

# Adelante 6

## LA LIBERTAD

LIBRO PARA EL PROFESOR



Fundación  
BBVA

**Título de la obra:** Adelante 6 La Libertad – Libro para el profesor (Segunda parte)

© **Fundación BBVA Banco Continental**

Av. República de Panamá 3055 – San Isidro

Teléfono: (51) (1) 211 1000

www.fundacionbbva.com

Prohibida la reproducción parcial o total de este texto sin permiso de la Fundación BBVA Banco Continental

Primera edición, febrero 2013

Segunda edición, marzo 2015

**Autora:** Luis Guerrero

**Diseño:** www.toronja.com.pe

**Directora de arte y diseño:** Romina Giorgio

**Diagramación:** Flor de María Marín, Lissete Tapia

**Ilustración:** Flor de María Marín, Lissete Tapia

**Fotografía:** **Diario El Comercio (Fernando Fujimoto: P.20) Promperú (Heinz Plenge: p.27, Michael Tweddle: p.87),**  
Elías Tipismana: p.86.

**Corrección de estilo:** Mariana Chu

**Equipo editorial:**

**Diseño del proyecto y coordinación pedagógica:** César Ruiz de Somocurcio, Patricia Rhor, Jossie Galindo

**Revisión pedagógica:** Patricia Rhor, Jossie Galindo

**Revisión de contenidos:** Natalia González

Tiraje: 100 ejemplares

**Impreso en Perú**

Impreso en CECOSAMI S.A.

Calle Los Plateros 142, Urb. El artesano, Ate

625-3535

www.cecosami.com

**ISBN:** 978-612-4223-73-0

**Registro de Proyecto Editorial en la Biblioteca Nacional del Perú:** 31501311500333

**Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú:** 2015-03670

**Coordinación general:** Mariana Eguren y Dante Gonzalez

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

# SEGUNDA PARTE



# UNIDAD 1

## APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INFORMATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INFORMATIVO



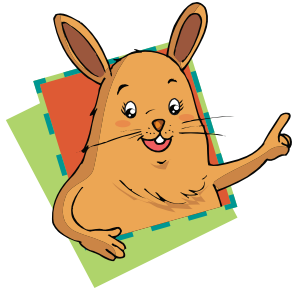


# adelante



# UNIDAD

# 1



Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, debemos fijarnos en el título y en la información que nos dan las imágenes. Además, debemos trabajar el vocabulario nuevo.

## 1 ACTIVIDAD

- Lee cuidadosamente el título y observa atentamente la imagen que aparece a continuación.

### HACE DIEZ AÑOS SE CREÓ EL MUSEO DEL JUGUETE DE TRUJILLO



- Ahora, responde.

Si el título es “**Hace diez años se creó el Museo del Juguete de Trujillo**”, ¿sobre qué crees que tratará el texto que leeremos en esta unidad?

Ejemplo: El texto tratará sobre el Museo del Juguete que hay en la ciudad de Trujillo, que se fundó hace diez años.

¿Por qué crees que es importante que exista un museo en el que se expongan juguetes?

Respuesta libre. Ejemplo: Es importante porque a través de los juguetes podemos comprender las costumbres y los valores de distintos lugares y periodos de la historia.

## 2 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el título y a observar la imagen que lo acompaña.
- Completa los cuadros con lo que sabes acerca del Museo del Juguete de Trujillo, lo que te gustaría saber y lo que crees que encontrarás en el texto que leeremos.

Respuestas libres.

### LO QUE SABES ACERCA DEL MUSEO DEL JUGUETE DE TRUJILLO

Ejemplo:

En el museo se exponen juguetes de países y épocas diferentes, como el periodo prehispánico.

### LO QUE TE GUSTARÍA SABER DEL MUSEO DEL JUGUETE DE TRUJILLO

Ejemplo:

¿Se puede jugar con los juguetes?

¿A quién se le ocurrió la idea de fundar un museo de juguetes?

¿En qué otros lugares hay museos del juguete y cómo son?

### LO QUE CREES QUE ENCONTRARÁS EN EL TEXTO

Ejemplo:

El texto nos ofrecerá información sobre distintos aspectos del Museo del Juguete de Trujillo, como su historia, las piezas que se exponen y los horarios de visita.



## ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos, planteamos preguntas y construimos organizadores gráficos.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.



## NOS ANTICIPAMOS

### HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

## 3 ACTIVIDAD

- Lee la siguiente lista de palabras.

CONMEMORAR – REFERENTE – ARTESANALMENTE  
CONFITERÍA – CONFERENCIA – VICTORIANO – CONFECCIONAR  
FRICCIÓN – PREHISPÁNICO

- Piensa en sus posibles significados.
- Escribe esos significados con tus propias palabras en la siguiente tabla.
- Luego, para cada palabra, compara lo que escribiste con los significados que aparecen en el diccionario.

Palabra	Significado
Conmemorar	Memoria que se hace de alguien o algo, especialmente si se celebra una ceremonia.
Referente	Modelo, punto de referencia o de apoyo para una comparación, medición, etc.
Artesanalmente	Hecho con trabajo manual y un sello personal, a diferencia de lo producido masivamente en las fábricas.
Confitería	Establecimiento donde los confiteros preparan y venden dulces.
Conferencia	Disertación o exposición sobre un tema que un especialista somete al juicio del público.
Victoriano	Pertenece a la reina Victoria de Inglaterra o a su época (siglo XIX).
Confeccionar	Hacer algunas cosas materiales, especialmente compuestas, como licores, dulces, ropa, etc.
Fricción	Roce de dos cuerpos en contacto.
Prehispánico	Pertenece a los pueblos y civilizaciones de América anteriores a la conquista y colonización españolas.

## 4 ACTIVIDAD

- Ahora, selecciona tres palabras de la actividad anterior y escribe una oración nueva con cada una de ellas.

Ejemplo: Las autoridades locales llevaron a cabo una ceremonia para **conmemorar** a las víctimas del atentado terrorista.

Ejemplo: Lili presenta tan buenos trabajos en clase que se ha convertido en un **referente** para el resto de alumnos.

Ejemplo: A Mariana le gusta más el chocolate producido **artesanalmente** que el hecho industrialmente.

## 5 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro.
- Coloca las palabras de la lista de la Actividad 3 en la columna que corresponda según su categoría gramatical.

Verbos (nombran acciones)	Sustantivos (nombran personas, animales o cosas)	Adjetivos (nombran características)	Adverbios (nombran modos o maneras de hacer las cosas)
conmemorar	referente	victoriano	artesanalmente
confeccionar	confitería	prehispánico	
	conferencia		
	fricción		



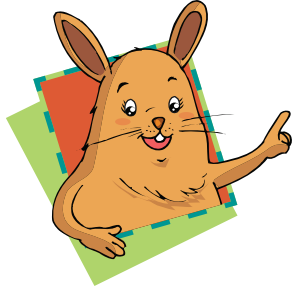
## ESTRATEGIAS

- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.



# UNIDAD 1

# 1



Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo.



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## HACE DIEZ AÑOS SE CREÓ EL MUSEO DEL JUGUETE DE TRUJILLO



<sup>1</sup>Con una breve y simbólica ceremonia, se conmemoraron los diez años de funcionamiento del Museo del Juguete, creado en 2001. Varios periodistas y numerosos visitantes estuvimos allí para recorrer las instalaciones de este museo, el único de su tipo en Sudamérica. La idea y la implementación de este museo se las debemos al célebre pintor trujillano Gerardo Chávez, quien llevó a cabo esta obra en memoria de su hermano, el también pintor Ángel Chávez. En estos diez años de funcionamiento, el museo se ha convertido en un referente cultural y un atractivo turístico de la ciudad de Trujillo.

<sup>2</sup>Pero hay más. El museo, en realidad, es parte del Espacio Cultural Angelmira, que funciona en una antigua casona a dos cuadras del centro histórico de Trujillo. Además del museo, se puede visitar la galería de arte, en la que exponen sus obras artistas trujillanos, nacionales y extranjeros. Otro atractivo del lugar es un bar-café, que es la reconstrucción de la antigua confitería y pastelería italiana Don Silvio Marini, que fue atendida por su propietario entre 1930 y 1982. Hay también una librería, en la que se puede adquirir algunas novedades editoriales. Regularmente, se organizan recitales, conferencias y presentaciones de libros en este centro cultural.

<sup>3</sup>Volvamos al museo, motivo de este reportaje. En las escaleras que conducen al museo, se ha fijado un texto de Lin Yutang: “La persona que tiene talento no pierde su corazón de niño”. Es el anuncio de que vamos a ingresar a un lugar en el que volveremos a la niñez por algunas horas. Las piezas que guarda este museo son más de cuatro mil juguetes de madera, hojalata, tela, etc. Se trata básicamente de juguetes hechos artesanalmente antes de 1970. Entramos, primero, a la sala de juguetes de niñas, y nos sorprendió una casa de muñecas completamente amoblada con estilo victoriano: cocina en miniatura, sillas, mesas, camas, un juego de té y, por supuesto, muñecas. En una de las vitrinas, se podía apreciar muñecas procedentes de Europa, China y Norteamérica; las había confeccionadas de trapo, cerámica y porcelana, algunas con cabello humano.

<sup>4</sup>En la sala de niños, destacaba un tren eléctrico que recorría un camino de rieles entre montañas y estaciones. Los visitantes también se emocionaron con los carritos de hierro fundido que funcionan a fricción; los había de muchas marcas y modelos. Esta sala también tiene una colección de soldaditos de plomo compuesta por 467 piezas que fueron donadas por la empresa Telefónica luego de comprársela a un coleccionista. Un señor que visitaba por primera vez el museo exclamó: “Es como ser niño otra vez”.

<sup>5</sup>Seguimos nuestro recorrido, y entramos a la sala de cultura popular, donde había marionetas cusqueñas, muñecos de borrachitos y doctores, entre otros juguetes. En la sala de juguetes prehispánicos, hallamos figuras de cerámica en miniatura, silbatos de hueso y muñecas tejidas de Chancay. También vimos un hermoso caballito de cuero cusqueño de la época virreinal. Al salir de este maravilloso lugar, nos reafirmamos en que el juego es parte de la historia de la humanidad, y Trujillo tiene un museo del cual sentirse orgulloso.

<sup>6</sup>Para los que quieran visitarlo, el museo está ubicado en el jirón Independencia, a dos cuadras de la plaza de armas, y atiende al público de lunes a sábado de 10 a. m. a 6 p. m.

# UNIDAD 1

# 1



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

106

## 1 ACTIVIDAD

- Lee con atención el primer párrafo del texto anterior. Si alguna idea no queda clara, vuelve a leerlo.
- Haz lo mismo con el resto de párrafos del texto **“Hace diez años se creó el Museo del Juguete de Trujillo”** (pp. 104-105).

## 2 ACTIVIDAD

- Lee atentamente cada párrafo que te presentamos a continuación y responde oralmente la pregunta que te hacemos para cada uno de ellos.
- Subraya las respuestas en los párrafos. Recuerda subrayar solo lo necesario.

### Párrafo 2

Pero hay más. El museo, en realidad, es parte del Espacio Cultural Angelmira, que funciona en una antigua casona a dos cuadras del centro histórico de Trujillo. Además del museo, se puede visitar la galería de arte, en la que exponen sus obras artistas trujillanos, nacionales y extranjeros. Otro atractivo del lugar es un bar-café, que es la reconstrucción de la antigua confitería y pastelería italiana Don Silvio Marini, que fue atendida por su propietario entre 1930 y 1982. Hay también una librería, en la que se puede adquirir algunas novedades editoriales. Regularmente, se organizan recitales, conferencias y presentaciones de libros en este centro cultural.

¿Qué tipo de actividades se realizan en el Espacio Cultural Angelmira?

### Párrafo 4

En la sala de niños, destacaba un tren eléctrico que recorría un camino de rieles entre montañas y estaciones. Los visitantes también se emocionaron con los carritos de hierro fundido que funcionan a fricción; los había de muchas marcas y modelos. Esta sala también tiene una colección de soldaditos de plomo compuesta por 467 piezas que fueron donadas por la empresa Telefónica luego de comprársela a un coleccionista. Un señor que visitaba por primera vez el museo exclamó: “Es como ser niño otra vez”.

¿Por qué se emocionan algunas personas que visitan el Museo del Juguete?



## 3 ACTIVIDAD

- Completa los recuadros con preguntas o respuestas según sea el caso. Usa tus propias palabras.
- Guíate por el ejemplo.

¿A quién está dedicado el Museo del Juguete?

A Ángel Chávez, hermano de su fundador, el pintor trujillano Gerardo Chávez.

¿Cómo son los juguetes del museo?

De modo general, son juguetes artesanales anteriores a 1970.



¿Qué hay en la sala de cultura popular?

Marionetas cusqueñas, muñecos de borrachitos, doctores, etc.

¿Qué hay en la sala de juguetes de niñas?

Una casa de muñecas en miniatura de estilo victoriano y muñecas de distintos lugares.

- Ahora, plantea tú una pregunta sobre el texto y respóndela.

Pregunta:

Respuesta libre. Ejemplo: ¿Qué más hay en la sala de juguetes de niños además del tren eléctrico, los carritos de hierro y la colección de soldaditos?

Respuesta:

El texto no lo dice. Probablemente haya otros juguetes.



## ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas y contestándolas.

# UNIDAD 1

# 1



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles del texto y de lo que sabemos.

## 4 ACTIVIDAD

- Completa las siguientes oraciones subrayando la alternativa correcta.
- Para hacerlo, busca las pistas que te ofrece el texto **“Hace diez años se creó el Museo del Juguete de Trujillo”** (pp. 104-105).
- Luego, indica en qué párrafo encontraste la pista que te llevó a la alternativa que escogiste.

1 El Museo del Juguete de Trujillo fue inaugurado...

- A ... hace diez años
- B ... hace menos de diez años.
- C ... hace más de diez años.

El número de párrafo que me dio la pista es 1

2 La expresión de Lin Yutang, “La persona que tiene talento no pierde su corazón de niño”, quiere decir que...

- A ... las personas talentosas son niños.
- B ... ser talentoso es ser creativo como los niños.
- C ... a las personas talentosas les han transplantado el corazón de un niño.

El número de párrafo que me dio la pista es 3

3 El nombre “Espacio Cultural Angelmira”...

- A ... designa al Museo del Juguete de Trujillo.
- B ... sugiere un juego de palabras en honor al hermano de su fundador.
- C ... es un homenaje al pintor Angelmira.

El número de párrafo que me dio la pista es 2

- Ahora, escoge una de las oraciones que completaste y dibuja lo que ella dice.

El/la profesor(a) deberá verificar que el dibujo represente lo indicado en la alternativa correcta.

## 5 ACTIVIDAD

- Compara lo que sabías sobre el Museo del Juguete con la información que tienes ahora, luego de haber leído el texto de esta unidad.
- Para hacerlo, regresa a la Actividad 2 de la página 101. Revisa lo que escribiste en el cuadro “**Lo que sabes acerca del Museo del Juguete de Trujillo**”.
- Para cada pregunta, escribe las frases del texto que te dieron la pista que encontraste y lo que tú sabes sobre el tema.

¿Lo que sabías era correcto? ¿Qué confirmaste?

El/la profesor(a) debe verificar la respuesta teniendo en cuenta lo contestado en la Actividad 2 de la página 101.

---

---

---

## 6 ACTIVIDAD

- ¿Por qué el juego es parte de la historia de la humanidad?

Respuesta libre.

Ejemplo: Porque el juego es expresión de la creatividad y la imaginación humanas. Por eso, se han creado juegos y juguetes en diferentes épocas y lugares de la historia. A través de ellos, podemos comprender las creencias, preferencias y valores de las sociedades.

---

---

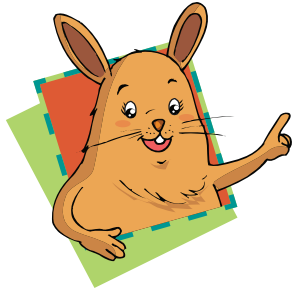
---



## ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

# UNIDAD 1



Recuerda que, después de leer el texto, debes recordar los datos importantes y dar tu opinión sobre ellos.

## 1 ACTIVIDAD

- Lee atentamente el texto **“Hace diez años se creó el Museo del Juguete de Trujillo”** (pp. 104-105).
- Luego, pregúntate qué dice cada párrafo y piensa en un subtítulo para cada caso. Escribe los subtítulos en los recuadros.
- Subraya lo más importante de cada párrafo.
- Recuerda que los subtítulos son frases cortas que resumen la idea principal de cada párrafo.
- Guíate por el ejemplo que te damos para el primer párrafo.

