

Adelante 5

HUANCAVELICA

LIBRO PARA EL PROFESOR



SEGUNDA PARTE



UNIDAD 1

1

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INFORMATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INFORMATIVO





UNIDAD 1

1



Recuerda que, antes de leer un texto, debemos fijarnos en el título y los detalles que nos dan las ilustraciones. También debemos trabajar el vocabulario y los conceptos nuevos.

1 ACTIVIDAD

- Ubica y lee el título.
- Observa la imagen.
- Contesta las siguientes preguntas.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

LA FIESTA DEL SANTIAGO, UNA COMBINACIÓN DE TRADICIONES



- 1 ¿Qué se celebra en la fiesta del Santiago? Si no lo sabes, imagínate qué se celebrará.

Respuesta libre. Ejemplo: Tal vez se celebra a una persona llamada Santiago, quien protege al ganado.

- 2 ¿Para qué crees que se colocan cintas en las orejas del ganado?

Respuesta libre. Ejemplo: Para adornar las orejas del ganado o para diferenciar a los animales entre sí.

- 3 ¿A qué se referirá el título con “una combinación de tradiciones”?

Respuesta libre. Ejemplo: Se puede referir a que la fiesta es una mezcla de costumbres o de creencias.

2 ACTIVIDAD

- Ahora observa la imagen, relaciónala con el título y responde.

1 ¿Qué tipo de ganado conoces? ¿Por qué crees que el ganado participa de una fiesta?

Respuesta libre.

2 ¿Alguna vez has visto colocar cintas en las orejas del ganado? Describe cómo fue ese momento. Si no lo has visto, imagínate cómo sería.

Respuesta libre.

3 ACTIVIDAD

- Observa el organizador gráfico que te presentamos.
- ¿Sobre qué crees que tratará la lectura? Colorea o encierra en un círculo tu respuesta.
- Puedes colorear más de una opción. Respuesta libre.



ESTRATEGIAS

- Exploramos un texto a partir de figuras y dibujos.
- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, contestamos preguntas.

UNIDAD 1

1

4 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes oraciones.
- Identifica el significado de las palabras resaltadas.
 - 1 El gusto por un tipo de música o baile no puede **imponerse**.
 - 2 El hielo puede **transformarse** en agua.
 - 3 La quinua y la maca son **nativas** del Perú.
 - 4 La gente cree que ganando la lotería va a lograr **bienestar** en sus vidas.
 - 5 Las banderas en las casas se **vinculan** a la celebración de las fiestas patrias.
 - 6 En los restaurantes se cuelgan bolsas de agua para **espantar** a las moscas.
 - 7 Los libros están **dispuestos** en los estantes.
 - 8 Los pueblos valoran sus costumbres **ancestrales**.
 - 9 Se **horadó** la montaña para construir un túnel.
 - 10 Para resolver los ejercicios, es **relevante** seguir las instrucciones.
- Ahora une con una línea cada palabra con su significado.



- Luego busca en el diccionario cada una de ellas para confirmar tus respuestas.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

adelante

5 ACTIVIDAD

- Recuerda que son sinónimos las palabras que significan algo muy parecido. Son antónimos las palabras que tienen significados opuestos.
- Identifica el sinónimo o el antónimo de las palabras. Las respuestas las encuentras en el siguiente cuadro.
- Te damos un ejemplo.

DESDICHA - IRRELEVANTE - FORÁNEA - OBLIGAR - ANTIGUO - TAPAR -
DESVINCULAR - ARREGLADO - CAMBIAR - ATRAER

- El sinónimo de **imponer** es: obligar.
- El sinónimo de **transformar** es: cambiar.
- El antónimo de **nativa** es: foránea.
- El antónimo de **bienestar** es: desdicha.
- El antónimo de **vincular** es: desvincular.
- El antónimo de **espantar** es: atraer.
- El sinónimo de **dispuesto** es: arreglado.
- El sinónimo de **ancestral** es: antiguo.
- El antónimo de **horadar** es: tapar.
- El antónimo de **relevante** es: irrelevante.

6 ACTIVIDAD

- Vuelve a las palabras resaltadas en negrita de la Actividad 5 y completa el siguiente cuadro. ¿A qué categoría gramatical pertenecen?
- Te damos un ejemplo.

Sustantivos	Verbos (en infinitivo)	Adjetivos
bienestar	imponer	nativa
	transformar	dispuesto
	vincular	ancestral
	espantar	relevante
	horadar	



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.

UNIDAD 1

1



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**



Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos. Así, nos aseguramos de que estamos comprendiendo. Debemos también hacer inferencias a partir de la información dada.

LA FIESTA DEL SANTIAGO, UNA COMBINACIÓN DE TRADICIONES



¹ Diferentes localidades de la región huancavelicana se preparan para celebrar este 24 y 25 de julio la tradicional fiesta del Santiago, también conocido como Tayta Shanti.

² Esta fiesta reúne elementos que pertenecen tanto a la religión católica como a la religión andina prehispánica. Con la llegada de los españoles, al imponerse la religión católica, los pobladores andinos incorporaron creencias y prácticas originariamente occidentales, mantuvieron muchas de sus creencias nativas y, en otros casos, las transformaron dándoles nuevos significados.

