

Adelante 4

ICA

LIBRO PARA EL PROFESOR



Fundación
BBVA

Título de la obra: Adelante 4 Ica - Libro para el profesor (Segunda parte)

© Fundación BBVA Banco Continental
Av. República de Panamá 3055 - San Isidro

Prohibida la reproducción parcial o total de este texto sin permiso de la Fundación BBVA Banco Continental

Autor: Rodrigo Zevallos Huaytán

Primera edición, diciembre 2011

XXXX ejemplares

Equipo editorial:

Diseño del proyecto: César Ruiz de Somocurcio, Patricia Rhor, Jossie Galindo

Revisión pedagógica: Mariana Eguren

Revisión de contenidos: Marcos Garfias

Corrección de estilo: Daniel Soria

Coordinación general: Mariana Eguren y Odín del Pozo

Diseño: Solar

Director de arte y diseño: Fabrizio Piazzè

Diagramación: Angélica Parra, Gonzalo Santacruz

Ilustración: Micaela Ameri

Impreso en xxx

Dirección: xxx

ISBN: 978-9972-51-XXX-X

Registro de Proyecto Editorial en la Biblioteca Nacional del Perú: 11501130XXXXXX

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: 20__-XXXXX

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

SEGUNDA PARTE



UNIDAD 1

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INFORMATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INFORMATIVO





UNIDAD 1

1



NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

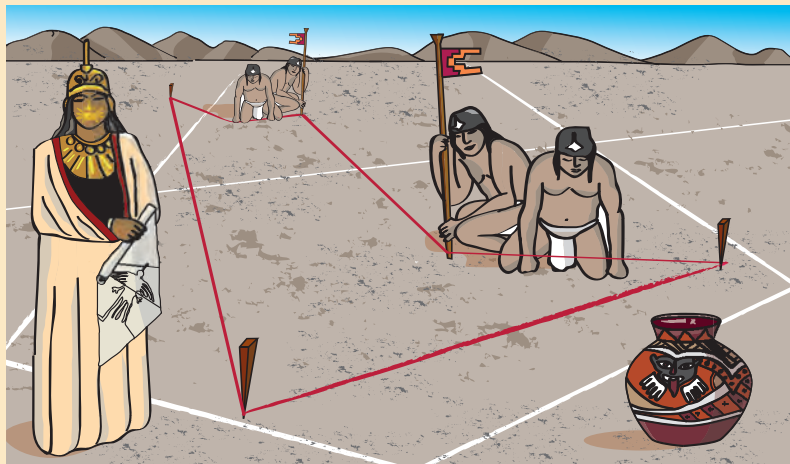


Recuerda que, antes de leer un texto, debemos fijarnos en el título y en la información que nos dan las ilustraciones. Además, debemos trabajar el vocabulario nuevo.

1 ACTIVIDAD

- Lee cuidadosamente el título y observa atentamente la ilustración que aparece a continuación.

ORIGEN RELIGIOSO DE LOS DIBUJOS Y RAYAS DE NAZCA



- Ahora, responde.
 - Si el título del texto es “**Origen religioso de los dibujos y rayas de Nazca**”, ¿sobre qué tratará el texto? Escribe ideas relacionadas con el título.

Respuesta libre.

Ejemplo: El texto hablará sobre la adoración religiosa que profesaban los Nazca hacia las líneas.

- ¿Por qué crees que son importantes las Líneas de Nazca?

Respuesta libre.

Ejemplo: Porque son una expresión artística y principalmente religiosa de las antiguas culturas que vivieron en Nazca.

2 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el título del texto y a observar la ilustración.
- Completa los cuadros con lo que sabes acerca de las Líneas de Nazca, lo que te gustaría saber y lo que crees que encontrarás en el texto.

Respuestas libres.

LO QUE SABES DE LAS LÍNEAS DE NAZCA:

Ejemplo:

Es un atractivo turístico del sur de nuestro país visitado por peruanos y extranjeros. Para ver las Líneas hay que ir en avioneta.

LO QUE TE GUSTARÍA SABER DE LAS LÍNEAS DE NAZCA:

Ejemplo:

¿Cuándo comenzó la obra?

¿Cuánto tiempo duró?

¿Quiénes diseñaron y trabajaron las Líneas?

¿Cuál fue el motivo para que se hicieran dibujos y rayas tan grandes?

LO QUE CREES QUE ENCONTRARÁS EN EL TEXTO:

Ejemplo:

El texto nos informará sobre los motivos religiosos que llevaron a los nazquenses a trabajar los dibujos y rayas en la pampa de Nazca.



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos y planteamos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de dibujos.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

UNIDAD 1

1

3 ACTIVIDAD

- Lee la siguiente lista de palabras:

IDOLATRÍA – ESPECULAR – FURIBUNDO – BARRIDO – DESESTIMAR
HACIENDA – FERTILIDAD – TRAPEZOIDAL – YUXTAPONER

- Escribe sus significados, con tus propias palabras, en la siguiente tabla. Guíate por el ejemplo.
- Finalmente, busca el significado de las palabras en el diccionario y compáralo con lo que escribiste.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

Palabra	Significado
Yuxtaponer	Poner una cosa junto a otra o inmediata a ella.
Trapezoidal	Con forma de un cuadrilátero irregular.
Idolatría	Adoración hacia algo o alguien.
Hacienda	Casa con terrenos agrícolas o ganaderos
Especular	Hacer suposiciones sin tener pruebas.
Barrido	Aseado, limpio.
Fertilidad	Con capacidad de reproducción.
Desestimar	No valorar alguna cosa o a alguien.
Furibundo	Efusivo, airado, colérico.

4 ACTIVIDAD

- Ahora, selecciona tres de las palabras de la actividad anterior y escribe una oración nueva para cada una de ellas.
Respuestas libres.

Ejemplo:

El museo que visité tiene forma **trapezoidal**.

Ejemplo:

Mi abuelo me contó que trabajaba con caballos en la **hacienda**.

Ejemplo:

La jueza **desestimó** la versión de la supuesta víctima.

5 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro.
- Coloca las palabras de la lista de la Actividad 3 en la columna que corresponda según su categoría gramatical.

Verbos (acciones)	Sustantivos (personas, animales o cosas)	Adjetivos (características)
desestimar	hacienda	furibundo
yuxtaponer	idolatría	barrido
especular	fertilidad	trapezoidal



ESTRATEGIAS

- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.

UNIDAD 1



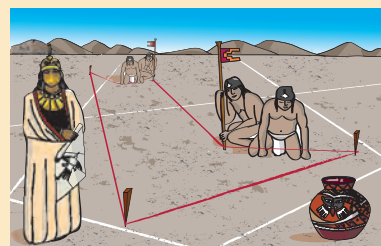
BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS



Recuerda que,
mientras leemos, debemos estar atentos
a las ideas que se desarrollan en cada uno de
los párrafos para asegurarnos de que estamos
comprendiendo. Además, sacamos conclusiones
a partir de las ideas que vamos leyendo.

ORIGEN RELIGIOSO DE LOS DIBUJOS Y RAYAS DE NAZCA

¹En la costa sur del Perú, la carencia de lluvias ha permitido la conservación durante siglos de una extraña manifestación del ingenio humano. Se trata de gigantescos dibujos que se extienden en la pampa de San José, en la cercanía de la hacienda Ingenio de Nazca.



²En sus investigaciones, Helaine Silverman clasifica los dibujos y rayas en tres rubros. En primer lugar menciona a los biomorfos, que corresponden a figuras que representan formas de vida, tales como animales, insectos, seres humanos o personajes sobrenaturales. En segundo término están los geoglifos, que comprenden las líneas rectas, los zigzags, espirales, rectángulos, plazoletas y sobre todo las plazas trapezoidales. En tercer lugar, se encuentran los campos barridos o superficies limpias. Todos estos biomorfos y geoglifos se cruzan en el más completo y aparente caos.

³Felizmente, el fenómeno de Nazca pasó desapercibido durante la Colonia, y los furibundos extirpadores de la idolatría de los naturales del siglo XVII no se percataron de su existencia. Esto se debió a que los geoglifos no se distinguen desde el suelo. El primero en informar sobre ellos fue el arqueólogo Toribio Mejía, en 1940. Después de este descubrimiento, numerosos investigadores, atraídos por el misterio, han especulado sobre el tema, y las más diversas teorías se han desarrollado sobre el origen y el motivo de representar en la pampa dibujos y rayas.

⁴En un principio prevaleció la idea de un gigantesco calendario astronómico, tesis sostenida por Paul Kosok (1965) y seguida por María Reiche (1975). En 1968, Gerald Hawkins desestimó esta teoría, ya que sus estudios probaron que las rayas, por su gran número, señalaban a todos los puntos del firmamento, y no solo a la posición de las estrellas. Sus conclusiones, juntamente con las de Hans Horkheimer (1965) y Tony Morrison (1978), apuntaban a que los geoglifos y rayas correspondían a motivos religiosos, ya sea a un dios o a un adoratorio. En esta línea, Johan Reinhard sostuvo en 1986 la existencia de un culto a los cerros relacionado con el suministro de agua, unido a los ritos de fertilidad. Más adelante, en 1991, Fernando Silva Santisteban señaló que no todos los trazos y figuras corresponden a una misma época.

⁵Gracias a mayores investigaciones arqueológicas, ciertas interrogantes se vienen despejando. Un gran aporte han sido los estudios de Silverman en Cahuachi, de 1988 a 1991, donde estableció que la época de mayor actividad y de ejecución de los dibujos y rayas en la pampa se remonta a la época Nazca 3, prolongándose aún durante Nazca 5. Además, sugirió que Cahuachi fue un centro ceremonial “vacío”, a diferencia de otros centros ceremoniales “urbanos”.

⁶Por su parte, María Rostworowski desarrolla un punto de vista basado en el mito del dios Kon, un dios alado presente en la mitología de los antiguos habitantes de Paracas y Nazca. Para la autora, los geoglifos y los biomorfos constituirían un medio de comunicación entre los nazquenses y la divinidad, y los dibujos serían una manifestación de esta expresión religiosa.



⁷Su hipótesis señala que el dios Kon, al ser una divinidad aérea, surcaría los cielos, y los sacerdotes, en lugar de edificarle grandes templos, idearon realizar en una inmensa pampa unos geoglifos y unos biomorfos para señalarle que sus fieles lo aguardaban con ceremonias, ritos, sacrificios, bailes y fiestas. Las rayas y plazoletas serían los lugares de reunión de los diversos linajes, y quizá la multiplicación de líneas sería la consecuencia de los siglos de uso continuo. Con la incorporación de nuevos linajes, ellos vendrían a yuxtaponerse a los ya existentes. Además, es posible que las rayas solo se emplearan unas cuantas veces, y por ese motivo habría la necesidad de hacer siempre nuevas, de ahí su gran número.

⁸Finalmente, Rostworowski plantea la posibilidad de que el dios Kon fuese representado bajo el aspecto de una constelación que aparecería en determinada época del año, relacionada posiblemente con el repunte de los ríos a causa de la temporada de lluvias en la sierra. En toda la desértica costa peruana esto significaba la posibilidad para los habitantes yunga de poder cultivar sus campos, sembrar y cosechar y así desvanecer entonces el fantasma del hambre.

Adaptado de: Rostworowski, María (2006). *Obras Completas VI. Ensayos de historia andina II*. Lima: IEP.

UNIDAD 1

1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto anterior. Si no entiendes alguna idea, vuelve a leerlo.
- Haz lo mismo con cada uno de los párrafos del texto **“Origen religioso de los dibujos y rayas de Nazca”** (pp. 104-105).

2 ACTIVIDAD

- Lee atentamente cada párrafo que te mostramos a continuación y responde oralmente las preguntas que te hacemos para cada uno de ellos.
- Subraya las respuestas en los párrafos.

Párrafo 3

Felizmente, el fenómeno de Nazca pasó desapercibido durante la Colonia, y los furibundos extirpadores de la idolatría de los naturales del siglo XVII no se percataron de su existencia. Esto se debió a que los geoglifos no se distinguen desde el suelo. El primero en informar sobre ellos fue el arqueólogo Toribio Mejía, en 1940. Después de este descubrimiento, numerosos investigadores, atraídos por el misterio, han especulado sobre el tema, y las más diversas teorías se han desarrollado sobre el origen y el motivo de representar en la pampa dibujos y rayas.

¿Por qué no se descubrieron las Líneas de Nazca en la época de la Colonia?

Párrafo 4

En un principio prevaleció la idea de un gigantesco calendario astronómico, tesis sostenida por Paul Kosok (1965) y seguida por María Reiche (1975). En 1968, Gerald Hawkins desestimó esta teoría, ya que sus estudios probaron que las rayas, por su gran número, señalaban a todos los puntos del firmamento, y no solo a la posición de las estrellas. Sus conclusiones, juntamente con las de Hans Horkheimer (1965) y Tony Morrison (1978), apuntaban a que los geoglifos y rayas correspondían a motivos religiosos, ya sea a un dios o a un adoratorio. En esta línea, Johan Reinhard sostuvo en 1986 la existencia de un culto a los cerros relacionado con el suministro de agua, unido a los ritos de fertilidad. Más adelante, en 1991, Fernando Silva Santisteban señaló que no todos los trazos y figuras corresponden a una misma época.

¿Quién y cómo demostró que las Líneas de Nazca no eran un calendario astronómico?



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

3 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro con las respuestas o preguntas según sea el caso. Usa tus propias palabras.
- Guíate por el ejemplo.

¿Por qué los sacerdotes Nazca idearon las Líneas en lugar de construir templos de culto?

Para que cuando el dios Kon
volara por ese lugar se diera
cuenta de la presencia de sus
fieles.

¿A qué rayas y dibujos se refiere Silverman con la clasificación de los geoglifos?

Líneas rectas, zigzags, espirales,
rectángulos, plazoletas y sobre
todo las plazas trapezoidales.

ORIGEN RELIGIOSO DE LOS DIBUJOS Y RAYAS DE NAZCA

¿Qué pensaban Horkheimer y Morrison acerca de las Líneas de Nazca?

Que correspondían a motivos religiosos, ya sea a un dios o a un adoratorio.

¿Quién fue la primera persona en dar cuenta de la existencia de las Líneas de Nazca?

El primero en informar sobre ellas fue el arqueólogo Toribio Mejía, en 1940.

- Ahora, plantea tú una pregunta sobre el texto y respóndela.

Pregunta:

.....

.....

Respuesta:

.....

.....



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas y contestándolas.

UNIDAD 1

4 ACTIVIDAD

- Completa las siguientes oraciones subrayando la alternativa correcta.
- Para ello, busca las pistas que te ofrece el texto **“Origen religioso de los dibujos y rayas de Nazca”** (pp. 104-105).
- Luego, indica en qué párrafo encontraste la pista que te llevó a la alternativa que escogiste.

1 Las Líneas de Nazca se han conservado a través de los siglos gracias a...

- A ... los dioses de la cultura Nazca.
- B ... el arqueólogo Toribio Mejía.
- C ... la escasez de lluvias en la zona costera del sur del Perú.