Número de párrafo	Subtítulo
1	Comemoración por los diez años de funcionamiento del museo.
2	Espacio Cultural Angelmira.
3	El interior del museo: las piezas y la sala de juguetes de niñas.
4	La sala de juguetes de niños.
5	Las salas de cultura popular y de juguetes prehispánicos.
6	Dirección y horario de atención del museo.

## 2 ACTIVIDAD

- Lee con atención el texto **“Hace diez años se creó el Museo del Juguete de Trujillo”** (pp. 104-105).
- Coloca una V (verdadero) o una F (falso) al costado de cada afirmación.
  - A El único museo de juguetes en el Perú es el Museo del Juguete de Trujillo. ( V )
  - B Los antiguos pobladores del Perú nunca crearon juguetes. ( F )
  - C El Museo del Juguete está organizado según los tipos de juguetes. ( V )



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

### HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

## 3 ACTIVIDAD

- Ahora, prepárate para contar lo que has leído usando tus propias palabras.
- Elabora un pequeño resumen.
- Apóyate en el subrayado que hiciste en el texto (pp. 104-105) para identificar los temas más importantes.
- Ten presente que un resumen no es un conjunto de ideas sueltas, sino que debe tener sentido por sí mismo.

### RESUMEN DE “HACE DIEZ AÑOS SE CREÓ EL MUSEO DEL JUGUETE DE TRUJILLO”

En el año 2011, el Museo del Juguete celebró diez años de funcionamiento que lo han convertido en un atractivo cultural y turístico. Único en Sudamérica, fue fundado por el pintor trujillano Gerardo Chávez en honor a su hermano Ángel, también pintor.

El museo forma parte del Espacio Cultural Angelmira, ubicado en el centro histórico de Trujillo. En este activo centro cultural, hay una galería de arte, un antiguo bar-café y una librería. El museo alberga más de cuatro mil juguetes artesanales creados con distintos materiales antes de 1970. Durante la ceremonia, se pudo observar la sala de niñas, llena de muñecas de distintas épocas y procedencia, en la que destaca una casa en miniatura de estilo victoriano.

En la sala de juguetes de niños, entre carritos de hierro fundido y los soldaditos de plomo, llamó la atención un tren eléctrico que recorre un camino de rieles entre montañas y estaciones. La sala de cultura popular y la de juguetes prehispánicos mostraron a los asistentes a la ceremonia que el juego forma parte de nuestra historia. El museo está abierto al público de lunes a sábado, de 10 a. m. a 6 p. m., y se encuentra en el jirón Independencia, muy cerca de la plaza de armas.



## ESTRATEGIAS

- Identificamos los momentos y las ideas principales de la lectura completando oraciones o párrafos, indicando qué es verdadero o falso sobre el texto, ordenando y relacionando la información, etc.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.



# UNIDAD 1

# 1



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

### 4 ACTIVIDAD

- Selecciona las tres partes del texto **“Hace diez años se creó el Museo del Juguete de Trujillo”** (pp. 104-105) que te parecieron más interesantes y explica por qué. **Respuestas libres.**

Me pareció interesante: .....

.....

Porque: .....

.....

Me pareció interesante: .....

.....

Porque: .....

.....

Me pareció interesante: .....

.....

Porque: .....

.....

### 5 ACTIVIDAD

- Después de haber leído el texto **“Hace diez años se creó el Museo del Juguete de Trujillo”**, ¿cuál crees que fue el propósito del autor al escribirlo?

**El propósito del autor fue informarnos sobre el Museo del Juguete y el**

**significado de los diez años de su funcionamiento.**

.....

.....

## 6 ACTIVIDAD

- Reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1 ¿A quién crees que está dirigido el texto “**Hace diez años se creó el Museo del Juguete de Trujillo**”?

El texto está dirigido a quienes buscan información sobre el Museo del Juguete en particular, así como acerca de los centros culturales y turísticos de Trujillo en general. También puede estar dirigido a los interesados en la historia del juguete.

2 ¿Dónde crees que podría aparecer un texto como el que has leído?

El texto leído podría aparecer en un periódico, una revista, una página de Internet, etc.

## 7 ACTIVIDAD

- Relaciona la columna de la izquierda con la de la derecha dibujando flechas.
- Para ello, piensa en la intención del autor del texto leído.

El autor cuenta que los adultos que visitan el museo sienten que retornan a su infancia con el objetivo de...

El autor menciona los años en los que don Silvio Marini atendió su confitería y pastelería para que...

El autor describe su recorrido por las salas del museo con el fin de...

... conozcamos la historia del tradicional bar-café que funciona ahora en el local del antiguo comercio italiano.

... que sepamos cómo han sido clasificados los juguetes y cómo se ha organizado el museo.

... mostrar cómo se emocionan al ver los juguetes.



## ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

# UNIDAD 1

# 1



ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS

## HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

## 8 ACTIVIDAD

- Completa las oraciones con alguna de las opciones que te damos.
- Encierra en un círculo tu respuesta.
- Luego, lee la oración completa para que estés seguro(a) de lo que elegiste.

1 El texto **“Hace diez años se creó el Museo del Juguete de Trujillo”** se escribió principalmente para...

- A ... argumentar en torno de una idea.
- B ... informar sobre algo.
- C ... opinar sobre un evento.
- D ... narrar una historia.

2 Un texto informativo tiene como objetivo darnos información o datos acerca de algo. El texto narrativo nos cuenta una historia. El texto instructivo nos da indicaciones para hacer algo. Entonces, el texto **“Hace diez años se creó el Museo del Juguete de Trujillo”** es un texto...

- A ... narrativo.
- B ... argumentativo.
- C ... instructivo.
- D ... informativo.

Ahora, responde la siguiente pregunta: ¿qué información te dio el texto **“Hace diez años se creó el Museo del Juguete de Trujillo”**?

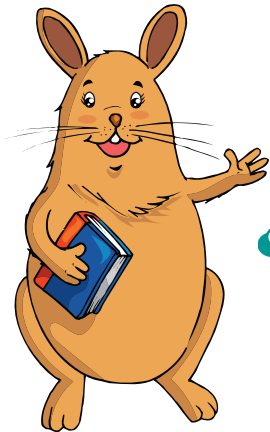
- Guíate por el ejemplo.

- ✓ Información sobre la creación y el significado del Museo del Juguete de Trujillo.
- ✓ Datos sobre el centro cultural en el que se encuentra el museo.  
Información sobre la organización del museo.
- ✓ Datos sobre los juguetes que se exponen: materiales, antigüedad, etc.
- ✓ Días y horarios de atención del museo.



## 9 ACTIVIDAD

- Lee los siguientes párrafos incompletos.
- Luego, completa los espacios con las palabras que está pensando Lili.
- Cuando termines, vuelve a leer los párrafos para verificar tus respuestas.



deseos  
circunstancia - datos  
informativo  
propósito - hecho

### TEXTOS INFORMATIVOS

Un texto informativo es un tipo de texto a través del cual se transmiten

\_\_\_\_\_ **datos** \_\_\_\_\_ sobre algún \_\_\_\_\_ **hecho** \_\_\_\_\_, situación

o \_\_\_\_\_ **circunstancia** \_\_\_\_\_.

Cuando hablamos de texto \_\_\_\_\_ **informativo** \_\_\_\_\_, nos referimos a aquel

escrito que ha sido elaborado por una persona cuyo \_\_\_\_\_ **propósito** \_\_\_\_\_

principal es dar a conocer algo, sin que intervengan primordialmente sus

emociones ni \_\_\_\_\_ **deseos** \_\_\_\_\_.

## 10 ACTIVIDAD

- Responde la siguiente pregunta: ¿dónde puedes encontrar textos informativos? Da al menos tres ejemplos.

En los periódicos, las revistas, enciclopedias, el periódico mural.



### ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.

# UNIDAD 1

# 1



ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS

## HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

## 11 ACTIVIDAD

- Escucha y sigue la lectura en voz alta que hace tu profesor(a) del texto **“Hace diez años se creó el Museo del Juguete de Trujillo”** (pp. 104-105).
- Presta atención a las pausas que tu profesor(a) hace.
- Fíjate cómo él o ella pronuncia las palabras.

## 12 ACTIVIDAD

- Trabaja en pareja.
- Lee en voz alta el texto **“Hace diez años se creó el Museo del Juguete de Trujillo”** (pp. 104-105) prestando atención a la pronunciación, entonación y al volumen de voz.
- Mientras lees, tu compañero(a) debe anotar en el recuadro de tu libro las palabras que pronuncias con dificultad.
- Luego, intercambien roles.

Palabras que pronuncio con dificultad:

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## 13 ACTIVIDAD

- Utiliza la lista de palabras que tu compañero(a) anotó en la actividad anterior y practica la lectura de cada una de ellas.
- Léelas lentamente y en voz alta.
- Repítelas hasta que te sientas seguro(a) al pronunciar cada palabra.

## 14 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a) leerá en voz alta un párrafo del texto **“Hace diez años se creó el Museo del Juguete de Trujillo”** (pp. 104-105). Mientras uno(a) lee, el otro(a) prestará atención a la lectura de su compañero(a).
- Escriban aquí los párrafos que leerá cada uno(a).

Párrafos que me toca leer:	Ejemplo: 1, 3, 5
Párrafos que le toca leer a mi compañero(a):	2, 4, 6

- Cuando terminen, se darán algunas recomendaciones para mejorar su lectura.
- Escribe aquí las recomendaciones que te dio tu compañero(a).

Recomendaciones que me dio mi compañero(a):

Ejemplo:

- Leer más lentamente.

- Pronunciar con más cuidado.

- Respetar los signos de puntuación.

## 15 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Practica la velocidad de lectura.
- Cada uno(a) leerá todo el texto y el otro(a) apuntará el tiempo que demoró.
- Después lean nuevamente y vean si su tiempo mejoró.
- Recuerden que no se trata de leer rápidamente, sino de hacerlo con fluidez y claridad.

Nombres	Primera lectura	Segunda lectura
Yo .....		
Mi compañero(a): .....		



## ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, coral, intercalada, simultánea entre el profesor y los alumnos, en parejas, en pequeños grupos, grabación de nuestra propia lectura, etc.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

# ME AUTOEVALÚO

I. Hemos visto que existen tres momentos para trabajar la comprensión de la lectura. ¿Cuáles son estos momentos?

1 **Antes** ..... de leer.

2 **Mientras** ..... leemos.

3 **Después** ..... de leer.

II. Completa el siguiente cuadro y menciona cuáles son las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto de esta unidad.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

### III. Coloca verdadero (V) o falso (F) en los paréntesis según corresponda.

- ( F ) Un texto informativo ha sido escrito por una persona cuya intención es hacer evidentes sus emociones y deseos.
- ( F ) Un texto informativo ha sido escrito por una persona cuya intención es dar instrucciones.
- ( F ) Un texto informativo narra una historia que incluye un inicio, un problema y un fin.
- ( V ) Un texto informativo transmite datos sobre algún hecho, situación o circunstancia.

### IV. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	Puedo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante.		
Analizamos e informamos sobre el texto leído.		
Interpretamos el texto y opinamos sobre él.		
Reconocemos distintos tipos de textos.		
Leemos en voz alta de manera adecuada.		

# UNIDAD 2

## APRENDEMOS A LEER UN TEXTO DESCRIPTIVO

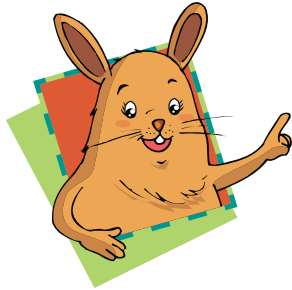
APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO DESCRIPTIVO



# adelante



# UNIDAD 2



Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, debemos fijarnos en el título y en los detalles que nos dan las imágenes. Así podremos predecir algunas ideas sobre el texto. También es momento de trabajar el vocabulario.

## 1 ACTIVIDAD

- Las imágenes nos dan pistas sobre el contenido de los textos.
- Lee el título y observa la imagen que aparece a continuación.
- ¿Qué ves en ella? Describe lo que ves a un(a) compañero(a).

### LA CATEDRAL DE TRUJILLO



## 2 ACTIVIDAD

- Después de observar la imagen, responde las siguientes preguntas.

1 ¿Cuál crees que es la relación entre el título y la imagen?

Ejemplo: Ambos representan la catedral de Trujillo.

2 ¿Alguna vez has visitado la catedral de Trujillo?

Respuesta libre.

Ejemplo: No, pero la he visto en fotos.

**NOS  
ANTICIPAMOS**

**HABILIDAD**

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.



## 3 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el título y a observar la imagen de la actividad anterior.
- Completa los cuadros con lo que sabes acerca de la catedral de Trujillo, lo que te gustaría saber y lo que crees que encontrarás en el texto que leeremos en esta unidad.

### LO QUE SABES ACERCA DE LA CATEDRAL DE TRUJILLO

Respuesta libre. Ejemplo: Se ubica en la plaza de armas. Por fuera, es de color amarillo y blanco.

### LO QUE TE GUSTARÍA SABER ACERCA DE LA CATEDRAL DE TRUJILLO

Respuesta libre. Ejemplo: ¿Cuándo y cómo se construyó?

¿Alguien vive en ella?

¿Qué nos dice la catedral de la historia de la ciudad?

### LO QUE CREES QUE ENCONTRARÁS EN EL TEXTO

Respuesta libre. Ejemplo: La historia de la catedral, sus características principales, los materiales de construcción, etc.



### ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos y planteamos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

# UNIDAD 2



## NOS ANTICIPAMOS

### HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

## 4 ACTIVIDAD

- Lee las oraciones que te presentamos a continuación.
- Presta especial atención a las palabras que aparecen resaltadas.
- Luego, escribe lo que crees que significa cada palabra resaltada.

- 1 Mientras que el obispo de Trujillo ejerce su autoridad sobre los religiosos y creyentes de la **diócesis** de Trujillo, el arzobispo de Lima tiene autoridad sobre los religiosos y creyentes de su región.

“Diócesis” significa: Distrito o territorio en el que un obispo ejerce su autoridad.

- 2 El pueblo **dórico** o dorio formó parte de la antigua Grecia, y habitó la región de Dóride.

“Dórico” significa: Perteneciente al pueblo de la antigua Grecia que vivió en la Dóride, el Peloponeso y otras zonas del Mediterráneo.

- 3 La cancha de fútbol fue protegida por una reja **perimetral** que la separaba de las tribunas.

“Perimetral” significa: Situado en el perímetro o en el contorno de una superficie o figura.

- 4 La **columna entorchada** parece hecha de una cuerda que ha sido doblada en dos y luego retorcida varias veces.

“Columna entorchada” significa: Columna con el fuste, o parte central, contorneado en espiral.

- 5 Lili estaba impactada a tal punto por la maravillosa puesta de sol que le pareció tener una vivencia **mística**.

“Mística” significa: Espiritual, divina, contemplativa.

- 6 Con unas tijeras, aguja, hilo y un poco de imaginación, Lili ahora tiene un vestido **remozado**.

“Remozado” significa: Renovado, que muestra un aspecto nuevo o moderno.

## 5 ACTIVIDAD

- Utilizando el diccionario, comprueba si los significados que escribiste en la actividad anterior son correctos.
- Luego, escribe una oración para cada una de las palabras en el siguiente cuadro.

Palabra	Significado
Diócesis	Respuesta libre. ..... .....
Dórico	Respuesta libre. ..... .....
Perimetral	Respuesta libre. ..... .....
Columna entorchada	Respuesta libre. ..... .....
Mística	Respuesta libre. ..... .....
Remozado	Respuesta libre. ..... .....

## 6 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Entre los dos, escriban un párrafo en el que empleen la mayor cantidad posible de palabras de la actividad anterior.
- Recuerden que un párrafo es un conjunto de oraciones relacionadas por el sentido de lo que dicen.

El/la profesor(a) verificará el sentido del párrafo.

.....  
.....  
.....



### ESTRATEGIAS

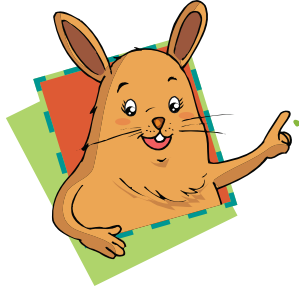
- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.