³ La fiesta del Santiago es un buen ejemplo de cómo se reinterpreta lo católico y lo nativo a partir de la identificación del apóstol Santiago con el Wamani, espíritu andino que habita en los cerros. Se cree que el Wamani protege a los animales. Por ello, su fiesta es muy importante para todos los agricultores. Si la fiesta tiene éxito, se considera que el Wamani dará bienestar y multiplicará a los animales. De lo contrario, puede enfadarse y causar desdichas.

⁴ El Wamani se representa de diversas formas. Por ejemplo, como un hombre alto y blanco que va montado a caballo. Se piensa que el Wamani toma esta forma cuando se encuentra con las personas. Esta representación lo vincula con el apóstol Santiago, quien precisamente suele aparecer, en muchas pinturas por ejemplo, como un guerrero blanco a caballo.



⁵ Los pobladores huancavelicanos se preparan para realizar la velada y recibir en sus casas a la población que transita cantando y tocando los instrumentos tradicionales. En las casas se ofrecen las mesas andinas, que consisten en mantas extendidas sobre las que se colocan objetos rituales como plantas, coca, maíz, piedras en forma de animales –llamadas “illas”–, frutas, cintas con las que se marcará posteriormente el ganado y una foto del apóstol Santiago. A ello se suman bailes, bebidas y comida típica. Los objetos dispuestos en la mesa son recogidos para hacer un pago al Wamani y pedirle la multiplicación del ganado. Otra actividad importante, en la víspera de la fiesta, es el luci-luci que consiste en pasar un mechero cerca del cuerpo para “espantar” el mal de los animales.

⁶ Miles de personas llegarán para la celebración central de la fiesta, el señalakuy –también conocido con el nombre de “herranza”– por medio del cual se marca al ganado. Acompañados de la música proveniente de instrumentos ancestrales, los pobladores horadan las orejas del ganado y les ponen cintas de colores. Luego, se bebe y se come el tradicional mondongo.

⁷ Las fiestas asociadas a Santiago son innumerables y están presentes en diversas regiones del país. A pesar de ello, no en todas las celebraciones se festeja lo mismo. Así, en algunas zonas, la figura del apóstol Santiago será más relevante, mientras que en otras, el culto se orientará hacia el Wamani. En todo caso, como hemos podido ver, en la fiesta del Santiago se combinan elementos nativos y de la tradición católica.

Fuente: Texto adaptado de “La fiesta del Santiago”, pp. 63-77. Testimonios recogidos por Julia Castillo Ccanto, Tania Paitán Huayllani y Gladys Ccanto Quispe. En: Eguren, Mariana, Carolina de Belaunde y Ana Luisa Burga (comp.). *Huancavelica Cuenta. Temas de historia huancavelicana contados por sus protagonistas*. Lima: IEP, 2005.

UNIDAD 1

1



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee los párrafos del texto “**La fiesta del Santiago, una combinación de tradiciones**” (pp. 104- 105) que te presentamos a continuación.
- Fíjate en las partes subrayadas. Estas expresan la idea central del párrafo.
- Escribe con tus propias palabras la idea central del párrafo. Te damos un ejemplo:

Párrafo 1

Diferentes localidades de la región huancavelicana se preparan para celebrar este 24 y 25 de julio la tradicional fiesta del Santiago, también conocido como Tayta Shanti.

El 24 y 25 de julio los huancavelicanos festejarán la fiesta del Santiago.

Párrafo 2

Esta fiesta reúne elementos que pertenecen tanto a la religión católica como a la religión andina prehispánica. Con la llegada de los españoles, al imponerse la religión católica, los pobladores andinos incorporaron creencias y prácticas originariamente occidentales, mantuvieron muchas de sus creencias nativas y, en otros casos, las transformaron dándoles nuevos significados.

Esta festividad congrega componentes de creencias católicas y andinas.

