

Adelante 6

HUANCAVELICA

LIBRO PARA EL PROFESOR



Fundación
BBVA

SEGUNDA PARTE



UNIDAD 1

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INFORMATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INFORMATIVO



adelante



UNIDAD 1

1



Recuerda que, antes de leer un texto, debemos fijarnos en el título y los detalles que nos dan las ilustraciones. También debemos trabajar el vocabulario y los conceptos nuevos.

1 ACTIVIDAD

- Ubica y lee el título.
- Observa la imagen.
- Contesta las siguientes preguntas.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

LA MINA DE LA CIUDAD



1 ¿Qué observas en la imagen?

Respuesta libre. Ejemplo: Creo que es la entrada a una mina o quizá es la entrada a un túnel.

2 ¿Cómo te imaginas que es una mina por dentro? Descríbela.

Respuesta libre. Ejemplo: Me la imagino llena de pasadizos oscuros. Algunos iluminados con pequeños faroles. También puede haber mineros trabajando.

3 ¿En qué crees que consiste el trabajo de un minero o una minera?

Respuesta libre. Ejemplo: Trabajan con picos, palas y dinamita para extraer los minerales de la mina.

2 ACTIVIDAD

- Ahora observa la imagen, relaciónala con el título y responde.

1 ¿Qué minas hay en tu región? ¿Qué metales se extraen de ellas?

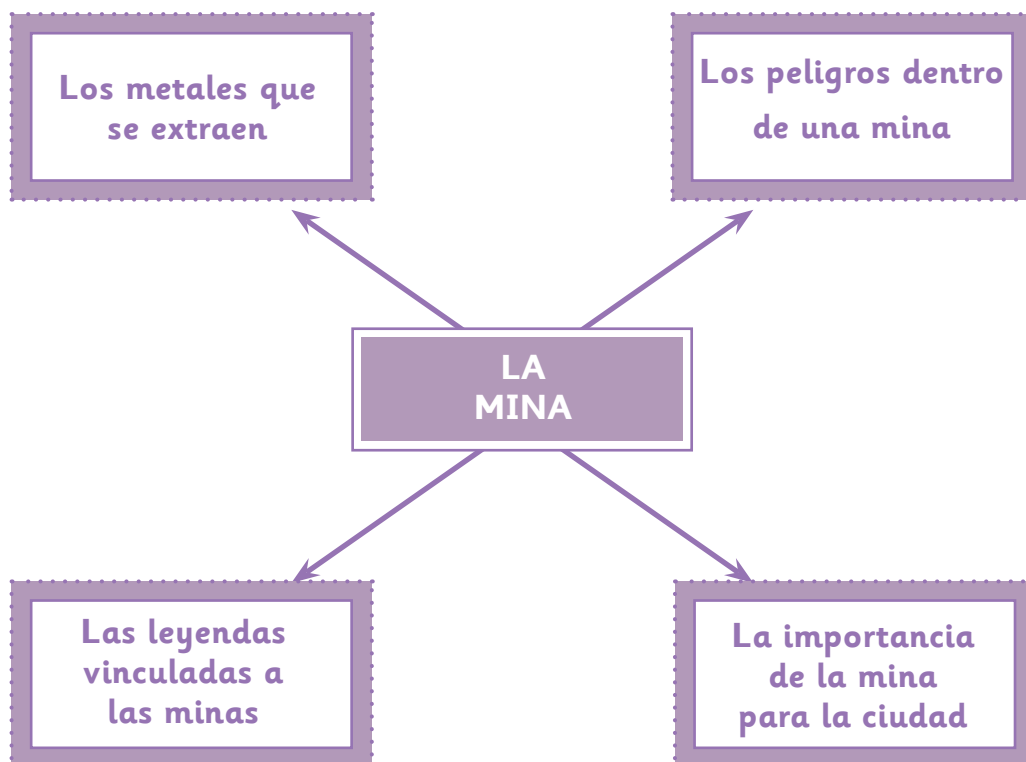
Respuesta libre.

2 ¿Por qué crees que una mina puede ser importante para la ciudad donde se encuentra?

Respuesta libre.

3 ACTIVIDAD

- Observa el organizador gráfico que te presentamos.
- ¿Sobre qué crees que tratará la lectura? Colorea o encierra en un círculo tu respuesta.
- Puedes colorear más de una opción. Respuesta libre.



ESTRATEGIAS

- Exploramos un texto a partir de figuras y dibujos.
- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, contestamos preguntas.

UNIDAD 1

1

4 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes oraciones.
 - Identifica el significado de las palabras resaltadas.
- 1 Estuvieron **tentados** de comer torta de chocolate, pero estaban a dieta.
 - 2 Para soñar es **indispensable** estar dormidos.
 - 3 El **declive** de su carrera como cantante empezó cuando sus cuerdas vocales dejaron de funcionar.
 - 4 Robar va en contra de lo que establecen las leyes; es un acto **ilegal**.
 - 5 Mi rostro muestra ciertos **indicios** de que estoy nervioso: me sonrojo, me suda la frente y aprieto los labios.
 - 6 Anunciaron que el **célebre** escritor estará autografiando sus libros después de la conferencia.
 - 7 El terremoto **derrumbó** el túnel. Felizmente nadie quedó atrapado.
 - 8 El perrito de Micaela murió y fue **sepultado** en el patio de su casa.
 - 9 La **acumulación** de basura en el mercado trajo ratas.
 - 10 La semilla que plantamos en la chacra se **convirtió** en un hermoso naranjo.

- Ahora une con una línea cada palabra con su significado.

1 tentados	→	A que está prohibido por la ley
2 indispensable	→	B pistas que ayudan a inferir algo
3 declive	→	C decadencia de algo
4 ilegal	→	D que han sido provocados o inducidos
5 indicios	→	E transformar una cosa en otra diferente
6 célebre	→	F destruir, derribar o demoler algo
7 derrumbar	→	G juntar un gran número de cosas
8 sepultado	→	H que es necesario o esencial
9 acumulación	→	I persona famosa
10 convertir	→	J que ha sido enterrado

- Luego busca en el diccionario cada una de ellas para confirmar tus respuestas.

NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

adelante

5 ACTIVIDAD

- Recuerda que son sinónimos las palabras que significan algo muy parecido. Son antónimos las palabras que tienen significados opuestos.
- Identifica el sinónimo o el antónimo de las palabras. Las respuestas las encuentras en el siguiente cuadro.
- Te damos un ejemplo.

DESENTERRAR – CONSTRUIR – PROVOCADO – AMONTONAR – IMPRESCINDIBLE – FAMOSO – TRANSFORMAR – AUJE – LEGAL – PISTA

- El sinónimo de **tentado** es: provocado.
- El sinónimo de **indispensable** es: imprescindible.
- El antónimo de **declive** es: auge.
- El antónimo de **ilegal** es: legal.
- El sinónimo de **indicio** es: pista.
- El sinónimo de **célebre** es: famoso.
- El antónimo de **derrumbar** es: construir.
- El antónimo de **sepultar** es: desenterrar.
- El sinónimo de **acumular** es: amontonar.
- El sinónimo de **convertir** es: transformar.

6 ACTIVIDAD

- Vuelve a las palabras resaltadas en negrita de la Actividad 5 y completa el siguiente cuadro. ¿A qué categoría gramatical pertenecen?
- Te damos un ejemplo.

Sustantivos	Verbos (en infinitivo)	Adjetivos
<u>declive</u>	<u>derrumbar</u>	<u>tentado</u>
<u>indicio</u>	<u>sepultar</u>	<u>indispensable</u>
	<u>acumular</u>	<u>ilegal</u>
	<u>convertir</u>	<u>célebre</u>



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.

UNIDAD 1

1



BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS



Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos. Así, nos aseguramos de que estamos comprendiendo. Debemos también hacer inferencias a partir de la información dada.

LA MINA DE LA CIUDAD



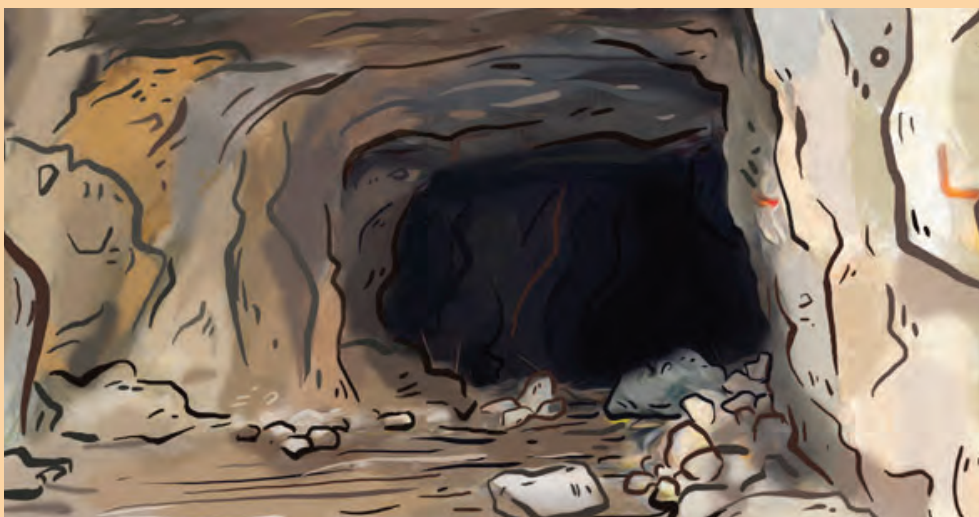
¹ Muchos españoles llegaron al Nuevo Mundo tentados por las historias de una tierra llena de minerales. A lo largo del período colonial, la actividad minera fue fundamental para una economía que estaba basada en la acumulación de metales preciosos. Así, la mina de mercurio –también denominado azogue– de Huancavelica fue indispensable para la organización económica colonial.

² Existen distintas versiones de cómo los españoles encontraron la célebre mina. Varias de ellas apuntan a que Gonzalo Nahuincopa encontró el azogue mientras pastaba su ganado. Lo puso en una botellita que le mostraría luego al encomendero español Amador Cabrera, quien le pide que lo lleve al lugar donde encontró el mineral. Fue en el año 1564 cuando Cabrera declara oficialmente su descubrimiento e inicia la explotación de la mina.

³ La mina está ubicada a 4 km al sureste de la ciudad de Huancavelica. Se piensa que ocupa el lugar que fue antiguamente denominado Huancavelica o Huancavillca, y que fue el antiguo adoratorio de la etnia de los Huanca Vilcas. La mina recibió distintos nombres: La Descubridora, Todos los Santos y, más tarde en el siglo XVIII, fue rebautizada como Santa Bárbara.

⁴ La mina obtuvo gran importancia en el lugar. Varios investigadores sostienen que su presencia fue la razón por la cual se fundó una ciudad española en Huancavelica. La ciudad se construyó allí para, principalmente, servir

de alojamiento a la población que trabajaba en las minas. La prosperidad de la ciudad dependía básicamente de lo que se extraía en la mina.



⁵ A mediados del siglo XVII y durante los inicios del siglo XVIII, la producción de la mina fue disminuyendo. Al parecer, hubo varios factores que contribuyeron a su declive. Las investigaciones señalan que hubo una gran inundación y diversos derrumbes que redujeron la población que explotaba el mineral para la Corona española. Asimismo, se menciona la aparición de pequeños mineros dedicados al trabajo ilegal. La Corona fue perdiendo el control sobre la extracción del producto. A pesar de ello, hasta el siglo XX, hay indicios de la explotación minera. Algunos pobladores de Huancavelica recuerdan la explotación de la mina por parte de una empresa llamada El Brocal.

⁶ En torno a la mina de Santa Bárbara se han elaborado diversas historias y leyendas que se encuentran en la memoria de los huancavelicanos. Se dice, por ejemplo, que dentro de la mina existe una ciudad perdida. Se mencionan una virgen tallada en piedra, templos, tesoros y hasta una plaza en donde corrían los toros. Todo ello, construido en los muchos socavones, habría quedado sepultado tras los diversos derrumbes sufridos.

⁷ En la actualidad, a pesar de su abandono, la mina sigue estando muy presente en la ciudad de Huancavelica. Si bien el ingreso principal, donde se observa una gruesa portada de piedra con el escudo del rey Carlos III y la figura de San Cristóbal, está cerrado por una gran puerta de fierro, ha habido diversas propuestas para poner la mina en valor y convertirla en un lugar turístico.

Fuente: Texto adaptado de: "La mina de Santa Bárbara" pp. 39-50. Testimonios recogidos por Elmer Castellanos de la Cruz y Neyda Quispe Lizana. En: Eguren, Mariana, Carolina de Belaunde y Ana Luisa Burga (comp.). *Huancavelica Cuenta. Temas de historia huancavelicana contados por sus protagonistas*. Lima: IEP, 2005. Contreras, Carlos. *La ciudad del mercurio. Huancavelica 1570-1700*. Lima: IEP, 1982.

UNIDAD 1

1



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee los párrafos del texto “**La mina de la ciudad**” (pp. 104- 105) que te presentamos a continuación.
- Fíjate en las partes subrayadas. Estas expresan la idea central del párrafo.
- Escribe con tus propias palabras la idea central del párrafo. Te damos un ejemplo:

Párrafo 1

Muchos españoles llegaron al Nuevo Mundo tentados por las historias de una tierra llena de minerales. A lo largo del período colonial, la actividad minera fue fundamental para una economía que estaba basada en la acumulación de metales preciosos. Así, la mina de mercurio –también denominado azogue– de Huancavelica fue indispensable para la organización económica colonial.

En la colonia, la minería fue una actividad económica esencial. Por ello, la mina de mercurio de Huancavelica fue muy importante para los españoles.

Párrafo 2

Existen distintas versiones de cómo los españoles encontraron la célebre mina. Varias de ellas apuntan a que Gonzalo Ñahuincopa encontró el azogue mientras pastaba su ganado. Lo puso en una botellita que le mostraría luego al encomendero español Amador Cabrera, quien le pide que lo lleve al lugar donde encontró el mineral. Fue en el año 1564 cuando Cabrera declara oficialmente su descubrimiento e inicia la explotación de la mina.

Hay diversas historias de cómo los españoles localizaron la mina. En 1564, el español Cabrera anunció su hallazgo y comenzó con la explotación de la mina.

Párrafo 3

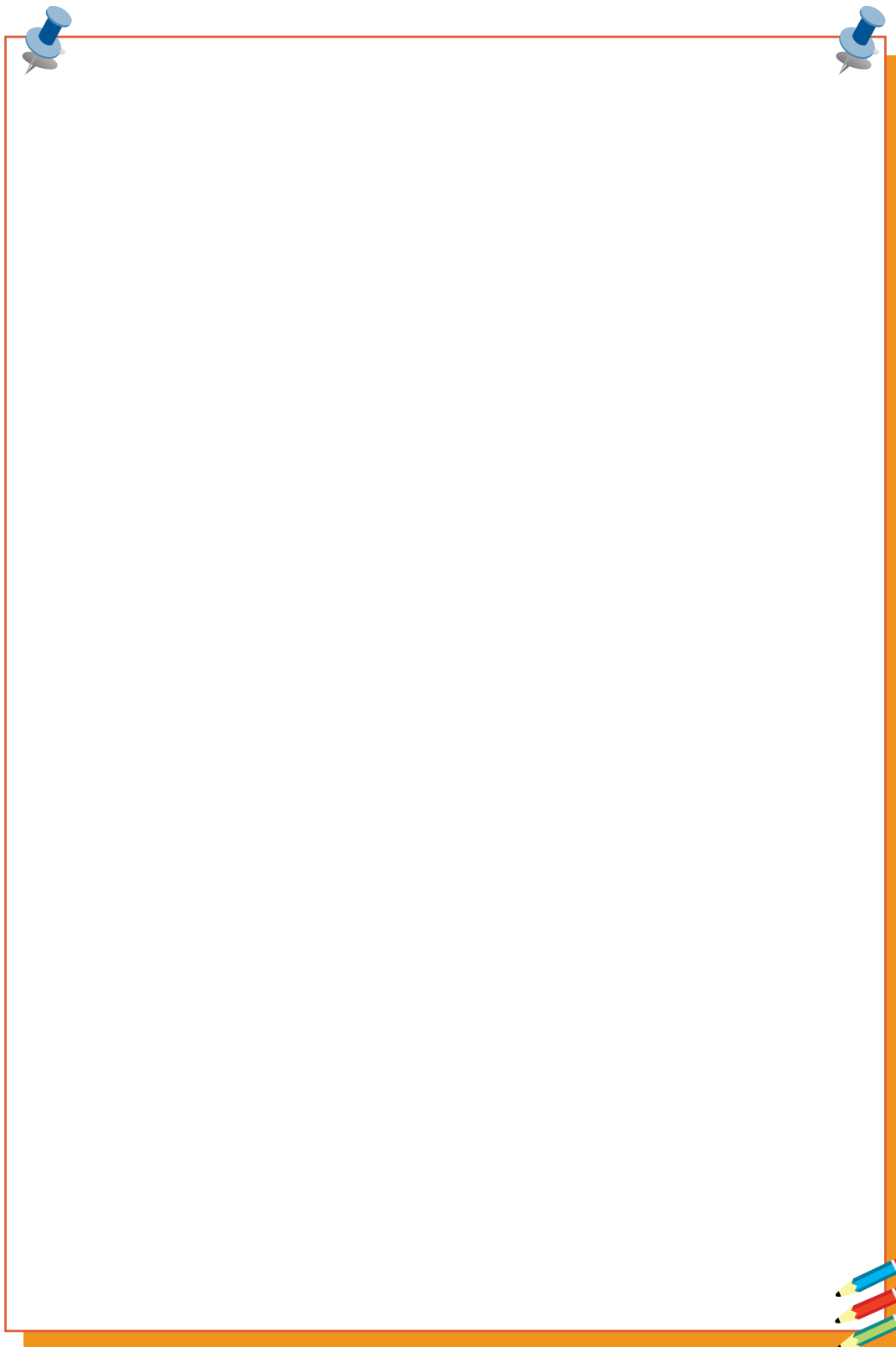
La mina está ubicada a 4 km al sureste de la ciudad de Huancavelica. Se piensa que ocupa el lugar que fue antiguamente denominado Huancavelica o Huancavilca, y que fue el antiguo adoratorio de la etnia de los Huanca Vilcas. La mina recibió distintos nombres: La Descubridora, Todos los Santos y, más tarde en el siglo XVIII, fue rebautizada como Santa Bárbara.

La mina se encuentra a 4 kilómetros del sureste de Huancavelica y es conocida con distintos nombres.

- Sigue así con el resto de párrafos en tu cuaderno.

2 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el párrafo 6 del texto **“La mina de la ciudad”** (pp. 104- 105).
- Dibuja en el siguiente espacio todo lo que has imaginado leyendo ese párrafo.



ESTRATEGIAS

- Comprobamos nuestra comprensión parafreando partes del texto leído.
- Construimos imágenes mentales del texto leído.

UNIDAD 1

1



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles, y de lo que sabemos.