# UNIDAD

# 2



**BUSCAMOS Y  
RECONOCEMOS  
INFORMACIÓN  
MIENTRAS  
LEEMOS**



Mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo. También es el momento de hacer inferencias, es decir, de sacar conclusiones a partir de las ideas presentes en el texto.

## LA CATEDRAL DE TRUJILLO



<sup>1</sup>La catedral de Trujillo es uno de los edificios coloniales más importantes de esta ciudad. En 1616, cuando se creó la diócesis de Trujillo, la iglesia mayor fue elevada a catedral. El terremoto de 1619 dañó sus estructuras y muros, por lo que se inició su reconstrucción con un nuevo diseño. Estaba todavía en proceso de reconstrucción cuando un nuevo terremoto (1635) la afectó, lo que tuvo como consecuencia otra variación en su diseño. Esta reconstrucción se llevó a cabo entre los años 1647 y 1666, y es la que ha perdurado hasta hoy. Debido a otros terremotos, los de 1759 y 1970, la catedral tuvo que ser refaccionada, pero sin modificar su diseño básico. A continuación, presentamos la ubicación y las principales características arquitectónicas de esta catedral.

<sup>2</sup>La catedral está ubicada en la esquina de los jirones Independencia y Orbegoso, frente a la plaza de armas. La fachada es de estilo dórico, con una claraboya o tragaluz en la parte superior. Dos torres de campanario flanquean la entrada, una de las cuales tiene un gran reloj que fue comprado

a inicios del siglo XIX. La rodea un muro perimetral con almenas, es decir, con forma dentada en la parte superior. La catedral está compuesta por tres naves: la central y las laterales. Estas naves tienen techo de cúpula y de bóvedas planas de ladrillos. La estructura es ancha y maciza, hecha para resistir los terremotos. Las paredes son de adobe, pero están revestidas de cal, arena y tierra, lo que resulta más resistente que el simple barro. Para enlucirlas, han sido cubiertas de yeso y pintadas de color amarillo y blanco.

<sup>3</sup>Las paredes del interior están reforzadas con arcos; en los espacios vacíos u hornacinas, se resguardan los lienzos de la escuela cusqueña, uno de los cuales presenta a santo Toribio de Mogrovejo dando el sacramento de la confirmación a santa Rosa de Lima. Un segundo lienzo representa el misterio de la Santa Eucaristía, en el que se venera al arcángel san Miguel. El tercero muestra la experiencia mística, conocida como transverberación, que tuvo santa Teresa de Jesús. El cuarto lienzo presenta la imagen del Cristo crucificado.

<sup>4</sup>Otro elemento destacable de esta catedral es una serie de retablos. El principal es el llamado “retablo mayor”, que tiene la característica de no estar apoyado en pared alguna, razón por la cual adquiere el calificativo de “exento”. Este retablo fue confeccionado con estilo barroco y recubierto en pan de oro en 1721. Tiene 42 columnas entorchadas. Solo existen dos retablos de este estilo: el de Trujillo y el del Cusco. Un segundo retablo está dedicado al apóstol san Pedro, y tiene casi toda la parte frontal enchapada en plata. Este trabajo fue realizado por el maestro platero Martín de la Cadena en el siglo XVIII. El tercer retablo es el dedicado a san Juan Bautista, y fue hecho a fines del siglo XVII. La catedral cuenta también con un museo catedralicio que contiene obras de oro y plata de la época virreinal.

<sup>5</sup>Recientemente, en 2011, la catedral fue remozada. Para felicidad de los trujillanos, el piso de losetas fue reemplazado por mármol traído de España. Se modernizó el alumbrado en colores crema marfil y rojo alicante, y se pintó completamente la catedral para recuperar sus colores originales.

# UNIDAD 2



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

128

## 1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto **“La catedral de Trujillo”** (pp. 126-127) de principio a fin. Si una idea no queda clara, vuelve a leerla.
- Cuando termines de leer el párrafo, imagina o visualiza lo que has leído.
- Después, sigue haciendo lo mismo con los demás párrafos.

## 2 ACTIVIDAD

- Lee atentamente los párrafos del texto **“La catedral de Trujillo”** que te presentamos a continuación.
- Escribe una pregunta sobre cada párrafo y respóndela.

### Párrafo 3

Las paredes del interior están reforzadas con arcos; en los espacios vacíos u hornacinas, se resguardan los lienzos de la escuela cusqueña, uno de los cuales presenta a santo Toribio de Mogrovejo dando el sacramento de la confirmación a santa Rosa de Lima. Un segundo lienzo representa el misterio de la Santa Eucaristía, en el que se venera al arcángel san Miguel. El tercero muestra la experiencia mística, conocida como transverberación, que tuvo santa Teresa de Jesús. El cuarto lienzo presenta la imagen del Cristo crucificado.

Pregunta: Ejemplo: ¿Quiénes pintaron los cuadros de la catedral?

Respuesta: Pintores de la escuela cusqueña.

### Párrafo 5

Recientemente, en 2011, la catedral fue remozada. Para felicidad de los trujillanos, el piso de losetas fue reemplazado por mármol traído de España. Se modernizó el alumbrado en colores crema marfil y rojo alicante, y se pintó completamente la catedral para recuperar sus colores originales.

Pregunta: Ejemplo: ¿Cuándo se renovó la catedral para que luciera mejor?

Respuesta: En el año 2011.

## 3 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer cada párrafo del texto **“La catedral de Trujillo”** (pp. 126-127), pero esta vez subraya lo que te parezca más importante.
- Luego, lee los párrafos que te presentamos y responde las preguntas.

### Párrafo 1

La catedral de Trujillo es uno de los edificios coloniales más importantes de esta ciudad. En 1616, cuando se creó la diócesis de Trujillo, la iglesia mayor fue elevada a catedral. El terremoto de 1619 dañó sus estructuras y muros, por lo que se inició su reconstrucción con un nuevo diseño. Estaba todavía en proceso de reconstrucción cuando un nuevo terremoto (1635) la afectó, lo que tuvo como consecuencia otra variación en su diseño. Esta reconstrucción se llevó a cabo entre los años 1647 y 1666, y es la que ha perdurado hasta hoy. Debido a otros terremotos, los de 1759 y 1970, la catedral tuvo que ser refaccionada, pero sin modificar su diseño básico. A continuación, presentamos la ubicación y las principales características arquitectónicas de esta catedral.

¿Cuál es el diseño actual de la catedral?

El que se planificó luego del terremoto de 1635 y se llevó a cabo entre 1647 y 1666.

### Párrafo 4

Otro elemento destacable de esta catedral es una serie de retablos. El principal es el llamado “retablo mayor”, que tiene la característica de no estar apoyado en pared alguna, razón por la cual adquiere el calificativo de “exento”. Este retablo fue confeccionado con estilo barroco y recubierto en pan de oro en 1721. Tiene 42 columnas entorchadas. Solo existen dos retablos de este estilo: el de Trujillo y el del Cusco. Un segundo retablo está dedicado al apóstol san Pedro, y tiene casi toda la parte frontal enchapada en plata. Este trabajo fue realizado por el maestro platero Martín de la Cadena en el siglo XVIII. El tercer retablo es el dedicado a san Juan Bautista, y fue hecho a fines del siglo XVII. La catedral cuenta también con un museo catedralicio que contiene obras de oro y plata de la época virreinal.

¿Qué distingue al retablo mayor de los demás retablos de la catedral?

Es un retablo exento, es decir, no se apoya en pared alguna.



## ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas y contestándolas.



# UNIDAD

# 2



**BUSCAMOS Y  
RECONOCEMOS  
INFORMACIÓN  
MIENTRAS  
LEEMOS**

## HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles del texto y de lo que sabemos.

## 4 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos dos párrafos del texto “**La catedral de Trujillo**”.
- Te planteamos una pregunta para cada uno de ellos.
- Contesta las preguntas a partir de la información que ofrece el párrafo.
- Subraya las oraciones que te dieron las pistas para contestar las preguntas.

### Párrafo 1

La catedral de Trujillo es uno de los edificios coloniales más importantes de esta ciudad. En 1616, cuando se creó la diócesis de Trujillo, la iglesia mayor fue elevada a catedral. El terremoto de 1619 dañó sus estructuras y muros, por lo que se inició su reconstrucción con un nuevo diseño. Estaba todavía en proceso de reconstrucción cuando un nuevo terremoto (1635) la afectó, lo que tuvo como consecuencia otra variación en su diseño. Esta reconstrucción se llevó a cabo entre los años 1647 y 1666, y es la que ha perdurado hasta hoy. Debido a otros terremotos, los de 1759 y 1970, la catedral tuvo que ser refaccionada, pero sin modificar su diseño básico. A continuación, presentamos la ubicación y las principales características arquitectónicas de esta catedral.

¿Cuándo una iglesia es catedral?

Cuando la iglesia es sede o cátedra de un obispo y su cabildo.

### Párrafo 3

Las paredes del interior están reforzadas con arcos; en los espacios vacíos u hornacinas, se resguardan los lienzos de la escuela cusqueña, uno de los cuales presenta a santo Toribio de Mogrovejo dando el sacramento de la confirmación a santa Rosa de Lima. Un segundo lienzo representa el misterio de la Santa Eucaristía, en el que se venera al arcángel san Miguel. El tercero muestra la experiencia mística, conocida como transverberación, que tuvo santa Teresa de Jesús. El cuarto lienzo presenta la imagen del Cristo crucificado.

¿Qué es una hornacina?

Es un hueco que se deja en la pared para colocar adornos como cuadros, jarrones, etc.



## 5 ACTIVIDAD

- Contesta las siguientes preguntas.

- 1 ¿Has ido alguna vez a la catedral de Trujillo? ¿Cómo es? Si no la conoces, ¿cómo te la imaginas?

Respuesta libre. Ejemplo: No, pero la imagino con muchos adornos, cuadros, grandes retablos, etc., como la describe el texto.

- 2 ¿Conoces alguna otra iglesia catedral del Perú? ¿Cómo es?

Respuesta libre.

## 6 ACTIVIDAD

- A partir de la lectura del siguiente párrafo de “**La catedral de Trujillo**”, responde la pregunta que te planteamos.
- Subraya la pista que te ofrece el párrafo.

### Párrafo 2

La catedral está ubicada en la esquina de los jirones Independencia y Orbegoso, frente a la plaza de armas. La fachada es de estilo dórico, con una claraboya o tragaluz en la parte superior. Dos torres de campanario flanquean la entrada, una de las cuales tiene un gran reloj que fue comprado a inicios del siglo XIX. La rodea un muro perimetral con almenas, es decir, con forma dentada en la parte superior. La catedral está compuesta por tres naves: la central y las laterales. Estas naves tienen techo de cúpula y de bóvedas planas de ladrillos. La estructura es ancha y maciza, hecha para resistir los terremotos. Las paredes son de adobe, pero están revestidas de cal, arena y tierra, lo que resulta más resistente que el simple barro. Para enlucirlas, han sido cubiertas de yeso y pintadas de color amarillo y blanco.

¿Qué deben tener en cuenta los arquitectos e ingenieros que diseñan y construyen edificios?

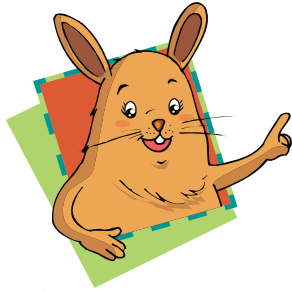
Medidas antisísmicas para la estructura y las paredes de los edificios.



## ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

# UNIDAD 2



Recuerda que, una vez que has leído el texto, debes verificar si has comprendido las ideas escritas por el autor. También es momento de interpretar el texto leído y opinar sobre él.

## 1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico con la información que te pedimos sobre el texto “La catedral de Trujillo” (pp. 126-127).

### Características generales

Ubicación: Jirones  
Independencia y Orbegoso, plaza  
de armas.

Historia: Edificio colonial que se  
convirtió en catedral en 1616. Su  
diseño se modificó dos veces luego  
de los terremotos de 1619 y 1635.

### El interior y su decoración

Presenta cuadros de la escuela  
cusqueña, retablos de los siglos  
XVII y XVIII y cuenta con un  
museo con piezas de oro y plata  
del virreinato.

### LA CATEDRAL DE TRUJILLO

### CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

#### Fachada

Tiene estilo dórico, un tragaluz  
en la parte superior, dos torres  
campanario y un reloj. Rodeada  
por un muro, es amarilla y  
blanca, y está alumbrada de  
color crema y rojo.

#### Estructura, composición y materiales

Tiene estructura antisísmica; una  
nave central y dos laterales con  
techos de cúpula y bóvedas planas  
de ladrillos; paredes de adobe  
recubiertas de cal, arena y tierra, y  
reforzadas con arcos en el interior  
de la catedral; piso de mármol.

## ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

## 2 ACTIVIDAD

- Piensa en un subtítulo para cada uno de los párrafos leídos y escríbelos en los recuadros.
- Ten en cuenta que los subtítulos son frases cortas que resumen la idea principal de cada párrafo.
- Guíate por el ejemplo que te damos.

Número de párrafo	Subtítulo
1	La catedral de Trujillo y los terremotos
2	Ubicación y características arquitectónicas
3	Los cuadros de la escuela cusqueña
4	Los retablos de los siglos XVII y XVIII
5	La renovación del año 2011

## 3 ACTIVIDAD

- Ahora, cuenta lo que has leído usando tus propias palabras en un resumen. Escribe en tu cuaderno.
- El subrayado que hiciste del texto te ayudará a identificar las ideas más importantes.

## 4 ACTIVIDAD

- Regresa a la Actividad 3 de la página 123 y confirma si encontraste en el texto lo que esperabas hallar en él antes de leerlo.
- Luego, escribe aquí qué detalles que no están en el texto te gustaría conocer.

Respuesta libre.

---



---



---



---



## ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.

# UNIDAD 2



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos ideas, datos, temas, etc.

## 5 ACTIVIDAD

- Indica, según tu opinión, si los siguientes datos fueron muy interesantes, interesantes o poco interesantes.
- Coloca un aspa (X) en el casillero que corresponda a tu opinión.
- Explica por qué en cada caso.

Dato 1	Muy interesante	Interesante	Poco interesante
El estilo de la fachada de la catedral procede de la antigua Grecia.			

¿Por qué?

Respuesta libre.

---

---

Dato 2	Muy interesante	Interesante	Poco interesante
En el Cusco, hay un retablo exento como el retablo mayor de la catedral de Trujillo.			

¿Por qué?

Respuesta libre.

---

---

Dato 3	Muy interesante	Interesante	Poco interesante
El reloj de la catedral se compró a inicios del siglo XIX.			

¿Por qué?

Respuesta libre.

---

---

## 6 ACTIVIDAD

- Reflexiona sobre las características del texto “**La catedral de Trujillo**” y responde las siguientes preguntas.

1 ¿Para qué crees que el autor escribió el texto que leímos en esta unidad?

El autor escribió el texto para detallar las características de la catedral de Trujillo.

- Coloca un aspa (X) sobre la línea punteada en la opción que elijas. Puedes escoger más de una alternativa.

2 ¿A quién crees que le podría interesar leer el texto sobre la catedral de Trujillo?

- A ..... A un(a) estudiante de robótica.
- B  ..... A un(a) redactor(a) de una revista sobre viajes y turismo.
- C  ..... A un(a) estudiante de primaria.
- D ..... A un(a) cocinero(a) profesional.

¿Por qué?

Respuesta libre. Ejemplo: El/la redactor(a) de una revista de turismo puede estar interesado(a) en algún dato sobre la catedral colonial de Trujillo.

3 ¿Cuáles de los siguientes profesionales crees que podrían haber escrito el texto sobre la catedral de Trujillo?

- A  ..... Un(a) museólogo(a)
- B ..... Un(a) coreógrafo(a).
- C  ..... Un(a) historiador(a).
- D ..... Un(a) psicoanalista.

¿Por qué?

Respuesta libre. Ejemplo: Un(a) museólogo(a) puede estar interesado(a) en las piezas del museo catedralicio.

- Ahora, comparte tus respuestas con tus compañeros(as) de clase.



## ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.

# UNIDAD 2



## ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

## 7 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos dos oraciones incompletas y alternativas para completarlas.
- Subraya la alternativa correcta para cada oración.
- Luego, vuelve a leer las oraciones para que estés seguro(a) de que las completaste correctamente.
- Después comparte tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

1 El texto **“La catedral de Trujillo”** se escribió principalmente para...

- A ... narrar cómo la catedral ha sido afectada por los terremotos.
- B ... informar sobre arquitectura colonial de Trujillo.
- C ... opinar sobre la renovación del año 2011 que se hizo a la catedral.
- D ... describir con detalle las características arquitectónicas de la catedral y sus elementos más resaltantes.
- D ... argumentar con respecto a la importancia de construir iglesias y catedrales que resistan los terremotos.

2 Entonces, **“La catedral de Trujillo”** es un texto...

- A ... narrativo.
- B ... informativo.
- C ... instructivo.
- D ... descriptivo.
- E ... argumentativo.

## 8 ACTIVIDAD

- Usa las palabras del recuadro para completar los espacios en blanco del párrafo.
- Cuando termines, lee el párrafo para verificar que lo completaste correctamente.

MINUCIOSA – DESCRIPTIVO – DETALLADAMENTE – CARACTERÍSTICAS

El propósito fundamental de un texto descriptivo es presentar situaciones, personas, objetos o lugares detalladamente, es decir, ofreciendo una explicación minuciosa de sus características.

## 9 ACTIVIDAD

- Elabora la plantilla del texto “**La catedral de Trujillo**” (pp. 126-127). Presta atención a cada una de las partes que tiene el texto.
- Luego, escribe una frase que resuma lo que se hace en cada párrafo.
- Guíate por el ejemplo.

Párrafo	La catedral de Trujillo
1	Presentación e historia de la catedral.
2	La fachada, las naves y los materiales de construcción.
3	Las hornacinas y los cuadros de la escuela cusqueña.
4	Los retablos de los siglos XVII y XVIII.
5	El piso, el alumbrado y la pintura.

## 10 ACTIVIDAD

- Los textos descriptivos suelen contar con muchos adjetivos, pues estos resultan muy útiles para detallar las características de algo.
- Haz una lista aquí de los adjetivos que se emplean para describir “**La catedral de Trujillo**” (pp. 126-127).

Central, laterales, planas, ancha, maciza, resistente, vacíos, cusqueña,

mística, destacable, mayor, exento, barroco, entorchadas, enchapada,

catedralicio, virreinal, crucificado, originales.



### ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.



# UNIDAD 2



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

138

## 11 ACTIVIDAD

- Para leer el texto **“La catedral de Trujillo”** (pp. 126-127), el/la profesor(a) solicitará la colaboración voluntaria de dos alumno(a)s para que lean en voz alta de forma intercalada.
- Los/las alumnos(as) que lean en voz alta tomarán en cuenta lo siguiente: leer con volumen de voz alto para que todos escuchen, vocalizar con claridad para que todos entiendan y respetar los signos de puntuación (puntos, comas, puntos seguidos y aparte).
- El resto de la clase leerá en silencio siguiendo la lectura de los/las compañeros(as) que lean en voz alta.

## 12 ACTIVIDAD

- Intercambia tu libro con el de un(a) compañero(a) para trabajar la lectura oral del texto **“La catedral de Trujillo”** (pp. 126-127).
- Por turnos, lean el texto en voz alta, pronunciando claramente las palabras y respetando los signos de puntuación.
- Mientras tú lees, tu compañero(a) anotará, en el siguiente cuadro, las palabras que fueron difíciles de pronunciar para ti.
- Además, marcará con un aspa (X) si respetaste o no los signos de puntuación y si leíste o no con volumen de voz adecuado.
- Luego, intercambiarán roles.

Palabras que me fue difícil pronunciar:

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Leí con volumen de voz adecuado.	Sí	No
Respeté los signos de puntuación.	Sí	No

## 13 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a). Intercambien sus libros.
- Lee los párrafos en que aparecen las palabras que practicaste en la actividad anterior.
- Mientras tú lees, tu compañero(a) escuchará y completará el siguiente cuadro: anotará las palabras que te fueron difíciles de pronunciar y colocará un aspa (X) en la columna “Has mejorado” o en la columna “Aún puedes mejorar”.

Palabras practicadas	Has mejorado	Aún puedes mejorar

## 14 ACTIVIDAD

- Es momento de saber cuánto te demoras en leer el texto **“La catedral de Trujillo”** (pp.126-127). Para ello, trabaja con un(a) compañero(a).
- Mientras tú lees el texto en voz alta, tu compañero(a) registrará el tiempo que te toma leerlo. Luego, tú registrarás su tiempo de lectura.
- Haz una segunda lectura y anota tus tiempos en el siguiente cuadro.
- Recuerda que no se trata de una competencia de velocidad, sino de pronunciar claramente las palabras respetando los signos de puntuación.

Lectura	Tiempo
Primera:	
Segunda:	



## ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, coral, intercalada, simultánea entre el profesor y los alumnos, en parejas, en pequeños grupos, grabación de nuestra propia lectura, etc.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

## ME AUTOEVALÚO

- I. Revisa las actividades realizadas en esta unidad y escribe en el siguiente cuadro las que más te han servido para comprender el texto sobre la catedral de Trujillo. Elige una o dos actividades para cada momento de la lectura.

### Actividades

Antes de leer

---

---

---

---

Mientras lees

---

---

---

---

Después de leer

---

---

---

---

- II. Haz una lista de las estrategias que te resultan más difíciles de aplicar y que debes seguir practicando. No es necesario que completes todas las líneas.

---

---

---

**III. De cada momento de la lectura, elige la estrategia que más te haya ayudado a comprender el texto leído y explica por qué.**

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

**IV. Explica con tus propias palabras qué es un texto descriptivo.**

---

---

---

---

---

**V. Escribe tres ejemplos de textos descriptivos.**

---

---

---

---

# UNIDAD 3

## APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INSTRUCTIVO

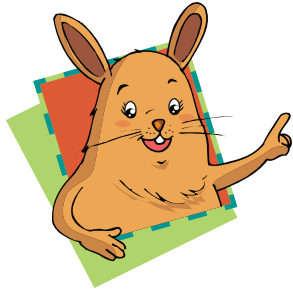
APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INSTRUCTIVO



# adelante



# UNIDAD 3



Recuerda que, antes de leer un texto, debes observar el título y las imágenes que lo acompañan. Así, podrás tener una idea de lo que el texto quiere transmitir. Además, es momento de trabajar el vocabulario nuevo.

## 1 ACTIVIDAD

- Lee cuidadosamente el título y observa atentamente la imagen que sigue a continuación.

### ¿CÓMO SE PREPARA UNA SABROSA SOPA SHÁMBAR?



- Ahora, responde.

- 1 Si el texto se titula “¿Cómo se prepara una sabrosa sopa shámbar?”, ¿sobre qué tratará? Escribe ideas relacionadas con el título.

Respuesta libre.

Ejemplo: Sobre el origen de ese plato o sobre el modo de prepararlo.

- 2 ¿Por qué es importante saber sobre la sopa shámbar?

Respuesta libre.

Ejemplo: Porque se trata de uno de los platos típicos de La Libertad.



## 2 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Imaginen que entrevistarán a una persona que trabaja en un restaurante. ¿Qué preguntas le harían? Tengan en cuenta el título y la imagen del texto anterior.
- Escriban cuatro preguntas.

Respuesta libre. Ejemplos:

1. ¿Existen diferentes modos de preparar sopa shámbar?
2. ¿Por qué se suele comer este plato los días lunes?
3. ¿Cuáles son sus ingredientes?
4. ¿Cuál es el secreto de la preparación?

## 3 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro con lo que te gustaría aprender del texto titulado “¿Cómo se prepara una sabrosa sopa shámbar?” y con lo que crees que encontrarás en él.

Lo que te gustaría aprender	Lo que crees que encontrarás
Respuesta libre.	Respuesta libre.
Ejemplos:	Ejemplos:
- ¿Cuál es la historia de la sopa shámbar?	- La receta.
- ¿Es fácil de preparar?	- Los ingredientes.
	- Cómo se sirve.



## ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos y planteamos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de las palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

# UNIDAD 3



## NOS ANTICIPAMOS

### HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

## 4 ACTIVIDAD

- Lee cada una de las siguientes oraciones.
- Presta atención a la palabra destacada y piensa cuál podría ser su significado. Ayúdate de lo que dice la oración completa.
- Escribe el significado de cada palabra resaltada y luego compáralo con el escrito por tus compañeros(as).

1	A Gabriela no le gusta la <b>tradición</b> de nombrar a los hijos como a los padres.
Tradición:	<u>Costumbres transmitidas de generación en generación.</u>
2	Para que la masa se levante, es importante que no se abra la puerta del horno durante la <b>cocción</b> de la torta.
Cocción:	<u>Proceso por el que se cocina un alimento crudo.</u>
3	La abuelita siempre dice que hay que <b>verter</b> con cuidado lo que estemos bebiendo para no manchar el mantel.
Verter:	<u>Derramar o vaciar líquidos.</u>
4	Si se tuestan los granos de café, se los hace <b>sudar</b> .
Sudar:	<u>Destilar gotas del jugo de un fruto o planta.</u>
5	Según Lili, para preparar un buen chocolate caliente hay que <b>espesar</b> bien la leche, de modo que quede bien densa.
Espesar:	<u>Hacer algo denso o más denso.</u>

## 5 ACTIVIDAD

- Clasifica las palabras de la Actividad 4 según su categoría gramatical.

Verbos (indican acciones)	Sustantivos (nombran personas, animales o cosas)
verter	tradición
sudar	cocción
espesar	

## 6 ACTIVIDAD

- Ahora que ya conoces el significado de las nuevas palabras, deberás escribir sinónimos o antónimos de algunas de ellas.
- Sabrás si se te pide un sinónimo o un antónimo porque el espacio estará pintado.

Palabra	Sinónimo	Antónimo
Tradición	costumbre, hábito	novedad, actualidad
Cocción	cocimiento	
Verter	vaciar, derramar	llenar
Sudar	transpirar	absorber
Espesar	densificar, condensar	diluir

## 7 ACTIVIDAD

- Elige tres palabras de la lista anterior y escribe un párrafo.
- Recuerda que el párrafo no es solo una serie de ideas sueltas, sino que en conjunto tienen sentido.

Respuesta libre. Ejemplo: Después de espesar el puré, asegurarse de la cocción de la carne y verter la salsa, José limpió la sala, el baño y la cocina. Esa actividad lo hizo sudar mucho. Así que decidió romper ese día la tradición de bañarse antes y no después de comer.

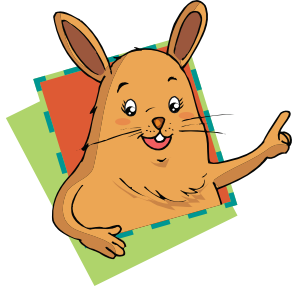
- Luego, en tu cuaderno, haz un dibujo que represente lo que escribiste.



## ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Dibujamos y ponemos palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.

# UNIDAD 3



Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo. Además, hacemos inferencias mientras leemos, es decir, sacamos conclusiones a partir de las ideas presentes en el texto.

**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## ¿CÓMO SE PREPARA UNA SABROSA SOPA SHÁMBAR?



<sup>1</sup>El shámbar es una sabrosa sopa típica de la sierra de La Libertad que se va haciendo popular en todo el país, e incluso se empieza a preparar en el extranjero. Es una sopa espesa que se sirve por tradición los días lunes. Entre sus variados ingredientes, se combinan menestras con carnes y hierbas, lo que le da un sabor único. Si se utilizan los ingredientes adecuados y se siguen cuidadosamente los pasos de su preparación, es fácil obtener una deliciosa sopa shámbar. A continuación, presentamos la lista de ingredientes y una de las formas de prepararla.

<sup>2</sup>Los ingredientes son los siguientes:

- . 100 gramos de lentejones secos
- . 100 gramos de frijoles secos
- . 250 gramos de garbanzos
- . 500 gramos de frijoles zarandaja
- . 500 gramos de habas verdes
- . 1 kilo de trigo morón, también llamado shámbar

- . 1 kilo de gallina
- . 500 gramos de pellejo de chanco
- . 500 gramos de jamón del norte o tocino
- . 500 gramos de malaya
- . 2 cebollas de hoja de rabo
- . 6 dientes de ajo
- . 2 ajíes panca
- . ½ cucharadita de comino
- . ½ cucharadita de pimienta molida
- . Hojas de hierbabuena o ramas de culantro
- . Aceite
- . Sal al gusto

<sup>3</sup>La preparación es como sigue: el primer paso es poner a remojar una noche antes los frijoles, los garbanzos, los lentejones y el trigo en un recipiente con agua tibia para que, al día siguiente, no demore su cocción. Asimismo, se recomienda salar la carne, el jamón y el pellejo y ponerlos a airear durante la noche.

<sup>4</sup>El segundo paso tiene dos partes. Primero, en una olla grande, se debe poner la malaya, la gallina, el jamón y el pellejo, cubrir todo con suficiente agua y llevar la olla al fuego. Se debe cocinar a fuego medio hasta que las piezas de gallina estén blandas. Luego, en otra olla, hay que poner a cocinar los frijoles, los lentejones y los garbanzos con el trigo, a lo que se añade, durante la cocción, los frijoles zarandaja y las habas verdes.

<sup>5</sup>El tercer paso empieza con la preparación del aderezo. Para esto, en una sartén, se fríen las cebollas finamente picadas hasta que se tornen transparentes, y se agregan los ajos, el ají panca molido, sal, pimienta y comino. Este aderezo se vierte, junto con las menestras, a la olla en la que se han cocido las carnes. Se mezcla bien y se deja “sudar” la sopa por diez minutos o hasta que espese.

<sup>6</sup>Finalmente, se retiran las presas de gallina y se las corta en trozos. Se sirve la sopa en cada plato y se coloca en medio pedazos de gallina, sobre los cuales se echa la hierbabuena o el culantro picado.

# UNIDAD 3



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

150

## 1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto “**¿Cómo se prepara una sabrosa sopa shámbar?**” (pp. 148-149).

1 El shámbar es una sabrosa sopa típica de la sierra de La Libertad que se va haciendo popular en todo el país, e incluso se empieza a preparar en el extranjero. Es una sopa espesa que se sirve por tradición los días lunes. Entre sus variados ingredientes, se combinan menestras con carnes y hierbas, lo que le da un sabor único. Si se utilizan los ingredientes adecuados y se siguen cuidadosamente los pasos de su preparación, es fácil obtener una deliciosa sopa shámbar. A continuación, presentamos la lista de ingredientes y una de las formas de prepararla.

- Crea una imagen mental de alguna idea del párrafo que consideres importante.
- Luego, en tu cuaderno, dibuja lo que has imaginado.

## 2 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Lean los párrafos 2 y 3 del texto “**¿Cómo se prepara una sabrosa sopa shámbar?**” (pp. 148-149).
- Piense cada uno en una pregunta para cada párrafo.
- Luego, escriban sus preguntas, intercámbienlas y respóndanlas.

### Párrafo 2

Pregunta: Respuesta libre. Ejemplo: ¿Cómo es el trigo morón?

Respuesta: Es un tipo de trigo que ha pasado por un proceso de pulido.

### Párrafo 3

Pregunta: Respuesta libre. Ejemplo: ¿Qué ingredientes se cocinan en el primer paso?

Respuesta: Ninguno, solo se preparan algunos ingredientes para su posterior cocción.

## 3 ACTIVIDAD

- A continuación, se presentan tres párrafos del texto de la unidad y una pregunta sobre cada uno de ellos.
- Lee con atención cada párrafo y cada pregunta.
- Luego, subraya la parte del párrafo que corresponda a la respuesta de la pregunta.

**Párrafo 1** ¿Qué es necesario para que la sopa shámbar quede rica?

El shámbar es una sabrosa sopa típica de la sierra de La Libertad que se va haciendo popular en todo el país, e incluso se empieza a preparar en el extranjero. Es una sopa espesa que se sirve por tradición los días lunes. Entre sus variados ingredientes, se combinan menestras con carnes y hierbas, lo que le da un sabor único. Si se utilizan los ingredientes adecuados y se siguen cuidadosamente los pasos de su preparación, es fácil obtener una deliciosa sopa shámbar. A continuación, presentamos la lista de ingredientes y una de las formas de prepararla.

**Párrafo 5** ¿Cómo se prepara el aderezo?

El tercer paso empieza con la preparación del aderezo. Para esto, en una sartén, se fríen las cebollas finamente picadas hasta que se tornen transparentes, y se agregan los ajos, el ají panca molido, sal, pimienta y comino. Este aderezo se vierte, junto con las menestras, a la olla en la que se han cocido las carnes. Se mezcla bien y se deja “sudar” la sopa por diez minutos o hasta que espese.