Párrafo 3

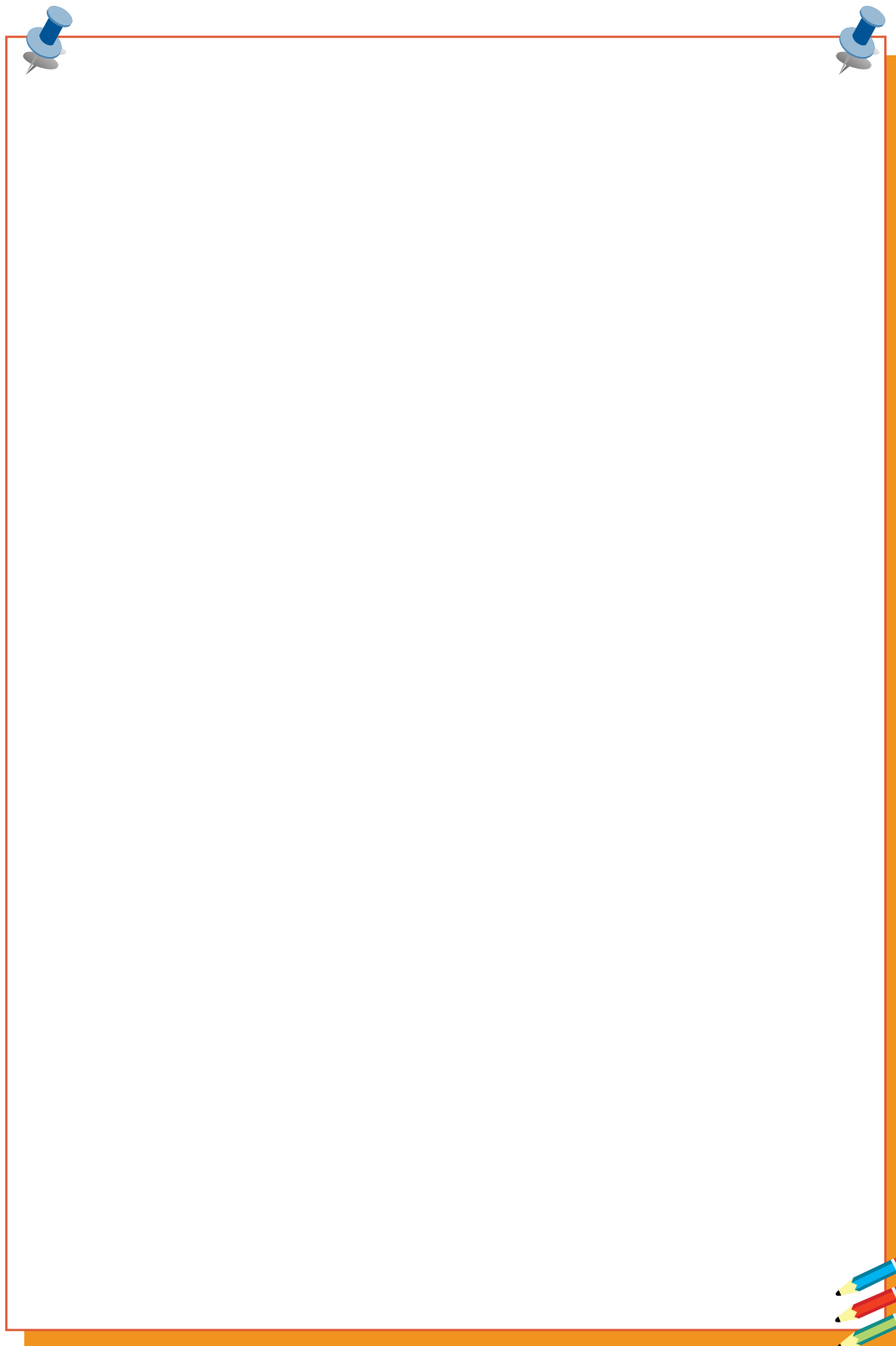
La fiesta del Santiago es un buen ejemplo de cómo se reinterpreta lo católico y lo nativo a partir de la identificación del apóstol Santiago con el Wamani, espíritu andino que habita en los cerros. Se cree que el Wamani protege a los animales. Por ello, su fiesta es muy importante para todos los agricultores. Si la fiesta tiene éxito, se considera que el Wamani dará bienestar y multiplicará a los animales. De lo contrario, puede enfadarse y causar desdichas.

La fiesta del Santiago ilustra cómo se da un nuevo significado a lo católico y a las creencias locales, ya que reconoce al apóstol Santiago en el Wamani, que es un ser o ánima de origen andino que vive en las montañas.

- Sigue así con el resto de párrafos en tu cuaderno.

2 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el párrafo 4 del texto **“La fiesta del Santiago, una combinación de tradiciones”** (pp. 104- 105).
- Dibuja en el siguiente espacio todo lo que has imaginado leyendo ese párrafo.



ESTRATEGIAS

- Comprobamos nuestra comprensión parafraseando partes del texto leído.
- Construimos imágenes mentales.

UNIDAD 1

1



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles, y de lo que sabemos.

3 ACTIVIDAD

- Completa las siguientes oraciones encerrando en un círculo la alternativa correcta.
- Busca las pistas que ofrece el texto **“La fiesta del Santiago, una combinación de tradiciones”** (pp. 104- 105).

- Luego indica en qué párrafo encontraste la pista que te llevó a la alternativa que escogiste.

1 La fiesta busca la multiplicación de...

- A ...los pobladores de Huancavelica.
- B ...el apóstol Santiago y el Wamani.
- C ...los animales.

• El número de párrafo que me dio la pista es 3 y 5

2 Una señal de que la fiesta no ha sido exitosa podría ser...

- A ...la infertilidad del ganado.
- B ...la multiplicación del ganado.
- C ...animales fuertes y sanos.

• El número de párrafo que me dio la pista es 3

3 Los objetos colocados en las mesas andinas son valiosos porque...

- A ...son lujosos y costosos.
- B ...son traídos desde muy lejos.
- C ...se usan para hacer el pago al Wamani.

• El número de párrafo que me dio la pista es 5

4 La celebración del luci-luci podría ser útil para espantar...

- A ...a las moscas que se posan sobre el ganado.
- B ...enfermedades que afectan al ganado.
- C ...espíritus malignos que habitan en el ganado.

• El número de párrafo que me dio la pista es 5

5 La fiesta del Santiago difiere en las localidades donde se celebra, ya que...

- A ...se festeja en otro mes.
- B ...en algunas regiones se festeja más al Santiago que al Wamani.
- C ...no siempre se realiza la herraanza.

• El número de párrafo que me dio la pista es 7

4 ACTIVIDAD

- En la lectura “**La fiesta del Santiago, una combinación de tradiciones**” (pp. 104- 105), se mencionan las actividades que forman parte de la celebración.
- Escribe al costado de cada imagen si se trata de una actividad que se realiza en la fiesta del Santiago o de una actividad de otra fiesta.
- El texto te dará información, pero también debes usar tu imaginación.

