

Adelante 4

LIMA

COMPRESIÓN DE LECTURA



Fundación
BBVA

Título de la obra: Adelante 4 Lima - Libro para el profesor (Segunda parte)

© **Fundación BBVA Banco Continental**

Av. República de Panamá 3055 - San Isidro

Prohibida la reproducción parcial o total de este texto sin permiso de la Fundación BBVA Banco Continental

Autores: Silvia Morales, Antonio Zapata, Rolando Rojas

Primera edición, marzo 2009

Segunda edición, marzo 2010

Tercera edición, marzo 2011

Diseño:

(N) Comunicaciones

Directora de arte y diseño: Mili Bellido

Diagramación: Isabel Regalado, Ricardo Zúñiga

Ilustración: Paul Yanque

Corrección de estilo: Mariana Chu

Equipo editorial:

Diseño del proyecto y coordinación pedagógica: César Ruiz de Somocurcio, Patricia Rhor, Jossie Galindo

Revisión pedagógica: Patricia Rhor, Jossie Galindo

Revisión de contenidos: Natalia González

320 ejemplares

Impreso en Cecosami Pre-prensa e Impresión Digital S.A.

Dirección: Calle Los Plateros 142, Ate - Vitarte

ISBN: 978-612-4071-57-7

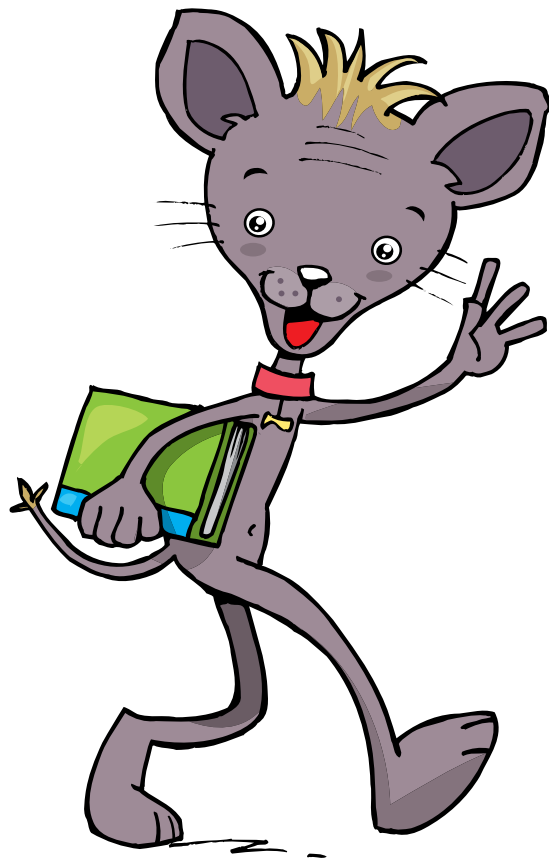
Registro de Proyecto Editorial en la Biblioteca Nacional del Perú: 31501311100897

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: 2011-01158

Coordinación general: Mariana Eguren, Odín del Pozo, Dante Gonzalez

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

SEGUNDA PARTE



UNIDAD 1

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INFORMATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INFORMATIVO

¡Hola, Beto!

¿De dónde vienen, amigos?

¡Fuimos a la playa!

Nina quería ir, porque ella nunca ve el mar en Ayacucho.

Yo también hubiera querido ir. En Loreto, tampoco hay mar.

Sí. Fuimos a buscarte, pero habías salido con tu papá.

Cuéntenme. ¿Cómo fue el paseo?

Estuvimos en la playa Ancón. Tiene mucha arena fina y grandes olas.

Una de las olas reventó casi en mi cara. ¡Todos corrimos! Jajaja.

Luego, nos pusimos a construir castillos de arena. Cada uno hizo uno muy bonito.

Mientras yo juntaba arena para mi castillo, encontré esto. ¡Miren!

¿Qué es esto?

Parece un pequeño cuchillo de piedra...

Sí, tiene filo.

Y esto es como una lampita o cuchara...

Mi papá me contó que los antiguos pobladores del Perú fabricaban estas cosas.

Sí, y muchas de ellas han quedado enterradas por miles de años.

¡Qué interesante! ¿Por qué no jugamos a que somos exploradores y encontramos objetos antiguos?

¡Sí!

Pero... ¿qué objetos podríamos encontrar?

Mmm... ¡Tengo una idea! Voy a mi casa, pero regresaré rápido.

Tito regresa y...

Veamos el índice. Mmm... Miren esto: "Los primeros pobladores de Lima".

Este libro es sobre los antiguos pobladores del Perú.

¡Sííí! Ese es el que queremos.

¿Lo leemos juntos?

UNIDAD 1



Recuerda que, antes de leer un texto, debemos fijarnos en el título y en la información que nos dan las ilustraciones. Además, es el momento de trabajar el vocabulario nuevo.

1 ACTIVIDAD

- Lee el título del texto que trabajaremos y observa las ilustraciones que lo acompañan.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

LOS PRIMEROS POBLADORES DE LIMA



- Ahora, responde las siguientes preguntas.

1 ¿Qué ves en la primera ilustración? ¿Qué está ocurriendo?

2 ¿Qué ves en la segunda ilustración? ¿Qué está ocurriendo?

3 ¿Qué actividades crees que realizaban los primeros pobladores de Lima?

- Compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

2 ACTIVIDAD

- Lee nuevamente el título de la página anterior y observa las ilustraciones que lo acompañan.
- Ahora, responde las siguientes preguntas.

1 ¿Qué relación encuentras entre el título y las ilustraciones?

2 ¿De qué crees que tratará este texto?

3 ¿Alguna vez has visto a alguien realizar las actividades que ves en las figuras? ¿Quiénes eran? ¿Dónde estaban? Si no lo has visto, ¿cómo lo imaginas?

3 ACTIVIDAD

- Con un(a) compañero(a), escribe tres preguntas sobre la información que quisieras encontrar en el texto que trabajaremos en esta unidad.
- Guíate por el ejemplo.
 - ¿Cuándo llegaron a Lima sus primeros pobladores?



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos, planteamos preguntas y construimos organizadores gráficos.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos o lo que leeremos en el texto.

UNIDAD 1

1



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

4 ACTIVIDAD

- ¿Qué entiendes por “el poblador de Lima”?

.....

- “Poblador” pertenece a la familia de palabras de “pueblo”. Ellas tienen la secuencia de letras “pob” o “pueb”.
- ¿Qué otras palabras pertenecen a esta familia? Puedes usar un diccionario.

Por ejemplo: pobladora

.....
.....
.....
.....

5 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes oraciones y adivina el significado de la palabra destacada ayudándote de lo que dice la oración. Luego, crea una nueva oración con la palabra resaltada.

- 1 En la hacienda, todos ayudaron en la **recolección**. Así, cosecharon los frutos rápidamente.

Crea tu oración:

.....

- 2 Los soldados armaron el **campamento** en el bosque y pasaron allí la noche.

Crea tu oración:

.....

- 3 Gracias a la filuda punta de su **arpón**, el hombre logró atravesar al pez.

Crea tu oración:

.....

6 ACTIVIDAD

- Lee las oraciones y explica qué significan las palabras resaltadas. Si no entiendes la palabra destacada, usa el diccionario.

A En el paseo, no vimos cerros altos; solo **lomas** que pudimos trepar.

• “loma” es

B José se **trasladó** de Lima a otro país. Se **estableció** en Chile. Aprendió las costumbres y, poco a poco, se fue sintiendo como en casa.

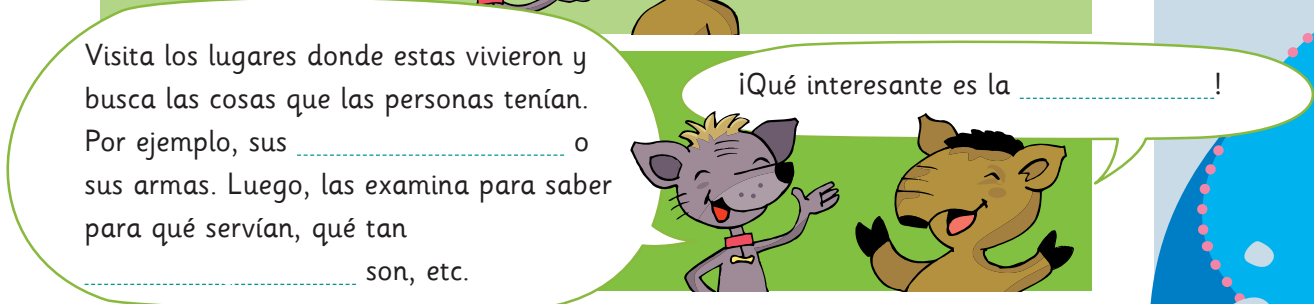
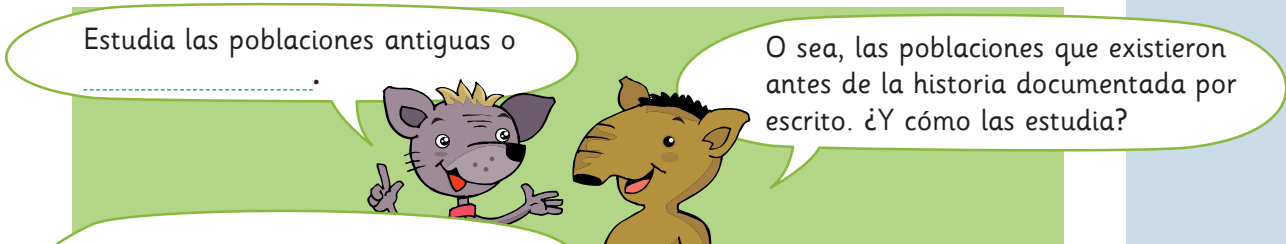
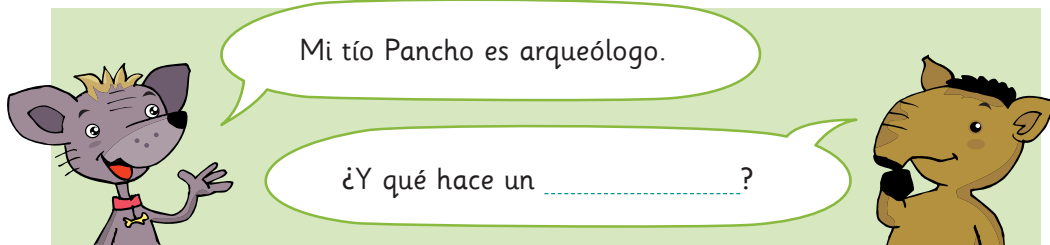
• “trasladarse” es

• “establecerse” es

7 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente diálogo con las palabras del cuadro. Si no sabes su significado, puedes buscarlo en el diccionario.

HERRAMIENTAS – ARQUEOLOGÍA – PREHISTÓRICAS – ANTIGUAS – ARQUEÓLOGO



- Ahora, vuelve a leer el diálogo y comprueba que has entendido el significado de todas las palabras.



ESTRATEGIAS

- Elaboramos una lista de familia de palabras.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.
- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.

UNIDAD 1



Recuerda que, mientras leemos, debemos poner atención a las ideas que se desarrollan en cada párrafo para asegurarnos de que estamos comprendiendo. Además, hacemos inferencias mientras leemos.

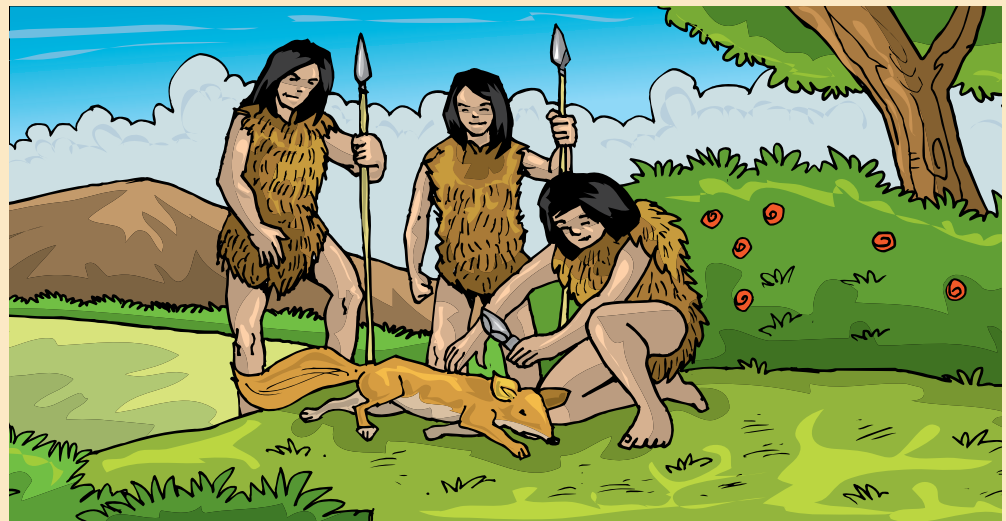
BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

LOS PRIMEROS POBLADORES DE LIMA

¹Los primeros habitantes de Lima fueron cazadores y recolectores. En varios lugares de Lima, como Ancón y el valle del río Chillón, se han encontrado instrumentos de caza hechos de piedra. Se trata de cuchillos y puntas de flechas muy parecidos a los encontrados en las pampas de Paján, en La Libertad. Por esta razón, se cree que era un mismo grupo humano que se movilizaba por toda la costa peruana. Los primeros grupos llegaron del norte, tal vez, de Ecuador o Colombia.

²¿Cuándo llegaron a Lima estos pobladores? Probablemente, llegaron a Lima en el año 12 000 antes de Cristo. Algunos arqueólogos descubrieron varios campamentos prehistóricos en la zona del Bajo Chillón, Ancón, y en el cerro Tortugas. Allí se recogieron puntas de flechas y cuchillos de piedra. Las pruebas científicas indican que estos objetos tenían una antigüedad de 12 000 a 6 000 años antes de Cristo.

³¿Te imaginas cómo era su vida diaria? ¿Qué comían? Ellos se dedicaban a cazar. La caza se hacía siempre en grupos, porque era una actividad peligrosa y difícil. En Lima, existían lomas y pequeños bosques en los cuales se podían cazar zorros, venados y, a veces, guanacos. Pero estos animales eran muy ágiles y rápidos. Muchas veces, los cazadores tenían que conformarse con algún roedor u otro animal pequeño que no alcanzaba para alimentar a todo el grupo.

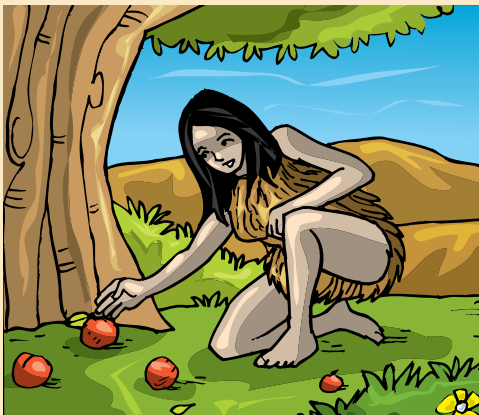




⁴Pronto el hombre de Lima descubrió que el mar también era un lugar donde podía encontrar muchos alimentos. Según informan algunos arqueólogos, los antiguos limeños cazaban lobos de mar y recogían pescados y mariscos que aparecían en las playas. Luego, aprendieron a fabricar instrumentos de pesca y pudieron conseguir más productos del mar. En varios lugares de Lima, se han encontrado restos de estos instrumentos de pesca, como arpones de hueso y redes hechas con plantas.

⁵Gracias a la riqueza del mar, los primeros habitantes de Lima no tuvieron gran necesidad de trasladarse a otros lugares. Por ello, se cree que los primeros pueblos que se formaron estaban en la costa. El arqueólogo Frédéric Angel, por ejemplo, ha ubicado los restos de un pueblo prehistórico en las playas de Chilca.

⁶Pero los primeros habitantes de Lima no solo eran cazadores. A partir del año 10 000 antes de Cristo hacia adelante, ocurrió algo muy importante. Los hielos que cubrían la tierra empezaron a derretirse y eso permitió que hubiera más plantas y bosques. Gracias a estos cambios, los seres humanos pudieron alimentarse con mayor frecuencia de frutos silvestres. Así, poco a poco, se dedicaron regularmente a la recolección.



⁷Además, las personas ya no necesitaban trasladarse mucho para buscar animales que cazar. Se establecían en un mismo lugar por más tiempo y consumían más frutos que antes. Eso les permitió observar que las semillas que tiraban al suelo, pasado un tiempo, crecían como plantas. Y de estas plantas, volvían a salir frutos para comer. Este descubrimiento se dio unos 5 000 años antes de Cristo, luego de largos años de observación. Una vez que los seres humanos aprendieron que podían sembrar sus propios alimentos, formaron las primeras aldeas agrícolas. Con el tiempo, esos pueblos se convirtieron en ciudades y, así, se inició la época de las grandes civilizaciones.

(Adaptado de: Lumbreras, Luis G. *Las formas históricas del Perú*. t. 2. Lima: IFEA, Lluvia editores, 2000).