**Párrafo 6** ¿Cómo se sirve la sopa shámbar?

Finalmente, se retiran las presas de gallina y se las corta en trozos. Se sirve la sopa en cada plato y se coloca en medio pedazos de gallina, sobre los cuales se echa la hierbabuena o el culantro picado.



## ESTRATEGIAS

- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de los otros o parafraseando partes del texto leído.
- Subrayamos y resaltamos.



# UNIDAD 3

## 4 ACTIVIDAD

- Lee atentamente las preguntas de Lili y respóndelas.
- Escribe tus respuestas en los globos que aparecen a continuación.
- Si es necesario, vuelve a leer el texto “¿Cómo se prepara una sabrosa sopa shámbar?” (pp. 148-149).

**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

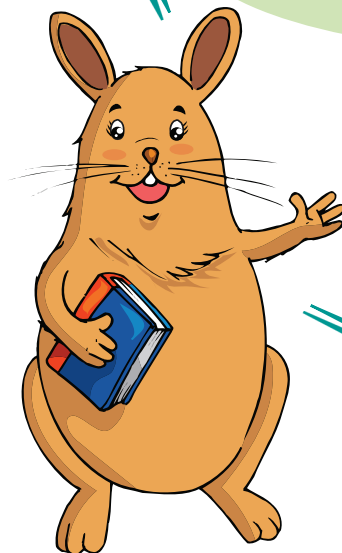
### HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles del texto y de lo que sabemos.

¿Por qué se recomienda seguir un orden en la preparación de la sopa shámbar?

Porque si los ingredientes no se preparan y añaden en ese orden el plato puede quedar mal.

Escribe tu nombre:



En general, ¿es difícil preparar un plato de comida?

No si se cuenta con una receta que nos indique qué hacer y en qué orden.

Escribe tu nombre:

## 5 ACTIVIDAD

- Contesta las siguientes preguntas.
- Ten en cuenta que las respuestas no aparecen directamente en el texto “¿Cómo se prepara una sabrosa sopa shámbar?” (pp. 148-149), pero en él encontrarás pistas que, sumadas a lo que tú sabes, te permitirán descubrir las respuestas.
- Para cada pregunta, indica el párrafo del texto que te dio la pista para responder.

1 ¿Qué no puede faltar en una sopa shámbar?

El trigo morón o shámbar.

El párrafo que me condujo a la respuesta es el número 2

2 ¿Para qué sirve la hierbabuena o el culantro picado?

Para dar sabor y aroma a la sopa shámbar y para decorarla.

El párrafo que me condujo a la respuesta es el número 6

3 ¿Por qué la blandura de la gallina indica que hay que retirar todas las carnes del fuego?

La blandura de la gallina indica que está suficientemente cocida; por lo tanto, el resto de las carnes, que son más suaves, lo están también.

El párrafo que me condujo a la respuesta es el número 4

4 ¿Qué significa que la sopa sude?

Que empiezan a salir burbujas y se hace más densa.

El párrafo que me condujo a la respuesta es el número 5

## 6 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas: ¿has probado sopa shámbar?, ¿era como se describe en el texto que has leído?

.....

.....

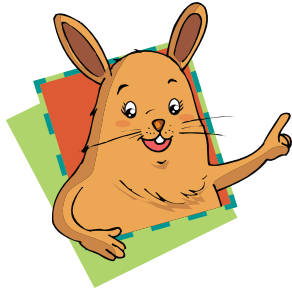
.....



## ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

# UNIDAD 3



Recuerda: una vez que leíste todo el texto, debes desarrollar algunas actividades para ver si comprendiste su mensaje. Si es necesario, vuelve a leerlo. Es, además, el momento de interpretar el texto y reconocer de qué tipo se trata.

## 1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico sobre la preparación de la sopa shámbar.
- Ten en cuenta qué se hace y en qué orden.

Pasos	Información
Primero	La noche anterior, remojar el trigo, los frijoles, garbanzos y lentejones; salar y dejar airear la carne, el jamón y el pellejo.
Segundo	De un lado, cocinar a fuego lento, en suficiente agua, los diferentes tipos de carne y el pellejo hasta que la gallina esté suave. De otro lado, cocinar las menestras y el trigo; mientras estos se cuecen, agregar los frijoles zarandaja y las habas.
Tercero	Freír la cebolla, añadir el ajo y los condimentos; echar este aderezo y las menestras a la olla de las carnes; revolver bien hasta que espese.
Para servir	Cortar las piezas de gallina en pequeños trozos, verter la sopa en el plato, colocar pedazos de gallina en el centro y esparcir hierbabuena o culantro picado.

### ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

#### HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

## 2 ACTIVIDAD

- Ahora, en tu cuaderno, haz un resumen del texto “**¿Cómo se prepara una sabrosa sopa shámbar?**” (pp. 148-149).
- Como se trata de una receta para preparar un plato, debes emplear palabras que ayuden a expresar el orden de los pasos por seguir.
- Recuerda que debes usar tus propias palabras y evitar repetir las.
- Te ayudamos con el inicio del resumen.

En primer lugar, la noche anterior, se remojan en agua tibia el trigo, los frijoles, los garbanzos y los lentejones. Además, se sala la carne y se la airea.

.....

.....

.....

.....

## 3 ACTIVIDAD

- Regresa a la Actividad 3 de la página 145.
- En ella escribiste lo que te gustaría aprender del texto “**¿Cómo se prepara una sabrosa sopa shámbar?**” y lo que creías que ibas a hallar en él. Marca con un aspa aquello que efectivamente encontraste.

## 4 ACTIVIDAD

- Piensa en un subtítulo para cada uno de los párrafos del texto de esta unidad y escríbelos en los espacios en blanco.
- Ten en cuenta que los subtítulos deben ser frases cortas que resuman la idea principal de cada párrafo.

Primer párrafo	Presentación de la sopa shámbar
Segundo párrafo	Ingredientes para la preparación de la sopa shámbar
Tercer párrafo	Primer paso de la preparación: la noche anterior
Cuarto párrafo	Segundo paso: la carne y las menestras
Quinto párrafo	Tercer paso: el aderezo y la mezcla
Sexto párrafo	¿Cómo servir la sopa?



## ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.

# UNIDAD 3



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

156

## 5 ACTIVIDAD

- Después de leer “**¿Cómo se prepara una sabrosa sopa shámbar?**” (pp. 148-149), completa el siguiente cuadro con las cinco partes del texto que te parecieron más interesantes.
- Recuerda explicar por qué te parecieron interesantes.

Partes del texto que más te interesaron	¿Por qué?
1. <b>Respuesta libre.</b> ..... ..... .....	..... ..... .....
2. <b>Respuesta libre.</b> ..... ..... .....	..... ..... .....
3. <b>Respuesta libre.</b> ..... ..... .....	..... ..... .....
4. <b>Respuesta libre.</b> ..... ..... .....	..... ..... .....
5. <b>Respuesta libre.</b> ..... ..... .....	..... ..... .....

## 6 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas.

¿Dónde crees que puedes encontrar un texto que lleve un título similar a “¿Cómo se prepara una sabrosa sopa shámbar?”?

Respuesta libre. Ejemplo: En Internet, un libro, revista o folleto con recetas.

¿Quiénes crees que deberían conocer el texto “¿Cómo se prepara una sabrosa sopa shámbar?”? ¿Por qué?

Respuesta libre. Ejemplo: Todo aquel que quiera saber cómo se hace la sopa shámbar o prepararla.

## 7 ACTIVIDAD

- Subraya la respuesta a la siguiente pregunta.

El propósito del autor del texto “¿Cómo se prepara una sabrosa sopa shámbar?” es:

- A** Describir cómo es la sopa shámbar.
- B** Dar instrucciones para preparar la sopa shámbar.
- C** Informar acerca del valor nutritivo de la sopa shámbar.
- D** Narrar la historia del origen de la sopa shámbar.
- E** Probar que la sopa shámbar es la más sabrosa del Perú.



## ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

# UNIDAD 3



ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS

## HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su intención y estructura.

158

## 8 ACTIVIDAD

- Completa los espacios en blanco usando las palabras del recuadro.

Un texto instructivo es aquel tipo de escrito a través del cual se nos da una serie de indicaciones que nos enseñan cómo hacer algo.

ENSEÑAN – INDICACIONES – HACER – INSTRUCTIVO

- Cuando termines, lee el párrafo entero para asegurarte de que lo completaste correctamente.
- Ahora, responde la siguiente pregunta.

¿Qué nos enseña el texto “**¿Cómo se prepara una sabrosa sopa shámbar?**”?

Nos enseña los ingredientes y los pasos necesarios para preparar un plato típico de La Libertad: la sopa shámbar.

## 9 ACTIVIDAD

- Reflexiona y responde.

¿Qué otros textos instructivos conoces? Menciona cuatro de ellos.

Respuesta libre.

Ejemplo:

Las indicaciones para jugar un juego de mesa.

Las instrucciones para llegar a algún lugar.

Las indicaciones para resolver un problema matemático.

Las instrucciones para armar un mueble.



## 10 ACTIVIDAD

- Indica qué es lo que se hace en cada parte del texto “¿Cómo se prepara una sabrosa sopa shámbar?” (pp. 148-149).
- Te damos un ejemplo.

Párrafo	¿Qué función cumple?
1	Presenta el plato. ..... ..... .....
2	Enumera los ingredientes de la sopa shámbar. ..... ..... .....
3	Indica cómo se realiza el primer paso de la preparación de la sopa shámbar. ..... ..... .....
4	Indica cómo realizar las dos partes del segundo paso de la elaboración de la sopa. ..... ..... .....
5	Ofrece instrucciones para realizar el tercer paso de la preparación. ..... ..... .....
6	Indica cómo servir el plato. ..... ..... .....



## ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

# UNIDAD 3



ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS

## HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

160

### 11 ACTIVIDAD

- Escucha atentamente a tu profesor(a) mientras lee el texto “**¿Cómo se prepara una sabrosa sopa shámbar?**” (pp. 148-149). Sigue la lectura en voz baja.
- Ahora, marca con un círculo las palabras que te parecieron difíciles de pronunciar y cópialas en el siguiente cuadro para que las practiques.

Palabras que debo practicar:

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

- Ahora, reúnete con un(a) compañero(a). Cada uno(a) tendrá un turno para leer en voz alta.
- Mientras uno(a) lee, el/la otro(a) apuntará las palabras que deben practicar en casa.
- Luego, intercambien roles.

Palabras que debo practicar en casa:

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

### 12 ACTIVIDAD

- Ahora, imagina que lees el texto “**¿Cómo se prepara una sabrosa sopa shámbar?**” (pp. 148-149) en un programa radial de recetas de comida.
- Las personas que te escuchan necesitan entender toda la información, así que debes leer con mucho cuidado, asegurándote de pronunciar claramente.
- Además, presta atención a los signos de puntuación.
- Pídele a un(a) compañero(a) que te escuche y te diga cómo leíste.
- Señala las oraciones o partes en las que tienes dificultades y dedica un tiempo a practicarlas.

## 13 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a) tendrá un turno para leer en voz alta el texto “¿Cómo se prepara una sabrosa sopa shámbar?” (pp. 148-149).
- Se concentrarán en respetar los signos de puntuación para hacer una lectura fluida.
- Mientras tú lees, tu compañero(a) tratará de determinar, solo escuchando, dónde terminan las oraciones y los párrafos.
- Luego, intercambien roles.
- En el registro de abajo, marca con un aspa (X) donde corresponda.
- Practica en casa con el registro de dificultades.

Dificultades al leer		
Tengo dificultad para respetar los signos de puntuación.	Sí	No
Tengo dificultades para leer con fluidez (“me atraco”).	Sí	No
Tengo dificultades para leer palabras largas o desconocidas.	Sí	No
Tengo dificultad para leer con un volumen adecuado de voz (ni muy alto ni muy bajo).	Sí	No

## 14 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Después de que hayan practicado la lectura en voz alta, lean nuevamente el texto de esta unidad y controlen su tiempo con la ayuda de un reloj.
- Cada uno tendrá tres oportunidades para leer e ir mejorando su tiempo de lectura.
- Usen el siguiente cuadro para registrar sus tiempos.

	Primera lectura	Segunda lectura	Tercera lectura
Mi nombre: .....			
Mi compañero(a): .....			



## ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto, para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, coral, intercalada, simultánea entre el profesor y los alumnos, en parejas, en pequeños grupos, grabación de nuestra propia lectura, etc.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

# ME AUTOEVALÚO



## I. Escribe con tus propias palabras la definición de texto instructivo.

.....

.....

.....

.....

.....

## II. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica qué actividades son las que más te gustó desarrollar y en qué medida te ayudaron a comprender mejor el texto “¿Cómo se prepara una sabrosa sopa shámbar?”.

- Puedes revisar nuevamente la unidad para verificar las actividades.
- Recuerda que debes ser muy específico(a) al explicar cómo te ayudaron esas actividades a comprender el texto.

¿Cuáles son las actividades que más te gustaron?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cómo me ayudaron a comprender el texto?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**III. De cada momento de la lectura, elige la estrategia que más te haya ayudado a comprender el texto leído y explica por qué.**

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/>

**IV. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.**

Habilidades	He mejorado	Puedo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante del texto.		
Analizamos el texto leído y damos información sobre él.		
Interpretamos el texto y opinamos sobre él.		
Reconocemos distintos tipos de textos.		
Leemos en voz alta de manera adecuada.		

# UNIDAD 4

## APRENDEMOS A LEER UN TEXTO NARRATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO NARRATIVO



# adelante



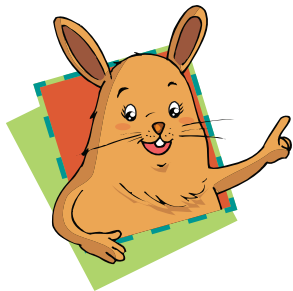
# UNIDAD 4



## NOS ANTICIPAMOS

## HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes del texto a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

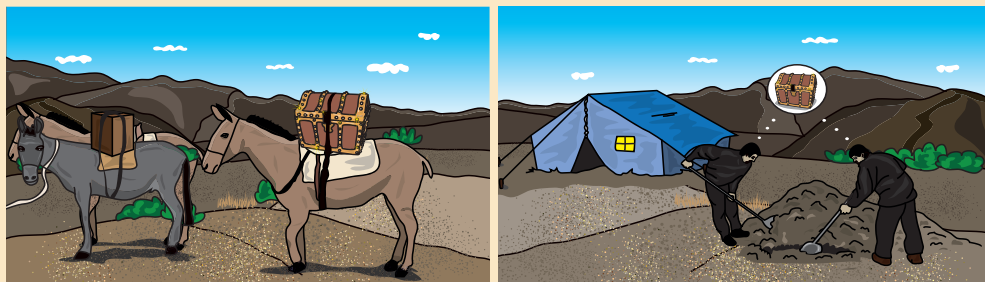


Recuerda que, antes de leer un texto, nos debemos fijar en el título y en los detalles que nos dan las ilustraciones. También es momento de trabajar el vocabulario nuevo.

## 1 ACTIVIDAD

- Lee el título y observa las ilustraciones.
- ¿Qué ves en ellas? Descríbelas a tus compañeros(as).

### EL TESORO PERDIDO DE LOS JESUITAS



- Las ilustraciones nos dan pistas sobre el contenido de los textos. Obsévalas y responde las siguientes preguntas.

1 ¿De qué crees que tratará el texto?

Respuesta libre. Ejemplo: De la búsqueda de un tesoro.

2 ¿Quiénes crees que son los personajes principales de la historia?

Respuesta libre. Ejemplo: Unos señores llamados jesuitas.

3 ¿Qué pistas encontraste para saberlo?

Respuesta libre. Ejemplo: El título, el dibujo y la historieta.





# UNIDAD 4



## NOS ANTICIPAMOS

## HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

## 4 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes oraciones y observa las palabras destacadas.
- Descubre el significado de cada palabra resaltada utilizando las pistas que te brinda la oración y escribe el significado en las líneas punteadas.
- En caso de dudas, utiliza el diccionario.

1 Si nos portamos mal nos pueden **expulsar** del colegio.

Significado de “expulsar”: Echar a una persona de un lugar, botarla.

.....

.....

2 Mi **debilitada** abuelita se cayó al querer levantarse.

Significado de “debilitada”: Carente de fuerzas. Frágil y decaída.