MESA ANDINA



.....fiesta del Santiago.....

USO DE MÁSCARAS



.....otra fiesta.....

MÚSICA ANCESTRAL



.....fiesta del Santiago.....

ALFOMBRA DE FLORES



.....otra fiesta.....



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con lo que sabemos.

UNIDAD 1

1



Después de haber leído todo el texto, es hora de verificar si hemos comprendido el tema principal. Recuerda que podemos volver a leer las partes que no quedaron claras. También es tiempo de interpretar el texto y opinar sobre él.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

1 ACTIVIDAD

- Lee los siguientes subtítulos.
- Coloca el número del párrafo del texto **“La fiesta del Santiago, una combinación de tradiciones”** (pp. 104- 105) que le corresponde a cada uno de los subtítulos de la tabla.

Párrafo	Subtítulo
(5)	Los rituales previos a la fiesta central del Santiago
(1)	Los días de celebración de la fiesta del Santiago
(4)	Las distintas representaciones del Wamani
(7)	Las variantes regionales de la fiesta
(3)	El apóstol Santiago y el espíritu andino Wamani
(2)	El origen cultural de la fiesta del Santiago
(6)	La marcación y el encintado del ganado

2 ACTIVIDAD

- Después de haber realizado la lectura del texto **“La fiesta del Santiago, una combinación de tradiciones”**, marca con un aspa (X) la opción que más se acerque a la idea principal del texto:

- 1 La marcación del ganado trae bienestar y riqueza.
- 2 La fiesta del Santiago tiene raíces occidentales y andinas.
- 3 El apóstol Santiago es más poderoso que el Wamani.
- 4 Los españoles trajeron la religión católica a América.

3 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro con información del texto **“La fiesta del Santiago, una combinación de tradiciones”** (pp. 104- 105).

- La fiesta del Santiago se celebra el 24 y 25 de julio.
- La fiesta del Santiago combina elementos de la religión católica y andina.
- El apóstol Santiago fue identificado con el espíritu andino llamado Wamani.
- El Wamani protege a los animales.
- Durante la velada se acoge a los visitantes entre cantos y música.
- Las mesas andinas sirven para realizar el pago al Wamani.
- El luci-luci ahuyenta el mal de los animales.
- La herranza es la marcación de los animales.
- Las cintas de colores van en las orejas del ganado.

4 ACTIVIDAD

- Regresa a la Actividad 3 de la página 101.
- Observa la(s) respuesta(s) que marcaste.
- Después de leer el texto **“La fiesta del Santiago, una combinación de tradiciones”**, ¿encontraste el tema que esperabas conocer?

Respuesta libre. El(la) alumno(a) responde según sus predicciones.



ESTRATEGIAS

- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.
- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.

UNIDAD 1

1



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

5 ACTIVIDAD

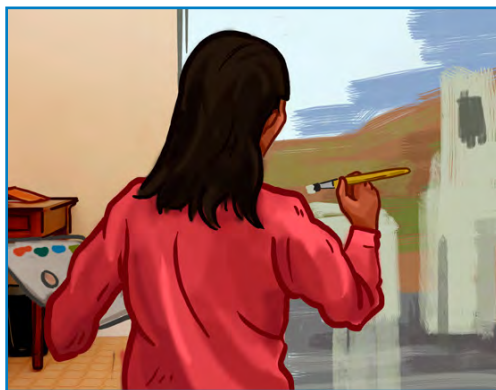
- Subraya la opción que expresa mejor la intención principal que tuvo el autor al escribir el texto que hemos leído.
 - 1 Enseñar los pasos para marcar y encintar a los animales.
 - 2 Informar cómo se celebra la fiesta del Santiago.
 - 3 Describir cómo eran el apóstol Santiago y el Wamani.
 - 4 Narrar la historia de la fiesta del Santiago.
 - 5 Opinar sobre el perforamiento de las orejas de los animales.

6 ACTIVIDAD

- Escribe una razón por la que las personas que aparecen en las imágenes quisieran leer el texto que has leído.



Respuesta libre. Ejemplo: Los niños quieren leer el texto para saber en qué fecha del año sus animales participarán de la fiesta.



Respuesta libre. Ejemplo: La artista quiere pintar una escena de esta fiesta.

7 ACTIVIDAD

- Discute con tus compañeros(as) las siguientes preguntas. Luego respóndelas subrayando las opciones que consideres correctas.

1 ¿En dónde crees que podría aparecer el texto leído?

CARTA - CRÓNICA PERIODÍSTICA - HISTORIETA -
UN DIARIO PERSONAL - PERIÓDICO MURAL -
CARTEL O PUBLICIDAD - REVISTA DE COSTUMBRES

2 ¿Quién crees que pudo ser el autor?

CRONISTA - CHAMÁN - VETERINARIO - ESTUDIANTE -
VIAJERO - HISTORIADOR - HUANCAVELICANO

3 ¿Qué crees que el autor del texto piensa acerca de la fiesta del Santiago?

- A Es una fiesta que combina tradiciones sin sentido.
- B Es una fiesta que expresa la importancia de los animales para la población andina.
- C Es una fiesta muy diversa y variada.
- D Es una fiesta donde se tortura al ganado.
- E Las creencias y prácticas occidentales y nativas pueden coexistir sin problema.
- F Las cintas de colores son lo más bonito de la fiesta.