3 ACTIVIDAD

- Completa las siguientes oraciones encerrando en un círculo la alternativa correcta.
- Busca las pistas que ofrece el texto **“La mina de la ciudad”** (pp. 104- 105).
- Luego indica en qué párrafo encontraste la pista que te llevó a la alternativa que escogiste.

1 Gonzalo Ñahuincopa pudo guardar el mercurio en una botellita porque...

- A ...el mercurio es un metal líquido.
- B ...el encomendero se lo permitió.
- C ...le regalaron el mineral.

• El número de párrafo que me dio la pista es 2

2 Las leyendas de la mina Santa Bárbara cuentan sobre...

- A ...extraordinarios hallazgos.
- B ...supersticiones y espíritus que deambulan en la mina.
- C ...chismes y pleitos entre los mineros.

• El número de párrafo que me dio la pista es 6

3 El hallazgo de una mina produjo...

- A ...la contaminación del medio ambiente.
- B ...la fundación de una ciudad.
- C ...sentimientos de ambición y codicia.

• El número de párrafo que me dio la pista es 4

4 La portada de la mina de Santa Bárbara está decorada con...

- A ...símbolos de la conquista española.
- B ...la imagen de los mineros huancavelicanos.
- C ...adornos de mercurio extraídos de la mina.

• El número de párrafo que me dio la pista es 7

5 Una mina puede ser peligrosa porque...

- A ...sus socavones son muy oscuros.
- B ...se siente en su interior un frío extremo.
- C ...suele haber derrumbes.

• El número de párrafo que me dio la pista es 5 y 6

4 ACTIVIDAD

- En la lectura **“La mina de la ciudad”** (pp. 104- 105), se habla sobre la mina de Santa Bárbara de Huancavelica.
- Escribe al costado de cada imagen si se trata de un evento que representa el auge o el abandono de la mina.
- El texto te dará información, pero también debes usar tu imaginación.

INGRESO OBSTRUIDO



abandono

EXTRACCIÓN DE MINERALES



auge

FUNDACIÓN DE UNA CIUDAD



auge

CIERRE DE MINA



abandono



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con lo que sabemos.

UNIDAD 1

1



Después de haber leído todo el texto, es hora de verificar si hemos comprendido el tema principal. Recuerda que podemos volver a leer las partes que no quedaron claras. También es tiempo de interpretar el texto y opinar sobre él.

1 ACTIVIDAD

- Lee los siguientes subtítulos.
- Coloca el número del párrafo del texto **“La mina de la ciudad”** (pp. 104-105) que le corresponde a cada uno de los subtítulos de la tabla.

Párrafo	Subtítulo
(2)	El descubrimiento de la mina
(7)	La mina en la actualidad
(5)	La decadencia de la explotación de la mina
(1)	La importancia de la minería en la colonia
(4)	La fundación de una ciudad en Huancavelica
(6)	Las leyendas de la mina Santa Bárbara
(3)	La ubicación de la mina

2 ACTIVIDAD

- Después de haber realizado la lectura del texto **“La mina de la ciudad”**, marca con un aspa (X) la opción que más se acerque a la idea principal del texto:

- 1 Desde la colonia la mina de Santa Bárbara ha sido importante para la ciudad de Huancavelica.
- 2 El mercurio es un metal muy apreciado por su gran valor en el mercado.
- 3 La explotación minera es una actividad muy riesgosa.
- 4 La mina Santa Bárbara esconde grandes tesoros.

ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

3 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro con información del texto **“La mina de la ciudad”** (pp. 104- 105).

- La mina fue descubierta por Gonzalo Ñahuincopa y Amador Cabrera. En el año 1564, se anunció su descubrimiento y el inicio de su explotación.
- La mina se ubica a 4 kilómetros de la ciudad de Huancavelica; posiblemente ocupa un antiguo adoratorio de la etnia Huanca Vilcas.
- Tres nombres que recibió la mina: La Descubridora, Todos los Santos y Santa Bárbara.
- Factores del declive de la mina: las inundaciones, los derrumbes y los mineros ilegales.
- Según las leyendas, dentro de la mina hay: una ciudad perdida, una virgen tallada en piedra, templos, tesoros y una plaza de toros.
- En la fachada de la mina hay un escudo del rey Carlos III y la figura de San Cristóbal.



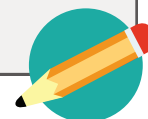
ESTRATEGIAS

- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.
- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.

4 ACTIVIDAD

- Regresa a la Actividad 3 de la página 101.
- Observa la(s) respuesta(s) que marcaste.
- Después de leer el texto **“La mina de la ciudad”**, ¿encontraste el tema que esperabas conocer?

Respuesta libre. El(la) alumno(a) responde según sus predicciones.



UNIDAD 1

1



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

5 ACTIVIDAD

- Subraya la opción que expresa mejor la intención principal que tuvo el autor al escribir el texto que hemos leído.
 - 1 Enseñar los pasos para extraer los minerales de una mina.
 - 2 Opinar sobre el potencial turístico de la mina.
 - 3 Describir cómo es el mercurio.
 - 4 Narrar las leyendas alrededor de la mina.
 - 5 Informar sobre la historia de la mina de Santa Bárbara.

6 ACTIVIDAD

- Escribe una razón por la que las personas que aparecen en las imágenes quisieran leer el texto que has leído.



Respuesta libre. Ejemplo:

Una guía interesada en el
turismo de la ciudad.



Respuesta libre. Ejemplo: El
minero quiere saber si aún se
puede explotar la mina.

7 ACTIVIDAD

- Discute con tus compañeros(as) las siguientes preguntas. Luego respóndelas subrayando las opciones que consideres correctas.

1 ¿En dónde crees que podría aparecer el texto leído?

CARTA - PERIÓDICO - HISTORIETA -
UN DIARIO PERSONAL - LIBRO DE HISTORIA -
CARTEL O PUBLICIDAD - REVISTA

2 ¿Quién crees que pudo ser el(la) autor(a)?

PERIODISTA - ESTUDIANTE UNIVERSITARIO - POLICÍA -
MINERO - ABOGADA - GUÍA DE TURISTAS

3 ¿Qué crees que el(la) autor(a) del texto piensa acerca de las leyendas sobre la mina?

- A Son falsas y aburridas.
- B Son un atractivo turístico.
- C Alimentan la imaginación de los niños.
- D No importa si son verdaderas o falsas, las encuentra interesantes.
- E Son elaboradas por gente que no conoce la verdadera historia.
- F Forman parte de la memoria de la población sobre la mina.

4 ¿Qué piensas sobre la propuesta de convertir la mina en un lugar turístico?

Respuesta libre.

.....

.....

.....



ESTRATEGIAS

- Identificamos el propósito del autor.
- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.

UNIDAD 1

1



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

8 ACTIVIDAD

- Escribe una V o una F según sean verdaderos o falsos los siguientes enunciados del texto que hemos leído en esta unidad.
- Resalta en el texto **“La mina de la ciudad”** (pp. 104- 105) los elementos que vas identificando y que te ayudan a responder.

1	Presenta un título.	V
2	Describe, paso a paso, y en forma ordenada, un procedimiento dirigido a alcanzar una meta.	F
3	Presenta rimas.	F
4	Presenta información sobre un acontecimiento.	V
5	Describe con detalle las características de los personajes.	F
6	Cuenta lo que realizan los personajes.	F
7	Presenta párrafos con información que se complementa para desarrollar un tema.	V
8	Describe los pasos para realizar una receta.	F
9	Presenta versos.	F
10	Presenta argumentos opuestos sobre un mismo hecho.	F

9 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente párrafo con las palabras del recuadro.

HECHO - CIRCUNSTANCIA - INFORMACIÓN - INFORMATIVO -
INTENCIÓN - EMOCIONES

Un texto informativo es un tipo de texto a través del cual se transmite información sobre algún hecho, situación o circunstancia. Cuando hablamos de texto informativo, nos referimos a aquel texto que ha sido escrito por una persona cuya intención principal es dar a conocer algo, sin que intervengan primordialmente sus emociones ni deseos.

10 ACTIVIDAD

- Observa la siguiente plantilla. En la columna de la izquierda, aparecen las partes que contiene un texto informativo.
- En la columna de la derecha, coloca el(los) número(s) de párrafo(s) correspondiente(s) a cada parte.

Título	}	La mina de la ciudad
Párrafos introductorios	}	<p>1 La minería fue una actividad económica fundamental durante la colonia.</p>
Párrafos complementarios	}	<p>2 Se cree que Gonzalo Ñahuincopa y Amador Cabrera descubrieron la mina de mercurio en Huancavelica. En 1564 empezó a ser explotada.</p> <p>3 La mina está a 4 km de la ciudad de Huancavelica, sobre un antiguo adoratorio de la etnia Huanca Vilcas.</p> <p>4 El descubrimiento de la mina trajo como consecuencia que se fundara una ciudad.</p> <p>5 El declive de la mina se dio por distintos factores entre mediados del siglo XVII e inicios del siglo XVIII.</p> <p>6 Existen diversas leyendas sobre la mina Santa Bárbara en la memoria de los huancavelicanos.</p> <p>7 Si bien en la actualidad la mina está cerrada, han surgido propuestas para volverla un sitio turístico.</p>



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

UNIDAD 1

1



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

11 ACTIVIDAD

- Sigue la lectura en voz alta que hace tu profesor(a) del texto “**La mina de la ciudad**” (pp. 104- 105).
- Presta atención a las pausas que hace y a cómo pronuncia las palabras.

12 ACTIVIDAD

- Utiliza este método para mejorar la entonación de lo que lees:
 - Coloca una flecha hacia arriba (↗) cuando en el texto aparezca una coma, pues ahí la entonación debe subir.
 - Coloca una flecha hacia abajo (↘) cuando en el texto aparezca un punto, pues ahí la entonación debe bajar.
- Coloca las flechas en el siguiente párrafo y practica tu entonación.

A mediados del siglo XVII y durante los inicios del siglo XVIII, la producción de la mina fue disminuyendo. Al parecer, hubo varios factores que contribuyeron a su declive. Las investigaciones señalan que hubo una gran inundación y diversos derrumbes que redujeron la población que explotaba el mineral para la Corona española. Asimismo, se menciona la aparición de pequeños mineros dedicados al trabajo ilegal. La Corona fue perdiendo el control sobre la extracción del producto. A pesar de ello, hasta el siglo XX, hay indicios de la explotación minera. Algunos pobladores de Huancavelica recuerdan la explotación de la mina por parte de una empresa llamada El Brocal.

13 ACTIVIDAD

- Anota en el cuadro las palabras que fueron difíciles de pronunciar para ti.



- Practica de manera individual la lectura correcta de las palabras anotadas.
- Empieza por leer en voz alta la palabra. Luego, fíjate en qué parte del texto aparece y lee la oración completa.
- Por ejemplo, si la palabra que debes practicar es “**extracción**”, lee poco a poco hasta que logres leer toda la oración:

1 Extracción.

2 La **extracción** del producto.

3 El control sobre la **extracción** del producto.

4 Perdiendo el control sobre la **extracción** del producto.

5 La Corona fue perdiendo el control sobre la **extracción** del producto.

14 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a) leerá en voz alta un párrafo del texto.
- Escriban en el recuadro quién leerá los párrafos.

Párrafo	¿Quién lo leerá?	¿A qué velocidad lo leyó? Lenta, Adecuada, Muy rápida
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		



- Ahora, según el orden que han establecido, lean los párrafos en voz alta.
- Tu compañero(a) indicará en el recuadro cómo fue tu velocidad lectora, es decir, si leíste el párrafo lentamente, de manera adecuada o muy rápido.



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector, para seguir su modelo.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO

I. Coloca verdadero (V) o falso (F) en los paréntesis según corresponda.

- 1 Un texto informativo narra una historia que incluye un inicio, un problema y un fin. (F)
- 2 Un texto informativo transmite información sobre algún hecho, situación o circunstancia. (V)
- 3 Un texto informativo ha sido escrito por una persona cuya intención es dar a conocer algo, sin hacer evidentes sus emociones ni deseos. (V)
- 4 Un texto informativo ha sido escrito por una persona cuya intención es dar instrucciones. (F)

II. Indica con un aspa (X) cuál párrafo cumple mejor con las características del texto informativo.

El martes pasado se inauguró un nuevo parque de diversiones a pocos kilómetros de la capital. Este centro estará abierto al público en general todos los días del año desde las 10 de la mañana hasta las 12 de la noche. La entrada tiene un precio único de 5 soles e incluye un paseo en la montaña rusa. El acceso a los demás juegos mecánicos cuesta entre 2 y 4 soles, dependiendo de su duración. Además de estas atracciones, se pueden encontrar restaurantes, salas de juegos electrónicos y extensas áreas verdes para realizar actividades al aire libre, como partidos de fútbol.

..... Era de noche y lo único que se escuchaba era el sonido que hacían las hojas de los árboles movidas por el viento. Julio trataba de dormir, pero la luz del pasadizo le daba justo en los ojos. Estuvo a punto de pararse para apagarla cuando recordó las palabras de su hermano mayor: "Nunca te bajes de la cama en la noche porque hay un monstruo esperando debajo de ella. Si bajas, él te jalará los pies". Por un segundo, tuvo miedo. Luego, recordó que ya no era un niño, que tenía 30 años y que esos eran cuentos que le contaba su hermano para asustarlo. Inmediatamente, se bajó de la cama y, al dar un paso, sintió que lo jalaban de los pies.

III. Has visto que hay tres momentos de la lectura. ¿Cuáles son estos momentos?

- 1 Antes de leer.
- 2 Mientras leemos.
- 3 Después de leer.

IV. Completa el siguiente cuadro mencionando cuáles son las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/>

V. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante.		
Analizamos un texto leído e informamos sobre él.		
Interpretamos y opinamos.		
Reconocemos la estructura e intención de un texto informativo.		
Leemos en voz alta con fluidez y velocidad apropiadas.		

UNIDAD 2

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INSTRUCTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INSTRUCTIVO



adelante



UNIDAD 2



Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, debemos prestar atención al título y a los subtítulos que acompañan a las imágenes. Esto nos ayudará a leer con claridad el texto. Además, es momento de trabajar con el vocabulario nuevo.

1 ACTIVIDAD

- Las ilustraciones nos dan pistas del contenido de los textos.
- Lee el título del texto y observa el siguiente dibujo.
- ¿Qué ves en él? Descríbelo a tus compañeros(as).

UN JUEGO TRADICIONAL



2 ACTIVIDAD

- ¿Por qué crees que en el título se menciona que es un juego tradicional?

Respuesta libre.....

- ¿Te gusta jugar al trompo? ¿Por qué? Si nunca has jugado al trompo, imagínate las razones por las que te gustaría o no jugar este juego.

Respuesta libre.....

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

3 ACTIVIDAD

- Lee la lista de palabras del recuadro.
- ¿Cuáles de ellas crees que aparecerán en un texto titulado “Un juego tradicional”? Enciérralas en un círculo.

Respuesta libre.

GALLINA – CUERDA – PREMIO – CORRAL – PLÁSTICO –
ABURRIMIENTO – PIEZAS – PITO – HOJALATA – COSTAL

4 ACTIVIDAD

- En esta unidad, leeremos un texto instructivo que nos dará indicaciones de qué pasos seguir para jugar un determinado juego.
- Completa el siguiente cuadro con las instrucciones para jugar el juego que crees que encontrarás en el texto.

Instrucción 1	Respuesta libre.
Instrucción 2	Respuesta libre.
Instrucción 3	Respuesta libre.
Instrucción 4	Respuesta libre.
Instrucción 5	Respuesta libre.
Instrucción 6	Respuesta libre.



ESTRATEGIAS

- Exploramos un texto a partir de figuras, dibujos y palabras clave.
- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, contestamos preguntas.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

UNIDAD 2

5 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes oraciones.
- Presta atención a las palabras resaltadas. Recuerda alguna otra ocasión en la que hayas escuchado o leído estas palabras.
- Une con una flecha el significado correcto para cada palabra.

1 El alcalde fue reelegido, pues todos sus **adeptos** votaron por él.

adeptos

A simpatizantes de una idea, persona o actividad

B opositores a una idea, persona o actividad

2 Se debe **procurar** hablar en voz baja en los hospitales. De esta forma no se molestará a los enfermos.

procurar

A intentar, tratar o esforzarse

B proporcionar una cosa a alguien

3 El edificio es muy **resistente**. Se demoraron en demolerlo para iniciar la nueva construcción.

resistente

A que es incansable o vigoroso

B que es fuerte o duro

4 Mi **contrincante** en el concurso de matemática era mi mejor amigo, por eso me dio pena ganarle.

contrincante

A rival, adversario, oponente

B aliado, amigo, partidario

5 El temblor ocurrió **simultáneamente** a una fuerte lluvia; por eso nos mojamos al salir de la casa.

simultáneamente

A al mismo tiempo o paralelamente

B con alternancia o sucesivamente

- Ahora confirma tus respuestas buscando el significado de las palabras resaltadas en el diccionario.



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

adelante

6 ACTIVIDAD

- Ahora escribe una oración nueva con cada una de las palabras que te mostramos en el siguiente cuadro.

ADEPTOS – PROCURAR – RESISTENTE –
CONTRINCANTE – SIMULTÁNEAMENTE

- 1 Respuesta libre. Ejemplo: La natación se ha vuelto un deporte muy popular, cada vez consigue más adeptos.
- 2 Respuesta libre. Ejemplo: El próximo año voy a procurar aprender a tocar la guitarra.
- 3 Respuesta libre. Ejemplo: Las suelas de mis zapatos son bien resistentes porque son de caucho.
- 4 Respuesta libre. Ejemplo: El candidato ganador logró 5 millones de votos y su contrincante solo 2 millones.
- 5 Respuesta libre. Ejemplo: No es recomendable estudiar 5 idiomas simultáneamente.

7 ACTIVIDAD

- Lee las palabras que se encuentran en el recuadro y fíjate cuáles se parecen o tienen algo en común.
- Luego completa los recuadros de modo que formes familias de palabras. Tal vez no todas las palabras te sirvan.
- Busca en el diccionario todas las palabras para confirmar que hayas completado correctamente el ejercicio.

ENERGÍA – LOCALIZAR – ATRAYENTE – ATRAER –
LOCURA – ENÉRGICO – ACTIVO – ENERVAR –
LOCALIZABLE – ATRACAR – ATRACCIÓN

LOCALIDADES



localizar
localizable

ATRATIVO



atrayente
atraer
atracción

ENÉRGICAMENTE



energía
enérgico



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Usamos el diccionario.
- Usamos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.
- Elaboramos una lista de familia de palabras.

UNIDAD

2



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**



Es momento de leer un texto. Buscaremos y reconoceremos información específica. También es momento de hacer algunas inferencias.

UN JUEGO TRADICIONAL



¹ Uno de los juegos más antiguos y populares en el mundo es el trompo. Este recibe distintos nombres -como “peón”, “peonza”, “pirola”- de acuerdo con el lugar donde se juega.

² En el Perú, el trompo también es un juego muy antiguo. En los primeros diccionarios de lenguas indígenas, el trompo aparece con los nombres de piñuta hinuta y piscoyñu. Asimismo, el cronista Guamán Poma de Ayala presenta, en uno de sus dibujos, a un niño indígena haciendo bailar un trompo. Algunos investigadores sostienen que el trompo fue introducido por los españoles durante la Conquista. Rápidamente habría tenido varios adeptos, y se habría difundido por diferentes localidades.

³ Los trompos pueden ser de diferentes formas y tamaños. En el Perú, por lo general, son macizos y de forma cónica, parecida a la de una pera. Son elaborados con maderas duras. La idea es que el juguete sea muy resistente para así poder recibir los golpes de los contrincantes durante el juego. Muchos jugadores adornan sus trompos pintándolos de colores o labrándolos con pequeños dibujos. El trompo lleva en la punta una púa y sobre su cuerpo se enrolla una sogá o cuerda.

⁴ En la actualidad, el trompo sigue siendo un juego muy atractivo. La modalidad más frecuente es aquella en la que se quiere hacer “bailar

el trompo”, es decir, hacer que el trompo gire sobre una superficie. Aquel jugador que logre que su trompo dure más tiempo “bailando” es el ganador. Aquí te presentamos las instrucciones para otro juego con el trompo:

5 EL JUEGO DE LA MONEDA

Participantes: 2 ó más jugadores.

Materiales: 1 trompo, 1 tiza, 1 moneda.



6 REGLAS DEL JUEGO

- Primero, se debe dibujar con la tiza un círculo en el suelo. Este puede ser de aproximadamente dos metros de diámetro.
- Luego, en el centro del círculo, colocar una moneda. En caso de que no se consiga una moneda, puede ponerse otro objeto pequeño que no sea muy pesado.
- Seguidamente, cada participante enrolla la cuerda en su trompo. Simultáneamente todos tiran de ella, para hacer que el trompo gire sobre el suelo dentro del círculo. Es importante tener en cuenta que, cuanto más enérgicamente se tire de la cuerda, mayor rapidez de rotación tendrá el trompo.
- A continuación, cada participante, utilizando su cuerda, intenta que su trompo empuje la moneda poco a poco fuera del círculo. Asimismo, los jugadores deben procurar que su trompo no salga del círculo. Todos los trompos que salen del círculo son descalificados y no pueden seguir jugando. Cuando el trompo de un participante deja de girar, puede volver a lanzarlo.
- Finalmente, el jugador que logra dar el último toque a la moneda para que esta salga del círculo es el ganador.

Fuente: Romero, Emilia. *Juegos del antiguo Perú. Contribución a una historia del juego en el Perú*. México: Llama, 1943.

UNIDAD

2



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee atentamente los dos primeros párrafos del texto **“Un juego tradicional”** (pp. 126- 127) de principio a fin.
- Cuando alguna idea no esté clara, vuelve a leerla.
- Subraya lo más importante. Recuerda que puedes seleccionar una frase o una oración, pero no todo el párrafo.
- Escribe esa idea importante con tus propias palabras.

Párrafo 1

Uno de los juegos más antiguos y populares en el mundo es el trompo. Este recibe distintos nombres -como “peón”, “peonza”, “pirola”- de acuerdo con el lugar donde se juega.

Idea Central

El trompo es un juego muy viejo y conocido en muchas partes del mundo.

Párrafo 2

En el Perú, el trompo también es un juego muy antiguo. En los primeros diccionarios de lenguas indígenas, el trompo aparece con los nombres de piñuta hinuta y piscoyñu. Asimismo, el cronista Guamán Poma de Ayala presenta, en uno de sus dibujos, a un niño indígena haciendo bailar un trompo. Algunos investigadores sostienen que el trompo fue introducido por los españoles durante la Conquista. Rápidamente habría tenido varios adeptos, y se habría difundido por diferentes localidades.

Idea Central

En nuestro país, el trompo también se juega desde hace mucho tiempo.

Algunos estudiosos dicen que el trompo fue traído por los conquistadores y que prontamente se comenzó a jugar en distintas partes del territorio nacional.

2 ACTIVIDAD

- Contesta con tus propias palabras las siguientes preguntas a partir de la información que hay en el texto “**Un juego tradicional**” (pp. 126- 127).
- Indica en qué párrafo se encuentra la respuesta.

1 ¿Qué significa la expresión “hacer bailar al trompo”?

Quiere decir hacer girar el trompo sobre una superficie.

El párrafo donde encontré la respuesta es el número 4

2 ¿Por qué los trompos deben de ser elaborados con un material duro?

Para que sean resistentes a los golpes que recibirán durante el juego.

El párrafo donde encontré la respuesta es el número 3

3 ¿Quién es el ganador en el juego de “bailar el trompo”?

El jugador que hace bailar por más tiempo su trompo.

El párrafo donde encontré la respuesta es el número 4

3 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a) debe escribir dos preguntas vinculadas con las ideas centrales del texto “**Un juego tradicional**”.
- Luego anota la respuesta.

Pregunta 1: Respuesta libre.

Ejemplo: ¿Cómo adornan sus trompos los jugadores?

Respuesta: Los pintan

de colores o los tallan con

pequeños dibujos.

Pregunta 2: Respuesta libre.

.....
.....
.....

Respuesta:

.....
.....
.....



ESTRATEGIAS

- Reemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando preguntas de otros y parafraseando partes del texto leído.

UNIDAD

2



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

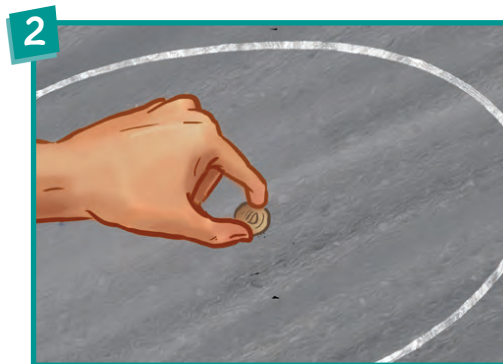
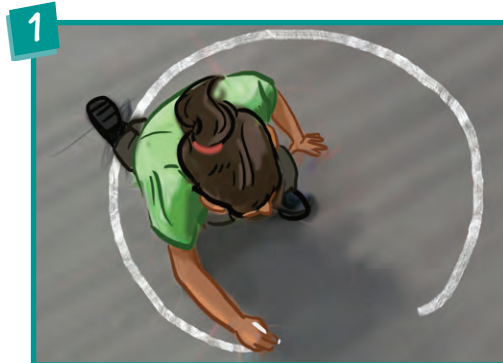
HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles, y de lo que sabemos.

4 ACTIVIDAD

- Relaciona las instrucciones del juego de la moneda con las figuras correspondientes.
- Coloca el número de la figura correcta para cada instrucción.

- Dar el último toque a la moneda para que salga del círculo. (6)
- Enrollar la cuerda en el trompo. (3)
- Dibujar con una tiza un círculo en el suelo. (1)
- Intentar que el trompo empuje la moneda fuera del círculo. (5)
- Tirar de la cuerda para que el trompo empiece a girar dentro del círculo. (4)
- Colocar una moneda en el centro del círculo. (2)



5 ACTIVIDAD

- A partir de la información del texto leído (pp. 126- 127) y de lo que sabes, responde las siguientes preguntas. Puedes discutir las respuestas con tus compañeros(as) para verificar tu comprensión del texto.
- En cada caso, indica qué partes del texto te dieron la clave de la respuesta.

1 ¿Cuándo se considera que un jugador ha perdido en el juego de la moneda?

Cuando su trompo ha salido del círculo o cuando hay un claro vencedor.

La parte que me dio la clave fue:

Todos los trompos que salen del círculo son descalificados (...). El jugador que logra dar el último toque a la moneda para que esta salga del círculo, es el ganador.

2 ¿Por qué es importante lanzar el trompo con fuerza?

Porque lanzarlo con fuerza hace que el trompo se mantenga más tiempo girando.

La parte que me dio la clave fue:

Es importante tener en cuenta que, cuanto más enérgicamente se tire de la cuerda, mayor rapidez de rotación tendrá el trompo.

3 ¿Los trompos se pueden modificar al gusto de cada jugador?

Sí, los jugadores pueden decorarlos según su gusto.

La parte que me dio la clave fue:

Muchos jugadores adornan sus trompos pintándolos de colores o labrándolos con pequeños dibujos.

4 ¿Consideras que un jugador de trompo debe tener buena puntería?

Sí, pues, al momento de tirar su trompo, este debe quedar dentro del círculo.

La parte que me dio la clave fue:

Simultáneamente todos tiran de la cuerda, para hacer que el trompo gire sobre el suelo dentro del círculo.



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

UNIDAD 2



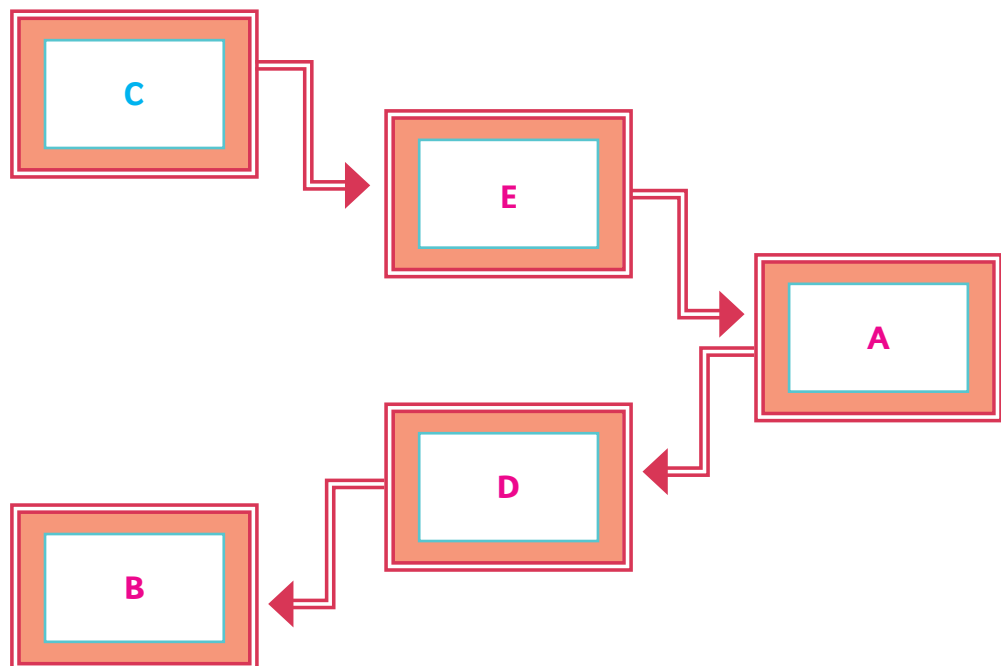
Recuerda que, terminada la lectura del texto, debemos confirmar si hemos comprendido las ideas y la información que escribió el autor. También, es momento de interpretar el texto, opinar sobre él y reconocer de qué tipo de texto se trata.

1 ACTIVIDAD

- Completa, según el texto que hemos leído, el siguiente esquema con algunas indicaciones para jugar el juego de la moneda.
- Para hacerlo, identifica el orden en que se requiere y coloca las letras que correspondan en el esquema.
- Cuando hayas terminado, utiliza el esquema para explicar a tus compañeros(as) con tus propias palabras, en qué orden es útil considerar las indicaciones.

Indicaciones para jugar el juego de la moneda:

- A** Enrolle la cuerda en el trompo. Procure que su cuerda no tenga nudos.
- B** Finalmente, empuje el objeto fuera del círculo.
- C** Busque un suelo plano y dibuje ahí un círculo grande.
- D** Trate de empujar los otros trompos fuera del círculo.
- E** Coloque en el centro del círculo un objeto pequeño y liviano.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

2 ACTIVIDAD

- Lee atentamente los siguientes enunciados sobre el texto “**Un juego tradicional**” (pp. 126- 127) y escribe (V) o (F) según estos sean verdaderos o falsos.



- 1 El objetivo del juego de la moneda es hacer bailar al trompo. (F)
- 2 Guamán Poma fotografió a un niño jugando con un trompo. (F)
- 3 El trompo se expandió rápidamente en el Perú. (V)
- 4 Existen distintos modelos de trompo. (V)
- 5 El trompo es un juego de competencia. (V)
- 6 El juego de la moneda es un juego individual. (F)
- 7 En el juego de la moneda hay un momento en el que los trompos de los participantes se golpean unos contra otros. (V)
- 8 Si, en vez de un círculo, se dibuja un cuadrado sería imposible jugar el juego de la moneda. (F)
- 9 La púa del trompo sirve para que este gire sobre el suelo. (V)
- 10 Un jugador es descalificado del juego de la moneda si su trompo deja de girar. (F)



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Identificamos las ideas principales de la lectura indicando qué es verdadero o falso sobre el texto.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.

3 ACTIVIDAD

- Vuelve a la Actividad 4 de la página 123 y observa el cuadro que completaste con las instrucciones para jugar con el trompo.
- Responde las siguientes preguntas.

1 ¿Qué instrucciones acertaste?

Respuesta libre.
.....
.....

2 ¿Qué instrucciones te faltaron?

Respuesta libre.
.....
.....

UNIDAD 2



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

4 ACTIVIDAD

- Piensa en el contenido del texto “**Un juego tradicional**” (pp. 126- 127). Luego responde.

¿Qué te pareció interesante? ¿Por qué?

Respuesta libre.

- Ahora formen grupos de cuatro compañeros(as) y expongan sus respuestas.
- Recuerda que los textos pueden ser interesantes o no para ti. Lo importante es que expliques las razones de tu decisión.

5 ACTIVIDAD

- Reflexiona sobre el tema y responde las siguientes preguntas.

1 ¿Cómo te gustaría que fuera tu trompo? Descríbelo

Respuesta libre. Ejemplo: El profesor(a) debe verificar la justificación de la respuesta.

2 ¿Por qué crees que el trompo podría ser un juego atractivo?

Respuesta libre. Ejemplo: Porque es un juego para todas las edades, es barato, fácil de llevar a todos lados y existen diversas maneras de jugar con un trompo.

3 ¿Qué te parece lo más difícil de realizar en el juego de la moneda?

Respuesta libre. El profesor(a) debe verificar la justificación de la respuesta.

4 ¿Qué otra información que no has encontrado en el texto te gustaría conocer sobre el trompo?

Respuesta libre. Ejemplo: Me gustaría saber quién inventó el trompo, cómo se construye un trompo, cuál es la medida de la cuerda o cuál es el récord de tiempo que un trompo se mantuvo girando.

6 ACTIVIDAD

- “Un juego tradicional” (pp. 126- 127) es un texto instructivo. La intención del autor al escribir el texto es dar a conocer los pasos que hay que seguir para jugar un juego. Sin embargo, el autor quiere cumplir, además, otro propósito con su texto. ¿Cuál es? Elige la respuesta correcta.

1 ¿Cuál es ese otro propósito? El autor pretende...

- A Informarnos sobre el origen del trompo.
- B Destacar un juego muy antiguo y apreciado en todas partes del mundo.
- C Explicar por qué el trompo recibe distintos nombres.
- D Enseñarnos los diferentes modelos de trompo que existen.

7 ACTIVIDAD

- Piensa en el contenido del texto “Un juego tradicional” (pp. 126- 127).
- A continuación, te mostramos dos columnas. La primera muestra personas de ocupaciones distintas y la segunda las razones por las que leerían el texto que tú ya leíste. Une ambas columnas.



1 Una carpintera



2 Un vendedor



3 Una historiadora



4 Un padre de familia

A ...para tener un producto atractivo que los niños y niñas quieran comprar.

B ...para conocer las reglas de juego y poder jugar con sus hijos(as).

C ...para conocer los juegos que se jugaban en el pasado.

D ...para fabricar trompos.



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecen más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD 2



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

8 ACTIVIDAD

- Subraya las palabras del recuadro que te ayudan a determinar que se trata de un texto instructivo.

- Primero, se debe dibujar con la tiza un círculo en el suelo.

- Luego, en el centro del círculo, colocar una moneda.

- Seguidamente, cada participante enrolla la cuerda en su trompo. Simultáneamente todos tiran de ella,...

- A continuación, cada participante, utilizando su cuerda, intenta que su trompo empuje la moneda poco a poco fuera del círculo. Asimismo, los jugadores deben procurar que su trompo no salga del círculo.

- Cuando el trompo de un participante deja de girar, puedes volver a lanzarlo.

- Finalmente, el jugador que logre dar el último toque a la moneda para que esto salga el círculo, es el ganador.

9 ACTIVIDAD

- Los textos instructivos te dicen qué se tiene que hacer y en qué orden.
- Revisa la actividad anterior y haz una lista con las palabras que resaltaste.

Palabras que me indican qué hacer:

- Dibujar
- Colocar
- Enrolla
- Tiran
- Intenta
- Deben procurar
- Volver a lanzarlo
- Logre dar

Palabras que me indican el orden en que debo hacerlo:

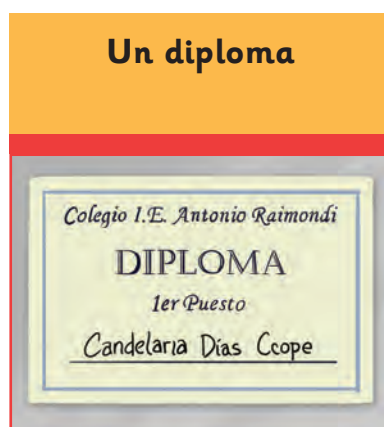
- Primero
- Luego
- Seguidamente
- Simultáneamente
- A continuación
- Finalmente

10 ACTIVIDAD

- Ahora lee con atención la definición de texto instructivo y responde la pregunta que se encuentra a continuación.

El **texto instructivo** es un escrito a través del cual el autor nos quiere dar a conocer los pasos que deben cumplirse para conseguir un resultado. Este texto debe ser claro, ordenado y completo.

- Lee los títulos de los textos que te mostramos. ¿Cuáles de los siguientes textos crees que son instructivos? Enciérralos con un círculo.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.

11 ACTIVIDAD

- Haz una lista de actividades que necesiten instrucciones. Por ejemplo, armar un juguete.

Respuesta libre.



UNIDAD 2



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

12 ACTIVIDAD

- Escucha atentamente la lectura de tu profesor(a) y, luego, lee el texto “**Un juego tradicional**” (pp. 126- 127) en voz alta tratando de hacerlo lo más parecido posible al modelo.
- Trabajarás con la ayuda de un(a) compañero(a), quien anotará las palabras que pronunciaste con dificultad.
- Luego escucha la lectura de tu compañero(a) y anota las palabras difíciles para él(ella).

Palabras difíciles de pronunciar para mí

Palabras difíciles de pronunciar para mi compañero(a)

- Ahora comenten su experiencia.
 - A ¿Qué palabras no pronunciaron muy bien?
 - B ¿Pudieron entender el texto sólo con escucharlo? ¿Fue clara su lectura?

13 ACTIVIDAD

- Crea un trabalenguas que te ayude a vocalizar con mayor facilidad las palabras más difíciles. Por ejemplo:

“Trompacio, travieso y tramposo, pone trampas para trompos. Tras tropezar y trastrabillar, se traumatizó sin tronar el trompo”.

14 ACTIVIDAD

- Utiliza tus anotaciones de la actividad anterior y practica de manera individual. Lee las palabras en voz alta tratando de pronunciarlas adecuadamente hasta que te sientas seguro.
- Por ejemplo, si la palabra que debes practicar es “contrincantes”, puedes empezar por separarla en sílabas:

CON — TRIN — CAN — TES

- Pronuncia sílaba por sílaba hasta que tengas la palabra completa.

CONTRINCANTES

- Luego puedes ir aumentando palabras...

LOS CONTRINCANTES DURANTE EL JUEGO

...hasta llegar a una oración:

EL TROMPO RECIBE LOS GOLPES DE LOS CONTRINCANTES DURANTE EL JUEGO.

- Empieza con la primera palabra que fue difícil de pronunciar para ti.

■ — ■ — ■ — ■ — ■

■ — ■ — ■ — ■ — ■

■ — ■ — ■ — ■ — ■

■ — ■ — ■ — ■ — ■

- Ahora utiliza tu cuaderno para el resto de las palabras que te fueron difíciles de pronunciar.



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para seguir su modelo.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.

ME AUTOEVALÚO

I. Escribe con tus propias palabras la definición del texto instructivo.

Un texto instructivo es un texto que enseña los pasos que debemos seguir para lograr un objetivo.

II. El texto instructivo debe tener tres características para cumplir con su objetivo. ¿Cuáles son estas?

El texto instructivo es claro, ordenado y preciso.

III. Indica con un aspa (x) cuál de estos párrafos cumple mejor con las características del texto instructivo.



A Para hacer papas fritas, primero, hay que lavar y cortar las papas en bastones finos. Una vez puesto el aceite a calentar, se echan las papas, se añade un poco de sal, y se fríen. Cuando se vean doradas, se sacan de la sartén. Es importante que escurran el aceite en un colador o en un plato con papel absorbente.



B Para hacer papas fritas, hay que cortarlas y ponerlas en la sartén.



C Para hacer papas fritas, hay que calentar el aceite y echar sal en las papas, pero antes hay que cortarlas en forma de papa frita. No hay que dejar que tengan mucha grasa.

IV. Completa el siguiente cuadro mencionando cuáles son las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/>

V. En el siguiente cuadro, te presentamos las habilidades trabajadas en esta unidad. Coloca un aspa (X) en el casillero correspondiente según creas que has mejorado o que aún debes mejorar las habilidades trabajadas.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos información importante y el tema de los textos.		
Analizamos el texto leído e informamos sobre él.		
Interpretamos y opinamos acerca de lo leído.		
Reconocemos la estructura e intención de un texto instructivo.		
Leemos en voz alta de manera adecuada.		

UNIDAD 3

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO DESCRIPTIVO

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO DESCRIPTIVO





UNIDAD 3



Recuerda que, antes de leer un texto, es importante que tomemos en cuenta todo lo que sabemos sobre el tema y la información que nos dan el título y las imágenes. También trabajaremos con palabras y conceptos nuevos.

1 ACTIVIDAD

- Observa con atención la siguiente imagen y lee el título que la acompaña.

UNA GRAN TRADICIÓN TEXTIL



- Responde las siguientes preguntas.

1 ¿A qué se referirá el título: “Una gran tradición textil”?

Respuesta libre. Ejemplo: A la costumbre que tiene una población determinada de tejer y elaborar prendas.

2 ¿Cómo crees que se elaboran las prendas que aparecen en la imagen?

Respuesta libre. Ejemplo: Tal vez son prendas que se cosen o se tejen.

3 ¿Qué materiales crees que se necesitan para elaborar estas prendas?

Respuesta libre. Ejemplo: Creo que se necesitan lanas e hilos de colores, telas de diversos colores, tijeras, botones, palitos de tejer y agujas.

4 ¿Cuándo crees que usen estas prendas?

Respuesta libre. Ejemplo: Tal vez sea la vestimenta típica de una población que se usa en determinadas festividades.

NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

2 ACTIVIDAD

- Encuentra, en la sopa de letras del recuadro, las respuestas a las preguntas que se proponen a continuación.
- Para que sea más fácil encontrar las respuestas, puedes guiarte por el título y la imagen de la página anterior.
- Ten en cuenta que las respuestas pueden aparecer horizontal o verticalmente.

- A** ¿De qué color suelen ser los zapatos en la vestimenta? **Negros.**
- B** ¿Qué accesorio sirve para cubrir la cabeza? **Sombrero.**
- C** ¿Cuál es una prenda típica que usan las mujeres? **Falda.**
- D** ¿Cuál es uno de los materiales utilizado en la elaboración de estos textiles? **Lana.**

<u>N</u>	A	E	<u>F</u>	Z	G	O	R	R	I	B
<u>E</u>	V	S	<u>A</u>	V	E	H	E	H	Y	L
<u>G</u>	O	T	<u>L</u>	U	S	V	I	L	E	U
<u>R</u>	I	R	<u>D</u>	V	A	F	W	O	B	S
<u>O</u>	N	E	<u>A</u>	O	P	<u>L</u>	<u>A</u>	<u>N</u>	<u>A</u>	P
<u>S</u>	<u>O</u>	<u>M</u>	<u>B</u>	<u>R</u>	<u>E</u>	<u>R</u>	<u>O</u>	S	A	I

3 ACTIVIDAD

- A partir del título de la imagen de la Actividad 1, plantéate todas las preguntas que se te vienen a la mente. A continuación, te damos un ejemplo.

Respuesta libre.

Mis preguntas

¿Cómo se logra que las lanas y las telas sean de varios colores?



ESTRATEGIAS

- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, planteamos y contestamos preguntas.



UNIDAD 3



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.




4 ACTIVIDAD

- Observa las palabras y frases de la columna de la izquierda, y piensa en su significado.
- Luego relaciónalas con las definiciones de la columna derecha y escribe el número en el paréntesis que corresponde.
- Compara tus respuestas con las de tus compañeros(as).

1	Manufactura	(4)	Complicado, elaborado.
2	Aplicaciones	(1)	Confección de un producto elaborado a mano o con ayuda de máquinas.
3	Teñidas	(6)	Prevalecer, destacar.
4	Complejo	(5)	Grados de intensidad de un color.
5	Tonalidades	(3)	Que han sido pintadas o coloreadas.
6	Predominar	(2)	Adorno que se coloca en un objeto, usualmente de un material distinto al del objeto.

5 ACTIVIDAD

- Observa las palabras de los recuadros y piensa en su significado.
- Luego colorea de la siguiente manera.

-  De azul los sustantivos pez
-  De rojo los adjetivos hermoso
-  De verde los verbos vivir

- Si tienes alguna duda, busca en el diccionario.

<u>CORDÓN</u>	<u>CONFORMAR</u>	<u>MULTICOLORES</u>
<u>ARTESANAL</u>	<u>HONDA</u>	<u>CROCHET</u>
<u>PREDOMINAR</u>	<u>TEJER</u>	<u>LENTEJUELAS</u>

- Ahora busca los significados de las palabras en el diccionario.
- Compara tus respuestas con las de tus compañeros(as).

6 ACTIVIDAD

- Lee las palabras resaltadas en cada oración. ¿Qué crees que significan?
- Observa las alternativas y subraya su sinónimo, es decir, aquella palabra que tenga un significado similar.
- Luego escribe una oración nueva con la palabra resaltada en cada oración.
- Te damos un ejemplo.

A Mis juguetes son muy **apreciados** por mí.

ODIOSOS

ABURRIDOS

VALORADOS

Oración: Los libros de la biblioteca son apreciados por los estudiantes.

B En un juicio los chismes no tienen **relevancia** para los jueces, sino solo las pruebas del delito.

INSIGNIFICANCIA

IMPORTANCIA

PRECIO

Oración: Respuesta libre.

C Mi nacimiento fue una de las **ocasiones** más emocionantes en la vida de mis padres.

RECUERDOS

MOMENTOS

OFERTAS

Oración: Respuesta libre.

D La policía de carreteras busca **controlar** el paso de los vehículos de una región a otra para evitar en narcotráfico o el contrabando de productos.

VIGILAR

BLOQUEAR

DESCUIDAR

Oración: Respuesta libre.

E Para preparar el postre, **emplea** la cantidad exacta de ingredientes que aparecen en la receta.

MANIPULA

DESECHA

UTILIZA

Oración: Respuesta libre.



ESTRATEGIAS

- Hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.
- Utilizamos el diccionario.
- Identificamos sinónimos para el nuevo vocabulario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.

UNIDAD 3



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**



Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos. Esto nos ayudará a comprender mejor lo que estamos leyendo. También es momento de hacer inferencias sobre las ideas de los diferentes párrafos.

UNA GRAN TRADICIÓN TEXTIL



¹ La textilería ha estado presente desde muy temprano en nuestro territorio. En el prehispánico, los textiles eran bienes muy apreciados por su alta calidad y técnica empleada en elaborarlos, y por su valor simbólico en los contextos rituales. Luego, durante la Colonia, fueron también apreciados, pero su valor se centró en el aspecto económico. Por ello, se crearon los obrajes en los que se concentraba a la población para la manufactura de textiles con el fin de controlar su producción.

² Hoy en día, el arte textil sigue siendo muy importante en varias partes del Perú. Por ejemplo, en Huancavelica, la relevancia de la artesanía textil se expresa en la variedad de producción de artículos para la venta y en la confección de ropa que se utiliza tradicionalmente para las ocasiones especiales y las fiestas. Este es el caso del distrito de Yauli, que cuenta con una gran tradición textil.

³ La vestimenta típica de Yauli es distinta para los hombres y las mujeres. Las mujeres utilizan en la cabeza un sombrero de color negro, decorado

con lentejuelas; borlas multicolores con las que adornan sus cabellos; una blusa con pliegues y lentejuelas; una falda de color negro con aplicaciones de cintas de colores; una falda bordada, que se usa debajo de la falda negra; una mantilla negra con adornos geométricos, que cubre los hombros y la espalda; y ojotas o calzado negro en los pies. En algunas localidades, las mujeres solteras llevan, además, una faja en la cintura, ganchos metálicos que sujetan sus cabellos y flores en el sombrero. En el caso de la vestimenta masculina, esta se conforma por un gorro o chullo con borlas multicolores sobre el que va un sombrero negro adornado con lentejuelas; una chalina; una camisa; un pantalón de color negro; un poncho; un chaleco; una faja con borlas de colores variados; un par de maquitos, que son mangas de colores que cubren parte de los brazos y que van unidas por un cordón que pasa por los hombros; un par de medias que se sujetan con cintas al pantalón; una honda; una chuspa, que es una bolsa con asa larga; en los pies, los hombres llevan ojotas o calzado negro. Al igual que las mujeres solteras, los hombres solteros adornan sus sombreros con flores.

⁴ Las piezas se elaboran con distintos instrumentos y técnicas textiles, como el telar de cintura, el telar de pedales, los palitos y el crochet. También hay partes de la vestimenta en las que se emplea el cosido a mano. Asimismo, poco a poco, se ha ido introduciendo el uso de la máquina de coser.

⁵ En lo que respecta a las fibras empleadas, se utiliza principalmente la lana de oveja y, en menor medida, de alpaca. Tanto la lana como la alpaca son procesadas y teñidas por los mismos pobladores. En el último tiempo, se ha comenzado a usar la lana industrial.

⁶ En lo referente a los colores y diseños, estos suelen ser variados. Se utilizan los tonos fuertes en los que predominan el rosado, el rojo, el celeste, el guinda, el morado y el negro. También se utilizan algunas tonalidades más bajas de colores como el verde, el marrón y el anaranjado. De otro lado, en los diseños, se pueden encontrar figuras geométricas y figuras asociadas al entorno natural: cultivos de distintos productos –como pueden ser la papa o la cebada–; animales –como el zorro, el puma, el perro, la llama y algunas aves–; y figuras relacionadas a la naturaleza –flores, lagunas, estrellas, etc.–. Asimismo, hay diseños más complejos con motivos que representan, por ejemplo, el inicio de las lluvias.

⁷ La textilería tiene una larga tradición en Yauli. Tejen tanto hombres como mujeres. Los padres enseñan la actividad a sus hijos quienes, desde muy jóvenes, tejen pequeñas prendas. La textilería de Yauli es ampliamente reconocida en el país y puede encontrarse en diferentes ferias artesanales a lo largo del territorio nacional.

Fuente: Texto adaptado de: Germaná Roquez, Gabriela. "Textiles de Huancavelica. Formas y diseños de la tradición textil en Ambato, Yauli". En: *Artesanías de América*. Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP. Vol. 57, pp. 121-142.

UNIDAD

3



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

■ Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee el texto **“Una gran tradición textil”** (pp. 148- 149) de principio a fin. Cuando alguna idea no esté clara, vuelve a leerla. Al final de cada párrafo, visualiza o imagina lo que lees.

2 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el primer párrafo. Esta vez subraya aquello que creas más importante.
- Ahora encierra en un círculo la respuesta de la siguiente pregunta.

1 ¿Por qué la textilería era apreciada en la época prehispánica y en la Colonia?

COLORES - CALIDAD - TÉCNICA - DISEÑOS - PRECIO -
VALOR SIMBÓLICO - CREADORES - VALOR ECONÓMICO

- Haz lo mismo con los párrafos que se indican a continuación.

Párrafo 3:

2 ¿En qué consiste la vestimenta típica de las mujeres en Yauli?

CHALINA - SOMBRERO - CHOMPA - BORLAS -
BLUSA - CHUSPA - FALDA NEGRA - FALDA BORDADA -
MANTILLA - GUANTES - OJOTAS

Párrafo 4:

3 ¿Qué instrumentos y técnicas se utilizan en la confección de la textilería típica de Yauli?

TELAR DE CINTURA - CROCHET - BASTIDOR - PINTADO -
COSIDO A MANO - TELAR DE PEDALES -
MÁQUINA DE COSER - TELAR CIRCULAR - PALITOS

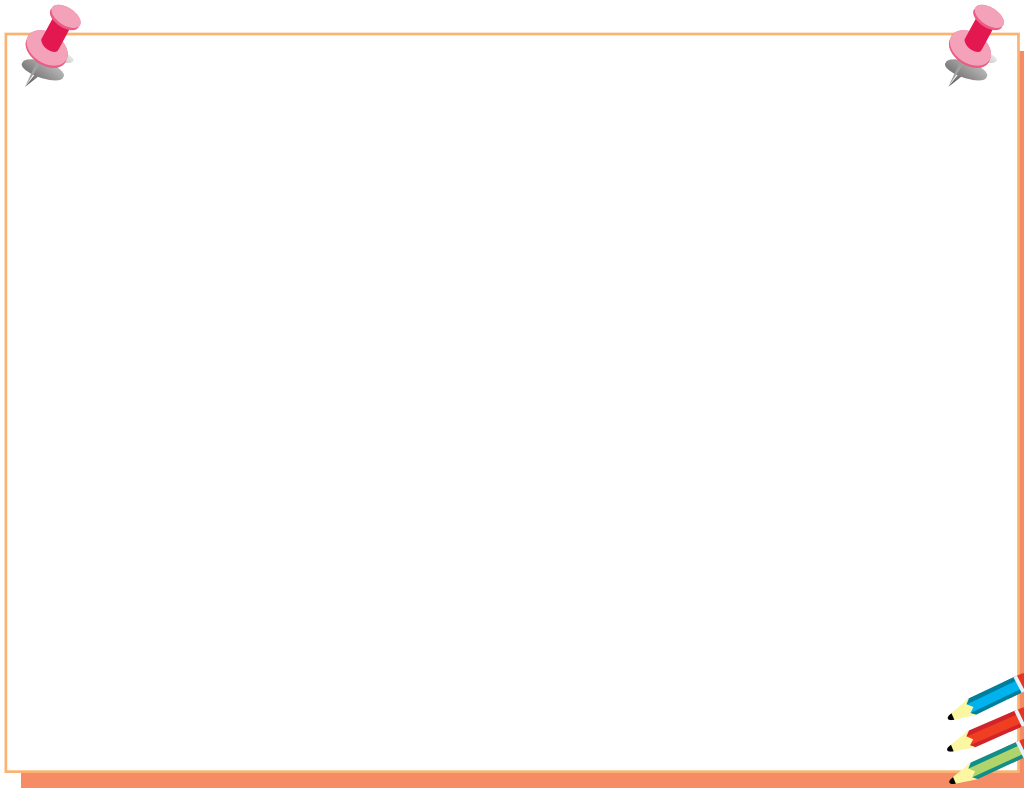
Párrafo 6:

4 ¿Qué diseños podemos encontrar en la textilería de Yauli?

MAÍZ - PAPA - CEBADA - ZORRO - PUMA - GATO - PERRO -
JIRAFAS - LAMAS - AVES - FLORES - LAGUNAS - MAR - ESTRELLAS

3 ACTIVIDAD

- Dibuja cómo imaginas las figuras vinculadas al entorno natural que aparecen en la textilería típica de Yauli.
- Compara tu dibujo con los dibujos de tus compañeros(as). ¿Se parecen? ¿Qué diferencias encuentras en ellos?



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos lo más importante de cada párrafo.
- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas y contestando las preguntas de otros.

4 ACTIVIDAD

- Ahora escribe dos preguntas sobre el texto **“Una gran tradición textil”** para que un(a) compañero(a) las responda.
- Escribe también sus respuestas. **Respuesta libre. Ejemplos:**

Pregunta: ¿Qué prendas adicionales visten las mujeres solteras en algunas localidades de Yauli?

Respuesta: Visten una faja en la cintura, ganchos metálicos para sujetar sus cabellos y flores que colocan en su sombrero.

Pregunta: ¿Qué colores predominan en la textilería de Yauli?

Respuesta: El rosado, el rojo, el celeste, el guinda, el morado y el negro.

UNIDAD 3

5 ACTIVIDAD

- En el texto **“Una gran tradición textil”** (pp. 148- 149) se mencionan los diferentes motivos representados en la textilería tradicional de Yauli. Utilizando tus conocimientos sobre los diseños textiles, une con una flecha los diferentes tipos de diseños con el dibujo correspondiente.

FIGURAS
GEOMÉTRICAS

FIGURAS DEL
ENTORNO

FIGURAS DE LA
NATURALEZA

FIGURAS CON
OTROS MOTIVOS



BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles, y de lo que sabemos.

6 ACTIVIDAD

- Lee atentamente estos tres párrafos del texto “Una gran tradición textil”.
- Luego, contesta las preguntas que te hacemos.
- Subraya la oración que te dio la pista para responder la pregunta.
- Escribe las respuestas con tus propias palabras.

Párrafo 4

Las piezas se elaboran con distintos instrumentos y técnicas textiles, como el telar de cintura, el telar de pedales, los palitos y el crochet. También hay partes de la vestimenta en las que se emplea el cosido a mano. Asimismo, poco a poco, se ha ido introduciendo el uso de la máquina de coser.

- 1 ¿Consideras que la textilería de Yauli se ha ido modernizando con el tiempo?
¿Por qué?

Sí, porque para su confección se utilizan, hoy en día, instrumentos modernos, como la máquina de coser.

Párrafo 5

En lo que respecta a las fibras empleadas, se utiliza principalmente la lana de oveja y, en menor medida, de alpaca. Tanto la lana como la alpaca son procesadas y teñidas por los mismos pobladores. En el último tiempo, se ha comenzado a usar la lana industrial.

- 2 ¿Consideras que la crianza de animales es importante para la textilería?
¿Por qué?

Sí, porque de la oveja y alpaca se extrae la lana que será utilizada para elaborar diversos tejidos.

Párrafo 7

La textilería tiene una larga tradición en Yauli. Tejen tanto hombres como mujeres. Los padres enseñan la actividad a sus hijos quienes, desde muy jóvenes, tejen pequeñas prendas. La textilería de Yauli es ampliamente reconocida en el país y puede encontrarse en diferentes ferias artesanales a lo largo del territorio nacional.

- 3 ¿Crees que la textilería es una actividad familiar? ¿Por qué?

Sí, porque la textilería es una actividad que se aprende dentro del hogar y pueden participar hombres, mujeres, ancianos y niños.



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

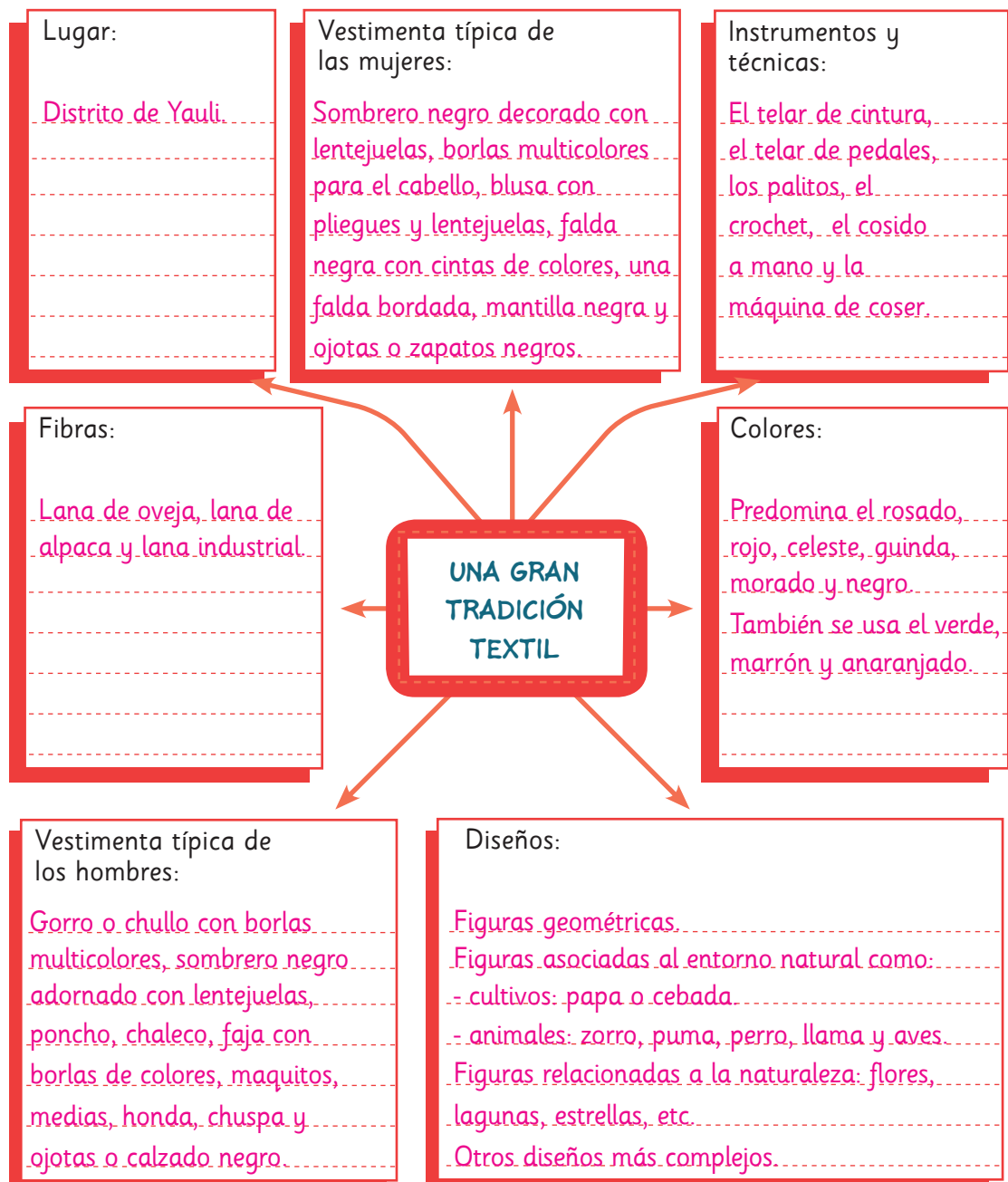
UNIDAD 3



Ahora que terminamos de leer, es momento de verificar si hemos entendido la idea central del texto. Si no es así, podemos volver a leer las partes que no quedaron claras. También es hora de interpretar el texto leído y opinar sobre él.

1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico con la información que te proporciona el texto.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

2 ACTIVIDAD

- Ahora trabaja con un(a) compañero(a). Utilicen el esquema de la actividad anterior para hacer una descripción resumida de la vestimenta típica de Yauli. Utilicen sus propias palabras.

Respuesta libre. Ejemplo:

En Yauli, la vestimenta tradicional está compuesta por diversas prendas. Tanto hombres como mujeres usan un sombrero negro decorado con lentejuelas y calzado negro. Ellas adornan sus cabellos con coloridas borlas, visten una blusa de pliegues blanca con lentejuelas y llevan dos faldas: una negra con cintas de colores y otra, que va por debajo, bordada. En los hombros, se colocan una mantilla negra con diseños geométricos. Ellos usan un chullo decorado con borlas de colores. Visten también una chalina, una camisa, pantalón negro, poncho, chaleco, una faja de colores, maquitos, medias, una honda y una chuspa. En cuanto a las técnicas de textilera, destacan los telares, palitos, crochet, el cosido a mano y las máquinas de coser. Se utiliza lana de oveja, de alpaca o la industrial. Los colores son alegres. El diseño incluye figuras con motivos geométricos, vinculados al contexto natural, como cultivos y animales; también se encuentran dibujos relacionados con la naturaleza, como flores y estrellas, y otros motivos más complicados.



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.

3 ACTIVIDAD

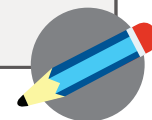
- Señala cuál de las siguientes ideas podría resumir mejor el contenido del texto **“Una gran tradición textil”**.
- Compara tu respuesta con la de tus compañeros(as).
- Colorea el recuadro que, entre todos, elijan como respuesta.

LA TEXTILERÍA DE YAULI OFRECE MUCHAS RAZONES PARA SER VALORADA.

LA VESTIMENTA TÍPICA DE LAS MUJERES DE YAULI ES HERMOSA.

LOS DISEÑOS DE LA TEXTILERÍA YAULI SON INNOVADORES.

LA TEXTILERÍA YAULI ES MODERNA Y POPULAR.



UNIDAD 3



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

4 ACTIVIDAD

- ¿Qué ideas del texto que leíste te parecieron más interesantes? ¿Por qué?
- Escribe tres de ellas en los espacios que se te ofrecen a continuación.

Respuesta libre.

Respuesta libre.

Respuesta libre.

5 ACTIVIDAD

- Lee atentamente la siguiente oración incompleta. Subraya la respuesta que consideras correcta.

1 El autor del texto **“Una gran tradición textil”** quería...

- A ...describir la vestimenta tradicional de Yauli.
- B ...darnos las instrucciones de cómo confeccionar la textilería tradicional de Yauli.
- C ...opinar sobre la belleza de los diseños de la textilería de Yauli.
- D ...convencer a los lectores de usar en más ocasiones la textilería tradicional de Yauli.

6 ACTIVIDAD

● Reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1 ¿Cuál crees que fue el propósito del autor del texto “**Una gran tradición textil**” (pp. 148- 149)?

Su propósito fue describir detalladamente cómo es la textilería tradicional de Yauli.

2 ¿Qué público crees que estaría interesado en leer dicho texto?

Las personas interesadas en el arte popular, el folklor y los trajes típicos.

3 Tomando en cuenta tus respuestas a las preguntas anteriores, ¿dónde crees que sería útil publicar este texto? Encierra en un círculo tus respuestas.

PERIÓDICOS - INTERNET - PERIÓDICOS MURALES -
FOLLETOS DE AGENCIAS DE TURISMO - REVISTAS

● Ahora explica por qué escogiste esas respuestas.



Respuesta libre según las preguntas anteriores.



ESTRATEGIAS

- Identificamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD 3



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

7 ACTIVIDAD

- Lee las palabras encerradas en los círculos.
- Luego marca con un aspa (X) los adjetivos calificativos.



Recuerda que un adjetivo calificativo nos indica las características o cualidades de las personas, animales, lugares o cosas.

<input checked="" type="checkbox"/> simbólico	<input checked="" type="checkbox"/> multicolor	<input checked="" type="checkbox"/> morado	<input checked="" type="checkbox"/> geométricas	<input checked="" type="checkbox"/> industrial
<input type="checkbox"/> tradición	<input type="checkbox"/> ojotas	<input checked="" type="checkbox"/> soltero	<input type="checkbox"/> cintura	<input type="checkbox"/> cabeza

- Compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

8 ACTIVIDAD

- Lee con atención la definición de descripción.

Una **descripción** es la explicación, detallada y ordenada, de cómo son las personas, los animales, los lugares o los objetos. Sirve para que el lector se haga una imagen mental de lo que se describe sin tener que verlo, tan solo con las palabras.

- Responde las siguientes preguntas.

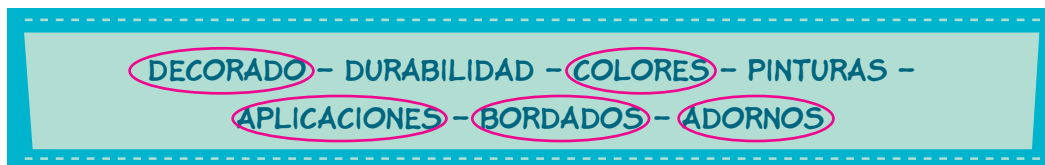
1 En el texto “**Una gran tradición textil**”, ¿qué es lo que se está describiendo?
Se está describiendo la vestimenta típica de Yauli.

2 ¿Pudiste imaginar cómo son los trajes de Yauli a partir de dicha descripción?
Respuesta libre.

3 Entonces, ¿crees que el texto es descriptivo? ¿Por qué?
Sí, es descriptivo, porque dice cómo son las distintas prendas de la vestimenta tradicional de Yauli y fácilmente es posible imaginarlas sin haberlas visto antes.

9 ACTIVIDAD

- Para poder describir de manera adecuada un objeto, persona, animal o lugar, es necesario indicar sus cualidades en distintos aspectos, una por una.
- Por ejemplo, para describir a una persona, podemos empezar por el aspecto físico: **“Era alta, morena y algo gordita. Sus ojos oscuros tenían una mirada soñadora”**. Luego podemos describir aspectos de su personalidad: **“Jamás atendía en clases. Estaba siempre dibujando árboles y vaquitas en su cuaderno...”**.
- Encierra con un círculo los aspectos de la vestimenta de Yauli que se han descrito en el texto **“Una gran tradición textil”**.



10 ACTIVIDAD

- Completa la plantilla del texto descriptivo.
- Señala qué información contiene cada párrafo.

Título del texto: Una gran tradición textil

Número de párrafo	Contenido
Párrafo 1	Introducción.
Párrafo 2	Información sobre la importancia de la artesanía textil en el Perú.
Párrafo 3	Descripción detallada de la vestimenta tradicional que usan las mujeres y hombres casados y solteros en Yauli.
Párrafo 4	Descripción de los instrumentos y técnicas que se utilizan para la confección de la textilería en Yauli.
Párrafo 5	Descripción de las fibras utilizadas en la textilería de Yauli.
Párrafo 6	Descripción de los colores y diseños que se emplean en la textilería de Yauli.
Párrafo 7	Información sobre el papel de las familias en la confección de la textilería y sobre sus lugares de comercialización.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

UNIDAD 3



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

11 ACTIVIDAD

- Escucha atentamente a tu profesor(a) mientras lee el texto “Una gran tradición textil” (pp. 148- 149). Sigue la lectura en silencio.
- Mientras lee tu profesor(a), subraya con un lápiz las palabras o frases que te parecen más difíciles de pronunciar.
- Ahora trabaja con un(a) compañero(a).
- Lee el párrafo 1 del texto en voz alta mientras tu compañero(a) registra las palabras que fueron difíciles de pronunciar para ti.
- Luego intercambien los roles.

Palabras difíciles de pronunciar para mí:

Palabras difíciles de pronunciar para mi compañero(a):

12 ACTIVIDAD

- Encierra en un círculo los signos de puntuación del párrafo 6 del texto “Una gran tradición textil”.

En lo referente a los colores y diseños, estos suelen ser variados. Se utilizan los tonos fuertes en los que predominan el rosado, el rojo, el celeste, el guinda, el morado y el negro. También se utilizan algunas tonalidades más bajas de colores como el verde, el marrón y el anaranjado. De otro lado, en los diseños, se pueden encontrar figuras geométricas y figuras asociadas al entorno natural: cultivos de distintos productos –como pueden ser la papa o la cebada–; animales –como el zorro, el puma, el perro, la llama y algunas aves–; y figuras relacionadas a la naturaleza –flores, lagunas, estrellas, etc.–. Asimismo, hay diseños más complejos con motivos que representan, por ejemplo, el inicio de las lluvias.

- Escribe, en el siguiente espacio, la oración del párrafo 6 que contiene más signos de puntuación. Léela varias veces respetando dichos signos.

De otro lado, en los diseños, se pueden encontrar figuras geométricas y figuras asociadas al entorno natural: cultivos de distintos productos –como pueden ser la papa o la cebada–; animales –como el zorro, el puma, el perro, la llama y algunas aves–; y figuras relacionadas a la naturaleza –flores, lagunas, estrellas, etc.–.

13 ACTIVIDAD

- Forma un grupo de 4 compañeros(as).
- Cada uno(a) elija un párrafo de la lectura **“Una gran tradición textil”** (pp. 148- 149).
- Cada uno(a) leerá el párrafo que escogió en voz alta.
- Mientras un(a) compañero(a) lee, los demás anotarán en el recuadro correspondiente qué tipo de dificultad tuvo.

Nombre del compañero(a): Damián Ayala

Párrafo elegido: 6

Pronunció con dificultad la(s) siguiente(s) palabra(s): tonalidades, geométricas, naturaleza, representan.

¿Respetó los signos de puntuación?: Sí

¿Leyó a velocidad apropiada?: Sí, leyó a velocidad adecuada.

Nombre del compañero(a):

Párrafo elegido:

Pronunció con dificultad la(s) siguiente(s) palabra(s):

¿Respetó los signos de puntuación?:

¿Leyó a velocidad apropiada?:

Nombre del compañero(a):

Párrafo elegido:

Pronunció con dificultad la(s) siguiente(s) palabra(s):

¿Respetó los signos de puntuación?:

¿Leyó a velocidad apropiada?:

Nombre del compañero(a):

Párrafo elegido:

Pronunció con dificultad la(s) siguiente(s) palabra(s):

¿Respetó los signos de puntuación?:

¿Leyó a velocidad apropiada?:



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector, para después seguir su modelo.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer.

ME AUTOEVALÚO

I. Subraya la opción que explica mejor qué es un texto descriptivo.

- A Narra una historia incluyendo inicio, problema y fin.
- B Transmite información sobre algún hecho, situación o circunstancia.
- C Ha sido escrito por una persona cuya intención es dar a conocer algo, sin hacer evidentes sus emociones ni deseos.
- D Explica detalladamente cómo es un objeto, animal, lugar o persona.

II. Indica con un aspa (X) cuál de los siguientes párrafos podría ser parte de un texto descriptivo.



A El temblor empezó a las siete y media de la noche. Al principio, pensábamos que iba a durar muy poco tiempo. Pero, después de casi un minuto, todos creíamos que ya estábamos frente a un terremoto. Nos asustamos mucho y nos miramos sin saber qué hacer.



B El delfín mide entre 1,5 y 4 metros, y su peso oscila entre 130 y 300 kilos. Es un animal de espalda curvada y de piel gris oscura, como de hule. La piel del delfín ofrece una resistencia mínima al agua, lo que le permite nadar a una velocidad increíble (puede alcanzar velocidades de 50 km/h). El impulso hacia delante lo consigue con movimientos verticales de la cola.



C En un lugar lejano e inaccesible, vivía la manada de ballenas más grandes del mundo. Como todas las ballenas, nadaban y cazaban en mar abierto, pero su refugio secreto estaba en el centro de un círculo de islas, que tenía una única salida al mar. Un día, la ballena más grande del grupo reunió a todas las demás: tenía algo nuevo que contarles.

III. Escribe, con tus propias palabras, la definición del texto descriptivo.

Un texto descriptivo nos presenta las características de un objeto, lugar, etc. Su intención es que nos imaginemos aquello que se describe.

.....

.....

IV. Coloca, para cada momento de la lectura, las dos o tres estrategias que te parecieron más útiles para entender el texto trabajado en esta unidad.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/>

V. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante.		
Analizamos el texto leído e informamos sobre él.		
Interpretamos y opinamos.		
Reconocemos la estructura e intención de un texto descriptivo.		
Leemos en voz alta con fluidez.		

UNIDAD 4

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO NARRATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO NARRATIVO



adelante



UNIDAD 4



Recuerda que, antes de leer un texto, debemos prestar atención al título y a las imágenes que lo acompañan. Esto nos ayudará a imaginar de qué puede tratar el texto. Además, es momento de trabajar el vocabulario.

1 ACTIVIDAD

- Lee el título y observa la ilustración.
- ¿Qué ves en ella? Descríbela a tus compañeros(as).

NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

MIS RECUERDOS DEL FERROCARRIL



2 ACTIVIDAD

- Las ilustraciones nos dan pistas sobre el contenido de los textos. Observa la imagen y responde las siguientes preguntas.

1 ¿De qué crees que tratará este texto?

Respuesta libre.

2 ¿Quién(es) crees que será(n) el(los) protagonista(s) de la lectura?

Respuesta libre.

3 ACTIVIDAD

- Observa la imagen de la página anterior.
- Luego, a partir de ella, elabora dos preguntas.
- Después trabaja con un(a) compañero(a) e intercambien sus preguntas. Cada uno(a) deberá responder las preguntas que plantea su compañero(a).

Pregunta:

Respuesta:

Pregunta:

Respuesta:

4 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro teniendo en cuenta lo que sabes acerca de los ferrocarriles, lo que te gustaría saber o lo que esperas encontrar en el texto **“Mis recuerdos del ferrocarril”**.

LO QUE SABES DEL TEMA

Respuesta libre.

LO QUE TE GUSTARÍA SABER DEL TEMA

Respuesta libre.

LO QUE ESPERAS ENCONTRAR

Respuesta libre.



ESTRATEGIAS

- Exploramos un texto a partir de figuras, dibujos, gráficos y palabras clave.
- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos y planteamos preguntas.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

UNIDAD 4



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

5 ACTIVIDAD

- Lee con atención las siguientes oraciones y descubre el significado de las palabras destacadas. Escríbelo en los espacios siguientes.
 - 1 El rescate de los pescadores durante la noche fue muy **arduo** debido al frío, al fuerte oleaje del mar y a la oscuridad.
 - 2 El camino hacia la cima del cerro era muy **escarpado**. Me costaba mucho subir, tropezaba con las piedras y me agitaba.
 - 3 Andrea se fracturó el pie jugando fútbol. La doctora le ha dicho que el próximo mes podrá **reanudar** su entrenamiento.
 - 4 El tractor malogrado **obstaculizó** el camino, por eso la gente tuvo que esperar a que una grúa lo retirara para continuar con su viaje.
 - 5 En el **transcurso** del camino hacia la escuela, apareció un perro que me siguió por todo el camino. Me encariñé con él y decidí adoptarlo.

Arduo: Respuesta libre. Ejemplo: que implica mucho esfuerzo.

Escarpado: Respuesta libre. Ejemplo: que tiene una gran pendiente y es de difícil acceso.

Reanudar: Respuesta libre. Ejemplo: continuar algo que había sido interrumpido.

Obstaculizar: Respuesta libre. Ejemplo: poner obstáculos, impedimentos o complicaciones a algo o alguien.

Transcurso: Respuesta libre. Ejemplo: el tiempo que pasa en un periodo determinado.

- Ahora busca en el diccionario cada una de las palabras y fíjate si tus definiciones fueron correctas.

6 ACTIVIDAD

- Elabora oraciones con las palabras resaltadas de la actividad anterior.

1 **Arduo:** Respuesta libre.

2 **Escarpado:** Respuesta libre.

3 **Reanudar:** Respuesta libre.

4 **Obstaculizar:** Respuesta libre.

5 **Transcurso:** Respuesta libre.

adelante

7 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes palabras y subraya la raíz de cada una.
- Luego completa las oraciones con la raíz que encontraste y escribe una palabra de la misma familia. Recuerda que las palabras de la misma familia tienen la misma raíz. Puedes consultar el diccionario si lo necesitas.
- Te damos un ejemplo.

A ENTUSIASMADA ENTUSIASMO ENTUSIASTA

La raíz es entusias. Una palabra de esta familia es entusiasmar.

B CAMINEROS CAMINAR CAMINITO

La raíz es camin. Una palabra de esta familia es caminata.

C OPERARIOS OPERAR OPERACIÓN

La raíz es oper. Una palabra de esta familia es operable.

D ESTACIONES ESTACIONAL ESTACIONAR

La raíz es estacion. Una palabra de esta familia es estacionamiento.

E MAQUINITA MAQUINARIA MAQUINILLA

La raíz es maquin. Una palabra de esta familia es maquinista.

F MALHUMORADO HUMOR HUMORISTA

La raíz es humor. Una palabra de esta familia es humorístico.



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.
- Completamos una lista de familia de palabras.

UNIDAD

4



BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS



Recuerda que debes leer con mucha atención todo el texto. Si no entiendes una idea, regresa al párrafo donde la encontraste y vuelve a leerla. También es el momento de hacer inferencias.

MIS RECUERDOS DEL FERROCARRIL



¹ Todavía recuerdo cuando llegó la noticia de que se construiría un tren en Huancavelica. En ese entonces, yo era solo una niña. Escuchaba a mis padres comentar las noticias que llegaban a nuestra ciudad. “Teófilo, un ingeniero ha propuesto construir una línea férrea entre Huancayo y Ayacucho. Quieren que el tren avance por la quebrada del río Mantaro y luego por la del río Huancavelica hasta Acoria y, después, a Ayacucho”, dijo entusiasmada mi madre. “¡Son puras invenciones! No construirán nada”, comentó con malestar mi padre. ¡Qué equivocado estaba! Al año siguiente, se comenzó la construcción de los rieles en nuestra región.

² Después de la escuela, corríamos con mis compañeros para ver cómo ponían las vías férreas. Mi padre trabajó allí. Fueron días arduos. Las obras de construcción demoraron bastante por lo escarpado del terreno en esta zona. Tres años después, solo se había logrado poner los rieles del tren en 16 km. El trabajo se paralizó. “Antonia, te dije que no se lograría nada. Esto del tren ha sido una pérdida de tiempo y de dinero”, señaló mi padre malhumorado. “Ten paciencia, Teófilo”, lo tranquilizó mi madre.

³ Las obras tardaron varios años en reanudarse y llegaron con una buena noticia para nuestra región. Hasta el momento, se había previsto que los rieles unieran Huancayo y Ayacucho. A Huancavelica se llegaría por una vía secundaria. Pero un diputado, recogiendo las opiniones de varios especialistas, propuso que el ferrocarril principal pase por la

capital de la región huancavelicana. La propuesta fue aceptada considerando que le daría una vida activa y progreso a la ciudad.

⁴ Mi padre continuó trabajando en la construcción del ferrocarril. “Lo más difícil es hacer los túneles, Olguita. Solo un metro de túnel demora cinco días”, me contaba mi padre. Cuando se terminó de construir la vía férrea, se establecieron las casas de camineros. En ellas estaban los operarios que mantenían limpias las vías del tren. Estas se obstaculizaban principalmente en época de lluvias. También se construyeron las estaciones en las que el tren pararía.



⁵ Y así, un buen día, el tren llegó. “¡Wiiyyy!, ¡wiiyyy!” decía la maquinista del tren mientras humeaba sobre los rieles y llevaba su carga. Mi padre me decía: “Escucha, Olguita, escucha lo que el tren habla cuando sopla el viento: chucu, chucu, chucu, mucha carga, poca plata, mucha carga, poca plata, chucu, chucu, chucu” y reíamos sin parar.

⁶ Con el pasar de los años, se comenzaron a crear historias sobre la lentitud con la que avanzaba el tren. La más conocida es la de “Cachimba”, apodo con el que se le conocía a uno de los primeros maquinistas. Cachimba venía con el tren y vio a un compadre cojo cargando su leña. Entonces detiene el tren y le dice: “Compadre, sube al tren, te llevo” y el compadre le contesta: “No, gracias, estoy apurado”.

⁷ El ferrocarril recibió el nombre de “tren macho”. Algunos piensan que se debe a su valentía por andar en terrenos tan escarpados. Sin embargo, mi padre me contó que el tren recibe ese nombre porque se malogra mucho. Así “el tren macho sale cuando quiere y llega cuando puede”. Si bien hoy en día el tren ha cambiado de máquinas, me sigue gustando verlo pasar y recordar su construcción. A veces me subo en él y, durante el transcurso del viaje, observo los hermosos paisajes que nuestra región ofrece.

Fuente: Texto adaptado de “El tren macho” pp. 87-95. Testimonios recogidos por Estela Caso Huamani. En: Eguren, Mariana, Carolina de Belaunde y Ana Luisa Burga (comp.). *Huancavelica Cuenta. Temas de historia huancavelicana contados por sus protagonistas*. Lima: IEP, 2005.

UNIDAD

4



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto **“Mis recuerdos del ferrocarril”** (pp. 170-171) de principio a fin.
- Cuando alguna idea no esté clara, vuelve a leerla.
- Subraya el hecho más importante. Recuerda que puedes seleccionar una frase o una oración, pero no todo el párrafo. Observa el ejemplo.

¹ Todavía recuerdo cuando llegó la noticia de que se construiría un tren en Huancavelica. En ese entonces, yo era solo una niña. Escuchaba a mis padres comentar las noticias que llegaban a nuestra ciudad. “Teófilo, un ingeniero ha propuesto construir una línea férrea entre Huancayo y Ayacucho. Quieren que el tren avance por la quebrada del río Mantaro y luego por la del río Huancavelica hasta Acoria y, después, a Ayacucho”, dijo entusiasmada mi madre. “¡Son puras invenciones! No construirán nada”, comentó con malestar mi padre. ¡Qué equivocado estaba! Al año siguiente, se comenzó la construcción de los rieles en nuestra región.

- Ahora lee todo el texto **“Mis recuerdos del ferrocarril”** (pp. 170-171) y haz lo mismo con todos los párrafos.

2 ACTIVIDAD

- Escribe con tus propias palabras las ideas más importantes de los párrafos que te presentamos a continuación. Puedes guiarte de lo que subrayaste en la actividad anterior.

Párrafo 2

Téofilo, el padre de Olguita, trabajó con mucho esfuerzo en la construcción de la vía del tren. Se avanzaba lentamente por la dificultad que presentaba el terreno. La construcción se detuvo, lo que molestó a Téofilo.

Párrafo 3

Luego de varios años, se retomó la colocación de los rieles. Gracias a la gestión de un diputado, el recorrido del tren principal pasaría ahora por la ciudad de Huancavelica.

Párrafo 4

Téofilo le contó a Olguita que lo más complicado del trabajo era hacer los túneles. La vía férrea se terminó de construir y los operarios serían los responsables de mantenerla limpia y libre de obstáculos.

Párrafo 7

El tren fue llamado “tren macho”; algunos creen que es debido a su valentía para andar por un camino muy escarpado y otros porque se malogra a cada rato.

3 ACTIVIDAD

- Lee las ideas que aparecen a continuación e indica a qué párrafo pertenecen.

1 Se crearon historias a partir de la lentitud con la que avanzaba el tren. ➡ Párrafo: 6

2 Olguita y sus amigos iban a ver cómo se colocaban las vías férreas. ➡ Párrafo: 2

3 Se construyeron las estaciones del tren. ➡ Párrafo: 4

4 Un ingeniero tuvo la idea de construir una línea férrea que uniría la ciudad de Huancayo y Ayacucho. ➡ Párrafo: 1

4 ACTIVIDAD

- Elige una de las ideas de la actividad previa y dibuja lo que te imaginas.



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión parafraseando partes del texto leído.
- Construimos imágenes mentales.

UNIDAD

4



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles, y de lo que sabemos.

5 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas marcando con un aspa (X) SÍ o NO.
- Toma en cuenta tanto los datos que te da la historia “**Mis recuerdos del ferrocarril**” (pp. 170-171) como tu experiencia propia.
- Luego justifica tus respuestas apoyándote en los detalles que te da el texto.

1 ¿Crees que fue difícil la construcción del ferrocarril?



Justifica tu respuesta: *Sí, Huancavelica tiene un terreno muy escarpado y adecuar los rieles y construir túneles en ese territorio, supuso un trabajo muy largo y difícil.*

2 ¿Consideras que Téofilo, el papá de Olguita, es optimista?



Justifica tu respuesta: *Téofilo no creyó en la noticia sobre la construcción de la vía férrea y se puso de mal humor cuando la obra quedó paralizada, pues creía que era una pérdida de tiempo y dinero.*

3 ¿El ferrocarril circula por vías férreas subterráneas?



Justifica tu respuesta: *Teófilo le comentó a Olguita que parte de su trabajo era hacer túneles por donde irían los rieles.*

4 ¿La construcción de la vía férrea en Huancavelica trajo progreso a la ciudad?



Justifica tu respuesta: *La construcción de la vía férrea creó puestos de trabajo principalmente para los hombres: constructores, operarios y maquinistas del ferrocarril. Y la población pudo viajar hasta Huancayo.*

6 ACTIVIDAD

- Identifica la secuencia en que ocurren los hechos narrados por Olguita sobre sus recuerdos del ferrocarril.
- Coloca el número que señale la secuencia de los hechos al final de cada oración.
 - A** Olguita y sus amigos salían de la escuela corriendo para ir a ver cómo se construía la vía férrea. 3
 - B** Antonia contó con gran entusiasmo la noticia sobre la construcción de una vía férrea entre Ayacucho y Huancayo. 1
 - C** Téofilo trabajó arduamente en la construcción de la vía para el ferrocarril. 4
 - D** El papá de Olguita consideró que la noticia era solo un rumor. 2
 - E** Finalmente, el tren llegó a Huancavelica. 9
 - F** Se construyeron las casas de camineros y las estaciones del tren. 8
 - G** La construcción de la vía férrea se paralizó y Téofilo se puso de mal humor. 5
 - H** Téofilo se dedicaba a hacer los túneles. 7
 - I** La gente empezó a crear historias sobre el tren y lo empezaron a llamar "tren macho". 10
 - J** Tras unos años, la obra se retomó, incluyendo a Huancavelica en la ruta del ferrocarril. 6
- Ahora escribe la letra que corresponda en los siguientes recuadros, tomando en cuenta que pasó antes, durante y después de que iniciaran la construcción de las vías férreas.

ANTES

B
D

DURANTE

A
C
G
J
H
F

DESPUÉS

E
I



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

UNIDAD 4



Ahora que hemos terminado de leer el texto, es momento de analizar y comprender la información que nos ha brindado la historia. Recuerda que se trata de un texto narrativo; por lo tanto, debemos fijarnos en la secuencia de los hechos. También es tiempo de interpretar el texto y opinar sobre él.

1 ACTIVIDAD

- Regresa a la Actividad 3 de la página 167. En ella, te planteaste preguntas que te gustaría que fueran respondidas en el texto que íbamos a leer.
- Ahora que ya lo leíste, ¿están las respuestas a tus preguntas en el texto?
- Respóndelas con tus propias palabras. Fíjate que, tal vez, no todas puedan ser respondidas. Esas déjalas en blanco.

Pregunta:

Respuesta:

Pregunta:

Respuesta:

2 ACTIVIDAD

- Recuerda que también escribiste lo que sabías sobre los ferrocarriles en la Actividad 4 de la página 167.
- Luego de leer el texto, ¿se ven confirmados tus conocimientos en el texto? A continuación, escribe aquello que hayas confirmado con la lectura sobre el ferrocarril de Huancavelica.

Respuesta libre.....

.....

.....

.....



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

3 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico a partir de los datos sobre la lectura acerca del “tren macho” de Huancavelica.

Lugar donde suceden los hechos:

La ciudad de Huancavelica.

Personajes de la historia:

Olquita, Téofilo y Antonia, los amigos de Olquita, el diputado, los operarios, el maquinista Cachimba y su compradre.

Cuándo ocurrieron los hechos:

Hace muchos años, cuando Olquita era niña.

Hechos iniciales:

La familia de Olquita se enteró de la noticia de que una línea férrea sería construida entre Huancayo y Ayacucho, pero Téofilo, el papá de Olquita, no estaba convencido de que la noticia fuera cierta.

TÍTULO:
Mis recuerdos del ferrocarril

Hechos en medio de la historia:

La obra de construcción empezó. Téofilo trabajó arduamente en la obra. Pero ésta fue paralizada. Años después, se retomó la construcción de la vía férrea y, gracias a la gestión de un diputado, el tren principal pasaría por Huancavelica. Téofilo trabajó en la construcción de los túneles hasta que la vía fue terminada, y las casas de los camineros y las estaciones fueron construidas.

Hechos finales:

Finalmente, el tren llegó a Huancavelica. Fue llamado “tren macho” y la gente inventó muchas historias sobre él.



ESTRATEGIAS

- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.
- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.

UNIDAD 4

4 ACTIVIDAD

- Contesta las siguientes preguntas. Expresa tu opinión sobre las situaciones y los personajes.
- Recuerda la historia del texto **“Mis recuerdos del ferrocarril”** (pp. 170-171).

1 ¿Qué crees que te gustaría recordar de tu ciudad cuando seas mayor?



Respuesta libre.

2 ¿Qué piensas de la desconfianza que tenía Teófilo ante la construcción del tren?



Respuesta libre.

3 ¿Qué piensas de la gestión que hizo el diputado con el tren?



Respuesta libre.



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

5 ACTIVIDAD

- En el siguiente cuadro, indica y explica qué partes del texto te parecieron las más interesantes. Señala qué personajes te agradaron y cuáles no te simpatizaron.

Preguntas	Respuestas
¿Cuáles fueron las partes más interesantes del texto?	Respuesta libre.
¿Qué personajes me agradaron?	Respuesta libre.
¿Qué personajes no me simpatizaron?	Respuesta libre.
En general, ¿cuál es mi opinión sobre el texto?	Respuesta libre.

- Ahora comparte tus respuestas y tus opiniones sobre el texto con tus compañeros(as) de clase. Recuerda que pueden existir opiniones diferentes. Lo importante es saber escuchar a los demás con atención y respeto.

6 ACTIVIDAD

- ¿Cuál crees que fue el propósito del autor del texto **“Mis recuerdos del ferrocarril”**?

- Subraya la respuesta correcta.

El autor quiso...

A ...narrar los recuerdos de Olquita sobre la llegada del ferrocarril a Huancavelica.

B ...contar cómo se divertía Olquita con su papá cuando veían al ferrocarril pasar.

C ...informar sobre el trabajo arduo de Téofilo en la construcción de la vía férrea.

D ...describir cómo era el “tren macho”.



ESTRATEGIAS

- Identificamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD 4



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

7 ACTIVIDAD

- Marca con un aspa (X) las características que correspondan al texto **“Mis recuerdos del ferrocarril”**.

- 1 Presenta un título. (X)
- 2 Describe los pasos para lograr un objetivo. ()
- 3 Relata las aventuras de los personajes. (X)
- 4 Presenta un inicio, un nudo y un desenlace. (X)
- 5 Informa sobre algún acontecimiento reciente. ()

8 ACTIVIDAD

- Completa la plantilla del texto **“Mis recuerdos del ferrocarril”** (pp. 170- 171).



Título

Mis recuerdos del
ferrocarril

Inicio

Antonia, la mamá de Olguita, trajo la noticia de que una línea férrea sería construida próximamente entre Huancayo y Ayacucho, pero su papá Teófilo, dudó de que eso pasaría.

Nudo

La obra de construcción de la vía férrea empezó y Teófilo trabajó allí. Al tercer año, la obra se paralizó. Años después, se retomó la obra y se comunicó que el tren principal pasaría por Huancavelica. Al finalizar las vías, se construyeron las casas de los operarios y las estaciones.

Desenlace

El ferrocarril llegó a Huancavelica y con el tiempo se hizo famoso por su lentitud. La gente creó muchas historias sobre el tren al que llamaron “tren macho”.

9 ACTIVIDAD

- ¿Qué tipo de texto es “**Mis recuerdos del ferrocarril**”?
- Subraya tu respuesta.

- 1 Instructivo, porque da indicaciones para lograr un objetivo.
- 2 Descriptivo, porque da detalles sobre un objeto, lugar o situación.
- 3 Narrativo, porque relata una historia.
- 4 Informativo, porque da información sobre un hecho.

10 ACTIVIDAD

- Completa el recuadro con las palabras ofrecidas.
- Luego, léelo para saber lo que significa “**narrar**”.

INICIO – IMAGINARIOS – NARRACIÓN – TIEMPO –
RELATAR – PERSONAJES – DESENLACE

Narrar es relatar hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar y tiempo determinados. Toda narración está dividida en un inicio, un nudo y un desenlace.

11 ACTIVIDAD

- ¿Cuáles de los textos siguientes son narrativos? Subráyalos.

- Un artículo de revista.
- Un cuento de duendes y gigantes.
- Una receta de un postre.
- Una entrevista.
- Una historieta.
- Una noticia.



ESTRATEGIAS

- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.
- Determinamos frente a qué tipo de texto estamos.

UNIDAD 4



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

12 ACTIVIDAD

- Pídele a tu profesor(a) que lea el texto **“Mis recuerdos del ferrocarril”** (pp. 170- 171). Presta atención a su entonación y a las pausas que hace.
- Ahora escoge un párrafo y practica la lectura en voz alta haciendo pausa en las comas y puntos que encuentres. Lee con entonación adecuada cuando encuentres signos de interrogación y exclamación.

13 ACTIVIDAD

- Recuerda que hay cierta entonación que se debe seguir para darle sentido a lo que lees. Las comas pueden indicar que sube el tono; los puntos que baja el tono.
- Dibuja pequeñas flechas según la entonación. Coloca flechas hacia arriba (↗) cuando encuentres comas y flechas hacia abajo (↘) cuando encuentres puntos.
- Observa el ejemplo.

⁵ Y así, un buen día, el tren llegó. “¡Wiiyy!, ¡wiiyy!”, decía la maquina del tren mientras humeaba sobre los rieles y llevaba su carga. Mi padre me decía: “Escucha, Olguita, escucha lo que el tren habla cuando sopla el viento: chucu, chucu, chucu, mucha carga, poca plata, mucha carga, poca plata, chucu, chucu, chucu” y reíamos sin parar.

- Ahora, dibuja las flechas según la entonación en el siguiente párrafo y luego, léelo respetando las flechas colocadas en el texto.

Con el pasar de los años, se comenzaron a crear historias sobre la lentitud con la que avanzaba el tren. La más conocida es la de “Cachimba”, apodo con el que se le conocía a uno de los primeros maquinistas. Cachimba venía con el tren y vio a un compadre cojo cargando su leña. Entonces detiene el tren y le dice: “Compadre, sube al tren, te llevo” y el compadre le contesta: “No, gracias, estoy apurado”.

14 ACTIVIDAD

- Vamos a hacer una lectura conjunta de “**Mis recuerdos del ferrocarril**” (pp. 170- 171).
- Trabajarán en grupos de 3 compañeros(as).
- Cada uno(a) leerá un párrafo de la lectura. Escribe los nombres de tus compañeros(as) de acuerdo al párrafo que les ha tocado leer.
- Toma nota de la lectura de tus compañeros(as). Comenta por qué te gustó o no te gustó su lectura. Te mostramos un ejemplo:

Párrafo 1

Nombre del lector o lectora: Alicia Caso

Comentario: No me gustó su lectura porque leyó muy rápido. Se trabó en algunas palabras y no respetó los puntos.

Párrafos 1, 2 y 3

Nombre del lector o lectora:

Comentario:

Párrafos 4 y 5

Nombre del lector o lectora:

Comentario:

Párrafos 6 y 7

Nombre del lector o lectora:

Comentario:



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para seguir su modelo.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.

ME AUTOEVALÚO

I. ¿Qué significa narrar?

- 1 Narrar significa detallar las características de algo.
- 2 Narrar significa explicar los pasos para lograr un objetivo.
- 3 Narrar significa relatar hechos reales o imaginarios.
- 4 Narrar significa dar información sobre un evento.

II. El texto narrativo debe tener tres partes para cumplir con su objetivo. ¿Cuáles son estas partes?

- 1 Inicio
- 2 Nudo
- 3 Desenlace

III. Lee con atención el texto que se presenta a continuación. ¿Es un texto narrativo? Justifica tu respuesta indicando los hechos sucedidos en cada uno de los momentos del relato.

Había una vez, una jirafa a la que le dolían las muelas. Entonces, fue al dentista para ver qué tenía. Este le dijo: "Sus muelas tienen miedo de caer desde tan alto y, por eso, le duelen". "Pero, doctor, ¡yo no puedo dejar de ser alta! ¿Qué podemos hacer?". El dentista mandó a hacer unos paracaídas muy pequeños y los instaló en cada una de las muelas. "Así, no tendrán miedo de caer", dijo el médico. Y, desde entonces, la jirafa no ha sufrido dolor de muelas otra vez.

INICIO

A la jirafa le duelen las muelas y va al dentista.

NUDO

El dentista encuentra el problema y lo soluciona.

DESENLACE

La jirafa deja de tener dolor de muelas.

IV. Marca con un (✓) las actividades que más te gustaron en esta unidad y marca con un (X) las actividades que te costaron más trabajo.

● Actividades	● Me gustaron	Me parecieron difíciles
Elaborar preguntas.		
Responder preguntas.		
Escribir lo que sé del tema.		
Escribir lo que me gustaría saber del tema.		
Aprender el significado de palabras nuevas.		
Aprender a elaborar familias de palabras.		
Escribir con mis propias palabras las ideas principales del texto.		
Identificar la secuencia en la que ocurren los hechos que menciona el texto.		
Completar un organizador gráfico.		
Opinar sobre el texto.		
Identificar el propósito del autor.		
Identificar cómo es un texto narrativo.		
Completar la plantilla del texto.		
Practicar la entonación del texto.		

UNIDAD 5

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO ARGUMENTATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO ARGUMENTATIVO





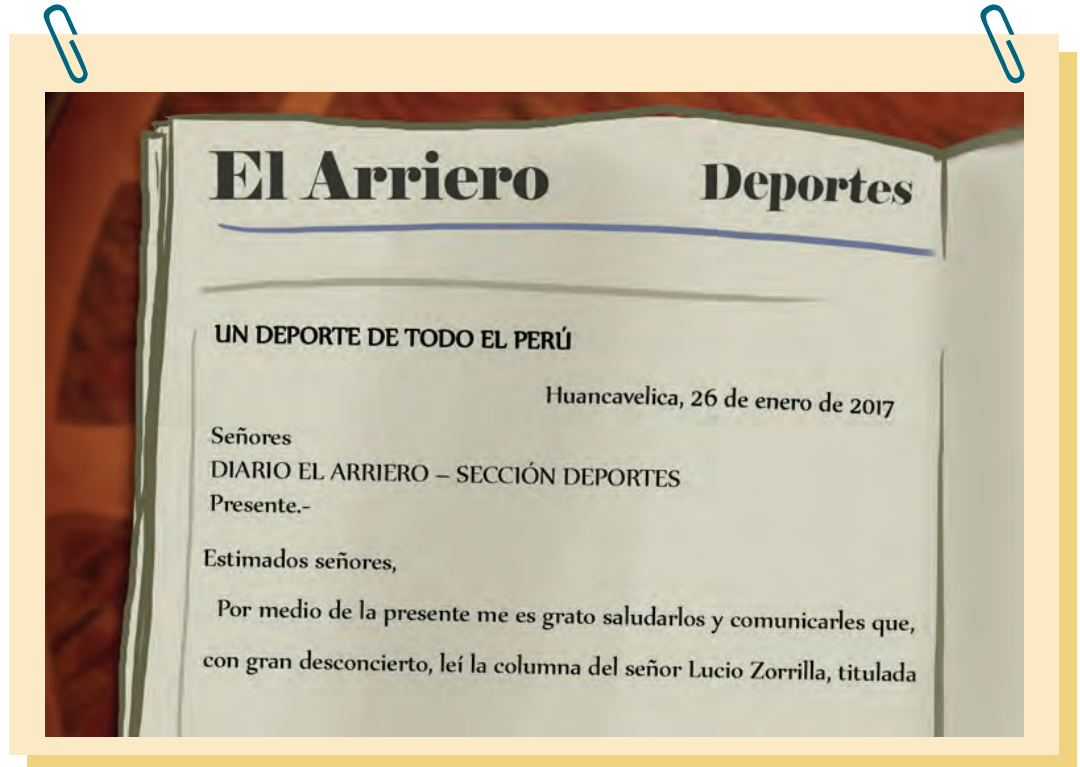
UNIDAD 5



Recuerda que, antes de leer un texto, debemos prestar atención al título y a las imágenes que lo acompañan. Esto nos ayudará a imaginar de qué puede tratar el texto. Además, es momento de trabajar el vocabulario.

1 ACTIVIDAD

- Observa atentamente la reproducción del texto que aparece a continuación.
- Lee los títulos o encabezados y responde las siguientes preguntas.



1 ¿La sección del periódico presentada en la imagen anterior se llama “**Sección de deportes**”? ¿Qué crees que contendrá el texto que se presenta en esta sección?

Respuesta libre. Ejemplo: *Cartas con opiniones de los lectores sobre temas deportivos.*

2 Un periódico publica noticias, pero también cartas de los lectores. ¿Por qué crees que publica las cartas?

Respuesta libre. Ejemplo: *Para conocer qué piensan los lectores sobre un determinado tema.*

3 En la reproducción del texto, se puede leer lo siguiente: “**Un deporte de todo el Perú**” ¿De qué crees que tratarán las opiniones de los lectores?

Respuesta libre. Ejemplo: *Sobre denuncias, quejas o sugerencias de cómo se presentan las noticias deportivas en el periódico.*

NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

2 ACTIVIDAD

- ¿De qué deporte piensas que se trata en la carta? Escribe una lista de temas que se vinculan con ese tipo de deporte. Fíjate en el ejemplo.

La carta se tratará del:

Temas vinculados a este deporte:

1

2

3

3 ACTIVIDAD

- Te adelantamos el título del texto que leeremos.
- Ahora relaciona las partes resaltadas en celeste y verde con los temas que crees que se desarrollarán en el texto.
- Completa los espacios en blanco escribiendo los temas que se te ocurran.
- Fíjate en los ejemplos.

UN DEPORTE DE TODO EL PERÚ

1 Los fanáticos de este deporte.....

2 Respuesta libre. Ejemplo: Los deportistas más famosos.....

3 Respuesta libre. Ejemplo: Los trofeos ganados.....

1 Los clubes deportivos de todas las regiones.....

2 Respuesta libre. Ejemplo: Los campeonatos nacionales.....

3 Respuesta libre. Ejemplo: Las camisetas de cada equipo peruano.....



ESTRATEGIAS

- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que sucederá en el texto.
- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, planteamos preguntas y construimos organizadores gráficos.

UNIDAD 5

4 ACTIVIDAD

- Lee la pareja de oraciones de cada recuadro.
- Identifica el significado de las palabras resaltadas a partir de las pistas que te da el sentido de las oraciones. Luego, escribe una definición para las palabras o expresiones resaltadas.
- Verifica tu respuesta con el diccionario y, si fuera necesario, corrige el significado que habías apuntado.

A Lalo perdió las canicas de Benjamín; ahora anda preocupado porque tiene una **deuda** de 50 canicas con su amiguito.

B El ingeniero tiene una **deuda** con el banco porque le prestaron dinero para que compre su nuevo tractor.

“Deuda” significa: Es la obligación que una persona tiene de pagar o devolver algo.

A El alcalde **destinó** dinero del municipio para que todos los perritos callejeros sean vacunados.

B Para el premio mayor del bingo se han **destinado** mil soles.

“Destinar” significa: Asignar o determinar algo para un fin.

A Los cómicos de la plaza cuentan **reiteradas** veces sus chistes; a la tercera vez que los escucho ya no me parecen tan graciosos.

B Todos hacían bulla en la clase. Fue **reiterado** el pedido de la maestra para que todos se mantengan en silencio y presten atención.

“Reiterado” significa: Que algo sucede repetidamente o varias veces.

A **Decepcioné** a mi mamá cuando no cumplí con la promesa que le había hecho.

B Camila se **decepcionó** porque, a pesar de ganar el primer puesto en karate, no le entregaron su medalla.

“Decepcionar” significa: Defraudar, desilusionar o hacer perder la ilusión a alguien.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

5 ACTIVIDAD

- Coloca un sinónimo y un antónimo para cada una de las palabras nuevas que te presentamos.
- Los sinónimos son palabras que tienen significados similares. Los antónimos, por otro lado, son palabras que presentan significados contrarios.
- Recuerda que no todas las palabras tienen sinónimos y antónimos.
- Si lo necesitas, consulta el diccionario.

<p>Satisfacción Sinónimo: <i>gusto, agrado</i> Antónimo: <i>insatisfacción, disgusto</i></p>	<p>Suspender Sinónimo: <i>cancelar, anular</i> Antónimo: <i>reanudar, continuar</i></p>
<p>Desmoralización Sinónimo: <i>desánimo, desaliento</i> Antónimo: <i>ánimo, entusiasmo</i></p>	<p>Descentralizar Sinónimo: <i>separar, desconcentrar</i> Antónimo: <i>centralizar, concentrar</i></p>
<p>Exactitud Sinónimo: <i>precisión, minuciosidad</i> Antónimo: <i>imprecisión, inexactitud</i></p>	<p>Derrotas Sinónimo: <i>pérdidas, fracasos</i> Antónimo: <i>victorias, triunfos</i></p>
<p>Prolongar Sinónimo: <i>alargar, extender</i> Antónimo: <i>acortar, limitar</i></p>	<p>Interrumpido Sinónimo: <i>detenido, suspendido</i> Antónimo: <i>continuo, seguido</i></p>

6 ACTIVIDAD

- Elige cuatro palabras de la actividad anterior y escribe un pequeño párrafo con ellas.
- Verifica que tu párrafo tenga sentido.

Respuesta libre.



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.

UNIDAD 5



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**



Es momento de empezar la lectura. Recuerda que debes volver a leer los párrafos que no comprendas completamente. No olvides resaltar las palabras nuevas o difíciles. Recuerda, además, que es tiempo de hacer inferencias.

UN DEPORTE DE TODO EL PERÚ

Huancavelica, 26 de enero de 2017

Estimados señores,
DIARIO EL ARRIERO - SECCIÓN DEPORTES
Presente.-

Estimados señores editores:

¹ Por medio de la presente me es grato saludarlos y comunicarles que, con gran desconcierto, leí la columna del señor Lucio Zorrilla, titulada “Suspendamos el fútbol”, publicada en su sección de deportes el jueves pasado.

² El señor Zorrilla considera que, debido al mal desempeño del equipo nacional en los torneos mundiales y a la poca calidad de los equipos locales, el fútbol profesional no debería jugarse en nuestro país. Sostiene que los reiterados errores que comenten los jugadores –menciona, por ejemplo, sus expulsiones en pleno partido, su desmoralización ante la victoria del equipo rival, sus declaraciones, etc.– solo demuestran una enorme falta de profesionalismo que no hace más que decepcionar, una y otra vez, a los hinchas de este deporte. Por ello, propone suspender el fútbol y destinar la inversión que hace el Estado peruano en este deporte al vóley o a otra actividad deportiva que nos traiga más satisfacciones.

³ Si bien son ciertos varios de los argumentos del columnista, no estoy de acuerdo con que este deporte deba ser interrumpido, puesto que el fútbol es un deporte que tiene una larga tradición en nuestro país. Según los historiadores, llegó al Perú en la segunda mitad del siglo XIX. No se sabe con exactitud si llegó con los ingleses o si fue un grupo de jóvenes peruanos el que trajo el deporte después de sus viajes de estudio a Inglaterra. Lo cierto es que el fútbol pronto se hizo muy popular, y aparecieron canchas y clubes a lo largo y ancho del territorio nacional.

⁴ Los problemas que menciona el señor Zorrilla no se solucionarán suspendiendo el deporte. Lo que necesitamos es invertir más en nuestro fútbol. Hay que construir más canchas y estadios, contar con el equipo

humano –entrenadores, preparadores físicos, médicos, psicólogos– que trabaje con nuestros jugadores y tener los materiales deportivos necesarios. Todo esto, por sí solo, no servirá de nada, ya que varios clubes reconocidos tienen enormes deudas con sus jugadores. Los jugadores deben recibir su sueldo puntualmente.

⁵ Asimismo, considero que es fundamental descentralizar el deporte. No puede ser posible que los jugadores de las regiones tengan que trasladarse a los clubes de la capital para ser tomados en cuenta. Hay muchos jugadores de provincia que tienen las habilidades necesarias para formar parte de la selección peruana, pero que no cuentan con los medios económicos necesarios para viajar a la capital.



⁶ Finalmente, considero que el fútbol, con sus victorias y derrotas, nos brinda entretenimiento a todos los peruanos. En Huancavelica, es un deporte muy popular. Los huancavelicanos esperamos los campeonatos regionales para ver a nuestros equipos. Hay algunos clubes que cuentan con mucha antigüedad, como son el Racing FBC, creado en el año 1942 en el barrio de Yananaco, y el Unión Deportivo Ascensión – UDA, que apareció en el año 1958 en el distrito de Ascensión. Otros clubes que también tienen una hinchada importante son los Diablos Rojos, el Bolognesi, el Estrella Roja, el Santa Bárbara, el Estudiantes Unidos, entre otros.

⁷ Sin duda, el fútbol es el deporte más practicado en nuestro país. En los colegios, las calles y las zonas más alejadas del Perú, uno puede encontrar una cancha de fútbol. Suspenderlo no solo sería prolongar los problemas que lo aquejan, sino dejar a la población sin uno de sus principales medios de recreación.

Atentamente,
Feliciano Palomino

Fuente: Orrego, José Luis. "La historia del fútbol en el Perú". En: *Blog de Historia del Perú*. Tomado de: <http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2008/10/18/la-historia-del-futbol-en-el-peru/>. "Unión Deportivo Ascensión". En: Wikipedia. Tomado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Unión_Deportivo_Ascensión y "Racing FBC". En: Wikipedia. Tomado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Racing_Foot_Ball_Club

UNIDAD

5



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

■ Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas con tus propias palabras.
- Subraya, en el texto **“Un deporte de todo el Perú”** (pp. 192- 193), las oraciones que tienen la información que te permite responder cada pregunta.

Párrafo 1

- 1 ¿Cómo se sintió Feliciano Palomino al leer la columna de Lucio Zorrilla?

Ella se sintió desconcertada.

Párrafo 2

- 2 Según Lucio Zorrilla, ¿qué errores expresan la falta de profesionalismo de los futbolistas?

Ser expulsados en pleno partido, su desmoralización ante la victoria del equipo rival y sus declaraciones, entre otros.

Párrafo 3

- 3 ¿Feliciano Palomino está en desacuerdo con todo lo señalado por Lucio Zorrilla?

No. Hay algunos argumentos con los que está de acuerdo pero se opone a que el fútbol se suspenda.

Párrafo 4

- 4 ¿Qué solución propone Feliciano Palomino para apoyar al fútbol?

Ella propone que se invierta más en el fútbol.

Párrafo 5

- 5 ¿Por qué los jugadores de provincia tienen problemas para viajar a la capital?

Porque muchos jugadores de provincia no cuentan con los medios económicos necesarios para costear el viaje.

Párrafo 6

- 6 ¿Cuáles son los clubes de fútbol de Huancavelica?

Racing FBC, Unión Deportivo Ascensión UDA, Diablos Rojos, el Bolognesi, Estrella Roja, Santa Bárbara, Estudiantes Unidos, etc.

Párrafo 7

- 7 Según Feliciano Palomino, ¿cuál es el deporte más practicado por los peruanos?

Ella considera que es el fútbol.

2 ACTIVIDAD

- Lee nuevamente el tercer, cuarto, quinto y sexto párrafos del texto “**Un deporte de todo el Perú**” que aparecen a continuación.
- En estos cuatro párrafos, la autora de la carta menciona los argumentos a favor de su postura.
- Subraya las partes del texto donde menciona estos argumentos.

³ Si bien son ciertos varios de los argumentos del columnista, no estoy de acuerdo con que este deporte deba ser interrumpido, puesto que el fútbol es un deporte que tiene una larga tradición en nuestro país. Según los historiadores, llegó al Perú en la segunda mitad del siglo XIX. No se sabe con exactitud si llegó con los ingleses o si fue un grupo de jóvenes peruanos el que trajo el deporte después de sus viajes de estudio a Inglaterra. Lo cierto es que el fútbol pronto se hizo muy popular, y aparecieron canchas y clubes a lo largo y ancho del territorio nacional.

⁴ Los problemas que menciona el señor Zorrilla no se solucionarán suspendiendo el deporte. Lo que necesitamos es invertir más en nuestro fútbol. Hay que construir más canchas y estadios, contar con el equipo humano –entrenadores, preparadores físicos, médicos, psicólogos– que trabaje con nuestros jugadores y tener los materiales deportivos necesarios. Todo esto, por sí solo, no servirá de nada, ya que varios clubes reconocidos tienen enormes deudas con sus jugadores. Los deportistas deben recibir su sueldo puntualmente.

⁵ Asimismo, considero que es fundamental descentralizar el deporte. No puede ser posible que los jugadores de las regiones tengan que trasladarse a los clubes de la capital para ser tomados en cuenta. (...)

⁶ Finalmente, considero que el fútbol, con sus victorias y derrotas, nos brinda entretenimiento a todos los peruanos. En Huancavelica, es un deporte muy popular. (...)

- Ahora, vuelve a leer el párrafo 2 del texto “**Un deporte de todo el Perú**” (pp. 192- 193). En este párrafo, podrás leer los argumentos de Lucio Zorrilla, a quien critica Feliciano Palomino.
- Contesta las siguientes preguntas.

1 En opinión de Lucio Zorrilla, ¿por qué el fútbol peruano debe ser suspendido?
Porque, según él, los jugadores de fútbol profesional tienen un mal rendimiento.

2 Según Lucio Zorrilla, ¿por qué el Estado no debería financiar más al fútbol profesional en el Perú?
En opinión de Lucio Zorrilla, el fútbol no ha traído muchas satisfacciones, a diferencia de otros deportes como el vóley.



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión contestando las preguntas de otros.

UNIDAD 5



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

3 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer los párrafos del texto “**Un deporte de todo el Perú**” (pp. 192-193) que te señalamos y contesta las preguntas.
- Piensa en las respuestas a partir de lo que conoces y de la información que te brinda el texto.
- Compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

Párrafo 1: ¿Consideras que el diario El Arriero es muy apreciado por sus lectores? ¿Por qué?

Respuesta libre. Ejemplo: Sí, porque la gente considera que es un espacio adecuado para compartir sus ideas, opiniones o críticas.

Párrafo 2: ¿Quién de los dos, Lucio o Feliciano, es un hincha más fiel a su equipo de fútbol? Explica tu respuesta.

Respuesta libre. Ejemplo: Feliciano, pues ella a pesar de los fracasos, cree que vale la pena seguir apoyando este deporte. En cambio, Lucio espera que los jugadores traigan solo satisfacciones, de lo contrario pide que se les quite el apoyo.

Párrafo 3: ¿Por qué se considera que el fútbol tiene una larga tradición en el Perú?

Respuesta libre. Ejemplo: Porque se juega desde hace muchos años atrás y desde entonces ha tenido gran popularidad.

Párrafo 4: ¿El éxito de un equipo de fútbol depende solo de sus jugadores? ¿Por qué?

Respuesta libre. Ejemplo: No, también depende de contar con suficientes canchas y estadios, material deportivo, entrenadores, preparadores físicos, médicos y psicólogos y, de que los clubes paguen puntualmente los sueldos a los jugadores.

Párrafo 5: ¿Consideras que las oportunidades de jugar en un gran equipo de fútbol son iguales para todos? ¿Por qué?

Respuesta libre. Ejemplo: No, porque muchas veces solo se tiene en cuenta a los jugadores de Lima.

4 ACTIVIDAD

- Lee con atención las preguntas.
- Piensa en las posibles respuestas a partir de tus conocimientos y de la información que te da el texto.
- Escribe tus respuestas en los siguientes cuadros.

¿Qué periódicos conoces?

Respuesta libre.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Sobre qué tema escribirías una carta en la “**Sección Deportes**” del periódico? ¿Qué título le pondrías a tu carta?

Respuesta libre.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué equipo de fútbol es el favorito en tu localidad?

Respuesta libre.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué jugador de fútbol te gusta a ti? ¿Por qué?

Respuesta libre.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué nombre le pondrías a un club de fútbol de tu región? ¿De qué color(es) sería su camiseta?

Respuesta libre.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Ahora reúnete con un(a) compañero(a) y comparen sus respuestas.



ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

UNIDAD 5



Es momento de analizar la información importante que hemos extraído del texto. No debemos olvidar que se trata de un texto argumentativo; por eso, debemos prestar atención a las ideas que expone el autor. Es tiempo, también, de interpretar el texto y opinar sobre él.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

1 ACTIVIDAD

- Lee las oraciones que te presentamos.
- Si la oración es verdadera, coloca una “V” dentro del paréntesis, si es falsa, coloca una “F”.

- A** Feliciano Palomino se desmayó al leer la carta “Suspendamos el fútbol”. (F)
- B** Lucio Zorrilla ha dejado de creer en el fútbol peruano. (V)
- C** El fútbol peruano tiene una historia de más de cien años. (V)
- D** Los futbolistas peruanos son picones y pleitistas, según Lucio Zorrilla. (F)
- E** El fútbol ha ido perdiendo popularidad con el transcurrir de los años. (F)
- F** Los clubes de fútbol están incumpliendo sus compromisos económicos con sus jugadores. (V)
- G** La descentralización es uno de los problemas del fútbol peruano. (F)
- H** Los futbolistas limeños son mejores jugadores que los de provincia. (F)
- I** El fútbol es un deporte aburrido para la mayoría de peruanos. (F)

2 ACTIVIDAD

- Lee atentamente las tres ideas que te presentamos a continuación.
- Luego, subraya la alternativa que resuma mejor el contenido del texto “**Un deporte de todo el Perú**”.

- A** El fútbol peruano tiene una gran tradición y sus problemas son solucionables.
- B** No vale la pena seguir apoyando al fútbol peruano.
- C** La crisis en el fútbol peruano se debe a la falta de apoyo de sus hinchas.

3 ACTIVIDAD

- Resume con tus propias palabras las dos posiciones sobre el fútbol que presenta el texto. Recuerda que, en el resumen, debes incluir sólo la información más importante.
- Empieza resumiendo las ideas de Lucio Zorrilla y luego resume lo escrito por Feliciano Palomino.

Ideas de Lucio Zorrilla

Ejemplo:

El fútbol profesional en el Perú debe desaparecer porque tiene un pésimo rendimiento en las competencias internacionales y los equipos nacionales son muy malos. Los deportistas repiten las mismas faltas: son expulsados del juego, pierden los ánimos cuando el equipo oponente gana y sus opiniones no son las adecuadas, etc. Todo ello, evidencia su carencia de profesionalismo, lo que defrauda a sus seguidores. Es mejor, que el Estado apoye a otros deportes y el fútbol sea suspendido.

Ideas de Feliciano Palomino

Ejemplo:

El fútbol peruano no debe desaparecer porque es un deporte históricamente importante para todo el país; ha logrado una gran popularidad que se evidencia en las muchas losas y clubes de fútbol con que contamos. Para solucionar la crisis del fútbol hay que gastar más en infraestructura, en material deportivo y en el equipo de profesionales que acompañan a los jugadores. También, es necesario que los clubes no adeuden los sueldos a sus futbolistas. También, se debe descentralizar esta disciplina y considerar en la conformación del equipo nacional a jugadores de todas las regiones, no solo a los limeños. Además, el fútbol es una importante distracción para los peruanos, incluidos los huancavelicanos que tienen varios equipos de fútbol en su región. Es sin duda, el deporte favorito del país.



ESTRATEGIAS

- Identificamos los momentos o las ideas principales de la lectura indicando qué es verdadero o falso.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes.

UNIDAD 5



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

200

4 ACTIVIDAD

- Opinar es decir lo que pensamos acerca de un hecho, tema, objeto o persona, etc.
- Opina acerca de las ideas mencionadas en el siguiente cuadro. Debes indicar qué piensas de cada idea: si estás o no de acuerdo con lo propuesto en cada caso, qué crees o sientes al respecto.

Situación	Opinión
Los futbolistas peruanos se desmoralizan muy rápido cuando les meten un gol o pierden un partido.	Respuesta libre.
La hinchada del fútbol peruano ha sido defraudada reiteradas veces.	Respuesta libre.
El Estado peruano debería financiar otros deportes antes que al fútbol.	Respuesta libre.

5 ACTIVIDAD

- Subraya la alternativa correcta para completar la siguiente oración:
- El propósito principal del texto **“Un deporte de todo el Perú”** es...

- A ...contarnos los problemas del fútbol peruano.
- B ...indicar los pasos para mejorar las técnicas para jugar fútbol.
- C ...convencernos de que el fútbol en el Perú debe continuar.
- D ...informar sobre los diferentes clubes de fútbol de Huancavelica.

6 ACTIVIDAD

- Luego de haber leído la carta de Feliciano Palomino, “**Un deporte de todo el Perú**” (pp. 192- 193), júntate con un(a) compañero(a), lean y discutan las siguientes preguntas.
- Tengan en cuenta que las respuestas no aparecen en el texto que hemos leído.
- Respondan a las preguntas a partir de su comprensión y conocimientos sobre los temas planteados.

1 ¿Les parece importante que las distintas posiciones sobre la situación del fútbol profesional en el Perú tengan la oportunidad de expresarse? ¿Por qué?

Respuesta libre.

2 ¿Están de acuerdo con lo expresado por Lucio Zorrilla en su columna sobre el fútbol en el Perú publicada en el diario El Arriero? ¿Por qué?

Respuesta libre.

3 Hagan una lista de, por lo menos dos, nuevas ideas sobre la problemática del fútbol peruano que no se mencionen en la carta de Feliciano Palomino.

Respuesta libre.

4 ¿Dónde creen que podría publicarse un texto como el que han leído y quiénes deberían leerlo?

Respuesta libre.



ESTRATEGIAS

- Comentamos el texto leído.
- Indicamos el propósito del autor.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.

UNIDAD 5



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

7 ACTIVIDAD

- Lee la siguiente definición de un texto argumentativo.

Un **texto argumentativo** es un escrito que sustenta y defiende una idea a través de razonamientos o argumentos que la justifican. El objetivo de un texto argumentativo es que, después de leerlo, los lectores acepten la idea del autor o apoyen su opinión.

- Marca con un aspa (X) los textos de la siguiente lista que pueden ser argumentativos.

A Un cuento

C Una novela

B Un artículo periodístico X

D Una receta

8 ACTIVIDAD

- En un texto argumentativo, generalmente encontramos expresiones como “**porque**”, “**puesto que**”, “**por eso**”, o “**ya que**”, que sirven para introducir los argumentos. A este tipo de expresiones se les llama conectores lógicos de causa y de consecuencia.
- En las siguientes oraciones, subraya el conector lógico utilizado.
- Luego, escribe una oración que diga lo mismo, pero usando el conector lógico “**porque**”.
- Puede ser que el orden de las palabras en la oración cambie, pero lo importante es que se entienda lo mismo.

1 “Si bien son ciertos varios de los argumentos del columnista, no estoy de acuerdo con que este deporte deba ser interrumpido, puesto que el fútbol es un deporte que tiene una larga tradición en nuestro país.”

Nueva oración con el conector lógico “**porque**”:

Si bien son ciertos varios de los argumentos del columnista, no estoy de acuerdo con que este deporte deba ser interrumpido, porque el fútbol es un deporte que tiene una larga tradición en nuestro país.

2 “Todo esto, por sí solo, no servirá de nada, ya que varios clubes reconocidos tienen enormes deudas con sus jugadores. Los deportistas deben recibir su sueldo puntualmente.”

Nueva oración con el conector lógico “**porque**”:

Todo esto, por sí solo, no servirá de nada porque varios clubes reconocidos tienen enormes deudas con sus jugadores. Los deportistas deben recibir su sueldo puntualmente.

9 ACTIVIDAD

- Completa la plantilla del texto “**Un deporte de todo el Perú**” (pp. 192-193), que aparece a continuación.
- Recuerda que en la plantilla se colocan, de forma resumida y con tus propias palabras, las ideas más importantes. **Respuesta libre. Ejemplo:**

Título del texto	Un deporte de todo el Perú
Planteamiento del problema	El periódico El Arriero en una edición anterior ha publicado la carta del señor Lucio Zorrilla quien opina sobre el fútbol peruano.
Idea que sostiene Lucio Zorrilla	El fútbol profesional en el Perú debe desaparecer y el Estado debería financiar otros deportes que dan mayores alegrías a los peruanos.
Argumentos a favor de las ideas de Lucio Zorrilla	- El equipo de fútbol profesional y los equipos locales tienen un pésimo rendimiento. - Los deportistas son poco profesionales pues repiten las mismas faltas: son expulsados del juego, pierden los ánimos cuando el equipo oponente gana y sus opiniones no son las adecuadas, etc.
Ideas de Feliciano Palomino	El fútbol peruano no debe desaparecer. Se debe invertir más en este deporte, garantizar que los clubes paguen el sueldo a sus jugadores y descentralizar el fútbol.
Argumentos a favor de las ideas de Feliciano Palomino	Es un deporte históricamente importante para todo el país y goza de gran popularidad. El fútbol es una importante distracción para los peruanos, pues ha inspirado la creación de varios clubes de fútbol en Huancavelica y en otras regiones.
Conclusión	La solución a la crisis del fútbol en el Perú no es su eliminación, por el contrario ello complica la situación de este deporte tan querido en el país.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

UNIDAD 5

10 ACTIVIDAD

- Escucha y sigue la lectura de la carta titulada “Un deporte de todo el Perú” (pp. 192- 193) que hace tu profesor(a).
- Presta atención a la velocidad con la que lee. Asimismo, escucha cómo pronuncia las palabras.

Velocidad lectora

Muy rápida: si la lectura es muy apresurada y no se logra entender las palabras.

Adecuada: si se puede escuchar cada palabra con claridad.

Muy lenta: si se tarda mucho tiempo durante la pronunciación de las palabras o entre ellas.

- Recuerda que leer a una velocidad adecuada supone la pronunciación clara y completa de las palabras.
- Evalúa la velocidad lectora de tu compañero(a).
- Marca con un aspa (X) en el casillero que corresponda cada vez que él/ella termine de leer un párrafo.

Párrafo	Muy rápida	Adecuada	Muy lenta
1			
2			
3			

- Ahora tu compañero(a) evaluará tu velocidad lectora.
- Si la lectura fue muy rápida o muy lenta, vuelvan a practicarla.

Párrafo	Muy rápida	Adecuada	Muy lenta
4			
5			
6			
7			



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

11 ACTIVIDAD

- Agrúpate con un(a) compañero(a).
- Vuelve a leer la carta titulada “**Un deporte de todo el Perú**” (pp. 192-193).
- Cada vez que termines de leer un párrafo, tu compañero(a) anotará en el cuadro si omites la lectura de una palabra, si la repites o si la pronuncias con dificultad.
- Luego intercambiarán roles.

Párrafo	Palabras omitidas	Palabras repetidas	Palabras que debes practicar
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

12 ACTIVIDAD

- Revisa el cuadro completado por tu compañero(a).
- Luego, practica la pronunciación de las palabras que leíste con dificultad.
- Después, lee en voz alta la carta de Feliciano Palomino (pp. 192-193) prestando más atención a las palabras que repetiste.



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para seguir su modelo.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.

ME AUTOEVALÚO

I. Indica los elementos que están presentes en el texto argumentativo:

- A Planteamiento del problema.
- B Ideas que sostiene el autor.
- C Argumentos a favor de estas ideas.
- D Ideas opuestas a la del autor.
- E Argumentos a favor de las ideas opuestas.
- F Conclusiones.

II. ¿Para qué se escribe un texto argumentativo?

La intención de un texto argumentativo es convencer al lector de una idea a través de argumentos que la justifican.

III. Marca con un aspa (X) el párrafo que podría formar parte de un texto argumentativo.

..... El sonido de la cascada se hacía cada vez más fuerte. Rocío veía la emoción en las caras de sus compañeros, pero también un poco de temor. Todos querían encontrar la puerta al mundo futuro, pero tenían miedo de lo que pasaría allí. Rocío se preguntaba si podría entender el idioma o si la comida le gustaría. Sobre todo, se preguntaba si podría volver. De pronto, escucharon a alguien pidiendo ayuda a gritos y todos empezaron a correr.

En consecuencia, el problema no es el recorrido del río, sino el acuerdo entre los vecinos sobre cómo usar el agua. Anteriormente, las fábulas que se contaban en la zona narraban siempre formas que tenía la gente de compartir este recurso. Hay incluso algunas ruinas de acueductos. Por lo tanto, no se trata de un problema sin solución, sino de un problema cuyas soluciones se han olvidado.

..... Las hojas son aterciopeladas, de color verde claro al brotar. Cuando la planta llega a la madurez, las hojas adquieren un color verde con tonos rojos. El tronco puede llegar a medir quince centímetros y es bastante duro. Las flores salen una vez en la vida de toda la planta, en la primavera de su quinto año. Duran tan sólo tres semanas, pero son muy hermosas. Tienen cinco pétalos de tonos rojos encendidos que contrastan con el amarillo del polen.

IV. ¿Qué estrategias has aprendido o recordado en esta unidad que podrías aplicar en las siguientes situaciones? Une con una línea cada situación con la estrategia que usarías para enfrentarla.

Situación		Estrategia
Antes de leer	Quiero tener una pista que me permita saber si el texto que leeré es un cuento o una argumentación.	Busco las ideas del autor que refutan ese contraargumento.
	Quiero comprobar que entiendo el significado de una palabra nueva para mí.	Releo cada párrafo subrayando y resumiendo las ideas principales.
Durante la lectura	Quiero identificar en el texto una idea principal.	Subrayo la parte que habla sobre esa idea.
	Quiero identificar las distintas ideas y datos que están presentes en un texto.	Me detengo a pensar sobre mi experiencia respecto del tema y la comparo con lo que dice el autor.
Después de leer	En un texto argumentativo, encuentro una pregunta o un comentario sobre mi propia experiencia.	Trato de usar la palabra en una oración.
	Encuentro, en un texto argumentativo, una idea contraria a la tesis del autor.	Me fijo si, el título que acompaña al texto, me da la opinión o el argumento sobre un tema.