UNIDAD 1



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto “**Los primeros pobladores de Lima**” (pp. 104-105).
- Mientras lees, imagínate lo que se dice en el párrafo.
- Cuando alguna idea no esté clara, vuelve a leer la oración.
- Subraya las palabras nuevas y, después de leer, busca el significado de esas palabras en el diccionario.

Anota aquí las palabras nuevas y sus significados:

.....

.....

.....



- Lee nuevamente las oraciones en que aparecen las palabras que anotaste y verifica si las entiendes. Si no las entiendes, consulta con tu profesor(a).
- Cuando hayas entendido todo el párrafo, subraya la idea principal, es decir, aquella que no podemos quitar del párrafo de ninguna manera.
- Al final, tu profesor(a) pedirá a alguno(a)s alumno(a)s que compartan oralmente lo que imaginaron y subrayaron.
- Realiza todas estas tareas con los siguientes párrafos hasta terminar el texto.

2 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el texto “**Los primeros pobladores de Lima**” (pp. 104-105). Al finalizar cada párrafo, formula una o dos preguntas sobre él y respóndelas oralmente.
- Para formular las preguntas, sigue estas recomendaciones:

Las preguntas se formulan usando un **verbo** del texto y alguno de los **pronombres** o **adverbios interrogativos** (qué, cuándo, dónde, etc.).

Por ejemplo, ubicamos un verbo en la primera línea:

- Verbo: “**fueron**”

- Pregunta: ¿**Quiénes fueron** los primeros pobladores de Lima?

- Escribe las preguntas en tu cuaderno.

3 ACTIVIDAD

- Intercambia con un(a) compañero(a) las preguntas que formulaste en la actividad anterior. Elige cuatro preguntas de tu compañero(a) y respóndelas.
- Para responder, revisa el texto **“Los primeros pobladores de Lima”** (pp. 104-105).

1 Pregunta

.....

Respuesta

.....

.....

2 Pregunta

.....

Respuesta

.....

.....

3 Pregunta

.....

Respuesta

.....

.....

4 Pregunta

.....

Respuesta

.....

.....



ESTRATEGIAS

- Construimos imágenes mentales.
- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.
- Subrayamos y resaltamos.

UNIDAD 1

1



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

4 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas sobre el texto **“Los primeros pobladores de Lima”** (pp. 104-105).

1 ¿Por qué crees que los primeros pobladores de Lima eligieron quedarse aquí?

Porque

.....

2 Si tú hubieras vivido en la época de los primeros pobladores de Lima, ¿te hubieras quedado en Lima? ¿Por qué?

.....

.....

3 Según lo leído, ¿cómo crees que eran los primeros pobladores de Lima? ¿Por qué?

.....

.....

4 ¿Qué diferencias encuentras en el texto entre la Lima de antes y la Lima de ahora?

.....

.....

5 ¿Cómo supieron los arqueólogos que los antiguos pobladores de Lima se dedicaban a la pesca?

Porque

.....

6 ¿Por qué los pobladores de Lima se dedicaron a la recolección?

Porque

.....

5 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos varios grupos de oraciones. Marca con un aspa (X) la idea correcta de cada grupo según la lectura **“Los primeros pobladores de Lima”** (pp. 104-105).
- Si tienes dudas, vuelve a leer el texto.

1

- (A) Los primeros pobladores de Lima usaban redes para cazar.
- (B) Los cuchillos que usaban los pobladores de Lima eran de madera.
- (C) La piedra era usada para fabricar herramientas de caza.

2

- (A) Los primeros pobladores de Lima cazaban en grupos, porque así era más divertido.
- (B) La vida de los primeros pobladores de Lima no era fácil; a veces, era peligrosa.
- (C) Los primeros pobladores de Lima preferían cazar animales pequeños antes que animales grandes.

3

- (A) El mar ofrecía muchos alimentos a los habitantes de Lima.
- (B) Los pobladores eligieron vivir cerca del mar, porque les gustaba nadar y pasar un rato agradable en la playa.
- (C) Los instrumentos de pesca más usados fueron los cuchillos de piedra.

4

- (A) Como había más vegetación, los hielos comenzaron a derretirse.
- (B) Cuando los hielos comenzaron a derretirse, apareció la caza.
- (C) La recolección de frutos surgió cuando empezó el deshielo en la Tierra.

5

- (A) Los hombres aprendieron a sembrar después de mucho tiempo de observación.
- (B) Cuando los hombres aprendieron a sembrar, se fueron a otros lugares.
- (C) Aprender a sembrar no cambió mucho la vida de los primeros pobladores de Lima.



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

UNIDAD 1

1



Una vez que has terminado la lectura de un texto, verifica si has comprendido las ideas y la información que escribió el autor. Además, puedes opinar sobre el texto.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

1 ACTIVIDAD

- Haz un dibujo sobre el antiguo poblador de Lima en alguna de sus actividades y otro sobre el hombre actual de Lima.

Hombre antiguo	Hombre actual

- ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre ambos?

2 ACTIVIDAD

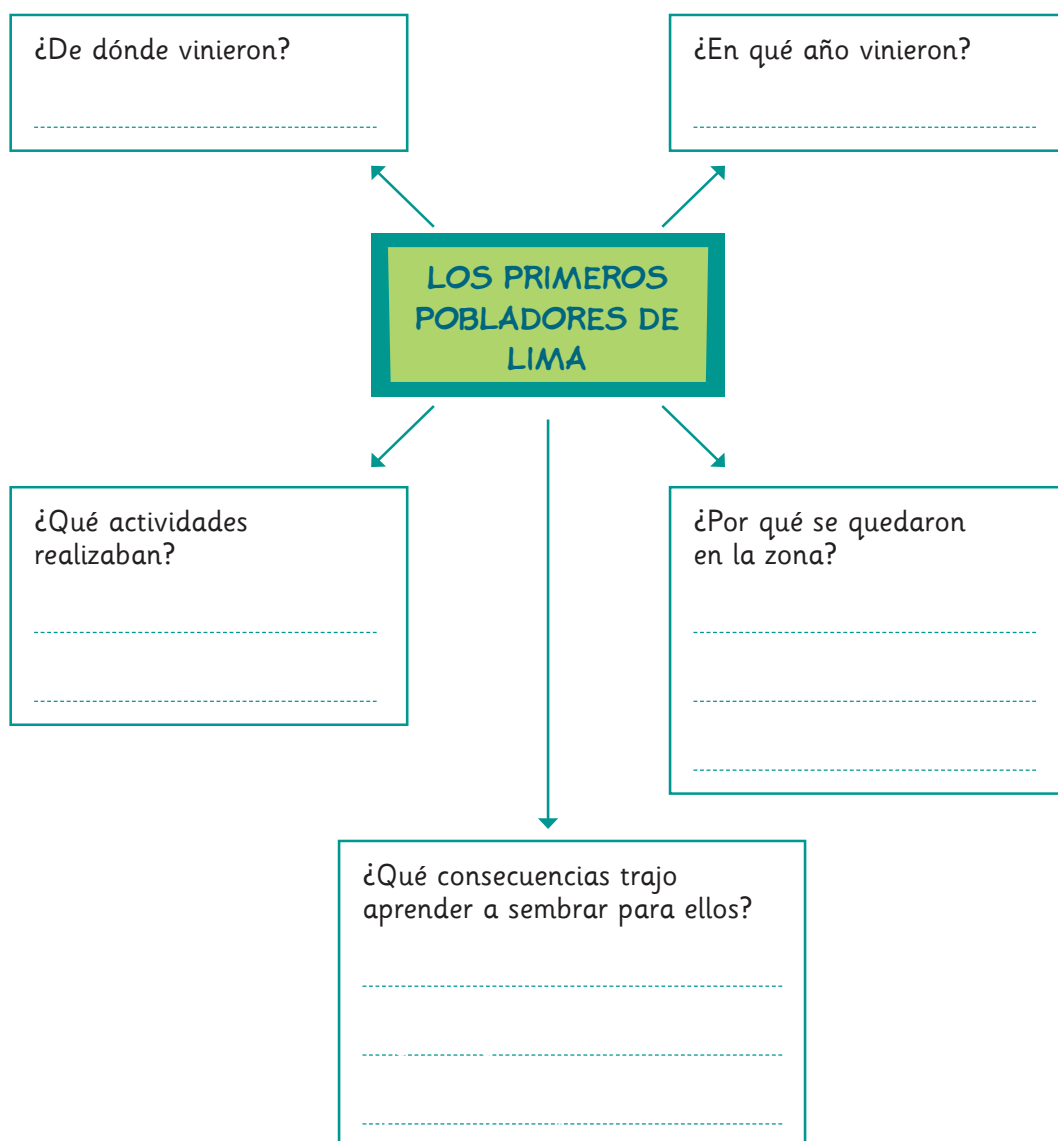
- Completa la oración de la **Columna 1** con una frase de la **Columna 2**.
- Para ello, coloca las letras de la **Columna 2** en los paréntesis de la **Columna 1** que les correspondan.

Columna 1
Los primeros pobladores de Lima... ()
Estos pobladores llegaron...()
Se han encontrado instrumentos de estos pobladores... ()
La actividad de recolección ocurrió... ()
Recoger frutos y sembrar... ()

Columna 2
(a) ...del norte: tal vez de Ecuador o Colombia.
(b) ...a partir de los deshielos de la Tierra.
(c) ...permitió que las personas dejen de buscar otros lugares para vivir.
(d) ...sabían cazar y pescar.
(e) ...en la zona de Ancón y del Bajo Chillón.

3 ACTIVIDAD

- Imagínate que vas a contarle a un(a) amigo(a) la vida de los primeros pobladores de Lima. ¿Qué les dirías?
- Guíate por este organizador gráfico. Responde las preguntas de cada cuadro.



- Ahora elabora en tu cuaderno un pequeño párrafo que resuma la información que contiene el organizador. Utiliza tus propias palabras y recuerda que no deben ser ideas sueltas; o sea, utiliza conectores.
- Lee a un(a) compañero(a) el párrafo que has escrito.



ESTRATEGIAS

- Identificamos las ideas principales de la lectura ordenando y relacionando información, etc.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.
- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.

UNIDAD 1



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

4 ACTIVIDAD

- Si tuvieras que explicarle a un adulto alguna parte importante del texto que hemos leído, ¿qué parte le explicarías? ¿Por qué te parece importante?

Una parte importante es

.....

Es importante, porque

.....

5 ACTIVIDAD

- Elige las tres ideas que te parecieron más novedosas o interesantes del texto que hemos trabajado.
- Escríbelas y explica por qué te parecieron interesantes.

• Idea 1

.....

.....

Es interesante, porque

.....

• Idea 2

.....

.....

Es interesante, porque

.....

• Idea 3

.....

.....

Es interesante, porque

.....

6 ACTIVIDAD

- ¿Para quiénes crees que fue escrito el texto **“Los primeros pobladores de Lima”**?
- Lee las opciones y encierra en un círculo tu respuesta (puede ser más de una).
- También puedes escribir otra alternativa.

niños y niñas de primaria	ecuatorianos	cantantes
banqueros	profesores	otra alternativa:

- ¿Por qué crees que el texto fue escrito para ellos?

.....

.....

7 ACTIVIDAD

- Haz esta actividad con la ayuda de tu profesor(a).
- ¿En qué tipo de publicación se podría encontrar el texto **“Los primeros pobladores de Lima”**?
- Lee las opciones y encierra en un círculo tu respuesta (puede ser más de una).
- También puedes escribir otra alternativa.

periódico	libro de historia	revista de modas
manual de instrucciones	libro sobre la flora del Perú	libro de cuentos
libro de geografía	enciclopedia para niños y niñas	otra alternativa:

- ¿Por qué crees que el texto **“Los primeros pobladores de Lima”** podría aparecer en el/los tipo(s) de publicación que seleccionaste?

.....

.....



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD 1



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

8 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente párrafo con las palabras del recuadro. Ten en cuenta que no usarás todas las palabras.

ENTRETENER – DATOS, ASPECTOS
Y CARACTERÍSTICAS – OPINIONES
– NARRATIVO – INFORMATIVO –
INFORMACIÓN – NOTICIA – INSTRUCCIÓN

El texto “**Los primeros pobladores de Lima**” ha sido escrito, principalmente, para dar a conocer _____ de un tema. Entonces, se trata de un texto _____. En este tipo de texto, se transmite la _____ de manera objetiva sin que intervengan las _____ del autor.



- Ahora, escribe cuatro datos informativos que el texto brinda sobre “**Los primeros pobladores de Lima**”.

- 1 _____

- 2 _____

- 3 _____

- 4 _____

9 ACTIVIDAD

- Escribe verdadero (V) o falso (F) luego de cada afirmación sobre el texto **“Los primeros pobladores de Lima”** (pp. 104-105).
 - El texto brinda instrucciones para hacer algo. ()
 - El texto da a conocer hechos reales. ()
 - El texto cuenta una historia inventada. ()
 - El texto expone una noticia actual. ()
 - El texto expresa las emociones del autor en torno del tema. ()
 - El texto presenta diferentes datos sobre un tema. ()

10 ACTIVIDAD

- Completa la plantilla del texto **“Los primeros pobladores de Lima”**.
- Guíate por las ideas principales del texto que subrayaste anteriormente.

Parte	Párrafo	Idea central e información
Título	
Párrafo de introducción	
Párrafos informativos	
	
	
	
Párrafo de cierre	



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

UNIDAD 1



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

11 ACTIVIDAD

- En el siguiente fragmento del texto “**Los primeros pobladores de Lima**”, ubica las comas y los puntos. Coloca una flecha hacia arriba antes de las comas y una flecha hacia abajo antes de los puntos.
- Guíate por el ejemplo.

Los primeros habitantes de Lima fueron cazadores y recolectores. En varios lugares de Lima, como Ancón y el valle del río Chillón, se han encontrado instrumentos de caza hechos de piedra. Se trata de cuchillos y puntas de flechas muy parecidos a los encontrados en las pampas de Paiján, en Lambayeque. Por esta razón, se cree que era un mismo grupo humano que se movilizaba por toda la costa peruana. Los primeros grupos llegaron del norte, probablemente, de Ecuador o Colombia.

- Ahora, escucha cómo tu profesor(a) lee este fragmento.
- Es tu turno de leer el párrafo. Hazlo respetando las comas y los puntos. Recuerda que, al leer en voz alta, tienes que hacer lo siguiente:

- Cuando aparece un punto, la entonación baja.
- Cuando aparece una coma, la entonación sube.
- Si encuentras alguna palabra larga o difícil, puedes dividir en tu mente la palabra en dos partes y leer con cuidado cada parte.
Por ejemplo: a r q u e - ó l o g o.
- Con la práctica, la podrás leer con fluidez.
- Lee con tranquilidad. Recuerda que no es una competencia de velocidad.

12 ACTIVIDAD

- Lee con un(a) compañero(a) el texto **“Los primeros pobladores de Lima”** (pp. 104-105). Lean en voz alta intercalándose los párrafos.
- Mientras tú lees, tu compañero(a) anotará las palabras que son difíciles de pronunciar para ti. Recuerda que debes respetar la entonación siguiendo las comas y puntos.
- Haz lo mismo cuando él/ella lea.
- Completa el siguiente cuadro.

	Mi compañero(a)	Yo
Palabras pronunciadas con dificultad.

- Ahora, practica la pronunciación de las palabras difíciles. Sigue estas recomendaciones:
 - Primero, lee la palabra sola varias veces.
 - Luego, añádele otras palabras hasta leer la oración completa.
 - Por ejemplo, si la palabra difícil de pronunciar fue **“arqueólogo”**, primero la lees varias veces sola. Cuando la pronuncies bien, lee otras palabras de la oración: **“Algunos arqueólogos descubrieron varios campamentos”**. Sigue así hasta leer la oración completa.

13 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer en voz alta todo el texto **“Los primeros pobladores de Lima”** (pp. 104-105), respetando puntos y comas. Tu compañero(a) anotará el tiempo que te toma la lectura.
- Luego, leerá tu compañero(a) y tú anotarás su tiempo de lectura.
- Después de un descanso, vuelvan a leer y anoten nuevamente los tiempos.

	Tiempo	
	Mi compañero(a)	Yo
Primera lectura
Segunda lectura



ESTRATEGIAS

- Colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz y respetamos los signos de puntuación y entonación al leer.
- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura intercalada, en parejas.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO



I. ¿Recuerdas las actividades de lectura que has practicado? Completa el siguiente cuadro con las actividades que más te gustaron.

Actividades	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

II. Revisa las actividades que has realizado en esta unidad. ¿Qué estrategias te gustaron más o te parecieron más útiles?

III. Completa el siguiente cuadro.

¿Qué estrategias te parecieron más fáciles?	¿Qué estrategias te parecieron más difíciles?
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

IV. Elige una estrategia de cada momento de la lectura y explica por qué esa estrategia te ayuda a comprender mejor.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

V. Explica qué es un texto informativo.

UNIDAD

2

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INSTRUCTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INSTRUCTIVO



Mi papá me ha dicho que para hacer un cántaro, una vasija, hay que seguir varios pasos.



¿Sí?

Desde escoger la arcilla. Hay que saber de dónde sacarla y cuándo.

¡Qué interesante! ¿Y cómo le dan forma a la vasija?



Mmm. No me acuerdo. Le voy a preguntar a mi papá y les cuento.