4 ¿Qué te pareció interesante de la fiesta del Santiago?

Respuesta libre.

.....

.....

.....



ESTRATEGIAS

- Identificamos el propósito del autor.
- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.

UNIDAD 1

1



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

8 ACTIVIDAD

- Escribe una V o una F según sean verdaderos o falsos los siguientes enunciados del texto que hemos leído en esta unidad.
- Resalta en el texto “**La fiesta del Santiago, una combinación de tradiciones**” (pp. 104- 105) los elementos que vas identificando y que te ayudan a responder.

1	Presenta un título.	V
2	Describe paso a paso, en forma ordenada, un procedimiento dirigido a alcanzar una meta.	F
3	Presenta rimas.	F
4	Presenta información sobre un acontecimiento.	V
5	Describe con detalle las características de los personajes.	F
6	Cuenta lo que realizan los personajes.	F
7	Presenta párrafos con información que se complementa para desarrollar un tema.	V
8	Describe los pasos para realizar una receta.	F
9	Presenta versos.	F
10	Presenta argumentos opuestos sobre un mismo hecho.	F

9 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente párrafo con las palabras del recuadro.

HECHO – CIRCUNSTANCIA – INFORMACIÓN – INFORMATIVO –
INTENCIÓN – EMOCIONES

Un texto informativo es un tipo de texto a través del cual se transmite información sobre algún hecho, situación o circunstancia. Cuando hablamos de texto informativo, nos referimos a aquel texto que ha sido escrito por una persona cuya intención principal es dar a conocer algo, sin que intervengan primordialmente sus emociones ni deseos.

10 ACTIVIDAD

- Observa la siguiente plantilla. En la columna de la izquierda, aparecen las partes que contiene un texto informativo.
- En la columna de la derecha, coloca el(los) número(s) de párrafo(s) correspondiente(s) a cada parte.

Título

La fiesta del Santiago, una combinación de tradiciones

Párrafos introductorios

- 1 En Huancavelica, la fiesta del Santiago se celebra el 24 y 25 de julio.
- 2 Es una fiesta que combina tradiciones de la religión católica y de la religión andina prehispánica.

Párrafos complementarios

- 3 En esta fiesta, se identifica al apóstol Santiago con el espíritu andino del Wamani. Se cree que el Wamani protege a los animales.
- 4 El Wamani puede manifestarse en distintas formas.
- 5 La fiesta implica diversas actividades como la velada, la colocación de las mesas andinas, el pago al Wamani y el luci-luci.
- 6 En el día central, se colocan cintas en las orejas del ganado, y se celebra con música y comida.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

UNIDAD 1

1



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

11 ACTIVIDAD

- Sigue la lectura en voz alta que hace tu profesor(a) del texto “**La fiesta del Santiago, una combinación de tradiciones**” (pp. 104- 105).
- Presta atención a las pausas que hace y a cómo pronuncia las palabras.

12 ACTIVIDAD

- Utiliza este método para mejorar la entonación de lo que lees:
 - Coloca una flecha hacia arriba (↗) cuando en el texto aparezca una coma, pues ahí la entonación debe subir.
 - Coloca una flecha hacia abajo (↘) cuando en el texto aparezca un punto, pues ahí la entonación debe bajar.
- Coloca las flechas en el siguiente párrafo y practica tu entonación.

Los pobladores huancavelicanos se preparan para realizar la velada y recibir en sus casas a la población que transita cantando y tocando los instrumentos tradicionales. En las casas se ofrecen las mesas andinas, que consisten en mantas extendidas sobre las que se colocan objetos rituales como plantas, coca, maíz, piedras en forma de animales – llamadas “illas”, frutas, cintas con las que se marcará posteriormente el ganado y una foto del apóstol Santiago. A ello se suman bailes, bebidas y comida típica. Los objetos dispuestos en la mesa son recogidos para hacer un pago al Wamani y pedirle la multiplicación del ganado. Otra actividad importante, en la víspera de la fiesta, es el luci-luci que consiste en pasar un mechero cerca del cuerpo para “espantar” el mal de los animales.

13 ACTIVIDAD

- Anota en el cuadro las palabras que fueron difíciles de pronunciar para ti.



- Practica de manera individual la lectura correcta de las palabras anotadas.
- Empieza por leer en voz alta la palabra. Luego, fíjate en qué parte del texto aparece y lee la oración completa.
- Por ejemplo, si la palabra que debes practicar es “**mondongo**”, lee poco a poco hasta que logres leer toda la oración:

- 1 **Mondongo.**
- 2 El tradicional **mondongo.**
- 3 Se come el tradicional **mondongo.**
- 4 Se bebe y se come el tradicional **mondongo.**
- 5 Luego, se bebe y se come el tradicional **mondongo.**

14 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a) leerá en voz alta un párrafo del texto.
- Escriban en el recuadro quién leerá los párrafos.

Párrafo	¿Quién lo leerá?	¿A qué velocidad lo leyó? Lenta, Adecuada, Muy rápida
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		



- Ahora, según el orden que han establecido, lean los párrafos en voz alta.
- Tu compañero(a) indicará en el recuadro cómo fue tu velocidad lectora, es decir, si leíste el párrafo lentamente, de manera adecuada o muy rápido.