• El número de párrafo que me dio la pista es 1

2 Según Rostworowski, los sacerdotes Nazca idearon las Líneas en vez de...

- A ... llevar a cabo ceremonias, ritos, sacrificios, bailes y fiestas.
- B ... construir grandes templos de culto.
- C ... realizar ritos de fertilidad.

• El número de párrafo que me dio la pista es 7

3 Kosok y Reiche concordaban en que las Líneas de Nazca...

- A ... eran un gigantesco calendario astronómico.
- B ... se ejecutaron entre las épocas Nazca 2 y Nazca 5.
- C ... tenían un origen religioso.

• El número de párrafo que me dio la pista es 4

4 El descubrimiento de las Líneas de Nazca data...

- A ... del siglo XVIII
- B ... del siglo XIX
- C ... del siglo XX

• El número de párrafo que me dio la pista es 3



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

5 ACTIVIDAD

- Contesta las siguientes preguntas.
- Ten en cuenta que las respuestas no aparecen directamente en el texto **“Origen religioso de los dibujos y rayas de Nazca”** (pp. 104-105), pero en él encontrarás pistas que, sumadas a lo que tú sabes, te permitirán descubrir las respuestas.
- Para cada pregunta, escribe las frases del texto que te dieron la pista que encontraste y lo que tú sabes sobre el tema.

1 ¿De qué manera se descubrieron las Líneas de Nazca?

A partir de expediciones por vía aérea.

La pista que me condujo a la respuesta:

“... los geoglifos no se distinguen desde el suelo”.

Lo que yo sé sobre el tema es que:

Actualmente cualquier persona puede ver las Líneas de Nazca viajando en avionetas turísticas.

2 ¿Qué clima es el de la pampa de Nazca?

Se caracteriza por ser una zona seca y soleada.

La pista que me condujo a la respuesta:

“En la costa sur del Perú, la carencia de lluvias...”.

“En toda la desértica costa peruana...”.

Lo que yo sé sobre el tema es que:

En Nazca hace mucho calor y no llueve.

3 ¿A qué se debe el incremento del caudal de los ríos en la zona costera del Perú?

A la crecida de lluvias en la sierra peruana.

La pista que me condujo a la respuesta:

“... el repunte de los ríos a causa de la temporada de lluvias en la sierra”.

Lo que yo sé sobre el tema es que:

El agua que llega a los ríos de la costa proviene de la sierra del Perú.



ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

UNIDAD 1



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Recuerda que, después de leer el texto, debes conocer los datos más importantes y poder opinar sobre ellos. Además, es momento de identificar la intención del autor al escribir el texto.

1 ACTIVIDAD

- Lee atentamente el texto “**Origen religioso de los dibujos y rayas de Nazca**” (pp. 104-105).
- Cuando termines de leer un párrafo, pregúntate qué dice sobre las Líneas de Nazca.
- Busca un subtítulo para cada uno de los párrafos del texto y escríbelos en los recuadros.
- Recuerda que los subtítulos deben ser frases cortas que resuman la idea principal de cada párrafo.
- Guíate por el ejemplo que te damos para el primer párrafo.

Número de párrafo	Subtítulo
1	Ubicación y causa de su conservación
2	Clasificación de Helaine Silverman
3	Responsable y fecha de su descubrimiento
4	Principales teorías sobre su origen
5	Hallazgos arqueológicos de Helaine Silverman
6	Hipótesis de Rostworowski sobre su origen
7	Continuación de hipótesis de Rostworowski sobre su origen
8	Continuación de hipótesis de Rostworowski sobre su origen

2 ACTIVIDAD

- Ahora, prepárate para contar lo que has leído utilizando tus propias palabras.
- Prepara un pequeño resumen.
- Apóyate en el subrayado que realizaste en el texto para identificar los temas más importantes.
- Ten presente que un resumen no es un conjunto de ideas sueltas, sino que debe tener sentido por sí mismo.

RESUMEN DE “ORIGEN RELIGIOSO DE LOS DIBUJOS Y RAYAS DE NAZCA”

Las Líneas de Nazca son figuras enormes realizadas siglos atrás en la pampa de Nazca, ubicada en la costa sur del Perú. Silverman las clasificó en: biomorfos, geoglifos y superficies limpias.

Se descubrieron recién a mediados del siglo XX, ya que solo pueden ser apreciadas desde el cielo. A partir de su descubrimiento, muchas teorías han surgido alrededor de su extraño origen.

Conforme pasó el tiempo, la mayoría de investigadores fueron inclinando sus hipótesis a factores religiosos. En esta línea, María Rostworowski se basó en el mito del dios Kon para explicar el origen, el tamaño y la cantidad de los dibujos y rayas en la pampa de Nazca.



ESTRATEGIAS

- Identificamos las ideas principales de la lectura completando oraciones o párrafos, ordenando y relacionando información, etc.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.



UNIDAD 1

1



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

3 ACTIVIDAD

- Selecciona las tres partes del texto “**Origen religioso de los dibujos y rayas de Nazca**” (pp. 104-105) que te parecieron más interesantes y explica por qué. **Respuestas libres.**

Me pareció interesante:

.....

Porque:

.....

Me pareció interesante:

.....

Porque:

.....

Me pareció interesante:

.....

Porque:

.....

4 ACTIVIDAD

- Después de haber leído el texto “**Origen religioso de los dibujos y rayas de Nazca**” (pp. 104-105), ¿cuál crees que fue el propósito del autor al escribirlo?

El propósito del autor fue informarnos sobre las diversas hipótesis que giran

alrededor del origen de las Líneas de Nazca, fundamentalmente sobre su

versión basada en el mito del dios Kon.

.....

.....

5 ACTIVIDAD

- Reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1 ¿A quién crees que está dirigido el texto **“Origen religioso de los dibujos y rayas de Nazca”** (pp. 104-105)?

El texto está dirigido a todas las personas que quieran informarse acerca de las Líneas de Nazca, particularmente sobre las versiones existentes en relación con su origen.

2 ¿Dónde crees que podría aparecer un texto como el que has leído?

Podría aparecer en un libro de historia, en un libro de arqueología, en una página de Internet, en una enciclopedia, etc.

6 ACTIVIDAD

- Relaciona la columna de la izquierda con la de la derecha dibujando flechas.
- Para ello, piensa en la intención del autor.

La autora nos habla de las Líneas de Nazca para...	... dar a conocer la evolución de las hipótesis sobre el origen y motivos de las Líneas de Nazca.
La autora presenta la clasificación de las líneas elaborada por Silverman para...	... dar cuenta del factor religioso en el diseño y la ejecución de esta obra tan asombrosa.
La autora menciona a varios científicos especialistas para...	... mostrar la gran variedad de formas y figuras de las Líneas de Nazca.



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.

UNIDAD 1

1

7 ACTIVIDAD

- Completa las oraciones con alguna de las opciones que te damos.
- Encierra en un círculo tu respuesta.
- Luego, lee la oración completa para que estés seguro de que elegiste lo correcto.

1 El texto **“Origen religioso de los dibujos y rayas de Nazca”** (pp. 104-105) se escribió principalmente para...

- A ... entretener al lector.
- B ... informar sobre algo.
- C ... opinar sobre un tema.
- D ... contar una historia.

2 Un texto informativo tiene como objetivo darnos información o datos acerca de algo. El texto narrativo nos cuenta una historia. El texto instructivo nos da indicaciones para hacer algo. Entonces, el texto **“Origen religioso de los dibujos y rayas de Nazca”** (pp.104-105) es un texto...

- A ... narrativo.
- B ... argumentativo.
- C ... instructivo.
- D ... informativo.

- Ahora, responde la siguiente pregunta: ¿qué información te dio el texto **“Origen religioso de los dibujos y rayas de Nazca”** (pp. 104-105)?
- Guíate por el ejemplo.

- ✓ Información sobre el tipo de dibujos y rayas representados en las Líneas de Nazca.
- ✓ Información sobre su ubicación.
- ✓ Datos sobre su descubrimiento.
- ✓ Información sobre las hipótesis científicas acerca de su origen.



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

8 ACTIVIDAD

- Lee los siguientes párrafos incompletos sobre la definición de los textos informativos.
- Luego, completa los espacios con las palabras que está pensando Marcos.
- Cuando termines, vuelve a leer los párrafos para verificar tus respuestas.



emociones
circunstancia - datos
informativo
intención - hecho

TEXTOS INFORMATIVOS

Un texto informativo es un tipo de texto a través del cual se transmiten

..... **datos** sobre algún **hecho**, situación

o **circunstancia**

Cuando hablamos de texto **informativo**, nos referimos únicamente

a aquel texto que ha sido escrito por una persona cuya **intención**

principal es dar a conocer algo, sin que intervengan primordialmente sus

emociones ni deseos.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.

UNIDAD 1



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

9 ACTIVIDAD

- Escucha y sigue la lectura en voz alta que hace tu profesor(a) del texto **“Origen religioso de los dibujos y rayas de Nazca”** (pp. 104-105).
- Presta atención a las pausas que tu profesor(a) hace.
- Presta atención a cómo él o ella pronuncia las palabras.

10 ACTIVIDAD

- Trabaja en pareja.
- Lee en voz alta el texto **“Origen religioso de los dibujos y rayas de Nazca”** (pp.104-105) prestando atención a la pronunciación, entonación y volumen de voz.
- Mientras lees, tu compañero(a) debe anotar en el recuadro de tu libro las palabras que pronuncias con dificultad.
- Luego, intercambien roles.

Palabras que pronuncio con dificultad:

11 ACTIVIDAD

- Utiliza la lista de palabras que tu compañero(a) anotó en la actividad anterior y practica la lectura de cada una de ellas.
- Léelas lentamente y en voz alta.
- Repítelas hasta que te sientas seguro(a) al pronunciar cada palabra.

12 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a) leerá en voz alta un párrafo del texto **“Origen religioso de los dibujos y rayas de Nazca”** (pp. 104-105). Mientras uno(a) lee, el(la) otro(a) prestará atención a la lectura de su compañero(a).
- Escriban aquí los párrafos que leerá cada uno(a).

Párrafos que me toca leer:	Ejemplo: 1, 3, 5, 7
Párrafos que le toca leer a mi compañero(a):	2, 4, 6, 8

- Cuando terminen, se darán algunas recomendaciones para mejorar su lectura, por ejemplo: **“Lee más lentamente”**.
- Escribe aquí las recomendaciones que te dio tu compañero(a).

Recomendaciones que me dio mi compañero:

Por ejemplo:

Lee más lentamente.

Pronuncia con más cuidado.

Respetar los signos de puntuación.

13 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Practica la velocidad de lectura.
- Cada uno(a) leerá todo el texto y el(la) otro(a) apuntará el tiempo que demoró.
- Después, lean nuevamente y vean si su tiempo mejoró.
- Recuerden que no se trata de leer muy rápidamente, sino de hacerlo con fluidez y claridad.

Nombres	Primera lectura	Segunda lectura
Yo		
Mi compañero(a)		



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, coral, intercalada, simultánea entre el profesor y los alumnos, en parejas, en pequeños grupos, grabación de nuestra propia lectura, etc.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO



I. Hemos visto que hay tres momentos para trabajar la comprensión de la lectura. ¿Cuáles son estos momentos?

1 *Antes* de leer.

2 *Mientras* leemos.

3 *Después* de leer.

II. Completa el siguiente cuadro y menciona cuáles son las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

III. Coloca verdadero (V) o falso (F) en los paréntesis según corresponda.

- (V) Un texto informativo ha sido escrito por una persona cuya intención es dar a conocer algo sin hacer evidentes sus emociones ni deseos.
- (F) Un texto informativo ha sido escrito por una persona cuya intención es dar instrucciones.
- (F) Un texto informativo narra una historia que incluye un inicio, un problema y un fin.
- (V) Un texto informativo transmite información sobre algún hecho, situación o circunstancia.

IV. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos vocabulario y conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante.		
Analizamos e informamos sobre el texto leído.		
Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, etc.		
Reconocemos distintos tipos de textos.		
Leemos en voz alta de manera adecuada.		

UNIDAD 2

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INSTRUCTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INSTRUCTIVO



Así es, Nina.
Es el nombre
que les puso
Julio C. Tello.

Uno de los
primeros arqueólogos
que hubo en el Perú.



Estoy
sorprendida por
la calidad de los
textiles Paracas.

Son
realmente hermosos.
Sería increíble aprender
a hacer tejidos.

Tenemos
suerte, Tito. Acá
tengo un folleto
que nos puede
ayudar.



Miren el
título de este texto:
“Aprendemos de nuestros
ancestros: creamos un
telar casero”.

Perfecto.
Turnémonos
para leerlo.

Yo leo el
primer párrafo.



UNIDAD 2

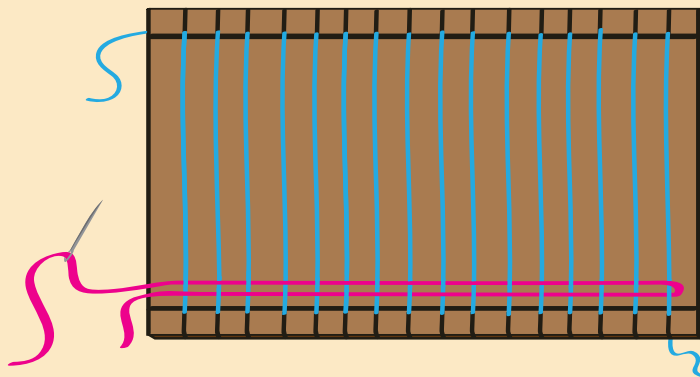


Recuerda que, antes de leer un texto, debemos fijarnos en el título y en la información que nos dan las ilustraciones. Además, debemos trabajar el vocabulario nuevo.

1 ACTIVIDAD

- Lee cuidadosamente el título y observa atentamente la ilustración que aparece a continuación.

APRENDEMOS DE NUESTROS ANCESTROS: CREAMOS UN TELAR CASERO



- Ahora, responde.

- 1 ¿Si el título del texto es **“Aprendemos de nuestros ancestros: creamos un telar casero”**, ¿sobre qué tratará el texto? Escribe las ideas que están relacionadas con el título y la ilustración.

Respuesta libre.

Ejemplo: En el texto aparecerán los pasos a seguir para construir un telar casero, basándose en los telares que confeccionaron las antiguas culturas que habitaron esta zona del Perú.

- 2 ¿Qué importancia puede tener el texto **“Aprendemos de nuestros ancestros: creamos un telar casero”**?

Respuesta libre.

Ejemplo: Me parece importante aprender cómo se construye un telar casero, y más aún si son expresiones artísticas de los grupos humanos originarios de estos territorios.

NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

2 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Imaginen que entrevistarán a una persona que construye telares al estilo tradicional. ¿Qué preguntas le harían? Tengan en cuenta el título y la imagen de la actividad anterior.
- Escriban cuatro preguntas.

Respuestas libres:

Ejemplos:

1. ¿Cómo se construye un telar casero?

2. ¿Qué tipo de textiles puedo elaborar con un telar casero?

3. ¿Qué características tienen los telares ancestrales de esta parte del Perú?

4. ¿Qué importancia tenían los telares para las culturas originarias?



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos y planteamos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

3 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro con lo que te gustaría aprender del texto titulado **“Aprendemos de nuestros ancestros: creamos un telar casero”** y con lo que crees que encontrarás en él.

Lo que te gustaría aprender	Lo que crees que encontrarás
- La importancia de los telares en el pasado.	- Todos los elementos necesarios para construir un telar casero.
- Las diferencias entre los telares actuales y los del pasado.	- El procedimiento que debo llevar a cabo para construir un telar.

UNIDAD 2



NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

4 ACTIVIDAD

- Lee cada una de las siguientes oraciones.
- Presta atención a la palabra subrayada y adivina su significado. Ayúdate de lo que dice la oración completa.
- Escribe su significado y luego compáralo con las respuestas de tus compañeros(as).

1 Los textiles tuvieron un gran valor en el mundo **prehispánico**.
Significado: *Anterior a la llegada de los españoles.*

2 Vamos a crear un pequeño **tapiz** a partir de un telar utilizando materiales fáciles de conseguir.
Significado: *Porción de tela.*

3 Además de ser empleados para la vestimenta **cotidiana**, tuvieron otras funciones en la vida de las personas.
Significado: *Que implica cierta frecuencia.*

4 Ahora, corta un pedazo largo de tu otra **madeja** de lana y ensártalo con cuidado en la aguja.
Significado: *Ovillo.*

5 **Hilvanar** la lana en las cuerdas que trazaste anteriormente de izquierda a derecha.
Significado: *Coser.*

5 ACTIVIDAD

- Clasifica las palabras de la Actividad 4.
- En el siguiente cuadro, coloca cada una de las palabras que aprendiste en la actividad anterior según la categoría a la que pertenecen.

Verbos (indican acciones)	Sustantivos (nombran personas, animales o cosas)	Adjetivos (indican características)
Hilvanar	Tapiz	Prehispánico
	Madeja	Cotidiana

6 ACTIVIDAD

- Ahora que ya conoces el significado de las nuevas palabras, deberás escribir sus sinónimos y antónimos.
- Recuerda que no todas las palabras tienen un antónimo. Escribe solo en los espacios no coloreados.

Palabra	Sinónimo	Antónimo
Tapiz	Paño	
Prehispánico	Anterior a la influencia española	
Hilvana	Une	Descose
Madeja	Ovillo	
Cotidiana	Habitual	Inusual

7 ACTIVIDAD

- Elige tres palabras de la lista anterior y escribe un párrafo. Recuerda que el párrafo debe tener sentido.

Respuesta libre.

Ejemplo: Mi abuela, de manera cotidiana, tejía unos lindos tapices para regalarles a cada uno de sus hijos. Siempre la recordaré sentada en el sillón de la sala, madeja de lana en mano y con una sonrisa permanente.

- Luego, en tu cuaderno, haz un dibujo que represente lo que escribiste.



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Dibujamos y ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.



UNIDAD

2



BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS



Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo. Además, hacemos inferencias mientras leemos, es decir, sacamos conclusiones a partir de las ideas presentes en el texto.

APRENDEMOS DE NUESTROS ANCESTROS: CREAMOS UN TELAR CASERO

¹Los textiles tuvieron un gran valor en el mundo prehispánico. Además de ser empleados para la vestimenta cotidiana, cumplieron otras funciones en la vida de las personas. Así, por ejemplo, se utilizaron como bienes rituales, ofrendas, bienes de intercambio y para la preparación de los muertos antes de enterrarlos.

²Una de las culturas que alcanzó su mayor expresión en la textilería fue la cultura Paracas. Su técnica textil llegó a un gran nivel en el tejido, la decoración y el uso de diversos materiales y colores. Esta técnica fue el resultado de largos procesos de experimentación.

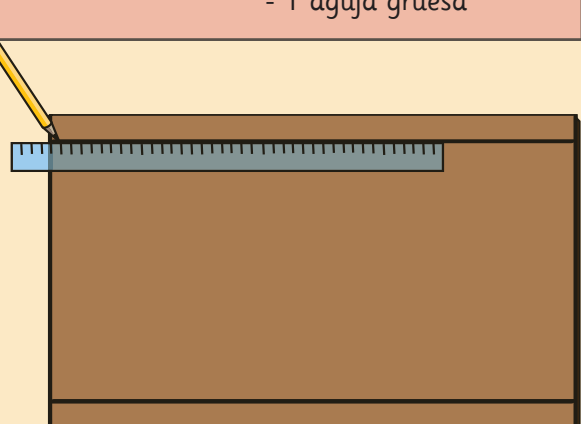
³Nosotros podemos seguir el ejemplo de los Paracas y crear un pequeño tapiz a partir de un telar utilizando materiales fáciles de conseguir. Te explicamos cómo a continuación.

⁴Materiales:

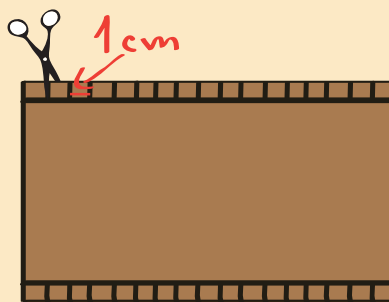
- 1 pedazo de cartón de forma cuadrada o rectangular (puedes usar uno de los lados de una caja de cartón)
- 1 regla
- 1 lápiz
- Tijeras
- 2 madejas de lana
- 1 aguja gruesa

⁵Pasos a seguir:

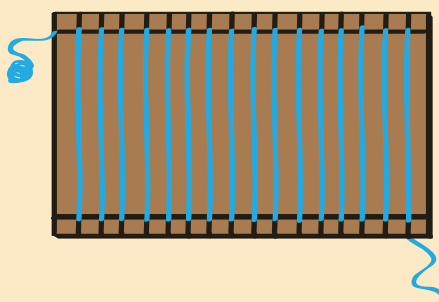
1 Dibuja con el lápiz una línea en un lado de tu cartón a un centímetro del borde. Haz lo mismo en el lado contrario. Ayúdate con la regla.



2 Ahora crearás pequeñas pestañas en los bordes del cartón que te servirán para enganchar la lana. Para ello, corta líneas separadas por un centímetro entre sí.

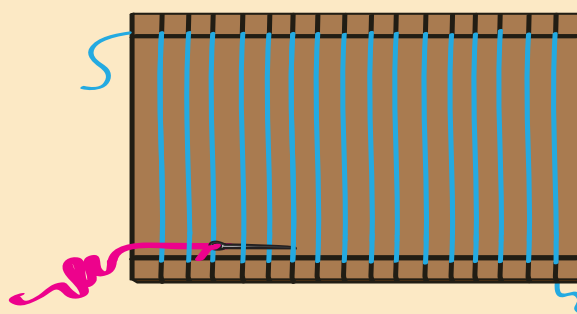


3 Toma el extremo de una de tus madejas y pasa la lana a través de las pestañas de arriba hacia abajo, y de abajo hacia arriba. Engancha la lana detrás de las pestañas. Repite este proceso hasta que cubras todo el cartón con estas “cuerdas” de lana.



4 Ahora corta un pedazo largo de tu otra madeja de lana y ensártalo con cuidado en la aguja.

5 Hilvana la lana en las cuerdas que trazaste anteriormente de izquierda a derecha. Empieza pasando la lana por debajo de una de las cuerdas y luego por encima de la siguiente. Repite este proceso para completar la primera hilera. Para la siguiente hilera tendrás que recorrer el camino contrario: de derecha a izquierda. Repite este proceso cuantas veces sea necesario.



6 Una vez que termines tu tejido, sácalo con cuidado de las pestañas y acomódalo escondiendo los extremos de la lana.

⁴No te preocupes si tu primer tejido no sale como lo esperas y sigue practicando. Recuerda que, así como tú, los Paracas empezaron desarrollando tejidos simples. Fue con el paso de los años y las generaciones que incorporaron nuevas herramientas y técnicas.

UNIDAD

2



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto **“Aprendemos de nuestros ancestros: creamos un telar casero”**.

¹Los textiles tuvieron un gran valor en el mundo prehispánico. Además de ser empleados para la vestimenta cotidiana, cumplieron otras funciones en la vida de las personas. Así, por ejemplo, se utilizaron como bienes rituales, ofrendas, bienes de intercambio y para la preparación de los muertos antes de enterrarlos.

- Crea una imagen mental de alguna idea del párrafo que consideres importante.
- Luego, dibuja en tu cuaderno lo que has imaginado.

2 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Lean los párrafos 1 y 2 del texto **“Aprendemos de nuestros ancestros: creamos un telar casero”** (pp. 126-127). Después de leer cada párrafo, escriban una pregunta sobre él.
- Luego, intercambien sus preguntas y respóndanlas.

Párrafo 1

Pregunta: Ejemplo:

¿Qué uso le daban a los textiles en el mundo prehispánico?

Respuesta: Ejemplo:

Se usaban como vestimenta, ofrendas, artículos de intercambio, etc.

Párrafo 2

Pregunta: Ejemplo:

¿En qué expresiones artísticas se destacó la textilería Paracas?

Respuesta: Ejemplo:

En el tejido, la decoración y el uso de diversos materiales y colores.

3 ACTIVIDAD

- Lee con atención cada uno de los párrafos y preguntas que se presentan a continuación.
- Luego, subraya la respuesta.

Párrafo 1 ¿Qué importancia tuvo el arte textil en el mundo prehispánico?

Los textiles tuvieron un gran valor en el mundo prehispánico. Además de ser empleados para la vestimenta cotidiana, cumplieron otras funciones en la vida de las personas. Así, por ejemplo, se utilizaron como bienes rituales, ofrendas, bienes de intercambio y para la preparación de los muertos antes de enterrarlos.

Párrafo 2 ¿Qué cultura prehispánica se destacó por su arte textil?

Una de las culturas que alcanzó su mayor expresión en la textilería fue la cultura Paracas. Su técnica textil llegó a un gran nivel en el tejido, la decoración y el uso de diversos materiales y colores. Esta técnica fue el resultado de largos procesos de experimentación.

Párrafo 4 ¿Qué útiles de escritorio te sirven para elaborar un telar casero?

Materiales:	- <u>1 lápiz</u>
- 1 pedazo de cartón de forma cuadrada o rectangular (puedes usar uno de los lados de una caja de cartón)	- <u>Tijeras</u>
- <u>1 regla</u>	- 2 madejas de lana
	- 1 aguja gruesa

Párrafo 6 ¿Cómo logró desarrollarse la textilería Paracas?

⁶No te preocupes si tu primer tejido no sale como lo esperas y sigue practicando. Recuerda que, así como tú, los Paracas empezaron desarrollando tejidos simples. Fue con el paso de los años y las generaciones que incorporaron nuevas herramientas y técnicas.



ESTRATEGIAS

- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.
- Subrayamos y resaltamos.

UNIDAD 2

4 ACTIVIDAD

- Lee atentamente las preguntas que te plantea Marcos y respóndelas.
- Escribe tus respuestas en los globos que aparecen a continuación.
- Si necesitas volver a leer el texto **“Aprendemos de nuestros ancestros: creamos un telar casero”** (pp. 126-127) antes de responderlas, hazlo.

¿Por qué en el texto nos enseñan a elaborar telares caseros?

¿Por qué en el texto recomiendan seguir practicando en la elaboración de tejidos?



Para conocer y poner en práctica una de las expresiones artísticas más importantes de la cultura Paracas.

Porque no es un proceso simple, es necesario experimentar para llegar a elaborar mejores tejidos.

Escribe tu nombre:

.....

BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

5 ACTIVIDAD

- Contesta las siguientes preguntas.
- Ten en cuenta que las respuestas no aparecen directamente en el texto **“Aprendemos de nuestros ancestros: creamos un telar casero”** (pp. 126-127), pero en él encontrarás pistas que, sumadas a lo que tú sabes, te permitirán descubrir las respuestas.
- Para cada pregunta, escribe el número de párrafo del texto que te dio la pista que encontraste y lo que tú sabes sobre el tema.

1 Los textiles tuvieron alguna función religiosa en la cultura Paracas.

Sí, los textiles se usaron como ofrendas rituales y para enterrar a sus muertos.

La pista que me condujo a la respuesta está en el párrafo:

1

Lo que yo sé sobre el tema es que...

En los fardos funerarios Paracas se encontraron gran cantidad de tejidos de impresionante calidad.

2 ¿La técnica textil Paracas se desarrolló rápidamente?

No, definitivamente la calidad de los tejidos fue de menos a más.

La pista que me condujo a la respuesta está en el párrafo:

6

Lo que yo sé sobre el tema es que...

El arte textil Paracas sigue llamando la atención por la complejidad de la técnica para confeccionar los mantos y telas.

3 ¿Cuán complicado es crear un telar en casa?

Al parecer no es tan complicado, ya que los materiales necesarios son accesibles.

La pista que me condujo a la respuesta está en el párrafo:

3

Lo que yo sé sobre el tema es que...

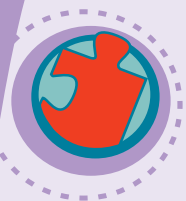
Si bien los materiales son accesibles, hay que estar muy atento a los detalles de la elaboración del telar.



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

UNIDAD 2



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Una vez que has terminado de leer el texto, debes verificar si has comprendido la información que escribió el autor. Además, es el momento de interpretar el texto y opinar sobre él.

1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico con la información de cada uno de los pasos que se presentan en el texto. Recuerda que debes usar tus propias palabras.

Pasos	Información
Paso 1	Trazar los bordes.
Paso 2	Cortar las pestañas para enganchar la lana.
Paso 3	Pasar una de las lanas a través de las pestañas.
Paso 4	Ensartar la otra lana en una aguja.
Paso 5	Entrelazar la lana de izquierda a derecha y luego de derecha a izquierda hasta completar el telar.
Paso 6	Sacar el telar de las pestañas.

2 ACTIVIDAD

- Piensa en un subtítulo para cada uno de los párrafos del texto leído y escríbelo en los espacios.

Párrafo 1	Utilidad de la textilería en el mundo prehispánico
Párrafo 2	Importancia de la técnica textil Paracas
Párrafo 3	Invitación a crear un telar casero
Párrafo 4	Materiales
Párrafo 5	Pasos a seguir
Párrafo 6	Motivación para seguir practicando

3 ACTIVIDAD

- Ahora, haz un resumen del texto **“Aprendemos de nuestros ancestros: creamos un telar casero”** (pp. 126-127).
- Al tratarse de un procedimiento a seguir, debes emplear palabras que te ayuden a expresar el orden de las actividades.
- Recuerda que debes usar tus propias palabras y evitar la repetición literal.
- Te ayudamos con el inicio del resumen.

La textilería fue una expresión de gran valor y diversos usos en el mundo prehispánico. Un ejemplo de ello es la cultura Paracas, que se caracterizó por la calidad de sus tejidos y su decoración.

Igual que los Paracas, tú mismo podrás confeccionar un tejido construyendo un telar casero con una regla, un lápiz, unas tijeras, dos madejas de lana, un cartón y una aguja.

Primero, traza en lados opuestos de un cartón una línea a 1 cm de los bordes. Luego, dentro de los dos bordes delineados traza líneas cada centímetro y recórtalas para crear pequeñas pestañas por donde engancharás la lana. En tercer lugar, pasa la lana a través de cada una de las pestañas hasta que todo el cartón tenga enganchadas las cuerdas de lana. Cuarto, corta un pedazo largo de lana y atraviésalo en la aguja que pasarás, de izquierda a derecha, por debajo de una cuerda y luego por encima de la siguiente hasta completar la primera hilera. Para la siguiente hilera empiezas de derecha a izquierda. Saca tu tejido de las pestañas y listo. Sigue practicando para mejorar tu técnica.

4 ACTIVIDAD

- Regresa a la Actividad 3 de la página 123.
- En esa actividad escribiste lo que te gustaría aprender del texto y lo que creías que ibas a encontrar. Resalta las ideas que sí encontraste en el texto **“Aprendemos de nuestros ancestros: creamos un telar casero”** (pp. 126-127).



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.

UNIDAD 2

5 ACTIVIDAD

- Después de leer el texto “**Aprendemos de nuestros ancestros: creamos un telar casero**” (pp. 126-127), completa el siguiente cuadro con las cinco partes del texto que te parecieron más interesantes.
- Recuerda explicar por qué te parecieron interesantes.

Partes del texto que me parecieron más interesantes	¿Por qué?
Respuesta libre.
Respuesta libre.
Respuesta libre.
Respuesta libre.
Respuesta libre.

ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

6 ACTIVIDAD

● Responde las siguientes preguntas.

1 ¿Dónde encontrarías un texto como **“Aprendemos de nuestros ancestros: creamos un telar casero”**?

Respuesta libre. En Internet, en un libro escolar de primaria, en un museo.

2 ¿Quiénes crees que puedan haber escrito el texto **“Aprendemos de nuestros ancestros: creamos un telar casero”**?

Respuesta libre. Profesores de historia del Perú, especialistas en textiles y telares.

3 ¿Quiénes crees que deberían leer el texto **“Aprendemos de nuestros ancestros: creamos un telar casero”**?

Respuesta libre. Ejemplo: Profesores y alumnos de primaria, guías de turismo, turistas, etc.

7 ACTIVIDAD

● Encierra con un círculo la opción correcta.

El propósito del autor del texto **“Aprendemos de nuestros ancestros: creamos un telar casero”** fue:

- A Describir cómo es un telar casero.
- B Dar las instrucciones para construir un telar casero y confeccionar un tejido sencillo.
- C Informar acerca de la importancia de la textilería Paracas.
- D Narrar la historia de la textilería Paracas.



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD 2

8 ACTIVIDAD

- Completa los espacios en blanco usando las palabras del recuadro.

Un texto instructivo es aquel tipo de escrito a través del cual se nos da una serie de indicaciones que nos sugieren cómo llevar a cabo algo.

LLEVAR A CABO – SUGIEREN – INDICACIONES

- Cuando termines, lee el párrafo entero para asegurarte de que lo completaste correctamente.
- Ahora, responde la siguiente pregunta.

¿Qué nos enseña el texto **“Aprendemos de nuestros ancestros: creamos un telar casero”**?

El autor nos enseña a construir un telar casero para confeccionar nosotros mismos nuestros propios tejidos. Menciona los materiales que debemos conseguir y los pasos que debemos dar. Antes de eso nos explica la importancia del arte textil en la cultura Paracas.

9 ACTIVIDAD

- Responde la siguiente pregunta.

¿Qué otros textos instructivos conoces? Menciona tres de ellos.

Respuesta libre: Ejemplo: Itinerario de un viaje. / Receta de algún plato. / Indicaciones para seguir un juego.



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

10 ACTIVIDAD

- Completa las palabras que faltan en la plantilla del texto “**Aprendemos de nuestros ancestros: creamos un telar casero**” (pp. 126-127).
- La plantilla indica qué es lo que se hace en cada parte del texto.
- Te damos un ejemplo.

Título	Aprendemos de nuestros ancestros: creamos un telar casero
Párrafo 1	<u>Introducción</u> : información general sobre la importancia y utilidad del arte textil en el mundo <u>prehispánico</u> .
Párrafo 2	Introducción: <u>información</u> específica sobre el alto desarrollo de la técnica textil en la cultura <u>Paracas</u> .
Párrafo 3	Introducción: invitación a crear un <u>telar</u> casero.
Párrafo 4	Materiales: presenta los materiales que necesitamos para <u>construir</u> el telar y los <u>tejidos</u> .
Párrafo 5	<u>Pasos a seguir</u> : detalla, con ayuda <u>visual</u> , los pasos que debemos seguir para <u>confeccionar</u> el telar y los textiles.
Párrafo 6	<u>Cierre</u> : nos invita a seguir <u>practicando</u> .



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

UNIDAD 2

11 ACTIVIDAD

- Escucha atentamente a tu profesor(a) mientras lee el texto **“Aprendemos de nuestros ancestros: creamos un telar casero”** (pp. 126-127). Sigue la lectura en voz baja.
- Ahora, marca con un círculo las palabras que te parecieron difíciles de pronunciar y cópialas en el siguiente cuadro para que las practiques.

Palabras que debo practicar:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- Ahora, reúnete con un(a) compañero(a). Cada uno(a) tendrá un turno para leer en voz alta.
- Mientras uno(a) lee, el otro(a) apuntará las palabras que deben practicar en casa.
- Luego, intercambien roles.

Mi compañero apunta aquí:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

12 ACTIVIDAD

- Ahora, imagina que estás leyendo el texto **“Aprendemos de nuestros ancestros: creamos un telar casero”** (pp. 126-127) frente a tus familiares.
- Todas las personas que te escuchan necesitan entender toda la información, así que debes leer con mucho cuidado, asegurándote de pronunciar adecuadamente.
- Además, presta atención a los signos de puntuación.
- Pídele a un compañero(a) que te escuche y te diga cómo leíste.
- Señala las oraciones o partes en las que tienes más dificultades y dedica un tiempo a practicarlas.

13 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a) tendrá un turno para leer en voz alta el texto **“Aprendemos de nuestros ancestros: creamos un telar casero”** (pp. 126-127).
- Se concentrarán en respetar los signos de puntuación para hacer una lectura fluida.
- Mientras tú lees, tu compañero(a) tratará de determinar, solo escuchando, dónde terminan las oraciones y los párrafos.
- Luego, intercambien roles.
- Hagan un registro de las dificultades más usuales al leer.
- Practica en casa con el registro de dificultades.

14 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Después de que hayan practicado la lectura en voz alta, con la ayuda de tu compañero(a) y un reloj, lean el texto nuevamente y controlen su tiempo.
- Cada uno(a) tendrá tres oportunidades para leer e ir mejorando su tiempo de lectura.
- Usen el siguiente cuadro para registrar sus tiempos.

	Primera vez	Segunda vez	Tercera vez
Mi nombre:			
Mi compañero(a):			



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, coral, intercalada, simultánea entre el profesor y los alumnos, en parejas, en pequeños grupos, grabación de nuestra propia lectura, etc.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO



I. Escribe con tus propias palabras la definición de texto instructivo.

.....

.....

.....

.....

.....

II. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica qué actividades son las que más te gustó desarrollar y en qué medida te ayudaron a comprender mejor el texto “Aprendemos de nuestros ancestros: creamos un telar casero”.

- Puedes revisar nuevamente la unidad para verificar las actividades.
- Recuerda que debes ser muy específico al explicar cómo te ayudaron esas actividades a comprender el texto.

¿Cuáles son las actividades que más me gustaron?	¿Cómo me ayudaron a comprender el texto?
.....
.....
.....

III. De cada momento de la lectura, elige la estrategia que más te haya ayudado a comprender el texto leído y explica por qué.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/>

IV. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, marca con una (X) si crees que has mejorado o si crees que podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos vocabulario y conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante.		
Analizamos e informamos sobre el texto leído.		
Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, etc.		
Reconocemos distintos tipos de textos.		
Leemos en voz alta de manera adecuada.		

UNIDAD 3

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO DESCRIPTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO DESCRIPTIVO





UNIDAD 3



Recuerda que, antes de leer un texto, debemos fijarnos en el título y en las imágenes que lo acompañan. Así podrás tener una idea de lo que el texto quiere transmitir. Además, es momento de trabajar el nuevo vocabulario.

1 ACTIVIDAD

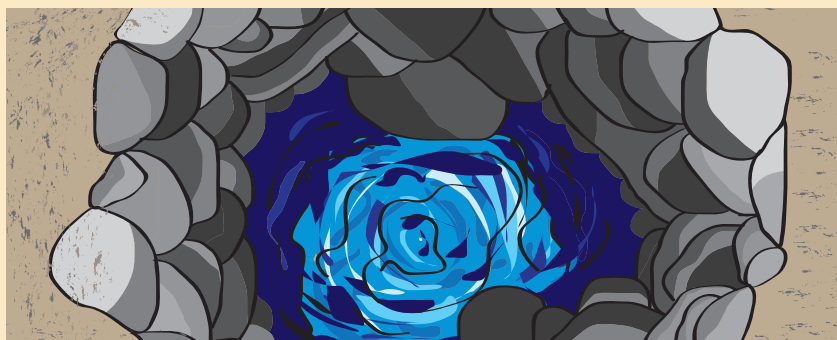
- Las ilustraciones nos dan pistas del contenido de los textos. Lee el título del texto y observa el siguiente dibujo.
- ¿Qué ves en ella? Descríbeselo a uno(a) de tus compañero(a)s.

NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

BUSCANDO AGUA EN EL DESIERTO: LAS GALERÍAS FILTRANTES DE NAZCA



2 ACTIVIDAD

- Después de observar el dibujo, responde las siguientes preguntas.

1 ¿Cuál crees que es la relación entre el título y la ilustración?

Respuesta libre.

Ejemplo: El dibujo muestra una galería construida por los Nazca para obtener agua en medio del desierto.

2 ¿Alguna vez has visto construcciones como estas? ¿Dónde?

Respuesta libre.

Ejemplo: Creo que sí, en un paseo escolar que hicimos a los valles de Nazca.

3 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el título del texto y a observar la ilustración.
- Completa los cuadros con lo que sabes acerca de las galerías filtrantes de Nazca, lo que te gustaría saber y lo que crees que encontrarás en el texto.

Respuestas libres.

LO QUE SABES DE LAS GALERÍAS FILTRANTES DE NAZCA:

Ejemplo:

Son construcciones que edificaron los antiguos Nazca para aprovechar el agua que estaba debajo del suelo, ya que los ríos de la zona tienen poca agua.

LO QUE TE GUSTARÍA SABER DE LAS GALERÍAS FILTRANTES DE NAZCA:

Ejemplo:

Me gustaría conocer acerca del origen y de los grupos sociales Nazca que intervinieron en la construcción de estas galerías.

LO QUE CREES QUE ENCONTRARÁS EN EL TEXTO:

Ejemplo:

El texto nos dará detalles de las galerías (materiales, dimensiones, etc.) y describirá todo el proceso por el cual se recupera el agua del subsuelo.



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos, respondemos preguntas y construimos organizadores gráficos.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, etc.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

UNIDAD 3

4 ACTIVIDAD

- Lee las oraciones que te presentamos a continuación.
- Presta especial atención a las palabras que aparecen subrayadas.
- Luego, escribe lo que crees que significa la palabra subrayada.

1 Los pobladores construyeron una serie de **galerías** filtrantes con el fin de aprovechar las aguas subterráneas.

“**Galerías**” significa:

Corredor, pasillo que sirve para el transporte de algo o alguien.

2 Estas galerías consisten en **socavones** horizontales construidos para alcanzar la primera capa de agua subterránea.

“**Socavón**” significa:

Agujero, hoyo, zanja.

3 En primer lugar, están los “ojos” muy grandes en la superficie, cuyo **diámetro** puede alcanzar hasta 12 metros.

“**Diámetro**” significa:

Medida de un objeto circular.

4 El segundo tipo de entrada es más pequeño y de forma rectangular, con paredes de piedra de río y **durmientes** de tronco de guarango.

“**Durmiente**” significa:

Elemento que soporta una estructura.

5 Se ha demostrado que los principales canales **hidráulicos** tenían su origen en tiempos previos a la conquista.

“**Hidráulico**” significa:

Relativo al agua.

6 El **cronista** Reginaldo de Lizárraga recorrió la costa desde Lima hacia el sur y nos deja el siguiente testimonio de la época colonial.

“**Cronista**” significa:

Persona que registra los hechos y luego los narra.

NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

5 ACTIVIDAD

- Para comprobar que entendiste el significado de las palabras de la actividad anterior, busca su significado en el diccionario.
- Compara lo que dice el diccionario con lo que escribiste en la actividad anterior y anota en el cuadro si ambos coinciden o no.

Palabra	¿Coinciden tu significado y el del diccionario?
Galería	Sí / No
Socavón	Sí / No
Diámetro	Sí / No
Durmiente	Sí / No
Hidráulico	Sí / No
Cronista	Sí / No

6 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Entre lo(a)s dos, escriban un párrafo en el que usarán la mayor cantidad de palabras de la actividad anterior.
- Recuerden que un párrafo es un conjunto de oraciones que están relacionadas por el sentido de lo que nos dicen.

Respuesta libre. Ejemplo: Acabo de leer un libro de historia donde aparecen varios comentarios de cronistas sobre las galerías filtrantes que conocieron en la actual provincia de Nazca. Se construyeron estos socavones bajo el suelo para aprovechar el agua de esa zona, principalmente en tiempos de sequía.



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.

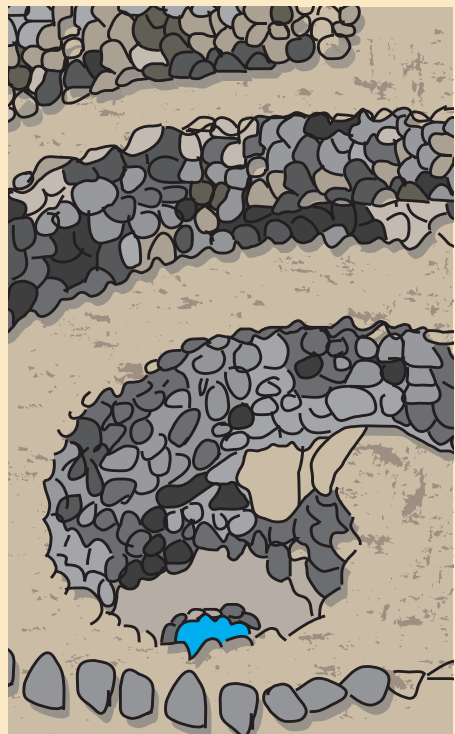


Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo. Además, es el momento de hacer inferencias.

BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

BUSCANDO AGUA EN EL DESIERTO: LAS GALERÍAS FILTRANTES DE NAZCA

¹La zona costeña y el valle donde se ubicaron los Nazca presentan una serie de retos que estos debieron superar para cimentar su cultura y asegurar su supervivencia. Los ríos de esta zona tienen escaso volumen de agua, que además desaparece de la superficie para reaparecer más adelante. Siendo la agricultura tan importante para asegurar el alimento y el acceso a productos de otras zonas, los pobladores construyeron una serie de galerías filtrantes con el fin de aprovechar las aguas subterráneas y llevarlas a la superficie para fines agrícolas.



²Estas galerías consisten en socavones horizontales construidos para alcanzar la primera capa de agua subterránea y poder trasladar el agua del socavón hacia unas cochas o reservorios, para de ahí conducirla a los campos por medio de canales. Las paredes de los socavones están recubiertas de piedras sostenidas por maderos de guarango.

³A lo largo de las galerías existen pozos verticales llamados “ojos” que permiten la ventilación y el acceso a las galerías para la limpieza de los socavones. Existen dos formas de “ojos”; en primer lugar, están los “ojos” muy grandes en la superficie, cuyo diámetro puede alcanzar hasta 12 metros, con un descenso en espiral a la galería. El segundo tipo de entrada es más pequeño y de forma rectangular, con paredes de piedra de río y durmientes de tronco de guarango.

⁴Un grupo de investigadores ha sostenido que estas galerías fueron construidas después de la invasión española sobre el modelo de una tecnología que se originó en Irán y fue llevada por los árabes a la Península Ibérica. A pesar de estos planteamientos, hay testimonios de la época e investigaciones recientes

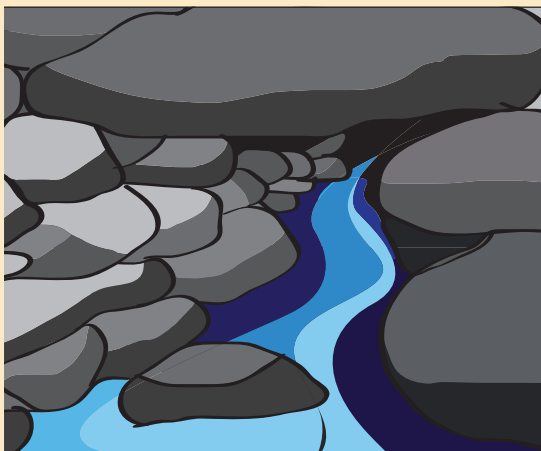
que dan cuenta de la existencia de este tipo de canales y galerías en el área costeña peruana desde los tiempos prehispánicos.

⁵El cronista español Bernardo Cobo nos deja el siguiente testimonio sobre la presencia de esta tecnología en su *Historia de la fundación de Lima*, escrita en 1639: “[...] la antigüedad de estas acequias es mayor que la misma ciudad, porque antes de que ella fuera fundada corrían por su sitio y los indios regaban con ellas sus chacras y heredades [...]”. Esta afirmación resulta reveladora, ya que los avances tecnológicos en los Andes solían desarrollarse de manera similar e incluso paralela, sobre todo entre dos zonas costeñas parecidas y tan próximas como lo son el valle de Lima y el de Nazca.

⁶Tomando estos testimonios y otros documentos administrativos coloniales, se ha demostrado que los principales canales hidráulicos tenían su origen en tiempos previos a la conquista, y conservan muchos de ellos incluso en la actualidad los nombres quechuas con que eran conocidos en la antigüedad. En términos generales, estas galerías filtrantes fueron conocidas con el nombre quechua de *puquio*.

⁷El cronista Reginaldo de Lizárraga recorrió la costa desde Lima hacia el sur y nos deja el siguiente testimonio de la época colonial: “[...] aprovechanse los indios en tiempo de sequía, de pozos hechos a mano, a trechos y en lugares altos, como estanques grandes de agua, de los cuales sacan acequias para comenzar a sembrar y sustentarse de ellas hasta que viene el río”.

⁸Investigaciones contemporáneas han observado en la actualidad que el valle de Nazca se divide en tres zonas bien definidas: el valle superior, que tiene cierto flujo de agua que baja desde los Andes; una parte intermedia, que es totalmente seca; y una tercera parte, ya costeña, donde vuelve a fluir el río en la superficie. A pesar de ello, la zona intermedia del valle fue siempre habitada y cultivada. Esto no hubiera sido posible sin la presencia de las galerías filtrantes, 35 de las cuales han sido identificadas en la actualidad y continúan siendo utilizadas por los pobladores de este valle.



Fuente: Rostworowski, María (2006). *Ensayos de historia andina II. Pampas de Nazca, género, hechicería*. Lima: IEP.



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto **“Buscando agua en el desierto: las galerías filtrantes de Nazca”** (pp. 148-149) de principio a fin. Cuando alguna idea no esté clara, vuelve a leerla.
- Al terminar de leer el párrafo, visualiza o imagina lo que has leído.
- Luego, continúa haciendo lo mismo con los otros párrafos.

2 ACTIVIDAD

- Lee los párrafos del texto **“Buscando agua en el desierto: las galerías filtrantes de Nazca”** (pp. 148-149) que te presentamos a continuación.
- Escribe una pregunta para cada uno de los párrafos y luego respóndela.

²Estas galerías consisten en socavones horizontales contruidos para alcanzar la primera capa de agua subterránea y poder trasladar el agua del socavón hacia unas cochas o reservorios, para de ahí conducirla a los campos por medio de canales. Las paredes de los socavones están recubiertas de piedras sostenidas por maderos de guarango.

Pregunta:

Ejemplo: ¿Para qué servían las galerías filtrantes de los Nazca?

Respuesta:

Ejemplo: Para captar el agua debajo de la tierra y trasladarla a la superficie.

⁴Un grupo de investigadores ha sostenido que estas galerías fueron contruidas después de la invasión española sobre el modelo de una tecnología que se originó en Irán y fue llevada por los árabes a la Península Ibérica. A pesar de estos planteamientos, hay testimonios de la época e investigaciones recientes que dan cuenta de la existencia de este tipo de canales y galerías en el área costera peruana desde los tiempos prehispánicos.

Pregunta:

Ejemplo: ¿Cuáles son los supuestos orígenes de las galerías filtrantes de Nazca?

Respuesta:

Ejemplo: Algunos investigadores piensan que esta tecnología se trajo de España, y otros, que existen antes de la conquista.

3 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer cada párrafo del texto **“Buscando agua en el desierto: las galerías filtrantes de Nazca”** (pp. 148-149), pero esta vez subraya aquello que creas más importante.
- Luego, lee los párrafos que te presentamos y responde las preguntas.
- Al final, compara tus respuestas con las de tus compañero(a)s.

³A lo largo de las galerías existen pozos verticales llamados “ojos” que permiten la ventilación y el acceso a las galerías para la limpieza de los socavones. Existen dos formas de “ojos”; en primer lugar, están los “ojos” muy grandes en la superficie, cuyo diámetro puede alcanzar hasta 12 metros, con un descenso en espiral a la galería. El segundo tipo de entrada es más pequeño y de forma rectangular, con paredes de piedra de río y durmientes de tronco de guarango.

1 ¿Cuántos tipos de “ojos” existen y cómo son?

Son dos tipos de ojos. El primero es un agujero amplio y profundo, y el segundo es más pequeño y rectangular.

2 ¿Cuál es la función de los pozos verticales u “ojos”?

Permitir la ventilación y el acceso a las galerías para la limpieza de los socavones.

⁸Investigaciones contemporáneas han observado en la actualidad que el valle de Nazca se divide en tres zonas bien definidas: el valle superior, que tiene cierto flujo de agua que baja desde los Andes; una parte intermedia, que es totalmente seca; y una tercera parte, ya costeña, donde vuelve a fluir el río en la superficie. A pesar de ello, la zona intermedia del valle fue siempre habitada y cultivada. Esto no hubiera sido posible sin la presencia de las galerías filtrantes, 35 de las cuales han sido identificadas en la actualidad y continúan siendo utilizadas por los pobladores de este valle.

3 ¿Cuántas zonas se identifican en el valle de Nazca y qué características poseen?

Son tres zonas bien definidas: la superior, que posee cierto volumen de agua que baja de la zona andina; la intermedia, que es seca; y la plana, donde fluye el río.



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas y contestándolas.

UNIDAD

3



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

4 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos dos párrafos del texto **“Buscando agua en el desierto: las galerías filtrantes de Nazca”** (pp.148-149).
- Te plantemos una pregunta para cada uno de ellos.
- Contesta la pregunta a partir de la información que ofrece el párrafo.
- Subraya la oración que te dio la pista para contestar la pregunta.

¹La zona costeña y el valle donde se ubicaron los Nazca presentan una serie de retos que estos debieron superar para cimentar su cultura y asegurar su supervivencia. Los ríos de esta zona tienen escaso volumen de agua, que además desaparece de la superficie para reaparecer más adelante. Siendo la agricultura tan importante para asegurar el alimento y el acceso a productos de otras zonas, los pobladores construyeron una serie de galerías filtrantes con el fin de aprovechar las aguas subterráneas y llevarlas a la superficie para fines agrícolas.

¿Por qué la escasez de agua en el valle de Nazca fue un gran problema para los pobladores?

Porque sin agua no había posibilidad de garantizar la producción agrícola ni el intercambio de productos con otros territorios.

⁵El cronista español Bernardo Cobo nos deja el siguiente testimonio sobre la presencia de esta tecnología en su *Historia de la fundación de Lima*, escrita en 1639: “[...] la antigüedad de estas acequias es mayor que la misma ciudad, porque antes de que ella fuera fundada corrían por su sitio y los indios regaban con ellas sus chacras y heredades [...]”. Esta afirmación resulta reveladora, ya que los avances tecnológicos en los Andes solían desarrollarse de manera similar e incluso paralela, sobre todo entre dos zonas costeñas parecidas y tan próximas como lo son el valle de Lima y el de Nazca.

¿Qué le daría validez a la afirmación de Berbardo Cobo acerca del origen prehispánico de las galerías filtrantes?

Que los avances tecnológicos de la zona andina y los valles costeños en la época prehispánica se daban de manera similar y casi en la misma época.

5 ACTIVIDAD

- Completa las siguientes oraciones subrayando la alternativa correcta.
- Para ello, busca las pistas que te ofrece el texto **“Buscando agua en el desierto: las galerías filtrantes de Nazca”** (pp.148-149).
- Luego, indica en qué párrafo encontraste la pista que te llevó a la alternativa que escogiste.

1 Algunos investigadores sostienen que el modelo primario de las galerías filtrantes...

- A ... se diseñó en la época incaica.
- B ... fue llevado por los árabes a la Península Ibérica.
- C ... lo vendieron los iraníes.

• El número de párrafo que me dio la pista es 4

2 El libro *Historia de la fundación de Lima*, del cronista Bernardo Cobo, data...

- A ... del siglo XVII.
- B ... de la época prehispánica.
- C ... del siglo XVI.

• El número de párrafo que me dio la pista es 5

3 La importancia de las galerías filtrantes no solo se remonta al pasado, ya que...

- A ... hay restos arqueológicos en diversos museos del país.
- B ... siguen siendo usadas en la selva peruana.
- C ... continúan siendo utilizadas por los pobladores del valle de Nazca.

• El número de párrafo que me dio la pista es 8

3 El reto principal que enfrentaron los Nazca para que su agricultura progresara fue...

- A ... que había muy pocos ríos en la zona.
- B ... que no conocían técnicas agrícolas modernas.
- C ... que sus ríos llevaban poca agua que además por tramos era subterránea.

• El número de párrafo que me dio la pista es 1



ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.



Recuerda que, una vez que has leído el texto, debes verificar si has comprendido las ideas que escribió el autor. También es momento de interpretar y opinar sobre el texto leído.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

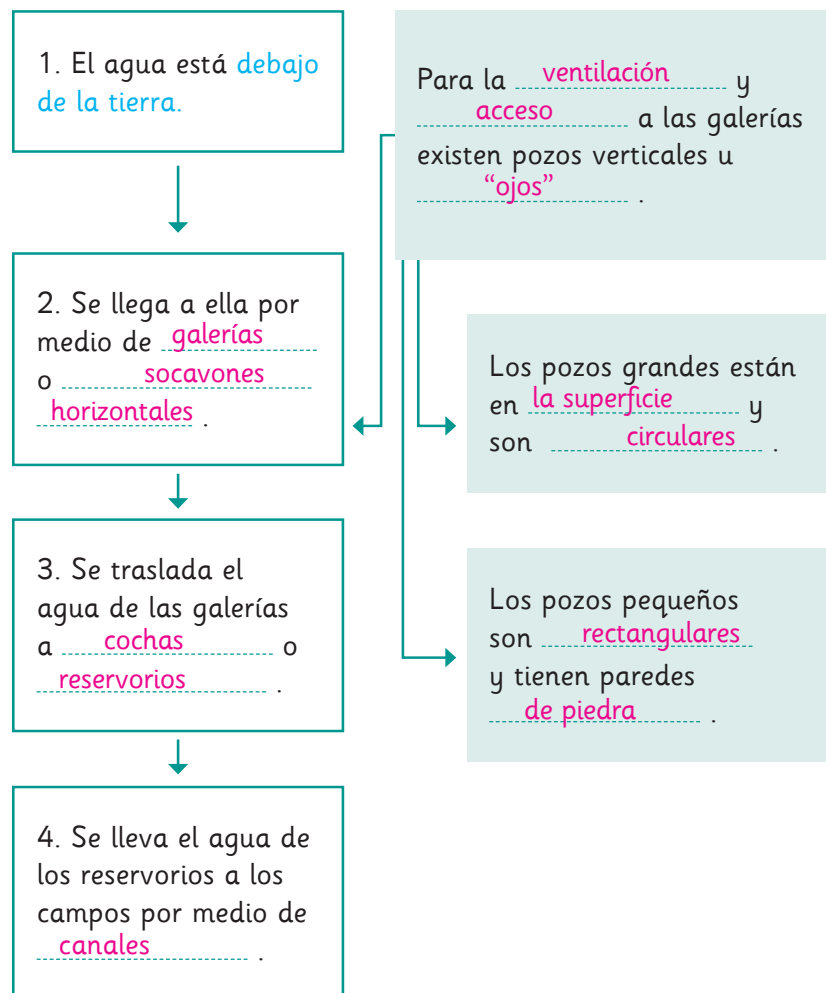
HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico con la información que te pedimos acerca del texto “**Buscando agua en el desierto: las galerías filtrantes de Nazca**” (pp.148-149). Guíate del ejemplo.

¿CÓMO ERA EL PROCESO DE OBTENCIÓN Y TRASLADO DEL AGUA SUBTERRÁNEA DE LOS NAZCA?



2 ACTIVIDAD

- Piensa en un subtítulo para cada uno de los párrafos del texto leído y escríbelo en los recuadros. Prepara un pequeño resumen.
- Ten en cuenta que los subtítulos deben ser frases cortas que resuman la idea principal del cada párrafo.
- Guíate por el ejemplo que te damos.

Respuestas sugeridas.

Número de párrafo	Subtítulo
Primer párrafo	Ubicación y función de las galerías filtrantes
Segundo párrafo	Composición de las galerías
Tercer párrafo	Tipos de “ojos” de las galerías
Cuarto párrafo	Principales teorías sobre el origen de las galerías
Quinto párrafo	Testimonio del cronista Bernardo Cobo
Sexto párrafo	Argumento a favor del origen prehispánico de las galerías
Séptimo párrafo	Testimonio del cronista Reginaldo de Lizárraga
Octavo párrafo	Importancia actual de las galerías

3 ACTIVIDAD

- Ahora, cuenta lo que has leído usando tus propias palabras en un resumen.
- El subrayado que hiciste del texto te ayudará a identificar las ideas más importantes.
- Utiliza tu cuaderno.



ESTRATEGIAS

- Identificamos las ideas principales de la lectura completando oraciones o párrafos, contestando preguntas, ordenando y relacionando información, etc.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.

UNIDAD 3

4 ACTIVIDAD

- Según tu opinión, indica si los siguientes datos fueron muy interesantes, interesantes o poco interesantes.
- Coloca un aspa (X) en el casillero que corresponda a tu opinión.
- Explica por qué en cada caso.

Respuesta libre.

Datos 1	Muy interesante	Interesante	Poco interesante
El agua de los ríos del valle de Nazca desaparece de la superficie para reaparecer más adelante.			

- ¿Por qué?

.....

.....

Datos 2	Muy interesante	Interesante	Poco interesante
Algunos pozos pueden tener hasta 12 metros de diámetro.			

- ¿Por qué?

.....

.....

Datos 3	Muy interesante	Interesante	Poco interesante
En términos generales, estas galerías filtrantes fueron conocidas con el nombre quechua de <i>puquio</i> .			

- ¿Por qué?

.....

.....



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

5 ACTIVIDAD

- Reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1 ¿Para qué crees que el autor escribió el texto sobre las galerías filtrantes?

Para que podamos imaginar con claridad cómo son estas galerías y cómo funcionan.

2 ¿Quiénes crees que estarían interesado(a)s en leer el texto sobre las galerías filtrantes de Nazca? Coloca un aspa (X) en la opción que elijas. Puedes escoger más de una alternativa.

- (X) Una persona dedicada a la docencia.
- (X) Alumno(a)s de ingeniería civil.
- () Una compositora de piano.
- (X) Un(a) estudiante de arquitectura

• ¿Por qué?

Respuesta libre.

3 ¿Cuál crees que puede ser la profesión de la persona que escribió el texto sobre las galerías filtrantes de Nazca? Coloca un aspa (X) en los paréntesis de la opción que elijas.

- () Un(a) periodista.
- () Un(a) escritor(a) de cuentos y novelas.
- (X) Un(a) historiador(a).
- () Un(a) abogado(a)

• ¿Por qué?

Respuesta libre.



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD 3

6 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos tres oraciones incompletas y alternativas para completarlas.
- Subraya la alternativa correcta para cada oración.
- Luego, vuelve a leer las oraciones para que estés seguro(a) de que las completaste correctamente.
- Después, compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

1 El texto “**Buscando agua en el desierto: las galerías filtrantes de Nazca**” se escribió principalmente para...

- A ... narrar la historia de dos cronistas españoles.
- B ... opinar sobre los logros de la cultura Nazca.
- C ... informar sobre el origen árabe de las galerías filtrantes de Nazca.
- D ... describir las formas, el funcionamiento y las teorías sobre el origen de las galerías filtrantes de Nazca.

2 Entonces el texto “**Buscando agua en el desierto: las galerías filtrantes de Nazca**” es...

- A ... narrativo.
- B ... descriptivo.
- C ... instructivo.

3 La importancia de las galerías filtrantes no solo se remonta al pasado, ya que...

- A ... hay restos arqueológicos en diversos museos del país.
- B ... siguen siendo usadas en la selva peruana.
- C ... continúan siendo utilizadas por los pobladores del valle de Nazca.

7 ACTIVIDAD

- Usa las palabras del recuadro para escribir un párrafo en tu cuaderno en el que definas qué es un texto descriptivo.
- Cuando termines, lee el párrafo para comprobar que tu definición es correcta.

ESTADOS DE ÁNIMO – MINUCIOSA – CARACTERÍSTICAS
DESCRIPTIVO – CUENTOS – DETALLE – COMPORTAMIENTOS

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

8 ACTIVIDAD

- La plantilla de un texto nos permite conocer cuáles son sus partes principales y cómo se organizan estas entre sí.
- Completa la plantilla del texto leído en esta unidad.

Partes del texto	Buscando agua en el desierto: las galerías filtrantes de Nazca	Párrafos
Introducción	Se presenta el <u>contexto geográfico</u> Nazca, específicamente, las características de sus ríos.	1
Descripción 1	Se describe el <u>proceso</u> utilizado por los Nazca para utilizar el agua de los ríos a través de las galerías.	2
Descripción 2	Se describe la <u>forma y función</u> de las galerías Nazca.	3
Datos adicionales	Se presenta evidencia del origen <u>prehispánico</u> de las galerías Nazca.	4, 5, 6 y 7
Cierre	Se señala la vigencia de las <u>galerías Nazca</u> hoy.	8



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

UNIDAD 3

9 ACTIVIDAD

- Para leer el texto **“Buscando agua en el desierto: las galerías filtrantes de Nazca”** (pp. 148-149), el/la profesor(a) pedirá la colaboración voluntaria de dos alumno(a)s para que lean en voz alta de forma intercalada.
- Los/las alumno(a)s que lean en voz alta tomarán en cuenta lo siguiente: leer con volumen de voz alto para que todos escuchen, vocalizar con claridad para que todos entiendan y respetar los signos de puntuación (puntos, comas, puntos seguidos y aparte).
- El resto de la clase leerá en silencio siguiendo la lectura de los/las compañero(a)s que leen en voz alta.

10 ACTIVIDAD

- Intercambia tu libro con el de un(a) compañero(a) para que trabajen la lectura oral del texto **“Buscando agua en el desierto: las galerías filtrantes de Nazca”** (pp. 148-149).
- Por turnos, lean el texto en voz alta, pronunciando claramente las palabras y respetando los signos de puntuación.
- Mientras tú lees, tu compañero(a) anotará, en el siguiente cuadro, las palabras que fueron difíciles de pronunciar para ti.
- Además, marcará con un aspa (X) si respetaste los signos de puntuación y leíste con volumen de voz adecuado.
- Luego, intercambiarán roles.

Aspectos de la lectura que puedo mejorar:

Leí con volumen de voz adecuado	Sí	No
Respeté los signos de puntuación	Sí	No

ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

11 ACTIVIDAD

- Practica las palabras que te fueron difíciles de pronunciar en la actividad anterior.
- Primero, repite la palabra sola varias veces.
- Si es una palabra larga, puedes partir la palabra en tu mente y pronunciar cada parte por separado.
- Practica la palabra hasta que puedas leerla de corrido.
- Luego, lee la oración en que aparece la palabra.
- Después, lee el párrafo completo.

12 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Lee los párrafos en que aparecen las palabras que practicaste en la actividad anterior.
- Mientras lees, tu compañero(a) escuchará y completará el siguiente cuadro. Anotará las palabras que te fueron difíciles de pronunciar y colocará un aspa (X) en la columna **“Has mejorado”** o en la columna **“Aún puedes mejorar”**.

Palabras practicadas	Has mejorado	Aún puedes mejorar

13 ACTIVIDAD

- Es momento de saber cuánto te demoras en leer el texto **“Buscando agua en el desierto: las galerías filtrantes de Nazca”** (pp. 148-149). Para ello, trabaja con un(a) compañero(a).
- Mientras tú lees el texto en voz alta, tu compañero(a) registrará el tiempo que te toma leerlo. Luego, tú registrarás su tiempo de lectura.
- Haz una segunda lectura y anota tus dos tiempos en el siguiente cuadro. Recuerda que no se trata de una competencia de velocidad, sino de pronunciar claramente las palabras y respetar los signos de puntuación.

Lectura	Tiempo
Primera lectura	
Segunda lectura	



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, coral, intercalada, simultánea entre el profesor y los alumnos, en parejas, en pequeños grupos, grabación de nuestra propia lectura, etc.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO

- I. Revisa las actividades realizadas en esta unidad y escribe en el siguiente cuadro las que más te han servido para comprender el texto “Buscando agua en el desierto: las galerías filtrantes de Nazca”. Elige una o dos actividades de cada momento de la lectura.

Actividades	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

- II. Haz una lista de las estrategias que te resultan más difíciles de aplicar y que debes seguir practicando. No es necesario que completes todas las líneas.

III. De cada momento de la lectura, elige la estrategia que más te haya ayudado a comprender el texto leído y explica por qué.

Estrategias

Antes de leer

Mientras lees

Después de leer

IV. Explica con tus propias palabras qué es un texto descriptivo.

V. Escribe un ejemplo de texto descriptivo.

UNIDAD

4

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO NARRATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO NARRATIVO







**NOS
ANTICIPAMOS**



Ahora empezaremos a leer un texto narrativo. Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, nos debemos fijar en el título y observar los dibujos para imaginar de qué se trata. También debemos trabajar el vocabulario nuevo.

1 ACTIVIDAD

- Lee el título y observa la ilustración.

LA CONQUISTA INCA DEL SEÑORÍO DE CHINCHA



HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

- El título y las imágenes nos dan pistas sobre el contenido de los textos. Ahora responde las siguientes preguntas.

1 ¿De qué crees que tratará el texto?

Respuesta libre. Ejemplo: De la manera como fue la conquista inca del señorío de Chíncha.

2 ¿Qué siglo crees que ilustra la imagen?

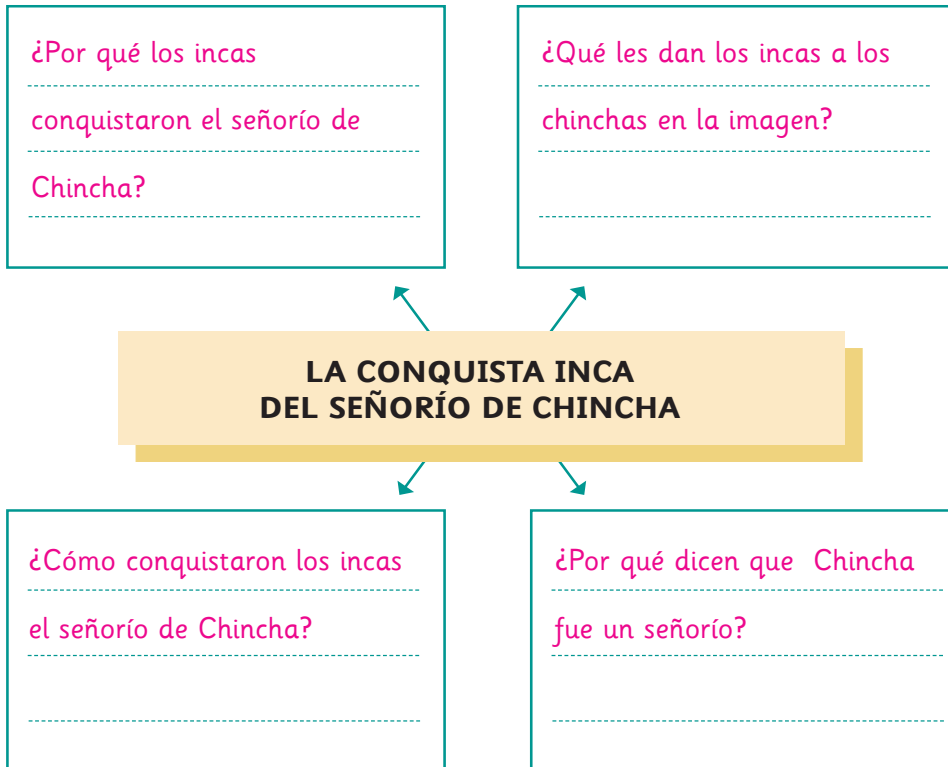
El siglo XV.

3 ¿De qué manera crees que los incas conquistaron al reino de Chíncha?

Respuesta libre. Ejemplo: De una manera no violenta.

2 ACTIVIDAD

- Piensa en el título del texto que leeremos y relaciónalo con lo que tú sabes.
- Plantéate preguntas y escríbelas en el siguiente organizador gráfico.



3 ACTIVIDAD

- En tus propias palabras, escribe la información que esperas encontrar en el texto: **“La conquista inca del señorío de Chincha”**.

Respuesta libre:

En el texto encontraremos todo el proceso que llevaron a cabo los incas para conquistar el señorío de Chincha.

Según lo que he escuchado antes, el texto podría hablar del sistema de reciprocidad que implantaron los incas en el valle. Al principio, ellos ofrecían cosas, pero luego pedían otras a cambio. Así fue que dominaron a los chincha.



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos, planteamos preguntas y construimos organizadores gráficos.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que sucederá en el texto.



**NOS
ANTICIPAMOS**

HABILIDAD

■ Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

4 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes oraciones y observa las palabras subrayadas.
- Descubre el significado de cada palabra subrayada utilizando las pistas que te brinda la oración.
- Escribe el significado en las líneas punteadas.
- En caso de dudas, utiliza el diccionario.

1 Después de la **acalorada** discusión, Juan tuvo que tomar agua para calmarse.

Significado: exaltada, con pasión.

2 Una **incursión** militar suele ser violenta.

Significado: entrada, invasión.

3 Hay que aplicar la **reciprocidad**: hoy por ti, mañana por mí.

Significado: intercambio, correspondencia.

4 La dueña de la tienda dijo que no quería **dádivas** sino justicia.

Significado: obsequios, regalos.

5 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos un conjunto de palabras para que completes el cuadro de sinónimos y antónimos. Anótalas donde corresponda según sean sinónimos o antónimos de las palabras de la primera columna.
- En caso de dudas, utiliza el diccionario.

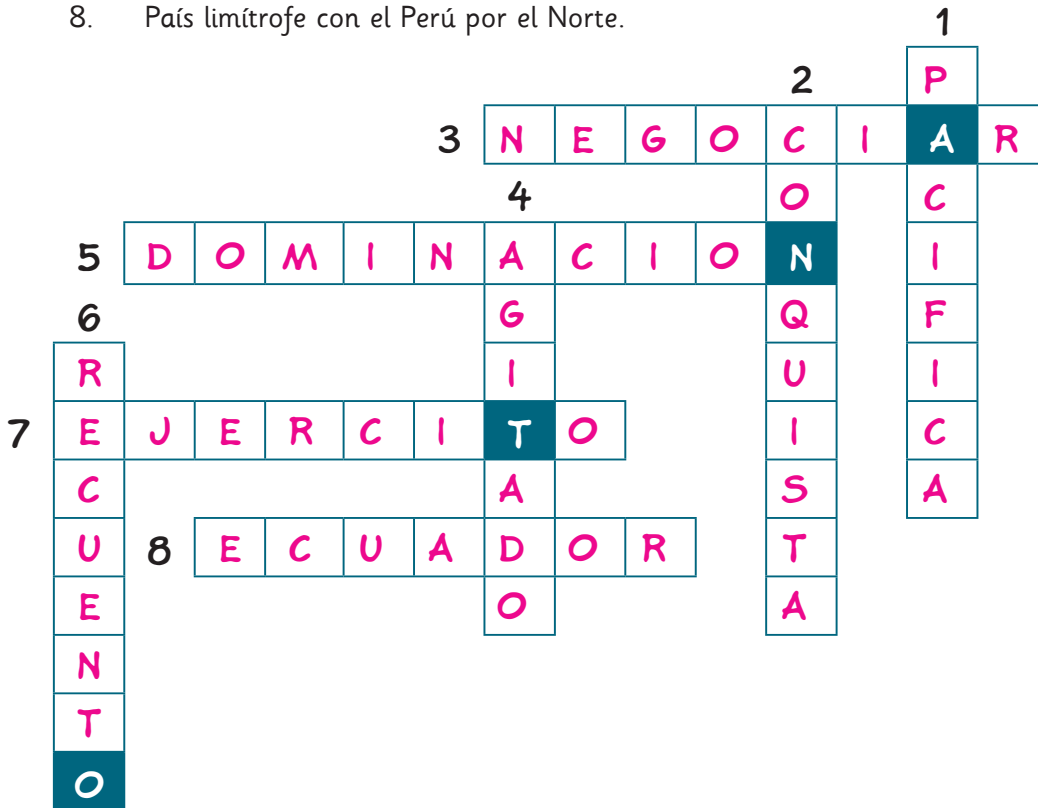
EXCLUSIÓN - SECUNDARIO - VOLUNTARIO - ARREGLAR
FORZOSO - MALOGRAR - ELECCIÓN - PRIMORDIAL

Palabra	Sinónimo	Antónimo
principal	primordial	secundario
impositivo	forzoso	voluntario
designación	elección	exclusión
estropear	malograr	arreglar

6 ACTIVIDAD

● Completa el siguiente crucigrama con los verbos, sustantivos y adjetivos que te indica cada afirmación.

1. Antónimo de "violenta".
2. Control de un sitio o lugar específico.
3. Pactar, tratar.
4. Que presenta signos de agitación.
5. Imposición sobre otro individuo o grupo.
6. Acto que involucra volver a contar.
7. Institución encargada de la defensa de un Estado.
8. País limítrofe con el Perú por el Norte.



● Completa los siguientes recuadros con las palabras del crucigrama: .

Verbos (en infinitivo)	Sustantivos	Adjetivos
- negociar	- ejército	- pacífica
- conquistar	- dominación	- agitado
	- Ecuador	
	- recuento	



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.
- Utilizamos el diccionario.



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**



Recuerda que, mientras leemos, debemos asegurarnos de que estamos comprendiendo el texto. Si no, tendremos que volver a leer hasta lograrlo. Además, hacemos inferencias a medida que leemos, es decir, sacamos conclusiones a partir de las ideas del texto.

LA CONQUISTA INCA DEL SEÑORÍO DE CHINCHA

¹El domingo pasado, don Pepe encontró a sus pequeños hijos, Jorge y Luis, discutiendo acaloradamente debido a que querían ir a distintos lugares a pasar el domingo familiar. Jorgito tenía todas las ganas de conocer Chincha y Luisito estaba deseoso de ir a las playas de Paracas.

²Don Pepe se sentó a tomar desayuno con ambos y la discusión no cesaba. Luisito, un poco agitado, exclamó: “¡Papá, yo soy el hermano mayor, así que mi opinión es más importante que la de Jorge!”. Don Pepe sonrió al escuchar las palabras de su hijo y comentó: “Justo ayer acabé de leer una historia muy interesante sobre la conquista inca del señorío de Chincha que te mostrará que hay otras maneras de negociar con la gente”.

³Los dos hermanos se acomodaron en la sala para escuchar a su padre, y él empezó la historia: “El primer ejército inca que apareció en Chincha estaba comandado por el general Capac Yupanqui, jefe militar enviado a la zona costera por su hermano Pachacutec”. Luis interrumpió a don Pepe diciendo: “Si fue una incursión militar, tuvo que ser a la fuerza”. Jorge, molesto, replicó: “Luis, por favor, mi papá acaba de empezar la narración. Escuchemos”.

⁴“No es una historia de violencia; se implantó la reciprocidad sin necesidad de un enfrentamiento militar”, les dijo don Pepe a sus hijos con ánimo de corregir las apresuradas conclusiones de Luis. “Capac Yupanqui llegó a Chincha con gran cantidad de gente, diciendo ser el hijo del Sol y que venía por el bien de los pobladores del valle. Dijo además no desear nada de ellos, ni oro, ni plata, porque de todo tenía en abundancia, y por el contrario, traía consigo numerosas dádivas con tal de que lo reconociesen por señor. Para confirmar sus palabras,



ofreció a los curacas chincha un elevado número de ropa confeccionada en el Cusco y otros objetos de valor, acto muy del agrado de los señores del valle, quienes gustosos lo reconocieron por su soberano”.

⁵Don Pepe prosiguió con su relato: “Pasado el tiempo, el general cusqueño pidió la construcción de una casa, que cumplió la función de centro administrativo incaico. También solicitó la designación de mamaconas, es decir, mujeres ocupadas en confeccionar textiles y en preparar gran cantidad de bebidas para cubrir los fines de la reciprocidad y del culto. Otro beneficio requerido fue el otorgamiento de fuerza de trabajo para laborar como artesanos y también para cultivar las tierras del inca, cuyos productos irían a engrosar los depósitos estatales”.

⁶“Después de la corta aparición del general Capac Yupanqui, pasó un tiempo hasta la llegada a Chincha del entonces joven Tupac Yupanqui en calidad de jefe militar. Durante la segunda estadía de un inca en el valle, se llevaron adelante nuevas divisiones sociales de la población chinchana, repartiendo los hombres del común con un jefe para cada demarcación, sistema que tenía la ventaja de facilitar un rápido recuento de los habitantes del valle para fines administrativos. Además, ordenó que se hiciesen diversos caminos fuera de la ruta principal de la costa, que unirían los valles costeros entre sí. Impuso también la construcción de un nuevo palacio para él, la edificación de tambos (casas de escogidas) y la designación de nuevas tierras para el inca, distintas a las otorgadas anteriormente a Capac Yupanqui”.

⁷“La tercera aparición de un soberano en Chincha tuvo lugar con la llegada de Huayna Capac, quien ordenó nuevas asignaciones de tierras para el Estado y entrega de mujeres no solo para él, sino para el Sol”. Asombrado por la narración, Jorgito exclamó: “¡Así que los incas empleaban toda una estrategia para conquistar pacíficamente a los pueblos!”. Don Pepe le respondió: “En este caso sí, pero la llegada de un nuevo inca al valle significaba, a pesar de haber recibido a los cusqueños en son de paz y amistad, mayores imposiciones y donaciones. El poder central se hacía cada vez más fuerte y por lo tanto más impositivo y exigente”.

⁸Luisito interrumpió el relato de su padre y le dijo: “Pero ¿por qué los chincha soportaron cada vez más exigencias de parte de los incas?”. Don Pepe miró a sus hijos y contestó: “Seguramente se debió a que los dirigentes de los chincha no quisieron estropear sus viajes marítimos de larga distancia a los pueblos del actual Ecuador, ni sus intercambios con la región del Altiplano. La necesidad de mantener sus empresas y su sistema de trueque hizo que aceptaran las imposiciones del inca y motivó su entendimiento con los cusqueños. A veces, la negociación es la mejor estrategia, porque así cada parte obtiene algún beneficio”.

UNIDAD

4



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto **“La conquista inca del señorío de Chincha”** (pp. 170-171) de principio a fin.
- Cuando no entiendas una idea, vuelve a leerla para asegurarte de que la has comprendido.
- Haz lo mismo con todos los párrafos.

2 ACTIVIDAD

- Recuerda que, mientras lees, puedes imaginar lo que estás leyendo. Esto te ayudará a comprender mejor.
- Lee nuevamente el segundo y tercer párrafo del texto **“La conquista inca del señorío de Chincha”** (pp. 170-171).
- Ahora, dibuja en los cuadros que te presentamos a continuación lo que sucedía según se cuenta en los párrafos 2 y 3.

Párrafo 2

Un padre de familia calmando a sus dos hijos, que discutían en la mesa.

Párrafo 3

Un padre y sus dos hijos sentados en la sala. Ambos escuchan al primero.

3 ACTIVIDAD

- Ahora, vuelve a leer el texto “**La conquista inca del señorío de Chincha**” (pp. 170-171) y subraya el hecho más importante de cada párrafo.
- Cuando termines de leer cada párrafo, responde las preguntas que te planteamos.

Párrafo 1: ¿Qué personajes se mencionan en este párrafo?

Don Pepe y sus hijos, Luis y Jorge.

Párrafo 2: ¿Qué historia le sirvió a don Pepe para darle una moraleja a Luisito?

La historia de la conquista inca del señorío de Chincha.

Párrafo 3: ¿Por qué Jorge se molestó con su hermano?

Porque interrumpió a su padre apenas comenzó a narrar la historia.

Párrafo 4: ¿Qué le dio Capac Yupanqui a los curacas chincha?

Ropa confeccionada en el Cusco y otros objetos de valor.

Párrafo 5: ¿Cuál es el significado de “mamacona”?

Se refiere a las mujeres ocupadas en confeccionar textiles y en

preparar gran cantidad de bebidas.

Párrafo 6: ¿Qué ocurrió durante la segunda estadía de un inca en el valle de Chincha?

Se llevaron a cabo nuevas divisiones sociales de la población y se

construyeron nuevos caminos, un nuevo palacio para Tupac Yupanqui

y tambos, y se designaron nuevas tierras para el inca.



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.
- Subrayamos y resaltamos.

UNIDAD

4

4 ACTIVIDAD

- Lee con atención las preguntas planteadas y respóndelas.
- Piensa en las posibles respuestas a partir de tus conocimientos y de la información que te da el texto **“La conquista inca del señorío de Chincha”** (pp. 170-171).
- Además, escribe la oración o frase del texto que te dio la pista para contestar.

1 ¿En qué momento del día ocurrió la discusión entre Luis y Jorge?

Fue por la mañana.

La parte del texto que me dio la pista fue:

Don Pepe se sentó a tomar desayuno con ambos y la discusión no cesaba.

2 ¿Los incas llegaron a saquear el señorío de Chincha?

No, buscaban reconocimiento político más que beneficios materiales.

La parte del texto que me dio la pista fue:

Dijo además no desear nada de ellos, ni oro, ni plata, porque de todo

tenía en abundancia, y por el contrario, traía consigo numerosas dádivas

con tal que lo reconociesen por señor.

3 ¿De qué manera los dirigentes del señorío de Chincha recibieron la propuesta de Capac Yupanqui?

De buena manera, aceptando sus regalos.

La parte del texto que me dio la pista fue:

... acto muy del agrado de los señores del valle, quienes gustosos lo

reconocieron por su soberano.

4 ¿Por qué no se rebelaron los chincha contra los incas?

Porque también les traía beneficios.

La parte del texto que me dio la pista fue:

La necesidad de mantener sus empresas y su sistema de trueque hizo

que aceptaran las imposiciones del inca...

BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

5 ACTIVIDAD

- Lee con atención las siguientes oraciones sacadas del texto **“La conquista inca del señorío de Chincha”** (pp. 170-171).
- Marca con un aspa (X) lo que la oración quiere decir.

A ... para cultivar las tierras del inca, cuyos productos irían a engrosar los depósitos estatales.

<p>X</p> <p>El Estado inca recibía cosechas de los chincha.</p>	<p>El Estado inca no tuvo actividad agrícola.</p>	<p>El inca le vendía productos al Estado chincha.</p>
---	---	---

B Después de la corta aparición del general Capac Yupanqui pasó un tiempo hasta la llegada a Chincha del entonces joven Tupac Yupanqui en calidad de jefe militar.

<p>X</p> <p>Tupac Yupanqui es sucesor de Capac Yupanqui.</p>	<p>Tupac Yupanqui es mayor que Capac Yupanqui.</p>	<p>Tupac Yupanqui asesinó a Capac Yupanqui.</p>
--	--	---

C ... la llegada de un nuevo inca al valle significaba, a pesar de haber recibido a los cusqueños en son de paz y amistad, mayores imposiciones y donaciones.

<p>Los chincha se rebelaron contra los incas.</p>	<p>La relación entre los chincha y los incas siempre fue equitativa.</p>	<p>X</p> <p>La relación entre los chincha y los incas tenía algunas tensiones.</p>
---	--	--



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Recuerda que, cuando terminamos de leer un texto, debemos verificar si hemos comprendido las ideas y la información que escribió el autor. También, es momento de interpretar el texto y opinar sobre él.

1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico con la información del texto **“La conquista inca del señorío de Chincha”** (pp. 170-171).

Título:

La conquista inca del
señorío de Chincha

Personajes principales:

Don Pepe, Jorge y Luis.

Personajes de la historia:

Tres incas y los chincha.

Principal hecho del inicio:

Don Pepe rescata la peculiar historia de la conquista incaica del señorío de Chincha en una conversación con sus hijos.

Principal hecho del nudo:


Don Pepe habla de la entrada disuasiva de los incas al valle de Chincha y los cambios en el proceso de la conquista.

Principal hecho del final:

Don Pepe cuenta las nuevas exigencias de los incas y su opinión sobre la aceptación de parte de los chincha.

2 ACTIVIDAD

- Escribe en el siguiente cuadro el hecho principal del segundo párrafo del texto **“La conquista inca del señorío de Chincha”** (pp. 170-171).
- Luego, dibuja cómo te imaginas el hecho.
- Observa el ejemplo del primer párrafo.

Párrafo	Hecho o idea	Dibujo de lo que ocurre
1	Don Pepe encontró a sus pequeños hijos discutiendo.	
2	Don Pepe, mientras desayunaban, les contaba una historia a sus hijos.	El dibujo debe ser el siguiente: en una mesa, un señor les habla a sus dos hijos.

- Haz lo mismo para los siguientes párrafos en tu cuaderno.

3 ACTIVIDAD

- Enumera del 1 al 6 los hechos en el orden que sucedieron según el texto **“La conquista inca del señorío de Chincha”** (pp. 170-171).

Tupac Yupanqui llega a Chincha.	4
Capac Yupanqui da regalos a los curacas chincha.	2
El inca solicitó a los chincha designarle mamaconas.	3
Capac Yupanqui llega a Chincha.	1
El inca ordenó que se hicieran nuevos caminos.	5
Huayna Capac llega a Chincha.	6



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.
- Identificamos los momentos e ideas principales de la lectura, ordenando y relacionando información, etc.

UNIDAD

4

4 ACTIVIDAD

- Opina sobre el texto “**La conquista inca del señorío de Chincha**” (pp. 170-171) respondiendo las preguntas del cuadro.

Preguntas	Respuestas
¿Qué parte del texto te pareció más interesante? ¿Por qué?	Respuesta libre.
¿Qué parte del texto no te gustó? ¿Por qué?	Respuesta libre.
¿Qué te parece la historia escogida por don Pepe?	Respuesta libre.
¿Qué parte del texto te pareció extraña o difícil de creer? ¿Por qué?	Respuesta libre.
¿Te gustaría haber vivido en esa época? ¿Por qué?	Respuesta libre.
¿Cuál es tu opinión sobre el texto? ¿Por qué?	Respuesta libre.



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

5 ACTIVIDAD

- Recuerda lo leído en el texto **“La conquista inca del señorío de Chincha”** y piensa en sus características.
- Responde las siguientes preguntas. Si tienes dudas puedes comentarlas con tu profesor(a).

1 ¿Qué información tiene que haber conocido el autor del texto para escribirlo?

Tiene que haber conocido a profundidad el proceso de conquista del señorío de Chincha a manos de los incas.

2 ¿Cuál crees que puede ser la profesión del autor del texto?

El autor seguramente es historiador. También podría ser antropólogo.

3 ¿A quiénes les interesará leer el cuento?

