

Adelante 5

LIMA

LIBRO PARA EL PROFESOR



Título de la obra: Adelante 5 Lima - Libro para el profesor (Segunda parte)

© **Fundación BBVA Banco Continental**
Av. República de Panamá 3055 - San Isidro

Prohibida la reproducción parcial o total de este texto sin permiso de la Fundación BBVA Banco Continental

Autor: Natalia Maraví

Primera edición, marzo 2009
Segunda edición, marzo 2010
Tercera edición, marzo 2011

Diseño: www.toronja.com.pe

Directora de arte y diseño: Romina Giorgio

Diagramación: Flor de María Marín, Lisette Tapia

Ilustración: Flor de María Marín, Lisette Tapia

Fotografías: Diario El Comercio (Lino Chipana pp. 100, 104, 127b. Daniel Silva: p. 127a. Richard Hirano p. 193a).

Promperú: (archivo Promperú: pp. 105b, 188, 193b). Manuel Parra: pp. 105a, 122, 126, 192.

Corrección de estilo: Mariana Chu

Equipo editorial:

Diseño del proyecto y coordinación pedagógica: César Ruiz de Somocurcio, Patricia Rhor, Jossie Galindo

Revisión pedagógica: Nahil Hirsh

Revisión de contenidos: Natalia González

320 ejemplares

Impreso en CECOSAMI Pre-prensa e Impresión Digital S.A.
Dirección: Calle Los Plateros 142, Ate-Vitarte

ISBN: 978-612-4071-58-4

Registro de Proyecto Editorial en la Biblioteca Nacional del Perú: 31501311100897

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: 2011-01118

Coordinación general: Mariana Eguren, Odín del Pozo, Dante Gonzalez

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

SEGUNDA PARTE

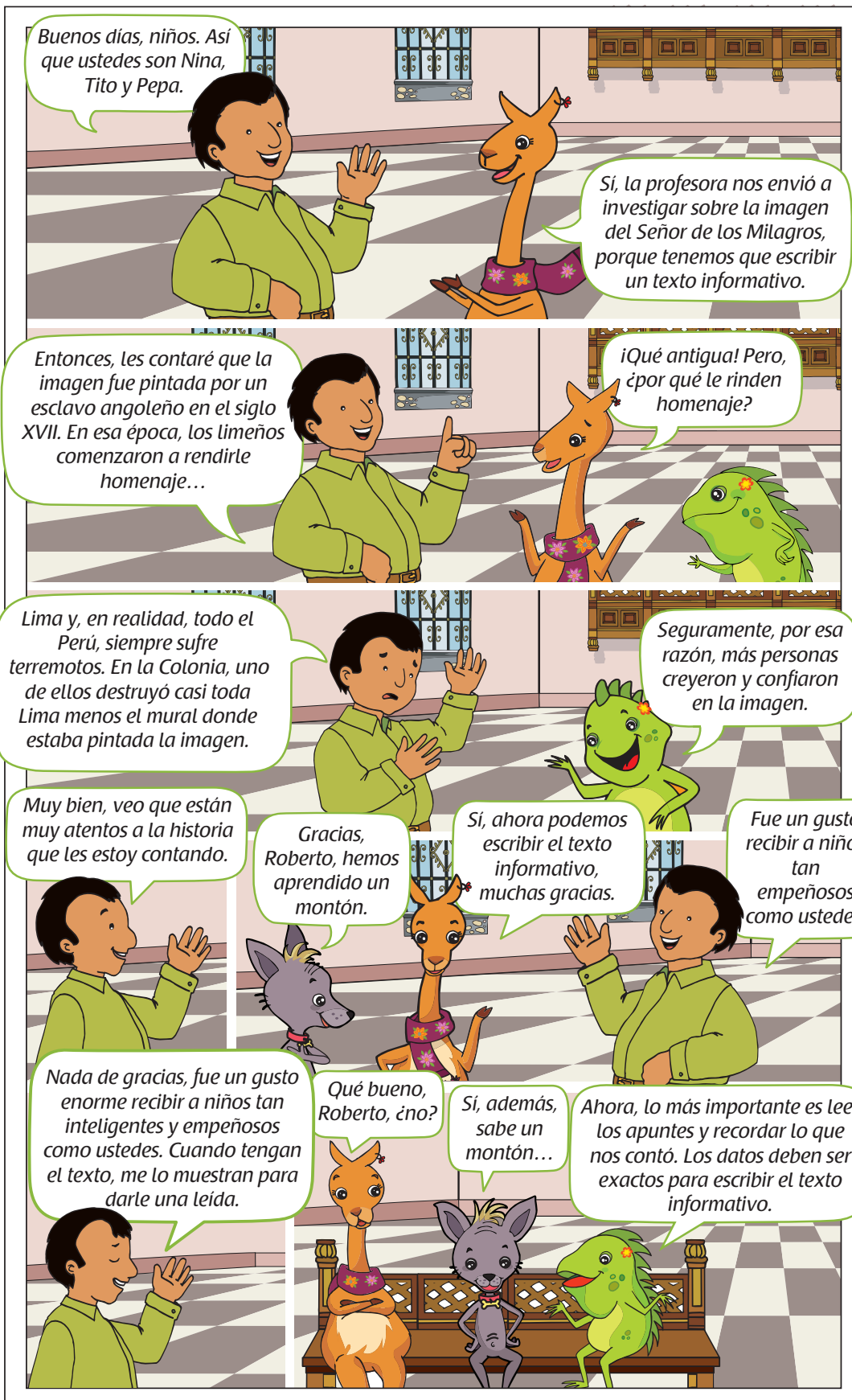


UNIDAD 1

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INFORMATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INFORMATIVO





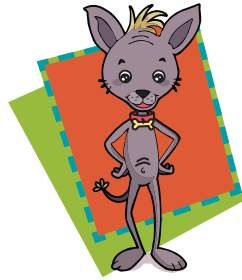
UNIDAD 1

1



NOS ANTICIPAMOS HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.



Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, debemos fijarnos en el título y en las imágenes. Estas pistas nos pueden ayudar a descubrir el tema que tratará el texto. También es el momento de trabajar el vocabulario.

1 Actividad

- Lee el título y observa la fotografía que te presentamos.



- A** A partir del título y de la imagen que observas, escribe cuatro ideas que vengan a tu mente.

Respuesta libre.

Ejemplos:

- La pintura del Señor de los Milagros es muy antigua.

- La imagen pertenece a la historia de nuestro país.

- B** Si pudieras conversar con Nina, Tito y Pepa sobre la información que les brindó Roberto, ¿qué les preguntarías? Escribe las preguntas que se te ocurran. Te damos algunos ejemplos:

- 1 ¿Quién pintó la imagen del Cristo Moreno?
- 2 ¿En qué año lo hizo?

Escribe aquí una pregunta. El resto puedes escribirlas en tu cuaderno.

Respuesta libre.



estrategias

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, planteamos preguntas.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

2 Actividad

- ¿De qué crees que tratará el texto titulado “**Una imagen con historia**”? Guíate por la lista de ideas que elaboraste en la actividad anterior.
- Subraya la alternativa que consideres adecuada.

- 1 La desgracia de los terremotos de octubre.
- 2 El recorrido que realiza por las calles de Lima la procesión del Señor de los Milagros.
- 3 La historia del mural del Señor de los Milagros.
- 4 La vida del Señor de los Milagros.

3 Actividad

- A partir de la información que recopilaste en la Actividad 1, elabora una lista de ideas sobre lo que esperas leer y aprender del texto.
 - A En la casilla titulada **lo que sabes**, escribe todo lo que pudiste recoger. Redacta ideas completas.
 - B En la casilla **lo que te gustaría aprender**, coloca algunas de las preguntas más interesantes que elaboraste. Si se te ocurre una nueva, también colócala.
 - C Finalmente, ¿qué crees que encontrarás en el texto realmente? Escríbelo en el casillero titulado **lo que crees que encontrarás**.
- Si necesitas más espacio, utiliza tu cuaderno. **Respuestas libres.**

LO QUE SABES SOBRE EL TEMA

LO QUE TE GUSTARÍA APRENDER SOBRE EL TEMA

LO QUE CREES QUE ENCONTRARÁS EN EL TEXTO

UNIDAD 1

4 Actividad

- Completa las siguientes oraciones con las palabras del recuadro.
- Para asegurarte de que sea la palabra que corresponde a la oración, lee varias veces la oración completa.

GALPÓN - ANGOLEÑOS - CONSOLIDARÁ - CULTO - ESCOMBROS
INCREMENTÓ - LIENZO - TUMOR

- 1 Los esclavos angoleños llegaron del continente africano para vivir en nuestras tierras.
- 2 Luego del campeonato, María se consolidó como una experta entrenadora de vóley.
- 3 El culto por la Virgen del Carmen ha llegado a diferentes lugares del Perú.
- 4 En el galpón de la hacienda de Pachacamac, vivían muchos esclavos de origen africano e indígena.
- 5 El negocio de pasteles incrementó las ganancias de la familia Ruiz.
- 6 La pintura se hizo en un lienzo muy simple, pero fue hecha con dedicación.
- 7 El cirujano operó a Fabio porque tenía un tumor en la pierna.
- 8 En escombros quedó la casa de mis tíos después del terrible terremoto.

NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

5 Actividad

- Después de haber completado las oraciones, es momento de que descubras cuál es el significado de cada una de las palabras con las que llenaste los espacios en blanco.
- Consulta el diccionario y escribe el significado con tus propias palabras.
- Luego, clasifica cada palabra de acuerdo con su categoría gramatical (sustantivos, verbos y adjetivos). Ten en cuenta la función que cumple en la oración.

Palabras	Significado	Categoría gramatical
angoleños	Personas provenientes de Angola, en el África Occidental.	adjetivo
consolidar	Dar firmeza o solidez a un objeto o acción.	verbo
culto	Homenaje o ceremonia que celebra la gente en torno de una divinidad.	sustantivo
galpón	Cobertizo que servía de vivienda a los esclavos y también como almacén.	sustantivo
incrementar	Hacer crecer o aumentar algo.	verbo
lienzo	Tela que sirve para pintar cuadros.	sustantivo
tumor	Aumento del tamaño de los tejidos o de un órgano.	sustantivo
escombros	Ruinas que quedan después de un desastre.	sustantivo

- Únete con un(a) compañero(a) y comparen sus respuestas. Verifiquen el significado y la categorización de las palabras.



estrategias

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.



BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS



Es momento de leer el texto informativo. Por eso, presta mucha atención a la información que expone el autor. Esto te ayudará a entender mejor lo que estás leyendo y te permitirá hacer inferencias.

UNA IMAGEN CON HISTORIA

¹La historia comienza en el año 1651, cuando un esclavo angoleño pinta la imagen del Señor de los Milagros en una de las paredes del galpón donde vivía. Este lugar se ubicaba en la huerta de Pachacamilla, donde trabajaban y vivían muchos esclavos de origen africano e indígena. Por ello, al Señor de los Milagros no solo lo conocieron con este nombre, sino también con el de “Cristo de Pachacamilla”.



²Los primeros en rendir homenaje al Cristo de Pachacamilla fueron los esclavos de la huerta del mismo nombre. Sin embargo, la devoción creció y los creyentes aumentaron a raíz del fuerte terremoto que destruyó casi toda la ciudad de Lima en el año 1655. La razón de esta creciente devoción fue que el mural con la imagen del Cristo quedó intacto después del terremoto. Fue este hecho, calificado de milagroso, lo que incrementó y consolidó el culto popular.

³Al Señor de los Milagros también se le atribuye la sanación de enfermos terminales. Uno de los primeros casos, en el siglo XVII, fue el del español Antonio León, quien cuidó por mucho tiempo la deteriorada imagen del Cristo moreno. Este hombre rezó mucho y suplicó a la imagen que lo curara de un tumor maligno. Luego de muchos rezos, su deseo se hizo realidad. De ahí en adelante, Antonio cuidó la imagen hasta su muerte.

⁴La primera vez que la imagen del Cristo moreno salió en procesión fue después del devastador terremoto que sufrió la ciudad de Lima el 20 de octubre de 1687. Los destrozos podían verse a cada paso; había construcciones completamente derribadas. Los hogares de miles de limeños habían quedado en escombros. Fue en estas circunstancias que Sebastián de Antuñano salió por primera vez en procesión con la imagen.

⁵En esa primera procesión, se hizo una copia en lienzo de la imagen. Esta copia mostraba algunos cambios que mandó hacer el Conde de Lemos, que consideró necesario agregar algunos personajes: la Virgen María, María Magdalena, Dios Padre y el símbolo del Espíritu Santo. La réplica que sacó por primera vez Antuñano es la que actualmente sale en procesión por las calles de Lima.



⁶En aquella primera procesión, los encargados de llevar sobre sus hombros las andas de madera fueron hombres devotos del Cristo de Pachacamilla. Actualmente, los encargados de realizar esta tarea son los llamados “cargadores”, miembros de la Hermandad del Señor de los Milagros. Ellos son solo una parte de la compleja organización de la Hermandad, que cuenta con un capataz, general y un subcapataz, responsables de dirigir a los cargadores. Entre los otros miembros, encontramos a las sahumadoras y cantoras. Todas estas personas visten el hábito morado muy característico de esta celebración religiosa.



⁷El presente año, el primer sábado de octubre, las andas del Cristo de Pachacamilla partirán de una sala especial ubicada dentro del monasterio de Las Nazarenas. Las andas saldrán de una puerta grande de la avenida Tacna para luego ingresar al templo y recibir a la imagen del Cristo. Desde este punto, se iniciará el recorrido por las calles de la ciudad.

⁸La procesión recorrerá varias calles del centro de Lima con el fin de visitar instituciones como el hospital Arzobispo Loayza, la Municipalidad de Lima, el Palacio de Gobierno, la Catedral de Lima y otras instituciones más. Luego de seis días de largo recorrido, el Señor de los Milagros regresará al templo de Las Nazarenas acompañado de cantos y rezos, de bendiciones y pedidos de los miles de devotos peruanos.



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 Actividad

- Lee detenidamente los dos primeros párrafos del texto “**Una imagen con historia**” (pp.104-105). Si tienes alguna duda, regresa a la oración donde la encontraste y vuélvela a leer cuidadosamente.
- Subraya las ideas más importantes y, a partir de ellas, escribe un resumen de la idea central de cada párrafo. No olvides que debes escribir con tus propias palabras y no copiar lo que has subrayado.
- Recuerda que para reconocer la idea principal de cada párrafo debes preguntarte ¿de qué tema me “habla” este párrafo? La respuesta debe ser una idea general y fácil de entender.

Párrafo 1

La historia comienza en el año 1651, cuando un esclavo angoleño pinta la imagen del Señor de los Milagros en una de las paredes del galpón donde vivía. Este lugar se ubicaba en la huerta de Pachacamilla, donde trabajaban y vivían muchos esclavos de origen africano e indígena. Por ello, al Señor de los Milagros no solo lo conocieron con este nombre, sino también con el de “Cristo de Pachacamilla”.

Idea central:

En 1651, un esclavo angoleño hizo la pintura de la imagen del Señor de los Milagros en la huerta de Pachacamilla.

Párrafo 2

Los primeros en rendir homenaje al Cristo de Pachacamilla fueron los esclavos de la huerta del mismo nombre. Sin embargo, la devoción creció y los creyentes aumentaron a raíz del fuerte terremoto que destruyó casi toda la ciudad de Lima en el año 1655. La razón de esta creciente devoción fue que el mural con la imagen del Cristo quedó intacto después del terremoto. Fue este hecho, calificado de milagroso, lo que incrementó y consolidó el culto popular.

Idea central:

Las personas creyeron aun más en la imagen del Cristo moreno porque se salvó del terremoto.

- Sigue trabajando en tu cuaderno los seis párrafos que faltan. No olvides subrayar las ideas más importantes y explicar la idea central de cada párrafo con tus propias palabras. Recuerda que debes resumir la idea, no copiarla.

2 Actividad

- Ahora que has identificado las ideas principales de cada párrafo, es momento de elaborar preguntas que te ayuden a verificar si reconociste la información importante del texto “**Una imagen con historia**” (pp.104-105).
- Recuerda que las preguntas deben estar dirigidas a reconocer la información central de cada párrafo.
- En el cuadro, te damos un ejemplo.

Párrafos	Preguntas
1	¿Quién pintó la imagen del Señor de los Milagros? ¿Dónde lo hizo?
2	¿Qué suceso hizo que las personas tuvieran más fe en la imagen del Señor de los Milagros?
3	¿Qué otro tipo de milagros se le atribuyen al Cristo moreno?
4	¿Cuál fue el motivo para que se realizara la primera procesión del Cristo de Pachacamilla?
5	¿Qué cambios contenía la copia en lienzo?
6	¿Cuál es la función de la Hermandad del Señor de los Milagros? ¿Cómo es su organización?
7	¿Cuándo y dónde se inicia la procesión?
8	¿Qué lugares recorre la procesión?

3 Actividad

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Compartan las preguntas que elaboraron.
- Luego, háganse las preguntas mutuamente. Recuerden que deben responder de forma oral. Si no recuerdan la información, pueden volver a leer el texto.
- Respeten el turno que le toca a cada uno para hacer sus preguntas.
- Finalmente, escriban en sus cuadernos las respuestas a las preguntas que formularon.



estrategias

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros.



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos

4 Actividad

- Te presentamos tres párrafos del texto “Una imagen con historia” (pp.104-105). Léelos con atención y contesta las preguntas.
- Antes de escribir tus respuestas, subraya, en cada párrafo, las oraciones que te dieron las pistas para responder las preguntas.

Párrafo 1:

La historia comienza en el año 1651, cuando un esclavo angoleño pinta la imagen del Señor de los Milagros en una de las paredes del galpón donde vivía. Este lugar se ubicaba en la huerta de Pachacamilla, donde trabajaban y vivían muchos esclavos de origen africano e indígena. Por ello, al Señor de los Milagros no solo lo conocieron con este nombre, sino también con el de “Cristo de Pachacamilla”.

- 1 ¿Por qué al Señor de los Milagros lo conocen con el nombre de “Cristo de Pachacamilla?”

Porque la imagen se encontraba la huerta de Pachacamilla.

Párrafo 3:

Al Señor de los Milagros también se le atribuye la sanación de enfermos terminales. Uno de los primeros casos, en el siglo XVII, fue el del español Antonio León, quien cuidó por mucho tiempo la deteriorada imagen del Cristo moreno. Este hombre rezó mucho y suplicó a la imagen que lo curara de su tumor maligno. Luego de muchos rezos, su deseo se hizo realidad. De ahí en adelante, Antonio cuidó la imagen hasta su muerte.

- 2 ¿Por qué razón Antonio cuidó hasta su muerte la imagen del Señor de los Milagros?

Porque estaba convencido de que el Cristo moreno lo había curado de su enfermedad y, en agradecimiento, cuidó la imagen milagrosa.

Párrafo 4:

La primera vez que la imagen del Cristo moreno salió en procesión fue después del devastador terremoto que sufrió la ciudad de Lima el 20 de octubre de 1687. Los destrozos podían verse a cada paso; había construcciones completamente derribadas. Los hogares de miles de limeños habían quedado en escombros. Fue en estas circunstancias que Sebastián de Antuñano salió por primera vez en procesión con la imagen.

- 3 ¿Por qué crees que la primera procesión del Señor de los Milagros se realizó después del terremoto de 1687?

Porque Antuñano buscaba dar ánimos y esperanza a las personas afectadas por el terremoto.

5 Actividad

- En el siguiente cuadro, diferencia los conocimientos que tenías antes de leer el texto “**Una imagen con historia**” (pp.104-105) de los que aprendiste durante su lectura. Debes hacer memoria y colocar lo que sabías antes. Recuerda que lo escribiste en la Actividad 3 de la página 101.
- Guíate por las preguntas que te hacemos y respóndelas con toda sinceridad.

