

Adelante 5

LAMBAYEQUE COMPRESIÓN DE LECTURA



Título de la obra: Adelante 5 Lambayeque. Libro para el profesor (Segunda parte)

© **Fundación BBVA Banco Continental**

Av. República de Panamá 3055 – San Isidro

Teléfono: (51) (1) 211 1000

www.fundacionbbva.com

Prohibida la reproducción parcial o total de este texto sin permiso de la Fundación BBVA Banco Continental

Autores: Carolina de Belaunde y Carolina Garay

Primera edición, marzo 2016

Diseño: Solar

Directora de arte y diseño: Angélica Parra

Diagramación: Angélica Parra

Ilustración: Yosias Baltazar

Fotografías: Fotografías (Mateo Millones, pp. 145, 148): Danza de los diablicos. Acuarela de la colección de Martínez de Compañón

Corrección de estilo: Álvaro Ezcurra

Equipo editorial:

Diseño del proyecto y coordinación pedagógica: César Ruiz de Somocurcio, Patricia Rhor, Jossie Galindo

Revisión pedagógica: Mariana Eguren

Revisión de contenidos: Natalia González

Tiraje: 100 ejemplares

Impreso en CECOSAMI S.A.

Cal. 3 Mza. E Lote. 11 Urb. Santa Raquel. Lima-Ate

625-3535

www.cecosami.com

ISBN: 978-612-4223-82-2

Registro de Proyecto Editorial en la Biblioteca Nacional del Perú: 31501311600256

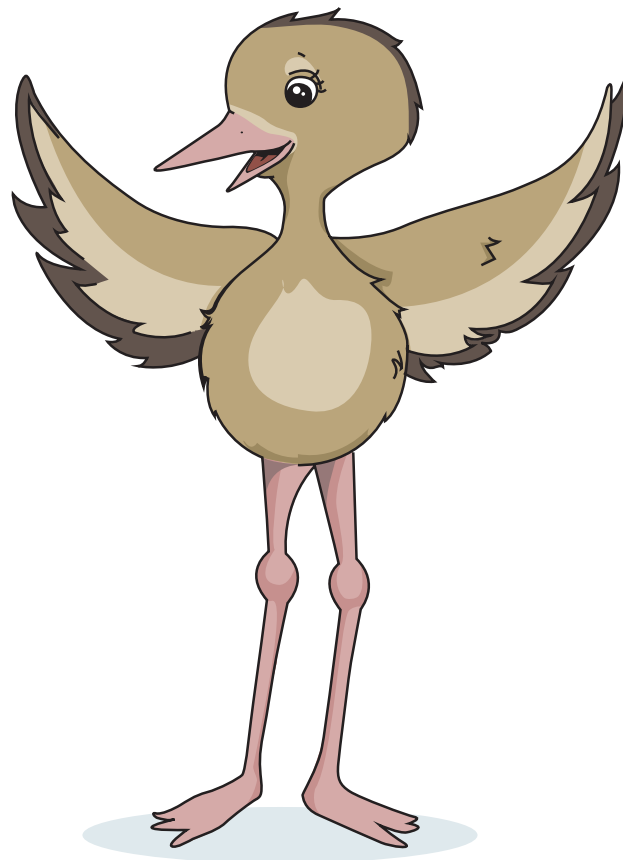
Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: 2016-03131

Coordinación general: Carolina de Belaunde

Supervisión editorial: Dante Gonzalez

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

SEGUNDA PARTE



UNIDAD 1

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INFORMATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INFORMATIVO



adelante

¡Hola! ¿Vienen también a ver la Cruz de Motupe?

Sí, hemos traído varios recortes de periódicos sobre la festividad.

Son textos informativos que nos dan datos importantes sobre la cruz.



¡Qué buena idea! Así, cuando lleguemos a Motupe ya sabremos algunas cosas de la peregrinación y la fiesta.

Pero, ¿dónde están Coco y Tito?



Tenían mucha hambre y fueron a un restaurante.

Mientras comen podemos leer las noticias que hemos traído.



¡Vamos a buscarlos!

UNIDAD 1

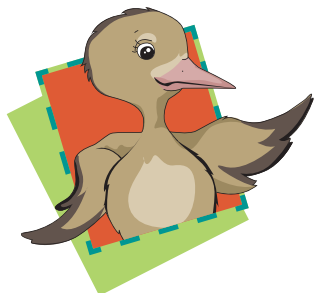
1



**NOS
ANTICIPAMOS**

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.



Recuerda que, antes de leer un texto, debemos fijarnos en el título y los detalles que nos dan las ilustraciones. También debemos trabajar el vocabulario y los conceptos nuevos.

1 ACTIVIDAD

- Lee el siguiente título y observa la imagen que lo acompaña.

¡ENCUENTRAN CRUZ DE MOTUPE! DEVOTOS INDIGNADOS ANTE EL ESTADO CALAMITOSO EN EL QUE HALLARON LA CRUZ



- Si tuvieras la oportunidad de hacerles preguntas a los que encontraron la Cruz de Motupe, ¿qué les preguntarías? Escribe aquí tus preguntas. Te damos algunos ejemplos.

1 ¿Dónde han encontrado la Cruz de Motupe?

2 ¿Quiénes han dañado la cruz?

3

4

5

2 ACTIVIDAD

- Piensa en la Cruz de Motupe y en otro símbolo religioso que también tenga muchos devotos. ¿Encuentras semejanzas o diferencias? Enuméralas.

- Vuelve a leer el título del texto y a observar la imagen de la página anterior. ¿Qué otra imagen escogerías para acompañar ese título? Descríbela y explica por qué.

3 ACTIVIDAD

- Completa los cuadros con lo que sabes sobre el tema, con lo que te gustaría aprender y con lo que crees que encontrarás en el texto.

LO QUE SABES SOBRE EL TEMA
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

LO QUE TE GUSTARÍA APRENDER
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

LO QUE CREES QUE ENCONTRARÁS
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos y elaboramos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras y dibujos.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

UNIDAD 1

1



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

4 ACTIVIDAD

- Marca el sinónimo de la palabra resaltada en cada oración.
- Luego busca las palabras resaltadas en el diccionario y lee su definición.

1 Las lluvias torrenciales han dejado en estado **calamitoso** las pistas de Lambayeque.

desastroso curioso agraciado

2 Yo sentí bastante **indignación** cuando mi mejor amigo plagió mi tarea.

alegría entusiasmo enojo

3 Los maestros se sintieron muy **consternados** al saber que la alumna no volvería más a la escuela.

afligidos aburridos molestos

5 ACTIVIDAD

- Observa la palabra resaltada en cada oración y marca con un aspa (X) la mejor opción para completar dichas oraciones.

1 Una persona **constata** una noticia cuando...

la encuentra en más de un periódico.

confirma su veracidad.

escucha que otra persona la cuenta.

2 Una persona es **ermitaña** cuando...

es misteriosa y tiene muchos secretos.

es muy sociable y disfruta de la compañía de la gente.

vive de manera solitaria.

3 Una fiesta es **austera** cuando...

hay una gran banda de músicos, mucha comida y bebida.

se celebra con un banquete pequeño.

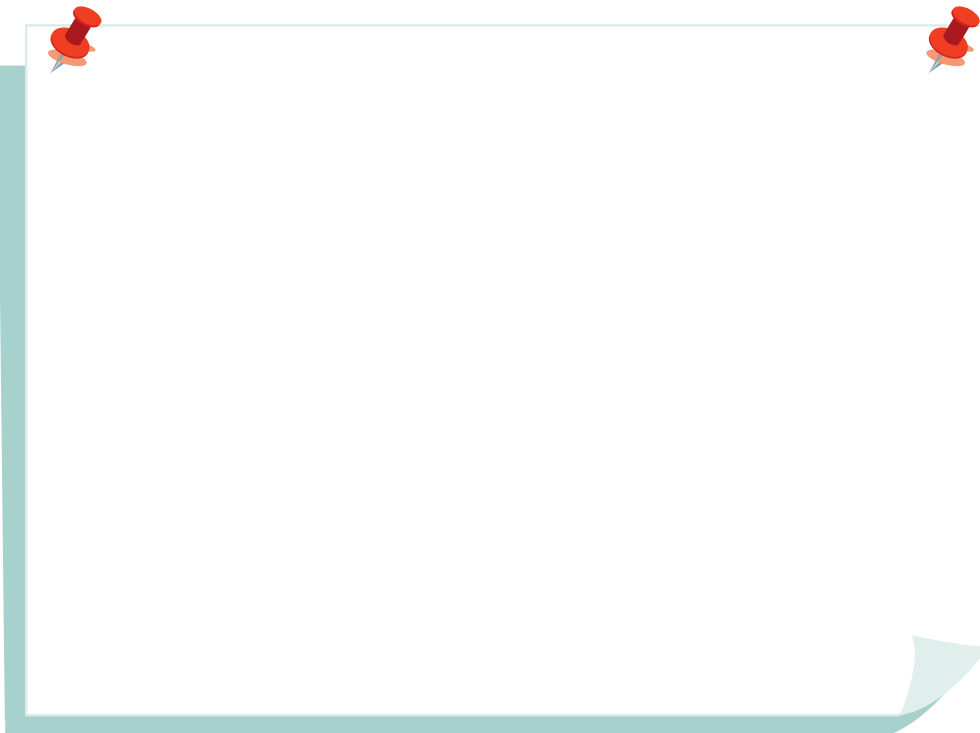
los invitados son forasteros.

6 ACTIVIDAD

- Para cada oración, completa los espacios en blanco con alguna de las palabras que aparecen en el recuadro.

CONSTATÓ – CONMEMORACIÓN – CALAMITOSO –
AUSTERA – ERMITAÑA

- 1 Luego del terremoto, la iglesia quedó en estado
 - 2 Mi tía que le habían robado dinero de su cuenta bancaria, cuando vio que no le quedaba nada de ahorros.
 - 3 Hoy en día muy poca gente se aleja de su comunidad para vivir como una persona
 - 4 Los abuelitos del pueblo prepararon un riquísimo arroz con pato para la del día del nieto.
 - 5 El próximo año tendremos nuestra fiesta de promoción que será pero la celebraremos con bastante alegría.
- Elige una de las cinco oraciones que acabas de completar y dibuja lo que se dice en ella.



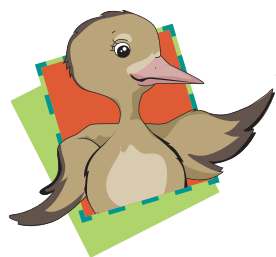
ESTRATEGIAS

- Identificamos sinónimos para el nuevo vocabulario.
- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Dibujamos y ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.

UNIDAD 1



BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS



Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos. Así, nos aseguramos de que estamos comprendiendo. Debemos también hacer inferencias a partir de la información dada.

¡ENCUESTRAN CRUZ DE MOTUPE! DEVOTOS INDIGNADOS ANTE EL ESTADO CALAMITOSO EN EL QUE HALLARON LA CRUZ



¹ Motupe, Lambayeque. El miércoles 6 de julio de 2011, al día siguiente de su robo, fue encontrada cerca del centro poblado de Zapote la Cruz de Motupe, quemada, cortada en varios pedazos y sin las joyas que la cubrían. Sus devotos muestran indignación ante lo ocurrido, piden justicia y esperan la pronta restauración de la cruz.

² El pasado 5 de julio, los fieles de la Cruz de Motupe sufrieron una profunda tristeza al enterarse del robo del venerado madero. La cruz fue extraída del cerro Chalpón, lugar donde se ubica la gruta en la que se le resguarda hasta las tradicionales celebraciones en el mes de agosto.

³ Tras la consternación que causó el hurto, la población y la Policía Nacional del Perú se organizaron en cuadrillas para realizar la búsqueda. La cruz fue hallada un día después de su robo en el sector del cementerio nuevo, a pocos metros del centro poblado de Zapote. Grande fue la tristeza y la indignación que sufrieron los motupanos al constatar que la cruz había sido mutilada. Al parecer, con el fin de extraer sus joyas, se habría utilizado un soplete con el que se quemó y cortó la cruz en cinco partes.

⁴ El madero fue trasladado a la iglesia de San Julián entre los llantos y

los gritos de sus devotos, quienes acudieron al lugar al enterarse de la noticia. La población espera que los culpables sean atrapados y que la cruz pueda ser restaurada a tiempo para la conmemoración de su festividad.

⁵ La celebración de la fiesta de la Cruz de Motupe se remonta a 1868, año de su descubrimiento. Cuenta la historia que la cruz habría sido dejada en una cueva por un ermitaño que respondía al nombre de Padre Guatemala o Juan Agustín de Abad. El ermitaño vivía en las montañas y llevaba una vida muy austera. Bajaba una vez por semana a los pueblos de Olmos y Motupe, se alojaba en las iglesias, visitaba a los enfermos y daba consejos a la población. Era muy estimado por todos los pobladores. Un día desapareció, no se sabe si murió o abandonó la región. Algunos sostienen que, al ser picado por un insecto, contrajo una enfermedad que lo hizo trasladarse a Lima donde finalmente murió. Después de su muerte, los pobladores de Motupe recordaron que el ermitaño había dejado algunas cruces en las grutas de las montañas. Pensaron que estas cruces protegerían a la población y debían ser reverenciadas.

⁶ El 3 de agosto de 1868 se descubrió la primera cruz en el cerro Chalpón y fue llevada a Motupe (luego se encontraría una cruz en Yanahuanca y, más tarde, otra en el cerro Chalpón, que fue trasladada a Olmos). Desde su descubrimiento, cada año, la Cruz de Motupe congrega en su festividad a miles de fieles que se unen con fervor a las misas, custodias, procesiones, ofrendas, cantos y bailes.

⁷ A la cruz se le atribuye la capacidad de bendecir o de castigar. Al igual que con varias imágenes del mundo católico, a la cruz se le reza, se le hacen pedidos, sacrificios y regalos. Si bien la cruz está presente en las iglesias y la vida cotidiana de las personas, también ha sido incorporada a otros espacios que están al margen de la religión católica, como son las sesiones de curanderismo. Aquí la cruz aparece como una herramienta más en las prácticas de los curanderos.

⁸ Así, a lo largo de los años, la Cruz de Motupe se ha convertido en el símbolo más importante de la localidad. Tras el mal estado en el que fue encontrada, la población anhela su pronta recuperación. La restauración estará a cargo de un equipo de especialistas, quienes esperan refaccionar la madera de guayacán de más de cien años de antigüedad y con ello celebrar, como todos los años, la fiesta de uno de los símbolos de la identidad motupana.

Fuentes: Diario *La República*, 6 de julio de 2011; Millones, Luis y Hiroyasu Tomoeda. *La cruz del Perú*. Lima: Fondo Editorial del Pedagógico San Marcos, 2010. pp. 66-68; Schmelz, Bernd. *El nacimiento de un símbolo de identidad*. Hamburg: Museum für Völkerkunde Hamburg, 2013.

UNIDAD 1



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee con atención el primer párrafo de “**iEncuentran Cruz de Motupe! Devotos indignados ante el estado calamitoso en el que hallaron la cruz**” (pp. 104-105). Si no entiendes alguna idea, vuelve a leerlo.
- Haz lo mismo con cada uno de los párrafos del texto.

2 ACTIVIDAD

- Lee atentamente cada párrafo y la pregunta que corresponde a cada uno. Subraya la respuesta a la pregunta en el párrafo. Solo subraya lo necesario.

Párrafo 1

Motupe, Lambayeque. El miércoles 6 de julio de 2011, al día siguiente de su robo, fue encontrada cerca del centro poblado de Zapote la Cruz de Motupe, quemada, cortada en varios pedazos y sin las joyas que la cubrían. Sus devotos muestran indignación ante lo ocurrido, piden justicia y esperan la pronta restauración de la cruz.

¿Cómo reaccionaron los devotos de la Cruz de Motupe al verla tan dañada?

Párrafo 2

El pasado 5 de julio, los fieles de la Cruz de Motupe sufrieron una profunda tristeza al enterarse del robo del venerado madero. La santísima cruz fue extraída del cerro Chalpón, lugar donde se ubica la gruta en la que se le resguarda hasta las tradicionales celebraciones en el mes de agosto.

¿Dónde se guarda la cruz y para qué sale de ese lugar?