¡Sí! Tal vez, nosotros podamos hacer una vasija.

Más tarde...



Miren, chicos, mi papá me dio este artículo sobre la cerámica de la cultura Lima.

Bien, hay que leerlo juntos.

¡Pero antes miremos el título, las palabras resaltadas y los dibujos!

UNIDAD

2



Recuerda que, antes de leer un texto, debemos fijarnos en el título y en las imágenes que presenta. Además, es el momento de trabajar el vocabulario nuevo.

1 ACTIVIDAD

- Observa el título y los subtítulos del siguiente texto.
- Luego, relaciónalos con las ilustraciones.



Mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo. También, es el momento de sacar conclusiones a partir de las ideas que presenta el texto.

¿CÓMO SE FABRICABAN LOS OBJETOS DE CERÁMICA EN LA CULTURA LIMA?

La cerámica en la cultura Lima

¹La cultura Lima se desarrolló en el valle del Rímac y Lurín. A ella perteneció el complejo arquitectónico de Maranga, ubicado en el distrito de San Miguel. Su esplendor ocurrió entre los años 200 y 400 después de Cristo. La cultura Lima destacó en la fabricación de cerámicas.

²La cerámica Lima era de dos clases y tuvo dos funciones, una doméstica y la otra ritual. La primera era de color marrón oscuro y tenía un acabado simple y poroso. Se hicieron platos, ollas, cántaros y jarras. La segunda se caracterizó por el color anaranjado oscuro y el fino acabado de las piezas decorativas. También usaron los colores negro, rojo y blanco. Se han encontrado solo algunas cerámicas monocromas. En este caso, usaron el color plomo.

³La fabricación de cerámicas de las culturas peruanas fue el resultado de un largo proceso. Se seguía una serie de etapas para obtener un producto de calidad. A continuación, presentaremos los pasos que hay que seguir para fabricar objetos de cerámica.

Pasos para fabricar objetos de cerámica

⁴En primer lugar, hay que ubicar un buen lugar de donde extraer la tierra arcillosa. La arcilla es un tipo de tierra que parece plastilina cuando está húmeda. Existen dos clases de arcilla. La primera se forma de la descomposición de las rocas y es de color blanco, amarillento y rojizo. La segunda es la que se forma de materiales transportados por el viento y el agua. Los artesanos de la cultura Lima la obtenían de la orilla de los ríos, sobre todo después de las épocas de lluvia.

⁵El segundo paso consiste en trasladar la arcilla al taller donde se va a trabajar. Allí, se coloca la arcilla en batanes para molerla. Luego, la arcilla molida se deposita en vasijas y se le añade agua para darle plasticidad. La plasticidad ayuda a que la arcilla sea más fácil de moldear. Se mezcla el agua y la arcilla con la mano, una cuchara o un palo.



⁶La tercera fase comprende el lavado y la depuración. Esto significa que la mezcla es colada con tejidos de algodón para obtener una arcilla fina.

⁷Como cuarto paso, la tierra disuelta y colada reposará en unos recipientes hasta que la tierra barrosa quede en la base y el agua en la superficie. Se retira el agua y se conserva la masa que ya está lista para moldear.

⁸Ahora pasamos al moldeado de las cerámicas. Este quinto paso se realiza sobre una superficie plana, en la mayoría de casos se usa una mesa giratoria. El moldeado siempre se hace con las manos.



⁹El sexto paso consiste en el secado y el decorado. Ambas tareas se hacen casi al mismo tiempo. En esta etapa, se pegan las asas y otras partes de la pieza. Se añaden los colores y adornos. Los ceramistas de la cultura Lima grababan figuras geométricas que ocupaban toda la pieza, así como figuras zoomorfas como peces y felinos.

¹⁰El paso final es la cocción. Se colocan las cerámicas en hornos a distintas temperaturas. Se realiza al aire libre.

¹¹Como se puede apreciar, la fabricación de cerámicas no es una labor fácil. Por el contrario, se requiere de arte y técnica. Por ello, los artesanos del Perú prehispánico eran muy apreciados por los gobernantes y los nobles. Sus hermosas obras pueden ser contempladas hoy en los museos del país.



Huaco (alfar) de la cultura Lima, típico en su forma, color y diseño.

- Ahora, responde las siguientes preguntas.

1 ¿De qué crees que tratará el texto?

2 ¿Qué crees que te enseñará el texto?

3 ¿Qué tipo de texto crees que es? ¿Cómo lo sabes?

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

2 ACTIVIDAD

- A partir de los títulos y las ilustraciones de la actividad anterior, responde las siguientes preguntas.

1 ¿Cuántas partes tiene ese texto? ¿Cuáles son?

2 ¿Qué información crees que vas a encontrar en cada una de las partes del texto?

Parte 1

Parte 2

3 ACTIVIDAD

- A partir de las imágenes de la página 122, responde las siguientes preguntas.

1 ¿Qué materiales crees que se necesitan para hacer una pieza de cerámica?

2 ¿Cuánto tiempo crees que demore fabricar una vasija de cerámica?

3 ¿Qué materiales crees que se necesitan para hacer una pieza de cerámica?



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos y respondemos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

UNIDAD 2



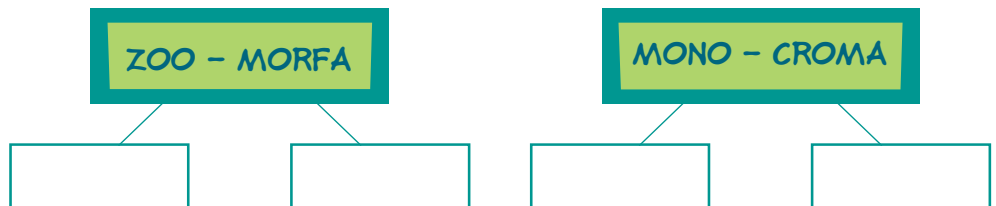
NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

4 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes palabras:
 - zoomorfa
 - monocroma
- Estas palabras pueden dividirse en dos partes. Cada parte tiene un significado diferente.
- Averigua qué significa cada una de esas partes con la ayuda del diccionario y escribe el significado en los recuadros correspondientes.



- Ahora, escribe el significado de las palabras completas.

zoomorfa: Monocroma:

- Con ayuda del diccionario y de tu profesor(a), escribe más palabras que empiecen con "zoo" y "mono".

Palabras con zoo	Palabras con mono
.....

- Compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

5 ACTIVIDAD

- Lee el siguiente párrafo.

Ese metal tiene mucha plasticidad. Si lo presionas un poco, cambia de forma. Se puede estirar o encoger fácilmente. En cambio, este otro metal es completamente rígido.

- Ahora, utiliza tu diccionario para completar los recuadros con dos sinónimos y dos antónimos de "plasticidad".
- Recuerda que los sinónimos son palabras que tienen significado parecido y los antónimos, significado contrario.

PLASTICIDAD

Sinónimos:

Antónimos:

6 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes oraciones y descubre el significado de la palabra resaltada.
- Luego, escribe su significado.

A El perro es un animal **doméstico**: se cría en la compañía del hombre y puede vivir en la casa; el tigre, no.

B A mi tío Pancho le encantan las tareas **domésticas**. Cuando no trabaja, siempre ayuda en casa a limpiar o lavar.

“Doméstico” significa

A En este **ritual** religioso, se rezó por las personas enfermas.

B El jefe de la comunidad dijo que pedirán al dios por mejores cosechas en el **ritual** del domingo.

“Ritual” significa

A El paciente tuvo un tratamiento para **depurar** su sangre y así volvió a estar limpia.

B Pepa **depuró** su trabajo y solo dejó lo más importante.

“Depurar” significa

7 ACTIVIDAD

- Lee las palabras y definiciones que aparecen en el siguiente cuadro.
- Coloca el número que le corresponde a cada definición.
- Busca en el diccionario las palabras que te resulten difíciles.

Palabras	Definiciones
cocción (1)	Vaso de barro, hondo y ancho. ()
alfarero (2)	Persona que hace dibujos o letras sobre metal, madera o cerámica usando un instrumento de punta (buril o cincel). ()
ceramista (3)	Relativo a la América anterior a la conquista y colonización españolas. ()
cuenco (4)	Persona que hace vasijas de barro. ()
prehispánico (5)	Efecto que resulta de someter algo al calor para que adquiera determinadas características. ()
grabador (6)	Persona que fabrica objetos de cerámica. ()

- Ahora, escribe en tu cuaderno una oración con cada una de las palabras del cuadro anterior.
- Comenta tus oraciones con las de un(a) compañero(a).



ESTRATEGIAS

- Usamos partes de la palabra para encontrar su significado, elaboramos una lista de familia de palabras.
- Usamos pistas que nos da el contexto y hacemos predicciones.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.

UNIDAD 2



Mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo. También, es el momento de sacar conclusiones a partir de las ideas que presenta el texto.

BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

¿CÓMO SE FABRICABAN LOS OBJETOS DE CERÁMICA EN LA CULTURA LIMA?

La cerámica en la cultura Lima

¹La cultura Lima se desarrolló en el valle del Rímac y Lurín. A ella perteneció el complejo arquitectónico de Maranga, ubicado en el distrito de San Miguel. Su esplendor ocurrió entre los años 200 y 400 después de Cristo. La cultura Lima destacó en la fabricación de cerámicas.

²La cerámica Lima era de dos clases y tuvo dos funciones, una doméstica y la otra ritual. La primera era de color marrón oscuro y tenía un acabado simple y poroso. Se hicieron platos, ollas, cántaros y jarras. La segunda se caracterizó por el color anaranjado oscuro y el fino acabado de las piezas decorativas. También usaron los colores negro, rojo y blanco. Se han encontrado solo algunas cerámicas monocromas. En este caso, usaron el color plomo.

³La fabricación de cerámicas de las culturas peruanas fue el resultado de un largo proceso. Se seguía una serie de etapas para obtener un producto de calidad. A continuación, presentaremos los pasos que hay que seguir para fabricar objetos de cerámica.

Pasos para fabricar objetos de cerámica

⁴En primer lugar, hay que ubicar un buen lugar de donde extraer la tierra arcillosa. La arcilla es un tipo de tierra que parece plastilina cuando está húmeda. Existen dos clases de arcilla. La primera se forma de la descomposición de las rocas y es de color blanco, amarillento y rojizo. La segunda es la que se forma de materiales transportados por el viento y el agua. Los artesanos de la cultura Lima la obtenían de la orilla de los ríos, sobre todo después de las épocas de lluvia.

⁵El segundo paso consiste en trasladar la arcilla al taller donde se va a trabajar. Allí, se coloca la arcilla en batanes para molerla. Luego, la arcilla molida se deposita en vasijas y se le añade agua para darle plasticidad. La plasticidad ayuda a que la arcilla sea más fácil de moldear. Se mezcla el agua y la arcilla con la mano, una cuchara o un palo.

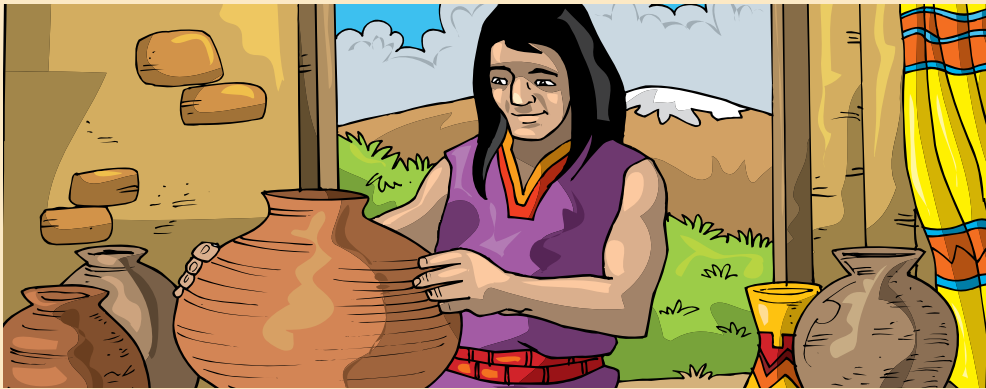




⁶La tercera fase comprende el lavado y la depuración. Esto significa que la mezcla es colada con tejidos de algodón para obtener una arcilla fina.

⁷Como cuarto paso, la tierra disuelta y colada reposará en unos recipientes hasta que la tierra barrosa quede en la base y el agua en la superficie. Se retira el agua y se conserva la masa que ya está lista para moldear.

⁸Ahora pasamos al moldeado de las cerámicas. Este quinto paso se realiza sobre una superficie plana, en la mayoría de casos se usa una mesa giratoria. El moldeado siempre se hace con las manos.



⁹El sexto paso consiste en el secado y el decorado. Ambas tareas se hacen casi al mismo tiempo. En esta etapa, se pegan las asas y otras partes de la pieza. Se añaden los colores y adornos. Los ceramistas de la cultura Lima grababan figuras geométricas que ocupaban toda la pieza, así como figuras zoomorfas como peces y felinos.

¹⁰El paso final es la cocción. Se colocan las cerámicas en hornos a distintas temperaturas. Se realiza al aire libre.

¹¹Como se puede apreciar, la fabricación de cerámicas no es una labor fácil. Por el contrario, se requiere de arte y técnica. Por ello, los artesanos del Perú prehispánico eran muy apreciados por los gobernantes y los nobles. Sus hermosas obras pueden ser contempladas hoy en los museos del país.



Huaco (alfar) de la cultura Lima, típico en su forma, color y diseño.

UNIDAD 2



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto “**¿Cómo se fabricaban los objetos de cerámica en la cultura Lima?**” (pp. 126-127).
- Mientras lees, imagina lo que vas leyendo.
- Si no entiendes alguna parte, vuelve a leerla.
- Luego, subraya las ideas más importantes del párrafo.
- Compara tu subrayado con el de un(a) compañero(a).

2 ACTIVIDAD

- Lee los párrafos 2 y 3 del texto “**¿Cómo se fabricaban los objetos de cerámica en la cultura Lima?**” (pp. 126-127).
- Mientras lees, imagina lo que vas leyendo.
- Luego, subraya las ideas más importantes de los párrafos.
- Guiándote por lo que has subrayado, cuéntale a un(a) compañero(a) de qué tratan esos párrafos.

3 ACTIVIDAD

- Lee el texto “**¿Cómo se fabricaban los objetos de cerámica en la cultura Lima?**” (pp. 126-127) desde el párrafo 4 hasta el 11.
- Al final de cada párrafo, subraya las ideas que te parecen más importantes.
- Después, formula una pregunta sobre las ideas más importantes de ese párrafo.
- Escribe tus preguntas en el siguiente cuadro.
- Guíate por el ejemplo.

Párrafos	Preguntas
4	¿De dónde se obtenía la arcilla?
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	

- Ahora, elige cinco preguntas de tu compañero(a) y respóndelas en tu cuaderno. Tu compañero(a) hará lo mismo con tus preguntas.

4 ACTIVIDAD

- Lee nuevamente los siete pasos para fabricar la cerámica (pp. 126-127).
- Luego, escribe la idea principal de cada paso en el siguiente cuadro. Utiliza tus propias palabras.
- Guíate por el ejemplo.

Paso	Idea principal
1	Obtener la mejor arcilla de la orilla de los ríos.
2	
3	
4	
5	
6	
7	

5 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a). Uno(a) trabajará los cuatro primeros pasos para la fabricación de una pieza de cerámica y el/la otro(a), los tres últimos.
- Usa tus propias palabras para explicarle a tu compañero(a) los párrafos que te tocaron. Después, tu compañero(a) hará lo mismo con sus párrafos.

6 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer los párrafos 2 y 9 del texto “¿Cómo se fabricaban los objetos de cerámica en la cultura Lima?” (pp. 126-127).
- Mientras lees, imagina la cerámica doméstica y la cerámica ritual.
- En el siguiente recuadro, haz un dibujo sobre lo que te imaginaste de ambos tipos de cerámica.

Cerámica doméstica	Cerámica ritual



ESTRATEGIAS

- Construimos imágenes mentales.
- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.
- Subrayamos y resaltamos.

UNIDAD

2



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

■ Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

7 ACTIVIDAD

- Haz una lista de todos los materiales e instrumentos que crees que tiene que tener el artesano para hacer cerámica.
- Escríbelos en el siguiente cuadro.

1.	5.
2.	6.
3.	7.
4.	8.

8 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas teniendo en cuenta el texto “**¿Cómo se fabricaban los objetos de cerámica en la cultura Lima?**” (pp. 126-127) y lo que tú sepas sobre el tema.

1 En el paso 4 del texto que hemos leído (párrafo 7), se habla de “la masa que ya está lista para moldear”. ¿Qué quiere decir “moldear la masa”?

2 Además de la masa de arcilla, ¿qué otras masas pueden servir para moldear y obtener formas u objetos?

3 Después de haber leído el texto, ¿cuánto tiempo crees que demora hacer una vasija de cerámica desde que la arcilla está en el taller? ¿Por qué?

4 ¿Por qué crees que para moldear las piezas se emplea una mesa giratoria?

9 ACTIVIDAD

- Lee el siguiente fragmento del texto **“¿Cómo se fabricaban los objetos de cerámica en la cultura Lima?”**.

