taurino de la plaza de Acho?

Está ubicado en Hualgayoc 332, distrito del Rímac.

Párrafo 6: ¿A qué personajes está dedicado el museo del morro de Arica?

Está dedicado a Francisco Bolognesi, José Inclán y Alfonso Ugarte.

Párrafo 7: ¿Cuándo se construyó la casa donde vivió Miguel Grau?

Fue construida a finales del siglo XVII durante la época virreinal.

Párrafo 8: ¿Qué se puede observar desde el mirador del cerro San Cristóbal?

La ciudad de Lima.



## ESTRATEGIAS

- Subrayamos y resaltamos.
- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión contestando preguntas.

# UNIDAD 3

## 3 ACTIVIDAD

- Lee con detenimiento el primer párrafo del texto “**Guía de museos de la ciudad de Lima**” que aparece a continuación.

Lima tiene una importante oferta de museos para sus habitantes y para el turista interesado en conocer el pasado histórico de esta ciudad y del Perú. Tenemos museos que cubren las tres etapas de la historia nacional: la prehispánica, la colonial y la republicana. Los museos cumplen una importante labor en la formación de la memoria e identidad de los limeños. A continuación, te señalaremos algunos museos que debes visitar si estás interesado en la historia de Lima.

- Observa que, en este primer párrafo, el autor no solo nos habla de la oferta de museos de Lima, sino que nos dice qué debemos hacer si nuestro interés es la historia de Lima.
- Subraya la frase del párrafo que nos da una pista sobre los museos que el autor nos va a proponer que visitemos.
- Ahora, lee la siguiente lista de museos y subraya la alternativa que se refiera al museo que, por su tema, no se incluiría en el texto que hemos leído.
  - Museo de Arte Colonial Limeño
  - Museo de artesanía puneña
  - Museo del puerto del Callao
  - Museo de la Casa de Gobierno del Perú
- Explica las razones de tu elección.

La artesanía puneña no tiene relación con la historia de Lima.

- A partir de tu propia experiencia, contesta la siguiente pregunta sobre el primer párrafo del texto “Guía de museos de la ciudad de Lima”.
  - ¿Por qué los museos sirven para formar la identidad de una determinada comunidad?

Respuesta modelo: Porque exponen los vestigios del pasado y origen histórico de la comunidad y, a través de ellos, nos enseñan sus costumbres, lo que valoraban y lo que no valoraban.



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

### HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

## 4 ACTIVIDAD

- Lee con detenimiento el tercer párrafo del texto **“Guía de museos de la ciudad de Lima”** que se presenta a continuación.

El segundo lugar al que debes dirigirte es el Museo de Sitio de Puruchuco. Lima no siempre fue la ciudad colonial de virreyes y “tapadas”, sino que fue también centro regional de importantes culturas precolombinas. Ubicado en la Carretera Central, km 4.5, distrito de Ate, el Museo de Sitio de Puruchuco ofrece al visitante un amplio panorama de la época de los incas. Allí, se puede apreciar diversas evidencias de cerámicas, textiles, instrumentos de trabajo, entre otros. El horario de atención es de martes a domingo, de 9:00 a.m. a 4:00 p.m. Los precios son 5 soles para adultos y 1,50 soles para escolares y niños.

- Ahora, contesta la siguiente pregunta: ¿por qué es importante conocer el Museo de Sitio de Puruchuco?

Porque evidencia que Lima fue también un centro regional de importantes culturas precolombinas.

- Subraya las palabras o frases que te dieron la pista para contestar la pregunta anterior.

## 5 ACTIVIDAD

- Lee con detenimiento el cuarto párrafo del texto **“Guía de museos de la ciudad de Lima”** (p. 149).
- Después, contesta las siguientes preguntas.

**A** ¿Qué épocas de la historia peruana abarca el Museo de la Santa Inquisición y del Congreso?

Abarca la época colonial y republicana del Perú.

**B** ¿Qué era el Tribunal de la Santa Inquisición?

Era una institución de la Colonia que castigaba a las personas que habían cometido una herejía torturándolos.

**C** ¿Por qué crees que se creó un museo con una planta dedicada al Tribunal de la Santa Inquisición?

Respuesta libre.



## ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

# UNIDAD 3



Quando terminamos de leer un texto, debemos verificar si hemos comprendido las ideas y la información que escribió el autor. También, interpretamos el texto, opinamos sobre él y reconocemos su estructura e intención.



## ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

## 1 ACTIVIDAD

- Una guía es un conjunto de indicaciones que sirve para orientar a alguien en la realización de una determinada actividad.
- A pesar de que en cada párrafo podemos encontrar varias indicaciones, cada uno se puede resumir en una indicación central.
- Elige el conjunto de indicaciones que resuma mejor los pasos presentados en el texto que hemos leído.
- Coloca un aspa sobre el conjunto que mantenga el orden propuesto en el texto de esta unidad.

### Conjunto 1

- Visita el Museo de Arqueología, Antropología e Historia Natural y la Quinta de los Libertadores. X
- Dirígete al Museo de Sitio de Puruchuco.
- Visita el Museo de la Santa Inquisición y del Congreso.
- Conoce el Museo Taurino de la Plaza de Acho.
- Visita el Museo de los Combatientes del Morro de Arica.
- Visita el Museo Naval Casa Grau.
- Conoce el Museo de Sitio del Mirador del Cerro San Cristóbal.

### Conjunto 2

- Visita el Museo de Sitio del Mirador del Cerro San Cristóbal.
- Visita el Museo de Arqueología, Antropología e Historia Natural.
- Dirígete al Museo de Sitio de Puruchuco.
- Visita el Museo de la Santa Inquisición y del Congreso.
- Visita el Museo de los Combatientes del Morro de Arica.
- Visitar el Museo Naval Casa Grau.
- Conoce el Museo Taurino de la Plaza de Acho.

## 2 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico con las épocas de la historia de Lima a las que corresponden las colecciones de los museos sobre los que hemos leído en el texto de esta unidad.
- Debes escoger entre las siguientes épocas: (1) preinca e inca, (2) colonia e independencia y (3) república.
- Te damos algunos ejemplos.

Museo	Época(s)
Museo de Arqueología, Antropología e Historia Natural	1 y 2
Museo de la Santa Inquisición y el Congreso	2
Museo de Sitio del Mirador del Cerro San Cristóbal	3
Museo de los Combatientes del Morro de Arica	3
Museo de Sitio de Puruchuco	1
Museo Taurino de la Plaza de Acho	2 y 3
Museo Naval Casa Grau	3

## 3 ACTIVIDAD

- Compara la que encontraste en el texto que hemos leído con las expectativas que tenías acerca de él.
- Para hacerlo, vuelve a la Actividad 2 de la página 145 y revisa lo que escribiste en el cuadro “Lo que crees que encontrarás en el texto”.
- Luego, completa el siguiente cuadro.

¿Qué encontraste en el texto que esperabas hallar?	¿Qué esperabas encontrar y no encontraste en el texto?
<p>Respuesta libre según la Actividad 2,</p> <p>p. 145.</p>	<p>Respuesta libre según la Actividad 2,</p> <p>p. 145.</p>



## ESTRATEGIAS

- Identificamos los momentos o las ideas principales de la lectura ordenando y relacionando información.
- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.

# UNIDAD 3



## ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

#### 4 ACTIVIDAD

- A continuación, te planteamos dos preguntas.
- Para responderlas, encierra en un círculo la respuesta o las respuestas (puedes elegir más de una opción).

1 ¿Cuáles de los museos de los que habla el texto presentan manifestaciones culturales exclusivamente oriundas del Perú?

- A Museo Taurino de la Plaza de Acho
- B Museo de Antropología, Arqueología e Historia Natural
- C Museo de la Santa Inquisición
- D Museo del Sitio de Puruchuco
- E La Quinta de los Libertadores

2 ¿Cuál o cuáles de las siguientes manifestaciones culturales son oriundas del Perú?

- A Los ceramios
- B Las corridas de toros
- C Las armas de fuego
- D Los textiles precolombinos
- E La Inquisición

#### 5 ACTIVIDAD

- Contesta las siguientes preguntas.

1 ¿Qué opinas sobre las corridas de toros y sobre la existencia de museos taurinos? ¿Por qué?

Respuesta libre.

---

---

---

2 ¿Crees que el arte precolombino es un atractivo turístico de nuestro país? ¿Por qué?

Respuesta libre.

---

---

---

- Comparte tus respuestas con un(a) compañero(a). Recuerda que todos tenemos derecho a opinar. Lo importante es dar nuestras razones y respetar las de nuestro(a)s compañero(a)s.

## 6 ACTIVIDAD

- ¿Cuál de las siguientes alternativas crees que refleja mejor el propósito principal del autor del texto **“Guía de museos de la ciudad de Lima”**? Subráyala.
  - A Servirnos de guía para hacer un recorrido por los atractivos turísticos de nuestro país.
  - B Convencernos de que visitemos los museos de la ciudad de Lima.
  - C Servirnos de guía para hacer un recorrido por los museos ilustrativos de la historia de Lima.
  - D Informarnos sobre los atractivos de la ciudad de Lima.
- Piensa y discute con tus amigos(a)s las siguientes preguntas.
  - 1 ¿A quiénes creen que va dirigida la guía que hemos leído?

Está dirigida a todas las personas interesadas en conocer la historia de Lima, pero también del Perú.

- 2 ¿Qué elementos del texto les hacen llegar a la respuesta anterior?

Respuesta libre.

## 7 ACTIVIDAD

- ¿Cuál de los museos que aparecen a continuación te parece más entretenido?
- Responde colocando un aspa (X) en el recuadro correspondiente a tu elección.

Respuesta libre.

• Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia Natural	( )
• Quinta de los Libertadores	( )
• Museo Taurino de la Plaza de Acho	( )
• Museo del Sitio de Puruchuco	( )
• Museo del Sitio del Cerro San Cristóbal	( )
- Explica por qué elegiste esa respuesta.