Párrafo 3

Tras la consternación que causó el hurto, la población y la Policía Nacional del Perú se organizaron en cuadrillas para realizar la búsqueda. La cruz fue hallada un día después de su robo en el sector del cementerio nuevo, a pocos metros del centro poblado de Zapote. Grande fue la tristeza y la indignación que sufrieron los motupanos al constatar que la cruz había sido mutilada. Al parecer, con el fin de extraer sus joyas, se habría utilizado un soplete con el que se quemó y cortó la cruz en cinco partes.

¿Qué acciones se tomaron cuando la cruz fue robada?

3 ACTIVIDAD

- Lee los siguientes fragmentos del texto y, para cada uno, expresa las mismas ideas con tus propias palabras.

Grande fue la tristeza y la indignación que sufrieron los motupanos al constatar que la cruz había sido mutilada. Al parecer, con el fin de extraer sus joyas, se habría utilizado un soplete con el que se quemó y cortó la cruz en cinco partes.

El madero fue trasladado a la iglesia de San Julián entre los llantos y los gritos de sus devotos, quienes acudieron al lugar al enterarse de la noticia. La población espera que los culpables sean atrapados y que la cruz pueda ser restaurada a tiempo para la conmemoración de su festividad.

La celebración de la fiesta de la Cruz de Motupe se remonta a 1868, año de su descubrimiento. La cruz habría sido dejada en una cueva por un ermitaño que respondía al nombre de Padre Guatemala o Juan Agustín de Abad.

El ermitaño vivía en las montañas y llevaba una vida muy austera. Bajaba una vez por semana a los pueblos de Olmos y Motupe, se alojaba en las iglesias, visitaba a los enfermos y daba consejos a la población. Era muy estimado por todos los pobladores. Un día desapareció, no se sabe si murió o abandonó la región. Algunos sostienen que, al ser picado por un insecto, contrajo una enfermedad que lo hizo trasladarse a Lima donde finalmente murió.



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando parte del texto leído.

UNIDAD 1



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

4 ACTIVIDAD

- Te presentamos tres párrafos del texto **“¡Encuentran Cruz de Motupe! Devotos indignados ante el estado calamitoso en el que hallaron la cruz”** (pp. 104-105). Léelos con atención y contesta las preguntas.
- Antes de escribir tus respuestas, subraya, en cada párrafo, las oraciones que te dieron las pistas para responder las preguntas.

Párrafo 6

El 3 de agosto de 1868 se descubrió la primera cruz en el cerro Chalpón y fue llevada a Motupe (luego se encontraría una cruz en Yanahuanca y, más tarde, otra en el cerro Chalpón, que fue trasladada a Olmos). Desde su descubrimiento, cada año, la Cruz de Motupe congrega en su festividad a miles de fieles que se unen con fervor a las misas, custodias, procesiones, ofrendas, cantos y bailes.

- 1 ¿Desde cuándo se celebra la fiesta de la Cruz de Motupe?

Párrafo 7

A la cruz se le atribuye la capacidad de bendecir o de castigar. Al igual que varias imágenes del mundo católico, a la cruz se le reza, se le hacen pedidos, sacrificios y regalos. Si bien la cruz está presente en las iglesias y la vida cotidiana de las personas, también ha sido incorporada a otros espacios que están al margen de la religión católica, como son las sesiones de curanderismo. Aquí la cruz aparece como una herramienta más en las prácticas de los curanderos.

- 2 ¿Por qué se dice que la cruz está presente más allá del mundo católico?

Párrafo 8

Así, a lo largo de los años, la Cruz de Motupe se ha convertido en el símbolo más importante de la localidad. Tras el mal estado en el que fue encontrada, la población anhela su pronta recuperación. La restauración estará a cargo de un equipo de especialistas, quienes esperan refaccionar la madera de guayacán de más de cien años de antigüedad y con ello celebrar, como todos los años, la fiesta de uno de los símbolos de la identidad motupana.

- 3 ¿Por qué crees que se necesita un equipo de especialistas para restaurar la Cruz de Motupe?

5 ACTIVIDAD

- En el siguiente cuadro, diferencia los conocimientos que tenías antes de leer el texto **“¡Encuentran Cruz de Motupe! Devotos indignados ante el estado calamitoso en el que hallaron la cruz”** (pp. 104-105) de los que aprendiste durante su lectura. Debes hacer memoria y colocar lo que sabías antes. Recuerda que lo escribiste en la Actividad 3 de la página 101.
- Guíate por las preguntas que te hacemos.

Lo que sabía antes de leer el texto	Lo que aprendí durante la lectura del texto
¿En qué cerro se ubica la gruta de la Cruz de Motupe?	
¿Cuándo fue encontrada la cruz?	
¿Por qué la Cruz de Motupe es tan venerada?	
¿En qué consiste la festividad de la Cruz de Motupe?	
¿En qué ceremonia no católica es utilizada la cruz?	
¿De qué madera está hecha la Cruz de Motupe?	
¿Quién cree la gente que colocó la cruz en la cueva donde fue hallada?	



ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

UNIDAD

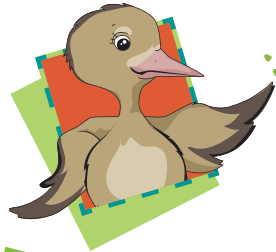
1



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Después de haber leído todo el texto, es hora de verificar si hemos comprendido el tema principal. Recuerda que podemos volver a leer las partes que no quedaron claras. También es tiempo de interpretar el texto y opinar sobre él.

1 ACTIVIDAD

- En el siguiente organizador gráfico, escribe la información que te pedimos acerca del texto **“¡Encuentran Cruz de Motupe! Devotos indignados ante el estado calamitoso en el que hallaron la cruz”** (pp. 104-105).
- Recuerda que debes explicar con tus propias palabras las ideas más importantes del texto. Solo explica los hechos o acontecimientos centrales. Trata de ser breve y preciso(a).

Origen de la Cruz de Motupe

Datos relevantes sobre la Cruz de Motupe

Hechos sobre el robo de la Cruz de Motupe

Detalles de la festividad de la Cruz de Motupe

2 ACTIVIDAD

- Lee nuevamente el texto “**iEncuentran Cruz de Motupe! Devotos indignados ante el estado calamitoso en el que hallaron la cruz**” (pp. 104- 105).
- Piensa un subtítulo para cada uno de los párrafos del texto y escríbelo en los recuadros.
- Recuerda que los subtítulos deben ser frases cortas que resuman la idea principal de cada párrafo.
- Guíate por el ejemplo que te damos para el primer párrafo.

Nº de párrafo	Subtítulo
Párrafo 1	Se encuentra la cruz robada y mutilada
Párrafo 2	
Párrafo 3	
Párrafo 4	
Párrafo 5	
Párrafo 6	
Párrafo 7	
Párrafo 8	

3 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos una serie de ideas. Subraya aquella que resuma el tema del texto “**iEncuentran Cruz de Motupe! Devotos indignados ante el estado calamitoso en el que hallaron la cruz**”.

- 1 Los fabulosos milagros de la Cruz de Motupe.
- 2 El misterioso origen de la Cruz de Motupe en el cerro Chalpón.
- 3 El extraordinario rescate de la Cruz de Motupe por la Policía Nacional del Perú.
- 4 La multitudinaria fiesta de la Cruz de Motupe.
- 5 El desafortunado robo de la Cruz de Motupe y la tristeza de sus devotos.



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.

UNIDAD 1



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, ideas, hechos, datos, temas, etc.

4 ACTIVIDAD

- Subraya la(s) frase(s) que indica(n) la intención que tuvo el autor al escribir el texto **“¡Encuentran Cruz de Motupe! Devotos indignados ante el estado calamitoso en el que hallaron la cruz”** (pp. 104-105).
 - 1 Informar sobre el robo de la Cruz de Motupe.
 - 2 Describir la gruta de la Cruz de Motupe.
 - 3 Contar una anécdota del hallazgo de la cruz.
 - 4 Expresar su deseo de ir a la festividad de la cruz.
 - 5 Comunicar la importancia de la cruz para los motupanos.
 - 6 Contar para qué los curanderos usan la Cruz de Motupe.

5 ACTIVIDAD

- Escribe una razón por la que estas personas podrían querer leer el texto **“¡Encuentran Cruz de Motupe! Devotos indignados ante el estado calamitoso en el que hallaron la cruz”** (pp. 104- 105).



Blank writing area with horizontal dashed lines for notes.

Blank writing area with horizontal dashed lines for notes.

6 ACTIVIDAD

- Piensa en el contenido del texto “**¡Encuentran Cruz de Motupe! Devotos indignados ante el estado calamitoso en el que hallaron la cruz**” (pp. 104- 105). Luego, escoge tres razones por las que te pareció interesante y explícalas.

1

.....
.....
.....

2

.....
.....
.....

3

.....
.....
.....

7 ACTIVIDAD

- Contesta la siguiente pregunta. ¿Por qué crees que es importante conocer los símbolos religiosos que congregan a los fieles en la región en la que vivimos? Haz una lista de las razones que encuentres.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



ESTRATEGIAS

- Identificamos el propósito del autor.
- Identificamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.

UNIDAD 1



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

8 ACTIVIDAD

- Marca con un aspa (X) la respuesta que consideres correcta sobre el texto leído.

Datos	Sí	No
Narró una historia que tenía un inicio, nudo y final.	()	()
Presentó el tema que iba a tratar.	()	()
Informó sobre un evento que sucedió.	()	()
Dio detalles importantes sobre el tema.	()	()
Dio a conocer datos sobre un evento real.	()	()
Dio instrucciones.	()	()
Dio recomendaciones siguiendo un orden.	()	()

- Ahora vuelve al texto “**iEncuentran Cruz de Motupe! Devotos indignados ante el estado calamitoso en el que hallaron la cruz**” (pp. 104- 105) y subraya en él las palabras o frases que te ayudaron a resolver esta actividad.

9 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente párrafo con las palabras del recuadro.

ASPECTOS – PROPÓSITO – CARACTERÍSTICAS – INFORMATIVO –
EMOCIONES – OBJETIVO – INFORMACIÓN – INFORMAR – DATOS

Al leer un texto _____, podemos conocer muchos _____, _____, _____ u otro tipo de información sobre un tema específico. Esta _____ puede ser actual o histórica, de alguna situación o circunstancia que se dé en la realidad. Por ello, el _____ principal de este tipo de texto es _____, es decir, dar a conocer algo, sin que el autor enfatice sus _____ o sentimientos. En ese sentido, se trata básicamente de un texto de carácter _____.

10 ACTIVIDAD

- A continuación, completa la siguiente plantilla del texto **“¡Encuentran Cruz de Motupe! Devotos indignados ante el estado calamitoso en el que hallaron la cruz”** (pp. 104- 105). Para ello, considera lo siguiente:
 - A** Extrae la idea central y la idea secundaria del primer párrafo, llamado introductorio, y escríbelas con tus propias palabras.
 - B** Luego, identifica los párrafos que explican los hechos más importantes sobre el robo de la Cruz de Motupe.
 - C** Fíjate que los hechos van en orden de aparición, es decir, como te los ha ido presentando el texto. Explica cada hecho con tus propias palabras. No copies.
 - D** Finalmente, explica los datos informativos adicionales que te brinda el texto.

Título:
Introducción	
Idea central Párrafo 1
Idea secundaria Párrafo 1
Información principal	
Primer acontecimiento Párrafo 2
Segundo acontecimiento Párrafo 3
Tercer acontecimiento Párrafo 4
Información adicional	
Párrafo 5, 6, 7 y 8



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

UNIDAD 1



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

11 ACTIVIDAD

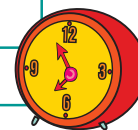
- Escucha atentamente la lectura en voz alta que tu profesor(a) hará del texto **“¡Encuentran Cruz de Motupe! Devotos indignados ante el estado calamitoso en el que hallaron la cruz”** (pp. 104-105).
- Ahora, trabaja con un(a) compañero(a).
- Lee en voz alta el texto. Tu compañero(a) anotará en el recuadro de tu libro las palabras que pronunciaste con dificultad.
- Luego, intercambien roles.

Palabras que pronuncié con dificultad:

12 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Escoge un párrafo del texto **“¡Encuentran Cruz de Motupe! Devotos indignados ante el estado calamitoso en el que hallaron la cruz”** (pp. 104-105). Tu compañero(a) anotará la velocidad con la que lees el párrafo.
- Luego inviertan los roles.
- Repitan el ejercicio.
- Marquen con un aspa (X) la alternativa que corresponda en el siguiente cuadro y observen si hay mejoras.

Mi velocidad lectora:	Primera lectura	Segunda lectura
Lento		
Adecuado		
Muy rápido		



La velocidad lectora de mi compañero(a):	Primera lectura	Segunda lectura
Lento		
Adecuado		
Muy rápido		

13 ACTIVIDAD

- Lee el texto “**iEncuentran Cruz de Motupe! Devotos indignados ante el estado calamitoso en el que hallaron la cruz**” (pp.104-105), en voz alta, frente a un(a) compañero(a). Él(ella) completará este cuadro colocando aspas (X) donde corresponde.

Crterios	Muy bien	En proceso	Necesita practicar más
Vocaliza las palabras.			
Lee con fluidez.			
Respeto los signos de puntuación.			
Usa un volumen de voz adecuado.			
Lee con entonación adecuada.			

- Tomando en cuenta el cuadro que llenó tu compañero(a), escribe aquí algunos consejos que podrías seguir para mejorar tu lectura.

Handwriting practice area with a vertical dashed line on the left and horizontal dashed lines for writing. A green paperclip icon is at the top right corner.



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto, para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado.
- Vocalizamos palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO



I. Escribe tres características de un texto informativo.

.....

.....

.....

II. ¿Cuál es el propósito de un texto informativo? ¿Qué busca transmitir?

.....

.....

.....

III. Lee con atención las siguientes afirmaciones sobre el texto informativo. Coloca verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- A** Un texto informativo narra una historia que incluye un inicio, un problema y un fin. ()
- B** Un texto informativo transmite información sobre algún hecho, situación o circunstancia. ()
- C** Un texto informativo ha sido escrito por una persona cuya intención es dar a conocer algo sin hacer evidentes sus emociones ni deseos. ()
- D** Un texto informativo ha sido escrito por una persona cuya intención es dar instrucciones. ()

IV. ¿Cuáles son los tres momentos que hemos venido trabajando en la lectura? Escríbelos en orden.

.....

.....

.....

V. En el siguiente cuadro, evalúa tu desempeño en cada momento del proceso de lectura. Recuerda cómo iniciaste la lectura del texto y cómo la terminaste. Te presentamos cuatro niveles de los cuales debes elegir el nivel que hayas alcanzado en esta unidad. Lee con cuidado cada habilidad para que marques correctamente.

HABILIDADES	LO LOGRO CON FACILIDAD	LO LOGRO CON ESFUERZO	AÚN DEBO PRACTICAR	NECESITO AYUDA
Hago predicciones sobre el tema que tratará el texto a partir de mi experiencia y conocimientos.				
Reconozco el vocabulario y los conceptos nuevos, identificando el significado de las palabras.				
Busco y reconozco información general y específica sobre el texto que he leído.				
Infero información importante y el tema de los textos a partir de pistas y detalles que me brindan dichos textos.				
Analizo el texto que he leído y doy información sobre él para asegurar que lo he comprendido.				
Interpreto y opino acerca de los personajes, situaciones, hechos, datos que presenta el texto.				
Reconozco los distintos tipos de textos por su estructura e intención.				
Leo en voz alta con fluidez, entonación y una velocidad apropiada.				