“Luego, la arcilla molida se deposita en vasijas y se le añade agua para darle plasticidad. La plasticidad ayuda a que la arcilla sea más fácil de moldear.”



- Ahora, contesta las siguientes preguntas.

1 ¿Qué podría pasar si el ceramista no le da plasticidad a la masa?

.....

.....

2 ¿Cómo llegaste a la respuesta anterior? ¿Qué parte del fragmento citado te dio la pista?

.....

.....

10 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas sobre el texto **“¿Cómo se fabricaban los objetos de cerámica en la cultura Lima?”** (pp. 126-127).

1 ¿Por qué crees que la cerámica doméstica tenía un acabado y colores distintos de los de la cerámica ritual?

.....

.....

.....

2 ¿Cómo llegaste a la respuesta anterior? ¿Qué parte del fragmento citado te dio la pista?

.....

.....

.....

.....



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

UNIDAD

2



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

1 ACTIVIDAD

- ¿Cuál es el orden de las acciones para fabricar los objetos de cerámica antes de moldearla? Responde colocando los números del 1 al 6 al costado de cada frase.
- Guíate por el ejemplo.

• Acciones antes de moldear la cerámica:

() Retirar el agua	() Moler la arcilla
() Echar agua a la arcilla	() Colar la arcilla
(1) Escoger la arcilla	() Dejar reposar la arcilla

- ¿Cuál es el orden de las acciones para fabricar la cerámica después de moldearla? Responde colocando los números del 1 al 3 al costado de cada frase.

• Acciones después de moldear la masa de arcilla:

() Pintar, grabar y pegar asas
() Secar
() Cocer la cerámica

2 ACTIVIDAD

- De acuerdo con el texto “**¿Cómo se fabricaban los objetos de cerámica en la cultura Lima?**” (pp. 126-127), escribe en los paréntesis “V” (verdadero) o “F” (falso) para cada afirmación.

A

- () La cerámica ritual era más fina que la cerámica doméstica.
- () La cerámica ritual era decorativa.
- () La mayor parte de la cerámica ritual era monocroma.

B

- () Los artesanos de la cultura Lima trabajaban más con la arcilla por descomposición.
- () La arcilla obtenida después de las lluvias era la más usada.
- () Se prefería la arcilla de color plomo.

C

- () Para la fabricación de un objeto de cerámica, es importante que la arcilla sea molida y se le dé plasticidad.
- () A la arcilla molida se le echa agua para limpiarla.
- () Primero se debe colar la arcilla y luego molerla.

3 ACTIVIDAD

- Lee las frases de los recuadros siguientes que se refieren a partes del texto leído.
- Para cada frase, escribe dos o tres ideas importantes en el recuadro correspondiente de la parte derecha.
- Puedes guiarte por tus respuestas a la Actividad 4 de la página 129.

LA CULTURA LIMA	<hr/> <hr/> <hr/>
OBTENCIÓN DE LA ARCILLA	<hr/> <hr/> <hr/>
FABRICACIÓN DE LOS OBJETOS DE CERÁMICA	Antes de moldear <hr/> <hr/> <hr/>
	- Moldear la cerámica
	Después de moldear <hr/> <hr/> <hr/>

- ¿Qué otro título le pondrías al texto?

.....

4 ACTIVIDAD

- Antes de leer el texto de esta unidad, hiciste algunas predicciones sobre él.
- Regresa a la Actividad 1 de la página 122 y lee tus respuestas.
- Ahora, responde: ¿trató el texto los temas que te imaginaste? ¿Acertaste en todas tus predicciones?

.....

.....



ESTRATEGIAS

- Identificamos las ideas principales de la lectura ordenando y relacionando información, indicando qué es verdadero o falso sobre el texto, etc.
- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.

UNIDAD 2



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

5 ACTIVIDAD

- A partir del texto “**¿Cómo se fabricaban los objetos de cerámica en la cultura Lima?**”, elige dos de los pasos para hacer una cerámica que te parezcan interesantes.
- Escribe esos pasos utilizando tus propias palabras y explica por qué te parecen interesantes.

1 Me parece interesante el paso

.....

Es interesante, porque

.....

2 Me parece interesante el paso

.....

Es interesante, porque

.....

- Ahora, comparte tu opinión con un(a) compañero(a).

6 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas a partir del texto “**¿Cómo se fabricaban los objetos de cerámica en la cultura Lima?**”.

1 ¿Crees que un niño o una niña de tu edad podría fabricar una pieza de cerámica? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

- Comparte tu opinión con un(a) compañero(a).

2 ¿Alguna vez has visto a alguien hacer un objeto de cerámica? Si es así, cuéntale a tu profesor(a) y a tus compañero(a)s lo que viste.

7 ACTIVIDAD

- ¿A quiénes crees que les gustaría leer el texto “¿Cómo se fabricaban los objetos de cerámica en la cultura Lima?”?
- Coloca un aspa (X) en los paréntesis de las opciones que elijas. Puedes escoger más de una opción.
- También puedes escribir otra alternativa.

- Estudiantes de primaria ()
- Estudiantes de secundaria ()
- Padres de familia ()
- Profesores ()
- Historiadores ()
- Artistas ()
- ()
(otra alternativa)

- ¿Por qué crees que a ellos les gustaría leer el texto?

.....

.....

8 ACTIVIDAD

- Responde la siguiente pregunta colocando un aspa (X) en la opción que te parezca correcta.

¿Cuál crees que fue la intención principal del autor al escribir el texto “¿Cómo se fabricaban los objetos de cerámica en la cultura Lima?”?

- Informar cómo eran antes los habitantes de Lima. ()
- Dar su opinión sobre la cerámica de la cultura Lima. ()
- Dar detalles generales sobre la cultura Lima. ()
- Describir las actividades de los pobladores de la cultura Lima. ()
- Presentar los pasos a seguir para fabricar objetos de cerámica en la cultura Lima. ()



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD

2



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

9 ACTIVIDAD

- En la Unidad 1, leímos el texto **“Los primeros pobladores de Lima”** (pp. 104-105). Concluimos que ese texto tenía como intención principal brindar información sobre un tema.
- El texto **“¿Cómo se fabricaban los objetos de cerámica en la cultura Lima?”** (pp. 126-127) se diferencia del anterior. ¿Qué diferencias encuentras?
- Revisa ambos textos y completa el siguiente cuadro indicando cuál es el tipo de información que brindan y la intención del autor.

Textos	¿Cómo se fabricaban los objetos de cerámica en la cultura Lima?	Los primeros pobladores de Lima
Tipo de información	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Intención del autor	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

10 ACTIVIDAD

- El texto **“¿Cómo se fabricaban los objetos de cerámica en la cultura Lima?”** es un texto instructivo.
- Usando tus propias palabras, define qué es un texto instructivo.

- Con un(a) compañero(a), conversa sobre qué otros textos brindan instrucciones para hacer algo.
- Escríbelos a continuación.

11 ACTIVIDAD

- Los textos instructivos utilizan formas verbales para indicar los pasos por seguir. Ejemplo: **“escoge los ingredientes”** o **“luego, la harina es molida”**.
- En los siguientes fragmentos del texto leído en esta unidad, subraya las formas verbales que anuncian qué hacer.
- Guíate por el ejemplo.

Paso 1

“En primer lugar, hay que ubicar un buen lugar de donde extraer la tierra arcillosa”.

Paso 2

“Allí, se coloca la arcilla en batanes para molerla. Luego, la arcilla molida se deposita en vasijas y se le añade agua para darle plasticidad. La plasticidad ayuda a que la arcilla sea más fácil de moldear. Se mezcla el agua y la arcilla con la mano, una cuchara o un palo”.

Paso 3

“...la mezcla es colada con tejidos de algodón para obtener una arcilla fina”.

Paso 4

“...la tierra disuelta y colada reposará en unos recipientes hasta que la tierra barrosa quede en la base y el agua en la superficie. Se retira el agua y se conserva la masa que ya está lista para moldear”.

Paso 5

“En esta etapa, se pegan las asas y otras partes de la pieza. Se añaden los colores y adornos”.

Paso 6

“Se colocan las cerámicas en hornos a distintas temperaturas”.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.

- Compara tu subrayado con el de un(a) compañero(a).



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

12 ACTIVIDAD

- Practiquemos la lectura en voz alta.
- Recuerda que, cuando lees, tienes que respetar los puntos y las comas.

- Cuando aparece un **punto**, bajas el tono de voz.
- Cuando aparece una **coma**, subes el tono de voz.

- En el siguiente fragmento del texto que hemos trabajado en esta unidad, ubica las comas y los puntos. Coloca una flecha hacia arriba antes de las comas y una flecha hacia abajo antes de los puntos.
- Guíate por los ejemplos.

En primer lugar, hay que ubicar un buen lugar de donde extraer la tierra arcillosa. La arcilla es un tipo de tierra que parece plastilina cuando está húmeda. Existen dos clases de arcilla. La primera se forma de la descomposición de las rocas y es de color blanco, amarillento y rojizo. La segunda es la que se forma de materiales transportados por el viento y el agua. Los artesanos de la cultura Lima la obtenían de la orilla de los ríos, sobre todo después de las épocas de lluvia.

El segundo paso consiste en trasladar la arcilla al taller donde se va a trabajar. Allí, se coloca la arcilla en batanes, para molerla. Luego, la arcilla molida se deposita en vasijas y se le añade agua para darle plasticidad. Se mezcla el agua y la arcilla con la mano, con una cuchara o con un palo.

- Ahora, escucha cómo tu profesor(a) lee el fragmento.
- Luego, léelo tú en voz alta. Un(a) compañero(a) te escuchará y contará en cuántos casos respetaste la entonación que indicaba el signo de puntuación.
- Completa el siguiente cuadro con tus resultados.

Total de casos en que respeté la entonación	
Total de signos de puntuación en el fragmento	

13 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Lean en voz alta el texto “**¿Cómo se fabricaban los objetos de cerámica en la cultura Lima?**” (pp. 126-127) intercalándose los párrafos hasta terminar el texto.
- Mientras tú lees, tu compañero(a) anotará las palabras que sean difíciles de pronunciar para ti.
- Cuando tu compañero(a) lea, tú anotarás las palabras que sean difíciles de pronunciar para él/ella.
- Registra las palabras en el siguiente cuadro.

	Para mi compañero(a)	Para mí
Palabras difíciles de pronunciar

- Ahora, practica la pronunciación de las palabras difíciles para ti.
 - Primero, pronuncia sólo la palabra varias veces.
 - Luego, pronuncia la oración completa donde está esa palabra.

14 ACTIVIDAD

- Lee todo el texto “**¿Cómo se fabricaban los objetos de cerámica en la cultura Lima?**” (pp. 126-127), respetando puntos y comas. Un(a) compañero(a) anotará el tiempo que te toma.
- Luego, leerá tu compañero(a) y tú anotarás el tiempo que le toma.
- Finalmente, vuelvan a leer y anoten nuevamente los tiempos.

	Tiempo	
	Mi compañero(a)	Yo
Primera lectura		
Segunda lectura		



ESTRATEGIAS

- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.
- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO



I. Lee las siguientes frases e indica cuándo realizas cada acción: antes de leer, mientras lees o después de leer

Acción	Momento
Busco información general y específica en el texto.	
Reviso los títulos y dibujos e imagino sobre qué tratará el texto.	
Comparo el texto leído con otros textos.	
Doy mi opinión sobre el texto.	
Hago preguntas sobre qué tratará el texto luego de revisar los títulos y dibujos.	
Hago un dibujo sobre el texto leído.	

II. Explica en qué consisten y cuándo se utilizan las siguientes estrategias.

- Crear una imagen mental de lo que estoy leyendo.

- Formular y responder preguntas sobre la información que he leído del texto.

- Relacionar la experiencia propia con la información del texto.

- Comentar las partes del texto que me parecieron más interesantes.

III. Revisa las actividades que has realizado en esta unidad. Escribe las dos estrategias que más te gustaron o que te parecieron más útiles.

.....

.....

.....

.....

IV. Revisa las actividades que has realizado en esta unidad. Escribe dos estrategias que te hayan parecido fáciles y dos que te hayan parecido un poco difíciles.

Estrategias que me parecieron fáciles	Estrategias que me parecieron un poco difíciles
•	•
•	•
•	•

V. Completa las siguientes oraciones.

• Un texto instructivo, como el que hemos leído en esta unidad, tiene como meta principal

.....

• El proceso para hacer algo tiene varios que se tienen que seguir en el orden recomendado.

• Para hacer o armar algo, debemos tener los El texto instructivo nos informa qué materiales vamos a

• Hay muchos tipos de textos instructivos, por ejemplo:

.....

.....

UNIDAD 3

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO DESCRIPTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO DESCRIPTIVO



Vamos a una agencia de viajes. Allí, encontraremos toda la información.

Yo he visto una en el centro comercial. ¡Síguenme!



En la agencia de viajes...

¡Miren esta revista! Dice "Guía turística de Lima".

¡Qué lindas fotos!

¡Cuántos lugares hay para visitar!

Sí, pero la madrina de Beto solo se quedará una semana.



Hay que escoger un lugar.

Mmm... ¿Han oído hablar de la ciudad de Caral?

No.

Queda al norte de Lima... ¡Sería un lindo paseo! Miren las fotos.



¡Parece que la ciudad tenía grandes construcciones!

Este texto tiene mucha información y da detalles de cómo era la ciudad.

¡Hay que leerlo todo para saber cómo era Caral!



UNIDAD 3



Recuerda que, antes de leer un texto, debemos fijarnos en el título y en la información que nos dan las imágenes. Además, es el momento de trabajar el vocabulario nuevo.

1 ACTIVIDAD

- Lee el título y observa las imágenes que lo acompañan.



- Ahora, responde las siguientes preguntas.

1 ¿Qué muestra la imagen?

2 ¿De qué crees que va a tratar este texto?

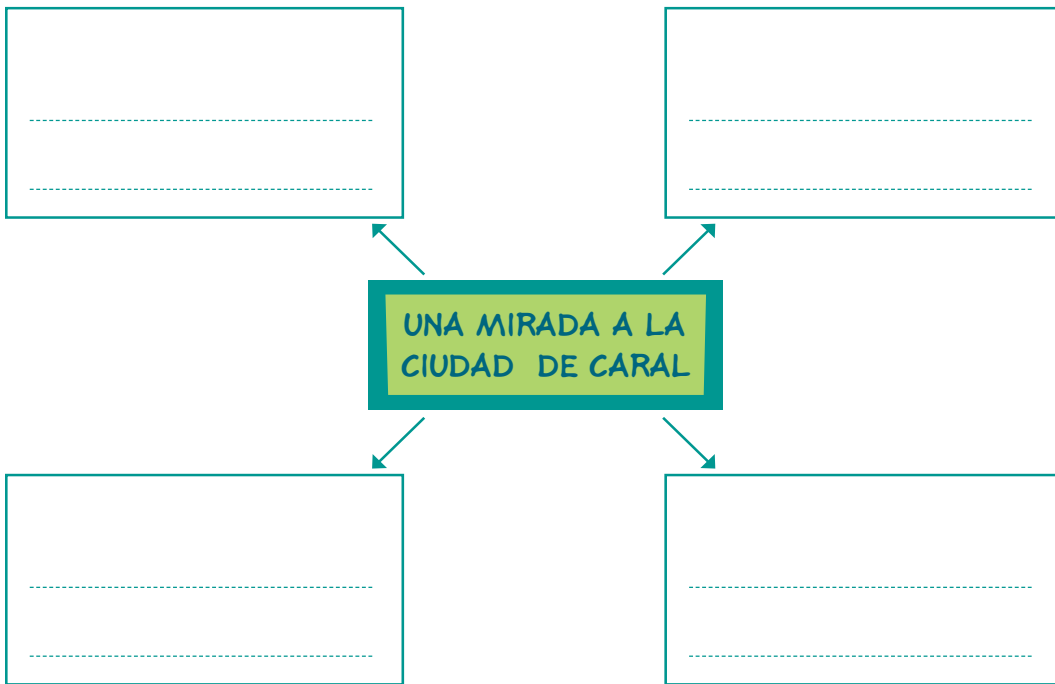
NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

2 ACTIVIDAD

- Completa el organizador gráfico con los temas que esperas encontrar en el texto **“Una mirada a la ciudad de Caral”**.
- Escribe los temas en los recuadros.



- Conversa con tu compañero(a) sobre lo que ambos esperan encontrar en el texto y responde la siguiente pregunta: ¿coincidieron en algún tema? ¿Cuál o cuáles?

.....

.....

3 ACTIVIDAD

- ¿Te gustaría jugar a ser periodista? ¡Bien!
- A partir del título **“Una mirada a la ciudad de Caral”**, formula preguntas que crees que podrás responder después de leer el texto.
- A continuación, escribe las preguntas que pensaste.

.....

.....

.....

.....



ESTRATEGIAS

- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos un organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos o leeremos en el texto.
- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, planteamos preguntas.

UNIDAD 3



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

4 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos oraciones con palabras resaltadas.
- Lee cada oración con atención.
- Luego, escribe qué crees que significan las palabras resaltadas en cada oración.
- Cuando termines, verifica tus respuestas en el diccionario.