Lo que sabía antes de leer el texto	Lo que aprendí durante la lectura del texto
¿Con qué otro nombre se conoce al Señor de los Milagros?	
Respuesta libre. -----	Cristo de Pachacamilla -----
¿Qué milagros se le atribuyen al Señor de los Milagros?	
Respuesta libre. ----- -----	Dicen que sanó a personas con enfermedades incurables. -----
¿Quiénes llevan las andas del Señor de los Milagros durante los recorridos?	
Respuesta libre. ----- -----	Los cargadores de la Hermandad del Señor de los Milagros. -----
¿Qué organización planifica las actividades del Cristo moreno?	
Respuesta libre. ----- -----	La Hermandad del Señor de los Milagros. -----
¿Cuándo comenzará la procesión del Señor de los Milagros este año?	
Respuesta libre. -----	El primer sábado de octubre. -----
¿Qué lugares visitará la procesión?	
Respuesta libre. ----- ----- -----	La Municipalidad de Lima, la Catedral de Lima, el Palacio de Gobierno y el hospital Arzobispo Loayza. -----
¿Cuántos días durará el recorrido del Cristo moreno por las calles de Lima?	
Respuesta libre. -----	Seis días. -----



estrategias

- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con lo que sabemos.

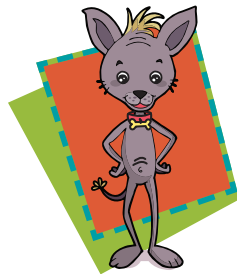
UNIDAD 1



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

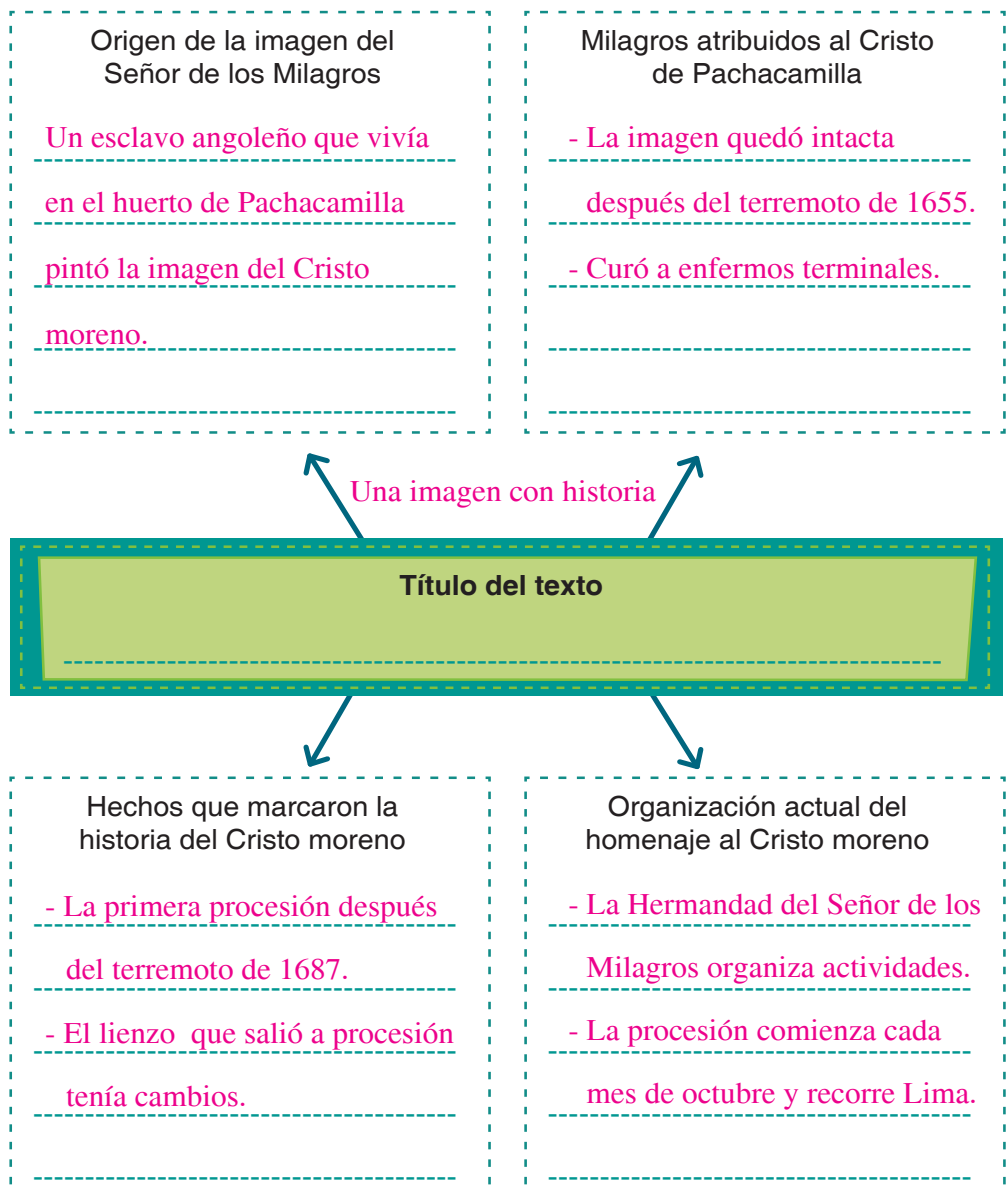
- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



1 Actividad

Después de haber leído todo el texto, es hora de verificar si hemos comprendido el tema principal. Recuerda que podemos volver a leer las partes que no quedaron claras. También es tiempo de interpretar el texto y opinar sobre él.

- En el siguiente organizador gráfico, escribe la información que te pedimos acerca del texto “**Una imagen con historia**” (pp.104-105).
- Recuerda que debes explicar con tus propias palabras las ideas más importantes de la lectura. Sólo explica los hechos o acontecimientos centrales. Sé breve y preciso(a).





estrategias

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.

2 Actividad

- Lee nuevamente el texto “Una imagen con historia” (pp.104-105). Ten en cuenta la información que has subrayado en cada párrafo en la Actividad 1 de la página 106 y que has resumido en actividades anteriores.
- En el siguiente cuadro, coloca un título para cada párrafo guiándote por la información central de cada uno de ellos. No olvides que el título debe resumir el tema en pocas palabras. Te damos el ejemplo correspondiente al párrafo 1.

Párrafo	Título
1	Origen de la imagen del Cristo de Pachacamilla
2	<u>Crecimiento de la devoción</u>
3	<u>Curación de enfermos</u>
4	<u>La primera procesión</u>
5	<u>Los cambios de la copia en lienzo</u>
6	<u>Organización de la Hermandad</u>
7	<u>Inicio de la procesión de octubre</u>
8	<u>Visitas y retorno a Las Nazarenas</u>

3 Actividad

- A continuación, te presentamos una serie de ideas. Subraya aquella que resuma el tema del texto “Una imagen con historia”.

- 1 Historia de los esclavos angoleños e indígenas que vivían en el huerto de Pachacamilla.
- 2 El origen y los acontecimientos más importantes que marcaron la historia del Señor de los Milagros.
- 3 La organización de la Hermandad del Señor de los Milagros.
- 4 El recorrido que realiza el Cristo moreno desde el siglo XVII.

UNIDAD 1



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

4 Actividad

- Responde las siguientes preguntas. Recuerda que en esta parte debes dar tu opinión y recordar tus experiencias o lo que sabes sobre del Señor de los Milagros.

- 1 ¿Has asistido alguna vez a la procesión del Señor de los Milagros? Si tu respuesta es afirmativa, describe cómo fue. Si tu respuesta es negativa, describe cómo te la imaginas.

Respuesta libre.

- 2 ¿Consideras importante que todos los años se rinda homenaje al Señor de los Milagros? ¿Por qué?

Respuesta libre.

5 Actividad

- En esta actividad, deberás dar tu opinión acerca del texto “**Una imagen con historia**”. Recuerda que puedes expresar si te gustó o no la lectura. Completa el siguiente cuadro comparativo teniendo en cuenta lo que sigue:

- A Indica qué partes del texto te agradaron y cuáles no.
- B Explica el porqué de tu elección.

¿Qué partes del texto me parecieron interesantes? ¿Por qué?	¿Qué partes del texto no me gustaron? ¿Por qué?
Respuesta libre. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Respuesta libre. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



6 Actividad

- Imagina que eres el autor o la autora del texto “**Una imagen con historia**”. Ahora, piensa: ¿qué partes cambiarías? y ¿qué información agregarías?
- Ayúdate de la información que recopilaste en la actividad anterior y contesta las preguntas que te hacemos.

1 ¿Qué información cambiarías?

Respuesta libre.

2 ¿Por qué cambiarías esa información?

Respuesta libre.

3 ¿Qué información agregarías?

Respuesta libre.

4 ¿Por qué agregarías esa información?

Respuesta libre.

7 Actividad

- Responde las siguientes preguntas.

1 ¿Cuál fue el objetivo del autor del texto “**Una imagen con historia**” al escribirlo?

Buscaba informar sobre el origen del Cristo moreno y los

hechos importantes que sucedieron en torno de él.

2 ¿A qué personas les puede interesar leer el texto “**Una imagen con historia**”? Justifica tu respuesta.

Respuesta libre.

estrategias

- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD 1

8 Actividad

- A continuación, completa la siguiente plantilla del texto “Una imagen con historia” (pp. 104-105). Para ello, considera lo siguiente:
 - A** Extrae la idea central y la secundaria del primer párrafo, llamado introductorio, y escríbelas con tus propias palabras.
 - B** Luego, identifica los párrafos que explican los hechos más importantes de la historia del Señor de los Milagros.
 - C** Fíjate que los hechos van en orden de aparición, es decir, como te los ha ido presentando el texto. Explica cada hecho con tus propias palabras. No copies.
 - D** Finalmente, explica los datos informativos adicionales que te brinda el texto. Fíjate en la última parte de la lectura.

Título:	Una imagen con historia
Introducción	
Idea central Párrafo 1	La imagen del Señor de los Milagros es pintada por un esclavo angoleño en la pared de un galpón.
Idea secundaria Párrafo 1	Debido al nombre del lugar donde se encontró la imagen, también se le conoce como Cristo de Pachacamilla.
Información principal	
Primer acontecimiento Párrafo 2	La imagen del Cristo moreno se salva del terremoto.
Segundo acontecimiento Párrafo 3	Se cree que el Cristo moreno cura enfermos terminales.
Tercer acontecimiento Párrafos 4 y 5	Sale a procesión por primera vez luego de un terremoto. Se hace una copia en lienzo de la imagen original.
Información adicional	
Párrafos 6, 7 y 8	Se organiza de la Hermandad del Señor de los Milagros. Explicación de fecha, lugar y recorrido de la procesión.



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

9 Actividad

- Es momento de definir el tipo de texto que has leído. Para ello, te hacemos dos preguntas que deberás responder subrayando la alternativa que creas correcta.

1 ¿Para qué se escribió el texto “Una imagen con historia”?

- A Para contar una anécdota sobre la historia del Cristo moreno.
- B Para discutir los problemas de la Hermandad del Señor de los Milagros.
- C Para informar sobre el origen y los hechos más importantes que sucedieron en la historia del Señor de los Milagros.

2 ¿De qué tipo de texto se trata?

- A De un texto narrativo, porque nos cuenta la historia de cómo sucedieron los terremotos en Lima.
- B De un texto informativo, porque busca transmitir hechos y datos relacionados con la historia del Señor de los Milagros.
- C De un texto argumentativo, porque da una opinión sobre la historia del Cristo moreno.

10 Actividad

- Lee los párrafos que te presentamos a continuación.
- Usa las palabras del recuadro para completar los espacios en blanco.

ASPECTOS - PROPÓSITO - CARACTERÍSTICAS - INFORMATIVO
EMOCIONES - OBJETIVO - INFORMACIÓN - INFORMAR - DATOS

Al leer un texto informativo, podemos conocer muchos datos, características, aspectos u otro tipo de información sobre un tema específico. Esta información puede ser actual o histórica, de alguna situación o circunstancia que se dé en la realidad.

Por ello, el propósito principal de este tipo de texto es informar, es decir, dar a conocer algo, sin que el autor enfatice sus emociones o sentimientos. En ese sentido, se trata básicamente de un texto de carácter objetivo.



estrategias

■ Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

■ Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

11 Actividad

- Antes de comenzar a leer nuevamente el texto, el profesor o la profesora pedirá la colaboración de siete alumnos(as) para leer de forma intercalada el texto “Una imagen con historia” (pp.104-105).
- El(la) profesor(a) comenzará leyendo el primer párrafo; en adelante, cada alumno(a) seguirá con la lectura de un párrafo hasta terminar el texto.
- Los(as) alumnos(as) que lean de forma intercalada con el(la) profesor(a) deben considerar lo siguiente: leer en voz alta y de forma pausada, respetando los signos de puntuación y pronunciando claramente las palabras.
- Los(as) demás alumnos(as) que no estén leyendo en voz alta seguirán la lectura en forma silenciosa.

12 Actividad

- Forma un pequeño grupo de lectura con cuatro compañeros(as). De esta manera, a cada uno(a) le tocará leer dos párrafos del texto.
- Cada uno(a) debe tener su turno de lectura. Esto ayudará a que los demás estén atentos a la lectura que haga su compañero(a) y puedan anotar las dificultades que tenga al leer.
- Lean en voz alta, vocalicen bien las palabras y respeten los signos de puntuación.
- En el siguiente cuadro, hay cuatro divisiones en blanco; cada una corresponde a los miembros del grupo de lectura. En cada una, deben anotar los nombres y las palabras que fueron difíciles de leer.

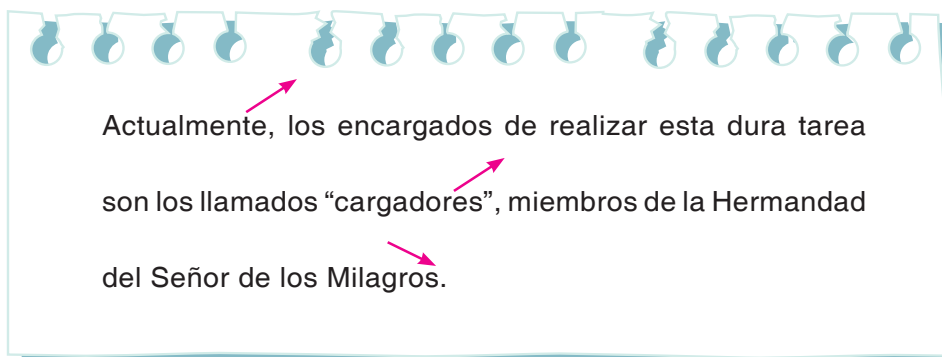
	Nombre:	Nombre:	Nombre:	Nombre:
Palabras difíciles de leer	-----	-----	-----	-----
	-----	-----	-----	-----
	-----	-----	-----	-----
	-----	-----	-----	-----
	-----	-----	-----	-----
	-----	-----	-----	-----
	-----	-----	-----	-----
	-----	-----	-----	-----
	-----	-----	-----	-----
	-----	-----	-----	-----

13 Actividad

- Vocaliza la lista de palabras difíciles que te corresponde. Ten en cuenta lo siguiente:
 - A Realiza esta práctica individualmente. Esto te permitirá mejorar tu pronunciación y vocalización.
 - B Lee las palabras en voz alta, tratando de pronunciarlas adecuadamente hasta que te sientas seguro(a).
 - C Puedes empezar leyendo en voz alta la palabra; luego, agrega otras palabras de la oración en la que estas palabras aparecen hasta que puedas leer la oración completa adecuadamente.

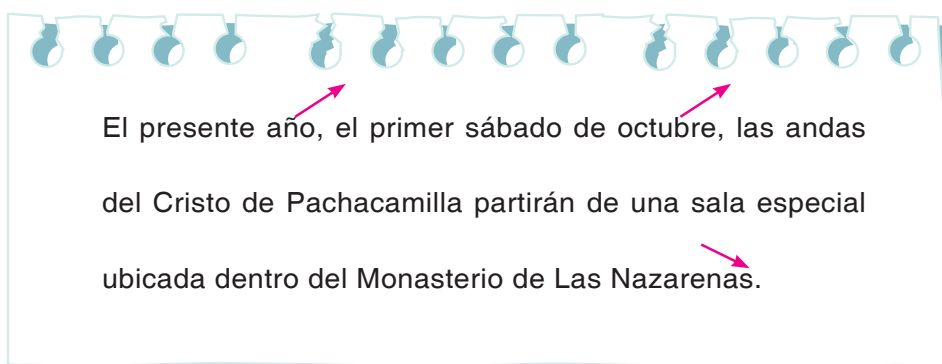
14 Actividad

- Es momento de trabajar la entonación. Para leer adecuadamente, es importante conocer cuándo debemos subir el tono de la voz y cuándo debemos bajarlo. A continuación, te explicamos lo que debes hacer.
 - A Cuando la oración esté por acercarse a un punto, la entonación baja.
 - B En cambio, cuando encuentras una coma, la entonación sube.
 - C En el siguiente fragmento del texto **“Una imagen con historia”**, coloca flechas donde debas bajar o subir la entonación. Luego, léelo respetando lo que indican las flechas.



Actualmente, los encargados de realizar esta dura tarea son los llamados “cargadores”, miembros de la Hermandad del Señor de los Milagros.

- D Haz lo mismo en el siguiente fragmento. Luego, léelo respetando lo que indican las flechas.



El presente año, el primer sábado de octubre, las andas del Cristo de Pachacamilla partirán de una sala especial ubicada dentro del Monasterio de Las Nazarenas.



estrategias

- Escuchamos a un buen lector leer un texto, para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura intercalada, simultánea entre el(la) profesor(a) y los(as) alumnos, en pequeños grupos.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y la entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.

me autoevalúo



I. Escribe tres características de un texto informativo.

Respuesta libre. Ejemplo: brinda datos reales sobre un acontecimiento actual o histórico, informa de manera objetiva sin que se enfaticen los sentimientos o emociones del autor, informa sobre un tema específico.

II. ¿Cuál es el propósito de un texto informativo? ¿Qué busca transmitir?

Respuesta libre. El propósito de un texto informativo es dar a conocer hechos o acontecimientos de interés público. Estos datos son reales y pueden ser históricos o actuales.

III. Lee con atención las siguientes afirmaciones sobre el texto informativo. Coloca verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- A** Un texto informativo cuenta una historia imaginaria. (F)
- B** Un texto informativo tiene la siguiente estructura: tesis, argumentos y contraargumentos. (F)
- C** Un texto informativo brinda información real sobre acontecimientos actuales o históricos. (V)
- D** Un texto informativo puede tener la siguiente estructura: párrafo introductorio, hechos importantes e información adicional. (V)

IV. ¿Cuáles son los tres momentos que hemos venido trabajando en la lectura? Escríbelos en orden y señala cuál te gusta más y por qué.

Antes de la lectura

Durante la lectura

Después de la lectura

V. En el siguiente cuadro, evalúa tu desempeño en cada momento del proceso de lectura colocando un aspa (X) en el casillero que corresponda. Recuerda cómo iniciaste la lectura del texto y cómo terminaste. Lee con cuidado cada habilidad para que marques correctamente.

HABILIDADES	LO LOGRO CON FACILIDAD	LO LOGRO CON ESFUERZO	AÚN DEBO PRACTICAR	NECESITO AYUDA
Hago predicciones sobre el tema que tratará el texto a partir de mi experiencia y conocimientos.				
Reconozco el vocabulario y los conceptos nuevos, identificando el significado de las palabras.				
Busco y reconozco información general y específica sobre el texto que he leído.				
Infiero información importante y el tema de los textos a partir de pistas y detalles que me brindan dichos textos.				
Analizo el texto que he leído y doy información sobre él para asegurar que lo he comprendido.				
Interpreto y opino acerca de los personajes, situaciones, hechos, datos que presenta el texto.				
Reconozco los distintos tipos de texto por su estructura e intención.				
Leo en voz alta con fluidez, entonación y una velocidad apropiadas.				