UNIDAD 2

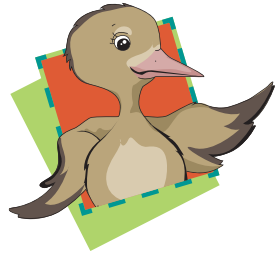
APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INSTRUCTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INSTRUCTIVO





UNIDAD 2

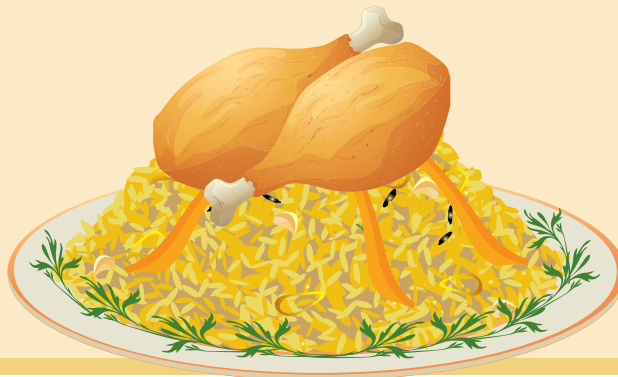


Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, debemos prestar atención al título y a los subtítulos que acompañan a las imágenes. Esto nos ayudará a leer con claridad el texto. Además, es momento de trabajar con el vocabulario nuevo.

1 ACTIVIDAD

- Observa con detenimiento la imagen que te presentamos.
- Luego, relaciónala con el título que la acompaña.

BODA: UNA COMIDA PARA DISFRUTAR EN UN DÍA ESPECIAL



- Ahora, responde las siguientes preguntas.

A ¿Has probado alguna vez este plato de comida llamado “boda”? ¿Qué ingredientes crees que pueda llevar?

B ¿Por qué crees que esta comida se prepara en una fecha especial?

C ¿Conoces otros platos de comida que se preparen en fechas especiales? Danos un ejemplo.

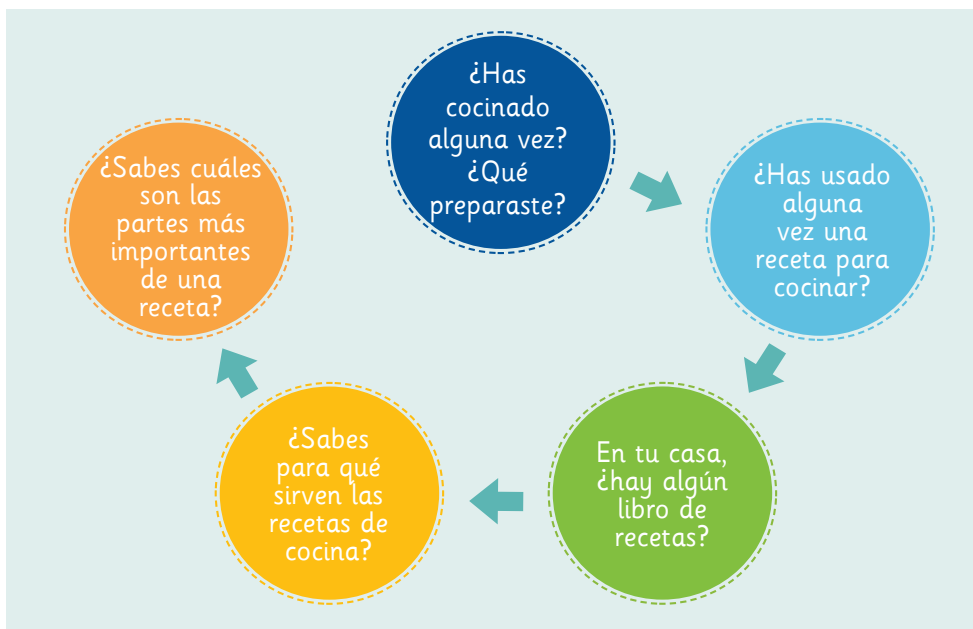
**NOS
ANTICIPAMOS**

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

2 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos una serie de preguntas para que las respondas oralmente y las comentes con tus compañeros(as).
- Puedes reunirte con uno(a) de tus compañeros(as) para hacerlo. Empieza con el círculo azul.



ESTRATEGIAS

- Exploramos un texto a partir de figuras, dibujos y palabras clave.
- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, contestamos preguntas.

3 ACTIVIDAD

- Recuerda un postre o plato de comida que se prepare con frecuencia en tu casa. Cuéntanos cuál es su nombre, qué ingredientes lleva y cómo es su preparación. Haz un pequeño dibujo.

Nombre del postre o plato de comida: _____

Ingredientes: _____

Preparación: _____

El formulario tiene un recuadro rectangular con un borde azul claro y una sombra, que sirve como espacio para hacer un pequeño dibujo del plato de comida. Hay una pegatina amarilla en la esquina superior derecha y otra en la inferior derecha del recuadro.

UNIDAD 2



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

4 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos una serie de oraciones que describen los ingredientes del plato de comida llamado “boda”. Descubre de qué ingredientes se trata y escríbelos en el cuadro de acuerdo con el número que les corresponda. Te damos como ejemplo el primer ingrediente.
 - Es una especie cuyas semillas son rojas, de sabor amargo y muy duras.
 - Es un cereal que es rico en almidón y es considerado un alimento básico.
 - Es un ave que se cría en los corrales o patios y que come maíz.
 - Se usa como condimento. Tiene un olor fuerte y su cabeza tiene muchos dientes blancos.
 - Se usa como condimento por su sabor picante y para dar color. Por ejemplo, es usado en la papa a la huancaína.
 - Es una planta comestible. Tiene varias capas de color rojizo y blanco. Huele fuerte y cuando se corta se siente irritación en los ojos.

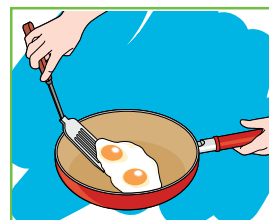
1	A	C	H	I	O	T	E											
2	A																	
3	G																	
4	A																	
5	A																	
6	C																	

5 ACTIVIDAD

- Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras.

VERTER – MOLER – FREÍR

- Ahora escribe cada una de ellas debajo del dibujo que le corresponda.



6 ACTIVIDAD

- Completa los espacios en blanco de las oraciones con las palabras del recuadro.
- Si no conoces el significado de alguna palabra, puedes consultar el diccionario.

**ESPESO – INTERCEDIÓ – PRÓSPERO – ALFORJA – INCORPORA –
CONSENTIMIENTO – ESCURRIR – BATÁN**

- A** Hay que lavar y los ajíes para molerlos luego en el
- B** En la preparación del dulce de alfeñique, es muy importante mover los ingredientes hasta que se tenga el punto deseado, que no debe ser ni muy aguado ni muy
- C** La niña traía una linda Era como una bolsita en la que ella guardaba la fruta que recogía de los árboles.
- D** La profesora por su alumna para lograr que sus padres le dieran permiso para ir al paseo.
- E** El director de la escuela no dio su para suspender las clases por el día del ceviche.
- F** Se espera que el trigo sea un cultivo que pueda sustituir al cultivo del arroz.
- G** La cuajada se prepara con leche fresca de cabra a la que se le suero.

7 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro.
- Coloca las palabras que utilizaste en la actividad anterior en la columna que corresponda según su categoría gramatical.

Sustantivos	Verbos	Adjetivos
.....
.....
.....



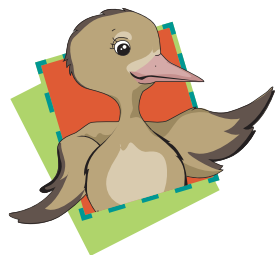
ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.

UNIDAD 2

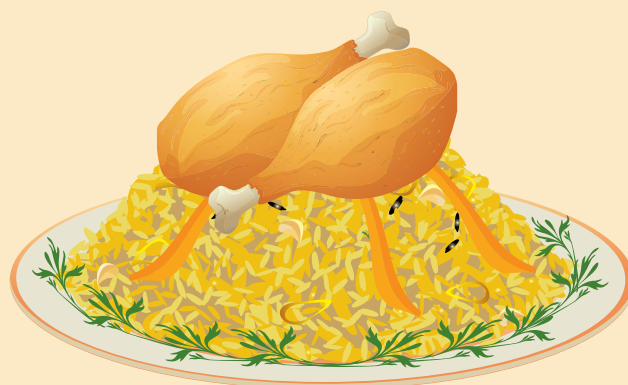


**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**



Es momento de leer un texto. Buscaremos y reconoceremos información específica. También es momento de hacer algunas inferencias.

BODA: UNA COMIDA PARA DISFRUTAR EN UN DÍA ESPECIAL



¹ En Lambayeque, en las zonas de Santa Rosa, Eten, Monsefú y San José, todavía es posible encontrar un plato de antaño conocido con el nombre de boda. Se denomina así porque era usual prepararlo para los matrimonios.

² En algunas zonas de Lambayeque, el matrimonio sigue una antigua tradición. El novio, acompañado por sus padres y por otra persona que intercede por él, visita a los padres de la novia para pedir su consentimiento. Tras varios días de fiesta, llega el día de la ceremonia. En Monsefú, es usual que durante la ceremonia se haga entrega de los paños. Se trata de telas bordadas o hechas en telar por la novia y las mujeres de su familia. La madre de la novia coloca un paño en el cuello del novio, una alforja en el hombro, un sombrero en la cabeza y una faja en la cintura. A los demás familiares del novio les hace entrega de otros paños. Ello marca los lazos de compadrazgo entre las familias. En la celebración final, se come un plato a base de arroz llamado boda. El arroz es símbolo de prosperidad y abundancia para los nuevos esposos.

³ **INGREDIENTES**

- 1 kilo de arroz
- 1 gallina criolla

- 2 litros de agua
- ½ taza de aceite
- 1 cebolla
- 1 ajo
- 1 ají amarillo
- Sal
- Achiote



PREPARACIÓN

⁴ Primero, lave el arroz con abundante agua. Luego, escúrralo y déjelo secar sobre un mantel al sol o cerca del fuego de la cocina. Una vez hecho esto, muele el arroz. Años atrás se usaba para esta tarea el batán. Hoy se usa un molinito o una máquina. Asegúrese de que el arroz quede bien finito.

⁵ Después, en una olla grande, eche el agua y la sal y meta la gallina. Espere a que se sancoche. Reserve el caldo.

⁶ En otra olla, prepare un aderezo. Vierta el aceite y espere a que esté caliente. Inmediatamente, fría ahí las cebollas y los ajos hasta que estén bien dorados. Incorpore el caldo. Baje el fuego y, de a pocos, eche el arroz. Mueva constantemente para que no se pegue en la olla hasta que espese.

⁷ Seguidamente, en una sartén, coloque el aceite y, una vez que esté caliente, eche el achiote y el ají amarillo en rajas. Fría el aderezo a temperatura baja.

⁸ Finalmente, sirva el arroz en un plato. Coloque encima un trozo de gallina y vierta el último aderezo. Puede acompañar el plato con una zarza de cebollas.

Fuente: Receta adaptada de: <http://www.mamaflor.com/2008/01/comida-peruana-boda-de-gallina.html>

UNIDAD 2



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee cada uno de los párrafos del texto **“Boda: una comida para disfrutar en un día especial”** (pp. 126- 127) y elabora una pregunta para cada uno de ellos.
- Observa el siguiente ejemplo.

Párrafo 1:

¿Por qué razón se llama “boda” este plato de comida?

Párrafo 2:

Párrafo 3:

Párrafo 4:

Párrafo 5:

Párrafo 6:

Párrafo 7:

Párrafo 8:



2 ACTIVIDAD

- En cada recuadro, te presentamos un fragmento de la receta.
- Crea una imagen en tu cabeza de lo que entiendes de cada una de las frases.
- Dibuja cada imagen.

“...muela el arroz”.

“En otra olla, prepare un aderezo.
Vierta el aceite y espere a que esté
caliente”.

“Mueva constantemente para que no
se pegue en la olla hasta que espese”.



ESTRATEGIAS

- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas.
- Construimos imágenes mentales.

UNIDAD 2



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de los textos y de lo que sabemos.

3 ACTIVIDAD

- Lee con atención las preguntas propuestas.
- Busca las respuestas a partir de lo que sabes y de la información presente en el texto **“Boda: una comida para disfrutar en un día especial”** (pp. 126- 127).
- Escribe la oración (o parte de ella) que te ayudó a contestarlas.

1 ¿En la elaboración de los paños para el novio participa toda la familia?

.....
.....

Oración que me ayudó a contestar la pregunta:

.....
.....

2 ¿La comida solo es valiosa porque sirve como alimento para las personas?

.....
.....

Oración que me ayudó a contestar la pregunta:

.....
.....

3 ¿Son importantes los lazos de compadrazgo?

.....
.....

Oración que me ayudó a contestar la pregunta:

.....
.....

4 ¿Los alimentos pueden cambiar de color al ser cocinados?

.....
.....

Oración que me ayudó a contestar la pregunta:

.....
.....

4 ACTIVIDAD

- En cada recuadro, te presentamos un paso de los procedimientos que se usan en la cocina.
- Lee cada paso y coloca un aspa en las actividades que tú y tu familia han realizado.
- Luego, con una flecha une cada paso con el ejemplo correspondiente.

<input type="checkbox"/>	SANCOCHAR
<input type="checkbox"/>	SECAR
<input type="checkbox"/>	SERVIR
<input type="checkbox"/>	ECHAR
<input type="checkbox"/>	RESERVAR

Poner en cada uno de los platos una porción de pastel.

Verter chicha en cada uno de los vasos.

Guardar el arroz para usarlo el día siguiente.

Poner en una olla un huevo a hervir por 5 minutos.

Quitar con un trapo el agua de las manzanas.



ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con lo que sabemos.

UNIDAD 2



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



1 ACTIVIDAD

Recuerda que, terminada la lectura del texto, debemos confirmar si hemos comprendido las ideas y la información que escribió el autor. También, es momento de interpretar el texto, opinar sobre él y reconocer de qué tipo de texto se trata.

- Completa el siguiente organizador gráfico con los distintos aspectos que desarrolla el texto leído acerca del plato de comida llamado “boda”.
- Observa el ejemplo en el párrafo 1.

Número de párrafo	Aspecto desarrollado
Párrafo 1	<ul style="list-style-type: none">• Las zonas de Lambayeque donde se prepara un plato típico de comida.• Evento en el cual se prepara y se explica el nombre de la comida.
Párrafo 2	
Párrafo 3	
Párrafo 4	
Párrafo 5	
Párrafo 6	
Párrafo 7	
Párrafo 8	

2 ACTIVIDAD

- Una receta es un listado de pasos que se deben seguir en un orden determinado.
- Elige cuál de los tres recuadros presentados muestra el orden correcto de la receta, según el texto **“Boda: una comida para disfrutar en un día especial”** (pp. 126- 127).
- Marca con un aspa (X) el plato correcto.

1. Moler el arroz.
2. Preparar el aderezo con ajos y cebollas.
3. Echar el arroz y mover.
4. Freír el achiote y el ají.
5. Incorporar el caldo.
6. Sancochar la gallina.

1. Moler el arroz.
2. Sancochar la gallina.
3. Preparar el aderezo con ajos y cebollas.
4. Incorporar el caldo.
5. Echar el arroz y mover.
6. Freír el achiote y el ají.

1. Moler el arroz.
2. Freír el achiote y el ají.
3. Echar el arroz y mover.
4. Sancochar la gallina.
5. Preparar el aderezo con ajos y cebollas.
6. Incorporar el caldo.



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Identificamos los momentos principales de la lectura ordenando y relacionando información.

UNIDAD 2



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

3 ACTIVIDAD

- Contesta las siguientes preguntas usando toda la información que puedas.
- Comparte tus respuestas con tus compañeros(as).

1 ¿Qué platos de comida típica lambayecana has probado? ¿Qué ingredientes contiene el plato o los platos que recuerdas?

2 ¿Crees que la preparación de comida lambayecana es una tradición que debemos conservar? ¿Por qué?

3 ¿Crees que la comida típica del Perú es un atractivo turístico de nuestro país? ¿Por qué?

4 ACTIVIDAD

- ¿Cuál de las siguientes alternativas crees que refleja mejor el propósito principal del autor del texto “**Boda: una comida para disfrutar en un día especial**” (pp. 126- 127)?
 - A El propósito del autor es contarnos un cuento sobre el plato de comida.
 - B El objetivo del autor es brindar su opinión sobre el plato de comida.
 - C El autor quiere que conozcamos el plato de comida llamado “boda” y sepamos cómo se prepara.
 - D El propósito del autor es que, cuando vayamos a un restaurante, no nos olvidemos de pedir la comida llamada “boda”.

5 ACTIVIDAD

- Responde: ¿cuál de los pasos de la receta que te colocamos a continuación te parece más difícil de realizar?
- Marca con una aspa (X) tu respuesta.