.....

.....

3 Hoy sí que el trabajo fue **arduo**, por eso estamos muy cansados.

Significado de “arduo”: Difícil, trabajoso, pesado y agotador.

.....

.....

4 Unos **malhechores** asaltaron a mi tía.

Significado de “malhechores”: Personas que cometen delitos, delincuentes.

.....

.....

5 Atraparon al **cabecilla** de los que asaltaron el banco.

Significado de “cabecilla”: Persona que está al mando de un grupo de asaltantes.

.....

.....

6 Los alumnos **incursionaron** en la dirección para hablar con el director.

Significado de “incursionar”: Entrar o ingresar a algún lugar.

.....

.....

## 5 ACTIVIDAD

- Clasifica las palabras de la Actividad 4.
- En el siguiente cuadro, coloca cada una de las palabras que aprendiste en la actividad anterior según la categoría a la que pertenecen.

Verbos (indican una acción o estado)	Sustantivos (nombran personas, animales o cosas)	Adjetivos (indican características o cualidades de las personas, animales o cosas)
expulsar	malhechor	debilitada
incursionar	cabecilla	arduo

## 6 ACTIVIDAD

- Ahora que ya conoces el significado de las nuevas palabras, deberás escribir los sinónimos y antónimos de algunas de ellas.

Palabras	Sinónimos	Antónimos
Expulsar	echar, botar	acoger, recibir
Malhechor	delincuente	bienhechor
Cabecilla	jefe	seguidor
Debilitada	decaída	fuerte
Arduo	difícil	fácil



Sinónimo es igual... Antónimo es opuesto.

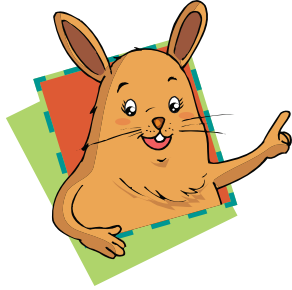


## ESTRATEGIAS

- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.
- Identificamos sinónimos y antónimos.

# UNIDAD

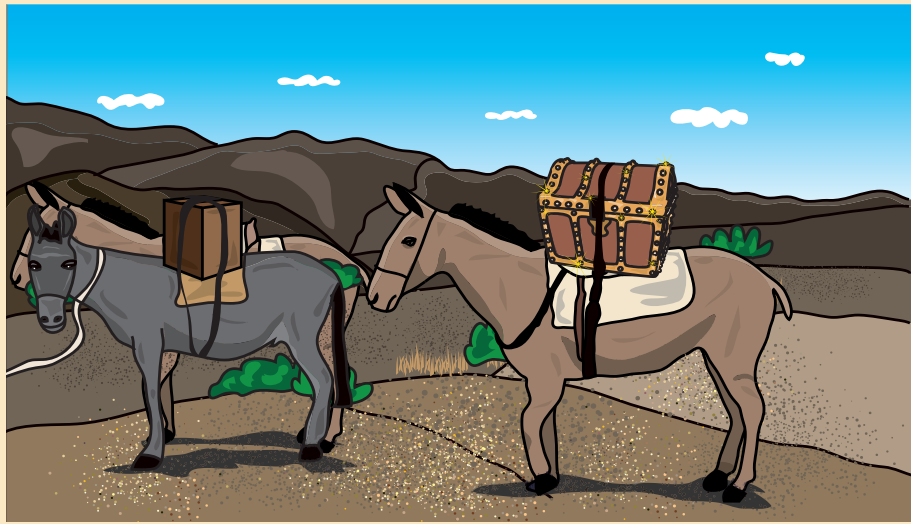
# 4



Es momento de empezar la lectura. Recuerda que debes volver a leer los párrafos que no comprendas completamente. No olvides resaltar las palabras nuevas o difíciles. Recuerda, además, que es tiempo de hacer inferencias.

BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

## EL TESORO PERDIDO DE LOS JESUITAS



<sup>1</sup>La población de La Libertad es muy imaginativa para crear historias sobre tesoros incas y coloniales. Hay una que trata sobre un tesoro enterrado por los jesuitas que la escuché de un vecino.

<sup>2</sup>La historia empieza en 1767, cuando los jesuitas fueron expulsados del Perú por orden del rey de España. Se dice que un grupo de miembros de esta orden religiosa se dirigió al puerto de Malabrigo para tomar un barco que los conduciría a Inglaterra. Estos jesuitas llevaban 13 mulas, y en una de ellas, un cofre con un tesoro que consistía en monedas de oro y objetos religiosos de plata.

<sup>3</sup>Cuando los jesuitas estuvieron por la quebrada de Cupisnique, no se sabe por qué, pero fueron atacados por gente del lugar. En este ataque murieron varios de los religiosos jesuitas. Repuestos de la agresión, los sobrevivientes decidieron enterrar el tesoro y hacer un mapa para recuperarlo el día que pudieran volver. Siguiendo el camino al puerto, los sorprendió una terrible

tormenta de arena que mató a los ya debilitados religiosos, y solo llegaron a sobrevivir tres, quienes lograron embarcarse hacia las colonias inglesas.

<sup>4</sup>Durante el viaje, en alta mar, se produjo una epidemia que mató a muchos viajeros, entre ellos a dos de los jesuitas. El único de los sobrevivientes fue acogido por un médico de apellido Document. Este sobreviviente murió antes de llegar a su destino, pero antes de morir, en agradecimiento por los cuidados del médico, le contó sobre el tesoro enterrado y le entregó el mapa con todas las indicaciones.

<sup>5</sup>No se supo nada de este médico hasta que en 1898 llegaron a Chepén dos descendientes suyos que se hospedaron en la casa de la familia Deza. Con los Deza, acordaron organizar una expedición en busca del tesoro. Se dice que salieron de Tecapa equipados con lampas, picos y carpas, pero, luego de varias semanas y arduas jornadas de trabajo, el tesoro no fue hallado.

<sup>6</sup>Mientras tanto, entre la población se comentaba con mucho interés el caso de los buscadores del tesoro. Una banda de tres hermanos delincuentes se enteró de los hechos y fue a asaltarlos con la esperanza de apoderarse del mapa. Y en efecto, estos malhechores robaron el mapa y huyeron del lugar. Los Document y los Deza se quedaron en la ruina por los gastos realizados.

<sup>7</sup>Los tres bandoleros se escondieron en una cueva, y se pusieron a planificar sobre la forma de buscar el tesoro. En algún momento discutieron sobre el modo de repartirse el botín, pues el cabecilla del grupo planteó que le correspondía la mitad del tesoro, como era usual entre ellos. Pero los otros hermanos no estuvieron de acuerdo. En medio de la discusión alguien sacó un cuchillo y se produjo un altercado. El hermano mayor, viendo que, sin haber siquiera iniciado la búsqueda del tesoro, se peleaban de esa manera, se imaginó lo que pasaría en caso de encontrarlo. Pensó que, tal vez, se trataba de un tesoro maldito, y, en medio de la pelea, rompió el mapa y se marchó del lugar.

<sup>8</sup>Esta historia es muy popular en La Libertad, y, aunque no hay forma de confirmarla, ocurre que algunos jóvenes se animan a incursionar en la quebrada de Cupisnique con la esperanza de encontrar algo del tesoro de los jesuitas.

# UNIDAD 4

# 4



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

172

## 1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto **“El tesoro perdido de los jesuitas”** (pp. 170-171) de principio a fin.
- Cuando no entiendas una idea, vuelve a leerla para asegurarte de que la has comprendido.
- Haz lo mismo con todos los párrafos.

## 2 ACTIVIDAD

- Recuerda que, mientras lees, puedes imaginar lo que estás leyendo. Eso te ayudará a comprender mejor.
- Lee nuevamente el tercer y cuarto párrafo del texto **“El tesoro perdido de los jesuitas”** (pp. 170-171) y dibuja en los cuadros lo que se dice en ellos.

Párrafo 3

Pueden dibujar a los jesuitas siendo atacados por los lugareños o enterrando el tesoro.

Párrafo 4

Pueden dibujar al jesuita sobreviviente entregando el mapa al médico.

## 3 ACTIVIDAD

- Ahora, vuelve a leer el texto “**El tesoro perdido de los jesuitas**” (pp. 170-171) y subraya el hecho más importante de cada párrafo.
- Cuando termines de leer cada párrafo, responde las preguntas que te planteamos.

**Párrafo 1:** ¿Quiénes inventan historias sobre tesoros incas y coloniales?

Los pobladores de La Libertad.

**Párrafo 2:** ¿Por qué fueron expulsados los jesuitas?

Porque así lo ordenó el rey de España.

**Párrafo 3:** ¿Qué decidieron hacer los jesuitas con el tesoro?

Decidieron enterrarlo y hacer un mapa para recuperarlo a su retorno.

**Párrafo 5:** ¿Qué hicieron los descendientes del médico y la familia Deza?

Salieron a buscar el tesoro.

**Párrafo 6:** ¿Qué hicieron los tres hermanos malhechores?

Les quitaron el mapa y huyeron del lugar.

**Párrafo 7:** ¿Qué hizo el hermano mayor?

Rompió el mapa en pedazos y se fue.

**Párrafo 8:** ¿Qué hacen algunos jóvenes actualmente?

Se animan a entrar en la quebrada de Cupisnique a buscar el tesoro.



## ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.
- Subrayamos y resaltamos.

# UNIDAD 4

# 4



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles del texto y de lo que sabemos.

## 4 ACTIVIDAD

- Lee atentamente las preguntas que te plantea Lili y respóndelas.
- Escribe las respuestas en los globos que aparecen a continuación.
- Si necesitas volver a leer el texto **“El tesoro perdido de los jesuitas”** (pp. 170-171) antes de responderlas, hazlo.

¿Adónde se dirigían los jesuitas para tomar su barco?

¿Qué había en el cofre?



Se dirigían al puerto de Malabrigo.

El tesoro estaba formado por monedas de oro y objetos religiosos de plata.

Escribe tu nombre:



## 5 ACTIVIDAD

- Lee con atención las siguientes oraciones sacadas del texto **“El tesoro perdido de los jesuitas”** (pp. 170-171).
- Marca con un aspa (X) lo que la oración quiere decir.

**A** La población de La Libertad es muy imaginativa para crear historias sobre tesoros incas y coloniales.

- A los liberteños les gusta inventar historias sobre tesoros de la época inca y colonial.
- Los liberteños inventan cuentos de hadas.
- Los liberteños se imaginan a los incas y a los de la colonia trabajando en sus tierras.

**B** El último sobreviviente murió antes de llegar a su destino.

- No llegó al puerto de Malabrigo.
- No llegó a la quebrada de Cupisnique.
- No llegó a Inglaterra.

**C** Se comentaba con mucho interés el caso de los buscadores del tesoro.

- Hablan sobre los jesuitas.
- Comentan sobre los malhechores.
- Comentan sobre las familias Document y Deza.

**D** El hermano mayor se imaginó lo que pasaría en caso de encontrar el tesoro.

- Los tres se lo repartirían con alegría.
- Se pelearían y hasta se matarían por el tesoro.
- Entregarían el tesoro a los Document y Deza.

- Dibuja, en tu cuaderno, la escena en que uno de los jesuitas entrega el mapa al médico que lo atendió.



## ESTRATEGIAS

- Relacionamos nuestra experiencia con los detalles incluidos en el texto y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

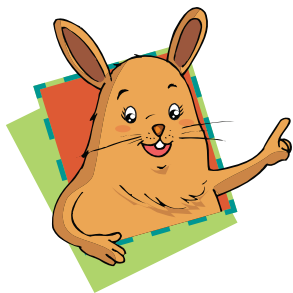
# UNIDAD 4



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Recuerda que, cuando terminamos de leer un texto, debemos verificar si hemos comprendido las ideas y la información que escribió el autor. También es momento de interpretar el texto y opinar sobre él.

## 1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico con los datos de la historia “El tesoro perdido de los jesuitas” (pp. 170-171).

Título:

El tesoro perdido de los jesuitas

Personajes principales:

Los religiosos jesuitas, gente del lugar, hermanos bandoleros

el médico, familias Document y Deza.

Principal hecho del inicio:

Los jesuitas se dirigen al puerto de Malabrigo para irse a Inglaterra, llevando un tesoro.

Principal hecho del nudo:

Son atacados, entierran el tesoro y son víctimas de una epidemia.

Mueren todos y el último entrega el mapa.


Principal hecho del final:

Las familias Document y Deza no encuentran el tesoro. Un ladrón rompe el mapa y el tesoro sigue enterrado.

- Dibuja, en tu cuaderno, la escena en que uno de los jesuitas entrega el mapa al médico que lo atendió.

## 2 ACTIVIDAD

- Escribe en el siguiente cuadro el hecho principal del párrafo 7 del texto **“El tesoro perdido de los jesuitas”** (pp. 170-171).
- Luego, dibuja cómo te imaginas el hecho.
- Observa el ejemplo del párrafo 5.

Párrafo	Hecho o idea	Dibujo de lo que ocurre
5	Se dice que salieron de Tecapa equipados de lampas, picos y carpas, pero luego de varias semanas y arduas jornadas de trabajo el tesoro no fue hallado.	
7	Los tres hermanos discutieron por la repartición del tesoro, y uno de ellos rompió el mapa.	Puede dibujar a los tres hermanos, uno saca el cuchillo y el otro está rompiendo el mapa, el tercero mira asustado.

- Haz lo mismo para los siguientes párrafos en tu cuaderno.

## 3 ACTIVIDAD

- Enumera del 1 al 6 los hechos en el orden que sucedieron según el texto **“El tesoro perdido de los jesuitas”** (pp. 170-171).

En el barco hubo una epidemia y murieron dos jesuitas.	4
Enterraron el tesoro e hicieron un mapa.	3
Los jesuitas se dirigían a un puerto llevando 13 mulas.	1
Por la quebrada de Cupisnique fueron atacados por los lugareños	2
Unos malhechores robaron el mapa.	6
Un jesuita le entrega el mapa a un médico.	5



## ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.
- Identificamos los momentos/ ideas principales de la lectura, ordenando y relacionando información, etc.

# UNIDAD 4



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

## 4 ACTIVIDAD

- Opina sobre el texto “**El tesoro perdido de los jesuitas**” (pp. 170-171) respondiendo las preguntas del cuadro.

Preguntas	Respuestas
¿Qué parte del texto te pareció más interesante? ¿Por qué?	Respuesta libre. ..... .....
¿Qué parte del texto no te gustó? ¿Por qué?	Respuesta libre. ..... .....
¿Crees que es una historia real? ¿Por qué?	Respuesta libre. ..... .....
¿Qué parte del texto te pareció extraña o difícil de creer? ¿Por qué?	Respuesta libre. ..... .....
¿Qué personaje de la historia te gustaría ser? ¿Por qué?	Respuesta libre. ..... .....
¿Cuál es tu opinión sobre el texto? ¿Por qué?	Respuesta libre. ..... .....

- Ahora, comparte tu opinión sobre el texto con tus compañero(a)s de clase.
- Recuerda que pueden existir opiniones diferentes. Lo importante es saber escuchar a los demás con atención y respeto.

## 5 ACTIVIDAD

- Recuerda lo leído en el texto **“El tesoro perdido de los jesuitas”** y piensa en sus características.
- Responde las siguientes preguntas. Si tienes dudas, puedes comentarlas con tu profesor(a).

1 ¿Qué información tiene que haber conocido el autor del texto para escribirlo?

Tiene que haber conocido información sobre la historia del Perú en la época colonial.

2 ¿A quiénes les interesará leer la leyenda?

A los pobladores de La Libertad, a los profesores, a los alumnos y a toda persona que le guste la lectura.

3 ¿Dónde podrías encontrar un texto como este?

En textos escolares, revistas locales, libros de mitos y leyendas y en Internet.

## 6 ACTIVIDAD

- ¿Cuál crees que fue el propósito del autor del texto **“El tesoro perdido de los jesuitas”** (pp. 170-171)?
- Subraya la respuesta correcta.

A Informar sobre el proceso de expulsión de los jesuitas de nuestro territorio, que ocurrió hace varios siglos.

B Describir las características de la orden jesuita y las actividades que tenían en nuestro territorio.

C Narrar una historia sobre un tesoro perdido.

D Contarnos las costumbres de los pobladores de Chepén.

E Argumentar con respecto a la importancia de contar historias fantásticas a los niños.