UNIDAD 2

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO DESCRIPTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO DESCRIPTIVO







NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.



Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, debemos poner mucha atención en las fotografías e imágenes que nos presentan. Además, el título que acompaña a estas imágenes nos puede dar una pista del tema que tratará el texto que vamos a leer. También es momento de trabajar el vocabulario.

1 Actividad

- Observa con atención la fotografía y descubre de qué puede tratar el texto que leerás en un momento.

“LAS NAZARENAS: EL HOGAR DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS”



¿Conoces la iglesia que se muestra en la fotografía? Si tu respuesta es afirmativa, indica de qué iglesia se trata.

Respuesta sugerida: Es la iglesia de Las Nazarenas.

- Ubica el título que acompaña a la fotografía y léelo.
- Después de haber leído el título, ¿de qué crees que puede tratar el texto?

Respuesta libre.

- Ahora, relaciona el título con tu experiencia y contesta las siguientes preguntas: ¿alguna vez has ido a una iglesia?, ¿a cuál? Descríbela.

Respuesta libre.

- Observa cuidadosamente la fotografía y describe la iglesia en tu cuaderno. Toma en cuenta todos los detalles que ahí aparecen.

2 Actividad

- Sobre la base de la información que recogiste en la actividad anterior, completa el siguiente cuadro.
- En la casilla titulada **lo que sabes**, coloca todo lo que conoces o recordaste a partir del título y la fotografía.
- Luego, escribe aquello **que te gustaría aprender**. Si se te ocurre alguna nueva idea, también colócala.
- Por último, ¿qué crees que encontrarás en el texto? Coloca todo lo que te imagines en el casillero titulado **lo que crees que encontrarás**. **Respuestas libres.**

LO QUE SABES

LO QUE TE GUSTARÍA APRENDER

LO QUE CREES QUE ENCONTRARÁS



estrategias

- Exploramos un texto a partir de figuras y dibujos.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.



NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

3 Actividad

- Lee las oraciones y observa las palabras destacadas.
- Adivina su significado y escríbelo.
- Guíate por el sentido que tiene la palabra en la oración. Considera el contexto en el que se encuentra.
- Compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a) de clase.

1 El mar morado de **fieles** avanza a paso lento junto a la procesión.

Fieles: personas creyentes de una religión, que cumplen con las normas de la religión que profesan.

2 En la iglesia de las Nazarenas, miles de personas **aclaman** la salida del Señor de los Milagros.

Aclaman: aplauden y celebran algún acontecimiento importante.

3 Los relatos sobre los **milagros** del Cristo moreno han pasado de generación en generación por cientos de años.

Milagros: sucesos o fenómenos inexplicables. Algunas personas creen que se deben a poderes divinos o sobrenaturales.

4 El **templo** religioso está ubicado en un lugar muy tranquilo y hermoso donde llegan miles de creyentes y curiosos.

Templo: iglesia o santuario religioso donde se celebran ceremonias religiosas.

5 La **procesión** del mes de octubre estará acompañada por miles de personas.

Procesión: peregrinación de un lugar a otro con el propósito de celebrar un acontecimiento religioso.

6 El **recinto** católico se encuentra lleno de gente.

Recinto: lugar o ambiente cerrado donde se celebran reuniones de personas.

4 Actividad

- Descubre la palabra que debe ocupar el espacio en blanco en cada oración.
- Busca el sinónimo de la palabra elegida.
- Si no estás seguro(a) de la respuesta, consulta el diccionario.
- Luego, construye oraciones con dichos sinónimos.

1 La ciudad de Lima alberga muchas iglesias antiguas e impresionantes.

ESCONDE - CUBRE - ALBERGA - CUIDA

Sinónimo: ampara, posee.

Oración: Respuesta libre.

2 La procesión recorre muchos lugares como hospitales, el Palacio de Gobierno, la Municipalidad de Lima, etc.

CRUZA - PASA - ENSUCIA - RECORRE

Sinónimo: transita.

Oración: Respuesta libre.

3 Esta iglesia guarda una imagen muy antigua.

INVITA - DESTRUYE - GUARDA - INVENTA

Sinónimo: preserva.

Oración: Respuesta libre.

4 En lo alto, se encuentran dos campanarios muy antiguos.

MUESTRAN - CRUZAN - ENCUENTRAN - DESPIDEN

Sinónimo: hallan.

Oración: Respuesta libre.

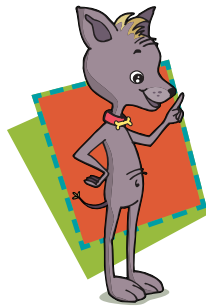


estrategias

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Identificamos sinónimos para el nuevo vocabulario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.
- Utilizamos el diccionario.



BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS



Recuerda que debes leer con mucha atención todo el texto. Si no entiendes una idea, regresa al párrafo donde la encontraste y vuélvela a leer. También es momento de hacer inferencias.

LAS NAZARENAS: EL HOGAR DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS

¹Lima, conocida antiguamente como “La Ciudad de Los Reyes”, es una de las capitales más importantes de Latinoamérica, debido a su antigüedad e historia durante la época de la Colonia. Las plazas, las casonas coloniales y las iglesias de antiquísima tradición sobreviven hasta el día de hoy. Entre las variadas construcciones que alberga la Ciudad de Los Reyes, se encuentran muchas iglesias antiguas e importantes como la Catedral de Lima, La Merced, Santa Rosa de Lima, Santo Domingo, San Francisco de Asís, San Pedro y San Sebastián.



²Entre esa multitud de iglesias, se encuentra una muy especial. Se trata del templo de Las Nazarenas, que guarda la imagen del Cristo moreno que pintó un esclavo de Angola en el año 1651. La iglesia de Las Nazarenas se ubica en el cruce de la cuadra cuatro de la avenida Tacna y la cuadra cinco del jirón Huancavelica. Este es el hogar del Señor de los Milagros, y fue inaugurada el 21 de enero de 1771 por el virrey Amat.

³La entrada a la iglesia se encuentra en el jirón Huancavelica, frente a numerosos comercios de artículos dedicados al Cristo moreno. Este recinto católico se encuentra protegido por una cerca de rejas negras que da paso a un patio bastante amplio, pavimentado de piso cerámico. Su fachada es de una tonalidad clara, que contrasta con el color oscuro de las cuatro ventanas y los dos campanarios que se encuentran en lo alto de la iglesia.

⁴Un portón de madera da la bienvenida al interior de la iglesia. Lo primero que se puede observar al ingresar son las esculturas de los santos que se ubican a cada lado del recinto formando filas. Allí, podemos reconocer a San Martín de Porres, a Santa Rosa de Lima, a la Virgen del Carmen y a Santa Teresa, entre otros. Toda esta fabulosa construcción se sostiene en columnas anchas y muy altas de color dorado. El contraste que estas logran con el color azulado de las paredes y el alto techo lleno de pinturas aumenta la sensación de encontrarse en un lugar especial y antiguo.



⁵Casi antes de llegar al altar, se encuentran, a cada extremo de la construcción, los nichos de sus fundadores, Don Sebastián de Antuñano y la madre Antonia Lucía del Espíritu Santo. Justamente en el altar, se encuentra el mural del Señor de los Milagros. Esta imagen ha sido restaurada y mantenida a lo largo del tiempo y, actualmente, se muestra fresca e imponente. Los colores pastel que usó el esclavo de Angola para pintar el mural permanecen intactos. Es impresionante ver al Cristo crucificado en el centro del mural y, a sus lados derecho e izquierdo, respectivamente, a la Virgen María y a María Magdalena. Adicionalmente, en la parte superior de la pintura, justo encima del Cristo, se encuentran, primero, el símbolo del Espíritu Santo y, más arriba, la imagen de Dios Padre.



⁶Esta imagen, presente en el mural ubicado en el altar de la iglesia de Las Nazarenas, viene congregando, desde el siglo XVII, a una multitud de fieles. En la actualidad, alrededor de la celebración del Señor de los Milagros se da un conjunto de manifestaciones culturales que se expresan desde la gastronomía y la música hasta la literatura y las artes escénicas, entre otros.



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 Actividad

- Lee el primer párrafo del texto “**Las Nazarenas: el hogar del Señor de los Milagros**” (pp.126-127) de principio a fin. Si no comprendiste alguna idea, relea la oración donde la encontraste.
- Mientras lees, imagina el lugar y los detalles que brinda el texto.
- Dibuja en tu cuaderno los lugares, calles o construcciones que se describen en el primer párrafo.
- Ahora, lee los párrafos 2, 3 y 4 del texto. Dibuja en el recuadro la fachada de la Iglesia de las Nazarenas y las zonas a su alrededor.
- Recuerda que debes sacar la información de los párrafos 3 y 4.

2 Actividad

- Lee cada párrafo del texto “**Las Nazarenas: el hogar del Señor de los Milagros**” (pp.126-127).
- Subraya la idea principal de cada uno de ellos.
- Luego, identifica en qué párrafos se pueden encontrar las respuestas a las siguientes preguntas.
- Coloca el número del párrafo dentro del paréntesis, como se muestra en el ejemplo.

(2)	¿Dónde se ubica la iglesia de las Nazarenas?
(6)	¿Qué manifestaciones culturales acompañan las celebraciones del Señor de los Milagros?
(1)	¿Por qué es importante la ciudad de Lima?
(3)	¿Cómo es por fuera la iglesia de Las Nazarenas?
(5)	¿Quiénes aparecen en la pintura del mural?
(4)	¿Cómo es el interior de la iglesia de Las Nazarenas?



estrategias

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Construimos imágenes mentales.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión contestando las preguntas de otros.

3 Actividad

- Lee nuevamente el quinto párrafo del texto (p.127) y contesta: ¿quiénes aparecen en la imagen del mural pintado en el altar de la iglesia?
- Escribe en los recuadros los nombres de los personajes respetando su ubicación en la pintura.



UNIDAD 2

4 Actividad

- A partir de la información más importante de cada párrafo del texto “**Las Nazarenas: el hogar del Señor de los Milagros**” (pp.126-127), coloca un título creativo a cada uno de ellos.
- El título que lleve cada párrafo debe resumir la información importante que se desarrolla en cada uno de ellos.
- Recuerda que el tema del texto gira en torno de una construcción muy antigua. Esta idea te servirá para crear títulos adecuados para cada párrafo.
- Observa cómo lo hacemos con el primer párrafo.

N° de párrafo	Título
Párrafo 1	Importancia de las antiguas construcciones de la ciudad de Lima
Párrafo 2	Ubicación, antigüedad e importancia de la iglesia de Las Nazarenas.
Párrafo 3	Los exteriores del templo de Las Nazarenas.
Párrafo 4	El escenario interior de la iglesia de Las Nazarenas.
Párrafo 5	El antiguo mural del Cristo moreno.
Párrafo 6	La imagen del Señor de los Milagros y las manifestaciones culturales que la acompañan.



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

5 Actividad

- Lee con atención las preguntas.
 - Piensa en las respuestas a partir de lo que conoces y de la información que te brinda el texto de esta unidad.
 - Compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).
- 1 ¿Por qué Lima es considerada una ciudad importante?

Lima es considerada una ciudad importante por su pasado histórico. Fue sede del virreinato español y, por lo tanto, posee construcciones muy antiguas y valiosas.

- 2 ¿Por qué crees que la imagen se encuentra en la iglesia de Las Nazarenas? Explica tu respuesta.

Para preservar el mural con la imagen del Señor de los Milagros y permitir que muchos lleguen a visitar la imagen.

- 3 ¿Por qué miles de fieles y devotos del Señor de los Milagros visitan la iglesia de Las Nazarenas? Explica tu respuesta.

Porque es un culto que tiene cientos de años y que es parte de la tradición limeña y peruana.

- 4 ¿Por qué la celebración del Cristo moreno no es solo una manifestación religiosa? Explica tu respuesta.

Porque la celebración religiosa del Señor de los Milagros se ha enriquecido con diversas manifestaciones culturales.



estrategias

- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con lo que sabemos.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

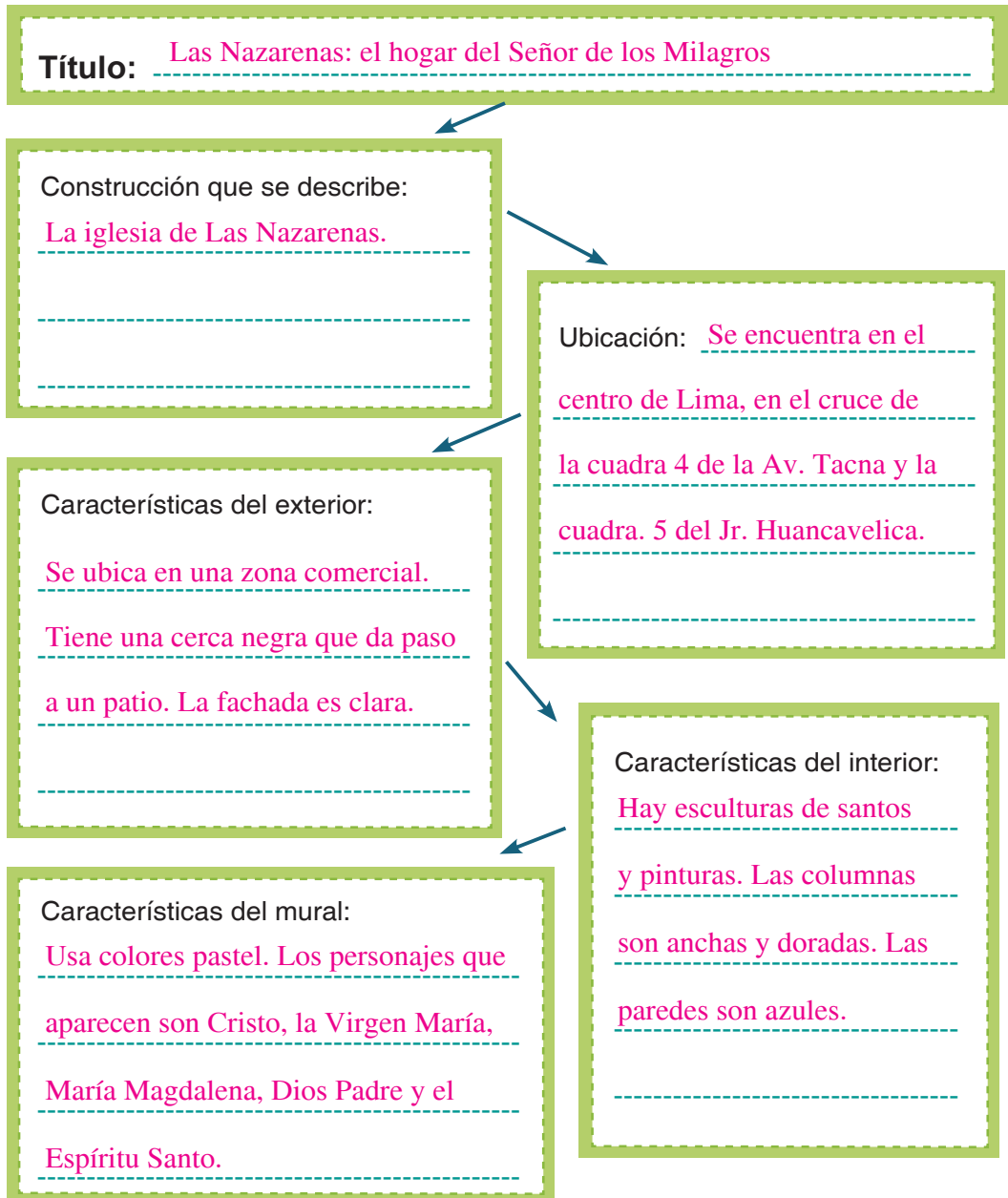
- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Ahora que terminamos de leer, es momento de verificar si hemos entendido la idea central del texto. Si no es así, podemos volver a leer las partes que no quedaron claras. También es hora de interpretar el texto leído y opinar sobre él.

1 Actividad

- Vuelve a leer el texto completo (pp.126-127).
- Completa el siguiente organizador gráfico usando tus propias palabras.





estrategias

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.
- Identificamos las ideas principales de la lectura indicando qué es verdadero o falso sobre el texto.

2 Actividad

- Sobre la base de la información que organizaste en la actividad anterior, elabora un breve resumen del texto “**Las Nazarenas: el hogar del Señor de los Milagros**”.
- Toma en cuenta las ideas centrales del texto, pero no la información secundaria.
- No copies partes del texto. Usa tus propias palabras.

La iglesia de Las Nazarenas se encuentra ubicada en pleno centro de Lima. Es un templo que fue construido en la época virreinal. La iglesia está protegida por rejas negras que dan paso a un patio. En el interior, se encuentran esculturas de santos y, en el techo, pinturas celestiales que contrastan con las columnas doradas y las paredes azuladas. La pintura del Cristo moreno se ubica en el altar. Lo acompañan la Virgen María, María Magdalena, Dios Padre y el símbolo del Espíritu Santo. Alrededor de la celebración del Señor de los Milagros hay muchas otras tradiciones.

3 Actividad

- A partir de lo leído en el texto de esa unidad, indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

Afirmaciones	V o F
1 El culto al Señor de los Milagros no ha sufrido transformaciones desde el siglo XVII.	(F)
2 El culto al Señor de los Milagros aglutina muchas otras costumbres y tradiciones limeñas.	(V)
3 El mural del Señor de los Milagros incluye a diversos santos, como San Martín de Porres y Santa Rosa de Lima.	(F)
4 La imagen representada en el mural del altar de Las Nazarenas ha sido transformada radicalmente con las restauraciones.	(F)



UNIDAD 2



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

4 Actividad

- Después de haber leído el texto “**Las Nazarenas: el hogar del Señor de los Milagros**” (pp.126-127), indica cuál o cuáles son los datos más interesantes que encontraste y explica por qué.
- Luego, indica qué partes no te gustaron y explica por qué.
- Comparte esta información con un(a) compañero(a).
- Completa el siguiente cuadro con tus opiniones.

Me pareció interesante	¿Por qué?
Respuesta libre. ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----	Respuesta libre. ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----
No me gustó	¿Por qué?
Respuesta libre. ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----	Respuesta libre. ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----

5 Actividad

- Después de haber leído el texto de esta unidad, es momento de dar nuestra opinión sobre la lectura.
- Responde las siguientes preguntas al respecto.

A ¿Crees que la iglesia Las Nazarenas se parece a otras iglesias antiguas de Lima?

Respuesta libre (podría decirse que todas las iglesias de la época colonial tienen características semejantes, aunque cada una posee sus particularidades).

B ¿Crees que se trata de un lugar importante para todos los limeños? ¿Por qué?

Respuesta libre (podría decirse que tal vez sea un lugar más importante para los católicos; para todos los limeños, puede ser importante debido a que es parte de nuestra historia y cultura).

C ¿Crees que el autor del texto es católico? ¿Por qué?

Respuesta libre (podría decirse que es probable que el autor sea católico porque conoce diversos aspectos de la devoción por el Señor de los Milagros, pero no necesariamente).

D Enumera algunas tradiciones culturales que se realizan en octubre en Lima.

Respuesta libre (podría mencionarse el turrón de Doña Pepa, los anticuchos, las corridas de toros, el uso de hábitos morados y la venta de artículos religiosos).



estrategias

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales del texto.

UNIDAD 2

6 Actividad

- A partir de la información que subrayaste en el texto de esta unidad (Actividad 2 de la página 129), completa la siguiente plantilla.
- Recuerda que debes extraer las ideas más importantes y no copiar literalmente del texto.