Moler el arroz.

Freir el achiote y el ají.

Preparar el aderezo.

Sancochar la gallina.

- Explica por qué te parece que es el paso más difícil de realizar.

- Ahora escribe cuál de esos pasos te parece el más fácil. Luego explica por qué.



ESTRATEGIAS

- Identificamos el propósito del autor.
- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.

UNIDAD 2



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

6 ACTIVIDAD

- La plantilla de una receta puede tener las siguientes partes:
título – presentación – ingredientes – preparación
- Verifica que en la receta del plato de comida “boda” se encuentren todas estas partes.
- Completa el siguiente recuadro con el número de párrafo que corresponde a cada una de estas partes.

Título	
Presentación	
Ingredientes	
Preparación	

7 ACTIVIDAD

- Lee los párrafos que te presentamos a continuación.
- Usa las palabras del recuadro para completar los espacios en blanco.
- Vuelve a leer los párrafos para verificar que tienen sentido.

**ACTIVIDADES – ÁMBITOS – OBJETIVO –
INSTRUCTIVOS – INSTRUCCIONES – MANUALES**

Los textos se caracterizan por explicar pautas o pasos para realizar una serie de como preparar comidas o postres, armar juguetes, electrodomésticos, muebles y muchas cosas más. Generalmente, las se encuentran en manuales, libros de cocina, folletos, etc.

Este tipo de texto está presente en todos los de la vida de una persona. No solo se siguen instrucciones para armar objetos o preparar comidas, sino que existen que enseñan, por ejemplo, a bailar, realizar ejercicios físicos y cantar. El de los textos instructivos es, entonces, dar instrucciones para realizar un sinnúmero de actividades.

8 ACTIVIDAD

- Los conectores de secuencia son aquellas palabras que establecen relaciones de tiempo entre las oraciones.
- Los conectores de secuencia son elementos muy importantes en todo texto de tipo instructivo.
- A continuación, te damos una lista con los conectores de secuencia que aparecen en el texto **“Boda: una comida para disfrutar en un día especial”** (pp. 126- 127). Ubica y subraya en qué párrafo se encuentra cada uno.
- Luego, copia los números de los párrafos en el siguiente recuadro.

Conector	Número de párrafo
Luego	
Inmediatamente	
Seguidamente	
Finalmente	
Primero	
Después	

9 ACTIVIDAD

- Escoge alguno de los títulos de textos instructivos que aparecen a continuación.
 - A** Preparamos un avión de papel
 - B** Preparamos la lonchera
 - C** Juguemos a las escondidas
 - D** Preparamos el salón de clases para la sesión
- Ahora, escribe los pasos que debemos seguir para realizar la actividad de acuerdo al título que has escogido.
- Utiliza los conectores de secuencia que te indicamos en el siguiente cuadro.

Título:

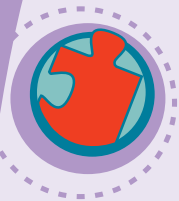
Conectores	Pasos a seguir
Primero	
Luego	
Después	
Finalmente	



ESTRATEGIAS

- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.
- Identificamos el propósito del autor.
- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.

UNIDAD 2



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

10 ACTIVIDAD

- Escucha atentamente a tu profesor(a) mientras lee la receta del plato llamado “Boda” (pp. 126- 127). Sigue la lectura en silencio.
- Reúnete con tus compañeros(as) en grupos de tres. Por turnos, lean en voz alta la receta.
- Escribe en el recuadro las palabras que te parecieron más difíciles de pronunciar, aquellas en las que te trabaste o dudaste. Guíate por el ejemplo.

escúrralo	

- Repite las palabras del recuadro en voz alta varias veces vocalizándolas hasta que sientas que las puedes pronunciar bien.
- Si la palabra que debes practicar es, por ejemplo, “escúrralo”, empieza por pronunciarla algunas veces sola.
- Luego, incorpora algunas otras palabras de la misma oración:

1° escúrralo

2° Luego, escúrralo y déjelo secar

3° Luego, escúrralo y déjelo secar sobre un mantel al sol

4° Luego, escúrralo y déjelo secar sobre un mantel al sol o cerca del fuego

- Continúa añadiendo palabras a tu lectura hasta que llegues a completar la oración:

“Luego, escúrralo y déjelo secar sobre un mantel al sol o cerca del fuego de la cocina.”

- Continúa así hasta leer todo el párrafo fluidamente.

11 ACTIVIDAD

- Crear trabalenguas puede ser muy útil para practicar la pronunciación de las palabras difíciles.
- Lee los siguientes ejemplos.

“El rey de mi imaginación se quiere desimaginar.
El desimaginador que lo desimaginare un buen
desimaginador será”.

“Perejil comí, perejil cené. ¿Cuándo me desemperejilaré? ”

12 ACTIVIDAD

- Júntate con un(a) compañero(a) y lean en pareja el párrafo del recuadro.

⁶ En otra olla, prepare un aderezo. Vierta el aceite y espere a que esté caliente. Luego, fría ahí las cebollas y los ajos hasta que estén bien dorados. Incorpore el caldo. Baje el fuego y, de a pocos, eche el arroz. Mueva constantemente para que no se pegue en la olla hasta que espese.

- Evalúa tu desempeño en la lectura oral que has realizado.
- Para ello, completa el siguiente cuadro donde encontrarás una serie de criterios con su respectiva valoración.
- A partir de lo que marques, debes buscar mejorar en los aspectos que te falte trabajar.

Criterios	Muy bien	Bien	Regular	Falta mejorar
Leo con buena entonación.				
Respeto los signos de puntuación.				
Vocalizo adecuadamente las palabras.				



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer.

ME AUTOEVALÚO

I. Escribe con tus propias palabras la definición del texto instructivo.

.....

.....

.....

II. ¿Cuáles son las partes de una receta?

.....

.....

.....

III. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica qué actividades son las que más te gustó desarrollar y cómo te ayudaron a comprender mejor el texto.

- Puedes revisar nuevamente la unidad para verificar las actividades.
- Recuerda que debes ser muy específico al explicar cómo te ayudaron esas actividades a comprender el texto.

¿Cuáles son las actividades que más me gustaron?	¿Cómo me ayudaron a comprender el texto?
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

IV. En el siguiente cuadro, te presentamos las habilidades trabajadas en esta unidad. Coloca un aspa (X) en el casillero correspondiente según creas que has mejorado o que aún debes mejorar las habilidades trabajadas.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predigo y exploro el tema y los hechos relevantes.		
Reconozco el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Busco y reconozco información general y específica.		
Infero el tema y la información importante.		
Analizo e informo sobre el texto leído.		
Interpreto el texto leído y opino sobre él.		
Reconozco la estructura e intención de un texto instructivo.		
Leo en voz alta de manera adecuada.		

UNIDAD 3

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO DESCRIPTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO DESCRIPTIVO



adelante



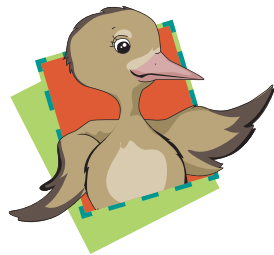
UNIDAD 3



**NOS
ANTICIPAMOS**

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.



Recuerda que, antes de leer un texto, es importante que tomemos en cuenta todo lo que sabemos sobre el tema y la información que nos dan el título y las imágenes. También trabajaremos con palabras y conceptos nuevos.

1 ACTIVIDAD

- Lee el siguiente título.

LOS DIABLICOS DANZANTES DE TÚCUME

- A partir del título y de lo que sabes sobre el tema, responde las siguientes preguntas y compártelas con un(a) compañero(a).

1 ¿Cómo te imaginas que es un diablico?

2 ¿Qué tipo de danza crees que bailan los diabolicos?

3 ¿Cuándo crees que los diabolicos bailan su danza?

4 ¿Por qué crees que a los diabolicos les gusta bailar?

5 ¿Te gustaría bailar con los diabolicos? ¿Por qué?

6 ¿Qué conoces sobre el pueblo de Túcume y su gente?

2 ACTIVIDAD

- Observa la imagen del texto que leerás más adelante.



- Ahora, piensa en el título del texto y relaciónalo con lo que tú sabes.
- Plantéate preguntas y escríbelas en el siguiente organizador gráfico.

LOS DIABLICOS DANZANTES DE TÚCUME



ESTRATEGIAS

- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos y planteamos preguntas.

UNIDAD 3



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos. Identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

3 ACTIVIDAD

- Lee las oraciones y observa las palabras destacadas.
- Trata de describir su significado. Usa el espacio asignado para ello.
- Guíate por el sentido que tiene la palabra en la oración. Considera el contexto en el que se encuentra.
- Compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a) de clase.

- 1 Todos los años, mucha gente llega a la antigua iglesia de Santa Lucía de Ferreñafe, para acompañar la **procesión** de su santa patrona.

Procesión:

.....

- 2 Túcume es un pueblo que goza de mucho **prestigio** por ser tierra de fabulosas pirámides y cuna de grandes guerreros.

Prestigio:

.....

- 3 En el mercado, los vendedores **agrupan** las frutas en sus carretillas. Todas las naranjas van en la parte central de la carretilla. Las manzanas las acomodan en la parte superior y los membrillos, en la parte inferior.

Agrupar:

.....

- 4 Lo más bonito de mis vacaciones es que **transcurren** en los meses de verano, así puedo ir a la playa o andar por el monte.

Transcurrir:

.....

- 5 Es fascinante ver como las aves van **desplazándose** por los cielos para buscar comida, refugio, un mejor clima o un lugar para hacer sus nidos.

Desplazarse:

.....

- 6 En la actuación del colegio, ninguna alumna quiso **personificar** a la villana de la historia. Todas querían ser las heroínas.

Personificar:

.....

adelante

4 ACTIVIDAD

- Encuentra la palabra que debe ocupar el espacio en blanco en cada oración.
- Después busca sinónimos para las palabras elegidas.
- Si no estás seguro(a) de la respuesta, consulta el diccionario.
- Luego construye oraciones con los sinónimos.

1 Los gestos de solidaridad entre amigos pueden los lazos de amistad.

DESTRUIR – INSPIRAR – AFIANZAR – RIDICULIZAR

Sinónimo:

Oración:

2 Mi casa era a un campo en el que había varios limoneros. Como estaba muy cerca, siempre que podíamos recogíamos limones para hacer limonada.

ALEDAÑA – ALEJADA – EXTRAÑA – APARTADA

Sinónimo:

Oración:

3 La belleza de los trajes depende de la de los personajes: mientras más vistoso es el traje más importancia tiene el personaje.

IGUALDAD – JERARQUÍA – VARIEDAD – ANARQUÍA

Sinónimo:

Oración:

4 Mi tío, que come muchísimo, dice que su barriga es más que la de una mujer embarazada.

PROMINENTE – DEFORME – PEQUEÑA – DELICADA

Sinónimo:

Oración:



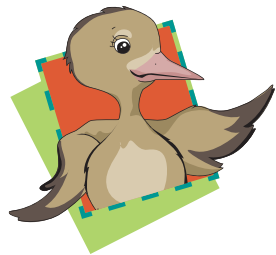
ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Identificamos sinónimos.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.

UNIDAD 3



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**



Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos. Esto nos ayudará a comprender mejor lo que estamos leyendo. También es momento de hacer inferencias sobre las ideas de los diferentes párrafos.

LOS DIABLICOS DANZANTES DE TÚCUME



¹ En el Perú, diversos pueblos mantienen en su calendario anual fechas destinadas a las fiestas patronales. Las misas, rezos, procesiones, canciones, bailes y otras actividades, que varían de localidad en localidad, acompañan los días de celebración. Además de ser la expresión de creencias religiosas, estas fiestas reafirman la identidad de sus pobladores.

² En los días en los que transcurren las fiestas, las danzas son muy importantes. Participar en una danza no solo expresa la devoción y promesa del danzante a la imagen religiosa celebrada, sino que, además, afianza los vínculos con la comunidad de la que es parte y le otorga prestigio dentro de ella.

³ Una de las danzas más conocidas en el país es la de los diablos. La danza de los diablos o danza de los diabolicos está presente en fiestas patronales de distintas localidades. En Túcume, al norte de Chiclayo, se celebra a la Virgen de la Purísima Concepción. Existen dos imágenes de la Virgen: la Virgen Grande, que se encuentra en la iglesia principal, y la Virgen Chica, también llamada La Andariega, La Ingrata o La Serrana, que recorre los pueblos aledaños. Cuando la Virgen Chica se encuentra con la Virgen Grande, se realiza una misa y los diabolicos bailan la Danza de los siete vicios. En ella, los diabolicos recitan versos que representan a cada uno de los siete pecados capitales y van colocando las partes de madera de lo que será un macho cabrío. Luego, aparece un ángel —representado por un niño o niña— que lucha contra Luzbel, y cambia la cabeza y la cola del macho cabrío por las de un cordero.

⁴ Los diabolicos se agrupan en cuatro columnas, dos a cada lado del diablo más importante, de Luzbel. Las columnas exteriores están

formadas por dos o tres danzantes llamados diablos regidores, encargados de mantener la disciplina de los diablicos. Los diablos de fila o diablicos están en las columnas interiores y son el grupo más numeroso. Al centro, está el diablo capataz llamado Luzbel. Es el diablo con mayor experiencia y es el que dirige toda la comparsa. Delante de él, va un diablo regidor; y detrás, el diablo puntero o despuntador.

⁵ Los diablicos bailan desplazándose de un lado a otro, extienden los brazos hacia afuera, dan vueltas y se balancean. Algunos enganchan sus brazos y giran saltando. Luzbel da la orden de que los diablos se arrodillen haciendo una venia al macho cabrío. El baile se ejecuta acompañado de la música de la chirimía —instrumento de madera de guayacán con agujeros y una boquilla por la que se sopla— y una caja —cilindro de madera cubierto con cuero que se golpea con baquetas como un tambor—.



⁶ La vestimenta de los danzantes está formada por una pechera larga que llega hasta debajo de la cintura, un pantalón a la altura de la rodilla con cascabeles, una capa y una máscara. La jerarquía en la comparsa está marcada por la vestimenta. Los diablos capataz, puntero y regidor llevan el traje negro y la máscara que personifica al toro. El capataz tiene el mayor rango: lleva una capa con pequeños espejos, cintas de colores, lentejuelas y una espada de madera. El diablo regidor lleva un látigo y el diablo puntero porta una espada pequeña. Los demás diablos visten trajes de colores y sus máscaras representan a diversos animales.

⁷ Las máscaras de los diablicos suelen ser de metal, tienen rasgos exagerados como los ojos y la boca, y dientes y colmillos prominentes. También en las máscaras se ve la jerarquía de los danzantes. Los personajes centrales exhiben máscaras de toros o chivos y los diablillos de fila, máscaras de cerdos, burros o monos.

⁸ La danza de los diablicos expresa una tradición muy antigua de la población de Túcume. Fue registrada por el obispo Martínez de Compañón durante su visita pastoral entre 1782 y 1785. Su larga permanencia y arraigo en Túcume llevó a que, en el año 2013, la danza de los diablicos fuera declarada Patrimonio Cultural de la Nación.

Fuentes: Millones, Luis. *Los demonios danzantes de la Virgen de Túcume*. Sevilla: Fundación Monte, 1998. Casas Roque, Leonidas. "Fiestas, danzas y música de la costa de Lambayeque", pp. 299-337. En Romero, Raúl (ed.). *Música, danzas y máscaras en los Andes*. Lima: PUCP, 1998. Imagen: Danza de los diablicos. Acuarela de la colección de Martínez de Compañón (Foto: Mateo Millones).

UNIDAD 3



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

150

1 ACTIVIDAD

- Lee el texto “**Los diablicos danzantes de Túcume**” (pp. 148- 149) de principio a fin.
- Cuando una idea no esté clara, vuelve a leerla.
- Luego relea el párrafo 6 del texto. Dibuja en el recuadro a los distintos danzantes allí descritos con sus vestimentas.

2 ACTIVIDAD

- Lee cada párrafo del texto **“Los diablicos danzantes de Túcume”** (pp. 148- 149).
- Subraya la idea principal de cada uno de ellos.
- Luego identifica en qué párrafos se pueden encontrar las respuestas a las siguientes preguntas.
- Coloca el número del párrafo dentro del paréntesis, como se muestra en el ejemplo.