- Compara tu respuesta con la de un(a) compañero(a). ¿Respondieron lo mismo? Justifiquen por qué cada uno escogió su respuesta.

Respuesta libre.



## ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

# UNIDAD 4



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

## 7 ACTIVIDAD

- Escribe una V o una F según sean verdaderos o falsos los siguientes enunciados sobre la historia que hemos leído en esta unidad.

Presenta un título.	V
Describe paso a paso, en forma ordenada, un procedimiento que se quiere seguir.	F
Relata las aventuras de los personajes.	V
Presenta un inicio, nudo y desenlace.	V
Cuenta lo que realiza cada personaje.	V
Nos informa sobre el turismo en la región de La Libertad.	F

- Ahora, subraya la alternativa correcta para completar la oración siguiente. De acuerdo con lo que has respondido en el cuadro anterior, el texto **“El tesoro perdido de los jesuitas”** es un texto...
  - A ... narrativo, porque nos cuenta las vivencias de los buscadores de un tesoro.
  - B ... instructivo, porque nos dice qué lugares visitar en la región La Libertad.
  - C ... descriptivo, porque nos describe cómo es el paisaje liberteño.
  - D ... informativo, porque nos informa sobre las costumbres de la gente de La Libertad.
  - E ... argumentativo, porque quiere persuadirnos de que no deberíamos recurrir a la violencia, ni siquiera si estamos buscando un tesoro.

## 8 ACTIVIDAD

- Elabora la plantilla del texto leído en esta unidad.
- Para ello, escribe qué es lo que ocurre en cada una de las tres partes principales del texto “**El tesoro perdido de los jesuitas**” (pp. 170-171).

Parte del texto	El tesoro perdido de los jesuitas
Inicio: se describe un orden que es roto por un conflicto.	Los jesuitas se dirigen al puerto de Malabrigo para irse a Inglaterra llevando un tesoro.
Nudo: el momento del máximo conflicto.	Son atacados, entierran el tesoro y son víctimas de una epidemia. Mueren todos y el último de ellos deja el mapa.
Desenlace: el conflicto se resuelve y se crea un nuevo orden.	Las familias Document y Deza no encuentran el tesoro. Un ladrón rompe el mapa y el tesoro sigue enterrado hasta hoy.



## ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

## 9 ACTIVIDAD

- Ahora, completa la definición de texto narrativo que te ofrecemos en el recuadro.
- Usa las siguientes palabras para hacerlo.

HECHOS – IMAGINARIOS – REALES

Un texto narrativo es un tipo de texto a través del cual se cuenta una serie

de hechos, que pueden ser reales o imaginarios.

Los textos narrativos suelen presentar un inicio, un nudo y un final o desenlace.

# UNIDAD 4



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

## 10 ACTIVIDAD

- Escucha atentamente la lectura que tu profesor(a) hace del texto “**El tesoro perdido de los jesuitas**” (pp. 170-171).
- Ahora, trabaja con un(a) compañero(a).
- Lee en voz alta el texto, mientras tu compañero(a) registra las palabras que pronuncias con dificultad.
- Luego, intercambien roles: tú anota las palabras que tu compañero(a) pronuncia con dificultad.

Palabras que me fue difícil pronunciar:

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Palabras difíciles de pronunciar para mi compañero(a):

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

- Ahora, completa el siguiente cuadro colocando aspas (X) según las sugerencias de tu compañero(a).

Criterios	Muy bien	Bien	Debo mejorar
Leo sin trabarme.			
Hago las pausas indicadas por los signos de puntuación.			
Pronuncio claramente las palabras.			
Se me escucha cuando leo.			



## 11 ACTIVIDAD

- Lee los siguientes párrafos. Haz una pausa corta en las comas y una pausa un poco más larga en los puntos seguidos.
- Recuerda que ante una coma el tono de voz debe subir, mientras que ante un punto debe bajar.

<sup>3</sup>Cuando los jesuitas estuvieron por la quebrada de Cupisnique, no se sabe por qué, fueron atacados por gente del lugar. En este ataque murieron varios de los religiosos jesuitas. Repuestos de la agresión, los sobrevivientes decidieron enterrar el tesoro y hacer un mapa para recuperarlo el día que pudieran volver. Siguiendo el camino al puerto, los sorprendió una terrible tormenta de arena que mató a los ya debilitados religiosos, y solo llegaron a sobrevivir tres, quienes lograron embarcarse hacia las colonias inglesas.

<sup>4</sup>Durante el viaje, en alta mar, se produjo una epidemia que mató a muchos viajeros, entre ellos a dos de los jesuitas. El único de los sobrevivientes fue acogido por un médico de apellido Document. Este sobreviviente murió antes de llegar a su destino, pero antes de morir, en agradecimiento por los cuidados del médico, le contó sobre el tesoro enterrado y le entregó el mapa con todas las indicaciones.

- Ahora trabaja en parejas.
- Pídele a tu compañero(a) que escuche tu lectura de los párrafos anteriores y que complete la siguiente tabla colocando aspas (X) según lo que escuchó.
- Luego tú escucha lo que lee tu compañero(a) y completa la tabla en su libro.

Criterios	Siempre	A veces	Nunca
Subí el tono de voz antes de las comas y lo bajé antes de los puntos.			
Hice pausas breves en las comas.			
Hice pausas más largas en los puntos seguidos.			
Hice pausas más largas aún en los puntos y aparte.			

- Comenten sus aciertos y dificultades para que puedan mejorar su lectura.



## ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto, para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, coral, intercalada, simultánea entre el profesor y los alumnos, en parejas, en pequeños grupos, grabación de nuestra propia lectura, etc.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

# ME AUTOEVALÚO

## I. Coloca verdadero (V) o falso (F) dentro de los paréntesis.

- ( F ) Un texto narrativo tiene por propósito dar instrucciones.
- ( V ) Una historia, un cuento, una leyenda, una fábula son considerados textos narrativos.
- ( V ) Un texto narrativo desarrolla una historia que incluye inicio, nudo y final.
- ( V ) Una leyenda tiene parte de verdad y también de fantástica.
- ( V ) Un texto narrativo puede contar una historia que se desarrolla en distintas épocas y con diferentes personajes.

## II. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar colocando un aspa (X) donde corresponda.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante del texto.		
Analizamos e informamos sobre el texto leído.		
Interpretamos y opinamos.		
Reconocemos la estructura e intención de un texto narrativo.		
Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.		

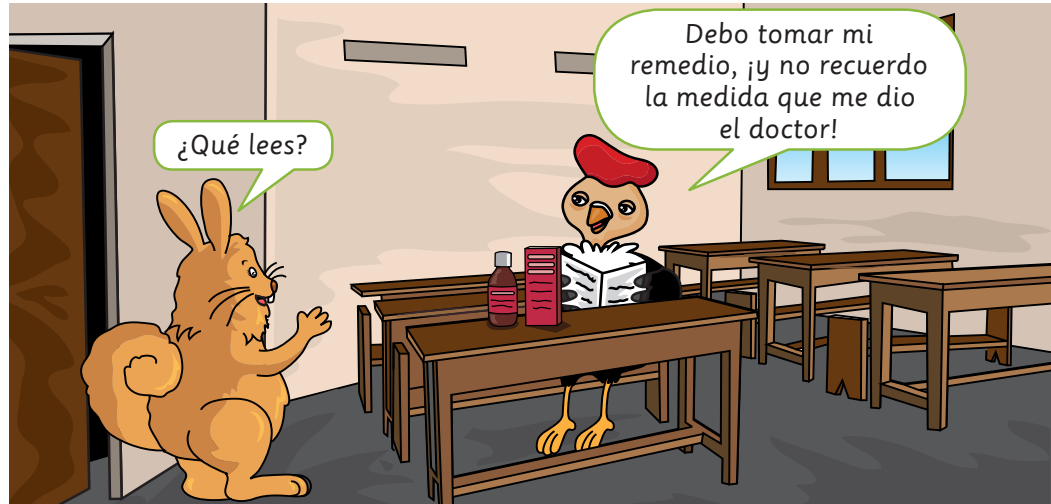
III. Según lo trabajado en esta unidad, indica qué estrategias te ayudaron más a comprender el texto y explica por qué.

	Estrategias	¿Por qué?
Antes de leer		
Mientras lees		
Después de leer		

# UNIDAD 5

## APRENDEMOS A LEER UN TEXTO ARGUMENTATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO ARGUMENTATIVO



# adelante



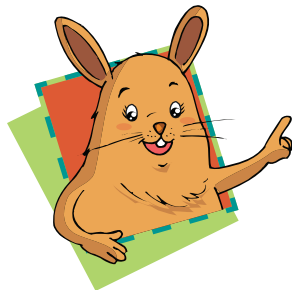
# UNIDAD 5



## NOS ANTICIPAMOS

## HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes del texto a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.



Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, nos debemos fijar en el título y en los detalles que nos dan las imágenes.

## 1 ACTIVIDAD

- Lee el título y observa la imagen. Descubre de qué puede tratar el texto que leerás en un momento.

### ¿MEDICINA NATURAL O MEDICINA CIENTÍFICA?



- 1 Después de haber leído el título, ¿de qué crees que puede tratar el texto?

El texto puede tratar sobre las personas que usan la medicina natural y las que acuden a la medicina científica para curarse.

- 2 ¿Alguna vez has visitado algún curandero para ser curado?  
¿Qué usaste para curarte?

Respuesta libre.

- 3 ¿Alguna vez has visitado la posta u hospital para curarte de alguna enfermedad? ¿Qué te recetó el doctor?

Respuesta libre.

- 4 ¿Cuál crees que es mejor, la medicina natural o la que receta el doctor?  
¿Por qué?

Respuesta libre.

## 2 ACTIVIDAD

- Escribe una lista de las preguntas que tengas sobre la medicina natural y la científica.
- Numera las preguntas de acuerdo con la importancia que tienen para ti. Comienza colocando el número 1 a la que te parece más importante y continúa así con las otras preguntas.

Respuesta libre.

## 3 ACTIVIDAD

- Fíjate en las palabras subrayadas en el título del texto que leeremos.
- Ahora, relaciona dichas palabras con los temas que crees que se desarrollarán en el texto que leerás.
- Completa los espacios en blanco escribiendo dichos temas.
- Guíate de los ejemplos.

Respuestas libres.

1. Atienden los doctores

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

### ¿MEDICINA NATURAL O MEDICINA CIENTÍFICA?

1. Atienden los curanderos

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_



## ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, contestamos y planteamos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que leeremos en el texto.



# UNIDAD 5



**NOS  
ANTICIPAMOS**

## HABILIDAD

■ Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

## 4 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes oraciones y observa las palabras destacadas.
- Encuentra el significado de cada palabra a partir del contexto en el que se encuentra.
- Escribe el significado con tus palabras.
- Fíjate en el ejemplo.
- Luego, compara tu respuesta con la de algún(a) compañero(a) y después con el significado que presenta el diccionario.
- Para terminar, escribe en tu cuaderno una oración con cada palabra.

1 Contrataron a un futbolista **internacional** para que juegue por nuestro equipo.

“Internacional”: Relacionado con otro país distinto al nuestro.

2 Quiero **reavivar** en mi madre las ganas de viajar en las vacaciones.

“Reavivar”: Volver a tener ganas de algo o animarse más.

3 En las Fiestas Patrias no falta el **tradicional** desfile escolar.

“Tradicional”: Relacionado con la tradición; es decir, los actos, eventos u objetos que continúan desde el pasado.

4 Las zonas **rurales** están libres de contaminación porque están alejadas de la ciudad.

“Rurales”: Pertenecientes o relativos a la vida del campo y a sus labores.

5 Dicen que hay gente que **estafa** y se queda con el dinero de otras personas.

“Estafa”: Pide o saca dinero o cosas de valor con engaños y con ánimo de no pagar.

6 A esta **generación** le encanta escuchar música a todo volumen.

“Generación”: Grupo de personas que han nacido en la misma época. Se comportan de forma similar.



# adelante

## 5 ACTIVIDAD

- Los sinónimos son palabras diferentes que significan lo mismo.
- Lee las siguientes oraciones y escribe una oración utilizando un sinónimo de las palabras resaltadas.
- Si lo necesitas, consulta un diccionario.

1 El negocio **clandestino** que tenía mi tío fue descubierto por la policía.

Sinónimos:	Oculto
Oración:	Ejemplo: Los artículos de contrabando se venden de forma oculta.

2 Qué **incauto** mi primo, lo engañaron con el vuelto.

Sinónimo:	Ingenuo, cándido
Oración:	Ejemplo: Mi hermano es tan ingenuo que cree cuando le digo que tengo poderes.

3 Dicen que el vecino se va a **curar** pronto.

Sinónimo:	Sanar, mejorar
Oración:	Ejemplo: Las medicinas te sanan si las tomas a tiempo.

4 El alcalde **plantea** que los pobladores se turnen para regar las plantas de la plaza.

Sinónimos:	Propone
Oración:	Ejemplo: El director propone que cantemos el Himno Nacional los lunes y viernes.

5 No olvides comprar la medicina que el doctor **prescribió**.

Sinónimos:	Recetó
Oración:	Ejemplo: Tomé las pastillas que el pediatra me recetó.



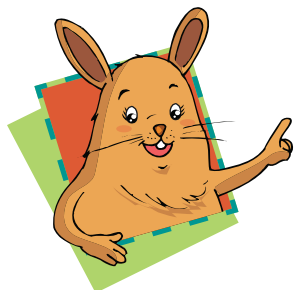
## ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Identificamos sinónimos para el nuevo vocabulario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.

# UNIDAD 5



BUSCAMOS Y  
RECONOCEMOS  
INFORMACIÓN  
MIENTRAS  
LEEMOS



Mientras leemos,  
debemos estar atentos a las ideas que se  
desarrollan en cada uno de los párrafos para  
asegurarnos de que estamos comprendiendo.  
También es el momento de hacer inferencias.

## ¿MEDICINA NATURAL O MEDICINA CIENTÍFICA?



<sup>1</sup>La realización del I Encuentro Internacional de Curanderismo en Trujillo ha reavivado las opiniones sobre la propuesta de prohibir el curanderismo en el Perú. Están los que se muestran a favor de esta práctica tradicional, la cual es muy solicitada en la región, sobre todo en las zonas rurales; en este grupo me ubico yo. Y, por supuesto, están los que consideran que la medicina es una ciencia que debe practicarse después de haber estudiado en la universidad u otros centros de educación superior. Presentaré primero la posición en contra del curanderismo para plantear luego mi opinión al respecto.

<sup>2</sup>Los que apoyan la idea de prohibir la práctica del curanderismo sostienen que esto, en realidad, es un engaño, ya que no hay forma de comprobar si las personas fueron curadas o simplemente sugestionadas para sentirse bien. Asimismo, señalan que entre los curanderos se esconden estafadores

que captan incautos con promesas de lograr que alguien “encuentre al ser amado” o gente inescrupulosa que practica operaciones clandestinas que, como muestran las noticias, suelen provocar la muerte de sus pacientes. Por último, afirman que, a diferencia de la medicina científica, el curanderismo no está regulado ni supervisado por las autoridades. Es decir, no se puede proteger a los consumidores de los remedios y las hierbas que los curanderos prescriben, en consecuencia, el curanderismo debería prohibirse por el bien general.

<sup>3</sup>Yo no estoy totalmente de acuerdo con esta posición, y quisiera dar mi punto de vista sobre este tema. En primer lugar, creo que hay que distinguir a los curanderos que ofrecen sus servicios de medicina natural y son conocidos por su entorno local. Estos curanderos trabajan con conocimientos muy antiguos, que se transmiten de generación en generación, y cumplen una función en los pueblos y comunidades. Yo personalmente he visitado a algunos, y he visto que ofrecen sus servicios para males estomacales, enfermedades de la piel, del sistema urinario, resfríos, gripes y otros. Estos curanderos se limitan a estos trabajos.

<sup>4</sup>En segundo lugar, es cierto que existen algunas personas que se autonoman curanderos o chamanes para ofrecer servicios que resultan una estafa. Por ejemplo, hacer “amarre” al ser amado, atraer la riqueza y convertir a alguien en millonario o curar enfermedades como el cáncer, cuando sabemos que esta enfermedad no existía en el Perú prehispánico, y, por tanto, no se desarrolló una medicina para este caso. Creo que, con respecto a estos supuestos “curanderos”, las autoridades deberían intervenir mediante campañas de información e intervenciones policiales cuando se trate de delitos.