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector, para seguir su modelo.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO

I. Coloca verdadero (V) o falso (F) en los paréntesis según corresponda.

- 1 Un texto informativo narra una historia que incluye un inicio, un problema y un fin. (F)
- 2 Un texto informativo transmite información sobre algún hecho, situación o circunstancia. (V)
- 3 Un texto informativo ha sido escrito por una persona cuya intención es dar a conocer algo, sin hacer evidentes sus emociones ni deseos. (V)
- 4 Un texto informativo ha sido escrito por una persona cuya intención es dar instrucciones. (F)

II. Indica con un aspa (X) cuál párrafo cumple mejor con las características del texto informativo.

-----X----- El martes pasado se inauguró un nuevo parque de diversiones a pocos kilómetros de la capital. Este centro estará abierto al público en general todos los días del año desde las 10 de la mañana hasta las 12 de la noche. La entrada tiene un precio único de 5 soles e incluye un paseo en la montaña rusa. El acceso a los demás juegos mecánicos cuesta entre 2 y 4 soles, dependiendo de su duración. Además de estas atracciones, se pueden encontrar restaurantes, salas de juegos electrónicos y extensas áreas verdes para realizar actividades al aire libre, como partidos de fútbol.

----- Era de noche y lo único que se escuchaba era el sonido que hacían las hojas de los árboles movidas por el viento. Julio trataba de dormir, pero la luz del pasadizo le daba justo en los ojos. Estuvo a punto de pararse para apagarla cuando recordó las palabras de su hermano mayor: "Nunca te bajes de la cama en la noche porque hay un monstruo esperando debajo de ella. Si bajas, él te jalará los pies". Por un segundo, tuvo miedo. Luego, recordó que ya no era un niño, que tenía 30 años y que esos eran cuentos que le contaba su hermano para asustarlo. Inmediatamente, se bajó de la cama y, al dar un paso, sintió que lo jalaban de los pies.

III. Has visto que hay tres momentos de la lectura. ¿Cuáles son estos momentos?

- 1 Antes ----- de leer.
- 2 Mientras ----- leemos.
- 3 Después ----- de leer.

IV. Completa el siguiente cuadro mencionando cuáles son las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/>

V. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante.		
Analizamos un texto leído e informamos sobre él.		
Interpretamos y opinamos.		
Reconocemos la estructura e intención de un texto informativo.		
Leemos en voz alta con fluidez y velocidad apropiadas.		

UNIDAD 2

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INSTRUCTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INSTRUCTIVO



adelante



UNIDAD 2



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.



Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, debemos prestar atención al título y a los subtítulos que acompañan a las imágenes. Esto nos ayudará a leer con claridad el texto. Además, es momento de trabajar con el vocabulario nuevo.

1 ACTIVIDAD

- Las ilustraciones nos dan pistas del contenido de los textos.
- Lee el título del texto y observa el siguiente dibujo.
- ¿Qué ves en él? Descríbelo a tus compañeros(as).

UNA COMIDA PARA EL CARNAVAL



2 ACTIVIDAD

- El título del texto es: **“Una comida para el carnaval”**. ¿De qué plato de comida crees que tratará el texto? ¿Por qué?

Respuesta libre.....
.....
.....

- ¿Qué ingredientes se muestran en la ilustración?

Respuesta libre.....
.....
.....

3 ACTIVIDAD

- Lee la lista de palabras del recuadro.
- ¿Cuáles de ellas crees que aparecerán en un texto titulado **“Una comida para el carnaval”**? Enciérralas en un círculo.

Respuesta libre.

FUEGO – PICAR – RELOJ – HERVIR – SAL –
AGUA – SELECCIONAR – OLLA – MOLER – CANASTA

4 ACTIVIDAD

- En esta unidad, leeremos un texto instructivo que nos dará indicaciones de cómo se prepara un plato de comida para el carnaval.
- Completa el siguiente cuadro con las instrucciones para preparar el plato de comida para el carnaval que crees que encontrarás en el texto. Apóyate en la imagen de la página 122.

Instrucción 1	Respuesta libre.
Instrucción 2	Respuesta libre.
Instrucción 3	Respuesta libre.
Instrucción 4	Respuesta libre.
Instrucción 5	Respuesta libre.
Instrucción 6	Respuesta libre.



ESTRATEGIAS

- Exploramos un texto a partir de figuras, dibujos y palabras clave.
- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, contestamos preguntas.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

UNIDAD 2

5 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes oraciones.
- Presta atención a las palabras resaltadas. Recuerda alguna otra ocasión en la que hayas escuchado o leído estas palabras.
- Une con una flecha el significado correcto para cada palabra.

1 La **fertilidad** de mi gata es sorprendente. ¡Acaba de parir 12 gatitos!

fertilidad

A que utiliza fertilizantes

B que es fecunda o fructífera

2 Los **arrieros** conocen todas las rutas comerciales de la región.

arrieros

A personas que hacen andar al ganado

B personas que transportan mercancías en animales de carga

3 La creación de los naipes o barajas se **remonta** al siglo XII.

remontar

A superar o vencer un problema

B retroceder en el tiempo hasta un punto exacto del pasado

4 En mi escuela, el pasado 6 de julio los maestros **conmemoraban** su día.

conmemorar

A recordar, celebrar, festejar

B olvidar, desconocer, desatender

5 Después de salarlos y ponerlos al sol, el charqui y la **chalona** quedaron deliciosos.

chalona

A torta de frutas

B carne de oveja, alpaca u otro animal secada al sol

- Ahora confirma tus respuestas buscando el significado de las palabras resaltadas en el diccionario.



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

adelante

6 ACTIVIDAD

- Ahora escribe una oración nueva con cada una de las palabras que te mostramos en el siguiente cuadro.

FERTILIDAD – ARRIEROS – REMONTAR –
CONMEMORAR – CHALONA

- 1 Respuesta libre. Ejemplo: La tierra se abona para mejorar su fertilidad.
- 2 Respuesta libre. Ejemplo: Mis tíos, que son arrieros, tienen 10 mulas.
- 3 Respuesta libre. Ejemplo: La historia de mi ciudad se remonta a cien años atrás.
- 4 Respuesta libre. Ejemplo: En el 2021 vamos a conmemorar los 200 años de independencia del Perú.
- 5 Respuesta libre. Ejemplo: Es difícil preparar la chalona si no tenemos días con sol.

7 ACTIVIDAD

- Lee las palabras que se encuentran en el recuadro y fíjate cuáles se parecen o tienen algo en común.
- Luego completa los recuadros de modo que formes familias de palabras. Tal vez no todas las palabras te sirvan.
- Busca en el diccionario todas las palabras para confirmar que hayas completado correctamente el ejercicio.

VENENO – CARNAVALITO – RESERVADO – VENERABLE –
RESERVACIÓN – CARNAVALERO – VENEZOLANO – VENERAR –
CARNAL – RESERVORIO

CARNAVAL



carnavalito

carnavalero

RESERVAR



reservado

reservación

reservorio

VENERACIÓN



venerable

venerar



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Usamos el diccionario.
- Usamos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.
- Elaboramos una lista de familia de palabras.

UNIDAD

2



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**



Es momento de leer un texto. Buscaremos y reconoceremos información específica. También es momento de hacer algunas inferencias.

UNA COMIDA PARA EL CARNAVAL



- ¹ El carnaval que se celebra hoy en los Andes es una fiesta que reúne tradiciones occidentales y andinas.
- ² En Occidente, las fiestas de carnavales se remontan a las celebraciones de veneración al Baco (dios del vino) y a Saturno (dios de la siembra y la cosecha). Algunos piensan que los carnavales eran fiestas que conmemoraban la fertilidad. En cualquier caso, estas fiestas llegaron al Perú con los españoles en el siglo XVI y, al parecer, tiempo después, fueron los arrieros quienes las transmitieron a los pobladores de Huancavelica.
- ³ En los Andes, antes de la llegada de los españoles, se celebraba, entre los meses de febrero y marzo, el pukllay o agradecimiento a la tierra. En esos meses de cosecha, se agradecía la abundancia de la tierra realizando pagos a los apus.
- ⁴ Todo parece indicar que, en la actualidad, el carnaval es una fusión de los carnavales occidentales traídos por los españoles y el pukllay.
- ⁵ La forma como se celebra el carnaval varía en cada región. Así, los cantos carnavalescos, los trajes, los bailes, las comidas y las diversas actividades que se realizan varían de lugar en lugar.

⁶ En Huancavelica, un plato típico del carnaval es el puchero. Su receta es una metáfora que da cuenta de la abundancia. En cada localidad, se elabora de manera distinta y no hay cantidades exactas para prepararla. Se prepara a gusto de cada persona. A continuación, veamos una de las maneras de preparar este rico plato de comida:

⁷ **Ingredientes:**

- Pecho de vaca
- Chalona
- Tocino
- Zanahorias
- Apios
- Poros
- Yucas
- Camotes
- Choclos
- Papas
- Chuño
- Col
- Arroz
- Pallares
- Garbanzos
- Duraznos
- Manzanas
- Membrillos
- Agua



Preparación:

⁸ En primer lugar, coloque en una olla grande abundante agua. Agregue el pecho de vaca y déjelo hervir.

⁹ Seguidamente añada el pedazo de chalona y el tocino. Después eche las zanahorias, los apios y los poros enteros, sin picar.

¹⁰ Luego, retire la mitad del caldo y póngalo en otra olla. Añada la yuca, el camote, el choclo, la papa y el chuño.

¹¹ Posteriormente, separe las hojas grandes de col y ponga en ellas el arroz. Cierre las hojas, amárrelas bien y cocínelas al vapor. Haga lo mismo con los pallares, los garbanzos y las frutas. Deje los alimentos hasta que estén bien cocidos. No olvide tapar la olla.

¹² Al finalizar la preparación, separe el caldo de los alimentos sólidos. Sirva el caldo en un plato hondo. Coloque el resto de los alimentos en otro plato y reserve las frutas como postre.

Fuentes: Texto adaptado de "Carnaval en Huancavelica" pp. 51-61. Testimonios recogidos por Uldarico Teodoro Zúñiga Molina, Tania Paitán Huayllani y Alicia Gonzáles Sotacuro. En: Eguren, Mariana, Carolina de Belaunde y Ana Luisa Burga (comp.). *Huancavelica Cuenta. Temas de historia huancavelicana contados por sus protagonistas*. Lima: IEP, 2005. Receta adaptada de "Don Cucho Sazón". Tomado de: http://www.cuchosazonperuana.com/cocina_regional_huancavelica_1.htm

UNIDAD

2



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee atentamente los dos primeros párrafos del texto **“Una comida para el carnaval”** (pp. 126- 127) de principio a fin.
- Cuando alguna idea no esté clara, vuelve a leerla.
- Subraya lo más importante. Recuerda que puedes seleccionar una frase o una oración, pero no todo el párrafo.
- Escribe esa idea importante con tus propias palabras.