(4)	¿Cómo se llama el diablo de gran experiencia y que dirige la comparsa?
()	¿Quién registró la danza de los diablicos?
()	¿Qué fiestas son expresiones de creencias religiosas y reafirman la identidad de los pobladores?
()	¿Qué usan los diablicos para indicar la jeraquía de la comparsa?
()	¿Cuál es una de las danzas más famosas de nuestro país?
()	¿De qué animales son las máscaras de los diablicos?
()	¿Por qué es importante participar en las danzas?
()	¿Qué instrumentos musicales se tocan en la danza de los diablicos?

3 ACTIVIDAD

- Lee nuevamente el cuarto párrafo del texto **“Los diablicos danzantes de Túcume”** (p. 148) y contesta: ¿quiénes son los distintos diablicos que danzan?
- Escribe en los recuadros los nombres de los diablicos respetando su ubicación de acuerdo con lo indicado en el párrafo leído.

		Diablo mayor: Luzbel		
		Un diablo puntero		



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Construimos imágenes mentales.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión contestando las preguntas de otros.

UNIDAD

3



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

4 ACTIVIDAD

- Lee con atención el tercer párrafo del texto **“Los diablicos danzantes de Túcume”** (pp. 148- 149).

³ Una de las danzas más conocidas en el país es la de los diablos. La danza de los diablos o danza de los diablicos está presente en fiestas patronales de distintas localidades. En Túcume, al norte de Chiclayo, se celebra a la Virgen de la Purísima Concepción. Existen dos imágenes de la Virgen: la Virgen Grande, que se encuentra en la iglesia principal, y la Virgen Chica, también llamada La Andariega, La Ingrata o La Serrana, que recorre los pueblos aledaños. Cuando la Virgen Chica se encuentra con la Virgen Grande, se realiza una misa y los diablicos bailan la Danza de los siete vicios. En ella, los diablicos recitan versos que representan a cada uno de los siete pecados capitales y van colocando las partes de madera de lo que será un macho cabrío. Luego, aparece un ángel — representado por un niño o niña— que lucha contra Luzbel, y cambia la cabeza y la cola del macho cabrío por las de un cordero.

- Establece la relación entre las oraciones de la columna “A” y las de la columna “B”.
- Traza una flecha para unir los recuadros.

COLUMNA A

A

Existen dos imágenes de la Virgen: la Virgen Grande, que se encuentra en la iglesia principal, y la Virgen Chica, también llamada La Andariega, La Ingrata o La Serrana, que recorre los pueblos aledaños.

B

La danza de los diablos o danza de los diablicos está presente en fiestas patronales de distintas localidades.

C

Luego, aparece un ángel -representado por un niño o niña- que lucha contra Luzbel...

COLUMNA B

1. Distintos pueblos pueden tener las mismas costumbres.

2. Un mismo santo patrón puede tener varios nombres.

3. En una danza se puede contar una historia.

5 ACTIVIDAD

- Lee con atención las preguntas.
- Piensa en las respuestas a partir de lo que conoces y de la información que te brinda el texto de esta unidad.
- Compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

1 ¿Las fiestas patronales se pueden celebrar en cualquier momento del año?

.....

.....

2 ¿La gente participa en las danzas de las fiestas patronales para divertirse?

.....

.....

3 ¿Crees que se requiere de mucha destreza para participar en la danza de los diablicos?

.....

.....

6 ACTIVIDAD

- Lee con atención el siguiente párrafo extraído del texto leído.
- Piensa en las posibles respuestas a partir de tus conocimientos y de la información que te da el texto.
- Luego responde la pregunta marcando un aspa (X) sobre las letras correspondientes a la respuesta correcta.

Párrafo 8

La danza de los diablicos expresa una tradición muy antigua de la población de Túcume. Fue registrada por el obispo Martínez de Compañón durante su visita pastoral entre 1782 y 1785. Su larga permanencia y arraigo en Túcume llevó a que, en el año 2013, la danza de los diablicos fuera declarada Patrimonio Cultural de la Nación.

- ¿Por qué crees que el obispo Martínez de Compañón registró la danza de diablicos? Elige dos alternativas.
- A** Porque al obispo le gustaba danzar.
 - B** Porque el obispo es un buen conocedor de los diablicos.
 - C** Porque la danza de los diablicos forma parte de las fiestas religiosas.
 - D** Porque le pareció importante describir una antigua tradición de Túcume.
 - E** Porque el obispo quería que fuera declarada Patrimonio Cultural de la Nación.



ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos nuestra experiencia con los detalles incluidos en el texto.

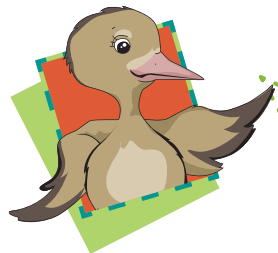
UNIDAD 3



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Ahora que terminamos de leer, es momento de verificar si hemos entendido la idea central del texto. Si no es así, podemos volver a leer las partes que no quedaron claras. También es hora de interpretar el texto leído y opinar sobre él.

1 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el texto completo “**Los diablicos danzantes de Túcume**” (pp. 148- 149).
- Completa el siguiente ordenador gráfico usando tus propias palabras.

Título:

Danza que se describe:

Patrona de la fiesta:

Descripción de la coreografía:

Función de los diablicos:

Descripción de los instrumentos musicales:

Partes de la vestimenta:

Características de las máscaras:

2 ACTIVIDAD

- Sobre la base de la información que organizaste en la actividad anterior, elabora un breve resumen del texto **“Los diablicos danzantes de Túcume”** (pp. 148- 149).
- Toma en cuenta las ideas centrales del texto, pero no la información secundaria.
- No copies partes del texto. Usa tus propias palabras.

3 ACTIVIDAD

- A partir de lo leído en el texto de esta unidad, indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

1	La danza de los diablicos está llena de representaciones simbólicas.	
2	En la danza el cordero representa el bien y el macho cabrío al mal.	
3	La exageración de los rasgos de los animales representados en las máscaras busca que se les vea más reales.	
4	Esta danza había sido olvidada por mucho tiempo y ha sido el obispo Martínez de Compañón quien la volvió popular.	



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.
- Identificamos los momentos o las ideas principales de la lectura indicando qué es verdadero o falso sobre el texto.

UNIDAD 3




ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.


4 ACTIVIDAD

- Elige qué partes del texto “**Los diablicos danzantes de Túcume**” (pp. 148-149) te parecieron interesantes y cuáles no te parecieron interesantes.
- Explica las razones de lo anterior.



¿Qué fue lo que te pareció interesante de la lectura?
¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....
.....



¿Qué fue lo que te pareció menos interesante de la lectura? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

5 ACTIVIDAD

- Responde la siguiente pregunta. ¿Cuál de las siguientes alternativas refleja mejor el propósito del autor del texto “**Los diablicos danzantes de Túcume**”?
- A** El autor describe la danza para expresar su rechazo hacia ella.
 - B** El autor describe la danza para que aprendamos a bailar.
 - C** El autor describe la danza para que todos vayamos a la fiesta patronal de Túcume.
 - D** El autor describe la danza para destacar la importancia de las danzas durante las celebraciones de las fiestas patronales.
 - E** El autor describe la danza para saber por qué ha sido declarada como Patrimonio Cultural de la Nación.

6 ACTIVIDAD

- La lectura “**Los diablicos danzantes de Túcume**” tiene algunas características particulares.
- Para reconocerlas, contesta las siguientes preguntas.

1 ¿Dónde crees que podrías encontrar este texto?

2 ¿Qué profesión crees que tiene el autor del texto?

3 ¿A quién le recomendarías leerlo?

4 ¿Crees que la danza de los diablicos es una danza importante para todos los lambayecanos? ¿Por qué?

5 ¿Te parece importante que la danza de los diablicos haya sido declarada Patrimonio Cultural de la Nación? ¿Por qué?

6 ¿Has escuchado el sonido de la chirimía? ¿Cuéntanos cómo es su sonido?



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Indicamos el propósito del autor.

UNIDAD 3



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

7 ACTIVIDAD

- A partir de la información que subrayaste en el texto de esta unidad (actividad 2 de la página 151), completa la siguiente plantilla.
- Recuerda que debes extraer las ideas más importantes y no copiar literalmente el texto.

Título del texto	Los diablicos danzantes de Túcume
Introducción	
Características generales de la fiesta	
Características generales de la danza de los diablicos	
Características de la jerarquía de los danzantes	
Características de los instrumentos musicales	
Características de la vestimenta	
Características de las máscaras	
Párrafo de cierre	

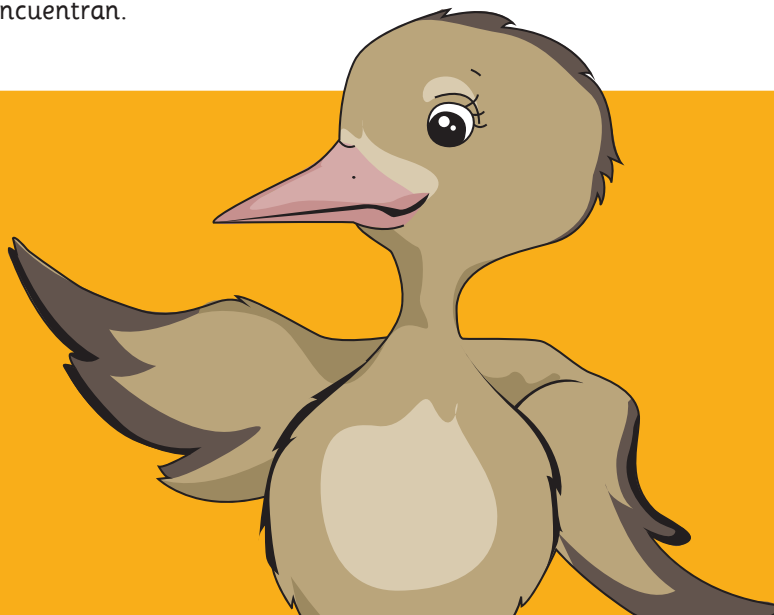
8 ACTIVIDAD

- Con las palabras del recuadro que aparecen a continuación completa los espacios en blanco del texto.
- Vuelve a leer el texto para verificar tus respuestas.

ESTADO DE ÁNIMO - MINUCIOSAMENTE - CARACTERÍSTICAS -
DESCRIPTIVO - SITUACIONES - OBJETIVO - CUENTOS - DETALLE

El propósito fundamental de un texto es presentar situaciones, personas u objetos con; es decir, caracterizándolos..... . La descripción no sólo se restringe a los objetos, personas o situaciones, pues también pueden describirse sensaciones, emociones, etc.

Podemos encontrar fragmentos descriptivos en, novelas, poemas, noticias, artículos o cualquier otro tipo de texto. Ello ocurre porque el de la descripción, como hemos señalado, puede ser dar a conocer las físicas de personas y objetos, los estados de ánimo de los personajes y las en que se encuentran.



ESTRATEGIAS

- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.
- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.

11 ACTIVIDAD

- Recuerda que hay cierta entonación que se debe seguir para darle sentido a la lectura. Los signos de puntuación pueden ayudarnos a marcar la entonación de las frases del texto.
- Si encuentras un punto, la entonación de la frases baja al final; si encuentras una coma, sube.
- Dibuja en el texto **“Los diablicos danzantes de Túcume”** (pp. 148- 149) pequeñas flechas sobre los puntos y las comas de cada frase, según su entonación.

1 En el Perú, diversos pueblos mantienen en su calendario anual fechas destinadas a las fiestas patronales. Las misas, rezos, procesiones, canciones, bailes y otras actividades, que varían de localidad en localidad, acompañan los días de celebración. Además de ser la expresión de creencias religiosas, estas fiestas reafirman la identidad de sus pobladores.

- Luego de dibujar las flechas, vuelve a leer el texto respetando la entonación.

12 ACTIVIDAD

- Luego de practicar la lectura en voz alta, lee el texto frente a un(a) compañero(a), quien evaluará tu lectura y completará el siguiente cuadro (5 es el puntaje más alto y 1 el más bajo).

Criterios:	Puntaje (Del 1 al 5)
Vocalización	
Fluidez	
Signos de puntuación	
Volumen de la voz	

- Revisa el cuadro e identifica los aspectos de tu lectura que debes mejorar y practicar.
- Puedes copiar el cuadro en tu cuaderno y pedirle a tu profesor(a) que te vuelva evaluar luego de haber practicado tu lectura.



ESTRATEGIAS

- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.

ME AUTOEVALÚO

I. Indica cuál de estos párrafos podría aparecer en un texto descriptivo.

- A** El gallo empezó a cantar muy temprano. Lucía ya no podía seguir durmiendo, pues de hacerlo llegaría tarde a la escuela. Como no quería eso, saltó rápidamente de la cama luego de aquel canto estridente.
- B** Cuando era pequeño, tenía un carro de juguete. Era un camión de madera, las llantas eran de verdadero caucho y estaban todas pintadas de negro. Los colores de mi camión eran los mismos que los de mi equipo favorito de fútbol.
- C** Al llegar a la esquina, doblas al izquierda. Caminas recto tres cuabras y, al llegar al edificio que está en la esquina de la plaza, tocas el tercer timbre. Cuando te contesten, debes gritar fuertemente porque no se oye bien.

II. ¿Cuál de las siguientes categorías de palabras es característica de un texto descriptivo?

- A** Verbo
- B** Sustantivo
- C** Adjetivo

III. Coloca verdadero (V) o falso (F) dentro del paréntesis.

- A** Un texto descriptivo informa sobre un hecho histórico. ()
- B** El texto descriptivo explica de forma detallada las características de objetos, situaciones, emociones, etc. ()
- C** La descripción puede estar presente en cuentos, poemas, noticias, novelas y otros tipos de texto. ()
- D** La descripción nos ayuda a conocer la solución de un problema. ()

IV. Escribe aquí, con tus propias palabras, la definición de texto descriptivo.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

V. Coloca, para cada momento la lectura, dos o tres estrategias que te parecieran más útiles para entender el texto trabajado en esta unidad.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

UNIDAD 4

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO NARRATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO NARRATIVO





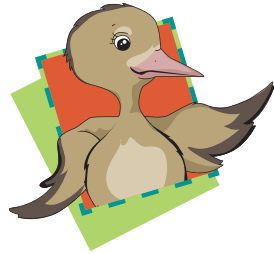
UNIDAD 4



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.



Recuerda que, antes de leer un texto, debemos prestar atención al título y a las imágenes que lo acompañan. Esto nos ayudará a imaginar de qué puede tratar el texto. Además, es momento de trabajar el vocabulario.

1 ACTIVIDAD

- Lee el título y observa las ilustraciones. Luego, responde las preguntas planteadas.

MI ABUELA ROSA Y LA LEYENDA DE LA PRISIÓN DEL DIABLO



- 1 ¿Qué crees que se está imaginando uno de los personajes?

- 2 ¿Qué crees que sucederá con los personajes de la historia?

- 3 ¿Cómo te imaginas que podría ser la prisión del diablo?

2 ACTIVIDAD

- Observa la ilustración de la Actividad 1 y lee, nuevamente, el título. Luego discute con tu compañero(a) cómo crees que se relaciona el título con la imagen.

3 ACTIVIDAD

- A partir del título y la ilustración, elabora dos preguntas que sean distintas a las formuladas en la Actividad 1.

1

2

4 ACTIVIDAD

- Pensando en el título **“Mi abuela Rosa y la leyenda de la prisión del diablo”** y en el dibujo que has visto, cómo crees que será la historia. Completa el siguiente organizador gráfico para responder.