1 En la hacienda, habían plantado **sauce** y **guarango**. Los troncos de ambos se usaban para construir casas.

“Sauce” y “guarango” son

2 Los albañiles **tarrajearon** con cemento el muro recién construido para que se viera liso. La capa de cemento sobre el muro quedó muy bien.

“Tarrajear” significa

3 En el centro de la ciudad, se encontraban el palacio de gobierno y los barrios de los gobernantes. Esa era la parte **nuclear** de la ciudad. En las zonas alejadas del centro, vivía la mayoría de la población. Esa era la zona **marginal**.

“Nuclear” significa

“Marginal” significa

4 El grupo de teatro se presentó en el nuevo **anfiteatro**. Todos vieron bien el espectáculo gracias a la disposición de los asientos, gradas escalonadas que formaban medio círculo frente al escenario.

“Anfiteatro” significa

5 El grupo de cumbia se presentó en la **explanada** del estadio Monumental. En ese terreno grande y plano caben 20 mil personas.

“Explanada” significa

5 ACTIVIDAD

- Escribe una oración para estas cuatro palabras que has aprendido en la actividad anterior.

1 Tarrajear

.....

2 Marginal

.....

3 Anfiteatro

.....

4 Explanada

.....

6 ACTIVIDAD

- Busca en el diccionario qué significa la palabra “arquitectónico” y escribe su significado.

Arquitectónico:

- Ahora escribe una palabra que pertenezca a la misma familia de “arquitectónico” y escribe su significado. Guíate por el ejemplo.

Familia de palabras de “arquitectónico”:

• Arquitecto: persona que ejerce la arquitectura.

•

7 ACTIVIDAD

- En el siguiente cuadro, escribe una oración con las palabras que te presentamos. Si tienes dudas, consulta el diccionario.
- Luego, escribe la categoría gramatical de las palabras, es decir, si es un sustantivo (persona, cosa, objeto), un verbo (acción) o un adjetivo (característica o cualidad).

Palabra	Oración	Categoría
pirámide	
carrizo	



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.
- Elaboramos una lista de familia de palabras.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.

UNIDAD

3



Mientras leemos, debemos poner atención a las ideas que se desarrollan en cada párrafo para asegurarnos de que estamos comprendiendo. También, hacemos inferencias, es decir, sacamos conclusiones a partir de lo que nos dice el texto.



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

UNA MIRADA A LA CIUDAD DE CARAL

¹La ciudad de Caral se encuentra en la provincia de Barranca. Se ubica en medio del valle de Supe, a 184 kilómetros al norte de Lima. Caral es una de las ciudades más antiguas de América del Sur, pues tiene entre 4 000 y 5 000 años. Además, era una ciudad muy grande. Se cree que en ella vivieron 3 000 personas aproximadamente.

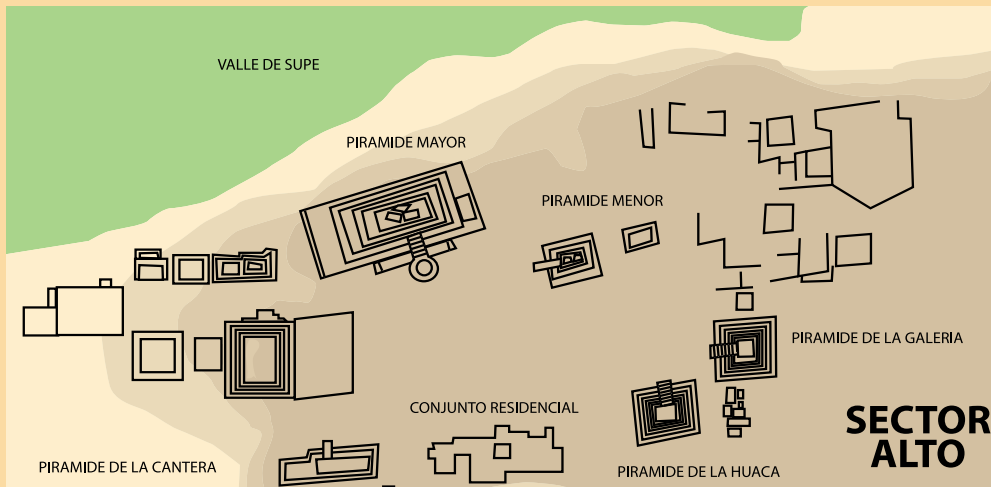


²Para la construcción de Caral, se emplearon millones de bloques de piedra de distintos tamaños, así como adobe, arcilla y barro. También se utilizaron otros materiales como palos de sauce y guarango, carrizo y caña brava. Los muros de piedra eran tarrajeados con barro y pintados periódicamente de color blanco, amarillo, rojo o gris. Algunos ambientes fueron construidos con adobes y otros, con troncos unidos con carrizos y soguillas de junco.

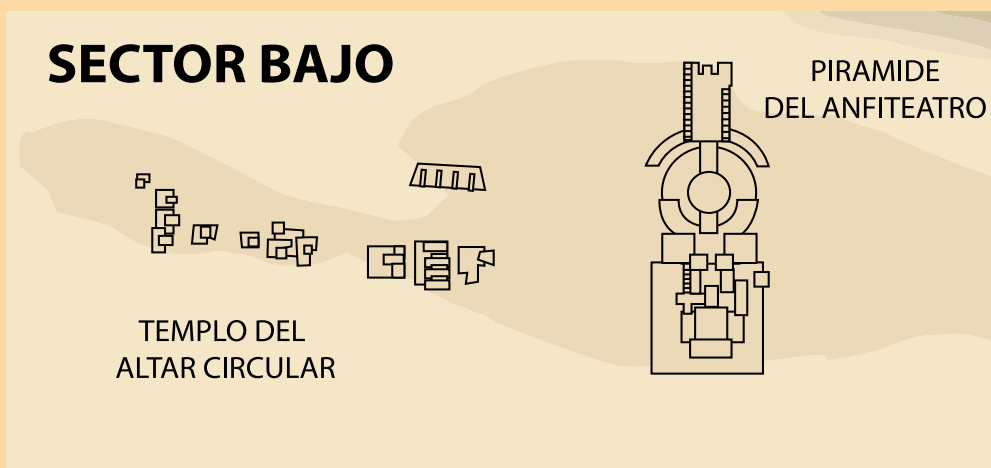
³Caral destaca por tener un diseño arquitectónico bien planificado. Eso quiere decir que su construcción estuvo muy bien pensada. La ciudad se divide en dos zonas: la zona “nuclear” o principal y la zona “marginal”. La zona nuclear también se divide en dos, la mitad alta y la mitad baja. La mitad alta está constituida por varias pirámides muy grandes, una plaza circular donde se realizaban los ritos y ceremonias, y un gran conjunto de casas.

⁴En la mitad alta, está ubicado el edificio más importante y alto de la ciudad, conocido como la “Pirámide mayor”. Medía entre 19 y 30 metros de altura. Esta pirámide era el centro del poder administrativo, político y religioso de Caral. Junto a ella, se encuentra una plaza circular donde se realizaban las ceremonias más importantes.

⁵Otras pirámides ubicadas en la mitad alta de la ciudad son la Pirámide de la galería y la Pirámide de la cantera. La primera se usaba en algunas actividades ceremoniales. Alrededor de la Pirámide de la cantera, se ubicaban las residencias de los nobles y las autoridades de la ciudad.



⁶En la mitad baja, están las pirámides y edificios más pequeños. En esta zona, las construcciones más importantes son la Pirámide del anfiteatro, el Templo del altar y la Plaza central. La Pirámide del anfiteatro, rodeada de murallas, era la construcción más grande de la mitad baja de la ciudad. El Templo del altar tenía forma de círculo y era el segundo edificio más importante de la zona baja. Por último, la Plaza central era una gran explanada hacia la cual se orientaban las fachadas de las pirámides y las residencias.



⁷Como se mencionó, la ciudad de Caral tenía también una zona marginal. Allí, se observan pequeños grupos de viviendas ubicadas en las afueras del área principal. En esta zona, vivían los artesanos y el resto de personas de Caral.

⁸Se puede concluir que Caral es un ejemplo de ciudad que utiliza adecuadamente el espacio y donde cada construcción o edificio tiene una finalidad clara.

UNIDAD

3



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto **“Una mirada a la ciudad de Caral”** (pp. 148-149).
- Si hay alguna frase o palabra que no entiendes, vuélvela a leer.
- Si encuentras palabras nuevas, descubre su significado. Guíate por las pistas que te da el texto.
- Mientras lees, imagínate lo que vas leyendo.
- Cuando termines de leer el primer párrafo, dibuja en tu cuaderno lo que imaginaste al leerlo. Tu profesor(a) pedirá voluntario(a)s para que hagan sus dibujos en la pizarra.
- Trabaja de la misma manera con el resto de los párrafos.

2 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el primer párrafo de **“Una mirada a la ciudad de Caral”** (pp. 148-149).
- Plantea una pregunta que pueda responderse a partir de ese párrafo. Verifica que tu pregunta no se pueda responder solo con “sí” o “no”.
- Haz lo mismo con los siguientes párrafos. Escribe tus preguntas a continuación.
- Cuando termines, pídele a un(a) compañero(a) que responda oralmente las preguntas que formulaste y tú responderás sus preguntas.

Párrafo 1

¿Qué antigüedad tiene la ciudad de Caral?

Párrafo 2

Párrafo 3

Párrafo 4

Párrafo 5

Párrafo 6

Párrafo 7

Párrafo 8

3 ACTIVIDAD

- Vuelve al primer párrafo del texto **“Una mirada a la ciudad de Caral”** (pp. 148-149) y subraya las ideas principales de ese párrafo.
- A partir de lo que has subrayado, escribe lo que le contarías a tu compañero(a) sobre ese párrafo.
- Recuerda que debes emplear tus propias palabras. No copies el párrafo.
- Haz lo mismo con el resto de párrafos. Para los párrafos 5, 6, 7 y 8, usa tu cuaderno.
- No olvides subrayar las ideas principales de cada párrafo.

Párrafo 1

Párrafo 2

Párrafo 3

Párrafo 4



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.
- Subrayamos y resaltamos.



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

4 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas sobre el texto “Una mirada a la ciudad de Caral” (pp. 148-149).
- Ten en cuenta que las respuestas no aparecen directamente en el texto, pero en él encontrarás pistas que te permitirán descubrirlas.
- Luego de responder, escribe la o las pistas que te ayudaron a encontrar la respuesta.

1 ¿Por qué las pirámides de la ciudad de Caral son de diferente tamaño?

.....
.....

Pista que me ayudó a encontrar la respuesta:

.....
.....

2 ¿Qué tipos de ceremonias se realizaban en Caral?

.....
.....

Pista que me ayudó a encontrar la respuesta:

.....
.....

3 ¿Dónde vivía la mayoría de la población de Caral?

.....
.....

Pista que me ayudó a encontrar la respuesta:

.....
.....

4 ¿Qué nos indica que la construcción de la ciudad de Caral fue bien planificada?

.....
.....

Pista que me ayudó a encontrar la respuesta:

.....
.....

5 ACTIVIDAD

- Piensa en las características de la ciudad de Caral, como el número de habitantes y el tipo de construcciones.
- Compara esas características con las de la ciudad de Lima.
- Ahora, completa el siguiente cuadro respondiendo las preguntas de la primera columna.

Preguntas	Caral	Lima
¿Qué cantidad de habitantes tiene?
¿Qué tipos de construcciones hay?
¿Cómo está distribuida la ciudad?
¿De qué colores son las construcciones?

- Antes de leer el texto **“Una mirada a la ciudad de Caral”**, ¿habías escuchado hablar de Caral? Escribe lo que habías oído en las siguientes líneas.
- Si no habías escuchado nada sobre la ciudad de Caral, piensa en una ciudad antigua del Perú de la que hayas oído hablar y escribe lo que sabes de ella en las siguientes líneas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

UNIDAD 3



Cuando hayas terminado de leer un texto, verifica si has comprendido las ideas y la información que escribió el autor. Además, puedes interpretar el texto y opinar sobre él.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

1 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el texto **“Una mirada a la ciudad de Caral”** (pp. 148-149) y subraya de color rojo las características de la zona nuclear y de azul las de la zona marginal.
- En los siguientes recuadros, escribe las características de las construcciones y zonas señaladas. Te damos un ejemplo.

ZONA NUCLEAR:
MITAD ALTA

Pirámide mayor:

- Era el centro de poder administrativo, político y religioso.

•

Pirámide de la galería:

•

ZONA NUCLEAR:
MITAD BAJA

Anfiteatro:

•

•

Templo del altar:

•

•

ZONA MARGINAL

- Formada por grupos de viviendas.

•

2 ACTIVIDAD

- Revisa las partes del texto **“Una mirada a la ciudad de Caral”** que subrayaste en la Actividad 3 de la página 151.
- A partir de las ideas principales que subrayaste, escribe un resumen del texto.
- Recuerda que no debes copiar el texto, sino usar tus propias palabras.



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.

RESUMEN DEL TEXTO “UNA MIRADA A LA CIUDAD DE CARAL”

Blank lined area for writing the summary of the text.



- Un buen título señala el tema central que se desarrolla en el texto. Teniendo en cuenta lo anterior, marca con un aspa (X) cuál de las siguientes opciones sería un título adecuado para el texto leído.
 - (A) Caral, la ciudad más grande del Perú
 - (B) Caral, una ciudad antigua y bien planificada
 - (C) Caral, la ciudad de las pirámides religiosas

3 ACTIVIDAD

- Al inicio de esta unidad (Actividad 2 de la página 145), antes de leer el texto **“Una mirada a la ciudad de Caral”**, hiciste un organizador gráfico sobre los temas que esperabas encontrar en él.
- Escribe en tu cuaderno cuáles de tus predicciones se cumplieron y cuáles no.

UNIDAD 3



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

4 ACTIVIDAD

- Reflexiona sobre lo que leíste en el texto “**Una mirada a la ciudad de Caral**” (pp. 148-149) y escoge los dos datos de la ciudad de Caral que te parecieron más interesantes.
- Escribe los dos datos elegidos y explica por qué te parecieron interesantes.

Dato 1

Me pareció interesante, porque

Dato 2

Me pareció interesante, porque

- Ahora, piensa qué fue lo que te pareció menos interesante y explica por qué.

Información que me pareció menos interesante:

Me pareció poco interesante, porque

- Pregúntale a tu compañero(a) qué le pareció más interesante y qué no le interesó tanto. Luego, cuéntale tu opinión.
- En el texto leído, se resalta que la ciudad de Caral tuvo una arquitectura que estuvo bien planificada. ¿Por qué crees que es importante que una ciudad esté bien planificada?

5 ACTIVIDAD

- Reflexiona sobre las características del texto **“Una mirada a la ciudad de Caral”** y responde las siguientes preguntas.

1 ¿Para qué crees que el autor escribió el texto **“Una mirada a la ciudad de Caral”**?

2 ¿Quiénes crees que estarían interesado(a)s en leer el texto sobre la ciudad de Caral? Coloca un aspa (X) en la opción que elijas. Puedes escoger más de una alternativa.

- () Una persona dedicada a la política.
() Alumno(a)s de primaria.
() Una agencia de viajes y turismo.
() Un(a) estudiante de arquitectura y urbanismo.

¿Por qué?

3 ¿Cuál crees que puede ser la profesión de la persona que escribió el texto sobre la ciudad de Caral? Coloca un aspa (X) en los paréntesis de la opción que elijas.

- () Un(a) periodista.
() Un(a) escritor(a) de cuentos y novelas.
() Un(a) historiador(a).
() Un(a) abogado(a).

¿Por qué?



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

- Ahora, comparte tus respuestas con tus compañero(a)s de clase.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

6 ACTIVIDAD

- Completa la siguiente afirmación sobre el texto que hemos trabajado en esta unidad, colocando un aspa (X) en los paréntesis de la alternativa correcta.
El texto **“Una mirada a la ciudad de Caral”** es un texto descriptivo, porque...
 - ...cuenta una historia con inicio, nudo y final para entretener al lector.
 - ...dice, detalladamente, las características de un objeto y, a partir de ellas, el lector puede imaginárselo.
 - ...el autor expone su opinión sobre un tema para convencer al lector.
 - ...indica los pasos que el lector debe seguir para hacer algo.

7 ACTIVIDAD

- ¿Qué características de la ciudad de Caral se presentan en el texto? Marca tus respuestas colocando un aspa (X) en los paréntesis.

<input type="checkbox"/>	Ubicación	<input type="checkbox"/>	Arquitectura
<input type="checkbox"/>	Extensión	<input type="checkbox"/>	Antigüedad
<input type="checkbox"/>	Número de habitantes	<input type="checkbox"/>	Distribución de espacios
<input type="checkbox"/>	Actividades económicas	<input type="checkbox"/>	Materiales de construcción
<input type="checkbox"/>	Temperatura	<input type="checkbox"/>	Flora

8 ACTIVIDAD

- En la segunda parte de este libro, has leído distintos textos. ¿Te acuerdas qué tipos de texto leíste?
- Completa las siguientes oraciones sobre ellos.
 - **“Los primeros pobladores de Lima”** es un texto
 - **“¿Cómo se fabricaban los objetos de cerámica en la cultura Lima?”** es un texto
- Ahora, responde. Si tuvieras que escribir un texto descriptivo sobre tu juguete preferido y un texto instructivo sobre él, ¿qué diferencias habría entre los dos textos?