Respuesta libre.



## ESTRATEGIAS

- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.
- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.

# UNIDAD 3



## ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

158

## 8 ACTIVIDAD

- Los conectores de secuencia son aquellas palabras o conjuntos de palabras que establecen relaciones de orden entre las oraciones.
- Los conectores de secuencia son elementos muy importantes en todo texto de tipo instructivo, pues indican el orden de las instrucciones ofrecidas.
- A continuación, te damos una lista de los conectores de secuencia que aparecen en el texto **“Guía de museos de Lima”** (pp. 148-149). Ubica en qué párrafo o párrafos se encuentra cada conector de secuencia y subráyalos.
- Luego, escribe los números de los párrafos en el siguiente cuadro.

Conector	Número de párrafo
En sexto lugar	7
En cuarto lugar	5
Como último punto	8
Primero	2

## 9 ACTIVIDAD

- Vamos a definir qué es un texto instructivo.
- Lee el siguiente párrafo y complétalo con las palabras propuestas a continuación.

### PERMITEN – OBJETIVO – INDICACIONES

Un texto instructivo es aquel tipo de texto a través del cual se nos da un conjunto de indicaciones que nos permiten lograr un determinado objetivo.

- A partir de la definición anterior, precisa dos circunstancias cotidianas que te pongan en contacto con textos instructivos.

1 Respuesta libre. El/la profesor(a) verificará que se trate de un texto  
instructivo.

2 Respuesta libre.



## 10 ACTIVIDAD

- La intención comunicativa es lo que el autor quiere transmitir a través de su texto.
- La intención comunicativa general de un texto no se limita a lo que diga un párrafo, sino que abarca todo el texto.
- Según lo leído anteriormente, contesta: ¿cuál de las siguientes oraciones refleja mejor la intención comunicativa general del autor del texto de esta unidad?
- Subraya la alternativa que contenga la respuesta.
  - A** Demostrar que Lima es una ciudad rica en museos.
  - B** Describir los distintos museos de Lima.
  - C** Señalar una ruta de visitas a museos con la finalidad de conocer la historia de Lima.
  - D** Darnos las direcciones de todos los museos que hay en la ciudad de Lima.

## 11 ACTIVIDAD

- La plantilla de una guía turística puede tener las siguientes partes:

**TÍTULO – PÁRRAFO DE PRESENTACIÓN – PÁRRAFOS DE INFORMACIÓN CON LA LISTA DE LUGARES POR CONOCER – PÁRRAFO DE CIERRE O RECOMENDACIONES**

- Verifica que en la “**Guía de museos de la ciudad de Lima**” (pp. 148-149) se encuentren todas estas partes.
- Luego, completa el siguiente recuadro con el número de párrafo que corresponde a cada una de esas partes.
- Además, escribe, en tu cuaderno, un breve resumen de cada una de dichas partes. Recuerda emplear tus propias palabras y no copiar el texto.

Título	Guía de museos de la ciudad de Lima
Presentación	1
Lista de lugares por conocer	2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8
Cierre o recomendaciones	9



## ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

# UNIDAD 3



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

160

### 12 ACTIVIDAD

- Escucha la lectura del texto **“Guía de museos de la ciudad de Lima”** (pp. 148-149) que hará tu profesor(a).
- Marca el texto con una flecha hacia arriba cuando sientas que el tono de su voz sube.
- Marca el texto con una flecha hacia abajo cuando sientas que el tono de su voz baja.
- Guíate por el siguiente ejemplo:

El tercer museo que tienes que visitar es el Museo de la Santa Inquisición y del Congreso, que fue abierto en 1968. Este está dividido en dos plantas.

- Observa cómo las pausas y las flechas coinciden con los signos de puntuación.
- Luego, en coro con tus compañeros(a)s, lee el texto.
- Siempre presta atención a la pronunciación y a los signos de puntuación.

### 13 ACTIVIDAD

- Escucha la lectura del texto **“Guía de museos de la ciudad de Lima”** (pp. 148-149) que hace tu profesor(a).
- Presta atención a la forma en que pronuncia las palabras. Fíjate que pronuncia cada palabra claramente.
- Luego, forma una pareja con un(a) compañero(a): uno(a) leerá el texto y el/la otra(a) llevará un registro de la lectura.
- Para hacer el registro, tu compañero(a) anotará en el cuadro de abajo las palabras cuya pronunciación practicarás.
- Después, intercambien roles: tu compañero(a) leerá, mientras tú registras las palabras que él/ella practicarás.

#### Palabras para practicar

- Repite varias veces las palabras que tu compañero(a) anotó. Hazlo cuidando tu pronunciación.

## 14 ACTIVIDAD

- Con otro(a) compañero(a), haz una lectura oral del texto **“Guía de museos de la ciudad Lima”** (pp. 148-149).
- Imiten la forma en que su profesor o profesora leyó el texto.
- Mientras lees, tu compañero(a) medirá el tiempo que te demoras en leer el texto.
- Luego, intercambien roles.
- Completa:

Hora en que empecé a leer:	
Hora en que terminé de leer:	

- ¿Cuánto tiempo te demoraste en leer todo el texto?

## 15 ACTIVIDAD

- Con el fin de que mejores tu velocidad en la lectura oral, te damos algunos consejos.

- Concéntrate en las palabras clave (sustantivos, verbos y adjetivos) y no te detengas en una palabra por demasiado tiempo.
- Respeta los signos de puntuación marcando la entonación y las pausas que indican. Estos te ayudarán a comprender el texto.
- Lee todos los días. Mientras más leas, tu velocidad mejorará.
- Más importante que leer rápidamente es pronunciar claramente las palabras; así que, mientras lees, vocaliza las palabras.



- Ahora, lee nuevamente el texto en voz alta.
- Completa el siguiente cuadro con el último dato de la Actividad 14 y el nuevo tiempo empleado después de practicar la lectura del texto **“Guía de museos de la ciudad Lima”** (pp. 148-149).

	Primera vez	Segunda vez
Tiempo empleado en la lectura		



## ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

# ME AUTOEVALÚO



## I. ¿Cuál es la definición de un texto instructivo?

Un texto instructivo es aquel que ofrece un conjunto de indicaciones para lograr determinado objetivo.

## II. ¿Cuáles son las partes de una guía turística?

Título, párrafo de presentación, párrafos de información con la lista de lugares por conocer, párrafo de cierre o recomendaciones.

## III. Indica las tres actividades que más te gustó realizar en esta unidad. También, indica cómo te ayudaron a comprender mejor el texto que leímos.

Actividades que más me gustó hacer	¿Cómo me ayudaron a comprender mejor el texto?
Respuestas libres.	

## IV. Relaciona los momentos de la lectura con las estrategias que les corresponden. Para ello, escribe “antes”, “durante” o “después” en los paréntesis al final de cada estrategia.

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, planteamos preguntas. ( Antes )
- Relacionamos nuestra experiencia con los detalles incluidos en el texto. ( Durante )
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario. ( Antes )
- Construimos imágenes mentales. ( Durante )
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos o lo que leeremos en el texto. ( Antes )
- Utilizamos el diccionario. ( Antes )

**V. En el siguiente cuadro, te presentamos las habilidades trabajadas en esta unidad. Para cada habilidad, coloca un aspa (X) en el casillero correspondiente según creas que has mejorado o que aún debes mejorar.**

Habilidades	He mejorado	Aún debo mejorar
Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.		
Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.		
Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.		
Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.		
Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.		
Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.		

# UNIDAD 4

## APRENDEMOS A LEER UN TEXTO NARRATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO NARRATIVO



# adelante



# UNIDAD 4



Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, nos debemos fijar en el título y en los detalles que nos dan las imágenes. También debemos trabajar el vocabulario y los conceptos nuevos.

## 1 ACTIVIDAD

- Lee el siguiente título y observa las imágenes. Luego, responde las preguntas.



- 1 ¿Quiénes crees que serán los protagonistas de la historia que leeremos?

Los muchachos que entran a la cabina y, luego, están dentro de la computadora rodeados de enemigos.

- 2 ¿Cómo crees que los personajes se introducen a la escena que muestra el monitor de la computadora?

Respuesta libre. Ejemplo: Van a librar una batalla en un juego virtual y han asumido ya los roles desde sus controles.

- 3 ¿Crees que podrán vencer a sus enemigos?

Respuesta libre. Ejemplo: Podrán hacerlo con la ayuda de alguna buena estrategia.

- 4 ¿Qué relación tiene el título del texto con las imágenes propuestas?

Respuesta libre.



## 2 ACTIVIDAD

- Teniendo en cuenta el título “**El campo de batalla virtual**” y las imágenes que has visto, ¿cómo crees que será la historia que leeremos? Responde completando el siguiente cuadro.

¿Quiénes crees que aparecerán en la historia? (personajes)	¿Dónde ocurrirá la historia? (lugares)



## ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, respondemos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.

## 3 ACTIVIDAD

- Relaciona las imágenes de la página anterior con lo que sabes contestando las siguientes preguntas.
  - 1 ¿Alguna vez has jugado un juego de estrategia en línea a través de Internet? ¿Cuál? ¿En qué consistía? Si no lo has hecho, ¿te gustaría jugar por Internet?

Respuesta libre.

---

---

- 2 ¿Sabes cómo se llama el experto en diseñar planes de ataque para ganar una batalla de una guerra? ¿Cuáles son sus habilidades especiales?

Respuesta libre.

---

---

- 3 Si fueras un general en una batalla, ¿qué habilidades necesitarías? ¿Cómo ayudarías a los niños y niñas de la imagen anterior?

Respuesta libre.