¿Quiénes aparecerán en la historia? <hr/> <hr/> <hr/>	→	¿Por qué? <hr/> <hr/> <hr/>
¿Por qué? <hr/> <hr/> <hr/>	←	¿Dónde ocurrirá la historia? <hr/> <hr/> <hr/>
¿Cuándo ocurrirá la historia? <hr/> <hr/> <hr/>	→	¿Por qué? <hr/> <hr/> <hr/>



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, planteamos y contestamos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos un organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

7 ACTIVIDAD

- Lee las oraciones que te mostramos a continuación. Presta especial atención a las palabras destacadas. Comenta con un(a) compañero(a) el significado que tienen.
- 1 ¡Mi gato es muy escurridizo, nunca puedo atraparlo, sabe bien cómo **escabullirse!**
 - 2 A mi hermano le ilusiona ser de grande cocinero, mientras que yo ando **entusiasmada** con ser una ingeniera forestal.
 - 3 Fuimos de paseo a un bosque de piedras. En estas había **petroglifos** hechos hace muchos años.
 - 4 Por distraídas, mis primitas se perdieron en el circo de Monsefú. Por suerte, los policías las encontraron y las **custodiaron** hasta su casa.
 - 5 Se alegró de **sobremanera** al enterarse de que había sacado la mayor calificación en el examen.
- Ahora coloca en los paréntesis el número de la palabra según el significado que le corresponda.

Palabras	Significado
1. escabullirse	vigilaron, cuidaron ()
2. entusiasmada	dibujos hechos sobre rocas o piedras ()
3. petroglifos	escaparse de un sitio disimuladamente ()
4. custodiaron	muchísimo, bastante ()
5. sobremanera	llena de entusiasmo ()

8 ACTIVIDAD

- Elabora una lista de familia de palabras.
- Para ello, primero, lee la raíz de las palabras que te proponemos.
- Luego, piensa en palabras que tengan la misma raíz que las que te indicamos.
- Te mostramos un ejemplo.

Palabra	Raíz	Familia de palabras
temer	tem-	temeroso, temeridad
encierra	enc-	
relato	relat-	
diablo	diabl-	



ESTRATEGIAS

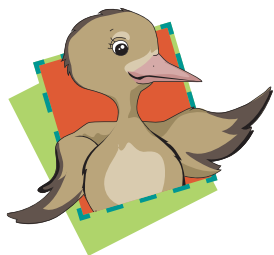
- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.
- Utilizamos el diccionario.
- Elaboramos una lista de familia de palabras.

UNIDAD

4

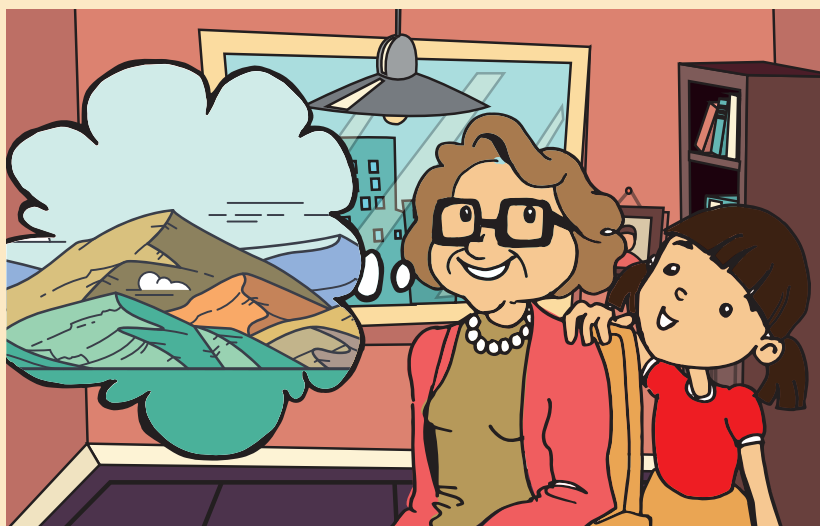


BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS



Recuerda que debes leer con mucha atención todo el texto. Si no entiendes una idea, regresa al párrafo donde la encontraste y vuelve a leerla. También es el momento de hacer inferencias.

MI ABUELA ROSA Y LA LEYENDA DE LA PRISIÓN DEL DIABLO



¹ En la escuela de Olguita, organizaron un paseo al Cerro Mulato. En clase, la profesora les había dado a los estudiantes información sobre el cerro. Les había contado, por ejemplo, que el cerro llevaba ese nombre porque era de color rojizo, de un tono similar al de la piel de los antiguos pobladores que vivían en los asentamientos cercanos. Además, señaló que en la superficie del cerro se encuentran muchos petroglifos, que serían el tema principal de su paseo.

² Al regresar a casa, Olguita, muy entusiasmada, le contó a su abuela Rosa sobre el paseo que haría con su clase. La abuela le explicó que los pobladores de la localidad contaban muchas historias sobre el Cerro Mulato. Una de ellas la asustaba de sobremanera cuando era niña y, por ello, siempre trató de mantenerse alejada del cerro. Su miedo había empezado a raíz de un relato que escuchó en el pueblo.

³ La historia cuenta que, hace muchísimos años, el diablo paseaba por tierras lambayecanas haciendo sus fechorías y expandiendo el mal. Los ángeles lo perseguían tratando de atraparlo, pero el diablo, astuto y

escurrizado, siempre los engañaba y lograba escapar. Hasta que un día, los ángeles lograron rodear al diablo y lo capturaron. Luego estuvieron varios días buscando un lugar donde encerrarlo. Fue así como encontraron el Cerro Mulato.

⁴ Por varios años, los ángeles custodiaron el cerro para que el diablo no se escabullera. Este, al darse cuenta de que le sería imposible huir, decidió pasar un tiempo agradable en el Cerro Mulato. Para ello, de las tormentas hizo una orquesta, de las piedras del cerro sacó gallinas y se dedicó a criarlas, de las nubes creó un jardín y lo llenó de flores.

⁵ Por eso se dice que, en las faldas del cerro, se escucha la música del diablo, el cacarear de las gallinas y el sonido del agua al regar el jardín. Relata la leyenda que aquel que escuchara estos tres sonidos producidos por el diablo quedaría convertido en piedra.

⁶ Hoy en día, algunos de los pobladores del distrito de Chongoyape, al igual que la abuela de Olguita, consideran que el cerro encierra magia y misterio. Para otros, sigue siendo un lugar temido y mantienen la creencia de que el cerro atrapa a las personas. Cuentan que, si uno camina de noche por allí, verá un toro que arrastra a los caminantes hacia el interior del cerro. Otros sostienen que el cerro se relaciona con leyendas y apariciones porque es uno de los lugares elegidos por los curanderos del lugar para realizar sus prácticas.



⁷ Tras escuchar el relato de su abuela, Olguita pensó que era una pena que, por el miedo que sentía, su abuela Rosa no conociera hasta ahora los petroglifos del Cerro Mulato. Durante los siguientes días, Olguita buscó en Internet imágenes de los petroglifos y se las mostró a su abuela. También le contó lo que aprendió en la escuela acerca de ellos, es decir, que eran dibujos muy antiguos que habían sido hechos raspando la piedra y que mostraban diferentes formas geométricas y de animales. Así, poco a poco, con los relatos de Olguita, la abuela Rosa comenzó a interesarse por los petroglifos. Llegado el día del paseo de la escuela, la abuela Rosa decidió acompañar a su nieta hasta el Cerro Mulato.

Fuente: Leyenda tomada de: "La prisión del diablo y el Cerro Mulato, relato de Miguel Barandiarán". En: León Barandiarán, Augusto D. *Mitos, leyendas y tradiciones lambayecanas*. Lima: [s.n.], 1944.

UNIDAD

4




BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee el texto **“Mi abuela Rosa y la leyenda de la prisión del diablo”** (pp. 170- 171) y, en cada uno de los párrafos, subraya el hecho más importante.
- Escribe el hecho más importante de los párrafos del 1 al 5 y dibuja lo que te imaginas.
- Observa el ejemplo.

Párrafo	Hecho o idea importante	Dibujo de lo que ocurre
1	Olguita irá de paseo al Cerro Mulato donde hay petroglifos.	
2		
3		
4		
5		

2 ACTIVIDAD

- Ahora trabajarás con un(a) compañero(a).
- Lee los siguientes párrafos que te presentamos del texto **“Mi abuela Rosa y la leyenda de la prisión del diablo”** (pp. 170- 171) y escribe una pregunta debajo de cada párrafo.

Párrafo 6

Hoy en día, algunos de los pobladores del distrito de Chongoyape, al igual que la abuela de Olquita, consideran que el cerro encierra magia y misterio. Para otros, sigue siendo un lugar temido y mantienen la creencia de que el cerro atrapa a las personas. Cuentan que, si uno camina de noche por allí, verá un toro que arrastra a los caminantes hacia el interior del cerro. Otros sostienen que el cerro se relaciona con leyendas y apariciones porque es uno de los lugares elegidos por los curanderos del lugar para realizar sus prácticas.

Pregunta 1:

Párrafo 7

Tras escuchar el relato de su abuela, Olquita pensó que era una pena que, por el miedo que sentía, su abuela Rosa no conociera hasta ahora los petroglifos del Cerro Mulato. Durante los siguientes días, Olquita buscó en Internet imágenes de los petroglifos y se las mostró a su abuela. También le contó lo que aprendió en la escuela acerca de ellos, es decir, que eran dibujos muy antiguos que habían sido hechos raspando la piedra y que mostraban diferentes formas geométricas y de animales. Así, poco a poco, con los relatos de Olquita, la abuela Rosa comenzó a interesarse por los petroglifos. Llegado el día del paseo de la escuela, la abuela Rosa decidió acompañar a su nieta hasta el Cerro Mulato.

Pregunta 2:

- Subraya en cada párrafo aquellas partes en las que encuentres la respuesta para cada una de las preguntas que has planteado.
- Ahora hazle las preguntas a un(a) compañero(a).
- En caso de que tu compañero(a) haya cometido algún error, indícale en qué parte del párrafo encuentra la respuesta.



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración para aclarar dudas.
- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas y contestando las preguntas de otros.

UNIDAD

4



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

3 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos algunos párrafos del texto **“Mi abuela Rosa y la leyenda de la prisión del diablo”** (pp. 170- 171). Léelos y contesta las preguntas. Recuerda que debes subrayar la oración que te ayudó a responder la pregunta.

Párrafo 3

- La historia cuenta que, hace muchísimos años, el diablo paseaba por tierras lambayecanas haciendo sus fechorías y expandiendo el mal.
- Los ángeles lo perseguían tratando de atraparlo, pero el diablo, astuto y escurridizo, siempre los engañaba y lograba escapar. Hasta que un día, los ángeles lograron rodear al diablo y lo capturaron. Luego estuvieron varios días buscando un lugar donde encerrarlo. Fue así como encontraron el Cerro Mulato.

- 1 ¿Por qué los ángeles capturaron y encerraron al diablo?

Párrafo 4

- Por varios años, los ángeles custodiaron el cerro para que el diablo no se escabullera. Este, al darse cuenta de que le sería imposible huir, decidió pasar un tiempo agradable en el Cerro Mulato. Para ello, de las tormentas hizo una orquesta, de las piedras del cerro sacó gallinas y se dedicó a criarlas, de las nubes creó un jardín y lo llenó de flores.

- 2 ¿Por qué el diablo hizo una orquesta, crió gallinas y se hizo un jardín de flores?

Párrafo 5

- Por eso se dice que, en las faldas del cerro, se escucha la música del diablo, el cacarear de las gallinas y el sonido del agua al regar el jardín. Relata la leyenda que aquel que escuchara estos tres sonidos producidos por el diablo quedaría convertido en piedra.

- 3 ¿Los sonidos del diablo tienen poderes especiales? ¿Por qué?

4 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas usando tus conocimientos.
- Recuerda que no todas las respuestas se encuentran en el texto **“Mi abuela Rosa y la leyenda de la prisión del diablo”** (pp. 170- 171).

A Las leyendas pueden influenciar la vida de las personas. Encuentra un ejemplo de esto en el texto.

.....

.....

.....

B ¿Crees que la leyenda del Cerro Mulato como prisión del diablo está vinculada con el mundo cristiano? ¿Por qué?

.....

.....

.....

C ¿Crees que los ángeles pudieron haber hecho los petroglifos? ¿Por qué?

.....

.....

.....

5 ACTIVIDAD

- Relaciona las columnas colocando las letras que correspondan dentro del paréntesis.

Columna 1	Columna 2
A. Tormentas, piedras y nubes	() Mujer que sabe mucho de la vida y cultura de su pueblo.
B. Petroglifos	() Lugar que provoca muchas historias.
C. Abuela Rosa	() Herencia de los antiguos pobladores.
D. Diablo	() Estudiante interesada en los petroglifos.
E. Olguita	() Origen de la orquesta, gallinas y jardín del diablo.
F. Cerro Mulato	() Personaje principal de la leyenda.



ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

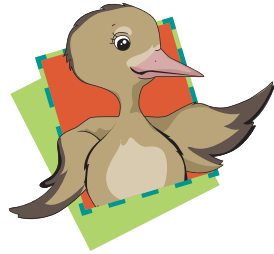
UNIDAD 4



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Ahora que hemos terminado de leer el texto, es momento de analizar y comprender la información que nos ha brindado la historia. Recuerda que se trata de un texto narrativo; por lo tanto, debemos fijarnos en la secuencia de los hechos. También es tiempo de interpretar el texto y opinar sobre él.

1 ACTIVIDAD

- A veces las historias tratan de los problemas que tiene un personaje para lograr lo que quiere y de las cosas que hace para superar estas dificultades.
- Responde las preguntas que aparecen en los recuadros para que veas cómo sucede esto en la historia de Olguita y su abuela Rosa.

1 ¿A dónde irá Olguita de paseo?

2 ¿Qué pasó cuando Olguita le contó del paseo a su abuela?

3 ¿Cómo se sintió Olguita al saber del miedo de su abuela?

5 ¿Funcionó la estrategia de Olguita para que su abuela supere el miedo?

4 ¿Qué hizo Olguita para ayudar a superar el miedo a su abuela?

2 ACTIVIDAD

- Enumera del 1 al 5 los siguientes hechos en el orden que sucedieron según el texto **“Mi abuela Rosa y la leyenda de la prisión del diablo”** (pp. 170- 171).

Luego de varios días, los ángeles encontraron el Cerro Mulato y ahí hicieron la prisión del diablo.	
El diablo andaba por Lambayeque haciendo muchas fechorías.	
Los ángeles decidieron atrapar al diablo, pero él lograba engañarlos y escabullirse.	
El diablo decidió crear una orquesta, criar gallinas y cuidar de su jardín con flores para pasar un tiempo agradable.	
Finalmente, el diablo fue capturado por los ángeles.	



3 ACTIVIDAD

- Vuelve a la Actividad 4 de la página 167 que hiciste antes de leer el texto **“Mi abuela Rosa y la leyenda de la prisión del diablo”**.
- Contrasta tus predicciones con lo que encontraste en la lectura y completa el siguiente cuadro.

Lo que predije	Lo que encontré
¿Quiénes? ¿Por qué?
¿Dónde? ¿Por qué?
¿Cuándo? ¿Por qué?



ESTRATEGIAS

- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras.
- Identificamos los momentos principales de la lectura, ordenando y relacionando información.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.

UNIDAD 4



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

4 ACTIVIDAD

- En el siguiente cuadro, indica y explica qué partes del texto te parecieron más interesantes. Además, indica qué personajes te agradaron y cuáles no te simpatizaron.

Preguntas	Respuestas
¿Cuáles son las partes más interesantes del texto? ¿Por qué?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿Qué personajes me agradaron? ¿Por qué?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿Qué personajes no me agradaron? ¿Por qué?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
En general, ¿cuál es mi opinión sobre el texto?	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



- Ahora comparte tus respuestas y tu opinión sobre el texto con tus compañeros(as) de clase. Recuerda que pueden existir opiniones diferentes, lo importante es saber escuchar a los demás con interés y respeto.

5 ACTIVIDAD

- Ahora es momento de ser creativo. Piensa en la leyenda de la prisión del diablo e inventa un final distinto al que se cuenta en la lectura.

6 ACTIVIDAD

● Responde las siguientes preguntas:

1 ¿Qué otras leyendas conoces?

.....
.....
.....

2 ¿Por qué crees que son importantes las leyendas?

.....
.....
.....

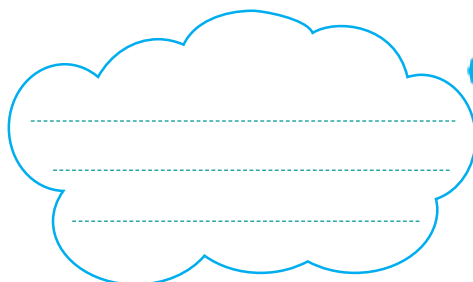
● Ahora lee estas oraciones con las que finaliza el texto.