.....

.....

.....

.....

9 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes oraciones extraídas del texto **“Una mirada a la ciudad de Caral”** (pp. 148-149).
 - Subraya las partes de las oraciones que presenten cualidades o características que describan algún objeto.
- A** Los muros de piedra eran tarrajeados con barro y pintados periódicamente de color blanco, amarillo, rojo o gris.
- B** El Templo del altar tenía forma de círculo.

10 ACTIVIDAD

- Completa la plantilla del texto **“Una mirada a la ciudad de Caral”** (pp. 148-149). Guíate por el subrayado que ya has hecho.

Título del texto
Párrafo de introducción	Ubicación de la ciudad:
	Importancia de la ciudad:
Párrafo sobre aspectos de la construcción de la ciudad	Materiales usados en la construcción:
	Colores de las paredes:
Párrafos sobre el diseño arquitectónico de la ciudad	Diseño arquitectónico bien planificado. La ciudad tenía dos áreas:
	Zona nuclear alta:
	Zona nuclear baja:
	Zona marginal:
Párrafo de cierre



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

UNIDAD 3



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

11 ACTIVIDAD

- Escucha atentamente a tu profesor(a) y a cuatro alumno(a)s voluntario(a)s que harán una lectura intercalada y en voz alta del texto **“Una mirada a la ciudad de Caral”** (pp. 148-149).
- Primero, tu profesor(a) leerá el primer párrafo del texto.
- Luego, uno(a) de los/las alumno(a)s lo volverá a leer tratando de seguir la forma de leer de tu profesor(a).
- Después, tu profesor(a) continuará con el segundo párrafo y otro(a) alumno(a) lo volverá a leer; y así sucesivamente hasta terminar el texto.
- Fíjate en que, al leer en voz alta, tu profesor(a) toma en cuenta las siguientes pautas:

- Vocalizar adecuadamente.
- Respetar los signos de puntuación.
- Usar un volumen de voz suficientemente alto para que todos escuchen sin problemas.

12 ACTIVIDAD

- Con la ayuda de un(a) compañero(a), practica tu lectura oral.
- Por turnos, lean en voz alta el texto **“Una mirada a la ciudad de Caral”** (pp. 148-149).
- Mientras lees, tu compañero(a) completará el siguiente cuadro anotando las palabras que sean difíciles de pronunciar para ti, marcando con un aspa (X) si respetaste o no los signos de puntuación y si usaste o no un volumen de voz adecuado. Luego, tu compañero(a) leerá y tú anotarás sus resultados.
- Recuerden que respetar los signos de puntuación significa que, al leer, deben seguir la entonación y las pausas indicadas por los puntos y las comas. La coma indica que debemos hacer una pequeña pausa y subir el tono de la voz. El punto indica que debemos hacer una pausa mayor y bajar el tono de la voz.

Nombres:
Palabras que necesitan ser practicadas.
Respeto la mayoría de signos de puntuación.	Sí	No	Sí	No
Volumen de voz adecuado	Sí	No	Sí	No

13 ACTIVIDAD

- Practica las palabras que te fueron difíciles de pronunciar en la actividad anterior.
- Primero, repite la palabra sola varias veces.
- Si es una palabra larga, puedes partir la palabra en tu mente y pronunciar cada parte por separado. Por ejemplo: arqui - tectónico.
- Practica la palabra hasta que la puedas leer de corrido.
- Luego, lee la oración en que aparece la palabra.
- Después, lee el párrafo completo.

14 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a). Intercambien sus libros.
- Lee los párrafos en que aparecen las palabras que practicaste en la actividad anterior.
- Mientras lees, tu compañero(a) escuchará y completará el siguiente cuadro: anotará las palabras que te fueron difíciles de pronunciar y colocará un aspa (X) en la columna **“Has mejorado”** o en la columna **“Aún puedes mejorar”**.

Palabras practicadas	Has mejorado	Aún puedes mejorar

15 ACTIVIDAD

- Es momento de saber cuánto te demoras en leer el texto **“Una mirada a la ciudad de Caral”** (pp. 148-149). Para ello, trabaja con un(a) compañero(a).
- Mientras tú lees el texto en voz alta, tu compañero(a) registrará el tiempo que te toma leerlo. Luego, tú registrarás su tiempo de lectura.
- Haz una segunda lectura y anota tus dos tiempos en el siguiente cuadro.
- Recuerda que no se trata de una competencia de velocidad, sino de pronunciar claramente las palabras y respetar los signos de puntuación.

Lectura	Tiempo
Primera	
Segunda	



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura intercalada y en parejas.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO



I. Revisa las actividades realizadas en esta unidad y escribe, en el siguiente cuadro, las que más te han servido para comprender el texto sobre la ciudad de Caral. Elige una o dos actividades de cada momento de la lectura.

Actividades	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

II. Haz una lista de las estrategias que te resultan más difíciles de aplicar y que debes seguir practicando. No es necesario que completes todas las líneas.

- 1

- 2

- 3

- 4

- 5

- 6

III. De cada momento de la lectura, elige la estrategia que más te haya ayudado a comprender el texto leído y explica por qué.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

IV. Explica, con tus propias palabras, qué es un texto descriptivo.

V. Escribe tres ejemplos de textos descriptivos.

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO NARRATIVO

Chicos, hoy me encontré con la mamá de Tito en el mercado y me contó que Tito está enfermo.



¿Vamos a visitarlo?

Sí, debe estar muy aburrido.



Le podemos llevar dulces.



No creo que su mamá le deje comer dulces si está enfermo.

Tienes razón.



Ah, pero le podemos llevar algunas historietas.



¡Sí! y cuentos.

¡Claro!

Bien, vamos a recolectar los cuentos y nos vemos en media hora.



Hola, Tito, ¿cómo te sientes?

Ya me bajó la fiebre. ¡Gracias por venir a verme!



APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO NARRATIVO





NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

1 ACTIVIDAD

- Lee el título que aparece a continuación y observa las ilustraciones que lo acompañan.

EL MITO DE CUNIRAYA Y CAUILLACA



- Ahora, sobre la base del título del texto y las ilustraciones, responde las siguientes preguntas.

1 ¿Qué ves en la primera ilustración? ¿Qué crees que está ocurriendo?

.....

.....

.....

2 ¿Qué ves en la segunda ilustración? ¿Qué está ocurriendo?

.....

.....

.....

- Las ilustraciones que has visto representan partes de la narración que vas a leer. Con tu compañero(a), redacta por lo menos dos preguntas sobre lo que quisieras saber de cada ilustración.

• Ilustración 1:

.....

• Ilustración 2:

.....

2 ACTIVIDAD

- Lee nuevamente el título y observa las ilustraciones de la página anterior.
- Responde las siguientes preguntas.

1 ¿Qué relación encuentras entre el título y las ilustraciones?

.....

.....

.....

2 ¿Qué o quiénes crees que eran Cuniraya y Cauillaca?

Cuniraya	
Cauillaca	

- Conversa con un(a) compañero(a) sobre lo que creen que encontrarán en el texto que leerán en esta unidad.
- Escribe las ideas que surgieron en su conversación.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 ACTIVIDAD

- ¿Sabes qué es un mito? Conversa con tu compañero(a) sobre los mitos. ¿Han escuchado alguna vez sobre algún mito?
- A continuación, escribe los nombres de los mitos que tú y tu compañero(a) conocen.

.....

.....

.....

.....



ESTRATEGIAS

- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos y planteamos preguntas.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

4 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente diálogo con las palabras del recuadro. El contexto de la oración te ayudará a ubicar cada palabra en el lugar correspondiente.

LÚCUMAS - ÁRBOL - LÚCUMA - LÚCUMO

Tito: Mi amigo Daniel visitó a su abuela en Trujillo. Ella tiene un en el jardín de su casa.

Nina: El lúcumo es el que da, ¿verdad?

Tito: Sí. Y Daniel dice que su abuela prepara un delicioso jugo de con leche. Mmm...

5 ACTIVIDAD

- Lee las palabras del siguiente recuadro.

SIEMBRA - CANAL DE RIEGO - TIERRA - SEMILLA - COSECHA - FRUTO - AGUA

- Ahora, completa la oración, eligiendo una opción (A, B o C):

Las palabras del recuadro anterior pertenecen al tema de la

A. pesca

B. agricultura

C. construcción

- Al usar un diccionario, ten en cuenta que hay palabras que tienen varios significados. Tenemos que elegir el significado que esté de acuerdo con el tema que estamos leyendo.
- Copia aquí el significado de “canal”, ten en cuenta las palabras del recuadro.

• Canal:

- Con un(a) compañero(a), piensa en el significado de “canal de riego”.

• Canal de riego:

6 ACTIVIDAD

- Lee las oraciones que te presentamos a continuación y descubre el significado de las palabras subrayadas.
- Escribe su significado o un sinónimo (palabra que tiene el mismo significado).
- Además, escoge del siguiente recuadro un antónimo (palabra de significado contrario) para cada palabra.

HIJO – HUMILDE – AFORTUNADO – RICO – BIEN VESTIDO – DE OLOR AGRADABLE

- A** El personaje de la película era desdeñoso. Era vanidoso y trataba con desprecio a sus compañeros de trabajo.
- Significado de “desdeñoso”:
 - Antónimo:
- B** El pobre hombre se veía harapiento. Su ropa sucia tenía agujeros por todos lados.
- Significado de “harapiento”:
 - Antónimo:
- C** La cocina estaba maloliente, porque la noche anterior habían dejado la comida sin refrigerar. El olor era fuerte.
- Significado de “maloliente”:
 - Antónimo:
- D** Por no ganar la competencia, el atleta se sintió miserero y triste. Como si todo el esfuerzo realizado no hubiera valido.
- Significado de “miserero”:
 - Antónimo:
- E** Beto es más parecido a su papá que a su mamá. Se parece a su progenitor en su aspecto físico y en su manera de ser.
- Significado de “progenitor”:
 - Antónimo:

7 ACTIVIDAD

- Lee el siguiente párrafo. Descubre el significado de las palabras resaltadas y escríbelo.

Mi vecina se va a casar. Ella y su **pretendiente** son investigadores. Su amor nació cuando exploraban las islas e **islotes** que se encuentran frente a Lima.

- “Pretendiente”:
- “Islotes”:



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.



Recuerda que, mientras leemos, debemos poner atención a las ideas que se desarrollan en cada párrafo. Así, nos aseguramos de que estamos comprendiendo. Además, sacamos conclusiones a medida que avanzamos en la lectura y comprensión del texto.



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

EL MITO DE CUNIRAYA Y CAUILLACA

¹Cuenta el mito que, hace muchos años, vivía un dios llamado “Cuniraya”. Este dios recorría la tierra enseñando a la gente a construir andenes y canales de riego. En uno de sus viajes, Cuniraya se encontró con una princesa muy bella llamada “Cauillaca”, de quien se quedó profundamente enamorado. Pero esa princesa era desdeñosa y conocida por haber rechazado a todos sus pretendientes.

²Una mañana, Cauillaca estaba debajo de un lúcumo, sentada frente a su telar. El dios Cuniraya la vio y decidió convertirse en un ave para acercarse a ella.



Voló y se posó en una rama del lúcumo. Allí, colocó su semilla en uno de los frutos y lo hizo caer en las faldas de la princesa Cauillaca. La princesa tomó el fruto y no pudo resistirse a su aroma. Probó del fruto e inmediatamente quedó embarazada.

Al cabo de un tiempo, la princesa dio a luz un niño. Cauillaca se moría de curiosidad por saber quién era el padre de su hijo. Se imaginó que debía ser algún dios que se había enamorado de ella. Entonces, organizó una fiesta e invitó a todos los dioses de la región a asistir. Los dioses llegaron lujosamente vestidos. A cada uno, Cauillaca le preguntaba si conocía al padre de su hijo. Todos afirmaban no saber nada.

⁴Como nadie le decía a Cauillaca quién era el padre de su hijo, ella le pidió al pequeño que se dirigiera a su padre. El niño anduvo entre los invitados hasta que se encontró con Cuniraya. Al verlo, lo reconoció como su progenitor y se sentó en sus rodillas. Cuniraya había asistido a la fiesta disfrazado de un mendigo harapiento y maloliente.



⁵Cauillaca se sorprendió al ver que el padre de su hijo era un mísero pordiosero. Se puso muy furiosa y no pudo aceptarlo. Salió de la fiesta con su hijo y corrió rápidamente en dirección al mar. Al llegar a la orilla, se arrojó con el niño al agua. Entonces, se transformaron en los islotes que se hallan frente al templo de Pachacamac.



⁶Si vas a Pachacamac, verás que, frente a las ruinas, existen dos islas. La más grande es la princesa Cauillaca y la pequeña es su hijo. Este mito es narrado por los pobladores del valle de Lurín.



(Adaptado de: Rostworowski, María y Antonio Zapata. *Guía de Pachacamac*. Lima: IEP, PromPerú, 2002).

UNIDAD

4



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

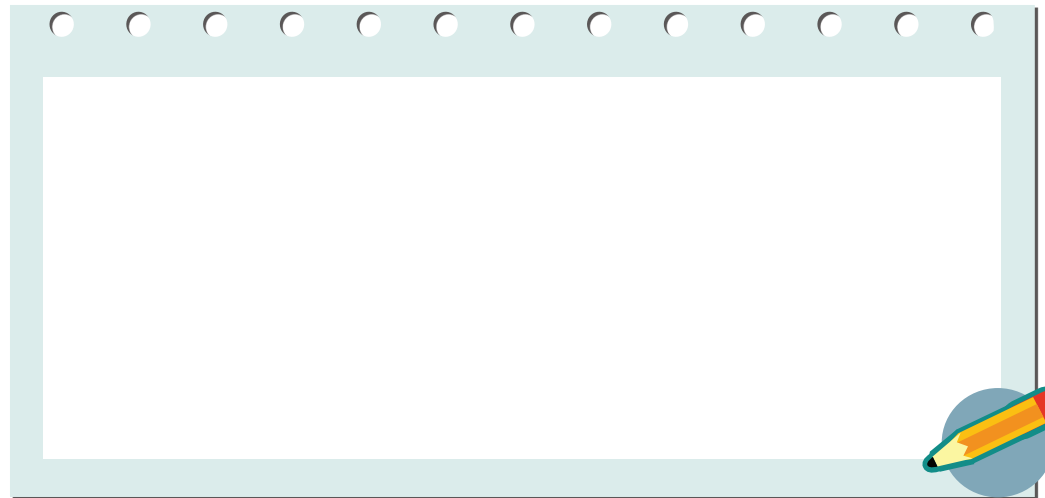
- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto **“El mito de Cuniraya y Cauillaca”** (pp. 170-171).
- Mientras lees, imagínate las cosas que cuenta el párrafo.
- Cuando alguna idea no esté clara, vuelve a leer esa oración.

2 ACTIVIDAD

- Haz un dibujo de alguna de las escenas que te imaginaste al leer el primer párrafo de **“El mito de Cuniraya y Cauillaca”**.



- Ahora, tu profesor(a) pedirá a alguno(a)s estudiantes voluntario(a)s que describan y expliquen sus dibujos.
- Participa y escucha con atención a tus compañero(a)s.
- Compara lo que ellos o ellas se imaginaron y lo que tú te imaginaste.

3 ACTIVIDAD

- Lee el segundo párrafo del texto **“El mito de Cuniraya y Cauillaca”** (pp. 170-171).
- Escribe dos preguntas que se puedan responder leyendo ese párrafo.

• Preguntas sobre el párrafo 2:

- Pídele a un(a) compañero(a) que responda tus preguntas y tú responde las suyas.
- Escribe tus respuestas en tu cuaderno.

4 ACTIVIDAD

- Lee de manera silenciosa “El mito de Cuniraya y Cauillaca” (pp. 170-171) desde el párrafo tres hasta el seis.
- Si no entiendes alguna oración, vuélvela a leer.
- Después de leer cada párrafo, responde la pregunta correspondiente.

Párrafo 3

¿Qué hizo Cauillaca para poder conocer al padre de su hijo?

Párrafo 4

¿De qué se disfrazó Cuniraya para asistir a la fiesta?

Párrafo 5

¿Qué hizo Cauillaca cuando salió de la fiesta con su hijo?

Párrafo 6

¿Qué es lo que se ve frente a las ruinas de Pachacamac?

5 ACTIVIDAD

- Reúnete con un(a) compañero(a).
- Tú leerás los párrafos 1, 2 y 3 y tu compañero(a) el 4, 5 y 6.
- Cada uno le va a contar al otro de qué tratan los párrafos que le tocaron. Usen sus propias palabras.