---

---

# UNIDAD 4

## 5 ACTIVIDAD

- Lee con atención las siguientes oraciones. Observa las palabras en negritas.
  - 1 La **cabina** es muy pequeña para diez computadoras.
  - 2 El chico casi no molesta; es más, pasa **desapercibido**.
  - 3 Jorge se porta como si el colegio fuera de él y nosotros sus siervos, es decir, parece que cree que el colegio es su **feudo**.
  - 4 Ella está muy lejos, pero puede hablarme como si estuviera aquí a través del chat: una maravilla de la realidad **virtual**.
- Ahora, con ayuda del diccionario y con tus propias palabras, escribe el significado de las palabras en negritas e identifica su categoría gramatical (sustantivo, adjetivo, verbo).
- Recuerda que debes elegir el significado que mejor se adecue a cada contexto.

Palabra	Significado	Categoría gramatical
cabina	Lugar aislado para diversos usos: hablar por teléfono, conectarse a Internet, etc.	sustantivo
desapercibido	Algo o alguien que nadie percibe.	adjetivo
feudo	Bien u objeto de la propiedad exclusiva de alguien.	sustantivo
virtual	Que puede producir un efecto, aunque no es real.	adjetivo



### NOS ANTICIPAMOS

### HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

## 6 ACTIVIDAD

- Observa atentamente el conjunto de palabras que te presentamos y subraya, en cada caso, la raíz de las palabras.
- Recuerda que la raíz es aquella parte de las palabras que pertenecen a una misma familia que no cambia.
- Luego, escribe otra palabra que sea de la misma familia (que tenga la misma raíz).
- Finalmente, escribe una oración con alguna de las palabras pertenecientes a cada familia.
- Puedes consultar el diccionario. Te damos un ejemplo.

clemente      clemencia      inclemente

- Raíz de la palabra: clemen.....
- Palabra de la misma familia: clementemente.....
- Oración: El acusado pidió clemencia al juez para no ir preso......

valentía      valiente      envalentonarse

- Raíz de la palabra: val.....
- Palabra de la misma familia: valentón, valientemente.....
- Oración: Respuesta libre......

estrategia      estratega      estratégico

- Raíz de la palabra: estrateg.....
- Palabra de la misma familia: estratégicamente.....
- Oración: Respuesta libre......

intrigado      intriga      intrigó

- Raíz de la palabra: intrig.....
- Palabra de la misma familia: intrigante.....
- Oración: Respuesta libre......



## ESTRATEGIAS

- Utilizamos el diccionario.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.
- Identificamos sinónimos para el nuevo vocabulario.

# UNIDAD

# 4



Mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo. También es el momento de hacer algunas inferencias, es decir, de sacar conclusiones a partir de las ideas que leemos.

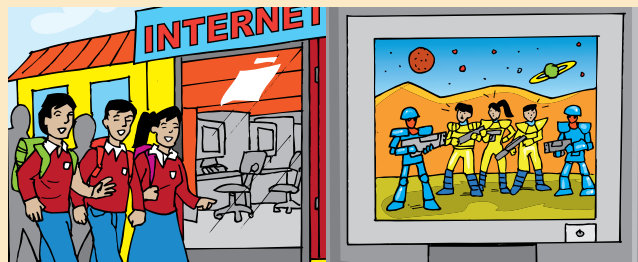


**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## EL CAMPO DE BATALLA VIRTUAL

<sup>1</sup>“Mirar el reloj hace que el tiempo pase más lento”, pensé. Me sentía algo nervioso: faltaban solo diez o quince minutos para el reto. El profesor aún no terminaba de dictar las tareas pendientes para el lunes. Al sonar el timbre de salida, tendríamos que ir volando a la cabina que queda en la esquina de la calle donde está mi colegio. La posibilidad de no encontrar una computadora libre me volvía loco.

<sup>2</sup>El recreo había servido para pactar el encuentro de *Gun Bound*. Mis amigos del sexto grado y yo éramos unos expertos en el juego. Como equipo, no teníamos igual; teníamos el récord invicto.



Nuestros rivales, los de la promoción de primer grado de secundaria, por ser mayores que nosotros, creían que tenían la partida ganada. Ambos grupos nos envalentonamos y soltamos amenazas y predicciones acerca de la partida.

<sup>3</sup>iRing! iRing! Como si fuéramos corredores esperando el disparo de partida, mis compañeros y yo cogimos nuestras mochilas y salimos disparados del salón, dejando a todos los demás mortales detrás. El equipo estaba listo para su batalla final. De ganar la partida, seríamos más que reconocidos en el colegio: nadie se atrevería a meterse con nosotros, pues habríamos demostrado que éramos los mejores.

<sup>4</sup>Llegué primero a las rejas que bloquean la entrada al “campo de batalla”; inmediatamente después, llegó Jenny y, finalmente, luego de unos segundos, apareció Micky. Nadie había notado la ausencia del estratega, el cerebro del equipo, Julio.

<sup>5</sup>Julio era un amigo muy callado, nunca participaba en clase ni hacía ruido, no jugaba con nosotros en el recreo y pasaba siempre desapercibido. Por esa razón, nadie se dio cuenta de que no había asistido a clases. El equipo había pactado el juego sin estar él presente. “Cancelemos nomás. Decimos que no está, que no vino”, dijo Micky enérgicamente. “Nada de eso”, repliqué de inmediato.

<sup>6</sup>Mientras esto ocurría, a la mitad de la vereda y rumbo a la cabina se encontraba el grupo rival. Haciendo bulla y a empujones, se acercaban lentamente. Sebastián, el mayor de todos, había separado ya sus máquinas. Por eso, no tenían tanta prisa. Cuando estuvieron cerca, el más pesado de ellos, Norberto, dijo: “A ver, pues, tanto que hablan. Ahora se verá quién es mejor”.

<sup>7</sup>Jenny quiso explicar nuestro problema, pero la detuve justo a tiempo y tomé la palabra: “Entremos, pero necesitamos cinco minutos, porque tenemos que esperar que Julio se conecte desde otra cabina”. Un plan rápido y, definitivamente, no una solución a nuestro problema, pero evitaba la vergüenza de posponer tan importante contienda.

<sup>8</sup>Nos encontrábamos en un aprieto. Necesitábamos un cuarto jugador y no había signos de que Julio aparecería. De repente, la casilla para el cuarto jugador se completó. Tan solo aparecía el nombre Rommel. Sin hacer muchas preguntas, nos dispusimos a jugar.

<sup>9</sup>La partida fue una demostración de estrategia y habilidad. Nuestras características de juego parecían amoldarse casi naturalmente al juego de este desconocido. Derrotados, solo les quedó cumplir con lo pactado y retirarse de nuestro feudo. Ahora, seríamos los dueños del lugar.

<sup>10</sup>El verdadero nombre del cuarto jugador era Abel. Vivía en Arequipa. Yo nunca pensé que nuestro salvador estuviera tan lejos de la cabina en la que nosotros jugábamos. Le pregunté también el porqué del nombre “Rommel”, pero solo me dijo: “Búscalo en Internet. Si eres un verdadero estratega, te gustará su historia”. Quedé aun más intrigado. Luego de intercambiar nuestras direcciones de correo electrónico, nos despedimos. Decidí pagar unos quince minutos más de tiempo para buscar la información.



# UNIDAD

# 4



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## HABILIDAD

■ Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

172

## 1 ACTIVIDAD

- Relee el texto “**El campo de batalla virtual**” (pp. 170-171). Si no entendiste una idea, vuelve a la oración donde la encontraste y léela nuevamente. Si alguna palabra te resultó difícil, búscala en el diccionario.
- Luego, fíjate en los dos primeros párrafos que te presentamos a continuación.
- Subraya la idea principal de cada párrafo y escríbela en las líneas en blanco.
- Recuerda subrayar solo la idea más importante, no todo el párrafo. Ten en cuenta que una idea principal resume el tema central del párrafo.
- No copies las ideas. Explícalas con tus propias palabras.

### Párrafo 1

“Mirar el reloj hace que el tiempo pase más lento”, pensé. Me sentía algo nervioso: faltaban solo diez o quince minutos para el reto. El profesor aún no terminaba de dictar las tareas pendientes para el lunes. Al sonar el timbre de salida, tendríamos que ir volando a la cabina que queda en la esquina de la calle donde esta mi colegio. La posibilidad de no encontrar una computadora libre me volvía loco.

Idea principal: Un grupo de amigos debe ir a una cabina cercana del colegio a toda prisa después de clases.

### Párrafo 2

El recreo había servido para pactar el encuentro de *Gun Bound*. Mis amigos del sexto grado y yo éramos unos expertos en el juego. Como equipo, no teníamos igual; teníamos el récord invicto. Nuestros rivales, los de la promoción de primer grado de secundaria, por ser mayores que nosotros, creían que tenían la partida ganada. Ambos grupos nos envalentonamos y soltamos amenazas y predicciones acerca de la partida.

Idea principal: El recreo había servido para que los alumnos de sexto pactaran un juego de *Gun Bound* con los alumnos de primero de secundaria.

- Subraya las ideas principales del resto de párrafos del texto y resúmelas en tu cuaderno.
- Recuerda que debes explicar cada idea con tus propias palabras.
- Únete con un(a) compañero(a) y compartan lo que han escrito.

## 2 ACTIVIDAD

- Comprueba tu comprensión del texto “**El campo de batalla virtual**” (pp. 170-171) respondiendo las preguntas que te planteamos.
- Primero, lee el párrafo que se señala; luego, lee la pregunta planteada; después, escribe la respuesta con tus propias palabras.
- Pasa al siguiente párrafo después de verificar tu respuesta.

### Tercer párrafo

- ¿Por qué era importante ganar el juego para los alumnos de sexto de primaria?

Porque así demostrarían que eran los mejores y nadie más intentaría retarlos.

### Cuarto párrafo

- ¿Qué no había notado el grupo de alumnos de sexto?

No había notado la ausencia de Julio, el cerebro del equipo.

### Quinto párrafo

- ¿Por qué nadie había notado la ausencia de Julio?

Porque era un chico muy callado, no participaba en clase y no jugaba con sus compañeros en el recreo.