<sup>5</sup>En tercer lugar, con respecto a la regulación de las autoridades sobre la medicina científica, creo que lo mismo puede hacerse con el curanderismo, en lugar de prohibirlo. Más aún, me parece que las autoridades pueden ayudar a que los curanderos se formalicen en alguna asociación y amplíen sus conocimientos con estudios universitarios y científicos. Si existen empresas farmacéuticas que elaboran y venden productos de la medicina tradicional, como la uña de gato, la maca u otros, ¿por qué los curanderos no pueden incursionar en el conocimiento formalizado? Considero que esto iría en beneficio de la población.

# UNIDAD 5



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

194

### 1 ACTIVIDAD

- A veces, los textos argumentativos empiezan con la presentación de un problema sobre el cual se van a desarrollar diferentes ideas.
- Vuelve a leer el primer párrafo del texto “**¿Medicina natural o medicina científica?**” (pp. 192-193) y busca la frase que resume el problema que el autor tratará en el texto.
- Escríbela en el siguiente recuadro empleando tus propias palabras.

El problema presentado es que hay una propuesta para prohibir  
la práctica del curanderismo en el Perú.

### 2 ACTIVIDAD

- En el texto leído en esta unidad, el autor expone dos opiniones contrarias respecto de la práctica tradicional del curanderismo.
- Lee el segundo párrafo e imagina lo que dice el texto.
- Luego, marca el inicio del párrafo con un aspa (X) si se trata de las posiciones opuestas y con un asterisco (\*) si se trata de las posiciones a favor.
- Continúa así con el cuarto y quinto párrafos.

### 3 ACTIVIDAD

- Luego de plantear las dos posiciones, el autor señala su opinión.
- Lee el tercer párrafo del texto de esta unidad y subraya lo que el autor considera.
- Menciona las dos razones que el autor expone para defender su posición. Emplea tus propias palabras.

Los curanderos verdaderos trabajan con conocimientos antiguos que  
pasan de generación en generación.

Los curanderos solo curan enfermedades sencillas.

## 4 ACTIVIDAD

- Ahora, trabajarás con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a) elaborará una pregunta para cada párrafo del texto de “**¿Medicina natural o medicina científica?**” (pp. 192-193). Apunten las respuestas en su cuaderno para que les sirva como solucionario. Ya saben que si alguna idea no les quedó clara, pueden volver a leer el texto.
- Luego, intercambien las preguntas que hicieron y contéstenlas.
- Cada pregunta bien contestada les dará un punto. Después de haber respondido todas las preguntas, sumen sus puntajes y vean quién ganó.
- Te mostramos un ejemplo.

**Párrafo 1:** ¿Qué ha reavivado el I Encuentro Internacional de Curanderismo?

**Respuesta:** Las opiniones de prohibir el curanderismo en el Perú.

Respuestas libres. Ejemplos.

Párrafo	Pregunta	Puntaje ganado
1	¿En qué lugar se realizó el I Encuentro Internacional de Curanderismo?	
2	¿Por qué creen que el curanderismo es un engaño?	
3	¿Qué enfermedades curan los curanderos?	
4	¿Qué hacen los falsos curanderos?	
5	¿Qué deben hacer los curanderos para mejorar sus servicios?	
<b>Total de puntos ganados</b>		



## ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.

# UNIDAD 5

## 5 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer los párrafos del texto “**¿Medicina natural o medicina científica?**” (pp. 192-193) que te señalamos y contesta las preguntas.
- Piensa en las respuestas a partir de lo que conoces y de la información que te brinda el texto.
- Compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

### HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles del texto y de lo que sabemos.

**Párrafo 1** ¿De dónde son las personas que más acuden a los curanderos?

De la región de La Libertad, especialmente de sus zonas rurales.

**Párrafo 2** ¿Por qué puede ser peligroso tomar hierbas y otros preparados?

Porque su consumo no está controlado ni supervisado por ninguna autoridad.

**Párrafo 3** ¿Cómo podemos saber si el curandero nos engaña?

Debemos acudir a los curanderos conocidos y no a los desconocidos, que pueden ser falsos.

**Párrafo 5** ¿Qué medicinas naturales se venden en las farmacias?

La uña de gato, la maca y otras (que los niños conozcan según su experiencia).

## 6 ACTIVIDAD

- Escribe cuatro beneficios de la práctica de la curandería natural.
- Piensa en hechos que el autor no menciona en el texto y que a ti te parecen importantes.
- Colócale un número a cada uno (del 1 al 4) según la importancia que tenga para ti (donde 1 sería el más importante).

<input type="text"/> Respuesta libre. Ejemplo: Los habitantes no tienen que ir lejos de su pueblo para curarse.	<input type="text"/> Respuesta libre. Ejemplo: Es más económico curarse con hierbas, y no hay que gastar en medicinas.
<input type="text"/> Respuesta libre. Ejemplo: Las hierbas las pueden encontrar en su región.	<input type="text"/> Respuesta libre. Ejemplo: La familia aprende a aplicar los preparados, y las próximas veces ya sabe cómo hacerlos.

- Ahora explica por qué crees que a otras personas les gustaría los beneficios que tú has señalado.

Beneficio	Explicación
1	..... .....
2	..... .....
3	..... .....
4	..... .....



## ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos nuestra experiencia con los detalles incluidos en el texto y con lo que sabemos.



# UNIDAD 5

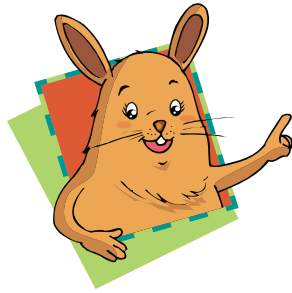


**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

■ Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

198



Recuerda que, una vez que hemos leído el texto, debemos verificar si hemos comprendido las ideas del autor. También es tiempo de interpretar el texto, opinar sobre él y reconocer de qué tipo de texto se trata.

## 1 ACTIVIDAD

- Identifica en qué párrafo del texto “**¿Medicina natural o medicina científica?**” (pp. 192-193) se pueden encontrar las respuestas a las siguientes preguntas de acuerdo con la opinión del autor.
- Pon el número del párrafo en que se encuentra la respuesta a cada pregunta.
- Responde según los datos del texto.

Párrafo	Pregunta	Respuesta
1	¿En qué grupo de opinión se ubica el autor?	En el grupo de los que piensan que sí se debe practicar el curanderismo en el Perú.
3	¿De dónde tienen conocimientos los curanderos?	Del conocimiento que pasa de generación en generación desde épocas pasadas.
4	¿Qué ofrecen los falsos curanderos?	Hacer “amarres” y curar el cáncer y otras enfermedades que antes no se conocían.
5	¿Qué se debe hacer en lugar de prohibir el curanderismo?	Que las autoridades regulen y supervisen la atención de los curanderos.



## 2 ACTIVIDAD

- Lee con atención las columnas que te mostramos.
- La columna 1 presenta los problemas que explica el autor del texto “**¿Medicina natural o medicina científica?**” (pp. 192-193) y la columna 2 muestra las soluciones que plantea.
- Une con una línea el problema con la solución.
- Cuando termines, vuelve a leer el texto para comprobar tus respuestas.

Columna 1: Problemas	Columna 2: Soluciones
1. Hay una propuesta que prohíbe el curanderismo en el Perú.	A. Los curanderos deben formalizar su trabajo así como las empresas farmacéuticas.
2. Entre los curanderos se esconden estafadores que hacen falsas promesas y atentan contra la salud y la vida.	B. Los policías deberían apresarlos por cometer esos delitos.
3. Los preparados no ofrecen garantía. Pueden causar algún daño.	C. El Gobierno debe apoyar su desarrollo y brindarle la oportunidad de enriquecerse con el conocimiento científico.

## 3 ACTIVIDAD

- Lee atentamente las tres ideas que te presentamos a continuación.
- Luego, subraya la alternativa que resuma el contenido del texto “**¿Medicina natural o medicina científica?**” (pp. 192-193).

- A** Se debe prohibir el curanderismo porque no ofrece garantía, y sus preparados pueden causar daño.
- B** Hay mucha gente que acude al curanderismo, por ello se debe apoyar a los curanderos para que su trabajo sea de calidad, basado en los conocimientos de sus antepasados.
- C** Debemos saber distinguir entre los verdaderos curanderos y los que hacen prácticas clandestinas.



## ESTRATEGIAS

- Identificamos las ideas principales de la lectura contestando preguntas, ordenando y relacionando la información.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.

# UNIDAD 5



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos ideas, datos, temas, etc.

### 4 ACTIVIDAD

- Después de haber leído el texto “**¿Medicina natural o medicina científica?**” (pp. 192-193), completa lo siguiente.
- Presta atención a lo que se te pide en cada caso.
- Luego, compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

Ideas con la que estoy de acuerdo	Respuesta libre. ..... ..... ..... .....
Razones por las que estoy de acuerdo	Respuesta libre. ..... ..... ..... .....
Ideas con la que estoy en desacuerdo	Respuesta libre. ..... ..... ..... .....
Razones por las que estoy en desacuerdo	Respuesta libre. ..... ..... ..... .....

## 5 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas.

¿Te parece que el autor del texto “**¿Medicina natural o medicina científica**” solo quería expresar su opinión o quería lograr que hubiera un cambio? ¿Cómo lo sabes?

Respuesta libre. La respuesta debería señalar que al autor le interesa que se dé un cambio porque no está de acuerdo con la propuesta actual.

¿Hay alguna sugerencia del autor que te haya parecido buena? ¿Cuál? ¿Por qué?

Respuesta libre.

¿Te parece que sería fácil o difícil poner en práctica las sugerencias del autor? ¿Por qué?

Respuesta libre.



## ESTRATEGIAS

- Indicamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.

# UNIDAD 5



ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS

## HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

202

## 6 ACTIVIDAD

- Subraya la alternativa que consideres correcta.

El texto “**¿Medicina natural o medicina científica?**” es un texto...

- A** ... narrativo, porque cuenta un mito sobre el curanderismo.
- B** ... descriptivo, porque nos da detalles sobre las características de un consultorio médico.
- C** ... argumentativo, porque defiende una opinión con respecto a que no se debe prohibir el curanderismo tradicional y honesto.
- D** ... informativo, porque nos proporciona datos sobre la práctica de la medicina natural y científica en el Perú.

## 7 ACTIVIDAD

- En un texto argumentativo, generalmente encontramos expresiones como “porque”, “en consecuencia”, “ya que” o “por ello”, que sirven para introducir los argumentos. A este tipo de expresiones se les llama conectores lógicos de causa y de consecuencia.
- En las siguientes oraciones, subraya el conector utilizado.
- Luego, escribe una oración que diga lo mismo, pero usando el conector lógico que se te indique.
- Puede ser que el orden de las palabras en la oración cambie, pero lo importante es que se entienda lo mismo.

- Los que apoyan la idea de prohibir la práctica del curanderismo sostienen que esto, en realidad, es un engaño, ya que no hay forma de comprobar si las personas fueron curadas o simplemente sugestionadas para sentirse bien.

Nueva oración con el conector lógico “porque”:

... en realidad, es un engaño porque no hay forma de comprobar si las personas fueron curadas o simplemente sugestionadas para sentirse bien.

- Es decir, no se puede proteger a los consumidores de los remedios y las hierbas que prescriben, en consecuencia, el curanderismo debería prohibirse por el bien general.

Nueva oración con el conector lógico “por lo tanto”:

... no se puede proteger a los consumidores de los remedios y las hierbas que prescriben, por lo tanto, el curanderismo debería prohibirse.

## 8 ACTIVIDAD

- Ahora que has leído el texto “**¿Medicina natural o medicina científica?**” (pp. 192-193), completa la siguiente plantilla.
- Recuerda que en la plantilla se colocan de forma resumida y con tus propias palabras las ideas más importantes.

<b>Título del texto</b>	¿Medicina natural o medicina científica?
<b>Planteamiento del problema</b>	Hay la propuesta de prohibir el curanderismo en el Perú.
<b>Idea que sostiene el autor</b>	El curanderismo tradicional se debe seguir practicando en el Perú.
<b>Argumentos a favor de su idea</b>	Los curanderos trabajan con conocimientos muy antiguos, transmitidos de generación en generación. El curanderismo es muy solicitado en el Perú, especialmente en las zonas rurales.
<b>Idea opuesta a la del autor</b>	El curanderismo debería prohibirse por el bien general.
<b>Argumentos a favor de la idea</b>	No se puede comprobar si es una cura o una sugestión. Para ejercer la medicina se debe estudiar. Hay curanderos clandestinos que hacen daño y estafan.
<b>Conclusión</b>	Se debe continuar con la práctica tradicional del curanderismo, pero con apoyo y vigilancia de las autoridades para garantizar su efectividad.



## ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

# UNIDAD 5



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

204

## 9 ACTIVIDAD

- Escucha con atención la lectura que hace tu profesor del texto “**¿Medicina natural o medicina científica?**” (pp. 192-193).
- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Lean párrafo por párrafo turnándose.
- Luego, vuelvan a leer el texto intercambiando los párrafos que leyeron. Por ejemplo, el que leyó el segundo párrafo ahora debe leer el primero.

## 10 ACTIVIDAD





- Busca en el texto diez palabras que te parezcan difíciles de pronunciar.
- Escríbelas en el siguiente espacio.

Palabras difíciles de pronunciar	Bien	Puedo mejorar
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

- Fíjate que cada palabra que escribiste aparece en el texto dentro de una oración. Practica leyendo en voz alta las diez oraciones en las que se ubican las palabras que escribiste. Pronuncia con claridad las palabras que son difíciles para ti.
- Ahora, reúnete con un(a) compañero(a).
- Lean su lista de palabras y las oraciones que han practicado.
- Para cada palabra, marca un aspa (X) en el recuadro titulado “Bien” para las que pronunciaste sin dificultad o marca un aspa (X) en el recuadro titulado “Puedo mejorar” para las palabras que debes seguir practicando.

## 11 ACTIVIDAD

- Tu profesor o profesora deberá volver a leer el texto “**¿Medicina natural o medicina científica?**” en voz alta.
- Mientras tu profesor(a) lee, tú concéntrate especialmente en las pausas y la entonación que le da a la lectura. Marca en tu libro (pp. 192-193) dónde sube la voz, dónde la baja, dónde se detiene, etc.
- Utiliza los siguientes signos para hacer las marcas correspondientes.

Cuando suba la voz	
Cuando baje la voz	
Cuando haga una pausa corta	
Cuando haga una pausa larga	

- Después, trabaja con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a) se turnará para leer en voz alta el texto.
- Mientras uno(a) lee, el/la otro(a), con un reloj, tomará el tiempo de la lectura.
- Después, anotarán los minutos que demoraron en la lectura del texto en el recuadro que aparece abajo.
- Ahora, realicen una segunda lectura y anoten el tiempo en el recuadro.
- Es importante que, durante estas dos lecturas, no se apresuren y respeten los signos de puntuación.

	Primera lectura	Segunda lectura
Mi nombre: .....		
El de mi compañero(a): .....		



## ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto, para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

# ME AUTOEVALÚO

## I. ¿Cuáles de estos elementos son característicos de un texto argumentativo? Subráyalos.

a. Se presentan personajes.

b. Se cuenta una historia.

c. Se indica cómo elaborar algo.

d. Se plantean argumentos para apoyar las opiniones.

e. Se plantean opiniones.

f. Se usan conectores de causa y consecuencia.

g. Se hacen descripciones muy detalladas.

h. Se puede plantear un cambio de alguna situación.

## II. ¿Para qué se usan los conectores lógicos? ¿Puedes recordar dos de ellos?

Para juntar dos ideas y expresar la relación que hay entre ellas.

Por ejemplo: en consecuencia, pues.

## III. ¿Cómo podemos saber que un autor quiere lograr un cambio a partir de lo que escribe en un texto?

Porque plantea problemas y sugerencias para solucionarlos.



**IV. Indica las dos actividades que más te gustó hacer en esta unidad. También señala en qué forma te ayudaron a comprender mejor el texto.**

Actividades que más me gustó hacer	Cómo me ayudaron a comprender mejor el texto
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

**V. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en cuáles habilidades crees que has mejorado y en cuáles crees que podrías mejorar.**

Habilidades	He mejorado	Puedo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante del texto.		
Analizamos el texto leído y damos información sobre él.		
Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.		
Reconocemos distintos tipos de texto por su estructura e intención.		
Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.		

Dibuja a los personajes que nos acompañaron en tus libros "Adelante" en la región a la que pertenecen:

