

Adelante 5

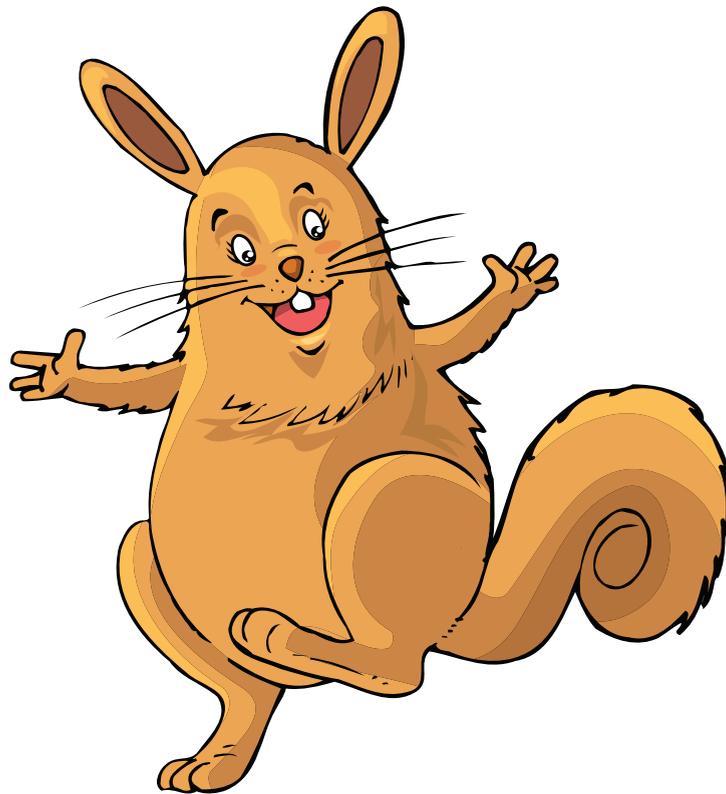
LA LIBERTAD

LIBRO PARA EL PROFESOR



es estar
leer
adelante

SEGUNDA PARTE



UNIDAD 1

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INFORMATIVO

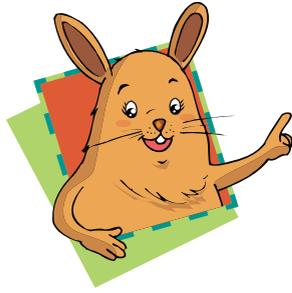
APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INFORMATIVO





UNIDAD 1

1



Recuerda que, antes de leer un texto, debemos fijarnos en el título y en la información que nos dan las imágenes. Además, debemos trabajar el vocabulario nuevo.

1 ACTIVIDAD

- Lee cuidadosamente el título y observa atentamente la imagen que aparece a continuación.

LA CONTRADANZA: UNA DANZA ANTIGUA DE HUAMACHUCO



- Ahora, responde.

Si el título del texto es “**La contradanza: una danza antigua de Huamachuco**”, ¿sobre qué tratará el texto? Escribe las ideas que están relacionadas con el título.

Respuesta libre. Ejemplo:

Acerca de la danza y sus características.

¿Por qué es importante conocer acerca de esta contradanza?

Respuesta libre.

Ejemplo: Porque así conocemos más las costumbres del lugar donde vivimos.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

2 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el título del texto y a observar la imagen.
- Completa los cuadros con lo que sabes acerca de la contradanza, lo que te gustaría saber y lo que crees que encontrarás en el texto.

Respuestas libres.

LO QUE SABES ACERCA DE LA CONTRADANZA DE HUAMACHUCO:

Que se celebra en La Libertad.

LO QUE TE GUSTARÍA SABER DE LA CONTRADANZA DE HUAMACHUCO:

Cuáles son sus características, cómo se baila.

LO QUE CREES QUE ENCONTRARÁS EN EL TEXTO:

Cómo es la vestimenta de la contradanza, cómo se baila, cuáles son sus características.



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos, planteamos preguntas y construimos organizadores gráficos.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

UNIDAD 1

1

3 ACTIVIDAD

- Lee la siguiente lista de palabras:

FOLCLÓRICO – INTERPRETAR – SATÍRICO – COREOGRAFÍA – JOCOSO
DESPLAZAR – ESPONTÁNEAMENTE – INCORPORADO

- Piensa en sus posibles significados.
- Escribe dichos significados, con tus propias palabras, en la tabla que aparece a continuación.
- Luego, para cada palabra, comprueba tus respuestas con los significados que aparecen en el diccionario.

Palabra	Significado
Folclórico	Relacionado con costumbres, creencias, tradiciones.
Interpretar	Representar una pieza teatral o musical.
Satírico	Relacionado con la burla o el ridículo.
Coreografía	Conjunto de pasos y figuras en un espectáculo de baile.
Jocoso	Gracioso, chistoso, festivo.
Desplazar	Mover o sacar algo o a alguien de su lugar.
Espontáneamente	Sin planificación.
Incorporado	Agregado a un conjunto.



NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

4 ACTIVIDAD

- Ahora, selecciona tres de las palabras de la actividad anterior y escribe una oración nueva para cada una de ellas.
Respuestas libres.

Nuestra **coreografía** fue la mejor del concurso.

El público nos aplaudió **espontáneamente**.

José recién se había **incorporado** al grupo de baile, pero lo hizo muy bien.



ESTRATEGIAS

- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.

5 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro.
- Coloca las palabras de la lista de la Actividad 3 en la columna que corresponda según su categoría gramatical.

Verbo (acciones)	Sustantivo (personas, animales o cosas)	Adjetivos (características)	Adverbios (modos o maneras de hacer las cosas)
interpretar	coreografía	folclórico	espontáneamente
desplazar		satírico	
		jocoso	
		incorporado	

UNIDAD 1



Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo.



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

LA CONTRADANZA: UNA ANTIGUA DANZA DE HUAMACHUCO

¹LA LIBERTAD, 15 DE ABRIL, 2011. *La sierra de La Libertad se prepara para el concurso anual de contradanza. Este se llevará a cabo durante el primer fin de semana de mayo. Los grupos interesados pueden inscribirse en la municipalidad del distrito, donde pueden recoger un folleto informativo sobre esta danza. A continuación, les presentamos un extracto del folleto.*

²No todo es marinera y tondero en la región de La Libertad. Existen innumerables manifestaciones folclóricas, como los turcos de Huamachuco, los gitanos de Otuzco, los negros de Otuzco, los pallos de Santiago de Chuco, las huanquillas de Chiclín, de la provincia de Ascope, la diablada de Virú, los waris de Tayabamba, en la provincia de Pataz, la diablada de Huanchaco, en la provincia de Trujillo, la contradanza, etc. Todas estas danzas aún se siguen bailando en las diversas festividades patronales de cada localidad.

³La contradanza es una de las manifestaciones folclóricas más antiguas de la localidad de Huamachuco, en La Libertad. Esta danza, a diferencia de otras, solo es ejecutada por hombres del campo, y la bailan incansablemente durante todos los días de la fiesta de la Virgen de la Alta Gracia. Se sabe que el origen de esta danza se encuentra en la burla de los hombres de campo frente a los bailes cortesianos de los españoles conquistadores. De allí el nombre de “contradanza”, pues era como “darle la contra” al baile, a la vestimenta y también a las costumbres que provenían de España implantadas en nuestro territorio. Por eso también se dice que es satírica.



⁴La vestimenta empleada para la contradanza presenta también características particulares. Los danzantes usan un sombrero de paja con ala recogida, una cinta de color y un espejito estrella, que es señal de sus raíces incas. Por lo general, cubren su tórax con una blusa-saco, también llamada chamarra, de diferente color cada una. Estas blusas eran y son actualmente parte del vestido diario de sus mujeres huamachuquinas. Además, usan un delantal confeccionado de retazos verticales de diferentes colores y un pantalón oscuro que llega hasta las rodillas, donde se une con medias de color café y zapatos negros. Como parte de sus accesorios, llevan sonajas u otros materiales que les ayuden a provocar un sonido fuerte y seco, bandas de color cruzadas en el pecho en forma de equis con un espejito en el cruce y una espada pequeña y tosca de madera pintada de colores.



⁵Acerca de su coreografía, se puede decir que es jocosa y presenta algunos pasos difíciles en su ejecución. Se disponen los danzantes en grupos de cuatro personas y se toman de la mano. En el primer acto, se desplazan circularmente con pasos cortos hacia adelante y hacia atrás, inclinando a la vez la cabeza en la dirección que se avanza: si van hacia adelante la cabeza también lo hace, y si retroceden, la cabeza se echa hacia atrás. En el segundo acto, se toman por parejas con las manos extendidas y se mecen. Luego, repiten la primera acción, pero los danzantes pueden introducir espontáneamente distintos elementos en el baile.

⁶Se tiene información acerca de que el acompañamiento de esta danza se hacía solo con una quena y un bombo. Hasta hoy se usan estos instrumentos en algunas localidades. Años después, se incorporaron al conjunto que la interpreta instrumentos de cuerdas y viento.

⁷En la actualidad, es normal ver a conjuntos de contradanza como el de los campesinos de localidades como Sanagorán, que continúan manteniendo su interpretación al compás de la quena. Hay otras agrupaciones que la interpretan con instrumentos como quenás y guitarras, y en algunos casos utilizan charangos, zampoñas y otros instrumentos.

Adaptado de:

<http://perudanzas.espacioblog.com/post/2010/01/14/la-contradanza-huamachuco>

<http://www.munihuamachuco.gob.pe/noticias/notiampia.php?noticia=91>

UNIDAD 1



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto anterior. Si no entiendes alguna idea, vuelve a leerlo.
- Haz lo mismo con cada uno de los párrafos del texto **“La contradanza: una antigna danza de Huamachuco”** (pp. 104-105).

2 ACTIVIDAD

- Lee atentamente cada párrafo que te mostramos a continuación y las preguntas que te hacemos para cada uno de ellos.
- Subraya las respuestas en los párrafos. Solo subraya lo necesario.

Párrafo 3

La contradanza es una de las manifestaciones folclóricas más antiguas de la localidad de Huamachuco, en La Libertad. Esta danza, a diferencia de otras, solo es ejecutada por hombres del campo, y la bailan incansablemente durante todos los días de la fiesta de la Virgen de la Alta Gracia. Se sabe que el origen de esta danza se encuentra en la burla de los hombres de campo frente a los bailes cortesanos de los españoles conquistadores. De allí el nombre de “contradanza”, pues era como “darle la contra” al baile, a la vestimenta y también a las costumbres que provenían de España implantadas en nuestro territorio. Por eso también se dice que es satírica.

¿Cuál es el origen de esta danza?

Párrafo 5

Acerca de su coreografía, se puede decir que es jocosa y presenta algunos pasos difíciles en su ejecución. Se disponen los danzantes en grupos de cuatro personas y se toman de la mano. En el primer acto, se desplazan circularmente con pasos cortos hacia adelante y hacia atrás, inclinando a la vez la cabeza en la dirección que se avanza: si van hacia adelante la cabeza también lo hace, y si retroceden, la cabeza se echa hacia atrás. En el segundo acto, se toman por parejas con las manos extendidas y se mecen. Luego, repiten la primera acción, pero los danzantes pueden introducir espontáneamente distintos elementos en el baile.

¿Cómo es la coreografía de esta danza?

3 ACTIVIDAD

- Completa los siguientes cuadros con las respuestas o preguntas según sea el caso. Escribe las respuestas con tus propias palabras.
- Guíate por el ejemplo.

¿Dónde se práctica la contradanza?

En Huamachuco, La Libertad.

.....

.....

¿Quiénes ejecutan esta danza?

Los hombres de campo.

.....

.....



¿Qué vestimenta usan?

Llevan una blusa-saco, un delantal, pantalón y zapatos negros.

.....

.....

¿Cómo es la coreografía de la contradanza?

Es jocosa y presenta algunos pasos difíciles.

- Ahora, plantea tú una pregunta sobre el texto y respóndela.

Pregunta:

Ejemplo: ¿Qué instrumentos se usan?

.....

.....

Respuesta:

Respuesta: La quena y el bombo.

.....

.....



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas y contestándolas.

UNIDAD 1

4 ACTIVIDAD

- Completa las siguientes oraciones subrayando la alternativa correcta.
- Para ello, busca las pistas que te ofrece el texto **“La contradanza: antigua danza de Huamachuco”** (pp. 104 y 105).
- Luego, indica en qué párrafo encontraste la pista que te llevó a la alternativa que escogiste.

1 La contradanza de Huamachuco es satírica porque...

A ... se burla de una antigua danza cortesana.

B ... la vestimenta tiene características particulares.

C ... solo la bailan los hombres.

• El número de párrafo que me dio la pista es 3

2 El nombre de “contradanza” se debe a...

A ... que es un baile.

B ... que le da la contra al baile, vestimenta y costumbres de España.

C ... la manera en que se baila.

• El número de párrafo que me dio la pista es 3

3 Los instrumentos que acompañan esta danza son...

A ... una flauta y cajón.

B ... un bombo y una guitarra.

C ... una quena y un bombo.

• El número de párrafo que me dio la pista es 6

- Ahora, escoge una de las oraciones que completaste y dibuja lo que ella dice.

El/la profesor(a) debe verificar que el dibujo muestre la actividad indicada en la alternativa correcta.

BUSCAMOS Y
RECONOCER
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

5 ACTIVIDAD

- Compara lo que sabías acerca de la contradanza con la información que tienes ahora, después de haber leído el texto.
- Para hacerlo, regresa a la actividad 2 de la página 101. Revisa lo que escribiste en el cuadro “Lo que sabes acerca de la contradanza de Huamachuco”.
- Luego, responde las siguientes preguntas.

El profesor debe verificar las respuestas teniendo en cuenta lo que los alumnos respondieron en la página 101.

¿Lo que sabías era correcto? ¿Qué confirmaste?

6 ACTIVIDAD

- ¿Crees que los pobladores de Huamachuco conocen la contradanza? ¿Por qué?

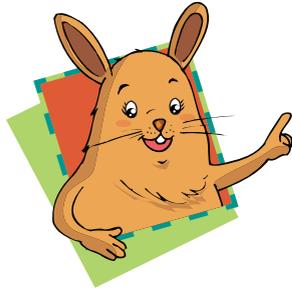
Respuesta libre: Ejemplo. Creo que sí la conocen porque los he visto bailarla.



ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

UNIDAD 1



Recuerda que, después de leer el texto, debes recordar los datos importantes y dar tu opinión sobre ellos.

1 ACTIVIDAD

- Lee atentamente el texto **“La contradanza: una antigua danza de Huamachuco”** (pp. 104-105).
- Piensa sobre qué trata cada párrafo y coloca un subtítulo para cada uno de los párrafos del texto y escríbelos en los recuadros.
- Subraya lo más importante en cada párrafo.
- Recuerda que los subtítulos deben ser frases cortas que resuman la idea principal de cada párrafo.
- Guíate por el ejemplo que te damos para el primer párrafo.

Número de párrafo	Subtítulo
Primer párrafo	<u>Presentación del concurso de danza</u>
Segundo párrafo	<u>Manifestaciones folclóricas de La Libertad</u>
Tercer párrafo	<u>La contradanza</u>
Cuarto párrafo	<u>La vestimenta de la contradanza</u>
Quinto párrafo	<u>La coreografía</u>
Sexto párrafo	<u>Acompañamiento musical de la contradanza</u>
Séptimo párrafo	<u>La contradanza en la actualidad</u>

2 ACTIVIDAD

- Lee atentamente el texto **“La contradanza: una antigua danza de Huamachuco”** (pp. 104-105).
- Coloca una V (verdadero) o una F (falso) al costado de cada información.
 - 1 En La Libertad, solo se baila marinera. (F)
 - 2 La contradanza la bailan hombres y mujeres. (F)
 - 3 Actualmente, se usan los charangos y zampoñas para acompañar el baile. (V)



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

3 ACTIVIDAD

- Ahora, prepárate para contar lo que has leído utilizando tus propias palabras.
- Prepara un pequeño resumen.
- Apóyate en el subrayado que realizaste en el texto para identificar los temas más importantes.
- Ten presente que un resumen no es un conjunto de ideas sueltas, sino que debe tener sentido por sí mismo.

RESUMEN DE “LA CONTRADANZA: UNA ANTIGUA DANZA DE HUAMACHUCO”

Habrà un concurso de contradanza el primer fin de semana de mayo.

La contradanza es una de las más antiguas danzas de la localidad. La bailan los hombres del campo. Se origina en la burla que hacen ellos de los bailes cortesanos de los españoles conquistadores.

La vestimenta presenta características particulares: un sombrero, una blusa-saco, un delantal, un pantalón oscuro, medias de color café y zapatos negros.

La coreografía es jocosa y muestra algunos pasos difíciles en su ejecución.

Antiguamente, la danza solo se acompañaba con una quena y un bombo.

Actualmente, se la sigue con quenás y guitarras, y en algunos casos con charangos, zampoñas y otros instrumentos.



ESTRATEGIAS

- Identificamos los momentos e ideas principales de la lectura completando oraciones o párrafos, indicando qué es verdadero o falso sobre el texto, ordenando y relacionando información, etc.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.



UNIDAD 1

1



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

4 ACTIVIDAD

- Selecciona las tres partes del texto **“La contradanza: una antigua danza de Huamachucho”** (pp. 104-105) que te parecieron más interesantes y explica por qué.

Respuestas libres.

Ejemplo: El origen de la danza.

Ejemplo: Cómo era la vestimenta para la danza.

5 ACTIVIDAD

- Después de haber leído el texto **“La contradanza: una antigua danza de Huamachucho”**, ¿cuál crees que fue el propósito del autor al escribirlo?

El propósito del autor fue informarnos acerca de una manifestación folclórica de La Libertad, como es la contradanza.

6 ACTIVIDAD

- Reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1 ¿A quién crees que está dirigido el texto “**La contradanza: una antigua danza de Huamachuco**”?

A todas las personas que quieran saber acerca de las costumbres y manifestaciones culturales de La Libertad.

2 ¿Dónde crees que podría aparecer un texto como el que has leído?

En un periódico, en una página de Internet con noticias sobre La Libertad.

7 ACTIVIDAD

- Relaciona la columna de la izquierda con la de la derecha dibujando flechas.
- Para ello, piensa en la intención del autor.

El autor nos habla de la vestimenta que se usa en la danza...	→	... para que la diferenciamos de las vestimentas de otras danzas, como la marinera, por ejemplo.
El autor menciona cómo es el acompañamiento musical en la actualidad...	↘	... para que nos la podamos imaginar en caso de que no la hayamos visto bailar antes.
El autor menciona cómo se baila...	↗	... para que sepamos que se han incorporado nuevos instrumentos.



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD 1

1

8 ACTIVIDAD

- Completa las oraciones con alguna de las opciones que te damos.
- Encierra en un círculo tu respuesta.
- Luego, lee toda la oración para que estés seguro de lo que elegiste.

1 El texto “La contradanza: una antigua danza de Huamachuco” se escribió principalmente para...

- A ... entretener al lector.
- B ... informar sobre algo.
- C ... opinar sobre un tema.
- D ... contar una historia.

2 Un texto informativo nos brinda información o datos acerca de un hecho. Un texto narrativo nos cuenta una historia. Un texto instructivo nos da indicaciones para hacer algo. Entonces, el texto “**La contradanza: una antigua danza de Huamachuco**” es un texto...

- A ... narrativo.
- B ... argumentativo
- C ... instructivo.
- D ... informativo.

- Después, responde la siguiente pregunta: ¿qué datos o información te dio el texto “**La contradanza: una antigua danza de Huamachuco**”?

- ✓ Noticia del próximo concurso.
- ✓ Su origen.
- ✓ Sus características.
- ✓ Su vestimenta.
- ✓ Su coreografía.
- ✓ Los instrumentos que la acompañan.



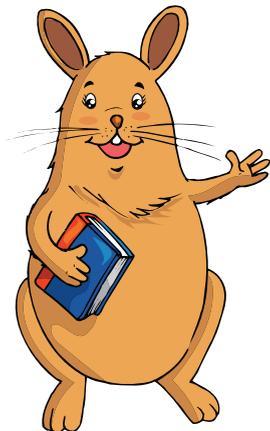
ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

9 ACTIVIDAD

- Lee los siguientes párrafos incompletos.
- Luego, completa los espacios con las palabras que está pensando Lili.
- Vuelve a leer los párrafos para verificar tus respuestas.



emociones -
circunstancia - datos
informativo
intención - hecho

TEXTOS INFORMATIVOS

Un texto informativo es un tipo de texto a través del cual se transmiten

..... **datos** sobre algún **hecho**, situación

o **circunstancia**

Cuando hablamos de texto **informativo**, nos referimos únicamente

a aquel texto que ha sido escrito por una persona cuya

..... **intención** principal es dar a conocer algo, sin que intervengan

primordialmente sus **emociones** ni deseos.

10 ACTIVIDAD

- Responde la siguiente pregunta: ¿dónde puedes encontrar textos informativos? Da tres ejemplos.

..... **En los periódicos, las enciclopedias, revistas, en el periódico mural.**

.....



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos

14 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a) leerá en voz alta un párrafo. Mientras uno(a) lee, el/la otro(a) prestará atención a la lectura de su compañero(a).
- Escriban aquí los párrafos que leerá cada uno(a).

Párrafos que me toca leer:	Ejemplo: 1, 3, 5, 7
Párrafos que le toca leer a mi compañero(a):	2, 4, 6

- Cuando terminen, se darán algunas recomendaciones para mejorar su lectura.
- Escribe aquí las recomendaciones que te dio tu compañero(a).

Recomendaciones que me dio mi compañero:

Por ejemplo:

Leer más lentamente.

Pronunciar con más cuidado.

Respetar los signos de puntuación.

15 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Practica la velocidad de lectura.
- Cada uno(a) leerá todo el texto y el/la otro(a) apuntará el tiempo que demoró.
- Después, vuelvan a intentarlo y vean si su tiempo mejoró.
- Recuerden que no se trata de leer más rápido, sino de hacerlo con fluidez y claridad.

Nombres	Primera lectura	Segunda lectura
Yo		
Mi compañero(a)		



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, coral, intercalada, simultánea entre el profesor y los alumnos, en parejas, en pequeños grupos, grabación de nuestra propia lectura, etc.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO

I. Hemos visto que hay tres momentos para trabajar la comprensión de la lectura. ¿Cuáles son estos momentos?

1 Antes de leer.

2 Mientras leemos.

3 Después de leer.

II. Completa el siguiente cuadro y menciona cuáles son las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

III. Coloca verdadero (V) o falso (F) en los paréntesis según corresponda.

- (F) Un texto informativo narra una historia que incluye un inicio, un problema y un fin.
- (V) Un texto informativo transmite información sobre algún hecho, situación o circunstancia.
- (V) Un texto informativo ha sido escrito por una persona cuya intención es dar a conocer algo sin hacer evidentes sus emociones ni deseos.
- (F) Un texto informativo ha sido escrito por una persona cuya intención es dar instrucciones.

IV. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos vocabulario y conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante.		
Analizamos e informamos sobre el texto leído.		
Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, etc.		
Reconocemos distintos tipos de texto.		
Leemos en voz alta de manera adecuada.		

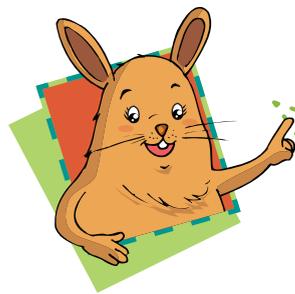
UNIDAD 2

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO DESCRIPTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO DESCRIPTIVO





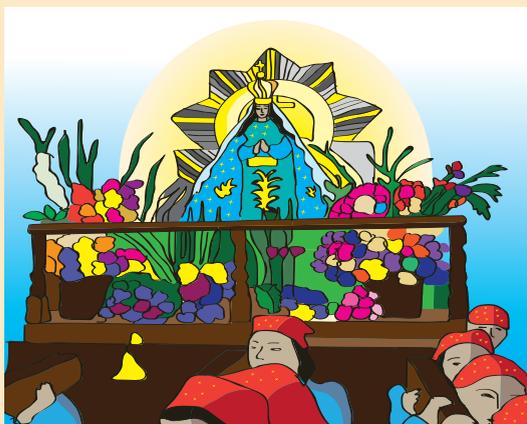


Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, debemos fijarnos en el título y en los detalles que nos dan las ilustraciones. Así, podemos tratar de predecir algunas ideas sobre el texto. También es momento de trabajar el vocabulario.

1 ACTIVIDAD

- Las ilustraciones nos dan pistas del contenido de los textos.
- Lee el título del texto y observa la siguiente imagen.
- ¿Qué ves en ella? Descríbeselo a uno(a) de tus compañeros(as).

LA CELEBRACIÓN DE LA VIRGEN DE LA PUERTA



2 ACTIVIDAD

- Después de observar la imagen, responde las siguientes preguntas.

¿Cuál crees que es la relación entre el título y la imagen?

Respuesta libre.

Ejemplo: La imagen representa a la Virgen de la Puerta.

¿Alguna vez has ido a la celebración de la Virgen de la Puerta?

Respuesta libre.

Ejemplo: No, pero la he visto en los periódicos.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

3 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el título del texto y a observar la ilustración.
- Completa los cuadros con lo que sabes acerca de la celebración de la Virgen de la Puerta, lo que te gustaría saber y lo que crees que encontrarás en el texto.

Respuestas libres.

LO QUE SABES DE LA CELEBRACIÓN DE LA VIRGEN DE LA PUERTA:

Que es una de las celebraciones religiosas más importantes de La Libertad.

LO QUE TE GUSTARÍA SABER DE LA CELEBRACIÓN DE LA VIRGEN DE LA PUERTA:

En dónde se celebra, cómo es la fiesta, quiénes van.

LO QUE CREES QUE ENCONTRARÁS EN EL TEXTO:

Cómo es, cómo se celebra, quiénes asisten, etc.



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos y planteamos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

4 ACTIVIDAD

- Lee las oraciones que te presentamos a continuación.
- Presta especial atención a las palabras que aparecen subrayadas.
- Luego, escribe lo que crees que significa la palabra subrayada.

1 El alcalde hizo una **invocación** a los pobladores para participar en la colecta pública.

“Invocación” significa:

Respuesta libre.

2 Los niños hicieron un **estupendo** trabajo y fueron felicitados.

“Estupendo” significa:

Respuesta libre.

3 Los policías **custodiaron** el banco para evitar robos.

“Custodiar” significa:

Respuesta libre.

4 La reina de la primavera desfiló elegantemente **ataviada**.

“Ataviada” significa:

Respuesta libre.

5 Esperábamos que las esculturas secaran porque estaban **embebidas** en pintura.

“Embebido” significa:

Respuesta libre.

6 El toque de **diana** despertó a los soldados.

“Diana” significa:

Respuesta libre.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

5 ACTIVIDAD

- Para comprobar que entendiste el significado de las palabras de la actividad anterior, busca su significado en el diccionario y cópialo en el siguiente cuadro.

Palabra	Significado
Invocación	Llamado.
Estupendo	Admirable, asombroso.
Custodiar	Guardar con cuidado y vigilancia.
Ataviada	Adornada.
Embebida	Empapada, llena de líquido.
Diana	Toque al comienzo de una jornada.

6 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Entre los(as) dos, escriban un párrafo en el que usarán la mayor cantidad de palabras de la actividad anterior.
- Recuerden que un párrafo es un conjunto de oraciones que están relacionadas por el sentido de lo que nos dicen.

Respuesta libre.

El/la profesor(a) verificará el sentido del párrafo.



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**



Mientras leemos,
debemos estar atentos a las ideas que se
desarrollan en cada uno de los párrafos para
asegurarnos de que estamos comprendiendo.
También es el momento de hacer inferencias.

LA CELEBRACIÓN DE LA VIRGEN DE LA PUERTA

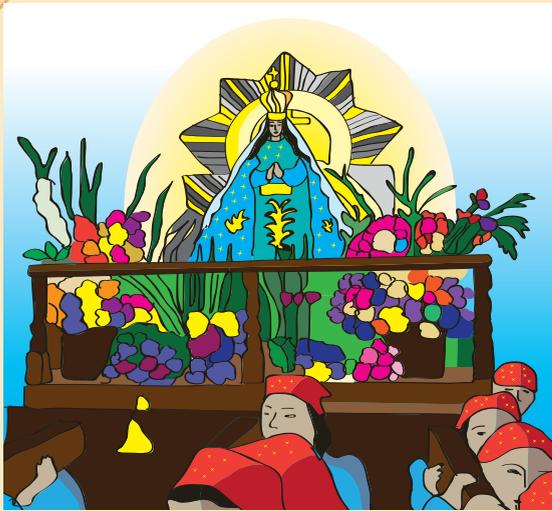
¹“Virgen de la Puerta, escudo contra los infieles”, bajo esta invocación, la Santísima Virgen es venerada en Otuzco, departamento de La Libertad. Su devoción se extiende particularmente a todo el norte del Perú. Sin embargo, su historia hoy es poco conocida en el resto del país.

²El nombre de “Virgen de la Puerta” nace durante el siglo XVII en la Colonia, cuando el puerto de Huanchaco, muy cercano a la ciudad de Trujillo, se había convertido en un puerto floreciente. Esto atrajo a muchos piratas procedentes de Francia, Inglaterra y Holanda, quienes por el año 1670 realizaron asaltos y saqueos en las costas de América del Sur. Los pobladores se encontraban muy asustados pensando qué ciudad sería saqueada. Entonces decidieron sacar en procesión la imagen de la Virgen Inmaculada, cargándola hasta la entrada de la ciudad, donde la custodiaron durante tres días y tres noches, y le pidieron que impidiera cualquier ataque.



³La leyenda cuenta que luego de esos tres días y tres noches los piratas se retiraron. Desde entonces, los católicos comenzaron a llamar a la imagen “Nuestra Señora de la Puerta” o “Virgen de la Portería”. Años más tarde, dicho nombre se cambió definitivamente por el de “Virgen de la Puerta”, patrona de Otuzco.