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

6 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes afirmaciones sobre el texto **“El mito de Cuniraya y Cauillaca”** y, en los paréntesis, escribe “V” (verdadero) o “F” (falso) según corresponda.
- Luego, señala el número del párrafo que te dio la pista para identificar si la afirmación es verdadera o falsa.
 - A** () La agricultura era una actividad importante para la gente del pueblo de Pachacamac.
 - Encontré la pista en el párrafo número:
 - B** () Cuniraya se convirtió en ave para acercarse a la princesa sin ser rechazado.
 - Encontré la pista en el párrafo número:
 - C** () El hijo de Cauillaca no se sintió a gusto con su padre, porque parecía un mendigo.
 - Encontré la pista en el párrafo número:
 - D** () La princesa Cauillaca siempre pensaba bien las cosas antes de actuar.
 - Encontré la pista en el párrafo número:
 - E** () Pachacamac queda muy lejos de Lurín.
 - Encontré la pista en el párrafo número:

7 ACTIVIDAD

- Reúnete con un(a) compañero(a) y respondan las siguientes preguntas.
 - 1** Según el texto leído, ¿qué poderes tenía el dios Cuniraya?
.....
.....
 - 2** ¿Qué personajes conocen que tengan poderes? ¿Cuáles son esos poderes?
.....
.....
 - 3** ¿Cuál fue el motivo por el que Cuniraya se enamoró de la princesa Cauillaca?
.....
.....
 - 4** ¿Por qué otros motivos las personas se enamoran?
.....
.....
.....

8 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas.
 - Ten en cuenta que las respuestas no aparecen directamente en el texto “**El mito de Cuniraya y Cauillaca**” (pp. 170-171), pero en él encontrarás pistas que, sumadas a lo que tú ya sabes, te permitirán encontrar las respuestas.
- A** ¿Cuánto tiempo debió pasar desde que Cauillaca comió la lúcuma hasta que nació su hijo?
-
-
- B** ¿Por qué Cauillaca se imaginó que el padre de su hijo era un dios y no un hombre común?
-
-
- C** ¿Cómo crees que se sentía Cauillaca durante la fiesta?
-
-
- D** ¿Por qué se disfrazó Cuniraya de mendigo?
-
-
- E** ¿Qué habrá sentido Cuniraya cuando vio que Cauillaca y su hijo cayeron en el mar?
-
-
- Ahora, tu profesor(a) va a pedir a algunos voluntarios que compartan sus respuestas con todo el grupo



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

UNIDAD

4



Recuerda que, después de leer un texto, debemos verificar que lo hemos comprendido. Además, es el momento de interpretar el texto y dar nuestras opiniones sobre él.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

1 ACTIVIDAD

- Conversa con un(a) compañero(a) sobre las características (la forma de ser, el carácter, el físico) de los dos personajes de **“El mito de Cuniraya y Cauillaca”**.
- Lee, en el siguiente cuadro, las características que aparecen y marca con un aspa (X) las que corresponden a cada personaje.

Características	Cuniraya	Cauillaca
Tiene poderes.		
Es vanidoso(a).		
Actúa sin pensar(a).		
Es generoso(a).		
Es guapo/bonita.		
Teme ser rechazado(a).		

2 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes oraciones y coloca números del 1 al 6 para ordenarlas siguiendo la secuencia de los hechos de la historia leída. El número 1 es para lo que sucede primero y el número 6 para lo que sucede al final.

- () El niño se sienta en las rodillas de un mendigo.
- () La princesa hace una fiesta para conocer al padre de su hijo.
- () Aparecen dos islotes frente al templo de Pachacamac.
- () Cuniraya conoce a la princesa Cauillaca.
- () La princesa huye de la fiesta con su hijo y se tira al mar.
- () Cauillaca da a luz a un niño.

3 ACTIVIDAD

- Completa las siguientes oraciones eligiendo la mejor alternativa (“A”, “B” o “C”) de acuerdo con el texto **“El mito de Cuniraya y Cauillaca”**.

- 1 El dios Cuniraya se convierte en ave, porque...
 - A ...le gustaba la naturaleza.
 - B ...era una manera de acercarse a la princesa.
 - C ...le gustaba posarse sobre el lúcumo.
- 2 La princesa Cauillaca probó la lúcuma, porque...
 - A ...quería tener un hijo.
 - B ...tenía bastante hambre.
 - C ...se veía muy provocativa.
- 3 La princesa Cauillaca organizó una fiesta para...
 - A ...conocer a todos los dioses.
 - B ...celebrar el primer año de su hijo.
 - C ...conocer al padre de su hijo.
- 4 La princesa huyó de la fiesta, porque...
 - A ...no aceptaba a quien parecía ser el padre de su hijo.
 - B ...nadie le decía quién era el padre de su hijo.
 - C ...quería ir a nadar en el mar.
- 5 El padre del hijo de Cauillaca era...
 - A ...un ave.
 - B ...un dios.
 - C ...un pordiosero.

4 ACTIVIDAD

- Imagina que tienes que contarle **“El mito de Cuniraya y Cauillaca”** a alguien que no lo conoce.
 - A continuación, escribe algunas palabras clave de la historia que has leído. Por ejemplo, los nombres de los personajes y algunos hechos centrales.
 - Utiliza esas palabras para escribir un resumen en tu cuaderno que luego le leerás a un(a) compañero(a).
-
-



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Identificamos los momentos principales de la lectura ordenando información.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

5 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas sobre el texto **“El mito de Cuniraya y Cauillaca”**. Explica tus respuestas.
 - 1 ¿Qué opinas sobre lo que hizo la princesa al pensar que el padre de su hijo era un pordiosero? ¿Por qué opinas eso?

- 2 El final de la historia es bastante desafortunado. ¿Qué parte de la historia cambiarías o qué aumentarías para que tenga un final menos triste?

6 ACTIVIDAD

- ¿Qué parte de la historia **“El mito de Cuniraya y Cauillaca”** te parece novedosa o interesante? ¿Por qué?

- Ahora, haz un dibujo sobre esa parte de la historia.

7 ACTIVIDAD

- Algunos pobladores de Lurín cuentan **“El mito de Cuniraya y Cauillaca”** al explicar cómo surgieron las dos islas que se encuentran frente a Pachacamac. ¿Crees que eso pudo haber sucedido en la realidad? Explica tu respuesta.

.....

.....

.....

- ¿Cuál crees que es la finalidad de **“El mito de Cuniraya y Cauillaca”**?

.....

.....

- ¿Para quién crees que pudo haber sido escrita esta historia?

.....

.....

- ¿Crees que **“El mito de Cuniraya y Cauillaca”** es una historia actual o que se creó hace mucho tiempo? ¿Por qué crees eso?

.....

.....

8 ACTIVIDAD

- ¿Sabes lo que es un mito? A continuación, te presentamos algunas de las características de los mitos. Marca con un aspa (X), aquellas características que encuentres en el texto **“El mito de Cuniraya y Cauillaca”**.

- Cuentan una historia maravillosa o extraordinaria. ()
- Entre sus personajes, hay dioses. ()
- Sus personajes también pueden ser héroes. ()
- Interpretan el origen del mundo. ()
- Interpretan el origen de algún elemento de la naturaleza. ()



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

9 ACTIVIDAD

- Responde las preguntas, subrayando una de las opciones.

- 1 ¿Cuál es la finalidad del texto **“El mito de Cuniraya y Cauillaca”**?
 - A Brindar una opinión sobre la importancia de que un hijo viva con su padre.
 - B Contar la historia de un dios y una princesa para explicar el origen de las islas que están frente a Pachacamac.
 - C Describir el paisaje natural de Pachacamac.
 - D Brindar información sobre cómo vivían las princesas y los dioses.

- 2 ¿Qué tipo de texto es **“El mito de Cuniraya y Cauillaca”**?
 - A Instructivo
 - B Descriptivo
 - C Informativo
 - D Narrativo

10 ACTIVIDAD

- Los textos narrativos presentan algunas características. Por ejemplo, muchos empiezan con una frase como “Había una vez” o “Cuenta la leyenda que...”.
- Ubica en el texto **“El mito de Cuniraya y Cauillaca”** (p. 170) la frase con la que se inicia la narración y subráyala.
- Ahora, escribe esa frase.

• Frase:

.....

- Además, los textos narrativos presentan personajes.
- Escribe los personajes de **“El mito de Cuniraya y Cauillaca”**.

• Personajes:

.....

- Asimismo, los textos narrativos suelen ser escritos en tiempo pasado.
- Escribe algunos verbos en tiempo pasado del texto **“El mito de Cuniraya y Cauillaca”**.

• Verbos en tiempo pasado:

.....

.....

11 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes descripciones de los momentos de un texto narrativo.
- Escribe el nombre que corresponde en el espacio en blanco debajo de cada descripción: inicio, nudo o desenlace.

Hechos que se dan entre los personajes antes del final. Se puede presentar un conflicto.	Se da la resolución o el resultado de los hechos o conflictos del relato. Ocurre en la parte final.	Se presenta a los personajes, el lugar, el tiempo y los antecedentes de la narración.
_____	_____	_____

12 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos, del lado izquierdo, las partes de un texto narrativo y, del lado derecho, algunas oraciones del texto **“El mito de Cuniraya y Cauillaca”**.
- Une con una línea la parte del texto con las oraciones que le correspondan.

Título	<ul style="list-style-type: none"> • La princesa organiza una fiesta para conocer al padre de su hijo. • El hijo de la princesa reconoce a su papá. • La princesa se molesta, porque el padre de su hijo parece un pordiosero.
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Muy molesta, la princesa huye con su hijo de la fiesta. • La princesa se lanza al mar. • La princesa y su niño se transforman en dos islotes.
Nudo	<ul style="list-style-type: none"> • El dios Cuniraya se enamora de la princesa. • Cuniraya hace que la princesa quede embarazada de él. • La princesa tiene un hijo.
Desenlace	<ul style="list-style-type: none"> • El mito de Cuniraya y Cauillaca



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

13 ACTIVIDAD

- Escucha a tu profesor(a) leer el primer párrafo del texto **“El mito de Cuniraya y Cauillaca”** (p. 170). Fíjate en la entonación, la manera en que pronuncia las palabras y cómo hace pausas en la lectura siguiendo los signos de puntuación.
- Luego, toda la clase leerá al mismo tiempo el primer párrafo en voz alta.

14 ACTIVIDAD

- Escucha a tu profesor(a), quien leerá el segundo párrafo de **“El mito de Cuniraya y Cauillaca”** (p. 170-171) y, después, pedirá a un(a) voluntario(a) que lo vuelva a leer.
- El/la profesor(a) continuará con el resto de párrafos siguiendo el procedimiento anterior hasta el final del texto.

15 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos el primer párrafo del texto **“El mito de Cuniraya y Cauillaca”**, pero sin los puntos (.) ni las comas (,). Coloca los signos de puntuación en el lugar correspondiente y cambia a mayúsculas las letras después de los puntos que coloques.
- Luego, lee el párrafo respetando las pausas indicadas por los signos de puntuación.

Párrafo 1

Cuenta el mito que hace muchos años vivía un dios llamado “Cuniraya” este dios recorría la tierra enseñando a la gente a construir andenes y canales de riego en uno de sus viajes. Cuniraya se encontró con una princesa muy hermosa llamada “Cauillaca” de quien se quedó profundamente enamorado pero esa princesa era desdeñosa y conocida por haber rechazado a todos sus pretendientes

- Ahora, te presentamos el párrafo 6 del texto. Coloca una flecha hacia arriba donde haya comas y una flecha hacia abajo donde haya puntos.
- Luego, lee el párrafo respetando la entonación indicada por las flechas.

Párrafo 6

Si vas a Pachacamac, verás que, frente a las ruinas, existen dos islas. La más grande es la princesa Cauillaca y la pequeña es su hijo. Este mito es narrado por los pobladores del valle de Lurín.

16 ACTIVIDAD

- Con tu compañero(a), lee el texto **“El mito de Cuniraya y Cauillaca”** (pp. 170-171) de manera intercalada, turnándose los párrafos.
- Cuando tú leas, tu compañero(a) anotará las palabras que fueron difíciles de pronunciar para ti en el cuadro siguiente. Tú harás lo mismo en su libro cuando él/ella lea.

PALABRAS DIFÍCILES DE PRONUNCIAR

.....

.....

.....

.....

.....

- Ahora, practica la pronunciación de las palabras que tu compañero(a) anotó.
- Primero, lee la palabra sola varias veces.
- Cuando la leas sin trabarte, lee toda la oración en la que aparece esa palabra.
- Pídele a tu compañero(a) que te escuche y te dé su opinión sobre tu progreso: si has mejorado o si necesitas practicar más.

17 ACTIVIDAD

- ¿Sabes cuánto te toma leer todo el texto **“El mito de Cuniraya y Cauillaca”** (pp. 170-171)? Trabaja con un(a) compañero(a) para saberlo.
- Lee el texto completo en voz alta respetando los signos de puntuación. Tu compañero(a) anotará el tiempo que te toma.
- Luego, leerá tu compañero(a) y tú anotarás el tiempo que él o ella se toma en hacerlo.
- Después de un pequeño descanso, vuelvan a leer y anoten nuevamente los tiempos.

	Tiempo	
	Mi compañero(a):	Yo:
Primera lectura
Segunda lectura



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO



I. Escribe cuáles son las partes de un texto narrativo:

II. En la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo, ¿cuáles son esas partes?

...(1)

...(2)

...(3)

III. ¿Cómo defines un texto narrativo? Usa las palabras del cuadro para completar la definición de texto narrativo que aparece a continuación.

MOMENTOS - DESENLACE - PASADO - PERSONAJES - NARRACIÓN - HISTORIA -
VERBOS - NUDO - HISTORIA

Un texto narrativo es un tipo de en que se cuenta una real
o ficticia que tiene tres : inicio, y Además,
presenta que protagonizan la Generalmente, se cuenta
usando los en tiempo

IV. ¿Te acuerdas de las actividades que has realizado en esta unidad?

Para cada momento de la lectura (antes de leer, mientras leemos, después de leer), elige la actividad que más te gustó y explica qué has aprendido con ellas. Si es necesario, revisa las actividades que has hecho en esta unidad.

A Actividad que más me gustó hacer antes de leer “**El mito de Cuniraya y Cauillaca**”:

• Esa actividad me permitió aprender:

B Actividad que más me gustó hacer mientras leía “**El mito de Cuniraya y Cauillaca**”:

• Esa actividad me permitió aprender:

C Actividad que más me gustó hacer después de leer “**El mito de Cuniraya y Cauillaca**”:

• Esa actividad me permitió aprender:

V. Haz una lista de las actividades que te resultaron fáciles de hacer y de aquellas que te resultaron más difíciles de realizar.

Actividades fáciles	Actividades difíciles
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

LA CULTURA CHANCAY

¹La cultura chancay tuvo su centro de desarrollo en los valles del mismo nombre. Su influencia llegó por el norte hasta Huaura y por el sur hasta el valle de Lurín. Los primeros estudios sobre esta cultura se los debemos al arqueólogo Max Uhle, quien hizo excavaciones en 1910. Esta cultura surgió en la época en que declinaba la cultura wari, por los años 900 y 1 400 después de Cristo. Esta época corresponde al periodo conocido como Intermedio Tardío.

²Los chancay fueron pescadores por excelencia. Desarrollaron una intensa pesca y fueron hábiles constructores de balsas. Pero también sustentaron su economía en el comercio y la agricultura. Su intercambio comercial en la costa se realizó por navegación y por la sierra con el transporte de llamas. En la agricultura, construyeron canales de regadío, reservorios y terrazas agrícolas.

³La cultura chancay sobresale por su arte textil y su cerámica. Sus artesanos fueron expertos tejedores y destacaron por la aplicación de encajes bordados con aguja. Los chancay utilizaron el algodón como materia prima. Sus tejidos fueron adornados con motivos de aves, peces o diseños geométricos. Destaca la figura de una serpiente emplumada. Los colores de estos tejidos son el rojo, el anaranjado y el amarillo.

⁴La cerámica chancay tiene una particularidad muy importante. Fue de carácter masivo porque la producción se realizaba en serie y con el uso de moldes. La cerámica existente de esta cultura se recuperó de los extensos cementerios ubicados en Ancón y en el propio valle de Chancay. La cerámica pasó por dos fases. La primera tuvo influencia de Tiahuanaco y predominan los colores rojo, negro y blanco. La segunda fase es una cerámica más simple, de arcilla porosa y de colores blanco y marrón oscuro.

⁵La cultura chancay produjo dos tipos de cerámica muy particulares conocidas como “chinas” y “cuchimilcos”. Las primeras, también llamadas “barrigonas”, son cántaros ovalados que tienen la forma de una persona obesa que sostiene una copa o un vaso. Sus extremidades están ligeramente insinuadas. Estos personajes son varones y siempre llevan grandes orejeras.

⁶Por otro lado, las cerámicas conocidas como “cuchimilco” son pequeñas estatuillas femeninas. Estas estatuillas están desnudas y tienen los brazos abiertos en forma de alas. Presentan una gran cabeza con mandíbula saliente y los ojos son resaltados con color negro.

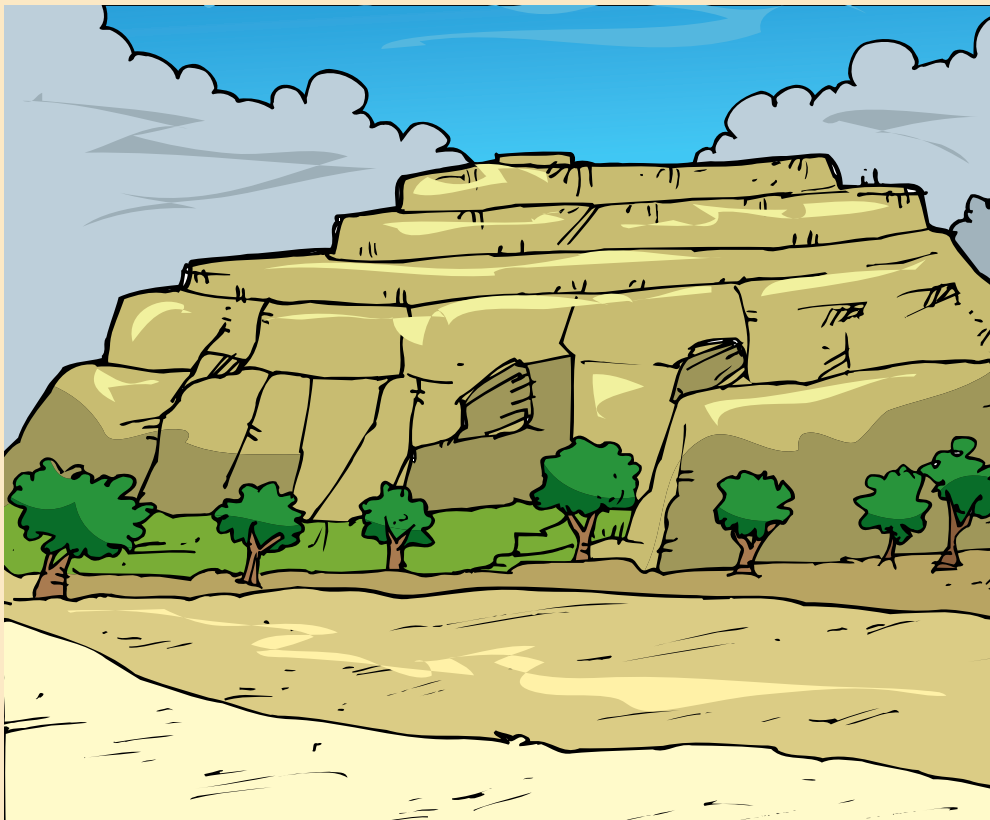
⁷La cultura chancay también destacó por sus entierros funerarios. Las tumbas presentaban una cámara rectangular. Se encontraron a una profundidad promedio de 3 metros. Contenían un “fardo” o “bulto” funerario acompañado de ofrendas, entre ellas vasijas, además de objetos de labranza, utensilios y

tejidos. Como en las otras culturas, estos elementos debían servir al muerto en la otra vida.

⁸Los muertos de la cultura chancay eran colocados en fardos rectangulares o cuadrados. Los cuerpos tienen la posición flexionada y los pies cruzados uno sobre otro. Del fardo, sobresalía el bulto de la cabeza, que en realidad es una “falsa cabeza” sobrepuesta en el fardo con una máscara. El bulto funerario era recubierto con tejidos de algodón y lana. A estas momias, se les ataban unas muñecas conocidas como muñecas chancayanas. Se confeccionaban con armazón de junco, se las forraba con hilos de colores y se las vestía con prendas especialmente elaboradas para este fin. Estas muñecas tenían un valor mágico-religioso.

⁹Por otro lado, los cementerios atribuidos a esta cultura han revelado dos tipos de entierros: uno para la nobleza y otro para el pueblo. Los grandes señores eran enterrados en cámaras cuadrangulares de adobe, con techo y paredes de caña. Generalmente, se encuentran a 2 ó 3 metros de profundidad.

¹⁰El segundo tipo de entierro correspondía al poblador común y se hacía casi en la superficie. Los fardos eran cubiertos con telas llanas y esteras. Tenía pocas ofrendas, entre las que se encontraban las “chinas” y los “cuchimilcos”.



CENTRO CEREMONIAL GARAGAY

¹La denominada huaca Garagay es un importante complejo arquitectónico que se ubica en la antigua hacienda de Garagay Alto, distrito de San Martín de Porres, en Lima. Allí, vivió un grupo de sacerdotes que tuvo gran influencia en las aldeas agrícolas de los valles del Rímac, Chillón y Lurín. Las primeras investigaciones sobre este centro ceremonial se deben a los arqueólogos Rogger Ravines y William Isbell, quienes exploraron el lugar en 1975. Ellos encontraron que Garagay tenía una antigüedad aproximada de 1 000 años antes de Cristo, es decir, es contemporáneo al templo de las Manos Cruzadas de Cotosh. Asimismo, comprobaron que este centro ceremonial estaba compuesto de tres pirámides, una central y dos laterales.

²Estas pirámides forman una especie de U, alrededor de la denominada Plaza Central. La Plaza Central está al aire libre y mira hacia el norte. Tiene una extensión de 9 hectáreas y en ella se realizaban las ceremonias religiosas a las que asistían los pueblos de los alrededores. En el centro de la plaza, se ha identificado un pozo circular de un metro de profundidad. Se cree que desde este lugar se habría observado el movimiento de los astros.

³La pirámide principal mide 23 metros de alto y a ella se sube por una escalera hecha de piedras y arcilla. Allí, se ha encontrado una habitación con dibujos de un dios que tiene la forma de una araña y de un medallón. En estos dibujos, se han utilizado los colores rojo, azul grisáceo, blanco, negro y rosado. También se hallaron ofrendas que les dedicaban los campesinos de los valles cercanos y algunos fragmentos de una cerámica decorada.

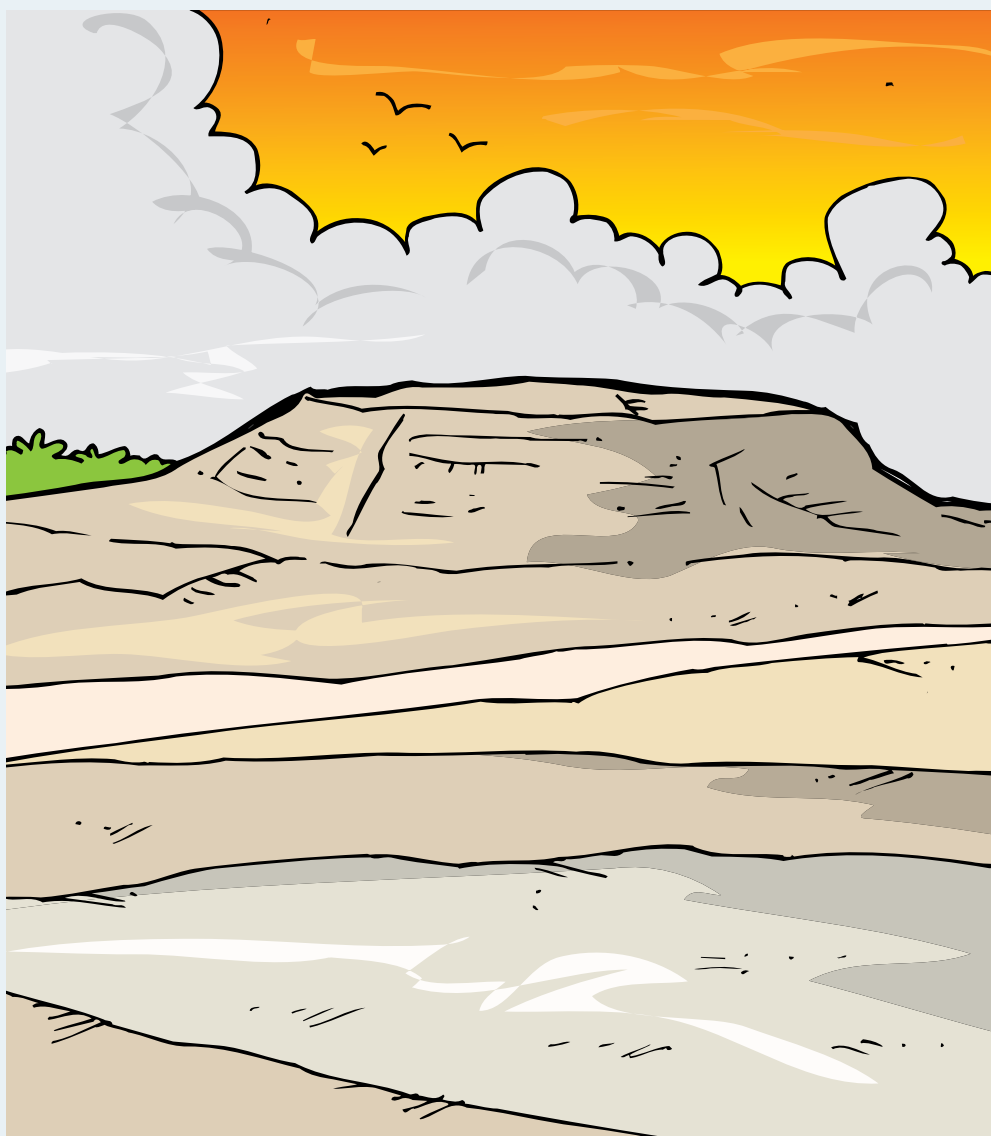
⁴Luego, está una pirámide menor que hace de brazo derecho de la pirámide principal. En la cima de esta construcción, se encontraron paredes con el dibujo de un guerrero que sostiene un escudo. También se encontró el dibujo de una red de pescar, pero posteriormente ha sido destruido. En este lugar y en la pirámide principal, se encontraron numerosos restos de moluscos y de plantas que formaron la dieta de los pobladores de Garagay. Entre otros, se hallaron restos de calabaza, frejol, maní, zapallo y lúcuma.

⁵En la pirámide que hace de brazo izquierdo de la pirámide central, como en las otras, se han encontrado pozos para ofrendas. Allí, se recogieron muñecas de yeso que representan figuras humanas con rasgos de felino. También se han encontrado muros que muestran figuras de dioses que los arqueólogos han comparado con los que existen en el templo de Chavín de Huántar.

⁶En efecto, en muchas paredes de las tres pirámides se pueden observar pinturas de seres con rasgos de moluscos, insectos, peces, felinos, entre otros. Destacan particularmente las figuras de guerreros modelados en barro, que luego fueron

revestidas con arcilla fina y pintadas con motas de algodón. Para estos trabajos, emplearon los colores rojo, azul, rosado, amarillo, negro y blanco.

⁷Este importante complejo arqueológico fue construido por los aldeanos de los alrededores. Se han encontrado vestigios de que transportaban las piedras y la arcilla en mantas. En los alrededores, hay evidencias de que estos aldeanos construyeron campamentos donde se concentraban antes y después de iniciar los trabajos de construcción.



Reconstrucción hipotética del centro ceremonial de Garagay (redibujado de Ravines e Isbell, 1975)

EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE PURUCHUCO

¹Cuentan que a oídos del inca Pachacutec llegó la noticia de que en los valles de la costa limeña existían señoríos muy ricos. Estos señoríos tenían tierras muy fértiles y habían construido ciudadelas muy hermosas. A Pachacutec le interesó conocer estos señoríos, especialmente porque quería extender sus dominios hacia el mar, donde decían que el dios Sol se echaba a descansar.

²Los ychma eran un señorío que extendía sus dominios en los valles de Lurín, el Rímac y el Chillón. Esta gente no sabía mucho sobre el arte de la guerra. Era un pueblo que se dedicaba a la agricultura y al comercio marítimo.

³Decidió el inca Pachacutec comprobar las noticias que había recibido y salió con sus ejércitos hacia estos valles. Llegó al valle de Lurín y recorrió el lugar, encontrando que en efecto la tierra era muy fértil y había excelentes canales de regadío. En su camino, se cruzó con un grupo de mercaderes que llevaban objetos de oro y plata en el lomo de unas llamas. Al Inca le pareció que los pobladores de este valle eran gente muy pacífica y decidió seguir recorriendo el resto de valles. Visitó las poblaciones del Rímac y de Chillón, encontrando que la gente celebraba la época de la cosecha con muchos ritos y fiestas a favor de la Pachamama.

⁴Pero el gobernante de los ychma se había enterado de la presencia del inca Pachacutec. Envío a un grupo de nobles a que lo buscara y le invitase a entrevistarse con él. Mandó también regalos de oro y plata para Pachacutec. El Inca recibió a la comitiva de nobles y aceptó los regalos. Les aseguró que al día siguiente iría a entrevistarse con el gobernante ychma.

⁵Los ychma organizaron una gran fiesta para recibir y agradecer al Inca. Cuando llegó Pachacutec y sus generales, los sentaron en unos asientos de algodones muy suaves y lujosos. Les sirvieron de la mejor comida y bebieron chicha de maíz. El gobernante de los ychma y Pachacutec conversaron y llegaron a un acuerdo para no hacer la guerra. El Inca quería algunas tierras para cultivar productos que en el Cusco no había. También quería pescado del mar y telas de algodón que los ychma sabían tejer muy bien.

⁶Logrados estos acuerdos, el Inca fue invitado a asistir a un ritual según la costumbre de los ychma. El ritual consistía en un baile realizado por los jóvenes en condición de solteros. Ellos se vestían con ropas muy finas porque según la costumbre debían llamar la atención de las mujeres. Pero el objeto más llamativo era un adorno de plumas de colores y joyas brillantes que llevaban sobre la cabeza.

⁷Al día siguiente, el Inca continuó recorriendo los valles y en cada poblado le recibían con fiestas y dándole muchos regalos. Cuando el Inca llegó a una

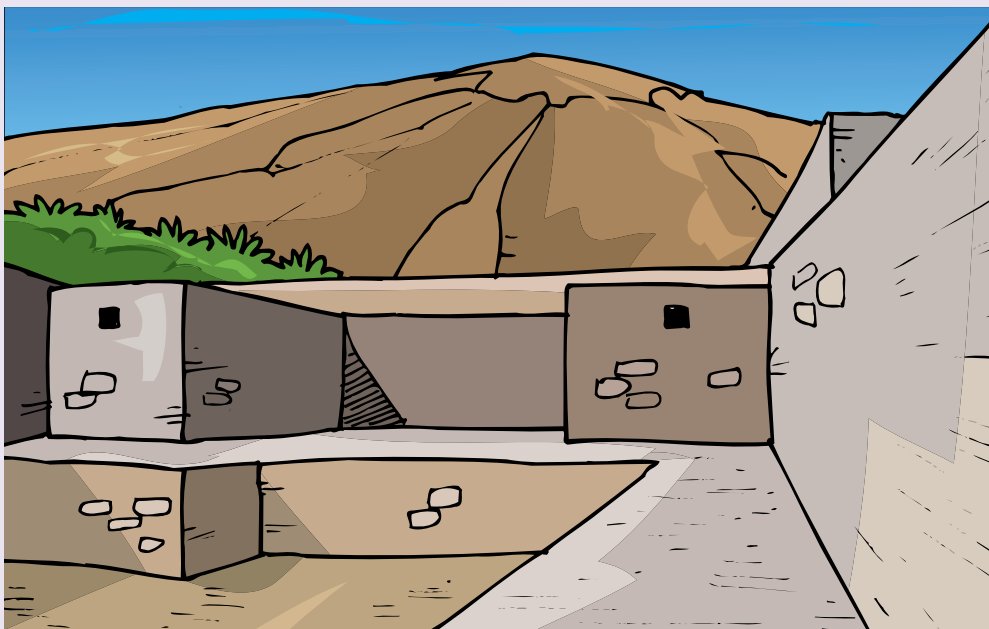
zona llamada Huaquerones, en el actual distrito de Ate, se le ocurrió construir en este lugar un centro administrativo. Pidió al gobernante de los ychma que levantaran allí edificios y casas para los funcionarios del Cusco.

⁸El gobernante de los ychma envió inmediatamente a un grupo de sus mejores constructores. El clima del lugar le pareció muy agradable al inca Pachacutec y decidió quedarse a observar la construcción. Descansó por varias semanas, mientras los constructores ponían los cimientos y levantaban las murallas. Se dice que estos eran los mismos que habían levantado el famoso Templo de Pachacamac.

⁹Estos constructores utilizaban una técnica muy refinada para hacer adobes. Tenían unos moldes en los cuales echaban el barro y dejaban que seicara por un día. El resultado eran bloques muy firmes. Al cabo de algún tiempo, los ychma terminaron la construcción y el Inca quedó muy satisfecho.

¹⁰Mientras tanto, Pachacutec había estado pensando en un nombre para bautizar este lugar. Dicen que soñó con el baile con que fue recibido por los ychma y con los hermosos adornos que los jóvenes llevaban sobre las cabezas. Al despertar, preguntó por el nombre de esos adornos y le dijeron que se llamaba "Puruchuco" y que se hacía de unas aves que vivían en los pantanos de los valles. Al Inca le pareció un nombre apropiado y con él bautizó a la nueva construcción.

(Adaptado de <http://naya.org.ar/peru/puruchuco.htm>)



Vista del sector A, el patio, la plataforma (sobre ella la estructura en forma de letra U) y la rampa

Dibuja a los personajes que nos acompañaron en tus libros "Adelante" en la región a la que pertenecen:



Fundación
BBVA

Completan la serie:

ADELANTE 3

ADELANTE 5

ADELANTE 6

ISBN 978-612-4223-17-4



9 786124 223174

IEP Instituto de Estudios Peruanos