### Sexto párrafo

- ¿Qué se le ocurrió al narrador para evitar la vergüenza de posponer tan importante contienda? ¿Se trataba de una verdadera solución del problema?

Pedirle al otro equipo cinco minutos antes de empezar para esperar la llegada de Julio. No era una solución al problema, pero les daba tiempo para hallar una solución o comunicarse con Julio.

### Séptimo párrafo

- ¿Cómo se solucionó, al final, el problema que tenía el equipo de sexto grado antes de empezar la partida?

El problema se solucionó con la aparición de un jugador misterioso que se presentó con el nombre de “Rommel”.



## ESTRATEGIAS

- Construimos imágenes mentales.
- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.

# UNIDAD

# 4



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

174

### 3 ACTIVIDAD

- Lee atentamente los siguientes fragmentos y contesta las preguntas planteadas.
- Luego, encierra en un recuadro las palabras u oraciones que te ayudaron a responder las preguntas.

#### Párrafo 4

(...) Nadie había notado la ausencia del estratega, el cerebro del equipo, Julio.

- ¿Por qué el equipo del sexto grado parecía perdido sin Julio?

Porque él creaba las estrategias y tomaba las decisiones.

#### Párrafo 7

Mientras esto ocurría, a la mitad de la vereda y rumbo a la cabina se encontraba el grupo rival. (...) Cuando estuvieron cerca, el más pesado de ellos, Norberto, dijo: "A ver, pues, tanto que hablan. Ahora se verá quién es mejor".

- ¿Cómo la intervención de Norberto en la historia muestra que era el más "pesado" del grupo rival?

Se muestra en el hecho de que los desafió agresivamente y sin siquiera saludarlos.

#### Párrafo 9

La partida fue una demostración de estrategia y habilidad. Nuestras características de juego parecían amoldarse casi naturalmente al juego de este desconocido. Derrotados, solo les quedó cumplir con lo pactado y retirarse de nuestro feudo. Ahora, seríamos los dueños del lugar.

- ¿Por qué la cabina de Internet pasaría a ser el feudo de los alumnos de sexto grado de primaria?

Pasaría a ser su feudo porque ellos habían sido los vencedores y su nueva fama les daba esa condición.



## 4 ACTIVIDAD

- Lee los párrafos de **“El campo de batalla virtual”** (pp. 170-171) que te indicamos y responde las preguntas oralmente con un(a) compañero(a).
  - Lean el párrafo 3 y contesten: ¿cómo se sentía el equipo de sexto de primaria antes de que sonara el timbre de salida?
  - Lean el párrafo 5 y, teniendo en cuenta el párrafo 3, contesten: ¿por qué el protagonista principal de la historia no quiso cancelar la partida?

## 5 ACTIVIDAD

- En cada recuadro, te proporcionamos dos preguntas relacionadas con un párrafo del texto **“El campo de batalla virtual”**.
- Lee el párrafo y contesta la primera pregunta sobre la base de la información del texto y la segunda sobre la base de tus experiencias.

1 ¿En qué eran expertos los amigos de sexto grado?

Los amigos de sexto grado eran expertos en *Gun Bound*.

2 ¿En qué son expertos tus amigo(a)s y tú?

Respuesta libre.

1 ¿Qué rasgos caracterizan el carácter de Julio?

Era muy callado y siempre pasaba desapercibido.

2 ¿Qué rasgos caracterizan tu carácter?

Respuesta libre.

1 ¿Por qué el narrador de la historia impide que su amiga Jenny confiese su problema?

Lo hace para evitar la vergüenza.

2 ¿Callas a los demás o callas tú a veces para evitar la vergüenza? ¿Por qué?

Respuesta libre.



## ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

# UNIDAD 4



Recuerda que, después de leer un texto, debemos recordar los hechos más importantes, analizarlos, interpretarlos y dar nuestra opinión sobre ellos.

## ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

## 1 ACTIVIDAD

- Enumera del 1 al 5 los siguientes hechos en el orden en que sucedieron según el texto **“El campo de batalla virtual”** (pp. 170-171).

Apareció, en la casilla de Julio, un jugador misterioso con el nombre de Rommel.	4
Un equipo de niños del sexto de primaria pacta con un equipo de primero de secundaria una partida de <i>Gun Bound</i> .	1
Los del equipo del sexto grado se dan cuenta de que su estrategia está ausente.	3
El equipo del sexto de primaria vence en la partida.	5
Los equipos se encuentran en la cabina de Internet para dar inicio al reto.	2

## 2 ACTIVIDAD

- Lee con atención las siguientes afirmaciones y coloca verdadero (V) o falso (F) según corresponda.
  - 1 El juego de *Gun Bound* entre los alumnos del sexto grado y los de primero de secundaria reafirmó la fama de los segundos. ( F )
  - 2 *Gun Bound* es un juego de estrategia que se juega a través de Internet. ( V )
  - 3 Rommel es el estratega del equipo de primero de secundaria. ( F )
  - 4 Julio es el estratega del equipo del sexto grado de primaria. ( V )
  - 5 Los alumnos del sexto grado fueron ayudados por un desconocido desde Arequipa. ( V )
  - 6 El final del texto aclara el significado del sobrenombre del desconocido de Arequipa. ( F )

## 3 ACTIVIDAD

- Vuelve al cuadro que completaste en la Actividad 2 de la página 167 antes de leer el texto “**El campo de batalla virtual**”.
- Contrasta tus predicciones con lo que encontraste en el cuento y completa el siguiente cuadro.

Lo que esperaba encontrar	Lo que efectivamente encontré
Personajes: Respuestas según lo consignado para la actividad 2 de la página 167.	Personajes: Alumnos del sexto de primaria y primero de secundaria, así como un personaje misterioso.
Lugar:	Lugar: Una cabina de Internet.

## 4 ACTIVIDAD

- En el espacio que aparece a continuación, cuenta brevemente, con tus propias palabras, la narración “**El campo de batalla virtual**”.

Respuesta modelo.

Los alumnos del sexto grado de primaria pactaron una partida de *Gun Bound* con los alumnos de primero de secundaria. Lo hicieron en el colegio, durante el recreo, para jugar después de clases. Cuando llega el momento de la partida, el equipo del sexto grado de primaria se da cuenta de que su estrategia, su principal jugador, no había asistido a clases y que sin él sería imposible vencer al otro equipo. El equipo de sexto de primaria logra ganar, a pesar de la ausencia de su jugador clave, con ayuda de un jugador desconocido que, con el nombre de Rommel, se conecta a Internet desde Arequipa.



## ESTRATEGIAS

- Identificamos los momentos principales de la lectura ordenando y relacionando información.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.

# UNIDAD 4



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

### 4 ACTIVIDAD

- Opinar es decir lo que pensamos acerca de un hecho, una circunstancia, un objeto o una persona.
- Opina acerca de las situaciones mencionadas en el siguiente cuadro indicando qué piensas acerca de cada situación y qué es lo que tú harías, sentirías o pensarías si estuvieras en la situación descrita.

Situaciones	Opinión
Los rivales, los de la promoción de primer grado de secundaria, por ser mayores que nosotros, creían que tenían la partida ganada.	Respuestas libres. ..... ..... .....
Los rivales se sienten confiados, porque ya tenían reservadas las computadoras para la partida y porque se sentían mejores.	..... ..... .....
El equipo del sexto grado de primaria se da cuenta de que le falta un jugador clave para poder asumir el reto que había aceptado.	..... ..... .....
El equipo del sexto grado no confiesa su problema para ganar tiempo y encontrar una solución.	..... ..... .....
El equipo del sexto grado recibe ayuda de un desconocido y logra ganarle al otro equipo.	..... ..... .....



## 5 ACTIVIDAD

- ¿Cuál de las situaciones planteadas en la actividad anterior te parece la más interesante de la historia que hemos leído? ¿Por qué? Escribe tu respuesta en el siguiente espacio.

Respuesta libre.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

## ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.

## 6 ACTIVIDAD

- Subraya la idea que indique el propósito del autor del texto **“El campo de batalla virtual”**.
  - Detallar las características del juego *Gun Bound*.
  - Narrar un encuentro de *Gun Bound* entre alumnos de sexto de primaria y primero de secundaria.
  - Informar sobre los juegos que entretienen a los niños en la escuela.
  - Sostener que el valor es la mejor arma para ganar las batallas.

## 7 ACTIVIDAD

- Contesta la siguiente pregunta subrayando la alternativa correcta.
  - ¿Cuál es la enseñanza o lección que se podría extraer de la historia **“El campo de batalla virtual”**?
    - Ser mayores no significa que seamos mejores que los menores.
    - Los menores son más valientes que los mayores.
    - Los jóvenes deberían dedicarse a la escuela y no a los videojuegos.
    - Los desconocidos siempre son una buena ayuda.

# UNIDAD 4



## ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

## 8 ACTIVIDAD

- De acuerdo con lo leído en el texto **“El campo de batalla virtual”**, subraya, entre las siguientes oraciones, aquella que refleja mejor la intención comunicativa general del autor.
  - A Demostrar que los jugadores deben ser imbatibles, es decir, no deben dejarse vencer nunca.
  - B Describir el juego *Gun Bound* en sus principales aspectos: reglas, número de participantes, obtención de puntos, etc.
  - C Contar la historia de cómo un equipo del sexto grado de primaria ganó a uno de primero de secundaria en una partida de *Gun Bound*.
  - D Instruirnos acerca de cómo ganar un juego virtual, como el *Gun Bound*, cuando no se tiene un estrategia.

## 9 ACTIVIDAD

- Completa la definición de texto narrativo que te ofrecemos a continuación.
- Usa las siguientes palabras para hacerlo.

INICIO – HECHOS – NUDO – REALES  
DESENLACE – IMAGINARIOS

Un texto narrativo es un tipo de texto a través del cual se cuenta una serie de hechos que pueden ser reales o imaginarios y que se organizan en una secuencia de inicio, nudo y desenlace.

## 10 ACTIVIDAD

- Escribe una “V” o una “F” según sean verdaderos o falsos los siguientes enunciados sobre el texto **“El campo de batalla virtual”**.

( V )	Presenta un título.
( F )	Describe paso a paso y en forma ordenada una tarea que se tiene que realizar.
( V )	Relata aventuras de los personajes.
( V )	Presenta inicio, nudo y desenlace.
( F )	Describe con detalle los personajes.

## 11 ACTIVIDAD

- La historia “**El campo de batalla virtual**” puede dividirse en tres partes. Te las presentamos a continuación.



El **inicio** es la parte en que se da a conocer a los personajes, el ambiente (el lugar y tiempo donde ocurre la historia) y los primeros hechos.

El **nudo** es la parte en que se narra el problema que enfrentan los personajes de la historia.

El **desenlace** es la parte final del texto. En él, se cuentan los hechos que son consecuencia de lo que se narró en el nudo.



- Indica en el siguiente cuadro las ideas principales del texto “**El campo de batalla virtual**” (pp. 170-171) que corresponden al inicio, nudo y desenlace de la historia.
- Escribe las ideas principales a manera de un pequeño resumen.
- Señala, además, a qué párrafo pertenece cada una de estas ideas.

Partes del texto	Ideas principales	Párrafos
Inicio	Respuesta modelo.	1,
	Unos alumnos del sexto grado de primaria han	2 y
	pactado una contienda de un juego, <i>Gun Bound</i> , con	3
	unos alumnos de primero de secundaria.	
Nudo	Cuando los contendores de primero de secundaria	4,
	están por llegar al lugar de la contienda, los de sexto	5,
	se dan cuenta de que el estratega de su equipo está	6 y
	ausente.	7
Desenlace	Un jugador misterioso, llamado “Rommel”, los ayuda	8,
	y vencen. Luego, descubren que este jugador se llama	9 y
	Abel y está conectado a Internet desde Arequipa.	10



## ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

# UNIDAD 4



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

### 12 ACTIVIDAD

- Escucha atentamente a tu profesor(a) mientras lee la historia “**Un campo de batalla virtual**” (pp. 170-171). Sigue la lectura en silencio.
- Luego, lee el cuento en coro con todos tus compañeros(a)s y tu profesor(a).
- Reúnete con tus compañeros(a)s en un grupo de tres y, por turnos, lean en voz alta el cuento.
- Escribe, en el recuadro, las palabras que te parecieron más difíciles de pronunciar, aquellas en las que te trabaste y que necesitas practicar.

#### Palabras que necesito practicar:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- Repite las palabras del recuadro en voz alta varias veces vocalizándolas hasta que sientas que las puedes pronunciar con fluidez, sin trabarte.
- Poco a poco, agrégales las otras palabras que conforman la oración.
- Te mostramos un ejemplo.

#### •...**envalentonamos**...

- Ambos grupos nos **envalentonamos**...
- Ambos grupos nos **envalentonamos** y soltamos...
- Ambos grupos nos **envalentonamos** y soltamos amenazas...
- Ambos grupos nos **envalentonamos** y soltamos amenazas y predicciones...
- Ambos grupos nos **envalentonamos** y soltamos amenazas y predicciones acerca de la partida.



## 13 ACTIVIDAD

- Reunidos(a)s en grupos de cuatro compañeros(a)s, consigan un reloj.
- Cada miembro del grupo leerá en voz alta el texto **“Un campo de batalla de virtual”** (pp. 170-171), mientras el resto, con el reloj, mide el tiempo que se demora en hacerlo.
- Recuerden que no se trata de leer a toda velocidad, sino de hacerlo con fluidez y respetando los signos de puntuación.
- Cada miembro del grupo debe anotar su propio tiempo de lectura y el de sus compañero(a)s en el siguiente cuadro:

Nombre	Hora de inicio de la lectura	Hora de término de la lectura	Tiempo en minutos
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

- Luego, el grupo deberá identificar aquellos factores que podrían explicar las diferencias en los tiempos obtenidos dentro del grupo.
- Márcalos con un aspa (X) en el siguiente cuadro:

Dificultad para vocalizar palabras.	
No se respetan los signos de puntuación.	
Lectura muy lenta.	
Lectura excesivamente rápida.	
Otro: .....	



## ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, coral y en pequeños grupos.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

# ME AUTOEVALÚO



## I. ¿Cuál es la definición de un texto narrativo?

Un texto narrativo es un tipo de texto a través del cual se cuenta una serie de hechos que pueden ser reales o imaginarios.

## II. ¿Cuáles son las partes de un texto narrativo?

Inicio, nudo y desenlace.

## III. Marca con un aspa (X) el párrafo que pertenezca a un texto narrativo.

A ..... La principal razón para usar organismos vivos en el control de plagas es que estos carecen de los efectos negativos del empleo de insecticidas químicos. El daño que estos causan a la vida natural de los vegetales para el consumo humano es considerable en términos de su calidad alimenticia y de su posibilidad de conservación.

B ..... Los niños corrieron hasta la playa para esconderse en la casa blanca. Los innumerables corredores de la casa no los asustaban, pues los conocían bien y en sus juegos no existía el miedo. Los padres ya no se preocupaban tampoco; en el fondo, la casa los libraba del deber de cuidarlos y allí siempre estaba ese señor gordo y bonachón que cuidaba de ellos.

## IV. Indica las actividades que más te gustó hacer en esta unidad. También, escribe cómo te ayudaron a comprender mejor el texto.

Actividad que más me gustó hacer	Cómo me ayudaron a comprender mejor el texto
Respuesta libre.	

**V. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué habilidades has mejorado y en cuáles crees que podrías mejorar.**

Habilidades	He mejorado	Aún debo mejorar
Predigo el tema y los hechos relevantes.		
Reconozco el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Busco y reconozco información general y específica.		
Infiero información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.		
Analizo el texto leído y doy información sobre él para asegurar que lo he comprendido.		
Interpreto y opino acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.		
Reconozco la intención y estructura de un texto narrativo.		
Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.		

# UNIDAD 5

## APRENDEMOS A LEER UN TEXTO ARGUMENTATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO ARGUMENTATIVO



# adelante



# UNIDAD 5



Ahora, nos prepararemos para leer un texto argumentativo. Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, nos debemos fijar en el título y en los detalles que nos dan las imágenes. También debemos trabajar en el vocabulario nuevo.

## NOS ANTICIPAMOS

## HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

### 1 ACTIVIDAD

- Lee el siguiente título:

#### “La modernización del aeropuerto Jorge Chávez”

- Responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Conoces el significado de todas las palabras que aparecen en el título?

Sí

No

Respuesta libre.

- 2 Escribe el significado de las palabras “modernización” y “aeropuerto”. Utiliza tus propias palabras. Ten en cuenta el contexto de la oración y la familia de la cual provienen esas palabras. Si no estás seguro(a) del significado, usa el diccionario.

• Significado de “modernización”: Proceso por el cual algo se adapta a la tecnología y necesidades actuales.

• Significado de “aeropuerto”: Terreno llano provisto de un conjunto de pistas, instalaciones y servicios destinados al tráfico regular de aviones.

- 3 El título dice “La modernización del aeropuerto Jorge Chávez”. ¿Qué crees que nos quiere decir el autor con el título? Escoge la respuesta correcta.

A Nos quiere decir que el aeropuerto Jorge Chávez es uno de los más viejos.

B Quiere que gente joven trabaje en el aeropuerto Jorge Chávez.

C Nos quiere decir que el aeropuerto Jorge Chávez se ha modernizado o que necesita modernizarse.

- 4 ¿Has oído hablar del aeropuerto Jorge Chávez? Sobre la base de la información que tienes, ¿dirías que es un aeropuerto moderno? ¿Por qué?

Respuesta libre.

---

---

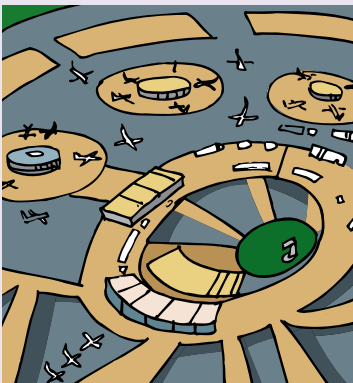
---

## 2 ACTIVIDAD

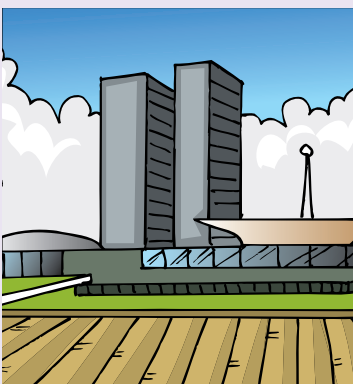
- Observa las imágenes que te presentamos.
- Escribe en el recuadro tus opiniones acerca de los lugares que se presentan en las imágenes: señala si te parecen lugares modernos y si te gustaría visitarlos.
- Recuerda decir el porqué de tus opiniones, es decir, por qué te parecen modernos o no y por qué te gustaría visitarlos o no



Opinión: **Respuesta libre.**



Opinión: **Respuesta libre.**



Opinión: **Respuesta libre.**



## ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos, y respondemos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.

# UNIDAD 5

## 3 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes oraciones y observa las palabras destacadas.
- Descubre el significado de cada palabra a partir del contexto en el que se encuentra.
- Escribe el significado con tus propias palabras. Fíjate en este ejemplo:

La empresa privada recibió del Estado, en concesión, los principales complejos deportivos del país. Esta medida no supone que el Estado los venda, sino que ceda temporalmente su gestión.

• “Concesión” significa: Acto por el cual el Estado presta un lugar público o cede la gestión de un servicio público a una empresa privada durante un plazo determinado y bajo ciertas condiciones.

- Luego compara tu respuesta con la de un(a) compañero(a) y, después, con el significado que presenta en el diccionario.
- Para terminar, escribe en tu cuaderno una oración con cada palabra destacada.

1 La obra no será ejecutada solo por una empresa, sino por un **consorcio** que reúne a diversas entidades estatales y privadas del sector.

• “Consorcio” significa: agrupación de entidades para negocios importantes.

2 La decisión de construir un nuevo hospital público en San Isidro ha generado una **polémica** entre aquellos que creen que es un lugar adecuado y aquellos que no.

• “Polémica” significa: discusión entre dos grupos que tienen ideas opuestas en relación con determinado tema.

3 Nadie le creyó, pues no contaba con el **título** que lo acreditara como dueño de esos terrenos.

• “Título” significa: documento jurídico que acredita la posesión de un determinado derecho como el de propiedad.

4 El Estado va a **expropiar** las viviendas ubicadas en algunos de los tramos previstos para la construcción de la nueva carretera.

• “Expropiar” significa: privar a una persona de la titularidad de un bien o de un derecho, dándole a cambio una indemnización.



### NOS ANTICIPAMOS

### HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos los significados de las palabras y las usamos en diferentes contextos.



## 4 ACTIVIDAD

- Los sinónimos son palabras diferentes que significan lo mismo. Por ejemplo, “fatigado” y “cansado” son sinónimos, significan lo mismo.
- Lee las siguientes oraciones y escribe una oración utilizando un sinónimo para cada palabra resaltada.
- Si lo necesitas, consulta un diccionario.

1 Juan está eligiendo **arbitrariamente**, pues sus elecciones no son razonables.

• Sinónimo: caprichosamente

• Oración: Respuesta libre.

2 Hay que **emprender** ese proyecto, pues es importante para el colegio iniciar su reconstrucción.

• Sinónimo: comenzar

• Oración: Respuesta libre.

3 El contrato firmado por el vendedor y el comprador **estipula** que la mercancía debe entregarse el próximo mes.

• Sinónimo: acuerda, conviene

• Oración: Respuesta libre.

4 Él no participó en la reunión, pero envió un **representante**.

• Sinónimo: apoderado

• Oración: Respuesta libre.

5 La **tasación** de la casa se hizo considerando su antigüedad, pero también su ubicación, característica que podía subir su precio.

• Sinónimo: valoración

• Oración: Respuesta libre.



## ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos los significados de las palabras.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.
- Identificamos sinónimos para el nuevo vocabulario.
- Utilizamos el diccionario.

# UNIDAD 5



Recuerda que, mientras leemos, debemos prestar atención a las ideas que plantea el autor para asegurarnos de que estamos entendiendo. Además, vamos haciendo inferencias, es decir, sacamos conclusiones a partir de las ideas que leemos.



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## LA MODERNIZACIÓN DEL AEROPUERTO JORGE CHÁVEZ



<sup>1</sup>El aeropuerto internacional más importante del Perú, ubicado en el Callao, ha sido recientemente remodelado y se planea construir una segunda gran pista. Para esto, en el año 2001, el Gobierno entregó el aeropuerto en concesión a la empresa Lima Airport Partners, un consorcio de capitales norteamericano-alemán, con el fin de llevar a cabo su ampliación y remodelación integral. En febrero de 2005, se concluyó la primera etapa de la remodelación, que incluyó la renovación total de la infraestructura comercial y la construcción del centro comercial Perú Plaza; también se ha construido el hotel Ramada Costa del Sol. Sin embargo, la construcción de una nueva pista ha generado una gran polémica, porque el terreno en el cual se construiría esta pista pertenece a productores agrícolas que siembran hortalizas y viven de su venta. Por ello, cualquier acción de parte del Gobierno supone un diálogo abierto con los agricultores, que respete sus derechos y los compense justamente, así como la consideración de todas las variables en juego.

<sup>2</sup>Según lo que tengo entendido, los agricultores de esta zona tienen títulos de propiedad que les entregó el Gobierno durante la reforma agraria y manifiestan que no es justo que el Estado quiera expropiar sus tierras. Además, según Norma Higa, agricultora afectada, el Gobierno quiere pagar un precio que está muy por debajo del valor real de estas tierras: mientras los propietarios afirman que el precio de cada metro cuadrado es de 110 dólares, la oferta del gobierno es de 8 dólares. A mi modo de ver las cosas, de esa manera, los agricultores no solo perderían su fuente de trabajo, sino que también recibirían una cantidad de dinero que no les permitiría emprender un nuevo negocio. Al respecto, el representante legal de los campesinos sostiene: “Si bien las leyes otorgan al Estado el derecho de expropiar terrenos, también es cierto que debe pagar un



precio justo, de acuerdo con los valores del mercado; es decir, no puede fijar un precio arbitrariamente, sino que sea resultado de una tasación neutral”.

<sup>3</sup>Por su parte, los representantes de la Comisión de Alto Nivel del Ministerio de Transportes y Comunicaciones sostienen que la ampliación de la segunda pista es indispensable, pues el tráfico de pasajeros y de carga crece cada año y la actual pista no se da abasto. Afirman que, por ley, el Estado está en su derecho de expropiar terrenos privados cuando se trata del beneficio público. Señalan, además, que el precio fijado por el Gobierno es el de su valor como terreno agrícola y que el precio que piden sus actuales propietarios corresponde al valor del terreno urbano. Uno de estos representantes ha afirmado: “El Estado tiene plazo hasta febrero del año 2009 para expropiar las 650 hectáreas de terreno agrícola, pues en esa fecha debe entregarlas a la empresa Lima Airport Partners, según estipula el contrato entre el Gobierno y la empresa”.

<sup>4</sup>Los representantes de la organización ecologista “Perú Verde” se oponen al Gobierno. Lamentan que se tenga que expropiar terrenos agrícolas que no solo son el sustento de familias de agricultores, sino también áreas verdes que oxigenan la ciudad. En ese sentido, Julio Pérez, miembro de “Perú Verde”, declaró que “El Gobierno está optando por la salida más fácil y barata, pues ocurre que hay zonas urbanas aledañas que también podrían expropiarse, pero serían demasiado caras”.

<sup>5</sup>Otro factor que el Gobierno debe considerar es que, en los terrenos por expropiar, se formaron varios asentamientos humanos en los últimos años. Si bien estos no tienen títulos de propiedad, están en posesión de una parte de esos terrenos. El dirigente del asentamiento humano “El Ayllu”, José Aparicio, señala que el Gobierno les ha ofrecido unos terrenos en el distrito de San Martín de Porres, pero se trata de áreas muy pequeñas que serían insuficientes para la totalidad de los pobladores y que se encontrarían en una zona peligrosa por la delincuencia.

<sup>6</sup>Tanto los agricultores como los ecologistas y los pobladores de los asentamientos humanos señalan que están en preparativos para marchar por las calles para demandar una solución justa al problema de la expropiación. Los diarios señalan que la opinión pública está dividida.

<sup>7</sup>En resumen, el precio fijado por el Gobierno, basado en que se trata de un terreno agrícola, no basta para que los agricultores emprendan un nuevo negocio; como las áreas verdes oxigenan la ciudad, se podría expropiar terrenos urbanos y no agrícolas; finalmente, aunque los pobladores de los asentamientos humanos no tengan títulos de propiedad, todos ellos necesitan un lugar seguro donde vivir. Los conflictos como este se deben resolver de la manera más justa posible y sin enfrentamientos violentos. Por ello, sostengo que es necesario establecer una mesa de diálogo para que los diferentes grupos planteen y discutan sus puntos de vista, y lleguen a un acuerdo justo para todos.

# UNIDAD 5



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

194

### 1 ACTIVIDAD

- Cuenta los párrafos del texto “**La modernización del aeropuerto Jorge Chávez**” (pp. 192-193).
- Generalmente, en cada párrafo, podemos encontrar una idea importante. Ahora, vas a ubicar esas ideas importantes en el texto mientras lo vas leyendo.
- Lee con atención, uno por uno, cada párrafo del texto.
- Si no comprendes bien alguna idea, vuelve a leer el párrafo. Si alguna palabra te resulta difícil, consulta el diccionario.

### 2 ACTIVIDAD

- Luego de leer y comprender cada párrafo, subraya la información principal de cada uno. Recuerda que debes subrayar sólo algunas palabras, frases u oraciones. No debes subrayar todo el párrafo, solo la información que consideres más importante.
- Posteriormente, escribe con tus propias palabras esa información.
- A continuación, te presentamos el primer párrafo como ejemplo.

El aeropuerto internacional más importante del Perú, ubicado en el Callao, ha sido recientemente remodelado y se planea construir una segunda gran pista de vuelo. Para esto, en el año 2001 el Gobierno entregó el aeropuerto en concesión a la empresa Lima Airport Partners, un consorcio de capitales norteamericano-alemán, con el fin de llevar a cabo su ampliación y remodelación integral. En febrero de 2005, se concluyó la primera etapa de la remodelación, que incluyó la renovación total de la infraestructura comercial y la construcción del centro comercial Perú Plaza; también se ha construido el hotel Ramada Costa del Sol. Sin embargo, la construcción de una nueva pista ha generado una gran polémica, porque el terreno en el cual se construiría esta pista pertenece a productores agrícolas que siembran hortalizas y viven de su venta. Por ello, cualquier acción de parte del Gobierno supone un diálogo abierto con los agricultores, que respete sus derechos y los compense justamente, así como la consideración de todas las variables en juego.

Información importante:

El aeropuerto más importante del Perú planea construir una nueva pista en un terreno que pertenece a productores agrícolas que siembran hortalizas y viven de su venta, por lo que se ha producido una polémica. Por eso, es necesario un diálogo entre los agricultores y el Gobierno para llegar a un consenso.

- Ahora, continúa con los otros párrafos.
- Subraya la información importante de cada párrafo y escríbela con tus propias palabras en tu cuaderno.
- Reúnete con un(a) compañero(a) y compartan lo que han escrito.