⁴La celebración a la Virgen de la Puerta es una de las festividades más importantes de La Libertad. Durante esta celebración, la Virgen desfila bellamente ataviada y es llevada sobre una media luna de metales preciosos. Es resguardada por un grupo que representa a los esclavos negros y grupos folclóricos como las collas y los gitanos, quienes usan vistosos disfraces y bailan.



⁵La efigie de la Virgen mide aproximadamente un metro y cinco centímetros, y ha sido modelada a partir de una armazón de madera revestida de tela enyesada, a cuyo conjunto se la ha dado forma humana. El procedimiento es conocido: se trata de piezas de tela de yute o algodón en general, embebidas en cola de hueso o pezuña de animal, remojadas en carbonato de calcio muy diluido. Mientras

la mezcla está húmeda, puede ser modelada; al secarse, adquiere una consistencia muy sólida y puede ser pintada o dorada o plateada. Estatuas de este tipo se empezaron a divulgar a mediados del siglo XVIII, quebrando el patrón anterior de madera tallada.

⁶Esta celebración comienza alrededor del día 12 de diciembre y culmina alrededor del 17 del mismo mes. Decenas de miles de peregrinos llegan a Otuzco para presenciar esta extraordinaria fiesta, que solo se puede comparar con la celebración de la Virgen del Cisne, en Loja, Ecuador.

⁷Muy temprano por la mañana, retumbarán contra los cerros las dianas, salvas de cohetes, bombardas y repique de campanas que anuncian los festejos principales. Luego comienzan las misas comunitarias para que alrededor de las 9.00 a.m. ingresen las bandas de músicos.

⁸La misa central de la fiesta es a las 11 de la mañana y luego, a las 3 de la tarde, tiene lugar la procesión. Dicen que puede haber más de cien mil personas reunidas en la plaza para acompañar la procesión, y la gran mayoría de ellas asisten después a las celebraciones nocturnas con fuegos artificiales y baile.

Adaptado de:

<http://www.boletindenewyork.com/virgendelapuerta.htm>

<http://turismoperulibertad.galeon.com/otuzco.html>

<http://www.fatima.org.pe/seccion-verarticulo-3.html>

http://ibloga-es.infoartperu.com/ibloga_07091419511436.cfm

<http://www.virgendelapuertadeotuzco.com/>

<http://www.deperu.com/calendario/895/Fiesta-de-la-Virgen-de-la-Puerta-en-Otuzco>

UNIDAD 2

1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto **“La celebración de la Virgen de la Puerta”** (pp.126-127) de principio a fin. Cuando alguna idea no esté clara, vuelve a leerla.
- Al terminar de leer el párrafo, visualiza o imagina lo que has leído.
- Luego, continúa haciendo lo mismo con los otros párrafos.

2 ACTIVIDAD

- Lee los párrafos del texto **“La celebración de la Virgen de la Puerta”** que te presentamos a continuación.
- Escribe una pregunta para cada párrafo y luego respóndela.

Párrafo 6

Esta celebración comienza alrededor del día 12 de diciembre y culmina alrededor del 17 del mismo mes. Decenas de miles de peregrinos llegan a Otuzco para presenciar esta extraordinaria fiesta, que solo se puede comparar con la celebración de la Virgen del Cisne, en Loja, Ecuador.

Pregunta:

Ejemplo: ¿Cuándo se lleva a cabo la celebración de la Virgen de la Puerta?

Respuesta:

Ejemplo: Entre el 12 y el 17 de diciembre.

Párrafo 8

La misa central de la fiesta es a las 11 de la mañana y luego, a las 3 de la tarde, tiene lugar la procesión. Dicen que puede haber más de cien mil personas reunidas en la plaza para acompañar la procesión, y la gran mayoría de ellas asisten después a las celebraciones nocturnas con fuegos artificiales y baile.

Pregunta:

Ejemplo: ¿Cuántas personas asisten a la procesión?

Respuesta:

Ejemplo: Más de cien mil personas.

BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

3 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer cada párrafo del texto **“La celebración de la Virgen de la Puerta”** (pp.126-127), pero esta vez subraya aquello que creas más importante.
- Luego, lee los párrafos que te presentamos y responde las preguntas.

Párrafo 4

La celebración a la Virgen de la Puerta es una de las festividades más importantes de La Libertad. Durante esta celebración, la Virgen desfila bellamente ataviada y es llevada sobre una media luna de metales preciosos. Es resguardada por un grupo que representa a los esclavos negros y grupos folclóricos como las collas y los gitanos, quienes usan vistosos disfraces y bailan.

¿Qué sucede durante la celebración de la Virgen de la Puerta?

La Virgen desfila bellamente ataviada.

Párrafo 5

La efigie de la Virgen mide aproximadamente un metro y cinco centímetros, y ha sido modelada a partir de una armazón de madera revestida de tela enyesada, a cuyo conjunto se la ha dado forma humana. El procedimiento es conocido: se trata de piezas de tela de yute o algodón en general, embebidas en cola de hueso o pezuña de animal, remojadas en carbonato de calcio muy diluido. Mientras la mezcla está húmeda, puede ser modelada; al secarse, adquiere una consistencia muy sólida y puede ser pintada o dorada o plateada. Estatuas de este tipo se empezaron a divulgar a mediados del siglo XVIII, quebrando el patrón anterior de madera tallada.

¿Cómo se construyó la efigie de la Virgen?

Respuesta: A partir de una armazón de madera revestida de tela enyesada.



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas y contestándolas.

UNIDAD

2

4 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos dos párrafos del texto “**La celebración de la Virgen de la Puerta**”.
- Te plantemos una pregunta para cada uno de ellos.
- Contesta la pregunta a partir de la información que ofrece el párrafo.
- Subraya la oración que te dio la pista para contestar la pregunta.

Párrafo 5

La efigie de la Virgen mide aproximadamente un metro y cinco centímetros, y ha sido modelada a partir de una armazón de madera revestida de tela enyesada, a cuyo conjunto se la ha dado forma humana. El procedimiento es conocido: se trata de piezas de tela de yute o algodón en general, embebidas en cola de hueso o pezuña de animal, remojadas en carbonato de calcio muy diluido. Mientras la mezcla está húmeda, puede ser modelada; al secarse, adquiere una consistencia muy sólida y puede ser pintada o dorada o plateada. Estatuas de este tipo se empezaron a divulgar a mediados del siglo XVIII, quebrando el patrón anterior de madera tallada.

- ¿Será fácil cargar la estatua de la Virgen?

No, porque mide más de un metro y es de madera y yeso, así que debe pesar.

Párrafo 4

La celebración a la Virgen de la Puerta es una de las festividades más importantes de La Libertad. Durante esta celebración, la Virgen desfila bellamente ataviada y es llevada sobre una media luna de metales preciosos. Es resguardada por un grupo que representa a los esclavos negros y grupos folclóricos como las collas y los gitanos, quienes usan vistosos disfraces y bailan.

- ¿La celebración de la Virgen de la Puerta es conocida por todos los trujillanos?

Sí, porque es una de las festividades más importantes de Trujillo.

**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

5 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas.

1 ¿Has ido alguna vez a la celebración de la Virgen de la Puerta? ¿Cómo es? Si nunca has ido, ¿cómo la imaginas?

Respuesta libre.

Ejemplo: Sí he ido, va mucha gente y hay música.

No he ido, pero debe ser bonita por lo que dice en el texto.

2 ¿Conoces alguna otra celebración importante de La Libertad?

Ejemplo: (Se menciona alguna otra celebración).

6 ACTIVIDAD

- A partir de la lectura del siguiente párrafo del texto “**La celebración de la Virgen de la Puerta**”, responde las siguientes preguntas.
- Luego, subraya la información que te dio la pista para responder.

Párrafo 8

La misa central de la fiesta es a las 11 de la mañana y luego, a las 3 de la tarde, tiene lugar la procesión. Dicen que puede haber más de cien mil personas reunidas en la plaza para acompañar la procesión, y la gran mayoría de ellas asisten después a las celebraciones nocturnas con fuegos artificiales y baile.

1 ¿Se podría decir que la procesión es alegre?

Sí, porque hay fuegos artificiales y bailes populares.

2 ¿Cuál es el momento principal de las celebraciones?

Depende de los intereses de los que asisten. Para los más religiosos puede ser la misa o la procesión; para los más alegres pueden ser las actividades nocturnas.

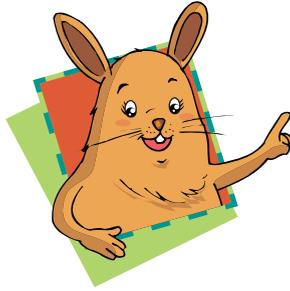


ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

UNIDAD

2



Recuerda que, una vez que has leído el texto, debes verificar si has comprendido las ideas que escribió el autor. También es momento de interpretar y opinar sobre el texto leído.

1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico con la información que te pedimos acerca del texto **“La celebración de la Virgen de la Puerta”** (pp. 126-127).

EXTENSIÓN DE LA DEVOCIÓN

Todo el Norte del Perú,
especialmente Otuzco, en La
Libertad.

ORIGEN DEL NOMBRE

Según la leyenda, evitó que los
piratas entraran a la región.

La celebración de la Virgen de la Puerta

LA ESTATUA DE LA VIRGEN

Mide más de un metro y
está hecha de madera y tela
enyesada.

LAS CELEBRACIONES

Incluyen misas, la procesión y
celebraciones nocturnas.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

2 ACTIVIDAD

- Piensa en un subtítulo para cada uno de los párrafos del texto leído y escríbelo en los recuadros.
- Ten en cuenta que los subtítulos deben ser frases cortas que resuman la idea principal de cada párrafo.
- Guíate por el ejemplo que te damos.

Número de párrafo	Subtítulo
Primer párrafo	Extensión de la devoción a la Virgen de la Puerta
Segundo párrafo	Origen del nombre de Virgen de la Puerta
Tercer párrafo	La leyenda sobre el nombre
Cuarto párrafo	Importancia de la Virgen
Quinto párrafo	Construcción de la efigie
Sexto párrafo	Duración de las celebraciones
Séptimo párrafo	Inicio de las celebraciones
Octavo párrafo	Celebraciones centrales

3 ACTIVIDAD

- Ahora, cuenta lo que has leído usando tus propias palabras en un resumen. Escribe en tu cuaderno.
- El subrayado que hiciste del texto te ayudará a identificar las ideas más importantes.

4 ACTIVIDAD

- Regresa a la Actividad 3 de la página 123 y confirma si encontraste en el texto lo que esperabas hallar en él antes de leerlo.



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.

UNIDAD

2

5 ACTIVIDAD

- Según tu opinión, indica si, para ti, los siguientes datos fueron muy interesantes, interesantes o poco interesantes.
- Coloca un aspa (X) en el casillero que corresponda a tu opinión.
- Explica por qué en cada caso.

Dato 1	Muy interesante	Interesante	Poco interesante
La leyenda dice que gracias a la efigie de la Virgen los piratas no entraron a La Libertad.			

- ¿Por qué?

Dato 2	Muy interesante	Interesante	Poco interesante
Decenas de miles de peregrinos llegan a Otuzco para presenciar esta extraordinaria fiesta.			

- ¿Por qué?

Dato 3	Muy interesante	Interesante	Poco interesante
Más de cien mil personas acompañan las celebraciones principales de la Virgen de la Puerta.			

- ¿Por qué?

**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

6 ACTIVIDAD

- Reflexiona sobre las características del texto “**La celebración de la Virgen de la Puerta**” y responde las siguientes preguntas.

1 ¿Para qué crees que el autor escribió el texto que leímos en esta unidad?

El autor escribió el texto con el propósito de detallar las características de la celebración a la Virgen de la Puerta.

2 ¿Quiénes crees que estarían interesados(as) en leer el texto sobre la celebración de la Virgen de la Puerta? Coloca un aspa (X) en la opción que elijas. Puedes escoger más de una alternativa.

- () Una persona dedicada a la Medicina
(X) Alumnos(as) de primaria.
(X) Una agencia de viajes y turismo.
() Un(a) estudiante de Derecho.

¿Por qué?

Respuesta libre

3 ¿Cuál crees que puede ser la profesión de la persona que escribió el texto sobre la celebración de la Virgen de la Puerta?

- (X) Un(a) periodista.
() Un(a) escritor(a) de cuentos y novelas.
(X) Un(a) historiador(a).
() Un(a) abogado(a).
(X) Un antropólogo.

¿Por qué?

Respuesta libre

- Ahora, comparte tus respuestas con tus compañeros(as) de clase.



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

7 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos dos oraciones incompletas y alternativas para completarlas.
- Subraya la alternativa correcta para cada oración.
- Luego, vuelve a leer las oraciones para que estés seguro(a) de que las completaste correctamente.
- Después, compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

1 El texto **“La celebración de la Virgen de la Puerta”** se escribió principalmente para...

- A ... entretener al lector con anécdotas sobre la celebración de la Virgen.
- B ... informar sobre la forma en que se vive la religiosidad en La Libertad.
- C ... opinar sobre la importancia de la celebración.
- D ... describir con detalle cómo se celebra a la Virgen de la Puerta.

2 Entonces el texto **“La celebración de la Virgen de la Puerta”** es un texto...

- A ... narrativo.
- B ... descriptivo.
- C ... argumentativo.
- D ... instructivo.

8 ACTIVIDAD

- Usa las palabras del recuadro para completar los espacios en blanco del párrafo.
- Cuando termines, lee el párrafo para verificar que lo completaste correctamente.

MINUCIOSA - DESCRIPTIVO - DETALLE

El propósito fundamental de un texto descriptivo es presentar situaciones, personas, objetos y lugares con detalle, es decir, dando una explicación minuciosa de sus características.

9 ACTIVIDAD

- Elabora la plantilla del texto **“La celebración de la Virgen de la Puerta”** (pp.126-127). Presta atención a cada una de las partes que tiene el texto.
- Luego, escribe una frase que resuma la información más importante de cada parte.
- Te mostramos un ejemplo.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

Título	“Celebración de la Virgen de la Puerta”
Párrafo 1: Introducción	Presentación de la devoción a la Virgen
Párrafo 2: Antecedentes históricos	Origen del nombre “Virgen de la Puerta”
Párrafo 3: Antecedentes históricos	Virgen de la Puerta: patrona de Otuzco
Párrafo 4: Importancia de la celebración	Desfile de la Virgen
Párrafo 5: Descripción de la imagen	Descripción del proceso de construcción de la estatua de la Virgen
Párrafo 6: Descripción de las celebraciones	Inicio de la celebración
Párrafo 7: Descripción de las celebraciones	Las misas de la celebración
Párrafo 8: Descripción de las celebraciones	Misa central y procesión



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

10 ACTIVIDAD

- Para leer el texto **“La celebración de la Virgen de la Puerta”** (pp.126-127), el/la profesor(a) pedirá la colaboración voluntaria de dos alumnos(as) para que lean en voz alta de forma intercalada.
- Los/las alumnos (as) que lean en voz alta tomarán en cuenta lo siguiente: leer con volumen de voz alto para que todos escuchen, vocalizar con claridad para que todos entiendan y respetar los signos de puntuación (puntos, comas, puntos seguidos y aparte).
- El resto de la clase leerá en silencio siguiendo la lectura de los/las compañeros(as) que leen en voz alta.

11 ACTIVIDAD

- Intercambia tu libro con el de un(a) compañero(a) para que trabajen la lectura oral del texto **“La celebración de la Virgen de la Puerta”** (pp.126-127).
- Por turnos, lean el texto en voz alta, pronunciando claramente las palabras y respetando los signos de puntuación.
- Mientras tú lees, tu compañero(a) anotará, en el siguiente cuadro, las palabras que fueron difíciles de pronunciar para ti.
- Además, marcará con un aspa (X) si respetaste los signos de puntuación y leíste con volumen de voz adecuado.
- Luego, intercambiarán roles.

Palabras que leí con dificultad:

Leí con volumen de voz adecuado	Sí	No
Respeté los signos de puntuación	Sí	No

12 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a). Intercambien sus libros.
- Lee los párrafos en que aparecen las palabras que practicaste en la actividad anterior.
- Mientras lees, tu compañero(a) escuchará y completará el siguiente cuadro: anotará las palabras que te fueron difíciles de pronunciar y colocará un aspa (X) en la columna “**Has mejorado**” o en la columna “**Aún puedes mejorar**”.

Palabras practicadas	Has mejorado	Aún puedes mejorar

13 ACTIVIDAD

- Es momento de saber cuánto te demoras en leer el texto “**La celebración de la Virgen de la Puerta**” (pp.126-127).
- Para ello, trabaja con un(a) compañero(a).
- Mientras tú lees el texto en voz alta, tu compañero(a) registrará el tiempo que te toma leerlo. Luego, tú registrarás su tiempo de lectura.
- Haz una segunda lectura y anota tus dos tiempos en el siguiente cuadro.
- Recuerda que no se trata de una competencia de velocidad, sino de pronunciar claramente las palabras y respetar los signos de puntuación.

Lectura	Tiempo
Primera lectura	
Segunda lectura	



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, coral, intercalada, simultánea entre el profesor y los alumnos, en parejas, en pequeños grupos, grabación de nuestra propia lectura, etc.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO

I. Revisa las actividades realizadas en esta unidad y escribe en el siguiente cuadro las que más te han servido para comprender el texto “La celebración de la Virgen de la Puerta”. Elige una o dos actividades de cada momento de la lectura.

Actividades	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

II. Haz una lista de las estrategias que te resultan más difíciles de aplicar y que debes seguir practicando. No es necesario que completes todas las líneas.

III. De cada momento de la lectura, elige la estrategia que más te haya ayudado a comprender el texto leído y explica por qué.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

IV. Explica con tus propias palabras qué es un texto descriptivo.

V. Escribe tres ejemplos de textos descriptivos.

UNIDAD 3

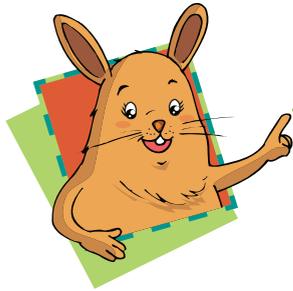
APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INSTRUCTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INSTRUCTIVO





UNIDAD 3



Recuerda que, antes de leer un texto, debes observar el título y las ilustraciones que lo acompañan. Así podrás tener una idea de lo que el texto quiere transmitir. Además, es momento de trabajar el nuevo vocabulario.

1 ACTIVIDAD

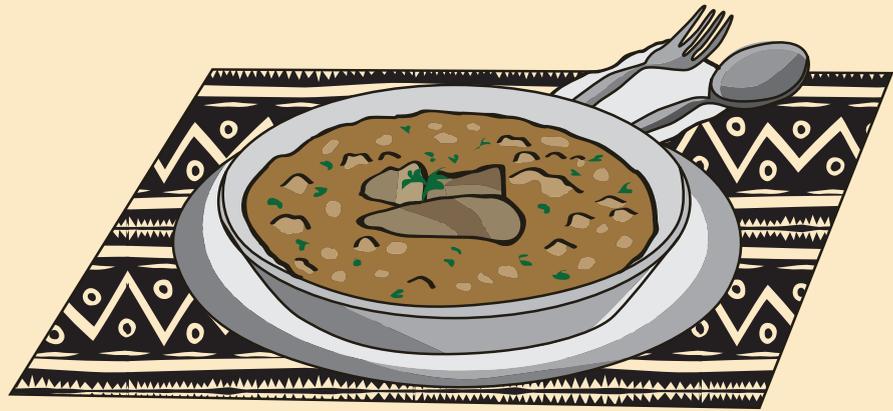
- Lee cuidadosamente el título y observa atentamente la ilustración que aparece a continuación.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

¿CÓMO PREPARAR SHÁMBAR?



- 1 ¿Si el título del texto es “¿Cómo preparar shámbar?”, ¿sobre qué tratará? Escribe las ideas que están relacionadas con el título.

Respuesta libre.

Acerca de la preparación del shámbar, qué ingredientes tiene, cómo se sirve, etc.

- 2 ¿Por qué es importante saber acerca del shámbar?

Respuesta libre.

Porque es un plato típico de La Libertad.

2 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Imaginen que entrevistarán a una persona que trabaja como cocinero en un restaurante de comida típica de La Libertad. ¿Qué preguntas le harían? Tengan en cuenta el título y la imagen de la actividad anterior.
- Escriban cuatro preguntas.

Respuestas libres:

Ejemplos:

1. ¿Qué platos típicos tiene La Libertad?
2. ¿Por qué son típicos?
3. ¿Cómo se preparan?
4. ¿Cuál es el plato favorito de los liberteños?



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos y planteamos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

3 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro con lo que te gustaría aprender en el texto titulado “¿Cómo preparar shámbar?” y con lo que crees que encontrarás en él.

Lo que te gustaría aprender	Lo que crees que encontrarás
<p>Respuesta libre.</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qué ingredientes lleva. - Cuáles son los pasos para preparar el plato. 	<p>Respuesta libre.</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los ingredientes. - La receta. - Quiénes lo preparan.

UNIDAD 3

4 ACTIVIDAD

- Lee cada una de las siguientes oraciones.
- Presta atención a cada palabra subrayada y piensa cuál podría ser su significado. Ayúdate de lo que dice la oración completa.
- Escribe el significado de cada palabra subrayada y luego compáralo con el escrito por tus compañeros(as).

1 En todas las mesas del restaurante había muchos **comensales**.

“**Comensales**” significa: Personas que comen en una misma mesa.

2 La comida que preparan en mi casa tiene muchos **nutrientes** para que crezca sano.

“**Nutrientes**” significa: Sustancias contenidas en los alimentos necesarias para crecer y vivir saludablemente.

3 Estábamos en una **disyuntiva**: no sabíamos si salir al campo a jugar o preparar la comida.

“**Disyuntiva**” significa: Alternativa entre dos cosas entre las que hay que decidir.

4 Su comportamiento era **digno** de un premio. Por eso, lo llevaron a pasear.

“**Digno**” significa: Que merece algo.

5 En el Perú, hay una gran variedad de pueblos **autóctonos**.

“**Autóctonos**” significa: Pueblos o gentes originarios del mismo país en que viven.

5 ACTIVIDAD

- Clasifica las palabras de la Actividad 4 según su categoría gramatical.

Sustantivos (nombran personas, animales o cosas)	Adjetivos (indican características)
comensal	nutriente
disyuntiva	digno
	autóctono

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

6 ACTIVIDAD

- Ahora que ya conoces el significado de las nuevas palabras, deberás escribir sinónimos o antónimos de algunas de ellas.
- Sabrás si se te pide un sinónimo o un antónimo porque ese espacio estará pintado.

Palabra	Sinónimo	Antónimo
comensal	invitado	
disyuntiva	alternativa, dilema, opción	
digno	merecedor	indigno
autóctono	aborigen, nativo	extranjero

7 ACTIVIDAD

- Elige tres palabras de la lista anterior y escribe un párrafo o varias oraciones con ellas. Recuerda que el párrafo debe tener sentido.

Respuesta libre.

- Luego, haz un dibujo que represente lo que escribiste.

Dibuja aquí.



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Dibujamos y ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.



BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS



Recuerda que, mientras lees, debes estar atento a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para estar seguro de que estás comprendiendo. Es, también, el momento de hacer inferencias.

¿CÓMO PREPARAR SHÁMBAR?



¹El shámbar es un plato propio de la sierra liberteña que combina las menestras y el trigo con el cuero de cerdo. Es una costumbre generalizada servirlo los días lunes, ya que, gracias a la energía y calorías de sus ingredientes, prepara al comensal para empezar la semana con los nutrientes necesarios para rendir en su diario quehacer.

²El origen de este plato se encuentra en la costumbre de las personas de ascendencia africana de aprovechar las menudencias y tripas de res para crear platillos, al igual que algunos habitantes de los pueblos andinos, que juntaban las sobras que quedaban de su cocina del fin de semana y de las fiestas, y les agregaban algún ají para convertirlas en sopa o puchero.

³Acerca del nombre, algunos estudios indican que existe la disyuntiva entre llamar “shámbar” o “chambar” a la sopa de trigo, menestras, pellejo de chancho, garbanzos, costillas y otros ingredientes más que se sirve en La Libertad, Chiclayo y Cajamarca, y que además se conoce con otros nombres y ligeras variaciones en distintos pueblos del país. En Chiclayo, por ejemplo, se habla del espesado.

⁴El shámbar es un plato rico en sabor, historia, ingredientes, origen y particularidades. Se suman en él elementos que lo hacen digno de tomarnos el tiempo para conocerlo, disfrutarlo y compartirlo. Es un plato que combina los ingredientes autóctonos con los ingredientes traídos de Europa, como el trigo, e incorpora la forma de comer el cerdo como jamón o costillas.

⁵Para preparar este plato, necesitamos los siguientes ingredientes:

- 1/2 kilo de trigo shámbar
- 1/2 kilo de huesos de res
- 1/2 kilo de pellejo de cerdo
- 1 kilo de cerdo en trozos
- 200 gramos de frijoles verdes
- 200 gramos de lentejas tipo bocona
- 200 gramos de habas
- 1/2 kilo de jamón del norte
- 100 gramos de garbanzos
- 100 gramos de frijoles panamitos
- 200 gramos de cancha
- 100 gramos de guisantes
- 1 rama de hierbabuena
- 2 colas de cebolla china
- 4 pimientos mirasol secos
- 3 litros de agua



⁶Una vez que tenemos todos los ingredientes, empezamos la preparación. En primer lugar, debemos lavar muy bien todas las menestras y las hierbas que utilizaremos. En segundo lugar, debemos cortar la carne de cerdo y el pellejo en trozos grandes, para luego ponerlos a sancochar junto con los huesos de res. En una olla aparte, debemos poner a hervir los garbanzos, los frijoles panamitos y los guisantes.

⁷Cuando la carne esté sancochada, agregamos los frijoles verdes, las lentejas, las habas enteras y el trigo. A esta preparación le añadimos el jamón picado y el pimiento mirasol entero. Luego, echamos los garbanzos, los frijoles panamitos cocidos y los guisantes. Por último, picamos la hierbabuena y la cebolla china en pedazos muy pequeños y regamos sobre la preparación.

⁸Antes de servir, debemos verificar que el plato tenga la cantidad necesaria de sal. Podemos acompañar el shámbar con un poco de cancha, con rocoto picado y con pimiento molido. Después de seguir todos estos pasos, tendremos como resultado un delicioso shámbar que rendirá para ocho porciones.

UNIDAD

3



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto “**¿Cómo preparar shámbar?**”.

¹El shámbar es un plato propio de la sierra liberteña que combina las menestras y el trigo con el cuero de cerdo. Es una costumbre generalizada servirlo los días lunes, ya que, gracias a la energía y calorías de sus ingredientes, prepara al comensal para empezar la semana con los nutrientes necesarios para rendir en su diario quehacer.

- Crea una imagen mental de alguna idea del párrafo que consideres importante.
- Luego, en una hoja de papel, dibuja lo que has imaginado.

2 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Lean los párrafos 2 y 3 del texto “**¿Cómo preparar shámbar?**” (pp. 148-149). Después de leer cada párrafo, escriban una pregunta sobre él.
- Luego, intercambien sus preguntas y respóndanlas.

Párrafo 2

Pregunta: **Respuesta libre. Ejemplo:**

¿Cuál es el origen de este plato?

Respuesta: **Se origina en la costumbre de aprovechar las sobras que quedaban del fin de semana.**

Párrafo 3

Pregunta: **Respuesta libre. Ejemplo:**

¿Qué indican los estudios acerca del shámbar?

Respuesta: **Que se lo llamaba “shámbar” y “chambar”, y que tiene algunas variaciones en otros lugares.**

3 ACTIVIDAD

- Lee con atención cada uno de los párrafos y preguntas que se presentan a continuación.
- Luego, subraya la respuesta.

Párrafo 4 ¿Qué tipo de ingredientes combina el shámbar?

El shámbar es un plato rico en sabor, historia, ingredientes, origen y particularidades. Se suman en él elementos que lo hacen digno de tomarnos el tiempo para conocerlo, disfrutarlo y compartirlo. Es un plato que combina los ingredientes autóctonos con los ingredientes traídos de Europa, como el trigo, e incorpora la forma de comer el cerdo como jamón o costillas.

Párrafo 6 ¿Qué se debe hacer mientras la carne se sancocha?

Una vez que tenemos todos los ingredientes, empezamos la preparación. En primer lugar, debemos lavar muy bien todas las menestras y las hierbas que utilizaremos. En segundo lugar, debemos cortar la carne de cerdo y el pellejo en trozos grandes, para luego ponerlos a sancochar junto con los huesos de res. En una olla aparte, debemos poner a hervir los garbanzos, los frijoles panamitos y los guisantes.

Párrafo 7 ¿Qué se debe añadir a la carne sancochada antes de agregar el jamón y el pimienta?

Cuando la carne esté sancochada, agregamos los frijoles verdes, las lentejas, las habas enteras y el trigo. A esta preparación le añadimos el jamón picado y el pimienta mirasol entero. Luego, echamos los garbanzos, los frijoles panamitos cocidos y los guisantes. Por último, picamos la hierbabuena y la cebolla china en pedazos muy pequeños y las regamos sobre la preparación.



ESTRATEGIAS

- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.
- Subrayamos y resaltamos.

4 ACTIVIDAD

- Lee atentamente las preguntas que te plantea el personaje y respóndelas.
- Escribe tus respuestas en los globos que aparecen a continuación.
- Si necesitas volver a leer el texto “¿Cómo preparar shámbar?” (pp. 148-149) antes de responderlas, hazlo.

Escribe tu nombre:

.....
.....

Porque los ingredientes deben ir agregándose en orden para que el plato quede bien preparado.

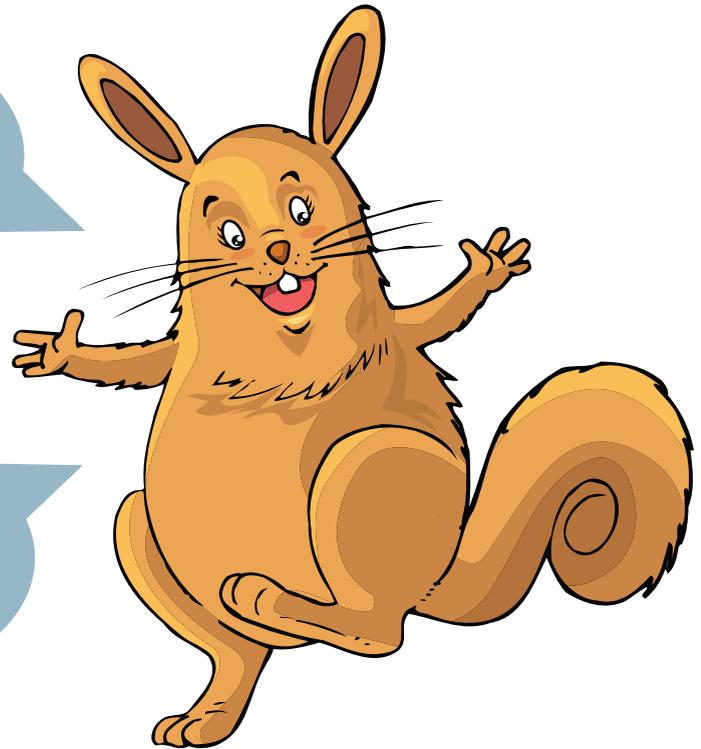
¿Por qué se recomienda seguir un orden en la preparación del plato?

¿Será fácil preparar el shámbar con las indicaciones que da el texto?

Escribe tu nombre:

.....
.....

Sí, porque nos dice qué debemos hacer exactamente y el orden en el que debemos prepararlo.



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

5 ACTIVIDAD

- Lee atentamente el primer y segundo párrafo del texto “¿Cómo preparar shámbar?”.
- Si no comprendes alguna idea, puedes releer el párrafo.

¹El shámbar es un plato propio de la sierra liberteña que combina las menestras y el trigo con el cuero de cerdo. Es una costumbre generalizada servirlo los días lunes, ya que, gracias a la energía y calorías de sus ingredientes, prepara al comensal para empezar la semana con los nutrientes necesarios para rendir en su diario quehacer.

²El origen de este plato se encuentra en la costumbre de las personas de ascendencia africana de aprovechar las menudencias y tripas de res para crear platillos, al igual que algunos habitantes de los pueblos andinos, que juntaban las sobras que quedaban de su cocina del fin de semana y de las fiestas, y les agregaban algún ají para convertirlas en sopa o puchero.

- Utilizando la información que acabas de leer y lo que tú sabes, has leído, visto o escuchado antes, explica qué es el shámbar.

El shámbar es un plato típico de La Libertad que se hace con las sobras de las fiestas.

- Ahora, subraya las pistas que encuentres en los párrafos.

6 ACTIVIDAD

- Responde la siguiente pregunta: ¿has probado el shámbar? ¿Era como el descrito en el texto?

Sí lo he probado, y sí era igual al del texto.

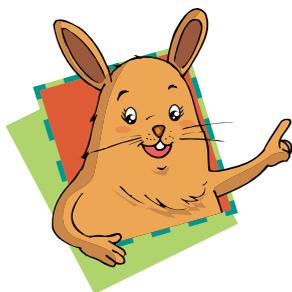


ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

UNIDAD

3



Recuerda: una vez que leíste todo el texto, debes desarrollar algunas actividades para ver si comprendiste su mensaje. Si es necesario vuelve a leerlo. Es, además, el momento de interpretarlo, opinar sobre él y reconocer de qué tipo de texto se trata.

1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico sobre las partes de la preparación del shámbar.

Pasos para la preparación del shámbar	¿Cómo preparar shámbar?
En primer lugar	Lavar las menestras y hierbas que se utilizarán en la preparación.
En segundo lugar	Cortar la carne de cerdo y el pellejo en pedazos para ponerlos a sancochar junto con los huesos de res. En una olla aparte, hacer hervir los garbanzos con los frijoles y guisantes.
En tercer lugar	Añadir a la carne sancochada los frijoles verdes, las lentejas, las habas enteras y el trigo. Luego, se agrega el jamón picado y el pimiento mirasol entero, los garbanzos, los frijoles panamitos cocidos y los guisantes.
Por último	Verificar que la sal esté en la cantidad exacta. Se puede servir con cancha, con rocoto picado y con pimiento molido.

ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

2 ACTIVIDAD

- Ahora, haz un resumen del texto “¿Cómo preparar shámbar?”.
- Al tratarse de una guía para preparar un plato, debes emplear palabras que te ayuden a expresar el orden de la preparación.
- Recuerda que debes usar tus propias palabras y evitar la repetición de palabras o frases.
- Te ayudamos con el inicio del resumen.

El shámbar es un plato típico de La Libertad que se hace a partir de las sobras de las fiestas...

Para prepararlo se necesitan algunos ingredientes como carnes, menestras y hierbas. Primero se lavan todos los ingredientes. Luego, se pican las carnes y se hacen sancochar. Aparte, se hierven las menestras. Cuando se sancoche la carne se agrega jamón, pimienta y las menestras. Al final, se revisa que esté bien de sal y se sirve con cancha y rocoto picado.

3 ACTIVIDAD

- Regresa a la Actividad 3 de la página 145.
- En ella escribiste lo que te gustaría aprender en el texto y lo que creías que ibas a hallar en el texto. Marca con un aspa (X) aquello que encontraste en el texto “¿Cómo preparar shámbar?”.

4 ACTIVIDAD

- Piensa en un subtítulo para cada uno de los párrafos del texto leído y escríbelo en los espacios.
- Ten en cuenta que los subtítulos deben ser frases cortas que resuman la idea principal de cada párrafo.

Párrafo 1: La costumbre del shámbar

Párrafo 2: Origen del plato

Párrafo 3: Disyuntiva acerca del nombre

Párrafo 4: Combinación de ingredientes

Párrafo 5: Lista de ingredientes

Párrafo 6: Primera parte de la preparación

Párrafo 7: Segunda parte de la preparación

Párrafo 8: Fin de la preparación



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.

5 ACTIVIDAD

- Después de leer el texto “¿Cómo preparar shámbar?” (pp. 148-149), completa el siguiente cuadro con las cinco partes del texto que te parecieron más interesantes.
- Recuerda explicar por qué te parecieron interesantes.

Partes del texto que me parecieron más interesantes	¿Por qué?
<p>Respuesta libre.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Respuesta libre.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Respuesta libre.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Respuesta libre.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Respuesta libre.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

6 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas.

1 ¿Dónde encontrarías un texto similar al texto “¿Cómo preparar shámbar?”.

Respuesta libre. Ejemplo: en Internet, en algún folleto o libro de recetas.

2 ¿Quiénes crees que deberían conocer el texto “¿Cómo preparar shámbar”? ¿Por qué?

Respuesta libre. Ejemplo: Las personas interesadas en la comida peruana, para que sepan cómo preparar este plato.

7 ACTIVIDAD

- Encierra con un círculo la respuesta correcta a la siguiente pregunta.

El propósito del autor del texto “¿Cómo preparar shámbar?” es:

- A Describir cómo era el plato.
- B Informar acerca del plato.
- C Dar las instrucciones para preparar shámbar.
- D Contar una historia sobre cómo es el shámbar.



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD 3

8 ACTIVIDAD

- Completa los espacios en blanco.
- Utiliza las palabras del recuadro para hacerlo.

TEXTOS INSTRUCTIVOS

Un texto instructivo es aquel tipo de escrito a través del cual se nos da una serie de indicaciones que nos enseñan cómo hacer algo.

ENSEÑAN – INDICACIONES – HACER

- Cuando termines el párrafo, léelo entero para asegurarte de que lo hiciste correctamente.
- Ahora, responde la siguiente pregunta.

¿Qué nos enseñó el texto “**¿Cómo preparar shámbar?**”?

Nos enseñó cómo preparar ese plato típico y cuál era su origen.

9 ACTIVIDAD

- Responde la siguiente pregunta.

¿Qué otros textos instructivos conoces? Menciona cuatro de ellos.

Respuesta libre.

Ejemplo:

Las indicaciones para llegar a una localidad.

Las indicaciones para resolver un problema de matemática.

Las indicaciones para visitar un lugar.

Las indicaciones sobre las reglas de un juego.

ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

10 ACTIVIDAD

- Completa la plantilla del texto.
- Indica qué es lo que se hace en cada parte del texto “¿Cómo preparar shámbar?”.
- Te damos un ejemplo.

Párrafo	¿Qué función cumple?
1	Presenta el plato.
2	Explica el origen del shámbar.
3	Presenta los nombres que recibe el plato.
4	Indica los tipos de ingredientes que combina.
5	Enumera los ingredientes.
6	Señala los pasos para la preparación.
7	Continúa con los pasos para la preparación.
8	Termina con los pasos para la preparación.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

UNIDAD 3



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

11 ACTIVIDAD

- Escucha atentamente a tu profesor(a) mientras lee el texto “¿Cómo preparar shámbar?” (pp. 148-149). Sigue la lectura en voz baja.
- Ahora, marca con un círculo las palabras que te parecieron difíciles de pronunciar y cópialas en el siguiente cuadro para que las practiques.

Palabras que debo practicar:

.....
.....
.....
.....

- Ahora, reúnete con un(a) compañero(a). Cada uno(a) tendrá un turno para leer en voz alta.
- Mientras uno(a) lee, el/la otro(a) apuntará las palabras que deben practicar en casa.
- Luego, intercambien roles.

Palabras que debo practicar:

.....
.....
.....
.....

12 ACTIVIDAD

- Ahora, imagina que estás leyendo el texto en un programa de recetas de comida en la radio.
- Las personas que te escuchan necesitan entender toda la información, así que debes leer con mucho cuidado, asegurándote de pronunciar adecuadamente.
- Además, presta atención a los signos de puntuación.
- Pídele a un compañero(a) que te escuche y te diga cómo leíste.
- Señala las oraciones o partes en las que tienes más problemas y dedica un tiempo para practicarlas.

13 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a) tendrá un turno para leer en voz alta el texto “¿Cómo preparar shámbar?” (pp. 148-149).
- Se concentrarán en respetar los signos de puntuación para obtener una lectura fluida.
- Mientras tú lees, tu compañero(a) tratará de determinar, solo escuchando, dónde terminan las oraciones y los párrafos.
- Luego, intercambien roles.
- En el recuadro de abajo, marca con un aspa (X) donde corresponda.
- Practica en casa con el registro de errores.

Dificultades	Sí	No
Tengo dificultad para respetar los signos de puntuación.		
Tengo dificultad para leer con fluidez (me “atraco”).		
Tengo dificultad para leer palabras largas o desconocidas.		

14 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Después de que hayan practicado la lectura en voz alta, con la ayuda de tu compañero(a) y un reloj, lean el texto nuevamente y controlen su tiempo.
- Cada uno(a) tendrá tres oportunidades para leer e ir mejorando su tiempo de lectura.
- Usen el siguiente cuadro para registrar sus tiempos.

	Primera vez	Segunda vez	Tercera vez
Mi nombre:			
Mi compañero(a):			



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, coral, intercalada, simultánea entre el profesor y los alumnos, en parejas, en pequeños grupos, grabación de nuestra propia lectura, etc.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO

I. Escribe con tus propias palabras la definición de texto instructivo.

Handwritten area for defining an instructional text, featuring a light green background with a scalloped border and horizontal dashed lines for writing.

II. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica qué actividades son las que más te gustó desarrollar y en qué medida te ayudaron a comprender mejor el texto “¿Cómo preparar shámbar?”.

- Puedes revisar nuevamente la unidad para verificar las actividades.
- Recuerda que debes ser muy específico al explicar cómo te ayudaron esas actividades a comprender el texto.

¿Cuáles son las actividades que más me gustaron?	¿Cómo me ayudaron a comprender el texto?
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>

III. Completa el siguiente cuadro y menciona cuáles son las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

IV. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos vocabulario y conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante.		
Analizamos e informamos sobre el texto leído.		
Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, etc.		
Reconocemos distintos tipos de texto.		
Leemos en voz alta de manera adecuada.		

UNIDAD

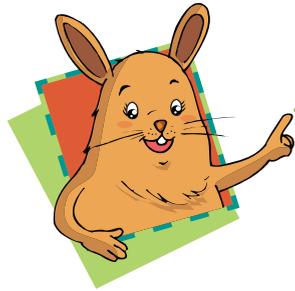
4

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO NARRATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO NARRATIVO







Recuerda que, antes de leer un texto, nos debemos fijar en el título y en los detalles que nos dan las ilustraciones. También es momento de trabajar el vocabulario nuevo.

1 ACTIVIDAD

- Lee el título y observa las ilustraciones.
- ¿Qué ves en ellas? Descríbelas a tus compañeros(as).

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

EL MITO DE ATAGUJO Y CATEQUIL: EL ORIGEN DE LA POBLACIÓN DE LA LIBERTAD



- Las ilustraciones nos dan pistas sobre el contenido de los textos. Observa la imagen y responde las siguientes preguntas.

1 ¿Sobre qué crees que trata el texto?

Respuesta libre: Sobre un mito acerca de las personas que vivieron inicialmente en La Libertad.

2 ¿Quiénes crees que son los personajes principales de la historia?

Respuesta libre: Como es un mito, podrían ser dioses.

3 ¿Qué pistas encontraste para saberlo?

Respuesta libre: El título y los dibujos.

2 ACTIVIDAD

- Piensa en el título del texto que leeremos y relaciónalo con lo que tú sabes.
- Plánteate preguntas y escríbelas en el siguiente organizador gráfico.

¿Quién era Atagujó?	¿Quién era Catequil?
--	---

EL MITO DE ATAGUJO Y CATEQUIL: EL ORIGEN DE LA POBLACIÓN DE LA LIBERTAD

¿Qué se sabe de ellos?	¿Cómo aparecieron?
---	---

3 ACTIVIDAD

- Haz una lista de lo que crees que encontrarás en la historia titulada “El mito de Atagujó y Catequil: el origen de la población de La Libertad”.

Respuesta libre:
.....

Quiénes son.
.....

Cómo aparecieron.
.....

Por qué son importantes.
.....



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos, planteamos preguntas y construimos organizadores gráficos.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que sucederá en el texto.

4 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes oraciones y observa las palabras subrayadas.
- Descubre el significado de cada palabra subrayada utilizando las pistas que te brinda la oración.
- Escribe el significado en las líneas punteadas con tus propias palabras.
- En caso de dudas, utiliza el diccionario.

1 Los alumnos estaban **agobiados** por tantas tareas que tenían que resolver.

“**Agobiado**” significa: *Muy preocupado.*

2 El sábado llegó un **forastero** al pueblo. Nadie lo había visto antes.

“**Forastero**” significa: *Persona que viene de otro lugar.*

3 El ladrón estuvo **recluido** en una cárcel mucho tiempo.

“**Recluido**” significa: *Encerrado.*

4 El local de la municipalidad parecía un **muladar** después de la celebración por su aniversario.

“**Muladar**” significa: *Lugar sucio, con basura.*

5 La mala noticia que recibió Juan lo **devastó**.

“**Devastó**” significa: *Destruyó.*

6 Encontramos a los niños dando **alaridos** en el parque mientras jugaban fútbol.

“**Alarido**” significa: *Grito muy fuerte.*



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

5 ACTIVIDAD

- Clasifica las palabras de la Actividad 4.
- En el siguiente cuadro, coloca cada una de las palabras que aprendiste en la actividad anterior según la categoría a la que pertenecen.

Verbos (indican acciones)	Sustantivos (nombres de cosas, animales o personas)	Adjetivos (indican características)
devastar	muladar	agobiado
	forastero	recluido
	alarido	

6 ACTIVIDAD

- Ahora que ya conoces el significado de las nuevas palabras, deberás escribir sinónimos o antónimos de algunas de ellas.
- Sabrás si se te pide un sinónimo, un antónimo o ambos porque ese espacio estará pintado.

Palabra	Sinónimo	Antónimo
devastar	destruir, arruinar	
muladar	basural	
forastero	extranjero	nativo
alarido	grito	
agobiado	preocupado	aliviado
recluido	encerrado	libre



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.



Es momento de empezar la lectura. Recuerda que debes volver a leer los párrafos que no comprendas completamente. No olvides resaltar las palabras nuevas o difíciles. Recuerda, además, que es tiempo de hacer inferencias.

BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

EL MITO DE ATAGUJO Y CATEQUIL: EL ORIGEN DE LA POBLACIÓN DE LA LIBERTAD

¹El mito de Atagujó y Catequil tiene varias versiones. Por lo general, los mitos y leyendas son creados para tratar de explicar asuntos que nos resultan muy complejos y difíciles de entender, como el origen de la vida, el surgimiento de los pueblos o la muerte. Los mitos se transmiten a través de las generaciones, y van cambiando según cambian las personas y los tiempos.

²Una de las versiones más conocidas dice que Atagujó era el dios creador del cielo y de la Tierra, y que estaba agobiado de soledad en aquel inmenso cosmos abrumador. Por ello, decidió crear a otros seres, entre ellos a Guamansuri, dios a quien envía desde el cielo a Wamachuko, que en ese entonces era un pueblo habitado por los guachemines.

³Por ser forastero en Wamachuko, Guamansuri fue sometido por los guachemines y obligado a trabajar sus tierras. Ellos tenían una cautivante hermana: la diosa Cautaguan, a quien tenían bien recluida, y que era conocida por ayudar a las personas en desgracia. Un día, Guamansuri, al percatarse del descuido de los guachemines, seduce y embaraza a Cautaguan. Cuando los guachemines se enteran, de inmediato capturan y queman vivo a Guamansuri. Se dice que sus cenizas subieron al cielo junto a Atagujó, el dios creador.



⁴Un tiempo después, Cautaguan dio a luz dos huevos, y murió en el parto. Los guachemines colocaron los huevos en un muladar, y poco después salieron de ellos dos niños dando alaridos. Los niños, quienes fueron recogidos y criados por una señora, fueron llamados Catequil y Piguerao. Este último murió al poco tiempo porque nació muy débil.

⁵Cuando creció, Catequil fue al lugar donde descansaba el cuerpo de su madre, y, con el poder que provenía de Atagujo, la resucitó. Entonces, Cautaguan le entregó dos hondas que le había dejado Guamansuri para que con ellas acabara con los guachemines. Catequil devastó a la población de guachemines, y a los que quedaron vivos los expulsó del lugar. Desde ese momento, se lo conoció como Catequil, el dios del rayo y el trueno.



⁶Catequil estaba orgulloso de haber desarrollado satisfactoriamente el legado de su padre, y fue al cielo a presentarse ante Atagujo. Le dijo que la Tierra ya estaba libre de los guachemines y le rogó que creara a los indios para que habiten y labren esas tierras.

⁷Atagujo, consciente de la hazaña de Catequil, le ordenó que fuera al cerro Guacat y que empezara a cavar con herramientas de oro y plata. De allí, le dijo, sacaría a los indios, quienes habitarían las tierras. Catequil obedeció el mandato, y todo salió como ordenara Atagujo. Los indios salieron a habitar Wamachuco y pronto se organizaron en cuatro grandes guarangas.

⁸Cuentan que Catequil fue un dios muy querido, y por eso contaba con un hermoso templo en Santiago de Chuco. Este lugar era muy frecuentado, hasta que un día el inca Atahualpa mató a sus sacerdotes y destruyó el templo, furioso por un oráculo que anunciaba su próximo y terrible final.

Adaptado de: Topic, John (1992). "Las huacas de Huamachuco: precisiones en torno a una imagen indígena de un paisaje andino". En *La persecución del demonio. Crónica de los primeros agustinos en el norte del Perú por Fray Juan de San Pedro (1560)*. Málaga: Algazara, pp. 41-99.

UNIDAD

4

1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto **“El mito de Atagujo y Catequil: el origen de la población de La Libertad”** (pp.170-171) de principio a fin.
- Cuando no entiendas una idea, vuelve a leerla para asegurarte de que la has comprendido.
- Haz lo mismo con todos los párrafos.

2 ACTIVIDAD

- Recuerda que, mientras lees, puedes imaginar lo que estás leyendo. Esto te ayudará a comprender mejor.
- Lee nuevamente el cuarto y séptimo párrafo del texto **“El mito de Atagujo y Catequil: el origen de la población de La Libertad”** (pp.170-171) y dibuja en los cuadros lo que se dice en ellos.

Párrafo 4

Párrafo 7



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

3 ACTIVIDAD

- Ahora, vuelve a leer el texto “**El mito de Atagujó y Catequil: el origen de la población de La Libertad**” (pp.170-171) y subraya el hecho más importante de cada párrafo.
- Cuando termines de leer cada párrafo, responde las preguntas que te planteamos.

Párrafo 1: ¿Qué es un mito?

Respuesta: Una historia que intenta explicar asuntos importantes que son difíciles de comprender.

Párrafo 2: ¿Quién era Atagujó?

Respuesta: Atagujó era el dios que había creado el cielo y la Tierra.

Párrafo 3: ¿Quién era la hermana de los guachemines?

Respuesta: La hermana era la diosa Cautaguan.

Párrafo 4: ¿Cómo se llamaban los hijos de Cautaguan?

Respuesta: Se llamaban Catequil y Piguerao.

Párrafo 5: ¿Cuál de los hermanos resucitó a la madre?

Respuesta: Lo hizo el hermano llamado Catequil.

Párrafo 6: ¿Qué le dijo Catequil a Atagujó?

Respuesta: Le dijo que en la Tierra ya no habían guachemines.

Párrafo 7: ¿De dónde sacó Catequil a los indios?

Respuesta: Los sacó del cerro Guacat.

Párrafo 8: ¿Quién destruyó el templo de Catequil?

Respuesta: Lo destruyó Atahualpa.



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.
- Subrayamos y resaltamos.

4 ACTIVIDAD

- Lee atentamente las preguntas que te plantea Lili y respóndelas.
- Escribe tus respuestas en los globos que aparecen a continuación.
- Si necesitas volver a leer el texto “**El mito de Atagujo y Catequil: el origen de la población de La Libertad**” (pp.170-171) antes de responderlas, hazlo.

¿Por qué sería importante conocer el mito de Atagujo y Catequil?

¿Fue fácil que Guamansuri se acercara a Cautaguan?



Para conocer cómo se comenzó a poblar La Libertad.

No, porque los guachemines la tenían escondida.

Escribe tu nombre:

BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

5 ACTIVIDAD

- Lee con atención las siguientes oraciones sacadas del texto **“El mito de Atagujo y Catequil: el origen de la población de La Libertad”**.
- Marca con un aspa (X) lo que la oración quiere decir.

1 Por ser forastero, en Wamachuko, Guamansuri fue sometido por los guachemines y obligado a trabajar sus tierras.

X		
Guamansuri fue capturado por los guachemines.	Guamansuri era amigo de los guachemines.	Guamansuri ayudaba voluntariamente a los guachemines.

2 Catequil devastó a la población de guachemines y a los que quedaron vivos los expulsó del lugar.

		X
Catequil mató a todos los guachemines.	Catequil mató a algunos guachemines.	Catequil mató a la mayoría de los guachemines.

6 ACTIVIDAD

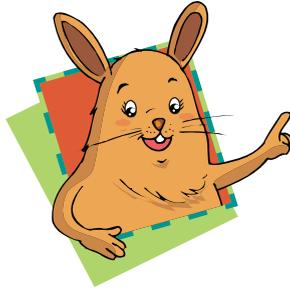
- Responde la siguiente pregunta: ¿por qué se recomendaría conocer el mito de Atagujo y Catequil?

Porque nos permite conocer una versión mítica sobre cómo se pobló La Libertad. También es una forma de aprender sobre los mitos de nuestro país en general.



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.



Recuerda que, cuando terminamos de leer un texto, debemos verificar si hemos comprendido las ideas y la información que escribió el autor. También es momento de interpretar el texto y opinar sobre él.

1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico con los datos de la historia “**El mito de Atagujo y Catequil: el origen de la población de La Libertad**” (pp. 170-171).

Título:

El mito de Atagujo y Catequil: el origen de la población de La Libertad

Personajes:

Atagujo, Catequil, los guachemines, Cautaguan.

Principal hecho del inicio:

El dios Atagujo crea a Guamansuri y lo envía a Wamachuko, tierra de los guachemines.

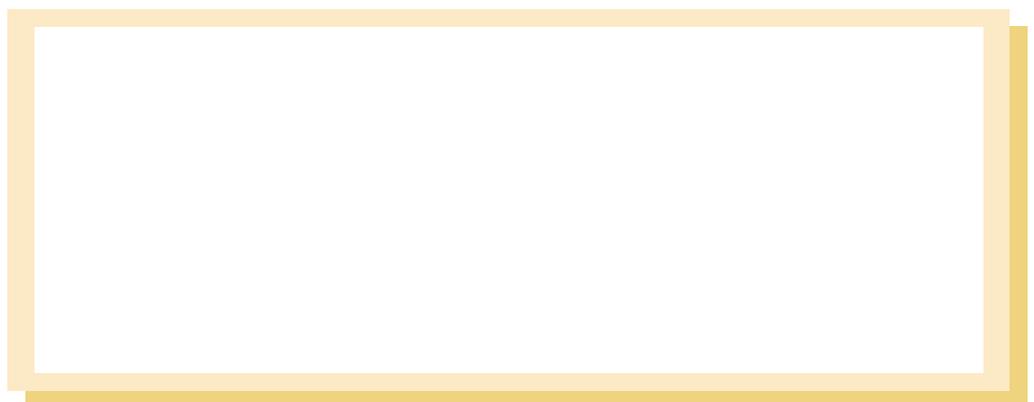
Principal hecho del nudo:

Catequil, hijo de Guamansuri y de la diosa Cautaguan, extermina a los guachemines.

Principal hecho del final:

Catequil, por encargo de Atagujo, cava y saca a los indios que poblarían La Libertad.

- Dibuja la escena en la que Catequil cava en el cerro Guacat.



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

2 ACTIVIDAD

- Escribe en el siguiente cuadro el hecho principal del párrafo 5 del texto **“El mito de Ataujo y Catequil: el origen de la población de La Libertad”** (pp. 170-171).
- Luego, dibuja cómo te imaginas alguno de los hechos que allí se cuentan.
- Observa el ejemplo del párrafo 7.

Párrafo	Hecho o idea	Dibujo de lo que ocurre
7	Catequil cavando en el cerro Guacat	
5	<p>Opción 1: Catequil resucita a su madre.</p> <p>Opción 2: Cautaguan entrega dos hondas a Catequil.</p>	Dibujo

- Haz lo mismo para los siguientes párrafos en tu cuaderno.

3 ACTIVIDAD

- Enumera del 1 al 5 los hechos en el orden que sucedieron según el texto **“El mito de Ataujo y Catequil: el origen de la población de La Libertad”** (pp. 170-171).

Guamansuri conoce a Cautaguan.	2
Catequil resucita a su madre.	4
Nacen Catequil y Piguerao.	3
Catequil mata a la mayoría de los guachemines.	5
Guamansuri es sometido por los guachemines.	1



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.
- Identificamos los momentos e ideas principales de la lectura, ordenando y relacionando información, etc.

UNIDAD

4

4 ACTIVIDAD

- Opina sobre el texto “El mito de Atagujo y Catequil: el origen de la población de La Libertad” (pp. 170-171) respondiendo las preguntas del cuadro.

Preguntas	Respuestas
¿Qué parte del texto te pareció más interesante? ¿Por qué?	Respuesta libre.
¿Qué parte del texto no te gustó? ¿Por qué?	Respuesta libre.
¿Crees que es una historia real? ¿Por qué?	Respuesta libre.
¿Qué parte del texto te pareció extraña o difícil de creer? ¿Por qué?	Respuesta libre.
¿Cuál es tu opinión sobre el texto? ¿Por qué?	Respuesta libre.

- Ahora, comparte tu opinión sobre el texto con tu compañero(a) de clase.
- Recuerda que pueden existir opiniones diferentes; lo importante es saber escuchar a los demás con atención y respeto.

**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

5 ACTIVIDAD

- Recuerda lo leído en el texto **“El mito de Atagujo y Catequil: el origen de la población de La Libertad”** y piensa en sus características.
- Responde las siguientes preguntas. Si tienes dudas puedes comentarlas con tu profesor(a).

1 ¿Qué información tiene que haber conocido el autor del texto para escribirlo?

Tiene que haber conocido cómo se cree que se originó la población de La Libertad.

2 ¿A quiénes les interesará leer esta historia?

A los alumnos y a toda persona que le guste conocer acerca de la historia de La Libertad y del país en general.

3 ¿Dónde podrías encontrar un texto como ese?

En textos escolares, revistas y enciclopedias.

6 ACTIVIDAD

- ¿Cuál crees que fue el propósito del autor del texto **“El mito de Atagujo y Catequil: el origen de la población de La Libertad”**?
- Subraya la respuesta correcta.

A Informar sobre los mitos peruanos.

B Describir al dios Ataujo.

C Entretener a los lectores con una historia amena.

D Contarnos la versión mítica del origen de los pobladores de La Libertad.

- Compara tu respuesta con la de un(a) compañero(a). ¿Respondieron lo mismo? Justifiquen por qué cada uno escogió su respuesta.



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD

4

7 ACTIVIDAD

- Escribe una V o una F según sean verdaderos o falsos los siguientes enunciados sobre la historia que hemos leído en esta unidad.

Presenta un título.	V
Describe paso a paso, en forma ordenada, un procedimiento que se quiere seguir.	F
Relata las aventuras de los personajes.	V
Presenta un inicio, nudo y desenlace.	V
Cuenta lo que realiza cada personaje.	V
Nos informa sobre las características de la región de La Libertad.	F

- Ahora, subraya la alternativa correcta para completar la oración siguiente. De acuerdo con lo que has respondido en el cuadro anterior, el texto **“El mito de Atagujó y Catequil: el origen de la población de La Libertad”** es...

- A** ... narrativo, porque nos cuenta una historia acerca del origen de una población.
- B** ... instructivo, porque nos dice cómo conocer lugares importantes en La Libertad.
- C** ... descriptivo, porque nos describe cómo es La Libertad.
- D** ... informativo, porque nos informa sobre el cerro Guacat en La Libertad.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

8 ACTIVIDAD

- Elabora la plantilla del texto leído en esta unidad.
- Para ello, escribe qué es lo que ocurre en cada una de las tres partes principales del texto **“El mito de Atagujo y Catequil: el origen de la población de La Libertad”** (pp. 170-171).

Título del texto	El mito de Atagujo y Catequil: el origen de la población de La Libertad
Inicio	El dios Atagujo crea a Guamansuri y lo envía a Wamachuko, tierra de los guachemines.
Nudo	Catequil, hijo de Guamansuri y de la diosa Cautaguan, extermina a los guachemines.
Desenlace o final	Catequil, por encargo de Atagujo, cava y saca a los indios que poblarían La Libertad.

9 ACTIVIDAD

- Ahora, completa la definición de texto narrativo que te ofrecemos en el recuadro.
- Usa las siguientes palabras para hacerlo.

HECHOS – REALES – IMAGINARIOS

Un texto narrativo es un tipo de texto a través del cual se cuenta una serie de hechos, que pueden ser reales o imaginarios.

Los textos narrativos suelen presentar un inicio, un nudo y un final o desenlace.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

10 ACTIVIDAD

- Escucha atentamente la lectura que tu profesor(a) hace del texto “**El mito de Atagüjo y Catequil: el origen de la población de La Libertad**” (pp. 170-171).
- Ahora, trabaja con un(a) compañero(a).
- Lee en voz alta el texto, mientras tu compañero(a) registra las palabras que pronuncias con dificultad.
- Luego, intercambien roles: tú anota las palabras que tu compañero(a) pronuncia con dificultad.

Palabras difíciles de pronunciar para mí:

.....

.....

.....

.....

Palabras difíciles de pronunciar para mi compañero(a):

.....

.....

.....

.....

- Ahora, completa el siguiente cuadro colocando aspas (X) según las sugerencias de tu compañero(a).

Criterios	Muy bien	Bien	Debo mejorar
Leo sin trabarme.			
Hago las pausas indicadas por los signos de puntuación.			
Pronuncio claramente las palabras.			
Se me escucha cuando leo.			

**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

11 ACTIVIDAD

- Lee los siguientes párrafos. Haz una pausa corta en las comas y una pausa un poco más larga en los puntos seguidos.
- También debes hacer una pequeña pausa luego de los dos puntos.
- Recuerda que ante una coma el tono de voz debe subir; mientras que ante un punto, debe bajar.

¹El mito de Atagujó y Catequil tiene varias versiones. Por lo general, los mitos y leyendas son creados para tratar de explicar asuntos que nos resultan muy complejos y difíciles de entender, como el origen de la vida, el surgimiento de los pueblos o la muerte. Los mitos se transmiten a través de las generaciones, y van cambiando según cambian las personas y los tiempos.

²Una de las versiones más conocidas dice que Atagujó era el dios creador del cielo y de la Tierra, y que estaba agobiado de soledad en aquel inmenso cosmos abrumador. Por ello, decidió crear a otros seres, entre ellos a Guamansuri, dios a quien envía desde el cielo a Wamachuko, que en ese entonces era un pueblo habitado por los guachemines.

- Ahora trabaja en pareja.
- Pídele a tu compañero(a) que escuche tu lectura de los párrafos anteriores y que complete la siguiente tabla colocando aspas (X) según lo que escuchó.
- Luego tú escucha lo que lee tu compañero(a) y completa la tabla en su libro.

	Siempre	A veces	Nunca
Hice pausas en las comas.			
Hice pausas más largas en los puntos seguidos.			
Subí el tono de voz antes de la coma.			
Bajé el tono de voz antes del punto.			

- Comenten sus aciertos y dificultades para que puedan mejorar su lectura.



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer.

ME AUTOEVALÚO

I. Coloca verdadero (V) o falso (F) dentro de los paréntesis.

- (F) Un texto narrativo tiene como propósito dar instrucciones.
- (V) Un cuento, una leyenda, una fábula son considerados textos narrativos.
- (V) Un texto narrativo desarrolla una historia que incluye inicio, nudo y final.
- (V) Una leyenda tiene parte de verdad y parte de fantasía.
- (V) Un texto narrativo puede contar una historia que se desarrolla en distintas épocas y con diferentes personajes.

II. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar colocando un aspa (X) donde corresponda.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos información importante y el tema de los textos.		
Analizamos e informamos sobre el texto leído.		
Interpretamos y opinamos.		
Reconocemos la estructura e intención de un texto narrativo.		
Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.		

III. Según lo trabajado en esta unidad, indica qué estrategias te ayudaron más a comprender el texto y explica por qué.

	Estrategias	¿Por qué?
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

UNIDAD 5

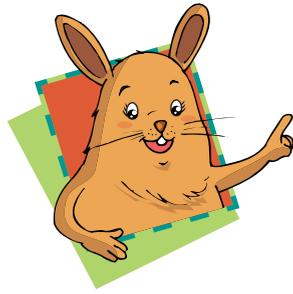
APRENDEMOS A LEER UN TEXTO ARGUMENTATIVO



APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO ARGUMENTATIVO



UNIDAD 5



Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, nos debemos fijar en el título y en los detalles que nos dan las ilustraciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee el título y observa la imagen, y descubre de qué puede tratar el texto que leerás en un momento.

CADA VEZ MÁS TURISTAS VISITAN A LA VIRGEN DE LA PUERTA



- Después de haber leído el título, ¿de qué crees que puede tratar el texto?
El texto puede tratar sobre las personas que viajan a La Libertad para las celebraciones por la Virgen de la Puerta.
- ¿Alguna vez has viajado a otro lugar para ir a una fiesta patronal o para conocerlo? ¿A qué lugar fuiste?
Respuesta libre.
- ¿Qué es lo que más te gustó de visitar ese pueblo o ciudad?
Respuesta libre.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes del texto a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

2 ACTIVIDAD

- Escribe una lista de las actividades que se realizan en la celebración de la Virgen de la Puerta.
- Numera estas actividades de acuerdo con la importancia que tienen para ti. Comienza colocando el número 1 a la que te parece más importante y continúa así con las otras actividades.

Respuesta libre.

.....

.....

Respuesta libre.

.....

.....

Respuesta libre.

.....

.....

3 ACTIVIDAD

- Fíjate en las palabras resaltadas en el título del texto que leeremos.
- Ahora, relaciona dichas palabras con los temas que crees que se desarrollarán en el texto que leerás.
- Completa los espacios en blanco escribiendo dichos temas.
- Fíjate en los ejemplos.

1. Otuzco

2. _____

3. _____



CADA VEZ MÁS **TURISTAS** VISITAN A LA **VIRGEN DE LA PUERTA**



1. Alojamiento

2. _____

3. _____



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, contestamos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que leeremos en el texto.

UNIDAD 5

4 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes oraciones y observa las palabras destacadas.
- Encuentra el significado de cada palabra a partir del contexto en el que se encuentra.
- Escribe el significado con tus propias palabras.
- Luego, compara tu respuesta con la de algún(a) compañero(a) y después con el significado que presenta el diccionario.
- Para terminar, escribe en tu cuaderno una oración con cada palabra.

1 En la fiesta, los maestros demostraron **solemnidad** con su elegante vestimenta y sus gestos serenos.

“**Solemnidad**” significa: *Actitud que demuestra seriedad y respeto.*

2 El **incremento** de la asistencia a las fiestas es cada vez más claro. Se puede observar una gran cantidad de público.

“**Incremento**” significa: *Aumento, florecimiento, proliferación.*

3 En estas fiestas, se da mucha importancia a las **tradiciones** e historia de los pueblos. Por eso, se repiten las mismas actividades año tras año.

“**Tradición**” significa: *Hechos y costumbres que forman parte de la historia de un pueblo.*

4 La **artesanía** elaborada en La Libertad es reconocida a escala nacional por su belleza.

“**Artesanía**” significa: *Trabajo manual con técnicas y conocimiento heredado, para hacer objetos útiles o decorativos.*

5 La visita de turistas trae un gran **beneficio** para las ciudades porque aumenta la venta en los comercios.

“**Beneficio**” significa: *Bien que se hace o recibe.*

6 Otuzco es uno de los pueblos más **devotos**.

“**Devoto**” significa: *Comprometido con la práctica de su religión.*

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos vocabulario y conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

5 ACTIVIDAD

- Los sinónimos son palabras diferentes que significan lo mismo.
- Lee las siguientes oraciones y escribe una oración utilizando un sinónimo de las palabras resaltadas.
- Si lo necesitas, consulta en un diccionario.

1 El **negocio** tenía ventas tan bajas que quebró.

Sinónimo:	Comercio.
Oración:	Ejemplo: Mi padre se dedica al comercio: vende semillas para la agricultura.

2 Hay que **valorar** el esfuerzo de los que dan todo por salir adelante.

Sinónimo:	Apreciar.
Oración:	Ejemplo: Hay que apreciar el esfuerzo de los padres por darles educación a sus hijos.

3 La **organización** de un equipo de fútbol es la base de su triunfo.

Sinónimo:	Orden, ordenamiento, articulación.
Oración:	Ejemplo: La escuela necesita trabajar en orden para cumplir sus objetivos.

4 La **consecuencia** de un buen trabajo es la satisfacción.

Sinónimo:	Resultado, fruto.
Oración:	Ejemplo: Ser responsable significa asumir el resultado de lo que uno hace.

5 No pidió disculpas de corazón, lo hizo de manera **superficial**.

Sinónimo:	Ligero, trivial, frívolo.
Oración:	Ejemplo: Su nuevo amigo es frívolo: no le interesan las cosas importantes.



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Identificamos sinónimos para el nuevo vocabulario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**



Mientras leemos,
debemos estar atentos a las ideas que se
desarrollan en cada uno de los párrafos para
asegurarnos de que estamos comprendiendo.
También es el momento de hacer inferencias.

CADA VEZ MÁS TURISTAS VISITAN A LA VIRGEN DE LA PUERTA

Otuzco, 1 de diciembre de 2011

Señores

Municipalidad de Otuzco

Presente

¹Les escribo la presente carta para comentarles lo que pienso acerca del incremento del turismo en Otuzco. Esta ciudad, capital de la provincia del mismo nombre, ha sido reconocida nacionalmente por sus celebraciones en honor a la Virgen de la Puerta. Todos los años llegan cientos de turistas nacionales e incluso algunos extranjeros. La duda que se tiene es cómo hacer para que la actividad turística de grandes proporciones respete y valore nuestras tradiciones. A mí me parece que esto es posible siempre y cuando el turismo se realice de manera más responsable.



²En primer lugar, son muchos los turistas que solamente quieren aprovechar la fiesta religiosa para divertirse, y realizan un recorrido superficial por el templo y visitan la ciudad de manera muy casual. Muy pocos conocen el significado espiritual de las celebraciones a la Virgen de la Puerta; en consecuencia, no pueden valorarlas en su verdadera dimensión.

³Las celebraciones a la Virgen incluyen momentos festivos, con fuegos artificiales y bailes, pero también misas y actividades religiosas. En estas últimas, los fieles acompañamos con gran solemnidad y recogimiento a la imagen; por eso, la actividad turística debería desarrollarse sin perturbar nuestras expresiones de fe y respeto a la Virgen.

⁴Sin embargo, algunos turistas se comportan de modo irrespetuoso: se emborrachan, arman escándalo, toman fotos que incomodan a los devotos, etc. Esto afecta negativamente la seriedad con la que los fieles viven los eventos religiosos. Aunque además de las misas hay también fiestas, hay que respetar a aquellos para quienes lo principal es lo religioso.

⁵No podemos negar que el turismo es un negocio y, como todo negocio, busca producir dinero. Esta actividad trae beneficios económicos a las personas que tienen alojamientos y a los que trabajan como guías turísticos, así como a los artesanos, que venden más productos durante los días de fiesta. En ese tiempo, se venden muchas artesanías, como tejidos y sombreros.

⁶Pero las celebraciones en honor a la Virgen de la Puerta no son solo comercio. Por el contrario, creemos que un turismo positivo debe servir para crear lazos entre las personas. Para lograr esto, debe haber organización. Un turismo responsable transforma a los visitantes ofreciéndoles valiosas vivencias, pues les permite involucrarse en nuestras tradiciones. Esto, además, motiva a los locales, que sienten que sus costumbres son valoradas por los viajeros de todo el Perú y el mundo.

⁷La situación podría cambiar si los turistas conocieran la historia de las festividades. No se debe rechazar a los visitantes; por el contrario, se les debe tratar con respeto y mostrarles la riqueza de nuestro pueblo. Se debe informar mejor a los turistas para que conozcan el significado de la Virgen de la Puerta en Otuzco. De esta manera, al involucrarlos más en las fiestas, dejan de ser solo visitantes y se transforman en parte del espíritu tradicional de Otuzco.

⁸Creemos que una mayor comunicación entre los turistas, las agencias de viaje y los organizadores de la festividad puede llevar a que las celebraciones a la Virgen de la Puerta sean cada vez mejores. Esta comunicación entre visitantes, autoridades y el pueblo otuzqueño es la base para lograr un turismo responsable donde todos ganen. Los turistas, enriquecidos por la experiencia, volverán a visitarnos el próximo año. Así, además, quienes viven del turismo tendrán mayores ganancias al sentirse parte de las celebraciones. Pero lo más importante es que los liberteños en general tendrán muchos motivos para sentirse orgullosos de sus fiestas tradicionales y querrán compartirlas con otras personas.

Un saludo cordial,

Benedicto Vargas Rendón

UNIDAD

5



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- A veces, los textos argumentativos empiezan con la presentación de un problema sobre el cual se van a desarrollar diferentes ideas.
- Vuelve a leer el primer párrafo de **“Cada vez más turistas visitan a la Virgen de la Puerta”** (pp. 192-193) y busca la frase que resume lo que el autor sostiene en su carta.
- Escríbela en el siguiente recuadro empleando tus propias palabras.

El problema presentado es cómo hacer para combinar un turismo de grandes proporciones con el respeto a las tradiciones religiosas.

2 ACTIVIDAD

- En la carta leída en esta unidad, el autor expone los problemas que surgen debido al turismo por las celebraciones de la Virgen de la Puerta. Luego, propone algunas soluciones.
- Lee el segundo párrafo e imagina lo que dice el texto.
- Marca el párrafo con un aspa (X) si se refiere a problemas que causa el turismo o con un asterisco (*) si el párrafo sugiere soluciones.
- Continúa así con el cuarto y sexto párrafos.