Título del texto	Las Nazarenas: el hogar del Señor de los Milagros
Introducción	Lima tiene importancia histórica por el papel que desempeñó en la Colonia.
Lugar que se describe, importancia y ubicación	La iglesia de Las Nazarenas guarda el mural del Señor de los Milagros. Se ubica en el centro de Lima.
Características del exterior del lugar	La zona que rodea la iglesia de Las Nazarenas es comercial. El templo está protegido por rejas que preceden a un patio. La iglesia posee cuatro ventanas y dos campanarios en lo alto.
Características del interior del lugar	Existen esculturas de diferentes santos y pinturas en el techo. Al interior, hay columnas. En el interior, se encuentran los nichos de los fundadores y, en el altar, la pintura del Cristo moreno.
Características del mural	En la pintura, de colores pastel, acompañan al Cristo moreno la Virgen María, María Magdalena, Dios Padre y el Espíritu Santo.
Párrafo de cierre o conclusión	La celebración del Señor de los Milagros está acompañada de otras manifestaciones culturales.



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

7 Actividad

- Lee los textos que te presentamos a continuación.
- Usa las palabras del recuadro para completar los espacios en blanco.
- Vuelve a leer el texto para verificar tus respuestas.

ESTADOS DE ÁNIMO - MINUCIOSAMENTE - CARACTERÍSTICAS - DESCRIPTIVO
SITUACIONES - OBJETIVO - CUENTOS- DETALLE

El propósito fundamental de un texto descriptivo es presentar situaciones, personas u objetos con detalle; es decir, caracterizando minuciosamente sus elementos. La descripción no se restringe a objetos, personas o situaciones, pues también pueden describirse estados de ánimo, sensaciones, emociones, etc.

Podemos encontrar fragmentos descriptivos en cuentos, novelas, poemas, noticias, artículos o cualquier otro tipo de texto. Ello ocurre porque el objetivo de la descripción, como hemos señalado, puede ser dar a conocer las características físicas de personas y objetos, los estados de ánimo de los personajes y las situaciones en que se encuentran.



estrategias

- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.
- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.

UNIDAD 2



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

8 Actividad

- Para realizar la lectura oral en clase, el profesor(a) pedirá la colaboración voluntaria de tres alumnos(as) para que lean de forma intercalada (dos párrafos cada uno(a)) el texto de esta unidad (pp. 126-127).
- Al leer, deben tomar en cuenta lo siguiente: usar un volumen de voz suficientemente alto, vocalizar adecuadamente y respetar los signos de puntuación.
- El resto de la clase leerá en silencio, siguiendo la lectura de los(as) compañeros(as) que lo hacen en voz alta.

9 Actividad

- Únete a un(a) compañero(a) para practicar la lectura oral.
- Lee el texto en voz alta, vocalizando adecuadamente y respetando los signos de puntuación, mientras tu compañero(a) llena el cuadro que aparece a continuación con un aspa (X) en el lugar que corresponda.
- Luego, intercambien roles.

Mi lectura oral:

Criterios	Adecuado	Puedo mejorar
Leo con fluidez.		
Vocalizo las palabras.		
Respeto los signos de puntuación.		
Leo con un volumen de voz suficientemente alto.		

La lectura oral de mi compañero(a):

Criterios	Adecuado	Puede mejorar
Lee con fluidez.		
Vocaliza las palabras.		
Respeto los signos de puntuación.		
Lee con un volumen de voz suficientemente alto.		

10 Actividad

- Si no vocalizas bien las palabras, toma en cuenta las siguientes pautas.
 - Elabora una lista con las palabras del texto de esta unidad que pronuncias con dificultad y practica su lectura.
 - Lee las palabras en voz alta, tratando de pronunciarlas claramente hasta que te sientas seguro(a).
 - Conforme mejores en la pronunciación de las palabras, agrega otras palabras de las oraciones en que se encuentran hasta que puedas leer todo fluidamente.

11 Actividad

- Esta actividad consiste en tomar el tiempo que te demoras leyendo todo el texto de esta unidad. Para eso, es necesario que te unas con un(a) compañero(a), y, por turnos, anoten la hora en que comenzaron a leer el texto.
- Tu compañero(a) debe estar atento(a) al tiempo que te tome leer todo el texto y anotará la hora en que acabaste. Lo mismo debes hacer tú. Esto los ayudará a conocer y mejorar sus respectivas velocidades lectoras.
- Repitan el ejercicio.

Nombre de mi compañero(a)	Hora en que comenzó a leer	Hora en que terminó de leer

Primera lectura		
Segunda lectura		



Nombre:	Hora en que comenzó a leer	Hora en que terminó de leer

Primera lectura		
Segunda lectura		



estrategias

- Escuchamos a un buen lector leer un texto, para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado.
- Respetamos los signos de puntuación y la entonación al leer.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.

me autoevalúo

I. Hemos visto que hay tres momentos de la lectura. ¿Cuáles son?

- 1 **Antes** de leer
- 2 **Durante** la lectura
- 3 **Después** de leer

II. Coloca verdadero (V) o falso (F) dentro de los paréntesis.

- 1 Un texto descriptivo informa sobre un hecho histórico. (F)
- 2 El texto descriptivo explica de forma detallada las características de objetos, situaciones, emociones, etc. (V)
- 3 La descripción puede estar presente en cuentos, poemas, noticias, novelas y otros tipo de textos. (V)
- 4 La descripción nos ayuda a conocer la solución de un problema. (F)

III. A continuación, te presentamos dos párrafos. Elige el que pertenece a un texto descriptivo marcando un aspa (X) dentro del paréntesis.

- (X) La imagen del Señor de los Milagros es muy antigua. Una de las características principales de esta imagen es el color moreno de la piel del Cristo. A los costados de la cruz, aparecen llorando la Virgen María y María Magdalena. Sobre la cruz, hay un letrero que tiene una inscripción que dice INRI. En el cielo representado en la pintura, aparece la imagen de Dios Padre acompañado del Espíritu Santo. En general, la imagen tiene un tonalidad bastante oscura.
- () Primero, debemos colocar la olla a fuego alto; luego, agregar la cucharada de mantequilla. Cuando esta se disuelva por completo, agregamos los trozos de tocino cortados en cuadrados. Después de esto, se agregan las verduras picadas finamente. El tiempo de cocción es de ocho minutos. Mientras se cocinan las verduras, podemos ir sirviendo el puré de papas que hemos preparado anteriormente. En un plato tendido, de preferencia blanco, podemos servir el puré dándole la forma preferida. A un costado, puede ir el guiso de tocino. Para decorar, podemos usar ramitas de perejil.

IV. Como habrás notado, la unidad que acabas de trabajar se divide en los tres momentos importantes de la lectura. De acuerdo con estos tres momentos, indica en el siguiente cuadro cuáles son las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto. Recuerda que, en cada momento de la lectura, se trabajan varias estrategias. Si no las recuerdas todas, puedes volver atrás y revisar los recuadros donde aparecen escritas.

ESTRATEGIAS	
ANTES DE LEER	
MIENTRAS LEES	
DESPUÉS DE LEER	

UNIDAD 3

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INSTRUCTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INSTRUCTIVO





UNIDAD 3



NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.



Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, debemos prestar atención al título y a los subtítulos que acompañan las imágenes. Esto nos ayudará a leer con claridad un texto. Además, es momento de trabajar el vocabulario nuevo.

1 Actividad

- Observa con detenimiento la imagen que te presentamos.
- Luego, relaciónala con el título que la acompaña.



- Ahora, responde las siguientes preguntas.

A ¿Has probado alguna vez el turrón de Doña Pepa? ¿Por qué crees que lleva ese nombre?

Respuesta libre.

B ¿Por qué crees que es el dulce característico del mes de octubre?

Respuesta libre.

C ¿Conoces el sabor del turrón de Doña Pepa? ¿Qué ingredientes crees que pueda llevar este dulce? ¿Podrías enumerarlos?

Respuesta libre.



estrategias

- Exploramos un texto a partir de figuras y dibujos.
- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, planteamos preguntas.

2 Actividad

- A continuación, te presentamos una serie de preguntas para que las respondas oralmente y las comentes con tus compañeros(as).
- Puedes reunirte en grupos de tres para hacerlo. Empieza por el círculo celeste.



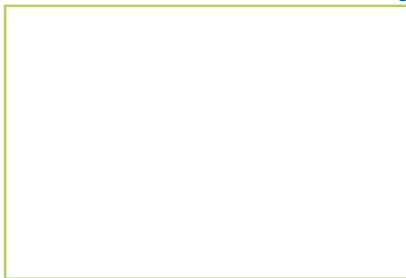
3 Actividad

- A** Recuerda un postre que se prepare con frecuencia en tu casa. Cuéntanos, ¿cuál es su nombre?, ¿qué ingredientes lleva? y ¿cómo es su preparación? Haz un pequeño dibujo.

Nombre del postre: **Respuesta libre.**

Ingredientes:
Respuesta libre.

Preparación:
Respuesta libre.



- B** Ahora, únete con un(a) compañero(a) y compartan la información sobre los postres y recetas.

UNIDAD 3



NOS ANTICIPAMOS HABILIDAD

■ Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

4 Actividad

● A continuación, te presentamos una serie de oraciones que describen los ingredientes del turrón de Doña Pepa. Descubre de qué ingredientes se trata y escríbelos en el cuadro de acuerdo con el número que les corresponda. Te damos como ejemplo el primer ingrediente.

- 1 Grasa de origen animal y vegetal que se usa para preparar comidas y dulces.
- 2 Se extrae del maíz y sirve para preparar panes, galletas, y todo tipo de dulces.
- 3 Proviene de las aves, peces y reptiles.
- 4 Fruta ácida que pertenece a la familia de los cítricos.
- 5 Fruta tropical de cáscara dura y áspera, de pulpa dulce y jugosa.
- 6 Granos pequeños que sirven para endulzar bebidas y algunas comidas.
- 7 Corteza de árbol que sirve para dar sabor y olor a comidas y bebidas calientes.
- 8 Semilla en forma de clavo que da sabor y olor a algunas preparaciones.

1	M	A	N	T	E	C	A												
2	H	A	R	I	N	A													
3	H	U	E	V	O														
4	L	I	M	Ó	N														
5	P	I	Ñ	A															
6	A	Z	Ú	C	A	R													
7	C	A	N	E	L	A													
8	C	L	A	V	O	D	E	O	L	O	R								

● Ahora, compara los ingredientes que anotaste en la Actividad 1 de la página 144 y los que acabas de descubrir.

5 Actividad

- Elige tres de los ingredientes que descubriste en la Actividad 4 y construye oraciones con ellos.
- Recuerda que, en cada oración, deben estar presentes el sujeto y el predicado.
- Subraya en la oración la palabra que elegiste.

- 1 Respuesta libre.

- 2 Respuesta libre.

- 3 Respuesta libre.

6 Actividad

- Completa los espacios en blanco de las oraciones con las palabras del recuadro.
- Si no conoces el significado de alguna palabra, puedes consultar el diccionario.

PARÁLISIS - REPOSAR - COMPACTA - TRADICIÓN - MASA
 AMASAR - UNTA - RECETA - MEZCLA - MULTITUDINARIO

- A** La receta del pastel de zanahoria forma parte de nuestra tradición familiar.
- B** La miel se unta en las dos capas del alfajor para que quede dulce.
- C** La mezcla del budín debe reposar por lo menos dos horas antes de llevarla al horno.
- D** Para conseguir un pastel suave, debemos amasar por una hora la masa hasta que esta esté compacta.
- E** A pesar de la parálisis en los brazos, la señora acompañó el multitudinario recorrido del Cristo moreno.

7 Actividad

- En el siguiente cuadro, clasifica las palabras con las que completaste las oraciones anteriores de acuerdo con su categoría gramatical (sustantivos, verbos y adjetivos).

Sustantivos	Verbos	Adjetivos
<u>receta</u>	<u>unta</u>	<u>compacta</u>
<u>tradición</u>	<u>reposar</u>	<u>multitudinario</u>
<u>mezcla</u>	<u>amasar</u>	
<u>masa</u>		
<u>parálisis</u>		



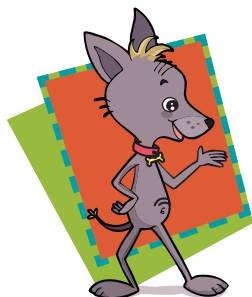
estrategias

- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.
- Utilizamos el diccionario.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.

UNIDAD 3



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS



Recuerda que debes leer con mucha atención cada párrafo del texto, pues, así, podrás comprenderlo mejor. Si no conoces alguna palabra, enciérrala en un círculo para que, luego, puedas buscar su significado en el diccionario. Recuerda, también, que es momento de hacer inferencias.

DOÑA PEPA: EL DULCE DE OCTUBRE

¹Josefa Marmanillo, conocida como Doña Pepa, fue una esclava negra del valle de Cañete que, debido a una parálisis en los brazos, fue liberada. Ella había escuchado muchas historias de milagros y curaciones del Cristo moreno. Fueron estas noticias las que la animaron a acompañar al Señor de los Milagros en su recorrido por las calles limeñas.

²Era el año 1800 cuando Doña Pepa llegó a Lima para asistir a la multitudinaria procesión del Cristo moreno. En el primer día de procesión, sintió, repentinamente, que podía mover sus maltratados brazos. Este milagro hizo que Doña Josefa se sintiera muy feliz y agradecida, por lo que, esa noche, tuvo un sueño en el que se le reveló la receta del turrón de “Doña Pepa”.



³El sueño de Doña Josefa se hizo realidad. Gracias a esto, aún podemos deleitarnos con este exquisito dulce. A continuación, les explicaremos cómo se prepara el turrón de Doña Pepa, que se ha convertido en toda una tradición.

⁴Ingredientes (para diez personas)

Ingredientes para la masa:

- 500 gramos de harina preparada
- 250 gramos de manteca vegetal
- 200 gramos de margarina
- 3 unidades de yemas de huevo
- 1 pizca de sal
- 2 cucharadas de ajonjolí tostado
- 1 ½ cucharadita de anís en grano
- 1 taza de agua caliente (para infusión)
- 1 cucharada de achiote en grano

Ingredientes para la miel:

- 3/4 litro de agua
- 1/2 piña madura cortada en trozos
- 2 duraznos cortados en trozos
- 2 membrillos cortados en trozos
- 1 naranja con cáscara sin pepas
- 1 hoja de higo
- 1/2 kilo de azúcar blanca
- 1 tapa de chancaca
- jugo de dos limones
- 3 unidades de clavo de olor
- 1 ramita de canela

Ingredientes para decorar:

- Caramelos y grajeas de todos los colores y formas

Preparación

⁵El primer paso será preparar los palitos. Para ello, comenzaremos por colocar los granos de anís en la taza de agua caliente. Dejamos reposar la infusión mientras derretimos, en una sartén, la manteca y la margarina. Cuando estén completamente disueltas, incorporamos los granos de achiote. Movemos con cuidado la preparación hasta que todos los ingredientes se hayan mezclado. Paso seguido, colamos la preparación y la dejamos enfriar.

⁶Luego, en un recipiente, mezclamos la harina, la pizca de sal y la infusión de anís. Entonces, comenzamos a amasar suavemente, con las manos limpias, toda la mezcla y vamos incorporando las yemas, el ajonjolí, la mantequilla, la manteca y el achiote derretidos y colados previamente. Todos estos ingredientes deben formar una masa compacta que, después, se dejará reposar, cubierta por un paño, por 15 minutos.



⁷Pasados los 15 minutos, comenzaremos a formar bastoncitos con la masa. Debemos calcular el tamaño de acuerdo con la fuente que se usará para hornearlos. Listos los bastones, los colocaremos en una fuente, previamente untada de margarina. Posteriormente, llevaremos el turrón armado a un horno moderado de 170° celsius y lo dejaremos allí de 12 a 15 minutos.

⁸El segundo paso es la preparación de la miel. Comenzaremos colocando, en una olla grande, todos los ingredientes indicados para la preparación, excepto la chancaca y el azúcar. Mezclamos a fuego medio todos estos ingredientes durante 10 minutos. Luego de este breve hervor, colaremos todo y llevaremos nuevamente la mezcla al fuego por 20 a 25 minutos. Mientras la preparación se va calentando, se agrega el azúcar, la chancaca y el jugo de limón. Solo debemos dejar de mover la preparación cuando esta tenga una consistencia espesa y algo pegajosa. Luego de esto, la retiramos del fuego y la dejamos reposar por 5 minutos.



⁹Por último, para armar el turrón, debemos forrar una fuente con papel manteca. Una vez que tenemos la fuente forrada, procederemos a formar hileras con los bastones ya horneados previamente. Paso seguido, cubriremos de miel las hileras de bastones. Esta misma operación la repetiremos formando una nueva hilera con los bastones colocados en sentido contrario. Se debe seguir este proceso formando tres capas más. Finalmente, se baña con miel y se adorna con las grajeas y los caramelos.



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 Actividad

- Luego de haber leído el texto completo, es momento de verificar cuánto has comprendido.
- Para ello, regresa a los dos primeros párrafos del texto “**Doña Pepa: el dulce de octubre**” (pp. 148-149).
- Léelos nuevamente y responde las preguntas que te hacemos.
- Si no conoces alguna palabra, adivina su significado y, luego, confírmalo con el diccionario.

Párrafo 1:

- 1 ¿Quién fue Josefa Marmanillo? ¿Con qué nombre era conocida?

Doña Josefa fue una esclava del valle de Cañete que fue puesta en libertad porque tenía los brazos paralizados. A ella también se le conocía como Doña Pepa.

- 2 ¿Por qué quiso asistir a la procesión del Señor de los Milagros?

Había escuchado muchas historias de curaciones a personas enfermas, por eso quiso asistir a la procesión para ver si también se curaba de su parálisis.

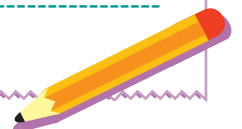
Párrafo 2:

- 1 ¿Qué le sucedió a doña Josefa en el primer día de procesión?

Pudo mover los brazos, y asumió que se trataba de un milagro del Cristo moreno.

- 2 ¿Cómo obtuvo la receta del turrón de Doña Pepa?

Doña Josefa tuvo un sueño donde se le revelaba la receta del turrón.





estrategias

■ Comprobamos nuestra comprensión contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.

2 Actividad

- Vuelve a leer el texto “Doña Pepa: el dulce de octubre” (pp. 148-149).
- Luego, lee atentamente las siguientes preguntas y marca con un aspa (X) la respuesta que consideres correcta.

1 ¿Cuántos ingredientes necesita la preparación del turrón de Doña Pepa?
 A 25 B 30 C 21 X D 23

2 ¿Con qué otro ingrediente se prepara la mezcla de manteca y margarina?
 A miel B sal C anís D achiote X

3 ¿Por cuánto tiempo se deja reposar la miel?
 A 10 minutos B 5 minutos X C 30 minutos

4 ¿Con qué se cubren las hileras de bastoncitos?
 A azúcar B canela C miel X D piña

3 Actividad

- A continuación, explica, con tus propias palabras, los pasos que se deben seguir para preparar el turrón de Doña Pepa.

1 ¿Qué preparas primero? ¿Cómo lo haces? Explica detalladamente.

Primero, se preparan los bastoncitos. Antes de hacer la masa, hacemos la infusión; después, derretimos la manteca, mantequilla y el achiote en una sartén. Luego, colamos esta preparación y la agregamos a la mezcla de la harina, sal y la infusión. Mientras amasamos, le incorporamos las yemas, el ajonjolí y la mezcla derretida. Seguimos amasando suavemente hasta lograr una masa compacta. Dejamos reposar 15 minutos. Después de esto, comenzamos a formar bastoncitos, que deben ser colocados en una fuente untada de margarina. Irán al horno entre 12 y 15 minutos.

2 ¿Cómo preparas la miel?

En una olla, ponemos casi todos los ingredientes menos la chancaca y el azúcar. Llevamos la olla a fuego medio por 10 minutos. Luego de que hierva, colamos y llevamos al fuego de 20 a 25 minutos. Mientras, agregamos azúcar, chancaca y limón. Mover constantemente.

UNIDAD 3

4 Actividad

- Observa atentamente las ilustraciones que te mostramos.
- Luego, responde las preguntas planteadas.



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.



- 1 ¿Por qué crees que se debe cocinar con las manos limpias?

Respuesta libre. Ejemplo:

Así se cuida la higiene y salud de los que comerán.

- 2 ¿Qué es una masa compacta? ¿Cuáles son sus características?

Una masa compacta es una mezcla uniforme de varios ingredientes sólidos. No tiene grumos.



- 3 ¿Por qué se debe untar margarina en la fuente antes de hornear los bastoncitos?

Porque la margarina evita que los bastoncitos se peguen a la fuente o se quemen cuando se estén horneando.





estrategias

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con lo que sabemos.

5 Actividad

- Recuerda los ingredientes que planteaste antes de leer el texto sobre el turrón de Doña Pepa (puedes revisar la Actividad 1 de la página 144).
- Ahora, compara esos ingredientes con los que descubriste al leer la receta completando el siguiente cuadro.

¿Qué ingredientes indicaste antes de leer el texto?	¿Qué ingredientes nuevos descubriste al leer la receta?
<p>Respuesta libre.</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	<p>(Se escriben aquellos</p> <p>-----</p> <p>ingredientes que no se</p> <p>-----</p> <p>consideraron en la actividad de</p> <p>-----</p> <p>la página 144).</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>

6 Actividad

- Lee con atención las siguientes afirmaciones y coloca verdadero (V) o falso (F) según corresponda.
 - A** Primero, se preparan los bastoncitos porque servirán de base para armar el turrón. (V)
 - B** La miel es importante para aumentar la masa del turrón. (F)
 - C** Es importante untar con margarina la fuente antes de colocar los bastoncitos para que estos se doren bien y no se peguen. (V)
 - D** La infusión de anís calienta la masa de harina. (F)
 - E** Si la miel se deja reposando por mucho tiempo, se endurece y ya no sirve para cubrir las hileras de bastones. (V)
 - F** Se forra con papel manteca la fuente porque, de esta manera, se evita que el turrón huela mal y se pudra. (F)

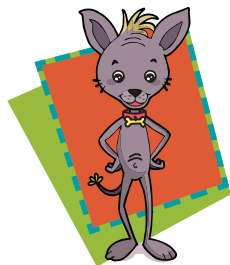
UNIDAD 3



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Ahora que terminamos de leer, es momento de verificar si hemos comprendido e identificado la estructura del texto. Si no es así, podemos volver a leer las partes que no quedaron claras. También es tiempo de interpretar el texto y reconocer de qué tipo es.

1 Actividad

- En las siguientes fichas, escribe los ingredientes que se necesitan para cada uno de los tres momentos de la preparación del turrón de Doña Pepa.
- No es necesario que coloques la cantidad específica del ingrediente, sólo menciónalos.

1 Preparación de los bastoncitos

Ingredientes:

- Harina preparada
- Manteca vegetal
- Margarina
- Yemas de huevo
- Sal
- Ajonjolí tostado
- Anís en grano
- Agua caliente
- Achiote en grano

3 Armado del turrón

Ingredientes:

- Bastoncitos horneados
- Miel
- Grajeas y caramelos

2 Preparación de la miel

Ingredientes:

- Agua
- Piña madura
- Duraznos
- Membrillos
- Naranja
- Hoja de higo
- Azúcar blanca
- Chancaca
- Jugo de limón
- Clavo de olor
- Canela

2 Actividad

- A continuación, te presentamos una serie de pasos para que los relaciones con el momento de la preparación del turrón que les corresponda.
- Los momentos aparecen en las figuras de colores acompañados por una letra específica. Coloca dentro del paréntesis la letra que corresponda.

Preparación de los bastoncitos (A) **Preparación de la miel (B)** **Armado del turrón (C)**

- 1 Se mezcla la harina, la pizca de sal y la infusión de anís. (A)
- 2 Cocinar a fuego medio la piña, los duraznos, los membrillos, la naranja, la hoja de higo, el clavo y la canela. (B)
- 3 Formar hileras con los bastoncitos. (C)
- 4 Colar el hervido de frutas. (B)
- 5 Derretir la manteca y la margarina en una sartén. (A)
- 6 Agregar el achiote en granos. (A)
- 7 Volver a hervir la nueva mezcla, pero, esta vez, agregando el azúcar y la tapa de chancaca. (B)
- 8 Untar con margarina la fuente. (A)
- 9 Forrar con papel manteca la fuente. (C)
- 10 Cada capa de hileras deberá bañarse con miel. (C)
- 11 Se amasa suavemente la masa de harina hasta que esté compacta. (A)
- 12 Se adorna con caramelos y grajeas de colores. (C)
- 13 La preparación debe ser espesa y pegajosa. (B)
- 14 La masa se deja reposar por 15 minutos. (A)



estrategias

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Identificamos los momentos/ideas principales de la lectura indicando qué es verdadero o falso sobre el texto.

UNIDAD 3



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

3 Actividad

- A continuación, dibuja dos ingredientes que aparezcan en la receta de turrón de Doña Pepa que se usen mucho en la cocina peruana.

Respuesta libre.

Respuesta libre.

- Contesta la siguiente pregunta: ¿en qué platos peruanos se usan los ingredientes que dibujaste?

Respuesta libre.

4 Actividad

- Marca con un aspa (X) las alternativas que consideres correctas. Puedes marcar más de una opción.

1 ¿Qué ingredientes son originarios del Perú?

- A Harina
- B Chancaca
- C Achiote
- D Champiñones
- E Sal

2 ¿Qué postres son típicos de Lima?

- A Mazamorra morada
- B Brownie
- C Helados
- D Sanguito
- E Champús

5 Actividad

- Marca con aspa (X) la alternativa correcta.

1 ¿Cuál es el propósito del autor que nos presenta una receta?

- A Informar sobre los ingredientes que se necesitan para preparar un plato.
- B Analizar los pasos que se deben seguir para preparar un dulce.
- C Dar a conocer los ingredientes y la preparación de una comida o postre.

2 Una receta es un texto...

- A narrativo (nos cuenta una historia).
- B instructivo (nos brinda una serie de indicaciones o pautas).
- C informativo (nos proporciona datos sobre algún hecho).

6 Actividad

- Lee los párrafos que te presentamos a continuación.
- Usa las palabras del recuadro para completar los espacios en blanco.
- Vuelve a leer los párrafos para verificar que tienen sentido.

ÁMBITOS - ACTIVIDADES - INSTRUCCIONES - INSTRUCTIVOS
MANUALES - PERSONAS - OBJETIVO

Los textos instructivos se caracterizan por explicar pautas o pasos para realizar una serie de actividades como preparar comidas o postres, armar juguetes, electrodomésticos, muebles y muchas cosas más. Generalmente, las instrucciones se encuentran en manuales, libros de cocina, folletos, etc.

Este tipo de texto está presente en todos los ámbitos de la vida de una persona. No solo se siguen instrucciones para armar objetos o preparar comidas, sino que existen manuales que enseñan, por ejemplo, a bailar, realizar ejercicios físicos y cantar. Por eso, es necesario que todas las personas conozcan que el objetivo de los textos instructivos es dar instrucciones para realizar un sinnúmero de actividades.



estrategias

- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD 3

7 Actividad

- Observa con atención la reproducción de la receta del turrón de Doña Pepa.
- Piensa: ¿qué partes de la receta te parecen las más importantes para preparar el turrón?

ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

DOÑA PEPA: EL DULCE DE OCTUBRE

¹Josefa Marmanillo, conocida como Doña Pepa, fue una esclava negra del valle de Cañete que, debido a una parálisis en los brazos, fue liberada. Ella había escuchado muchas historias de milagros y curaciones del Cristo moreno. Fueron estas noticias las que la animaron a acompañar al Señor de los Milagros en su recorrido por las calles limeñas.

²Era el año 1800 cuando Doña Pepa llegó a Lima para asistir a la multitudinaria procesión del Cristo moreno. En el primer día de procesión, sintió, repentinamente, que podía mover sus maltratados brazos. Este milagro hizo que Doña Josefa se sintiera muy feliz y agradecida, por lo que, esa noche, tuvo un sueño en el que se le reveló la receta del turrón de "Doña Pepa".



³El sueño de Doña Josefa se hizo realidad. Gracias a esto, aún podemos deleitarnos con este exquisito dulce. A continuación, les explicaremos cómo se prepara el turrón de Doña Pepa, que se ha convertido en toda una tradición.

Ingredientes (para diez personas)

Ingredientes para la masa:

- 500 gramos de harina preparada
- 250 gramos de manteca vegetal
- 200 gramos de margarina
- 3 unidades de yemas de huevo
- 1 pizca de sal
- 2 cucharadas de ajonjolí tostado
- 1 ½ cucharadita de anís en grano
- 1 taza de agua caliente (para infusión)
- 1 cucharada de achiote en grano

Ingredientes para la miel:

- ¾ litro de agua
- 1/2 piña madura cortada en trozos
- 2 duraznos cortados en trozos
- 2 membrillos cortados en trozos
- 1 naranja con cáscara sin pepas
- 1 hoja de higo
- 1/2 kilo de azúcar blanca
- 1 tapa de chancaca
- jugo de dos limones
- 3 unidades de clavo de olor
- 1 ramita de canela

Ingredientes para decorar:

- Caramelos y grajeas de todos los colores y formas

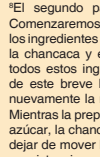
Preparación

⁴El primer paso será preparar los palitos. Para ello, comenzaremos por colocar los granos de anís en la taza de agua caliente. Dejamos reposar la infusión mientras derretimos, en una sartén, la manteca y la margarina. Cuando estén completamente disueltas, incorporamos los granos de achiote. Movemos con cuidado la preparación hasta que todos los ingredientes se hayan mezclado. Paso seguido, colamos la preparación y la dejamos enfriar.

⁵Luego, en un recipiente, mezclamos la harina, la pizca de sal y la infusión de anís. Entonces, comenzamos a amasar suavemente, con las manos limpias, toda la mezcla y vamos incorporando las yemas, el ajonjolí, la mantequilla, la manteca y el achiote derretidos y colados previamente. Todos estos ingredientes deben formar una masa compacta que, después, se dejará reposar, cubierta por un paño, por 15 minutos.



⁶Pasados los 15 minutos, comenzaremos a formar bastoncitos con la masa. Debemos calcular el tamaño de acuerdo con la fuente que se usará para hornearlos. Listos los bastones, los colocaremos en una fuente, previamente untada de margarina. Posteriormente, llevaremos el turrón armado a un horno moderado de 170° celsius y lo dejaremos allí de 12 a 15 minutos.



⁷El segundo paso es la preparación de la miel. Comenzaremos colocando, en una olla grande, todos los ingredientes indicados para la preparación, excepto la chancaca y el azúcar. Mezclamos a fuego medio todos estos ingredientes durante 10 minutos. Luego de este breve hervor, colaremos todo y llevaremos nuevamente la mezcla al fuego por 20 a 25 minutos. Mientras la preparación se va calentando, se agrega el azúcar, la chancaca y el jugo de limón. Solo debemos dejar de mover la preparación cuando esta tenga una consistencia espesa y algo pegajosa. Luego de esto, la retiramos del fuego y la dejamos reposar por 5 minutos.



⁸Por último, para armar el turrón, debemos forrar una fuente con papel manteca. Una vez que tenemos la fuente forrada, procederemos a formar hileras con los bastones ya horneados previamente. Paso seguido, cubriremos de miel las hileras de bastones. Esta misma operación la repetiremos formando una nueva hilera con los bastones colocados en sentido contrario. Se debe seguir este proceso formando tres capas más. Finalmente, se baña con miel y se adorna con las grajeas y los caramelos.

- Explica por qué son importantes las partes de la receta que escogiste.

Respuesta libre (podría mencionarse el título, porque sin él no podríamos

saber el nombre del plato que preparamos; los ingredientes, porque sin ellos

no sabríamos qué comprar antes de la preparación; y la preparación, porque

nos indica los pasos y cómo debemos mezclar los ingredientes).

8 Actividad

- El texto “Doña Pepa: el dulce de octubre” (pp. 148-149) se divide en cinco partes: introducción, ingredientes y tres momentos en la preparación.
- A continuación, completa el siguiente cuadro con la información más importante de esas cinco partes.
- Recuerda que debes explicar cada parte con tus propias palabras. En el caso de los ingredientes, no es necesario que enumeres cada uno. Es suficiente si indicas los tres grupos de ingredientes que se necesitan.

Parte del texto	Resumen de la información
Párrafos de introducción	Doña Josefa Marmanillo, conocida como Doña Pepa, fue la creadora del turrón que lleva su nombre. Esta preparación surge como agradecimiento al Señor de los Milagros por haberla curado.
Ingredientes para los tres momentos de la preparación	- Ingredientes para los bastoncitos. - Ingredientes para la miel. - Ingredientes para el armado del turrón.
Preparación	
Primer paso	Se prepara la masa de los bastoncitos y se deja reposar por 15 minutos. Luego, se arman los bastoncitos. Posteriormente, se llevan al horno hasta que se doren.
Segundo paso	Se mezclan todos los ingredientes, menos la chancaca y el azúcar, hasta que hiervan. Se cuele y se lleva al fuego. Se agrega la chancaca, el azúcar y el jugo de limón. Se mueve hasta que tome punto.
Tercer paso	Se forman hileras de bastones en una fuente forrada de papel de manteca. Se cubren con miel. Se deben formar cuatro capas de bastoncitos. En la última capa, se pone miel, grajeas y caramelos.



estrategias

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

UNIDAD 3



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

9 Actividad

- Lee silenciosamente el texto “**Doña Pepa: el dulce de octubre**” (pp. 148-149) mientras escuchas la lectura de tu profesor o profesora. Recuerda lo siguiente:
 - A Debes respetar los signos de puntuación (punto seguido, puntos aparte y comas).
 - B Consulta con tu profesor(a) si has tenido alguna duda durante la lectura silenciosa.

10 Actividad

- Es el momento de leer en parejas el texto “**Doña Pepa: el dulce de octubre**” (pp. 148-149). Es importante que comprendas que debes poner mucha atención a la lectura que realiza tu compañero(a). De esta manera, podrás captar los aciertos y las dificultades de su lectura oral. A continuación, sigue estas pautas:
 - A Únete con un(a) compañero(a) para trabajar la lectura oral.
 - B Lee en voz alta el texto, vocaliza y respeta los signos de puntuación mientras tu compañero(a) escribe las dificultades que puedas tener al leer.
 - C Recuerda que cada uno(a) debe leer el texto completo.
 - D Apunta las palabras que debe practicar tu compañero(a).

Palabras que debe practicar mi compañero(a)	Palabras que yo debo practicar
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

11 Actividad

- Practica individualmente la lectura de las palabras que tu compañero(a) ha registrado.
- Lee las palabras en voz alta, pronunciándolas adecuadamente hasta que te sientas seguro(a).
- Conforme mejores en la pronunciación de las palabras, agrega las otras palabras de la oración, hasta que puedas leerla con fluidez.

12 Actividad

- Evalúa tu desempeño en la lectura oral que has realizado.
- Para ello, completa el siguiente cuadro donde encontrarás una serie de criterios con su respectiva valoración.
- Recuerda que debes ser sincero(a) y buscar mejorar en los aspectos que te falte trabajar.

Criterios	Muy bien	Bien	Regular	Falta mejorar
Leo con buena entonación.				
Respeto los signos de puntuación.				
Vocalizo adecuadamente las palabras.				

13 Actividad

- Lee el texto en voz alta a un(a) compañero(a).
- Él(ella) medirá el tiempo que te toma leerlo.
- Luego, haz lo mismo tú con la lectura de tu compañero(a).



estrategias

- Escuchamos a un buen lector leer un texto, para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa y en parejas.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

me autoevalúo

- I. Escribe, con tus propias palabras, la definición de un texto instructivo.

Respuesta libre. Ejemplo: Un texto instructivo nos presenta los pasos e insumos que se necesitan para preparar una comida o realizar alguna actividad determinada.

- II. ¿Cuáles son las características de un texto instructivo? Nombra cuatro de ellas.

Respuesta libre (podría incluirse las siguientes: presenta un título que sirve de guía para el lector; presenta una breve introducción a lo que se va a desarrollar; indica los insumos, ingredientes o materiales que se necesitan para trabajar; explica detalladamente los pasos que se deben seguir para realizar una actividad.

- III. Marca con un aspa (X) el párrafo que pertenece a un texto instructivo.

A ----- Eran las ocho de la mañana, ya era muy tarde para llegar al colegio. Sebastián se preguntaba qué había sucedido con su despertador, pues recordaba haberlo programado para las seis de la mañana. Todo estaba calculado. Se levantaría a esa hora y tendría mucho tiempo para llegar tranquilo a la escuela. De pronto, se dio cuenta de que el despertador no estaba en el velador. Entonces, fue cuando Clavo, su perro, trajo en el hocico el reloj despedazado. Sí, había sido él. No le quedó más que seguir durmiendo.

B ----- Primero, debemos cocer las verduras en baño maría durante cinco minutos. Mientras se cuecen, podemos ir trozando la pechuga de pollo en filetes delgados para que puedan cocinarse con facilidad. Luego de esto, debemos licuar todos los ingredientes indicados para preparar la salsa que acompañará la ensalada y el filete de pollo. Teniendo todo listo, es decir, las verduras cocidas, el filete de pollo horneado y la salsa, procederemos a servirlos en un plato amplio. Para adornar, podemos usar hojas de perejil y cáscaras de tomate.

IV. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica qué actividades son las que más te gustó desarrollar y en qué medida te ayudaron a comprender mejor el texto "Doña Pepa: el dulce de octubre".

- Puedes revisar la unidad para verificar las actividades.
- Recuerda que debes ser muy específico al explicar cómo te ayudaron esas actividades a comprender el texto.

¿CUÁLES SON LAS ACTIVIDADES QUE MÁS ME GUSTARON?	¿CÓMO ME AYUDARON A COMPRENDER EL TEXTO?

UNIDAD 4

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO NARRATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO NARRATIVO

Panel 1: A chicken with a red comb and a white ruff says, "¡Uau! ¡Cuántos libros!". A grey rabbit with a red collar looks at the shelves. A llama with a purple and yellow patterned sash says, "Sí, toditos. Busquemos un libro de cuentos que nos interese."

Panel 2: The llama asks, "¿Todos estos libros ha leído tu abuelito, Nina?". The chicken says, "Encontré uno sobre aventuras submarinas... ¡Es lo que me gusta!". The rabbit says, "Acá, hay otro de misterio... De solo pensar se me pone la piel de gallina...". The llama says, "No se pierdan: tenemos que buscar un libro de cuentos peruanos."

Panel 3: The rabbit looks thoughtful and says, "Ay, verdad, se me olvidó con tantos libros...".

Panel 4: The rabbit says, "Encontré uno de cuentos. Está bien antiguo, seguro lo escribió tu abuelito... jejeje.". The llama says, "No te burles, Tito.". The chicken says, "Aquí dice 'Cuentos de la antigua Lima'. Seguro que hay cuentos de misterio.". The rabbit says, "Pues veamos qué hay dentro."

Panel 5: The chicken says, "¡Miren, acá hay unos monstruos!". The llama says, "¡Ay, me asustas! Bien malo eres...". The chicken says, "Mejor, danos el libro.". The rabbit says, "Bueno, tomen."



UNIDAD 4



NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.



Recuerda que, antes de leer un texto, debemos prestar atención al título y a las imágenes que lo acompañan. Esto nos ayudará a imaginar de qué puede tratar el texto. También es momento de trabajar el vocabulario.

1 Actividad

- Observa la siguiente imagen y lee atentamente el título que la acompaña.

UN CRISTO MORENO



- Ahora, responde las siguientes preguntas.

1 ¿Qué ideas vienen a tu mente al leer el título? Escribe dos de ellas.

Respuesta libre.

2 ¿Reconoces la pintura de la fotografía? ¿De quién se trata? Descríbela.

Respuesta libre (puede mencionarse que se trata del Señor de los Milagros).

3 ¿Sabes en qué lugar se encuentra la imagen?

Respuesta libre.



estrategias

- Exploramos un texto a partir de figuras y dibujos.
- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos y planteamos preguntas.

2 Actividad

- Sobre la base de las ideas que recopilaste en la actividad anterior, ahora hazte preguntas en relación con lo que esperas descubrir en el texto que vas a leer.
 - A Pueden ser preguntas sobre los personajes, las situaciones por las que pasan, el lugar y la época.
 - B No olvides guiarte por el título “**Un Cristo moreno**” y por la fotografía que acabas de observar.
 - C Plantea todas las preguntas que consideres necesarias. A continuación, te damos unos ejemplos:
 - ¿En qué época se pintó esa imagen?
 - ¿Fue muy difícil hacerla? ¿Se habrán presentado muchos problemas?

MIS PREGUNTAS

Sobre los personajes:

Respuesta libre. Ejemplos: ¿Quién pintó la imagen del Cristo

Moreno? ¿A qué se dedicaba?

Sobre el lugar y la época:

Respuesta libre. Ejemplo: ¿En qué lugar y en qué época se pintó

la imagen?

Sobre las situaciones que atraviesan los personajes:

Respuesta libre. Ejemplo: ¿Por qué problemas pasaron los

personajes? ¿Por qué se creó la imagen del Cristo moreno?

Sobre el final de la historia:

Respuesta libre. ¿Se logró terminar la pintura del Cristo moreno?

3 Actividad

- Ahora, únete a un(a) compañero(a) para compartir las preguntas que elaboraron.
 - A A partir de la lista que cada uno elaboró, en la actividad anterior, háganse las preguntas y contéstenlas individualmente de forma oral.
 - B Recuerden que no hay respuestas correctas ni incorrectas. Lo importante es que recojan todas las ideas posibles sobre el tema del que creen que tratará el texto.



estrategias

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.
- Utilizamos el diccionario.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.

6 Actividad

- Completa los espacios en blanco de las oraciones con las palabras del cuadro.
- Si tienes dudas sobre el significado de las palabras, puedes consultar el diccionario.

HIPNOTIZADA - COBIJA - NATAL - HUERTA - MORTAL
SÚBITA - ESTREPITOSA - VELÓ - FERVOR

- 1 La caída estrepitosa del avión fue la causa de las muertes.
- 2 La decisión súbita de Alejandro sorprendió a sus padres.
- 3 Sergio regresó a su tierra natal después de veinte años de ausencia.
- 4 El wawa wasi cobija a muchos niños y niñas del barrio.
- 5 La huerta de mis abuelos tiene muchos árboles frutales y también algunos vegetales.
- 6 Carmela veló toda la noche por la salud de su pequeño hijo.
- 7 El doctor le comunicó a Jorge que sufría de una enfermedad mortal.
- 8 Mariela quedó hipnotizada al observar la belleza del arco iris.
- 9 Los fieles rezan con mucho fervor al Cristo de Pachacamilla.

7 Actividad

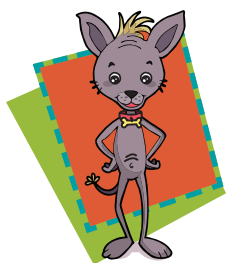
- En el siguiente cuadro, clasifica cada una de las palabras de la actividad anterior de acuerdo con su categoría gramatical (sustantivo, verbo o adjetivo).
- Recuerda que debes tomar en cuenta la función que cumple cada palabra en la oración.

Palabras	Categoría gramatical
estrepitosa	adjetivo
súbita	adjetivo
natal	adjetivo
cobija	verbo
huerta	sustantivo
veló	verbo
mortal	adjetivo
hipnotizada	adjetivo
fervor	sustantivo

UNIDAD 4



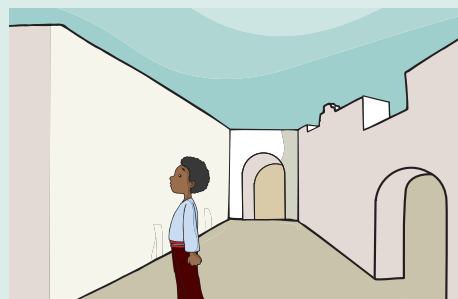
BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS



A continuación, leeremos un texto narrativo: se trata de un cuento muy interesante. Para que no tengas problemas en comprenderlo, fijate en los hechos y las acciones que realizan los personajes. También haremos inferencias a partir de las pistas que nos da el texto.

UN CRISTO MORENO

¹José miraba hipnotizado la pared más amplia del galpón. Este era el hogar que lo había cobijado desde su llegada a estas tierras extrañas. Hacía mucho tiempo que había dejado su tierra natal para llegar a este extraño mundo plagado de injusticia y sufrimiento. Él era un esclavo y, al igual que sus hermanos, quería ser libre.



²Mirando fijamente la pared, recordó un sueño. En su mente, aparecía un Cristo de piel morena que cuidaba a todos los esclavos angoleños que vivían en la huerta de Pachacamilla. Era un Dios que acogía y cuidaba a todos por igual. Justo en ese momento, llegó Manuel, que, al verlo preocupado y pensativo, le preguntó qué le pasaba. Con energía, José contestó que estaba pensando en hacer una gran obra que los liberaría.



³Manuel lo interrogó hasta conseguir que José le confesara que había decidido pintar la imagen de un Cristo moreno. No podía comprender por qué su amigo había decidido hacer una obra tan peligrosa sabiendo que podría ser castigado ferozmente y que quizás hasta podría morir. José explicó que había recibido un mensaje divino que le pedía realizar esta obra lo más pronto posible.

—Si es así —dijo Manuel—, no hay tiempo que perder. Yo te apoyaré aunque me cueste la vida, hermano.

⁴Fue con el apoyo incondicional de Manuel que José comenzó a pintar la obra de sus sueños. Aunque temía ser descubierto por sus patrones y por la Iglesia, él no dudó y siguió trabajando. Estuvo convencido de que pintar un Cristo moreno significaba toda una muestra de rebeldía ante los ojos de los españoles que verían este hecho como un pecado mortal.

⁵Con el pasar de los días, José avanzó increíblemente el trabajo. Sus compañeros del galpón quedaban más que sorprendidos al observar la magnífica imagen del Cristo moreno. Todos miraban asombrados, le hacían muchas preguntas, pero José sólo respondía con una sonrisa. Él sólo buscaba terminar cuanto antes la pintura.



⁶Sin embargo, después de tres semanas de trabajo, se vio descubierto por el padre Ignacio. En ese momento, José se sintió perdido, no sabía cómo explicar la razón de su obra. Ignacio le preguntó por la pintura que estaba haciendo. José le explicó que no era nada malo y que sólo buscaba dar aliento y bienestar a sus hermanos con la imagen del Cristo. A pesar de que trataba de guardar la calma, no podía lograrlo, temía que el párroco lo acusara con la Santa Inquisición. Esta idea lo atemorizaba terriblemente.

⁷El párroco siguió preguntando, pero las respuestas y la actitud nerviosa de José no lo convencían. Fue entonces que mandó llamar a Francisco y a Ernesto, dos de sus ayudantes, para que borrarán y destruyeran la imagen.

⁸Casi inmediatamente llegaron los hombres y procedieron a realizar el trabajo. Ernesto fue el primero en traer una escalera y subir rápidamente hasta casi tocar la pintura. Pero fue antes de comenzar a destruir la imagen cuando sintió un repentino mareo y un súbito terror. Sin pensarlo, bajó rápidamente confundido y temeroso. Estaba pálido y no pudo explicar el terror que sintió al mirar directamente la imagen.

⁹Luego, el párroco ordenó a Francisco que subiera y terminara con la obra del esclavo. Mientras Francisco subía a borrar la imagen, una luz muy fuerte salió del centro de la pintura; el hombre, que ya se encontraba dispuesto a cumplir su trabajo, sintió que se quedaba ciego a causa de esa luz intensa. Fue entonces cuando cayó estrepitosamente al suelo. En ese momento, el párroco y sus dos ayudantes decidieron huir y ponerse a salvo. José, que hasta ese momento no había quitado los ojos de su pintura, se convenció de que debía terminar la pintura cuanto antes.

¹⁰Fueron dos semanas más de intenso trabajo para finalizar la pintura del Cristo moreno. Todos los esclavos angoleños celebraron la hazaña con bailes, música y rezos. Ahora, ellos tenían a un Cristo de su mismo color de piel. Este Cristo era el que, de ahora en adelante, velaría por el bienestar de todos los habitantes del galpón. José estaba muy feliz y prometió que cuidaría con fervor la imagen hasta el último día de su vida.

UNIDAD 4

1 Actividad

- A continuación, te presentamos los dos primeros párrafos del texto “**Un Cristo moreno**” (pp. 170-171). Vuelve a leerlos e identifica los hechos más importantes que se narran en ellos.
- Recuerda que el hecho más importante lo puedes identificar haciéndote la siguiente pregunta: ¿qué información no puede faltar para entender este párrafo? Puedes subrayar una oración o algunas palabras, pero no todo el párrafo.
- Escribe con tus propias palabras los sucesos más importantes que desarrollan el primer y el segundo párrafo.

Párrafo 1

José miraba hipnotizado la pared más amplia del galpón. Este era el hogar que lo había cobijado desde su llegada a estas tierras extrañas. Hacía mucho tiempo que había dejado su tierra natal para llegar a este extraño mundo plagado de injusticia y sufrimiento. Él era un esclavo y, al igual que sus hermanos, quería ser libre.

A Hecho más importante:

José era un esclavo que buscaba ser libre.

Párrafo 2

Mirando fijamente la pared, recordó un sueño. En su mente, aparecía un Cristo de piel morena que cuidaba a todos los esclavos angoleños que vivían en la huerta de Pachacamilla. Era un Dios que acogía y cuidaba a todos por igual. Justo en ese momento, llegó Manuel, que, al verlo preocupado y pensativo, le preguntó qué le pasaba. Con energía, José contestó que estaba pensando en hacer una gran obra que los liberaría.

B Hecho más importante:

José quería pintar la imagen de un Cristo moreno que cuidara y liberara a los esclavos angoleños.

- Sigue trabajando de esta manera con los párrafos que falten. No olvides subrayar las oraciones o palabras que resuman los sucesos más importantes. Luego, escribe con tus palabras la información.
- Realiza esta tarea en tu cuaderno.



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

2 Actividad

- A continuación, responde, con tus propias palabras, las siguientes preguntas sobre el texto “Un Cristo moreno” (pp.170-171). Ten en cuenta la información más importante de cada párrafo.
- Guíate por el siguiente ejemplo:

Párrafo 1:

¿Quién era José? ¿En dónde vivía?

José era un esclavo que vivía en un galpón.

A Párrafo 2: ¿En qué pensaba José? ¿Qué aparecía en su sueño?

Pensaba en el sueño que tuvo con la imagen de un Cristo moreno.

B Párrafo 3: ¿Con quién hablaba José? ¿Qué le preguntaba esta persona?

José hablaba con su amigo Manuel que le preguntaba sobre lo que estaba pensando hacer.

C Párrafo 4: ¿Cuál fue el temor de José?

Sintió mucho temor de verse descubierto por su patrón y por la Iglesia.

D Párrafo 5: ¿Cómo contestaba José a las preguntas de sus compañeros?

Respondía con una sonrisa.

E Párrafo 6: ¿Quién descubrió a José pintando la imagen del Cristo moreno?

El padre Ignacio.

F Párrafo 7: ¿A quiénes mandó llamar el párroco? ¿Para qué?

A sus ayudantes, Francisco y Ernesto, para que borrarán la imagen.

G Párrafo 8: ¿Quién fue el primero en subir a borrar la pintura? ¿Qué pasó con él?

Subió primero Ernesto, pero sintió mucho miedo y bajo rápidamente.

H Párrafo 9: ¿Quién subió después? ¿Qué le pasó?

Luego, subió Francisco, pero una luz que salía de la pintura lo cegó y cayó.

I Párrafo 10: ¿Cómo termina el cuento?

José termina la obra y en compañía de sus amigos celebran la hazaña. Él promete cuidar la pintura hasta el día de su muerte.



estrategias

■ **Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.**

■ **Subrayamos y resaltamos.**

■ **Comprobamos nuestra comprensión contestando las preguntas de otros.**

UNIDAD 4

3 Actividad

- A continuación, te presentamos algunos párrafos del texto “**Un Cristo moreno**”. Léelos y contesta las preguntas. Recuerda que debes subrayar la oración que te ayudó a responder la pregunta.

Párrafo 1

José miraba hipnotizado la pared más amplia del galpón. Este era el hogar que lo había cobijado desde su llegada a estas tierras extrañas. Hacía mucho tiempo que había dejado su tierra natal para llegar a este extraño mundo plagado de injusticia y sufrimiento. Él era un esclavo y, al igual que sus hermanos, quería ser libre.

- 1 ¿Por qué José quería ser libre?

José quería ser libre porque sufría mucho por los maltratos y humillaciones de sus patrones.

Párrafo 7

El párroco siguió preguntando, pero las respuestas y la actitud nerviosa de José no lo convencían. Fue entonces que mandó llamar a Francisco y a Ernesto, dos de sus ayudantes, para que borrarán y destruyeran la imagen.

- 2 ¿Por qué el párroco mandó llamar a sus ayudantes?

Porque no confiaba en la intención de José. Pensó que era peligroso que el esclavo siguiera con la obra.

Párrafo 9

Luego, el párroco ordenó a Francisco que subiera y terminara con la obra del esclavo. Mientras Francisco subía a borrar la imagen, una luz muy fuerte salió del centro de la pintura; el hombre, que ya se encontraba dispuesto a cumplir su trabajo, sintió que se quedaba ciego a causa de esa luz intensa. Fue entonces cuando cayó estrepitosamente al suelo. En ese momento, el párroco y sus dos ayudantes decidieron huir y ponerse a salvo. José, que hasta ese momento no había quitado los ojos de su pintura, se convenció de que debía terminar la pintura cuanto antes.

- 3 ¿Por qué el párroco y sus ayudantes salieron huyendo del galpón?

Porque se asustaron de lo que les había sucedido a los dos ayudantes, no querían correr más peligro.



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.



estrategias

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con lo que sabemos.

4 Actividad

- Responde las siguientes preguntas usando tus conocimientos.
- Recuerda que no todas las respuestas se encuentran en el texto “**Un Cristo moreno**”.

A ¿En qué época suceden los hechos y acontecimientos del texto “**Un Cristo moreno**”? ¿Cómo se llamó la época en que los españoles gobernaron nuestro país?

La época en que suceden todos los acontecimientos se denominó Virreinato o Colonia. En esa época, los españoles gobernaron el Perú.

B ¿Por qué José tenía miedo de que el párroco llamara a la Santa Inquisición?

Porque sabía que la pintura del Cristo moreno sería considerada un acto de rebeldía por ir en contra las normas de la Iglesia católica. Temía ser castigado cruelmente o quizás morir.

C ¿Por qué la Iglesia de aquella época rechazaría un Cristo moreno?

Porque la imagen de Cristo que habían traído los españoles tenía la piel blanca. Un Cristo moreno era una contradicción a las normas y principios de la Iglesia católica.

5 Actividad

- Relaciona las columnas colocando la letra que corresponda dentro del paréntesis.

Columna 1	Columna 2
A Esclavos angoleños	(D) Hombre de fortaleza y valentía.
B La Santa Inquisición	(E) Amigo incondicional que apoyó a José en un momento importante.
C Cristo moreno	(F) Miembro de la Iglesia católica que deseaba castigar a José y destruir su obra.
D José	(B) Institución que juzgaba a las personas que cometían actos de rebeldía contra la religión católica.
E Manuel	(A) Personas que sufrían de abusos y maltratos.
F El párroco	(C) Imagen de libertad y unión para los esclavos angoleños.

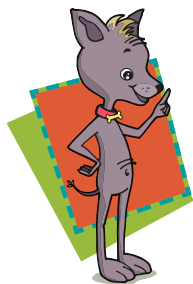
UNIDAD 4



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Ahora que hemos terminado de leer el texto, es momento de analizar y comprender la información que nos ha brindado el cuento. Recuerda que se trata de un texto narrativo; por lo tanto, debemos fijarnos en la secuencia de hechos. También es tiempo de interpretar el texto y opinar sobre él.

1 Actividad

- Observa con atención los siguientes dibujos y lee las oraciones que los acompañan.
- Enumera del 1 al 5 los acontecimientos, de acuerdo con el orden en que sucedieron en el texto “**Un Cristo moreno**” (pp.170-171).

5 José y sus compañeros celebran que haya terminado de pintar la imagen del Cristo moreno.



2 El párroco descubre a José pintando la imagen del Cristo moreno y le pide explicaciones.



3 Ernesto y Francisco llegan al galpón para destruir la imagen.



4 El párroco y sus ayudantes huyen asustados del lugar y dejan a salvo la imagen.



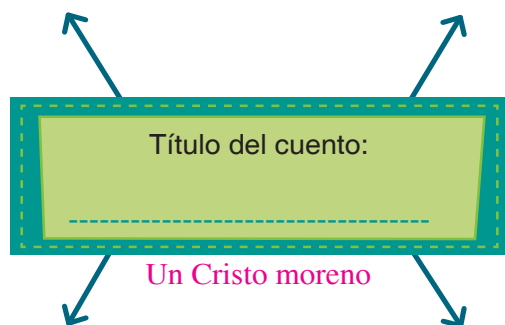
1 José decide pintar la imagen de sus sueños; Manuel le da todo su apoyo.



2 Actividad

- A continuación, completa el siguiente organizador gráfico a partir de la información que te brinda el texto narrativo “**Un Cristo moreno**” (pp.170-171).
- Usa tus propias palabras. Sé breve y directo(a).

<p>Personajes:</p> <p>- José</p> <p>- Manuel</p> <p>- El párroco Ignacio.</p> <p>- Ernesto y Francisco (ayudantes del párroco)</p> <p>- Los esclavos angoleños</p>	<p>Comienzo del cuento:</p> <p>José, un esclavo angoleño, decide pintar la imagen de un Cristo moreno en la pared del galpón donde vive. Él desea hacer esta obra para liberar y cuidar a sus compañeros.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>Problema por el que pasa el personaje central:</p> <p>El párroco lo descubre pintando la imagen del Cristo moreno. El párroco no cree sus buenas intenciones y manda llamar a sus ayudantes para que borren la pintura.</p>	<p>Solución del problema y final del cuento:</p> <p>Los ayudantes no logran borrar la imagen: hechos inexplicables se lo impiden. Terminan huyendo con el párroco. Finalmente, José termina la pintura y celebra su hazaña.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Ahora, únete con un(a) compañero(a) y compartan las respuestas que escribieron en el organizador gráfico.
- Luego, cuéntense oralmente la historia del texto “**Un Cristo moreno**”.



estrategias

- Identificamos los momentos principales de la lectura ordenando la información.
- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras.

UNIDAD 4



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

3 Actividad

- A continuación, responde las siguientes preguntas que buscan conocer tu opinión sobre los personajes y hechos del texto “**Un Cristo moreno**”.

- Recuerda que debes ser directo(a) al dar tu respuesta. Contesta la pregunta y no te pierdas en detalles.

1 ¿Consideras que José tomó una buena decisión al pintar la imagen del Cristo moreno? ¿Por qué?

Respuesta libre.

2 ¿Qué opinas de la actitud que tuvo el párroco al querer destruir la pintura del Cristo moreno?

Respuesta libre.

3 ¿Te parece justo que en el pasado hayan existido esclavos? ¿Por qué? Explica claramente tu respuesta.

Respuesta libre.

4 ¿Qué significado tenía la pintura del Cristo moreno para los esclavos angoleños?

Respuesta libre (podría decirse que el Cristo moreno representaba la fe de

los esclavos angoleños y era un símbolo de su libertad).

5 ¿Qué mensaje nos transmite la historia de “**Un Cristo moreno**”? Explica claramente tu respuesta.

Respuesta libre.



estrategias

- Identificamos el propósito del autor.
- Indicamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.

4 Actividad

- En el siguiente cuadro, indica y explica qué partes del texto te parecieron más interesantes. Además, indica qué personajes te agradaron y cuáles no te simpatizaron. Te pedimos que seas sincero(a) al escribir tu opinión.

Preguntas	Respuestas
¿Cuáles son las partes más interesantes del texto? ¿Por qué?	<p>Respuesta libre.</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
¿Qué personajes me agradaron? ¿Por qué?	<p>Respuesta libre.</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
¿Qué personajes no me simpatizaron? ¿Por qué?	<p>Respuesta libre.</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
En general, ¿cuál es mi opinión sobre el texto?	<p>Respuesta libre.</p> <p>-----</p> <p>-----</p>

- Ahora, comparte tus respuestas y tu opinión sobre el texto con tus compañeros(as) de clase. Recuerda que pueden existir opiniones diferentes, lo importante es saber escuchar a los/las demás con atención y respeto.

5 Actividad

- Forma un grupo de cinco compañeros(as) para realizar la siguiente actividad.
- Tu grupo debe construir diálogos para los siguientes personajes: José, Manuel, el párroco y sus ayudantes (Ernesto y Francisco).
- Recuerda que estos diálogos deben ser conversaciones entre los personajes. Guíate por lo que narra el cuento “Un Cristo moreno” (pp.170-171), pues las conversaciones tienen que guardar relación con la historia.
- Escriban en sus cuadernos los diálogos para que, al momento de la lectura oral, puedan reunirse en grupos y repartirse los papeles.

UNIDAD 4

6 Actividad

- Lee con atención las siguientes oraciones incompletas.
- Luego, busca la alternativa correcta que complete cada oración.
- Subraya la respuesta que consideres adecuada.



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

1 El texto “**Un Cristo moreno**” fue escrito con el propósito de...

- A contar chistes y anécdotas.
- B informar sobre un tema importante.
- C describir un acontecimiento histórico.
- D contar una historia.

2 Por ello, consideramos que es un texto...

- A descriptivo, porque nos detalla las penas e injusticias que sufrieron los esclavos angoleños.
- B informativo, porque nos da a conocer los datos más importantes de la vida de los esclavos angoleños.
- C narrativo, porque nos cuenta la historia de cómo fue creada la imagen del Cristo moreno.
- D instructivo, porque nos señala los pasos que siguió José para pintar la imagen del Cristo moreno.

3 Un texto narrativo se caracteriza por...

- A presentar información real sobre la vida de varias personas que viven en un mismo lugar.
- B contar una historia real o fantástica donde los protagonistas de las aventuras y situaciones son los personajes.
- C opinar sobre las actitudes de las personas que viven en el abandono.
- D describir los lugares históricos que tiene una ciudad antigua.

7 Actividad

● A continuación, te presentamos la plantilla del texto narrativo “Un Cristo moreno” (pp.170-171), la cual debes completar con la información que te pedimos. Recuerda considerar lo siguiente:

- A** Los momentos importantes que has podido encontrar en el texto, es decir, los acontecimientos y hechos que más resaltan.
- B** Si tienes alguna idea que no ha quedado clara, regresa al texto y lee la oración donde la encuentres.
- C** No debes copiar partes del texto, sino explicarlas y resumirlas con tus propias palabras.

Título del texto	Un Cristo moreno
Inicio de la historia	José es un esclavo angoleño que decide pintar la imagen de un Cristo moreno. Para lograr su cometido, tiene que pensar muy bien cómo hará el trabajo. Él cuenta con el apoyo de su amigo Manuel.
Nudo o problema que le ocurre al personaje central	El párroco descubre a José pintando la imagen. Le pide explicaciones, pero no queda convencido así que la manda destruir. Ernesto y Francisco, sus ayudantes, sufren accidentes al tratar de destruir la pintura.
Desenlace o final de la historia	El párroco y sus ayudantes huyen del lugar muy asustados. José sigue con su trabajo hasta terminarlo. Los esclavos celebran que la pintura esté acabada y José promete cuidarla por siempre.



estrategias

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

UNIDAD 4



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

8 Actividad

- Antes de comenzar a leer nuevamente el texto, el profesor o la profesora pedirá la colaboración de nueve alumnos(as), para leer de forma intercalada el texto narrativo “**Un Cristo moreno**” (pp. 170-171).
- Primero, comenzará a leer la profesora o el profesor para luego dar paso a la lectura de cada alumno(a). Recuerda que a cada alumno(a) le tocará leer un párrafo.
- Los(as) alumnos (as) que participan en la lectura oral deben considerar lo siguiente: leer en voz alta y de forma pausada, respetando los signos de puntuación.
- Los demás alumnos(as) que no estén leyendo en voz alta seguirán la lectura en forma silenciosa.

9 Actividad

- Ahora, es momento de trabajar en grupo. Reúnete con quienes hiciste los diálogos de la Actividad 5 de la página 179.
- Cada uno(a) elegirá al personaje que interpretará en la lectura oral de los diálogos que escribieron.
- Cada alumno(a) deberá apuntar en los recuadros, según el personaje de cada compañero(a), los puntos que este(a) debe mejorar. Tomen en cuenta la entonación adecuada y el respeto de los signos de puntuación.

JOSÉ
Alumno(a):

.....

Debe mejorar en:

.....

.....

.....

.....

MANUEL
Alumno(a):

.....

Debe mejorar en:

.....

.....

.....

.....

EL PÁRROCO
Alumno(a):

.....

Debe mejorar en:

.....

.....

.....

.....

FRANCISCO
Alumno(a):

.....

Debe mejorar en:

.....

.....

.....

.....

ERNESTO
Alumno(a):

.....

Debe mejorar en:

.....

.....

.....

.....

13 Actividad

- Después de haber terminado de leer los diálogos, lean todo lo que anotaron en los cuadros de cada personaje. Compartan las críticas sobre el desempeño que tuvo cada uno(a) durante la lectura.
- Túrnense para practicar cada uno(a) los puntos en los que deben mejorar. Pueden unirse en parejas o en tríos, pero mantengan el grupo inicial.

14 Actividad

- Únete con un(a) compañero(a) para saber cuántas palabras lees en un minuto. Para eso, necesitan un reloj o un cronómetro que los ayude a medir el tiempo.
- Regresen al primer párrafo del texto “**Un Cristo moreno**” (pp. 170-171). Túrnense para que cada uno(a) lea.
- Cuando tu compañero(a) esté listo(a) para tomar el tiempo, comienza a leer en voz alta. Tendrás que hacer un alto cuando te indique que ha pasado un minuto. Marca con una barra (/) la parte donde te quedaste y cuenta el número de palabras que leíste.
- Escribe la cantidad de palabras que hayas alcanzado en el primer recuadro (primera lectura). Luego, sigue leyendo hasta que mejores tu velocidad lectora.
- Recuerda que no se trata de leer la mayor cantidad de palabras posibles, sino de leer con entonación y respetando los signos de puntuación.

Número de palabras leídas en un minuto	Primera lectura	Segunda lectura	Tercera lectura	Cuarta lectura
Yo				
Mi compañero(a)				

15 Actividad

- Copia aquí una oración del texto “**Un Cristo moreno**” (pp. 170-171).
- Coloca flechas hacia arriba (↗) o hacia abajo (↘) según sea necesario subir o bajar el tono de voz.
- Toma en cuenta los signos de puntuación.



estrategias

- Escuchamos a un buen lector leer un texto, para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y la entonación al leer.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

me autoevalúo

I. Coloca verdadero (V) o falso (F) dentro del paréntesis.

- A** Un cuento, una fábula, una novela pueden ser considerados textos narrativos. (V)
- B** Por lo general, un texto narrativo desarrolla una historia que incluye un inicio, un problema central y un final. (V)
- C** Una narración se basa solamente en hechos imaginarios. (F)
- D** Un texto narrativo puede contar una historia que se desarrolla en distintas épocas y con diferentes personajes. (V)
- E** Un texto narrativo tiene como propósito dar instrucciones para realizar una actividad de forma adecuada. (F)

II. Marca la respuesta correcta.

- 1** Un texto narrativo tiene como propósito:
 - A** dar razones para convencer al lector de alguna idea.
 - B** describir la organización de un cuento.
 - C** narrar o contar una historia real o imaginaria.
 - D** informar sobre un acontecimiento de gran importancia para el mundo.
- 2** La estructura de un texto narrativo, por lo general, es la siguiente:
 - A** título, párrafo de introducción, pasos por seguir.
 - B** título, párrafo de introducción, párrafos que presentan hechos y explicaciones.
 - C** inicio, nudo o problema y desenlace.
 - D** título, tesis, argumentos y conclusión.
- 3** Son considerados textos narrativos:
 - A** los cuentos, los poemas, las anécdotas y los chistes.
 - B** los artículos periodísticos, las crónicas y las investigaciones.
 - C** las novelas, las fábulas, los cuentos y todo tipo de narraciones.
 - D** las novelas, los ensayos, las cartas y los poemas.

III. Marca con un aspa (X) el párrafo que pertenezca a un texto narrativo.

- A** El día de ayer, visitó el Palacio de Gobierno el presidente de Bolivia, Evo Morales. La visita que realiza este mandatario se debe a una invitación que le hizo el presidente peruano Alan García. Entre los temas que tocaron, se encuentran los siguientes: el tratado de libre mercado, la salida al mar peruano y las alianzas políticas que tanto han preocupado al presidente peruano.

B **X** La pequeña Ainara solo tiene tres años. A pesar de tan corta edad, ella tiene muchos amigos. Su mejor amigo es Oli. Aunque sus papás no lo conocen, él siempre está con ella. La cuida todo el día, le cuenta historias increíbles y, sobre todo, la abraza con mucha fuerza. Hoy, Ainara cumple cuatro años y está muy contenta porque le harán una gran fiesta. Invitarán a todos sus amigos, inclusive a Oli. Ainara estará muy contenta.

IV. Escribe en el siguiente cuadro, para cada momento de la lectura, las dos estrategias que más te ayudaron a comprender el texto leído.

ESTRATEGIAS	
ANTES DE LEER	
MIENTRAS LEES	
DESPUÉS DE LEER	

UNIDAD 5

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO ARGUMENTATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO ARGUMENTATIVO

Panel 1:

Tito, ¿por qué estás triste?

Es que ayer pasé toda la tarde ayudando a mis papás y a los vecinos a decorar las calles para la procesión del Señor de los Milagros, pero la postergaron.

Pero, ¿por qué hicieron eso? Prometieron que la procesión llegaría hasta tu barrio...

Panel 2:

Todos están tristes en mi barrio, porque ya no nos va a visitar el Cristo moreno...

Pero deben haberte dado explicaciones.

Sí, las dieron, pero ya no hay nada que hacer...

Qué mala suerte, tus vecinos estaban tan entusiasmados.

Panel 3:

Yo creo haber escuchado en la radio una noticia sobre lo que nos cuentas.

Sí, seguro, porque muchas personas quedaron desilusionadas.

Saben, tengo una idea...

¿Qué idea? Cuéntanos.



UNIDAD 5



NOS ANTICIPAMOS HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.



Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, debemos prestar atención al título y a las imágenes. Esto es de gran ayuda para descubrir de qué puede tratar el texto. También es tiempo de trabajar el vocabulario.

1 Actividad

- Observa atentamente la siguiente fotografía y lee el título que la acompaña.

UNA TRAVESÍA INTERRUPTIDA



- Responde las siguientes preguntas y, luego, comparte tus respuestas con tus compañeros(as).

- 1 Explica y describe: ¿qué observas en la fotografía?

Respuesta libre.

- 2 ¿Sabes a qué lugares ha llegado la procesión del Señor de los Milagros?

Respuesta libre (la procesión recorre las calles del centro de Lima y, además, ha llegado a distritos que pertenecen a los conos).

- 3 ¿Conoces el significado de la palabra “travesía”? Si no lo sabes, consulta el diccionario y explica el significado con tus propias palabras.

Respuesta libre (“travesía” significa recorrer grandes distancias ya sea a pie, en auto, en avión o en cualquier otro tipo de transporte).



estrategias

- Exploramos un texto a partir de fotografías.
- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos, planteamos preguntas.

2 Actividad

- Escribe cuatro ideas que vengan a tu mente al relacionar el título y la fotografía de la actividad anterior.
- Recuerda que las ideas tienen que ser oraciones completas.

Respuesta libre. Ejemplos:

a) La procesión del Señor de los Milagros recorre muchas calles y avenidas del centro de Lima.

b) La procesión recorre varios días las calles de Lima, pero también otros lugares no tan céntricos.

c) A esta procesión llegan miles de personas de todo el país.

d) La procesión ya no visitará los mismos lugares.

3 Actividad

- Hazte tres preguntas sobre el tema que crees que tratará el texto que leeremos.
- Guíate por la fotografía y el título de la página anterior.

Respuesta libre.

4 Actividad

- ¿De qué crees que tratará el texto de esta unidad? Guíate por las ideas que has elaborado sobre la base de la fotografía y del título.
- Subraya la alternativa que consideres adecuada.

- 1 La historia de la procesión del Señor de los Milagros.
- 2 El viaje de unos niños a Lima.
- 3 Los lugares que no visitará la procesión del Señor de los Milagros.
- 4 El recorrido del Señor de los Milagros por Europa.

UNIDAD 5



NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

5 Actividad

- Completa los espacios en blanco de las oraciones con las palabras del recuadro.
- Luego de haber completado las oraciones, elabora la definición de cada una de las palabras que usaste.
- Guíate por el sentido que tiene la palabra en la oración. Considera el contexto en el que se encuentra.
- Compara tus respuestas con las de un compañero o una compañera.

DISTANTE - VENERADA - DEVOTOS - DESCONSOLADA
POSTERGÓ - VEHÍCULO - TRASLADARÁN

- 1 La casa de Manuel se encuentra muy distante de la ciudad; por eso, debe tomar varios carros para llegar a ella.

Definición: alejado, a donde no se llega fácilmente.

- 2 Todos los devotos acompañaron la misa de celebración, pues son muy creyentes de la Virgen del Carmen.

Definición: personas que siente mucho afecto por algún santo.

- 3 Luciana postergó su viaje a Ica por causa de una enfermedad.

Definición: retrasó o suspendió una actividad.

- 4 Mañana trasladarán los muebles a la nueva casa.

Definición: transportarán o moverán objetos de un lugar a otro.

- 5 El camión negro del tío Alfredo es un vehículo muy antiguo.

Definición: artefacto que sirve para movilizarse a varios lugares.

- 6 La venerada imagen de este santo me acompañará toda la vida.

Definición: amada o adorada.

- 7 La niña estaba desconsolada: nadie podía brindarle ayuda a su familia.

Definición: llena de tristeza y amargura.



estrategias

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.

6 Actividad

- Observa atentamente los conjuntos de palabras que te presentamos y subraya, en cada caso, la raíz de las palabras.
- Recuerda que la raíz es aquella parte de las palabras que pertenecen a una misma familia que no cambia.
- Escribe otra palabra que sea de la misma familia (debe tener la misma raíz).
- Puedes consultar el diccionario. Te damos un ejemplo.

<u>le</u> jano	<u>le</u> janía	<u>le</u> jos
----------------	-----------------	---------------

Raíz de la palabra: **lej**

Palabra de la misma familia: **lejísimos**

1

<u>exten</u> so	<u>exten</u> der	<u>exten</u> dido
-----------------	------------------	-------------------

Raíz de la palabra: exten

Palabra de la misma familia: extensión (ejemplo)

2

<u>hábit</u> o	<u>hábit</u> ual	<u>hábit</u> ualmente
----------------	------------------	-----------------------

Raíz de la palabra: hábit

Palabra de la misma familia: hábitat (ejemplo)

3

<u>recorr</u> ido	<u>recorr</u> er	<u>recorr</u> eremos
-------------------	------------------	----------------------

Raíz de la palabra: recorr

Palabra de la misma familia: recorrió (ejemplo)

4

<u>prop</u> oner	<u>prop</u> uso	<u>prop</u> ondremos
------------------	-----------------	----------------------

Raíz de la palabra: prop

Palabra de la misma familia: propuesta

UNIDAD 5



BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS



Es momento de leer el texto argumentativo. Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos. Esto nos ayudará a comprender mejor lo que estamos leyendo. También es momento de hacer inferencias sobre las ideas de los diferentes párrafos.

UNA TRAVESÍA INTERRUMPIDA

¹La travesía que realiza cada mes de octubre el Cristo moreno por las calles del centro de Lima se extendió, en los últimos años, a los conos de la capital. Con estas visitas, la Hermandad del Señor de los Milagros se propuso llevar a la población más distante la venerada imagen. De esta manera, se celebró la tradicional procesión en compañía de los miles de devotos que viven en distritos como Villa El Salvador, Villa María del Triunfo, San Juan de Miraflores, Los Olivos, Comas, Independencia, San Martín de Porres y muchos más.



²El traslado de la imagen se realizó en el "Nazarenomóvil", que es el vehículo oficial con el que se trasladan la imagen y las andas del Cristo de Pachacamilla a los lugares más lejanos del país. Pero esta travesía duró muy poco tiempo, debido a que las autoridades de la Hermandad del Señor de los Milagros anunciaron que esta vez la procesión no llegaría a los conos de Lima.

³Los miembros de esta Hermandad manifestaron que no era necesario llevar la procesión hasta los conos, pues los fieles no necesitan tener la imagen cerca para expresar el cariño y el amor que sienten hacia ella. Por el contrario, dijeron, las prácticas de fe deben expresarse en los actos y actitudes que asumen las personas a partir de sus propias creencias religiosas.

⁴Estamos de acuerdo con lo anterior, pero, además de ello, existen razones concretas para que la imagen del Señor de los Milagros no llegue a los conos. Una de estas razones es el elevado costo del transporte de la imagen, pues trasladar las andas del Cristo moreno desde la iglesia de Las Nazarenas hasta los conos requiere de un costo adicional al planificado para la procesión en el centro de Lima, además de que el tiempo del recorrido se extendería a dos o tres días más de lo habitual.



⁵Por otro lado, la visita a los conos haría necesario movilizar a los miembros de la Cruz Roja, a los bomberos y a la policía nacional, pues la cantidad de personas que llega para acompañar al Cristo moreno sobrepasa el millar solo en los recorridos por el centro de Lima. En las procesiones de los conos, este número podría triplicarse. Por ello, las medidas de seguridad tendrían que duplicarse o triplicarse; esto demandaría un mayor gasto y movimiento de personas.



⁶Como puede verse, las razones para postergar las visitas a los conos de Lima son poderosas y justificadas. Pero, a pesar de ello, la población de esos distritos quedó muy triste y desconsolada, porque esta vez el Cristo moreno no los visitaría. Si bien los miembros de la Hermandad les regalaron copias bendecidas de la imagen del Señor de los Milagros, los fieles extrañaron la imagen antigua e histórica que pintara un esclavo angoleño.

⁷Sin embargo, nosotros creemos que está totalmente justificado que la procesión no amplíe su recorrido. Como hemos señalado, que la imagen del Señor de los Milagros recorra los conos de Lima crearía muchas dificultades y traería riesgos, sobre todo de seguridad. Por otro lado, hay que destacar que la religiosidad popular no tendría por qué depender tanto de las imágenes. Finalmente, el sentimiento religioso debería manifestarse sobre todo en las relaciones que sostenemos con las personas con quienes convivimos y no solo frente a algunas imágenes.

UNIDAD 5



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS.

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 Actividad

- Relee el texto “**Una travesía interrumpida**” (pp. 192-193). Si no entendiste una idea, vuelve a la oración donde la encontraste y léela nuevamente.
- Luego, fíjate en los dos primeros párrafos que te presentamos a continuación.
- Subraya o resalta la idea principal de cada párrafo y escríbela en las líneas en blanco.
- Recuerda que no debes subrayar todo el párrafo. Y no olvides que una idea principal resume el tema central de cada párrafo.
- No copies las ideas. Explícalas con tus propias palabras.

Párrafo 1

La travesía que realiza cada mes de octubre el Cristo moreno por las calles del centro de Lima se extendió, en los últimos años, a los conos de la capital. Con estas visitas, la Hermandad del Señor de los Milagros se propuso llevar a la población más distante la venerada imagen. De esta manera, se celebró la tradicional procesión en compañía de los miles de devotos que viven en distritos como Villa el Salvador, Villa María del Triunfo, San Juan de Miraflores, Los Olivos, Comas, Independencia, San Martín de Porres y muchos más.

Idea principal: La procesión del Señor de los Milagros visitó los conos de Lima.

Párrafo 2

El traslado de la imagen se realizó en el “Nazarenomóvil”, que es el vehículo oficial con el que se trasladan la imagen y las andas del Cristo de Pachacamilla a los lugares más lejanos del país. Pero esta travesía duró muy poco tiempo, debido a que las autoridades de la Hermandad del Señor de los Milagros anunciaron que esta vez la procesión no llegaría a los conos de Lima.

Idea principal: La Hermandad del Señor de los Milagros decidió que la procesión no llegaría a los conos.

- Subraya las ideas principales de los párrafos que faltan y resúmelas en tu cuaderno.
- Recuerda que debes explicar cada idea con tus propias palabras. No las copies directamente del texto.
- Únete a un(a) compañero(a) y compartan lo que han escrito.

2 Actividad

- Lee con atención las siguientes preguntas.

Respóndelas sobre la base de la información que te brinda cada párrafo del texto “Una travesía interrumpida” (pp. 192-193).

Párrafo 1:

¿Hacia dónde se ha extendido la procesión del Señor de los Milagros? ¿Qué nuevos lugares ha visitado?

Ahora, la procesión llega a los conos de Lima. Ha visitado distritos como

Villa el Salvador, Villa María del Triunfo, San Juan de Miraflores, Los

Olivos, Comas, Independencia y San Martín de Porres.

Párrafo 2:

¿Qué decisión tomaron los miembros de la Hermandad del Señor de los Milagros?

Tomaron la decisión de no llevar la procesión hacia los conos.

Párrafo 3:

¿Cuál fue explicación que dio la Hermandad del Señor de los Milagros?

Explicaron que las personas no necesitan tener cerca la imagen del Cristo

moreno para expresar su fe y devoción, pues deberían demostrarlo en sus

acciones.

Párrafo 4:

¿Cuáles son las dos primeras razones que, según el autor del texto, impiden que la procesión llegue a los conos?

El alto costo que demanda el traslado de la imagen y de las andas, y la

extensión de los días de procesión.

Párrafo 5:

¿Cuál es la tercera razón que presenta el autor?

El alto costo que demanda movilizar a la policía, la Cruz Roja y los

bomberos; es decir, las medidas de seguridad.



estrategias

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión contestando las preguntas de otros.

UNIDAD 5



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

3 Actividad

- Lee con atención las preguntas sobre el texto “Una travesía interrumpida” (pp. 192-193) que presentamos a continuación.
- Responde a cada una de ellas sobre la base de la información que te brinda la lectura. Recuerda que no toda la información se encuentra escrita en el texto, sino que debes deducirla a partir de las pistas que te brinda el autor.
- Escribe la oración (o parte de ella) que te ayudó a contestar la pregunta.

1 ¿Cuáles son algunos de los distritos que forman parte de los conos de Lima?

Algunos de los distritos que forman parte de los conos son los siguientes:

Villa El Salvador, San Juan de Miraflores, Villa María del Triunfo,

Comas, Los Olivos, Independencia y San Martín de Porres.

La oración que me dio la pista fue:

...se celebró la tradicional procesión en compañía de los miles de devotos

que viven en distritos como Villa El Salvador, Villa María del Triunfo,

San Juan de Miraflores, Los Olivos, Comas...

2 ¿Cuál fue el propósito de llevar la imagen del Señor de los Milagros a los distritos más alejados de Lima?

El propósito fue dar a conocer a toda la población la pintura auténtica del

Cristo moreno. Además, la Hermandad del Señor de los Milagros quiso

compartir con los vecinos la tradicional procesión que normalmente se

limita al centro de Lima.

La oración que me dio la pista fue:

Con estas visitas, la Hermandad del Señor de los Milagros se propuso

llevar a la población más distante la venerada imagen.

4 Actividad

- Lee atentamente los fragmentos que extrajimos del texto “Una travesía interrumpida” (pp. 192-193).
- Luego, lee las preguntas que te hacemos y piensa en las respuestas basándote en tus conocimientos y en la información que te brinda el texto.
- Responde las preguntas subrayando la alternativa correcta.

Párrafo 5:

Por otro lado, la visita a los conos haría necesario movilizar a los miembros de la Cruz Roja, a los bomberos y a la policía nacional, pues la cantidad de personas que llega para acompañar al Cristo moreno sobrepasa el millar solo en los recorridos por el centro de Lima. En las procesiones de los conos, este número podría triplicarse.

- 1 ¿Por qué es necesario que la policía, los bomberos y la Cruz Roja estén presentes en la procesión?
- A Para que ayuden a cargar las andas del Señor de los Milagros.
 - B Porque ellos velan por el bienestar de las personas que asisten a la procesión.
 - C Ellos evitan que las personas maltraten la pintura del Cristo moreno.

Párrafo 6:

Como puede verse, las razones para postergar las visitas a los conos de Lima son poderosas y justificadas. Pero, a pesar de ello, la población de esos distritos quedó muy triste y desconsolada, porque esta vez el Cristo moreno no los visitaría. Si bien los miembros de la Hermandad les regalaron copias bendecidas de la imagen del Señor de los Milagros, los fieles extrañaron la imagen antigua e histórica que pintara un esclavo angoleño.

- 2 ¿Por qué las personas no quedaron satisfechas con la imagen del Señor de los Milagros en las réplicas bendecidas?
- A Porque les parece que la pintura original es mucho más bonita.
 - B Porque quieren tener cerca de ellos a los bomberos y la policía nacional.
 - C Porque para ellos no tienen el mismo significado las réplicas del Cristo moreno y la pintura original.



estrategias

- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos nuestra experiencia con los detalles incluidos en el texto.

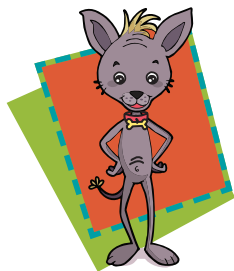
UNIDAD 5



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



1 Actividad

Es momento de analizar la información importante que hemos extraído del texto. No debemos olvidar que se trata de un texto argumentativo; por eso, debemos prestar atención a las ideas que expone el autor. Es tiempo, también, de interpretar el texto y opinar sobre él.

- A continuación, completa el siguiente organizador gráfico sobre la base de la información del texto “**Una travesía interrumpida**” (pp. 192-193).
- Recuerda que la tesis se refiere a la idea que defiende el autor durante todo el texto, mientras que los argumentos son las razones que apoyan esa idea.
- No copies partes del texto. Explícalas con tus propias palabras.

Título del texto:

Una travesía interrumpida

Tesis o idea que defiende el autor en el texto:

No es necesario que la procesión del Señor de los Milagros llegue a los conos, porque la fe y religiosidad se demuestran en las actitudes y acciones de las personas.

Argumento de la Hermandad del Señor de los Milagros:

No es necesaria la cercanía de una imagen venerada para mantener la fe en ella.

Argumentos del autor del texto:

- Aumentarían mucho los costos de transporte.
- La actividad demandaría mucho tiempo.
- Se necesita mayor despliegue de seguridad.



estrategias

- **Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.**
- **Identificamos los momentos/ideas principales de la lectura indicando qué es verdadero o falso sobre el texto.**
- **Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.**

2 Actividad

- Lee con atención las siguientes afirmaciones y coloca verdadero (V) o falso (F) según corresponda.
 - 1 La visita que realizó la procesión del Señor de los Milagros a los conos de Lima tuvo como objetivo hacer donaciones para los niños huérfanos. (F)
 - 2 El Nazarenomóvil cumple la función de trasladar la imagen del Cristo moreno a los lugares periféricos de Lima. (V)
 - 3 Según el autor del texto, la hermandad del Señor de los Milagros no dio razones justas para postergar las visitas. (F)
 - 4 Los conos están conformados por las provincias más alejadas del país. (F)
 - 5 En la procesión del Señor de los Milagros, se necesita movilizar a la policía, a los bomberos y a la Cruz Roja, porque ellos son los encargados de velar por el bienestar de las personas. (V)
 - 6 El autor del texto considera que las imágenes no son indispensables para la religiosidad. (V)

3 Actividad

- Subraya la oración que resume la tesis central del texto “Una travesía interrumpida” (pp. 192-193).
 - 1 Las visitas que realiza la procesión del Señor de los Milagros son importantes y deben extenderse a otros lugares.
 - 2 Todos los años el recorrido del Cristo moreno cambia con el propósito de no aburrir a las personas.
 - 3 El recorrido del Señor de los Milagros se ha interrumpido; por eso, los devotos deben ir hasta la iglesia de Las Nazarenas a ver la imagen.
 - 4 La procesión del Señor de los Milagros no necesita ampliar su recorrido para que los devotos mantengan su fe.

4 Actividad

- Subraya entre las siguientes opciones, aquella que incluye solo razones justificadas para no ampliar el recorrido de la imagen del Señor de los Milagros, según el autor del texto leído.
 - 1 Problemas de seguridad, altos costos.
 - 2 Problemas de seguridad, poca acogida del público.

UNIDAD 5



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

5 Actividad

- Responde las siguientes preguntas y brinda tu opinión sobre el texto “Una travesía interrumpida” (pp. 192-193).
- Recuerda todos tus conocimientos sobre el tema y lo que acabas de aprender.

¿Consideras que fue un gran acontecimiento que la procesión del Señor de los Milagros llegara a los conos de Lima? ¿Por qué?

Sí.

No.

Respuesta libre.

Respuesta libre.

¿Alguna vez esta procesión visitó tu distrito? Si tu respuesta es positiva, describe la experiencia. Si tu respuesta es negativa, explica si te gustaría que la procesión visite el lugar donde vives.

Sí.

No.

Respuesta libre.

Respuesta libre.

¿Consideras necesario que la procesión del Señor de los Milagros recorra todos los distritos y provincias del Perú? ¿Por qué?

Sí.

No.

Respuesta libre.

Respuesta libre.

¿Te parecieron justas las razones que dio la Hermandad del Señor de los Milagros para postergar las visitas a los conos? ¿Por qué?

Sí.

No.

Respuesta libre.

Respuesta libre.



estrategias

■ Reconocemos las características culturales propias de cada texto.

■ Identificamos el propósito del autor.

6 Actividad

- Responde las dos preguntas que te formulamos.

1 ¿Sabes en qué otras partes del Perú se realizan procesiones? ¿Con qué motivo se hacen?

Respuesta libre.

2 ¿Consideras que las procesiones forman parte de nuestra cultura? ¿Por qué?

Respuesta libre.

7 Actividad

- Subraya la respuesta que consideres correcta.

1 El autor del texto “Una travesía interrumpida” (pp. 192-193) quiso:

- A Informarnos sobre los cambios en el recorrido de la procesión del Señor de los Milagros.
- B Argumentar a favor de las razones que tuvieron los miembros de las Hermandad del Señor de los Milagros para postergar las visitas a los conos de Lima.
- C Darnos instrucciones para llegar a la procesión en el centro de Lima.
- D Contar la historia de la procesión del Cristo de Pachacamilla.

2 Un texto argumentativo tiene como propósito:

- A Narrar una historia de principio a fin.
- B Persuadir al lector para que comparta su opinión sobre un tema específico, exponiendo argumentos o razones que apoyan la tesis del autor.
- C Describir una noticia importante.
- D Informarnos sobre un tema actual.

UNIDAD 5

8 Actividad

- A continuación, te presentamos la plantilla del texto “**Una travesía interrumpida**” (pp. 192-193), la cual debes completar con la información que te pedimos. Recuerda considerar lo siguiente:
 - La tesis es la idea que expone el autor a lo largo del texto y que defiende con las razones que expone.
 - Las razones son los argumentos que apoyan la tesis o idea central del texto.
 - No debes copiar partes del texto, sino explicarlas y resumirlas con tus propias palabras.



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

Título del texto	Una travesía interrumpida
Breve introducción al tema	La Hermandad del Señor de los Milagros llevó de visita al Cristo moreno a los conos de Lima con el propósito de compartir con una población más numerosa la procesión.
Tesis o idea que sostiene el autor durante todo el texto	No es necesario que la procesión del Señor de los Milagros tenga que visitar los conos, porque las personas pueden demostrar su fe y religiosidad mediante sus acciones.
Explicación del argumento de la Hermandad del Señor de los Milagros	Ampliar el recorrido de la procesión del Cristo moreno no es indispensable para mantener la devoción en él.
Explicación de los argumentos del autor	La ampliación del recorrido de la procesión demanda altos costos, mucho tiempo y mayores medidas de seguridad. Nada de ello es conveniente.
Conclusión o idea final que da el autor	Las personas pueden expresar su fe y devoción a través de sus actos. Por ello, no es necesario que la imagen del Señor de los Milagros visite los conos de Lima.



estrategias

- Elaboramos una plantilla del texto que hemos leído.
- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.

9 Actividad

- Lee con atención las siguientes oraciones y complétalas con las alternativas que te presentamos.
- Subraya la alternativa que consideres correcta.

1 El texto **“Una travesía interrumpida”** se escribió con el objetivo de...

- A contar anécdotas sobre el recorrido del Cristo moreno.
- B defender la decisión que tomó la Hermandad del Señor de los Milagros de postergar la visita de la procesión a los conos.
- C informar sobre el suceso que causó la visita del Cristo moreno a los conos.
- D describir cómo se realiza la procesión del Señor de los Milagros en los conos.

2 Por lo tanto, **“Una travesía interrumpida”** es un texto...

- A narrativo, porque cuenta la historia de la procesión del Cristo moreno.
- B instructivo, porque nos indica cómo llegar a los lugares donde se realiza la procesión.
- C argumentativo, porque toma una posición sobre la pertinencia de la visita del Señor de los Milagros a los conos.
- D informativo, porque da a conocer los lugares que recorre la procesión del Cristo moreno.

10 Actividad

- Enumera cuatro características de un texto argumentativo. Recuerda todo lo que has venido desarrollando en las actividades anteriores.

Respuesta libre. Ejemplos:

- a. Expone una tesis o idea que defiende el autor del texto.
- b. Presenta argumentos que apoyan una tesis.
- c. Puede presentar ideas contrarias a la tesis para rebatirlas.
- d. Llega a una conclusión que apoya la tesis inicial.

UNIDAD 5



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

11 Actividad

- Antes de comenzar a leer, el profesor o la profesora pedirá la colaboración de tres alumnos(as) para leer de forma intercalada el texto **“Una travesía interrumpida”** (pp. 192-193).
- El(la) profesor(a) comenzará leyendo el primer párrafo. En adelante, cada alumno(a) seguirá con la lectura de dos párrafos hasta culminar el texto.
- Los(as) alumnos(as) que lean de forma intercalada con el(la) profesor(a) deben considerar lo siguiente: leer en voz alta y de forma pausada, respetando los signos de puntuación y pronunciando claramente las palabras.
- Los(as) demás alumnos(as) que no estén leyendo en voz alta seguirán la lectura en forma silenciosa.

12 Actividad

- Forma con tus compañeros(as) un grupo de tres y lean nuevamente el texto **“Una travesía interrumpida”** (pp. 192-193). Recuerden que deben turnarse para la lectura oral (un(a) de ustedes leerá dos párrafos).
- En el siguiente recuadro, coloca aquellas palabras que te fueron difíciles de pronunciar, es decir, las que no pudiste leer correctamente.

13 Actividad

- Ahora, practica la lectura oral de las palabras que escribiste en el recuadro anterior.
- Recuerda ubicar el párrafo donde se encuentran.
- Primero, pronúncialas en voz alta una por una. Luego, agrega las otras palabras que forman parte de la oración, como lo muestra el siguiente ejemplo.

- **religiosidad**
- la **religiosidad** popular
- hay que destacar que la **religiosidad** popular
- Por otro lado, hay que destacar que la **religiosidad** popular no tendría
- Por otro lado, hay que destacar que la **religiosidad** popular no tendría por qué depender tanto de las imágenes.

- De esta manera, puedes practicar hasta leer adecuadamente los párrafos completos.

14 Actividad

- Es momento de evaluar tu desempeño en la lectura oral que has realizado. Para ello, completa el siguiente cuadro donde encontrarás una serie de criterios, los cuales tienen una valoración. Coloca un aspa (X) en el casillero correspondiente.

Valoración	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Puedo mejorar
Leo en voz alta.			
Respeto los puntos seguidos, los puntos aparte y las comas.			
Pronuncio adecuadamente las palabras.			



estrategias

- Escuchamos a un buen lector leer un texto, para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura intercalada, simultánea entre el(la) profesor(a) y los(as) alumnos, en pequeños grupos.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.

me autoevalúo

I. Recuerda los tres momentos de una lectura y escríbelos.

a. Antes de la lectura

b. Durante la lectura

c. Después de la lectura

II. Relaciona cada momento de la lectura con la estrategia que le corresponde. Escribe el número dentro del paréntesis.



- (1) A partir del título de un texto y de lo que conozco, elaboro preguntas.
- (2) Relaciono, comparo y contrasto información del texto con lo que sé.
- (3) Resalto frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estoy.
- (1) Exploro un texto a partir de imágenes y dibujos.
- (2) Relaciono mi experiencia con los detalles incluidos en el texto.
- (3) Identifico los momentos/ideas principales de la lectura, contestando las preguntas que me hacen.
- (1) Uso las pistas que me da el contexto y hago predicciones sobre el tema que tratará el texto.
- (2) Subrayo y resalto las ideas principales y secundarias.
- (3) Comparo mis predicciones iniciales con la información que he recogido del texto.
- (3) Identifico cuál ha sido el propósito del autor del texto.

III. Escribe las dos estrategias que más te han ayudado en esta unidad de tu libro.

1 Respuesta libre.

2

IV. Marca la respuesta correcta.

- 1 Un texto argumentativo tiene el siguiente propósito:
- A contar las aventuras de un personaje imaginario.
 - B describir los pasos que se deben seguir para llegar a un lugar.
 - C informar sobre un acontecimiento importante.
 - D defender ideas sobre un tema específico.
- 2 La estructura de un texto argumentativo es la siguiente:
- A título, párrafo de introducción, pasos por seguir.
 - B título, párrafo de introducción, tesis, argumentos y conclusión.
 - C inicio, nudo o problema y desenlace.
 - D título, argumentos e introducción.
- 3 Pueden ser considerados textos argumentativos los siguientes:
- A los cuentos, los poemas, las anécdotas y los chistes.
 - B los artículos de opinión, los ensayos y las investigaciones académicas.
 - C las novelas, las fábulas, los cuentos y todo tipo de narraciones.
 - D los artículos periodísticos, los ensayos, las investigaciones y los poemas.

V. *Elabora, con tus propias palabras, la definición de un texto argumentativo.*

Respuesta libre. Ejemplo: Un texto argumentativo expone y explica una opinión sobre un tema.

Para ello, se vale de argumentos que respaldan la tesis inicial. Además, puede mostrar ideas

contrarias a la del autor con el fin de lograr un texto crítico y profundo.

Dibuja a los personajes que nos acompañaron en tus libros "Adelante" en la región a la que pertenecen:



Fundación BBVA

Completan la serie:

ADELANTE 3

ADELANTE 4

ADELANTE 6

ISBN: 978-612-4071-58-4