A escolares, universitarios e historiadores. En general, cualquier persona a la que le guste la historia del Perú.

4 ¿Dónde podrías encontrar un texto como este?

En libros de historia y textos escolares.

6 ACTIVIDAD

- ¿Cuál crees que fue el propósito del autor del texto **“La conquista inca del señorío de Chincha”**?
 - Subraya la respuesta correcta.
- A** Informar sobre la amistad entre los incas y los chincha.
- B** Narrar el proceso de conquista del señorío de Chincha para ilustrar el sistema de reciprocidad de los incas.
- C** Describir las características de Capac Yupanqui, Tupac Yupanqui y Huayna Capac.



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD

4

7 ACTIVIDAD

- Escribe una V o una F según sean verdaderos o falsos los siguientes enunciados sobre la historia que hemos leído en esta unidad.

Presenta un título.	V
Describe paso a paso, en forma ordenada, un procedimiento que se quiere seguir.	F
Relata una historia.	V
Presenta un inicio, un nudo y un desenlace.	V
Describe la vida de don Pepe y sus hijos.	F
Nos informa sobre la vida de Pachacutec.	F

- Ahora, subraya la alternativa correcta para completar la oración siguiente. De acuerdo con lo que has respondido en el cuadro anterior, la lectura **“La conquista inca del señorío de Chincha”** es un texto...
 - A** ... instructivo, porque nos da instrucciones para conocer Chincha.
 - B** ... descriptivo, porque nos describe la personalidad de los antiguos habitantes del valle de Chincha.
 - C** ... narrativo, porque nos cuenta la historia de una familia que se entera de cómo fue la conquista del señorío de Chincha.
 - D** ... informativo, porque nos informa sobre los personajes históricos más importantes del Perú.



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

8 ACTIVIDAD

- Elabora la plantilla del texto leído en esta unidad.
- Para ello, escribe qué es lo que ocurre en cada una de las tres partes principales del texto “**La conquista inca del señorío de Chincha**”.

Título del texto	La conquista inca del señorío de Chincha
Inicio	Un padre aconseja a sus hijos contándoles la historia de la conquista del señorío Chincha.
Nudo	El padre relata de principio a fin el proceso no violento de dicha conquista.
Desenlace o final	El padre señala los supuestos motivos de la relación entre incas y chinchas.

9 ACTIVIDAD

- Ahora, completa la definición de texto narrativo que te ofrecemos en el recuadro.
- Usa las siguientes palabras para hacerlo.

HECHOS – REALES – IMAGINARIOS

Un texto narrativo es un tipo de texto a través del cual se cuenta una serie de hechos, que pueden ser reales o imaginarios.

Los textos narrativos suelen presentar un inicio, un nudo y un final o desenlace.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

UNIDAD 4

10 ACTIVIDAD

- Escucha atentamente la lectura que tu profesor(a) hace del texto “**La conquista inca del señorío de Chincha**” (pp. 170-171).
- Ahora, trabaja con un(a) compañero(a).
- Lee en voz alta el texto, mientras tu compañero(a) registra las palabras que pronuncias con dificultad.
- Luego, intercambien roles: tú anota las palabras que tu compañero(a) pronuncia con dificultad.

Palabras difíciles de pronunciar para mí:

Palabras difíciles de pronunciar para mi compañero(a):

- Ahora completa el siguiente cuadro colocando aspas (X) según las sugerencias de tu compañero (a).

	Muy bien	Bien	Debo mejorar
Leo sin trabarme.			
Hago las pausas indicadas por los signos de puntuación.			
Pronuncio claramente las palabras.			
Se me escucha cuando leo.			



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

11 ACTIVIDAD

- Lee los siguientes párrafos. Haz una pausa corta en las comas y una pausa un poco más larga en los puntos seguidos.
- Eleva el tono de voz al inicio de los signos de interrogación y exclamación.
- Eleva más el tono de voz cuando estés llegando al signo de interrogación o exclamación final.

²Don Pepe se sentó a tomar desayuno con ambos y la discusión no cesaba. Luisito, un poco agitado, exclamó: “¡Papá, yo soy el hermano mayor, así que mi opinión es más importante que la de Jorge!”. Don Pepe sonrió al escuchar las palabras de su hijo y comentó: “Justo ayer acabé de leer una historia muy interesante sobre la conquista inca del señorío de Chincha que te mostrará que hay otras maneras de negociar con la gente”.

³Los dos hermanos se acomodaron en la sala para escuchar a su padre y él empezó la historia: “El primer ejército inca que apareció en Chincha estaba comandado por el general Capac Yupanqui, jefe militar enviado a la zona costera por su hermano Pachacutec”. Luis interrumpió a don Pepe diciendo: “Si fue una incursión militar, tuvo que ser a la fuerza”. Jorge, molesto, replicó: “Luis, por favor, mi papá acaba de empezar la narración. Escuchemos”.

⁸Luisito interrumpió el relato de su padre y le dijo: “Pero ¿por qué los Chincha soportaron cada vez más exigencias de parte de los incas?”. Don Pepe miró a sus hijos y contestó: “Seguramente se debió a que los dirigentes de los chincha no quisieron estropear sus viajes marítimos de larga distancia a los pueblos del actual Ecuador, ni sus intercambios con la región del Altiplano. La necesidad de mantener sus empresas y su sistema de trueque hizo que aceptaran las imposiciones del inca y motivó su entendimiento con los cusqueños. A veces, la negociación es la mejor estrategia, porque así cada parte obtiene algún beneficio”.

- Pídele a tu compañero(a) que escuche tu lectura de los párrafos anteriores y que complete la siguiente tabla colocando aspas (X) según lo que escuchó.
- Luego tú escucha lo que lee tu compañero (a) y completa la tabla en su libro.

	Siempre	A veces	Nunca
Hice pausas en las comas.			
Hice pausas más largas en los puntos seguidos.			
Entoné en los signos de interrogación.			
Entoné en los signos de exclamación.			

- Comenten sus aciertos y dificultades para que puedan mejorar su lectura.



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer.

ME AUTOEVALÚO



I. Coloca verdadero (V) o falso (F) dentro de los paréntesis.

- (V) Un cuento, una leyenda, una fábula son considerados textos narrativos.
- (V) Un texto narrativo puede contar una historia que se desarrolla en distintas épocas y con diferentes personajes.
- (F) Un texto narrativo tiene como propósito dar instrucciones.
- (F) Un texto narrativo es totalmente fantástico.
- (V) Un texto narrativo desarrolla una historia incluyendo inicio, nudo y final.

II. Según lo trabajado en esta unidad, indica en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar colocando un aspa (X) donde corresponda.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos información importante y el tema de los textos.		
Analizamos e informamos sobre el texto leído.		
Interpretamos y opinamos.		
Reconocemos la estructura e intención de un texto narrativo.		
Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.		

III. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica qué estrategias te ayudaron más a comprender el texto y explica por qué.

	Estrategias	¿Por qué?
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

EL NACIMIENTO DEL AGUARDIENTE DE UVA

¹Diego salió muy alegre de la escuela, y se dirigió a su casa, donde lo esperaba su mamá, doña Doris, para almorzar. Allí, como todas las tardes, la ayudó a poner la mesa. Apenas se sentaron le dijo emocionado lo que estuvo pensando todo el tiempo: “¡Ma, no sabes lo que me contó un compañero en el colegio!”.

²—¿Qué te dijo, hijo, que te ha interesado tanto? —le preguntó doña Doris sorprendida. Diego quería contestarle de inmediato, pero esperó a terminar de masticar.

—Me dijo que el pisco no es peruano.

Doña Doris, entre risueña y segura, le dijo:

—No puede ser, Diego, está demostrado que el pisco es peruano. Hay muchos libros que lo han dejado claro. Justo aquí en la casa tenemos uno, *Crónicas y relaciones que se refieren al origen y virtudes del pisco, bebida tradicional y patrimonio del Perú*.

³—¿Y qué dice ese libro, mamá? —preguntó ansioso Diego.

—Lo mejor sería que lo leyeras, pero te puedo ir adelantando que según los informes virreinales, el mejor aguardiente de uva se producía en las haciendas jesuitas de San José y San Javier, en El Ingenio.

—¿Qué es aguardiente de uva? —la interrumpió Diego.

—El pisco es un aguardiente de uva, solo que “**pisco**” es el nombre propio de ese aguardiente que solo se hace en el Perú. Pero recuerda que los antiguos peruanos no conocieron la vid, que es la planta que tiene como fruto a la uva. Esta planta fue traída por los primeros españoles.

⁴Terminado el almuerzo, ambos se sentaron en la sala, y doña Doris empezó a contarle la historia:

—Como ya te dije, el pisco proviene de la uva. Los españoles empezaron a cultivarla porque traer los vinos de Europa resultaba muy caro. Además, el vino era indispensable para la realización de las misas. Recuerda que la conquista fue no solo una empresa militar, sino también religiosa. Los españoles no podían imaginar la misa sin vino. De esta manera, en los años iniciales de la colonización española en el Nuevo Continente, se estimuló la siembra de la vid. Incluso se dio una ordenanza en el año 1502 que mandaba que todos los barcos que venían a América trajesen cepas.

—¿Qué son cepas, mamá? —preguntó Diego.

—Son los troncos de la vid de los que brota toda la planta.

⁵Doña Doris prosiguió con su relato:

—La vid germinó tan bien en estas tierras, que muy pronto se extendió por casi todo el territorio del Virreinato del Perú, especialmente en Ica y Moquegua, donde se cultivó en gran escala, convirtiéndose tales zonas en los más importantes centros de producción vitivinícola del país.



—¿Vitiviqué? —preguntó extrañado Diego.

—Vitivinícola. Se llama así a todo lo relacionado con el cultivo de las vides y la elaboración del vino.

⁶—Según testimonios de la época, a mediados del siglo XVII, la viticultura no solo estaba muy difundida, sino que ya se cosechaba gran variedad de uvas: mollar, albilla, moscatel, blanca y negra. Según el padre Cobo, un cronista de la época, tanto éxito tuvo y tan bien se expandió la vid en el Nuevo Mundo, que, solo del vino que se obtenía en el corregimiento de Ica, salían cada año cargados más de cien navíos para otras provincias —relató doña Doris.

—¿Y el pisco? —preguntó impaciente Diego.

—A eso iba. Dice el historiador Pablo Cabrera que en los valles de Nazca y El Ingenioso plantaron viñas que dieron buenas y abundantes cosechas, de las que se hacía excelente vino y un aguardiente considerado como el mejor de los producidos en todo el virreinato. Cuenta además que los jesuitas tenían el monopolio de la producción en esta zona, ya que los demás agricultores no podían competir con sus precios.

—¿Y por qué no podían?

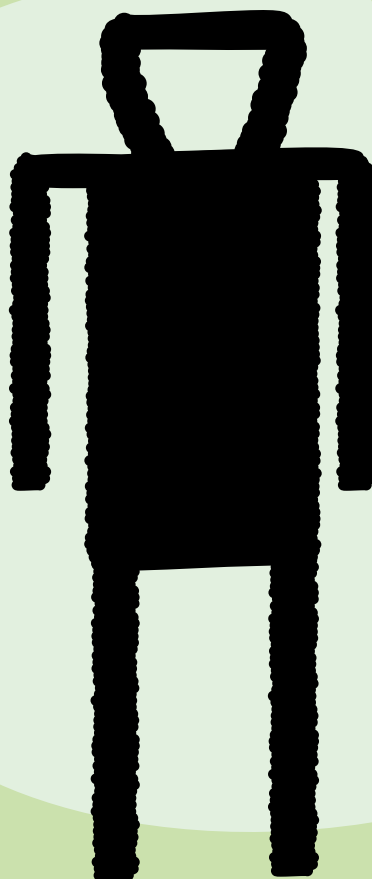
—Porque los jesuitas, por ser religiosos, estaban exceptuados de pagar impuestos. Así los jesuitas se hicieron dueños de grandes viñedos, de los que sacaban muchas botijas de vino y aguardiente a menor precio que los demás productores.

Adaptación de: Navarro, Salvador (2008). *Cronista de Nasca*. Lima: Esperanza Navarro Pantac.

EL TEMPLO PINTADO DE NAZCA

¹Hacia el año 1990, un gran descubrimiento estaba por hacerse en los terrenos de la antigua hacienda San José, ubicada en el distrito de El Ingenio, provincia de Nazca: emergió de la tierra un templo prehispánico con figuras pintadas en sus paredes interiores, dejado al descubierto por el trabajo de los huaqueros. Una vez corrida la voz, luego de un año, el arqueólogo Federico Kauffmann Doig desenterró íntegramente el monumento. Después de documentarlo y estudiarlo, volvió a echar tierra sobre él, para evitar el deterioro de sus paredes pintadas.

²El Templo Pintado, como empezó a llamársele, tiene la forma de un rectángulo trapezoidal. Sus muros son de adobes que por lo general miden 0,60 metros de largo por 0,40 metros de ancho y 0,20 metros de alto. El más largo de sus muros pasa los 7 metros de extensión, y las paredes interiores llegan a medir 1,50 metros. Es sobre estas últimas que pintaron en negro las figuras humanas.



³Los estudiosos calculan que el Templo Pintado fue construido entre los años 800 d. C. y 900 d. C. Alrededor del año mil de nuestra era, un aluvión sepultó el templo, lo que preservó las pinturas de la erosión que producen los elementos naturales, como las lluvias y el viento. Posteriormente, la construcción de edificios al lado y la caída de masas aluviales contribuyeron a ocultarlo todavía más, así como que el lugar fuera convertido en cementerio.

⁴Se cree que las representaciones que adornaban los muros fueron 14, alineadas en hileras. Para su descubrimiento, luego de retirar la tierra acumulada durante los siglos, solo algunas lucían completas.

⁵Las pinturas son figuras humanas vistas de frente que no se diferencian mucho unas de otras, sin embargo, estas recogen elementos de origen zoomorfo, es decir, combinan formas animales con las humanas. Por ello se cree que tales pinturas tuvieron una función mágico-religiosa más que solamente representativa. Por ejemplo, las manos y los pies tienen tres dedos, como si fueran garras de ave, así como las proyecciones laterales que se desprenden de la cabeza parecen las orejas en punta de los felinos. Asimismo, los antebrazos lucen extendidos y los brazos caen para formar un ángulo. Luego de comparar esta disposición de las extremidades con otras figuras descubiertas en Ica, se cree que los artistas quisieron combinar la forma de los brazos humanos con la de las alas de las aves.

⁶Mayores detalles de las investigaciones realizadas en el Templo Pintado pueden encontrarse en la monografía de Kauffman y Chumpitaz titulada *Exploraciones en el Templo Pintado de El Ingenio, Nasca (Perú)*, dada a conocer en el *Ligabue Magazine* de 1992, y en forma ampliada en 1993 en el *Baessler Archiv*, que edita el Museo Etnológico de Berlín.

⁷Finalmente, es importante destacar que esta expresión del arte precolombino debió tener alguna relación con la Pampa del Ingenio, donde se concentran los geoglifos nazquenses de mayor jerarquía.

Dibuja a los personajes que nos acompañaron en tus libros "Adelante" en la región a la que pertenecen:



Completan la serie:

ADELANTE 3

ADELANTE 5

ADELANTE 6