3 ACTIVIDAD

- Luego de sugerir soluciones, en esta carta, el autor se imagina cómo mejoraría la situación si se hiciera lo que él propone.
- Lee los párrafos 7 y 8, encuentra las ideas donde escribe sobre esto y subráyalas.
- Escribe dichas ideas en el siguiente espacio con tus propias palabras.

Si los turistas conocen mejor el significado de las fiestas, dejan de ser solo visitantes y empiezan a formar parte de la tradición.

Si hay comunicación entre autoridades, viajeros y otuzqueños, las celebraciones serán beneficiosas para todos.

4 ACTIVIDAD

- Ahora, trabajarás con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a) elaborará una pregunta para cada párrafo del texto **“Cada vez más turistas visitan a la Virgen de la Puerta”** (pp. 192-193). Apunten las respuestas en su cuaderno para que les sirva como solucionario. Ya saben que si alguna idea no les quedó clara, pueden volver a leer el texto.
- Luego, intercambien las preguntas que hicieron y contéstenlas.
- Cada pregunta bien contestada les dará un punto. Después de haber respondido todas las preguntas, sumen sus puntajes y vean quién ganó.
- Les mostramos un ejemplo.

Párrafo 1: ¿Por qué es reconocida la ciudad de Otuzco?

Respuesta: Por la celebración de la Virgen de la Puerta.

Párrafo	Mis preguntas	Puntaje ganado
1	¿A Otuzco llegan turistas nacionales o extranjeros?	
2	¿Qué hace la mayoría de turistas en Otuzco en la fiesta de la Virgen de la Puerta?	
3	¿Cómo son las celebraciones de la Virgen de la Puerta?	
4	¿Qué consecuencias trae el mal comportamiento de los turistas?	
5	¿Qué beneficios trae el turismo?	
6	¿Para qué debe servir el turismo?	
7	¿Qué pasaría si los turistas se involucran más con la fiesta de la Virgen de la Puerta?	
8	¿Por qué es buena una mayor comunicación para el pueblo otuzqueño y liberteño?	
Total de puntos ganados		



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.

UNIDAD

5

5 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer los párrafos del texto **“Cada vez más turistas visitan a la Virgen de la Puerta”** (pp. 192-193) que te señalamos y contesta las preguntas.
- Piensa en las respuestas a partir de lo que conoces y de la información que te brinda el texto.
- Compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

Párrafo 1: ¿De qué lugar es el autor de esta carta? ¿Desde dónde escribe?

El autor es de Otuzco y escribe desde allí.

Párrafo 2: ¿Cuál es la primera razón por la que el autor no se muestra contento con el incremento de turistas?

Los turistas no toman en serio la fiesta religiosa, solo aprovechan para divertirse y hacer algunas visitas superficiales.

Párrafo 3: ¿La celebración a la Virgen de la Puerta es solo religiosa?

No, también hay fiestas con fuegos artificiales y bailes, pero a veces estos opacan lo religioso.

Párrafo 5: Según el autor, ¿quiénes se benefician más de la actividad turística en Otuzco?

Los dueños de alojamientos, los guías de turismo, los artesanos.



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema en los textos a partir de indicios y detalles del texto y de lo que sabemos.

6 ACTIVIDAD

- Escribe cuatro costumbres o tradiciones (procesiones, comidas, fiestas, música, danzas, etc.) que tú conozcas que son propias de las celebraciones de la Virgen de la Puerta.
- Piensa en costumbres o tradiciones que el autor no menciona en la carta y que a ti te parezcan atractivos turísticos importantes.
- Colócale un número a cada una (del 1 al 4) según la importancia que tengan para ti (donde 1 sería la más importante).

1	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
2	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
3	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
4	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

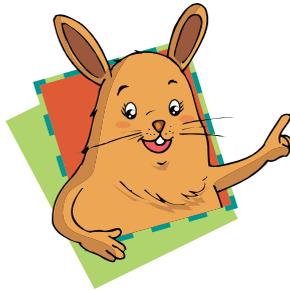
- Ahora, explica, ¿por qué crees que a los visitantes les gustarían o emocionarían estos eventos que tú has señalado?

Evento	Explicación
1	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
2	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
3	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
4	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos nuestra experiencia con los detalles incluidos en el texto y con lo que sabemos.



Recuerda que, una vez que hemos leído el texto, debemos verificar si hemos comprendido las ideas del autor. También es tiempo de interpretar el texto, opinar sobre él y reconocer de qué tipo de texto se trata.

1 ACTIVIDAD

- Identifica en qué párrafo del texto “**Cada vez más turistas visitan a la Virgen de la puerta**” (pp. 192-193) se pueden encontrar las respuestas a las siguientes preguntas de acuerdo con la opinión del autor.
- Escribe el número del párrafo o párrafos en que se encuentra la respuesta a cada pregunta.
- Responde según los datos del texto.

Párrafo	Pregunta	Respuesta
2	¿Por qué los turistas se limitan a divertirse y no valoran el significado religioso de las celebraciones?	Porque muy pocos conocen el significado espiritual o religioso de estas celebraciones.
8	¿Qué se necesita para desarrollar un turismo responsable?	Mayor comunicación entre los involucrados para que todos terminen ganando.
6	¿Por qué las celebraciones religiosas no deben estar enfocadas solamente en lo comercial?	Porque principalmente son experiencias de fe y tradición que crean vínculos entre la gente.
7	¿Cómo hacer para que los turistas conozcan el significado de estas celebraciones?	Hay que brindarles información y hacerlos participar más en las fiestas.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

2 ACTIVIDAD

- Lee con atención las columnas que te mostramos.
- La columna 1 presenta los problemas que explica el autor del texto **“Cada vez más turistas visitan a la Virgen de la Puerta”** (pp. 192-193) y la columna 2 muestra las soluciones que plantea.
- Une con una flecha el problema con la solución.
- Cuando termines, vuelve a leer el texto para comprobar tus respuestas.

Columna 1: Problemas	Columna 2: Soluciones
Los turistas simplemente aprovechan las fiestas para divertirse.	El turismo puede servir para acercar a las personas. Para lograr esto, debe haber una buena organización.
Los turistas se comportan irrespetuosamente.	Enseñar a respetar a aquellos para los que el aspecto espiritual es lo principal de la fiesta.
Se ven las festividades como algo puramente comercial.	Dar a conocer el significado espiritual de las distintas celebraciones.



ESTRATEGIAS

- Identificamos las ideas principales de la lectura contestando preguntas, ordenando y relacionando la información.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.

3 ACTIVIDAD

- Lee atentamente las tres ideas que te presentamos a continuación.
 - Luego, subraya la alternativa que resuma el contenido del texto **“Cada vez más turistas visitan a la Virgen de la Puerta”** (pp. 192-193).
- Se debe prohibir a los turistas tomar fotos en las iglesias porque interrumpen las celebraciones.
 - El turismo se debe realizar de manera responsable para que los viajeros respeten las celebraciones y para que el pueblo se beneficie.
 - Se debe prohibir el comercio durante las celebraciones a la Virgen de la Puerta porque se pierde el verdadero significado de la fiesta religiosa.

UNIDAD 5

4 ACTIVIDAD

- Después de leer el texto “Cada vez más turistas visitan a la Virgen de la Puerta” (pp. 192-193), completa lo siguiente.
- Presta atención a lo que se te pide en cada caso.
- Luego, compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

Ideas con las que estoy de acuerdo	Respuesta libre.
Razones por las que estoy de acuerdo	Respuesta libre.
Ideas con las que estoy en desacuerdo	Respuesta libre.
Razones por las que estoy en desacuerdo	Respuesta libre.

5 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas.

¿Te parece que el autor del texto **“Cada vez más turistas visitan a la Virgen de la Puerta”** solo quería expresar su opinión o quería lograr que hubiera un cambio? ¿Cómo lo sabes?

Respuesta libre. La respuesta debería señalar que al autor le interesa que se dé un cambio porque está descontento con la situación actual.

¿Hay alguna sugerencia del autor que te haya parecido buena? ¿Cuál? ¿Por qué?

Respuesta libre.

¿Te parece que sería fácil o difícil poner en práctica las sugerencias del autor? ¿Por qué?

Respuesta libre.



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto nos parecieron más entretenidas.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD 5

6 ACTIVIDAD

- Subraya la alternativa que consideres correcta.
- El texto **“Cada vez más turistas visitan a la Virgen de la Puerta”** es un texto...
 - A ... narrativo, porque cuenta anécdotas sobre los turistas que llegan a Otuzco.
 - B ... descriptivo, porque nos da detalles sobre cómo los turistas viven las celebraciones a la Virgen de la Puerta.
 - C ... argumentativo, porque defiende una opinión con respecto a cómo combinar el turismo y las tradiciones religiosas en Otuzco.
 - D ... informativo, porque nos proporciona datos sobre la cantidad de turistas que llegan cada año a Otuzco.

7 ACTIVIDAD

- En un texto argumentativo, generalmente encontramos expresiones como “porque”, “ya que” o “por ello” que sirven para introducir los argumentos. A este tipo de expresiones se les llama *conectores lógicos de causa y de consecuencia*.
 - En las siguientes oraciones, subraya el conector utilizado.
 - Luego, escribe una oración que diga lo mismo, pero usando el conector lógico “porque”.
- 1 Muy pocos conocen el significado espiritual de las distintas celebraciones a la Virgen de la Puerta; en consecuencia, no pueden valorarlas en su verdadera dimensión.
Nueva oración con el conector lógico “porque”:

Muy pocos valoran en su verdadera dimensión las distintas
celebraciones a la Virgen de la Puerta porque no conocen el
significado espiritual de ellas.

- 2 En estas celebraciones, los fieles acompañamos con gran solemnidad y recogimiento a la imagen; por eso, la actividad turística debería desarrollarse sin perturbar nuestras expresiones de fe y respeto a la Virgen.
Nueva oración con el conector lógico “porque”:

La actividad turística debería desarrollarse sin perturbar nuestras
expresiones de fe y respeto a la Virgen porque en estas celebraciones los
fieles acompañamos con gran solemnidad y recogimiento a su imagen.



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

8 ACTIVIDAD

- Ahora que has leído el texto “Cada vez más turistas visitan a la Virgen de la Puerta” (pp. 192-193), completa la siguiente plantilla.
- Recuerda que en la plantilla se colocan de forma resumida y con tus propias palabras las ideas más importantes.

Título del texto	Cada vez más turistas visitan a la Virgen de la Puerta
Planteamiento del problema	Cómo hacer para combinar el turismo con el respeto a las tradiciones.
Tesis o idea que sostiene el autor durante todo el texto	Es posible que los turistas respeten y valoren las tradiciones religiosas si se practica un turismo responsable.
Argumentos a favor de la tesis	Los turistas no conocen el significado espiritual de las distintas celebraciones, y, por eso, no participan en ellas con respeto. Es necesario respetar a los fieles durante estas celebraciones.
Contraargumentos o ideas opuestas a la tesis	El turismo es un negocio, y lo que se busca principalmente es generar dinero.
Razones que cuestionan el contraargumento	El turismo puede servir para acercar a las personas. Los turistas pueden aprovechar mejor su experiencia si conocen las tradiciones.
Conclusión	La comunicación entre los turistas, las autoridades y la población local puede crear un turismo responsable y respetuoso que beneficie a todos.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

UNIDAD 5

9 ACTIVIDAD

- Escucha con atención la lectura que hace tu profesor(a) del texto “**Cada vez más turistas visitan a la Virgen de la Puerta**” (pp. 192-193).
- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Lean párrafo por párrafo turnándose.
- Luego, vuelvan a leer el texto intercambiando los párrafos que leyeron. Por ejemplo, el que leyó el segundo párrafo ahora debe leer el primero.

10 ACTIVIDAD

- Busca en el texto diez palabras que te parezcan difíciles de pronunciar.
- Escríbelas en el siguiente espacio.

Palabras difíciles de leer	Bien	Puedo mejorar

- Fíjate que cada palabra que escribiste aparece en el texto dentro de una oración. Practica leyendo en voz alta las diez oraciones en las que se ubican las palabras que escribiste. Pronuncia con claridad las palabras que son difíciles para ti.
- Ahora, reúnete con un(a) compañero(a).
- Lean su lista de palabras y las oraciones que han practicado.
- Para cada palabra, marca un aspa (X) en el recuadro titulado “Bien” para las palabras que pronunciaste sin dificultad o marca un aspa (X) en el recuadro titulado “Puedo mejorar” para las palabras que debes seguir practicando.

ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

11 ACTIVIDAD

- Tu profesor(a) deberá volver a leer el texto **“Cada vez más turistas visitan a la Virgen de la Puerta”** en voz alta.
- Mientras tu profesor(a) lee, tú concéntrate especialmente en las pausas y la entonación que le da a la lectura. Marca en tu libro (pp. 192-193) dónde sube la voz, dónde la baja, dónde se detiene, etc.
- Utiliza los siguientes signos para hacer las marcas correspondientes.

Cuando suba la voz	
Cuando baje la voz	
Cuando haga una pausa corta	/
Cuando haga una pausa larga	//

- Después, trabaja con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a) se turnará para leer en voz alta el texto.
- Mientras uno(a) lee, el(la) otro(a), con un reloj, tomará el tiempo de la lectura.
- Después, anotarán los minutos que demoraron en la lectura del texto en el recuadro que aparece abajo.
- Ahora, realicen una segunda lectura y anoten el tiempo en el recuadro.
- Es importante que, durante estas dos lecturas, no se apresuren y que respeten los signos de puntuación.

	Primera lectura	Segunda lectura
Mi nombre:		
El de mi compañero(a):		



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto, para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO

I. ¿Cuáles de estos elementos son característicos de un texto argumentativo? Subráyalos.

A Se presentan personajes.

B Se cuenta una historia.

C Se indica cómo elaborar algo.

D Se plantean argumentos para apoyar las opiniones.

E Se plantean opiniones.

F Se usan conectores de causa y consecuencia.

G Se hacen descripciones muy detalladas.

H Se puede plantear un cambio de alguna situación.

II. ¿Para qué se usan los conectores lógicos? ¿Puedes recordar dos de ellos?

Para juntar dos ideas expresando la relación que hay entre ellas. Por ejemplo: en consecuencia, por lo tanto.

III. ¿Cómo podemos saber que un autor quiere lograr un cambio a partir de lo que escribe en un texto?

Porque plantea problemas y sugerencias para solucionarlos.

IV. Indica las dos actividades que más te gustó hacer en esta unidad. También señala en qué forma te ayudaron a comprender mejor el texto.

Actividades que más me gustó hacer	Cómo me ayudaron a comprender mejor el texto
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

V. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué habilidades crees que has mejorado y en cuáles crees que podrías mejorar.

Habilidad	He mejorado	Aún puedo mejorar
Predecimos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.		
Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.		
Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.		
Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.		
Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.		

Dibuja a los personajes que nos acompañaron en tus libros "Adelante" en la región a la que pertenecen:



Completan la serie:

ADELANTE 3

ADELANTE 4

ADELANTE 6