## 3 ACTIVIDAD

- Lee con atención las siguientes preguntas. Respóndelas sobre la base de la información que te brinda el texto **“La modernización del aeropuerto Jorge Chávez”** (pp. 192-193).

### Párrafo 1

¿Por qué la construcción de una nueva pista para el Aeropuerto Internacional Jorge Chávez ha generado una gran polémica? Porque para hacerlo se quiere expropiar el terreno de unos agricultores.

### Párrafo 2

¿Qué precio quiere pagar el Gobierno por las tierras de los campesinos y qué precio piden estos? El Gobierno quiere pagar ocho dólares por metro cuadrado y los campesinos quieren 110 por cada metro cuadrado.

### Párrafo 3

Según el texto, ¿el precio de un terreno es más alto cuando se trata de un terreno urbano o de un terreno agrícola? El precio es más alto cuando se trata de un terreno urbano.

### Párrafo 4

¿Por qué algunos afirman que el Gobierno está optando por la salida más fácil al expropiar un terreno agrícola? Porque existen terrenos urbanos que también podría expropiar, pero prefiere hacerlo con los más baratos.

### Párrafo 5

¿Por qué los pobladores de los asentamientos humanos no quieren mudarse a los terrenos que les ofrece el Gobierno en el distrito de San Martín? Porque son insuficientes para la totalidad de los pobladores y porque es una zona peligrosa por la delincuencia.



## ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, o parafraseando partes del texto leído.
- Subrayamos y resaltamos.

# UNIDAD 5



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

196

## 4 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el texto “**La modernización del aeropuerto Jorge Chávez**” (pp. 192-193) y contesta las preguntas propuestas.
- Piensa en las respuestas a partir de lo que conoces y de la información que te brinda el texto.
- Usa tus propias palabras.

**1** ¿A qué se refiere el representante legal de los agricultores cuando pide una “tasación neutral”?

Se refiere a una valoración del precio de sus tierras que sea realizada por alguien que no tenga intereses involucrados y que no tome partido por ninguna de las partes.

**2** ¿El Gobierno tiene alguna obligación con la empresa que tiene el aeropuerto Jorge Chávez en concesión? ¿Por qué?

Sí, tiene la obligación de entregarle 650 hectáreas porque firmó un contrato con esa empresa.

**3** ¿Por qué se puede afirmar que no expropiar las tierras de los agricultores demostraría alguna conciencia ecológica por parte del Gobierno?

Porque se trata de áreas verdes que oxigenan la ciudad.

**4** ¿Por qué el problema de los pobladores de los asentamientos humanos debe ser solucionado aunque ellos no tengan títulos de propiedad?

Porque son ciudadanos peruanos y sus necesidades deben ser atendidas por el Gobierno.

**5** ¿Por qué una solución del problema implica un diálogo entre las autoridades y la población?

Porque ambos tienen puntos de vista atendibles y la única salida para el problema es lograr conciliar dichos puntos de vista conversando.

- Compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

## 5 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué otros conflictos similares al que se refiere en el texto “**La modernización del aeropuerto Jorge Chávez**” enfrenta el Gobierno central o las municipalidades? Describe uno de ellos y establece claramente tu posición frente al tema.
- 2 ¿Qué expropiaciones se produjeron en el Gobierno militar de los años de 1970? ¿Qué se expropió y con qué fin? ¿Estás de acuerdo con lo que sucedió? Pregúntales a tus padres o familiares mayores.
- 3 ¿La construcción de la vía expresa de Lima, más conocida como “zanjón”, supuso expropiar terrenos o viviendas en Lima? En este caso, ¿la expropiación se justifica?

- Escoge una pregunta para responder, aquella que crees que puedes contestar de manera más completa.
- Para contestar, debes basarte en lo que conoces, en lo que recuerdas y en lo que te han contado las personas mayores a las que has consultado.
- Agrúpate con los/las compañeros(a)s que escogieron la misma pregunta que tú y escriban una respuesta en una hoja aparte.
- La respuesta debe reunir las experiencias y conocimientos de todo(a)s.
- La respuesta del grupo será leída en clase.

## 6 ACTIVIDAD

- ¿El Gobierno debería expropiar terrenos agrícolas o terrenos urbanos? Coloca un aspa (X) según tu posición. **Respuesta libre.**
  - Debería expropiar terrenos agrícolas. ( )
  - Debería expropiar terrenos urbanos. ( )
  - No debería expropiar ningún terreno. ( )
- Escribe el porqué de tu respuesta en el siguiente recuadro.

**Respuesta libre.**

.....

.....

.....

.....

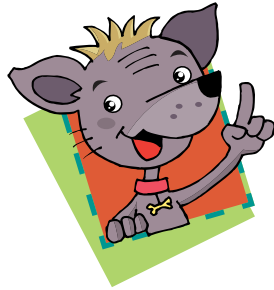
.....



## ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

# UNIDAD 5



Recuerda que una vez que has leído el texto, debes verificar que has entendido las ideas de su autor. También es momento de interpretar el texto y opinar sobre él.

## 1 ACTIVIDAD

- Identifica en qué párrafo del texto **“La modernización del aeropuerto Jorge Chávez”** (pp. 192-193) se pueden encontrar las respuestas a las preguntas que aparecen en la segunda columna del cuadro.
- Coloca el número del párrafo en que se encuentra la respuesta y si se trata de la opinión del autor del texto o de alguno de los involucrados en el caso tratado.
- Finalmente, responde las preguntas de acuerdo con los datos del texto.

Párrafo	Pregunta	Autor de la opinión	Respuesta
2	¿Cuál debe ser la guía del Gobierno para fijar el precio de los terrenos?	Representante legal de los campesinos	El precio del mercado y una tasación neutral.
3	¿Por qué el precio fijado por el Gobierno es justo?	Representante del Ministerio de Transportes y Comunicaciones	Porque se trata de terrenos agrícolas y no urbanos.
4	¿Por qué el Gobierno expropia las zonas agrícolas y no las zonas urbanas aledañas al aeropuerto?	Julio Pérez, miembro de la organización ecologista Perú Verde	Porque esa es la salida más fácil y más barata.
5	Además de los agricultores, ¿por quién más hay que preocuparse?	Autor del texto	Por los habitantes de los asentamientos humanos.

### ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

#### HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



## 2 ACTIVIDAD

- Lee con atención las columnas que te mostramos.
- La columna 1 presenta los problemas que explica el autor del texto **“La modernización del aeropuerto Jorge Chávez”** y la columna 2 muestra a los actores que se verían perjudicados por ellos.
- Une con una línea el problema con las personas que serían perjudicadas.
- Cuando termines, vuelve a leer el texto (pp. 192-193) para comprobar que tus respuestas son correctas.

Columna 1: Problemas	Columna 2: Afectados
La expropiación de los terrenos agrícolas aledaños al aeropuerto Jorge Chávez.	Usuarios del aeropuerto y todos los que se benefician de su actividad.
La eliminación de un área verde y, por lo tanto, de una importante fuente de oxigenación.	Agricultores de los terrenos aledaños al aeropuerto Jorge Chávez.
La incapacidad del aeropuerto Jorge Chávez de atender el volumen de su tráfico si no se construye una segunda pista.	Habitantes de la ciudad de Lima.

## 3 ACTIVIDAD

- Lee atentamente las tres posturas que te presentamos a continuación.
- Luego, subraya la alternativa que resume la propuesta del texto **“La modernización del aeropuerto Jorge Chávez”**.
  - A** No debe construirse otra pista en el aeropuerto Jorge Chávez, porque se perjudicaría a mucha gente.
  - B** Es necesario instaurar una mesa de diálogo que permita la construcción de una nueva pista para el aeropuerto Jorge Chávez sin afectar los intereses de nadie.
  - C** Deben expropiarse todas las tierras que se necesiten para construir la nueva pista del aeropuerto Jorge Chávez, porque se trata de un bien público que beneficiará a todo el país.
- Ahora, escribe la postura desarrollada en el texto con tus propias palabras.

Si se dialoga y se toma en cuenta a todas las partes afectadas por el problema del aeropuerto, se puede llegar a un acuerdo justo para todos.



## ESTRATEGIAS

- Identificamos los momentos o las ideas principales de la lectura contestando preguntas, ordenando y relacionando información, etc.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.

# UNIDAD 5



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

200

### 4 ACTIVIDAD

- Es momento de que des tu opinión sobre el texto “**La modernización del aeropuerto Jorge Chávez**” (pp. 192-193).
- Para hacerlo, lee los temas que aparecen en el cuadro y, en cada caso, escribe si te pareció interesante o no, si estás de acuerdo o en desacuerdo con lo que se plantea en el texto al respecto y por qué.
- Luego, comparte tus respuestas con un(a) compañero(a).

La necesidad de expropiar por razones de interés público	Respuesta libre. ..... ..... .....
La necesidad de que Lima cuente con áreas verdes	Respuesta libre. ..... ..... .....
El hecho de que el Gobierno quiera pagar las tierras como terreno agrícola	Respuesta libre. ..... ..... .....
La exigencia de los agricultores de que se les pague el precio del mercado	Respuesta libre. ..... ..... .....

### 5 ACTIVIDAD

- ¿Cuál es el propósito del autor del texto que has leído? Subraya la alternativa correcta.
  - A** Describir el problema.
  - B** Indicar la importancia de la modernización.
  - C** Dar su punto de vista sobre el tema que plantea.
  - D** Informarnos sobre el tema.

## 6 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas.

¿Te parece que el autor del texto “**La modernización del aeropuerto Jorge Chávez**” solamente quiere proponer un entendimiento entre las partes involucradas en el problema o también quiere apoyar a alguna de ellas?  
¿Cómo lo sabes?

Respuesta libre.

¿Hay alguna sugerencia del autor que te haya parecido buena? ¿Cuál y por qué?