“Así, poco a poco, con los relatos de Olguita, la abuela Rosa comenzó a interesarse por los petroglifos. Llegado el día del paseo de la escuela, la abuela Rosa decidió acompañar a su nieta hasta el Cerro Mulato.”

● ¿Por qué crees que es valiosa la decisión de la abuela Rosa de ir al paseo con Olguita?



● ¿Cuál crees que haya sido el propósito del autor al narrar esta leyenda?



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD 4



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

7 ACTIVIDAD

- Lee atentamente las dos definiciones que te presentamos a continuación.
- Colorea la definición que corresponda al tipo de texto que acabamos de leer.
- Resalta las frases que te ayudaron a comprenderlo.

Texto informativo

Este tipo de texto nos ofrece hechos que suceden o sucedieron para que tengamos conocimiento de ellos. Esta información puede servirnos, por ejemplo, para tomar una decisión. Ejemplo: las noticias del periódico sobre los candidatos a la alcaldía nos pueden servir para decidir por quién votar.

Texto narrativo

Se trata de un texto que nos cuenta aventuras de personajes. Son textos que nos emocionan o nos entretienen, y que, a veces, pueden hacernos imaginar cómo sería haber vivido lo mismo que los personajes. Ejemplo: un cuento sobre dos hermanos es su primer día de escuela.

8 ACTIVIDAD

- Después de haber realizado la actividad anterior, ya sabes a qué tipo de texto pertenece **“Mi abuela Rosa y la leyenda de la prisión del diablo”**.
- Ahora trata de pensar en otros textos que también sean de tipo narrativo.
- Lee los ejemplos de texto que te mostramos en el siguiente recuadro y subraya aquellos que pueden ser considerados como narrativos.

una noticia en un periódico	una receta de arroz con pato	el cuento del gato con botas
las instrucciones para armar un juguete	una novela de Mario Vargas Llosa	la libreta de notas del colegio
un artículo en una revista en contra de la contaminación	una carta de aceptación laboral	una invitación para un cumpleaños

9 ACTIVIDAD

- Los textos narrativos tienen **título**, **inicio**, **nudo** y **desenlace** o **final**.
- Ahora completa el siguiente organizador con los hechos principales de cada parte del texto **“Mi abuela Rosa y la leyenda de la prisión del diablo”** (pp. 170 – 171).

Partes del texto	Título:
Inicio	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Nudo	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Desenlace	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

UNIDAD 4



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

10 ACTIVIDAD

- Escucha atentamente a tu profesor(a) mientras lee la historia sobre “**Mi abuela Rosa y la leyenda de la prisión del diablo**” (pp. 170 – 171). Sigue la lectura en silencio.
- Reúnete con tus compañeros(as) en un grupo de tres y, por turnos, lean en voz alta el texto.
- Escribe, en el recuadro, las palabras que te parecieron más difíciles de pronunciar, aquellas en las que te trabaste o dudaste.

Palabras que debo practicar:

- Repite las palabras del recuadro en voz alta varias veces vocalizándolas hasta que sientas que las puedes pronunciar bien.
- Si la palabra que debes practicar es, por ejemplo, “**petroglifos**”, empieza por pronunciarla algunas veces sola.
- Luego incorpora poco a poco algunas palabras de la misma oración hasta leer todo el párrafo fluidamente. Fíjate en el ejemplo del recuadro.

- ...**petroglifos**...
- ...se encuentran muchos **petroglifos**...
- ...en la superficie del cerro se encuentran muchos **petroglifos**...
- ...en la superficie del cerro se encuentran muchos **petroglifos**, que serían el tema principal...
- Además, señaló que en la superficie del cerro se encuentran muchos **petroglifos**, que serían el tema principal de su paseo.

11 ACTIVIDAD

- Reúnanse en grupos de tres compañeros(as).
- Cada miembro del grupo debe leer en voz alta el párrafo que aparece a continuación. Mientras tanto el resto debe estar atento a la velocidad lectora de su compañero(a).
- Recuerden que no se trata de leer a toda velocidad, sino de hacerlo con fluidez y respetando los signos de puntuación.

6 Hoy en día, algunos de los pobladores del distrito de Chongoyape, al igual que la abuela de Olguita, consideran que el cerro encierra magia y misterio. Para otros, sigue siendo un lugar temido y mantienen la creencia de que el cerro atrapa a las personas. Cuentan que, si uno camina de noche por allí, verá un toro que arrastra a los caminantes hacia el interior del cerro. Otros sostienen que el cerro se relaciona con leyendas y apariciones porque es uno de los lugares elegidos por los curanderos del lugar para realizar sus prácticas.

- Marquen con un aspa (X) cómo ha sido la lectura de cada miembro del grupo.

Nombre:	lenta	adecuada	rápida



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros prestando atención a aquellas palabras que nos resultan más difíciles.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO

I. ¿Cuáles son las partes de un texto narrativo?

.....

.....

II. De acuerdo con lo trabajado en la unidad, subraya la opción correcta.

- 1 Narrar significa detallar las características de algo.
- 2 Narrar significa explicar los pasos para lograr un objetivo.
- 3 Narrar significa relatar hechos reales o imaginarios.
- 4 Narrar significa dar información sobre un evento.

III. Escribe con tus propias palabras la definición de texto narrativo.

Un **texto narrativo** es

.....

.....

.....

IV. Coloca verdadero (V) o falso (F) dentro del paréntesis.

A	Un cuento, una fábula, una novela pueden ser considerados textos narrativos.	()
B	Por lo general, un texto narrativo desarrolla una historia que incluye un inicio, un problema central y un final.	()
C	Una narración se basa solamente en hechos imaginarios.	()
D	Un texto narrativo tiene como propósito dar instrucciones para realizar una actividad de forma adecuada.	()
E	Un texto narrativo puede contar una historia que se desarrolla en distintas épocas y con diferentes personajes.	()

V. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	Aún debo mejorar
Predigo y exploro el tema y los hechos relevantes.		
Reconozco el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Busco y reconozco información general y específica.		
Infiero información importante y el tema de los textos.		
Analizo e informo sobre el texto leído.		
Interpreto el texto y opino sobre él.		
Reconozco la estructura e intención de un texto narrativo.		
Leo en voz alta de manera adecuada.		

UNIDAD 5

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO ARGUMENTATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO ARGUMENTATIVO





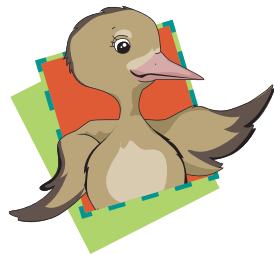
UNIDAD 5



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.



Recuerda que, antes de leer un texto, debemos prestar atención al título y a las imágenes que lo acompañan. Esto nos ayudará a imaginar de qué puede tratar el texto. Además, es momento de trabajar el vocabulario.

1 ACTIVIDAD

- Observa atentamente la reproducción del texto que aparece a continuación.
- Lee los títulos o encabezados y responde las siguientes preguntas.

DIARIO LA RAYA

Chiclayo, 22 de enero de 2016

Nuestros lectores opinan

**LA TECNOCUMBIA Y EL VALLENATO:
¿EL FIN DE LA MÚSICA TRADICIONAL?**

Estimados señores,

¹ Estoy muy sorprendida por la carta del día de ayer publicada en este mismo espacio. La señora Salinas, autora de la carta, se escandaliza

- 1 La sección del periódico presentada en la imagen anterior se llama “Nuestros lectores opinan”. ¿Qué crees que contendrá el texto que se presenta en esta sección?
.....
.....
- 2 Un periódico publica noticias, pero también cartas de los lectores. ¿Por qué crees que publica las cartas?
.....
.....
- 3 En la reproducción del texto, se puede leer lo siguiente: **“La tecnocumbia y el vallenato: ¿el fin de la música tradicional?”** ¿De qué crees que tratarán las opiniones de los lectores?
.....
.....

2 ACTIVIDAD

- Piensa en una fiesta tradicional de tu región. Escribe una lista de las actividades que se realizan en dicha fiesta.
- Numera estas actividades de acuerdo con la importancia que tienen para ti. Comienza colocando el número 1 a la actividad que te parece más importante y continúa así con las otras actividades.



.....

.....



.....

.....



.....

.....

3 ACTIVIDAD

- Te adelantamos el título del texto que leeremos.
- Ahora relaciona las partes resaltadas en celeste y verde con los temas que crees que se desarrollarán en el texto.
- Completa los espacios en blanco escribiendo los temas que se te ocurran.

La **tecnocumbia** y el **vallenato**: ¿el fin de la **música tradicional**?

1 **Conciertos.**

2

3

1 **Instrumentos tradicionales.**

2

3



ESTRATEGIAS

- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, elaboramos una lista.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que sucederá en el texto.

UNIDAD 5



NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

4 ACTIVIDAD

- Los sinónimos son palabras diferentes que significan lo mismo.
- Lee las siguientes oraciones y escribe un sinónimo para cada una de las palabras resaltadas. Si lo necesitas, consulta un diccionario.
- Luego, escribe una nueva oración con la palabra resaltada.

- 1 La iglesia del pueblo no había cambiado nada desde su construcción en 1634. Parecía que se había quedado **estática** en el tiempo.

Sinónimo:
Oración:

- 2 La nueva bailarina demostró mucho talento y se llevó los aplausos del público. La bailarina principal se sintió **desplazada** con su presencia.

Sinónimo:
Oración:

- 3 Los animales en peligro de **extinción** deben ser protegidos por un adecuado marco legal.

Sinónimo:
Oración:

- 4 El mar estaba muy bravo. El fuerte **embate** de las olas hundió las barcas de los pescadores.

Sinónimo:
Oración:

- 5 Los ciudadanos deben exigir a sus autoridades que **decreten** mejores leyes para evitar el tráfico de animales.

Sinónimo:
Oración:

5 ACTIVIDAD

- Observa atentamente las familias de palabras que te presentamos y subraya, en cada caso, la raíz de las palabras.
- Recuerda que la raíz es aquella parte invariable de las palabras. Los miembros una familia de las palabras comparten la misma raíz.
- Escribe otra palabra que sea de la misma familia.
- Puedes consultar el diccionario. Te damos un ejemplo.

<u>escandaliza</u>	<u>escándalo</u>	<u>escandaloso</u>
--------------------	------------------	--------------------

Raíz de la palabra: **escandal**

Palabra de la misma familia: **escandalizado**

influir	influencia	influenciable
---------	------------	---------------

Raíz de la palabra:

Palabra de la misma familia:

asombro	asombrar	asombroso
---------	----------	-----------

Raíz de la palabra:

Palabra de la misma familia:

distinguir	distinción	distinto
------------	------------	----------

Raíz de la palabra:

Palabra de la misma familia:

acceso	acceder	accesibilidad
--------	---------	---------------

Raíz de la palabra:

Palabra de la misma familia:

6 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer las palabras de los recuadros propuestas en la actividad anterior e identifica a qué categoría pertenecen.

Verbos	Sustantivos	Adjetivos
escandaliza	escándalo	escandaloso



ESTRATEGIAS

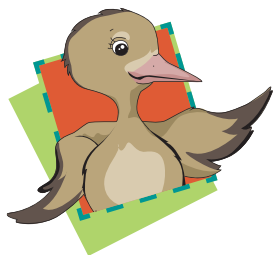
- Identificamos sinónimos para el nuevo vocabulario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.
- Utilizamos el diccionario.
- Elaboramos una lista de familia de palabras.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.

UNIDAD

5



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**



Es momento de empezar la lectura. Recuerda que debes volver a leer los párrafos que no comprendas completamente. No olvides resaltar las palabras nuevas o difíciles. Recuerda, además, que es tiempo de hacer inferencias.

DIARIO LA RAYA

Chiclayo, 22 de enero de 2016

Nuestros lectores opinan

LA TECNOCUMBIA Y EL VALLENATO: ¿EL FIN DE LA MÚSICA TRADICIONAL?

Estimados señores,

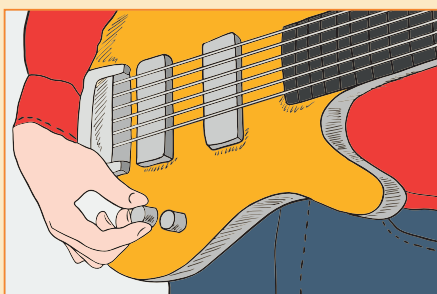
¹ Estoy muy sorprendida por la carta del día de ayer publicada en este mismo espacio. La señora Salinas, autora de la carta, se escandaliza porque, según ella, la modernización está acabando con nuestra música tradicional. En nuestra opinión, exagera. La música moderna no necesariamente desplaza a la tradicional.

² La señora Salinas menciona con asombro que, en la actualidad, es cada vez más frecuente encontrar en las fiestas que se celebran en Lambayeque a grupos de jóvenes que escuchan tecnocumbia y vallenato. Asimismo, sostiene que el consumo de esta música se ha incrementado debido al gran acceso que tienen los jóvenes a los DVD piratas y al Internet. En su opinión, al acostumbrarse a ritmos extranjeros, los jóvenes dejan de interesarse por conocer los instrumentos y los cantos propios de nuestras costumbres y manifestaciones artísticas, que nos distinguen como región. Indica también que la música se ve afectada porque, al no ser de interés de los jóvenes, deja de transmitirse de generación en generación, lo que, a la larga, conlleva a su abandono y extinción.

³ La señora Salinas concluye su carta haciendo un llamado a las autoridades locales para que decreten una ordenanza municipal que prohíba que los jóvenes escuchen ritmos extranjeros durante la celebración de las fiestas locales.

⁴ En nuestra opinión, la señora Salinas tiene una concepción estática de las tradiciones. Nosotros creemos, por el contrario, que estas son cambiantes y se transforman de acuerdo con las particularidades de cada época y cada localidad.

⁵ En el caso de las fiestas tradicionales, hemos notado que los jóvenes escuchan ritmos distintos a los tradicionales de Lambayeque, pero no consideramos que estén desplazando al repertorio usual que las bandas de músicos presentan en las celebraciones. La música de los jóvenes convive con la tradicional. Así, por ejemplo, podemos encontrar que, mientras que en la procesión de una imagen religiosa se escuchan las tonadas del pincullo, la chirimía, el arpa o el cajón, durante la venta de comida típica en la misma fiesta se escuchan chicha, vallenato o tecnocumbia. No se trata, entonces, de que se sustituya una música por otra. Son ritmos que conviven en espacios y en momentos distintos.



⁶ Además, creemos que los efectos de la modernización sobre la música tradicional no siempre significan su fin. Existe una variedad de respuestas que surgen cuando una comunidad se integra a un proceso nacional más amplio, como puede ser el caso de la modernización. Lo que queremos decir es que el embate de la modernización en la música tradicional no es igual en todos los casos. Así, mientras que, en algunos casos, esta música será reemplazada por nuevos ritmos, en otros contextos podrá coexistir con dichos ritmos o incluso se verá influida por estos e incorporará melodías o instrumentos que no se utilizaban antes.

⁷ Por todo lo anterior, nos parece absurdo pensar que, debido a que los jóvenes escuchen otros ritmos durante las celebraciones locales, la música tradicional llegará a su fin.

Atentamente,

Mónica Uypán Chiroque

UNIDAD 5



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas con tus propias palabras.
- Subraya, en el texto **“La tecnocumbia y el vallenato: ¿el fin de la música tradicional?”** (pp. 192- 193), las oraciones que tienen la información que te permite responder cada pregunta.

Párrafo 1:

- 1 ¿Qué está acabando con la música tradicional?

Párrafo 2:

- 2 ¿De dónde consiguen los jóvenes la música moderna que escuchan?

Párrafo 3:

- 3 ¿Qué quiere la señora Salinas que hagan las autoridades?

Párrafo 4:

- 4 ¿Cuál es la idea de las tradiciones que tiene la autora del texto?

Párrafo 5:

- 5 ¿Qué ritmos musicales conviven en las fiestas tradicionales según la autora del texto?

Párrafo 6:

- 6 ¿Qué sucede con la música tradicional frente al embate de la modernización?

Párrafo 7:

- 7 ¿Qué idea le parece absurda a la autora de esta carta?