Respuesta libre.

¿Te parece que sería fácil o difícil poner en práctica esa sugerencia del autor? ¿Por qué?

Respuesta libre.

## 7 ACTIVIDAD

- Responde las dos preguntas que te formulamos.

**A** ¿Sabes en qué otras partes de Lima hay asentamientos agrícolas? ¿De dónde provienen los pobladores de dichos asentamientos?

Respuesta libre.

**B** ¿Consideras que las actividades agrícolas forman parte de nuestra cultura? ¿Por qué?

Respuesta libre.



## ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.

# UNIDAD 5



ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS

## HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

202

### 8 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente párrafo subrayando la alternativa correcta.
- La finalidad del texto **“La modernización del aeropuerto Jorge Chávez”** es exponer las razones para justificar la necesidad de la solución que el autor propone frente a un problema. Entonces, el texto es de tipo...
  - A ...argumentativo, porque nos da razones para defender una determinada idea.
  - B ...instructivo, porque nos indica cómo construir una pista para el aeropuerto Jorge Chávez.
  - C ...narrativo, porque nos cuenta la historia de los agricultores que son dueños de las tierras aledañas al Jorge Chávez.
  - D ...descriptivo, porque nos da las características de las partes involucradas en el problema.

### 9 ACTIVIDAD

- Un texto argumentativo es aquel en el que, frente a un tema o problema, el autor trata de convencernos de alguna idea. A esta idea se la llama “tesis”. Para defenderla, el autor plantea argumentos o razones que la apoyen.
- Vuelve a leer los párrafos 1 y 7 del texto **“La modernización del aeropuerto Jorge Chávez”** (pp. 192-193) y escribe la idea o tesis de la que quiere convencernos el autor.

Es necesario establecer un diálogo en el que las partes en conflicto discutan sus razones y lleguen a un acuerdo justo para todos.

- Ahora, revisa los párrafos 2 y 7 del texto, y encierra en un círculo las expresiones que te ayuden a determinar que el texto es un texto argumentativo. Escríbelas en las siguientes líneas:

A mi modo de ver las cosas, ...

Por ello, sostengo que...

- Escribe una oración para cada una de las expresiones anteriores.

Respuesta libre. El/la profesor(a) verificará el sentido de la oración.

Respuesta libre. El/la profesor(a) verificará el sentido de la oración.

## 10 ACTIVIDAD

- Completa la plantilla del texto “**La modernización del aeropuerto Jorge Chávez**” (pp. 192-193) con las partes indicadas.
- Utiliza tus propias palabras. No copies el texto.

Título:	La modernización del aeropuerto Jorge Chávez
Introducción: presentación del problema	La nueva pista en el aeropuerto ha generado una polémica por la expropiación de tierras.
Introducción: tesis	Debe haber un diálogo entre el Gobierno y los agricultores para llegar a un acuerdo.
Argumento	El precio que quiere pagar el Gobierno por la expropiación de las tierras es bajo.
Contraargumentos	1. La expropiación se hace por el bien público. 2. El precio ofrecido es justo, pues es terreno agrícola.
Argumento de refuerzo 1	Los terrenos que se quiere expropiar son áreas verdes, fuente de oxígeno para la ciudad.
Argumento de refuerzo 2	Los pobladores de los asentamientos humanos aledaños al aeropuerto no tienen títulos de propiedad, pero necesitan un lugar seguro donde vivir.
Conclusión	Se necesita establecer una mesa de diálogo para llegar a una solución justa para todas las partes.



## ESTRATEGIAS

- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.
- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.

# UNIDAD 5



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

204

## 11 ACTIVIDAD

- Escucha a tu profesor(a) leer el texto “**La modernización del aeropuerto Jorge Chávez**” (pp. 192-193).
- Presta atención a la pronunciación de las palabras y a las pausas que hace cuando encuentra un punto o una coma.
- Ahora, trabaja con un(a) compañero(a) para practicar la lectura oral. Cada uno(a) leerá el texto completo.
- Lee el texto en voz alta. Pronuncia claramente las palabras y siempre respeta los signos de puntuación y entonación. Mientras tanto, tu compañero(a) anotará, en tu libro, las palabras que debes practicar.
- Luego, intercambien roles: tú apunta, en el libro de tu compañero(a), las palabras que deba practicar.

### Palabras que leí con dificultad

Palabras que leí con dificultad	

## 12 ACTIVIDAD

- Ahora, practica la pronunciación de las palabras que anotó tu compañero(a) en la actividad anterior.
- Lee las palabras en voz alta. Pronúncialas claramente hasta que lo hagas sin trabarte.
- Conforme mejores la pronunciación de cada palabra, agrega las otras palabras de la oración hasta que puedas leer toda la oración con fluidez. Por ejemplo:

- expropiar
- expropiar terrenos privados
- derecho de expropiar terrenos privados cuando se trata del beneficio público
- el Estado está en su derecho de expropiar terrenos privados cuando se trata del beneficio público
- Afirman que, por ley, el Estado está en su derecho de expropiar terrenos privados cuando se trata del beneficio público.

## 13 ACTIVIDAD

- Es momento de que conozcas tu velocidad lectora.
- Júntate con un(a) compañero(a) y elijan un párrafo del texto **“La modernización del aeropuerto Jorge Chávez”** (pp. 192-193).
- Cuando empieces a leer el párrafo elegido en voz alta, tu compañero(a) anotará la hora en que comenzaste.
- Cuando termines, él o ella anotará la hora en que acabaste.
- Luego, tu medirás el tiempo de lectura de tu compañero(a).
- Completen el siguiente cuadro, repitan el ejercicio y comparen sus resultados.
- Recuerden que no se trata de leer rápido y en el menor tiempo posible, sino de mejorar la velocidad de lectura leyendo con claridad y fluidez, sin trabarse.
- Para mejorar tu velocidad, puedes seguir los siguientes consejos:

- Al momento de leer, no te detengas en cada palabra.
- Intenta que tu vista capte un grupo de tres palabras.
- Recuerda que no se trata de leer a toda velocidad, sino de hacerlo con fluidez y buena vocalización.

	Hora de inicio de la lectura del párrafo	Hora de término de la lectura	Tiempo en minutos
Primera lectura			
Segunda lectura			

## 14 ACTIVIDAD

- Trabaja con dos compañero(a)s.
- Leerán, por turnos y en voz alta, el texto **“La modernización del aeropuerto Jorge Chávez”** (pp. 192-193).
- Cada uno(a) será el “juez” de los/las otro(a)s dos y decidirá quién leyó más claramente y con mayor fluidez el texto.
- Recuerden pronunciar las palabras con claridad y respetar los signos de puntuación.
- Pueden repetir el ejercicio hasta estar más seguros(a)s de su lectura.



## ESTRATEGIAS

- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

# ME AUTOEVALÚO

**I. Completa el siguiente cuadro mencionando las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto argumentativo de esta unidad.**

Estrategias	
Antes de leer	 <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	 <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	 <hr/> <hr/> <hr/>

**II. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué crees que aún podrías mejorar.**

Habilidades	He mejorado	Aún puedo mejorar
Predigo y exploro el tema y los hechos relevantes.		
Reconozco el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Busco y reconozco información general y específica.		
Infero el tema y la información importante del texto.		
Analizo e informo sobre el texto leído.		
Interpreto y opino acerca de los personajes, hechos, etc.		
Reconozco la estructura e intención de un texto argumentativo.		
Leo en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.		



### III. Coloca V (verdadero) o F (falso) al final de cada oración según corresponda.

- 1 Un texto argumentativo siempre cuenta una historia sobre algo que ha pasado. ( F )
- 2 Los textos argumentativos nos enseñan a hacer algo. ( F )
- 3 Un texto argumentativo tiene tesis, argumentos y una conclusión. ( V )
- 4 Los textos argumentativos pueden incluir argumentos opuestos. ( V )
- 5 Los textos argumentativos tienen como propósito convencer a alguien de algo. ( V )

### IV. ¿Cuál de estos párrafos podría aparecer en un texto argumentativo? Márcalo con un aspa (X) en la línea en blanco.

- A**  En mi opinión, es necesario lograr acuerdos entre los profesores que forman parte del plantel y los padres de familia. Es importante que todos se sientan representados en el Consejo Educativo. Por ello, la convocatoria para estas reuniones es de vital importancia, para no excluir a nadie de las reuniones, así como tampoco excluirlos de la toma de decisiones en la institución.
- B**  Cecilia se encontró sola en medio del camino. Los otros no habían podido superar su propio instinto de conservación y la habían abandonado. Seguir por esa ruta era una locura, y ella lo sabía... Pero su fe en la bondad humana le daba una pequeña confianza y la hacía caminar aun en contra de su voluntad y de su cansancio. De pronto, una ráfaga de viento golpeó su rostro y supo que alguien se acercaba. Cecilia no podía verlo, pues era ciega.
- C**  La primera página de un libro se llama “página de respeto” y es una página en blanco. La segunda es la portadilla, donde va el título del libro impreso en los mismos caracteres tipográficos que en la carátula, pero en un tamaño de letra más pequeño. La tercera es, propiamente, la llamada “portada”, que contiene el título del libro en los mismos caracteres tipográficos y en mayor tamaño, pero también el nombre del autor o los autores y el de la editorial.

### V. Escribe aquí una posible definición de texto argumentativo. Utiliza tus propias palabras.

Un texto argumentativo es aquel que se escribe con la intención de demostrar una idea. Para ello, utiliza argumentos. También puede presentar contraargumentos para refutarlos y, así, reforzar los propios argumentos del autor. La conclusión es muy importante porque subraya el resultado de la demostración.



Dibuja a los personajes que nos acompañaron en tus libros "Adelante" en la región a la que pertenecen:



Completan la serie:

**ADELANTE 3**

**ADELANTE 4**

**ADELANTE 5**

ISBN 978-612-4071-65-2



9 786124 071652