2 ACTIVIDAD

- Lee nuevamente el quinto y sexto párrafo del texto **“La tecnocumbia y el vallenato: ¿el fin de la música tradicional?”** que aparecen a continuación.
- En estos dos párrafos, la autora menciona los argumentos a favor de su postura.
- Subraya las partes del texto donde menciona estos argumentos.

⁵ En el caso de las fiestas tradicionales, hemos notado que los jóvenes escuchan ritmos distintos a los tradicionales de Lambayeque, pero no consideramos que estén desplazando al repertorio usual que las bandas de músicos presentan en las celebraciones. La música de los jóvenes convive con la tradicional. Así, por ejemplo, podemos encontrar que, mientras que en la procesión de una imagen religiosa se escuchan las tonadas del pincullo, la chirimía, el arpa o el cajón, durante la venta de comida típica en la misma fiesta se escuchan chicha, vallenato o tecnocumbia. No se trata, entonces, de que se sustituya una música por otra. Son ritmos que conviven en espacios y en momentos distintos.

⁶ Además, creemos que los efectos de la modernización sobre la música tradicional no siempre significan su fin. Existe una variedad de respuestas que surgen cuando una comunidad se integra a un proceso nacional más amplio, como puede ser el caso de la modernización. Lo que queremos decir es que el embate de la modernización en la música tradicional no es igual en todos los casos. Así, mientras que, en algunos casos, esta música será reemplazada por nuevos ritmos, en otros contextos podrá coexistir con dichos ritmos o incluso se verá influida por estos e incorporará melodías o instrumentos que no se utilizaban antes.

- Ahora, vuelve a leer el párrafo 2 del texto **“La tecnocumbia y el vallenato: ¿el fin de la música tradicional?”** (pp. 192- 193). En este párrafo, podrás leer los argumentos de la señora Salinas, a quien critica la autora del texto.
- Contesta las siguientes preguntas.

1 En opinión de la señora Salinas, ¿qué consecuencia trae para la música tradicional que los jóvenes se acostumbren a escuchar música extranjera?

2 Según la señora Salinas, ¿de qué otra manera la música tradicional se ve afectada?



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión contestando las preguntas de otros.

UNIDAD 5



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

3 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer los párrafos del texto **“La tecnocumbia y el vallenato: ¿el fin de la música tradicional?”** (pp. 192-193) que te señalamos y contesta las preguntas.
- Piensa en las respuestas a partir de lo que conoces y de la información que te brinda el texto.
- Compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

Párrafo 1: ¿Consideras que el Diario La Raya podría ser un periódico muy apreciado por sus lectores? ¿Por qué?

Párrafo 2: ¿Te parece que los argumentos de la señora Salinas son una crítica a los jóvenes? ¿Por qué?

Párrafo 3: ¿Consideras que la ordenanza municipal que la señora Salinas busca que se decrete afectaría la libertad de las personas?

Párrafo 4: Si bien las señoras Salinas y Uypan tienen diferentes puntos de vista, ¿qué tienen en común?

Párrafo 5: ¿Crees que la música, ya sea moderna o tradicional, está vinculada con otros aspectos de la vida de la gente?

4 ACTIVIDAD

- Lee con atención las preguntas.
- Piensa en las posibles respuestas a partir de tus conocimientos y de la información que te da el texto.
- Escribe tus respuestas en los siguientes cuadros.

¿Qué periódicos conoces?

¿Sobre qué tema escribirías una carta en la sección del diario **“Nuestros lectores opinan”**?
¿Qué título le pondrías a tu carta?

¿Qué música escucha la gente de tu localidad?

¿Qué música te gusta a ti?
¿Dónde la consigues?
¿Cuándo la escuchas?

¿Cómo te enteras de las tradiciones de tu región?

- Ahora reúnete con un(a) compañero(a) y comparen sus respuestas



ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

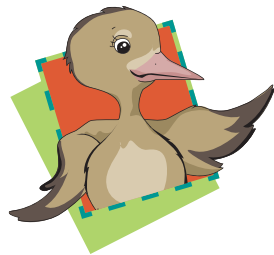
UNIDAD 5



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Es momento de analizar la información importante que hemos extraído del texto. No debemos olvidar que se trata de un texto argumentativo; por eso, debemos prestar atención a las ideas que expone el autor. Es tiempo, también, de interpretar el texto y opinar sobre él.

1 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos algunas ideas que aparecieron en la carta reproducida en esta unidad.
- Lee con cuidado cada idea y piensa si pertenecerían a la señora Salinas o a la señora Uypán.
- Escribe en el recuadro, situado a la derecha de cada oración, “1” si la idea corresponde a la señora Salinas o “2” si corresponde a la señora Uypán.

- Los jóvenes no se interesan por la música tradicional.
- La piratería facilita el acceso a música extranjera.
- La música tradicional no desaparecerá porque los jóvenes escuchen vallenato o tecnocumbia.
- Las tradiciones pueden modificarse en el tiempo.
- Las autoridades deben dar una solución.
- La música tradicional y la moderna conviven sin problemas.

2 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el texto **“La tecnocumbia y el vallenato: ¿el fin de la música tradicional?”** (pp. 192-193).
- Ahora, conociendo las ideas y argumentos de cada señora, puedes proponer otros títulos para sus cartas.
- Recuerda que el título debe abarcar el contenido de todo el texto.

Carta señora Salinas:

Título 1:

Título 2:

Carta señora Uypán:

Título 1:

Título 2:

3 ACTIVIDAD

- Resume el contenido de la lectura con tus propias palabras. Recuerda que, en el resumen, debes incluir sólo la información más importante.
- Empieza resumiendo las ideas de la señora Salinas y luego resume lo escrito por la señora Uypan.

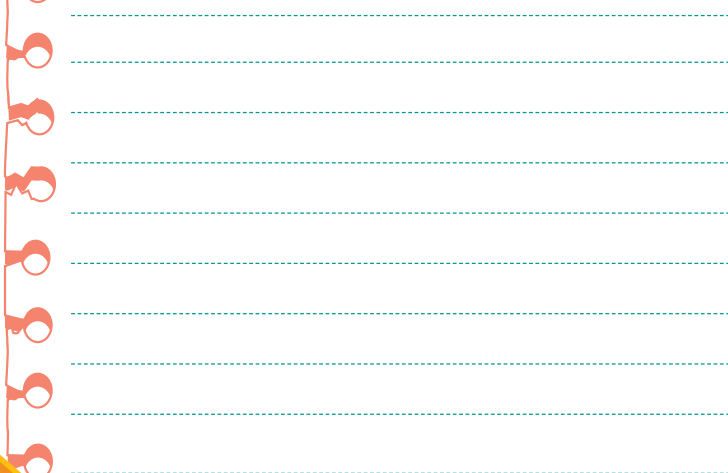
Ideas de la señora Salinas



A spiral-bound notebook with ten blank lines for writing. The spiral binding is on the left side. The notebook is orange and white.



Ideas de la señora Uypan



A spiral-bound notebook with ten blank lines for writing. The spiral binding is on the left side. The notebook is orange and white.



ESTRATEGIAS

- Identificamos los momentos/ideas principales de la lectura ordenando y relacionando información.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes.

UNIDAD 5



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

200

4 ACTIVIDAD

- Piensa cuál o cuáles son los datos de la carta leída que te parecen más interesantes. ¿Hay alguna información nueva para ti?
- Comparte esta información con algunos de tus compañeros o compañeras.
- Explícales por qué te parecen interesantes.

Lo que me parece interesante de las ideas de la señora Salinas

Lo que me parece interesante de las ideas de la señora Uypan

5 ACTIVIDAD

- Reflexiona sobre el contenido de las ideas de la señora Salinas, y responde. ¿Piensas que a los jóvenes ya no les interesa la música tradicional?

6 ACTIVIDAD

- Reflexiona sobre el conjunto del contenido de la carta de la señora Mónica Uypan. Averigua la información que no conozcas y responde las siguientes preguntas.

1 ¿Estás de acuerdo con la autora acerca de que las tradiciones cambian? Escribe un ejemplo de alguna tradición que conozcas.

2 ¿Qué instrumentos además del pincullo, la chirimía, el arpa y el cajón son utilizados en la música tradicional de tu región?

7 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas.

1 ¿Cuál crees que fue el propósito de la señora Salinas con su carta?

2 ¿Cuál crees que fue el propósito de la señora Uypan al escribir su carta?

3 ¿Cuál de las dos opiniones te parece más convincente? ¿Por qué? Justifica tu elección.

- Reúnete con tres compañeros(as). Compáren lo que han respondido. ¿Todos(as) piensan lo mismo?



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Indicamos el propósito del autor.

UNIDAD 5



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

8 ACTIVIDAD

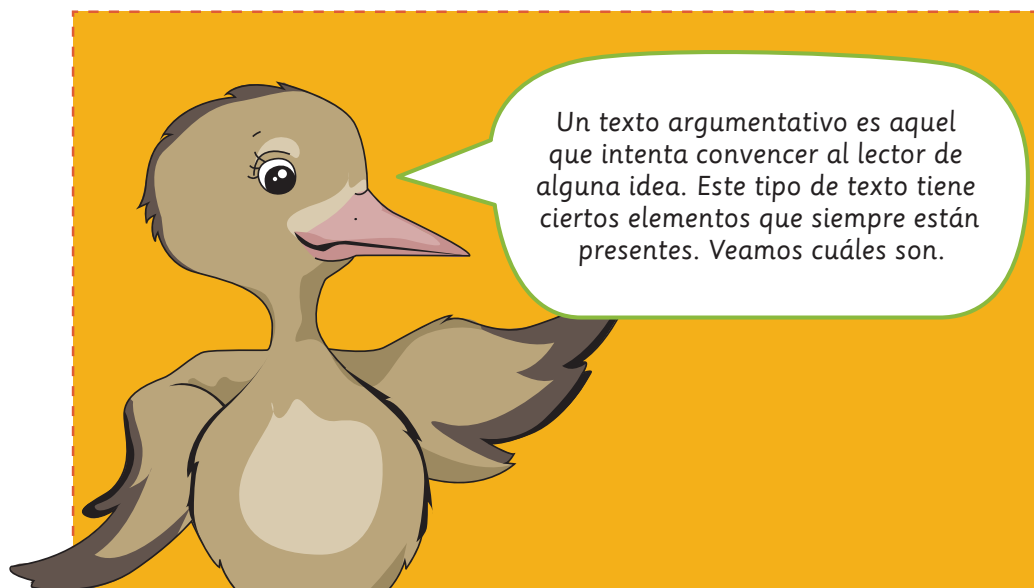
- Marca la respuesta correcta con un aspa (X).

1 El propósito principal de la carta que leíste es...

- A describirnos cómo es algo.
- B contar una historia sobre algo.
- C convencer a alguien de alguna idea.
- D dar instrucciones sobre cómo hacer algo.

2 La carta que leíste es un texto...

- A descriptivo.
- B narrativo.
- C argumentativo.
- D instructivo.



- **Introducción.** Es una breve presentación al tema o problema que se va a tratar. En algunos textos, no está presente.
- **Tesis.** Es la idea sobre la cual se trata de convencer al lector.
- **Argumentos.** Son las razones para apoyar esa idea. A veces se incluyen también contraargumentos para rebatirlos.
- **Conclusión.** Es la idea final que da el autor. Puede ser una reelaboración de la tesis.

9 ACTIVIDAD

- Ahora, trabajaremos con la carta que ha escrito la señora Mónica Uypan.
- Vuélve a leerla si no recuerdas bien todas las ideas.
- Luego relaciona la columna 1 con la columna 2 dibujando flechas.

Columna 1

- A** Las tradiciones son cambiantes y no estáticas.
- B** La música moderna puede coexistir con la música tradicional. Una no sustituye a la otra.
- C** Existen muchas respuestas frente a los embates de la modernización.
- D** Si los jóvenes escuchan otros ritmos durante las celebraciones locales, ello no provocará que la música tradicional llegue a su fin.
- E** La música moderna no necesariamente desplaza a la tradicional.

Columna 2

- 1** Introducción / Tesis
- 2** Argumento
- 3** Conclusión



ESTRATEGIAS

- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

10 ACTIVIDAD

- En un texto argumentativo, el autor trata de convencernos de alguna idea. Para ello, nos presenta su opinión sobre un tema en particular.
- Identifica dos frases o palabras que te ayuden a determinar que la carta leída es un texto argumentativo.
- Fíjate en el ejemplo que te damos.

En nuestra opinión.

UNIDAD 5



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

11 ACTIVIDAD

- Escucha la lectura que tu profesor(a) hará del texto **“La tecnocumbia y el vallenato: ¿el fin de la música tradicional?”** (pp. 192- 193).
- Luego, lee en voz baja el texto e intenta seguir el modelo dado por tu profesor(a) en su lectura.

12 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Luego, lee en voz alta las oraciones que se presentan en el siguiente recuadro.
- El(la) compañero(a) que no está leyendo debe apuntar las palabras en las que tuviste dificultad.

- La modernización transcurre como parte de un proceso a nivel nacional.
- Las opiniones sobre la pérdida identitaria resultan exageradas.
- La coexistencia de dos o más tradiciones se puede dar en una misma localidad.
- La chirimía y el pincullo son instrumentos musicales tradicionales.

Palabras difíciles de pronunciar para mi compañero(a):

.....

.....

.....

.....

- Ahora pídele a tu compañero(a) que te dicte las palabras que pronunciaste con dificultad y anótalas en el siguiente recuadro.

Palabras que me fueron difíciles de pronunciar:

.....

.....

.....

- Lee varias veces las palabras que te fueron difíciles de pronunciar.

13 ACTIVIDAD

- Recuerda que hay cierta entonación que se debe seguir para darle sentido a lo que lees.



- Dibuja en la carta pequeñas flechas según la entonación.
- Guíate por el ejemplo.

Estoy muy sorprendida por la carta del día de ayer publicada en este mismo espacio. La señora Salinas, autora de la carta, se escandaliza porque, según ella, la modernización está acabando con nuestra música tradicional. En nuestra opinión, exagera. La música moderna no necesariamente desplaza a la tradicional.

- Ahora, lee la carta varias veces respetando la entonación indicada por las flechas.

14 ACTIVIDAD

- Luego de practicar la lectura en voz alta, lee el texto frente a un(a) compañero(a). Pídele que evalúe tu lectura y que complete el siguiente cuadro. Según tu desempeño, tu compañero(a) te dará un puntaje del 1 al 5 en cada criterio. 5 es el puntaje máximo y 1 es el mínimo.

Criterio de evaluación	Puntaje parcial
Vocalización	
Fluidez	
Respeto de los signos de puntuación	
Volumen de voz	
Puntaje total	



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros prestando atención a aquellas palabras que nos resultan más difíciles.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación, la entonación y vocalización al leer.

III. Relaciona cada momento de la lectura con la estrategia que le corresponde. Escribe el número dentro del paréntesis.



- () A partir del título de un texto y de lo que conozco, elaboro preguntas.
- () Relaciono, comparo y contrasto información del texto con lo que sé.
- () Resalto frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estoy.
- () Exploro un texto a partir de imágenes y dibujos.
- () Relaciono mi experiencia con los detalles incluidos en el texto.
- () Uso las pistas que me da el contexto y hago predicciones sobre el tema que tratará el texto.
- () Subrayo y resalto las ideas principales y secundarias.
- () Comparo mis predicciones iniciales con la información que he recogido del texto.
- () Identifico cuál ha sido el propósito de texto.

IV. Escribe las dos estrategias que más te han ayudado en esta unidad de tu libro.

1

.....

2

.....

V. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	Aún debo mejorar
Predigo y exploro el tema y los hechos relevantes.		
Reconozco el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Busco y reconozco información general y específica.		
Inflero información importante y el tema de los textos.		
Analizo e informo sobre el texto leído.		
Interpreto el texto y opino sobre él.		
Reconozco la estructura e intención de un texto argumentativo.		
Leo en voz alta de manera adecuada.		

Dibuja a los personajes que nos acompañaron en tus libros "Adelante" en la región a la que pertenecen:



Fundación
BBVA

Completan la serie:

ADELANTE 3

ADELANTE 4

ADELANTE 6

ISBN 978-612-4223-59-4



9 786124 223594

IEP Instituto de Estudios Peruanos