Párrafo 1

El carnaval que se celebra hoy en los Andes es una fiesta que reúne tradiciones occidentales y andinas.

Idea Central

El carnaval es una festividad que mezcla costumbres europeas y de los Andes.

Párrafo 2

En Occidente, las fiestas de carnavales se remontan a las celebraciones de veneración al Baco (dios del vino) y a Saturno (dios de la siembra y la cosecha). Algunos piensan que los carnavales eran fiestas que conmemoraban la fertilidad. En cualquier caso, estas fiestas llegaron al Perú con los españoles en el siglo XVI y, al parecer, tiempo después, fueron los arrieros quienes las transmitieron a los pobladores de Huancavelica.

Idea Central

En Europa, los carnavales vienen de la época en que se adoraba a los dioses Baco y Saturno. Estas celebraciones fueron traídas al Perú por los conquistadores, y se cree que los arrieros la difundieron en Huancavelica.

2 ACTIVIDAD

- Contesta con tus propias palabras las siguientes preguntas a partir de la información que hay en el texto **“Una comida para el carnaval”** (pp. 126-127).
- Indica en qué párrafo se encuentra la respuesta.

1 ¿Cómo se agradecía la abundancia de la tierra durante la fiesta del pukllay?

Realizando pagos a los apus.

El párrafo donde encontré la respuesta es el número 3.

2 ¿Qué es distinto en cada región durante la celebración del carnaval?

Son distintos en cada región los cantos carvanalescos, los trajes, los bailes, las comidas y las actividades.

El párrafo donde encontré la respuesta es el número 5.

3 ¿Cuál es y qué representa el plato típico del carnaval?

Es el puchero y representa la abundancia.

El párrafo donde encontré la respuesta es el número 6.

3 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a) debe escribir dos preguntas vinculadas con las ideas centrales del texto **“Una comida para el carnaval”**.
- Luego anota la respuesta.

Pregunta 1: Respuesta libre.

Ejemplo: ¿Se debe picar el poro antes de echarlo a la olla?

Respuesta: No, el poro debe ir entero, sin ser picado.

Pregunta 2: Respuesta libre.

Respuesta:



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando preguntas de otros y parafraseando partes del texto leído.

UNIDAD

2



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

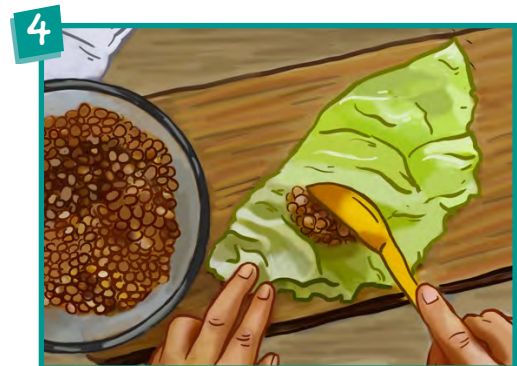
HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles, y de lo que sabemos.

4 ACTIVIDAD

- Relaciona las instrucciones o pasos para preparar el puchero que aparecen en el recuadro siguiente con las figuras correspondientes.
- Coloca el número de la figura correcta para cada etapa.

- Separar las hojas grandes de col y rellenar con arroz o garbanzos o pallares o frutas. Cerrar las hojas, amarrarlas y cocinarlas al vapor. (4)
- Hervir el pecho de vaca en abundante agua. (1)
- Servir los alimentos sólidos en un plato y reservar las frutas como postre. (6)
- Añadir la chalona, el tocino, las zanahorias, los apios y los poros. (2)
- Separar el caldo de los alimentos sólidos y servirlo en un plato hondo. (5)
- Retirar la mitad del caldo y agregar los tubérculos y cereales. (3)



5 ACTIVIDAD

- A partir de la información del texto leído (pp. 126- 127) y de lo que sabes, responde las siguientes preguntas. Puedes discutir las respuestas con tus compañeros(as) para verificar tu comprensión del texto.
- En cada caso, indica qué partes del texto te dieron la clave de la respuesta.

1 ¿En Occidente, los carnavales estaban vinculados a la mitología?

Sí, porque al celebrar el carnaval la gente veneraba a los dioses mitológicos: Baco y Saturno.

La parte que me dio la clave fue:

En Occidente, las fiestas de carnavales se remontan a las celebraciones de veneración al Baco (dios del vino) y a Saturno (dios de la siembra y la cosecha).

2 ¿Podría un vegetariano comer puchero?

No, porque se prepara con distintas carnes.

La parte que me dio la clave fue:

Ingredientes: Pecho de vaca, chalona y tocino.

3 ¿Para qué se necesita que las hojas de col sean grandes?

Para que no se desborden ni se caigan los alimentos que en ella se colocarán.

La parte que me dio la clave fue:

Posteriormente, separe las hojas grandes de col y ponga en ellas el arroz. Cierre las hojas, amárrelas bien y cocínelas al vapor.

4 ¿Qué instrucción es útil para evitar que la cocción de los alimentos sea lenta?

El tapar la olla.

La parte que me dio la clave fue:

Deje los alimentos hasta que estén bien cocidos. No olvide tapar la olla.



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

UNIDAD 2



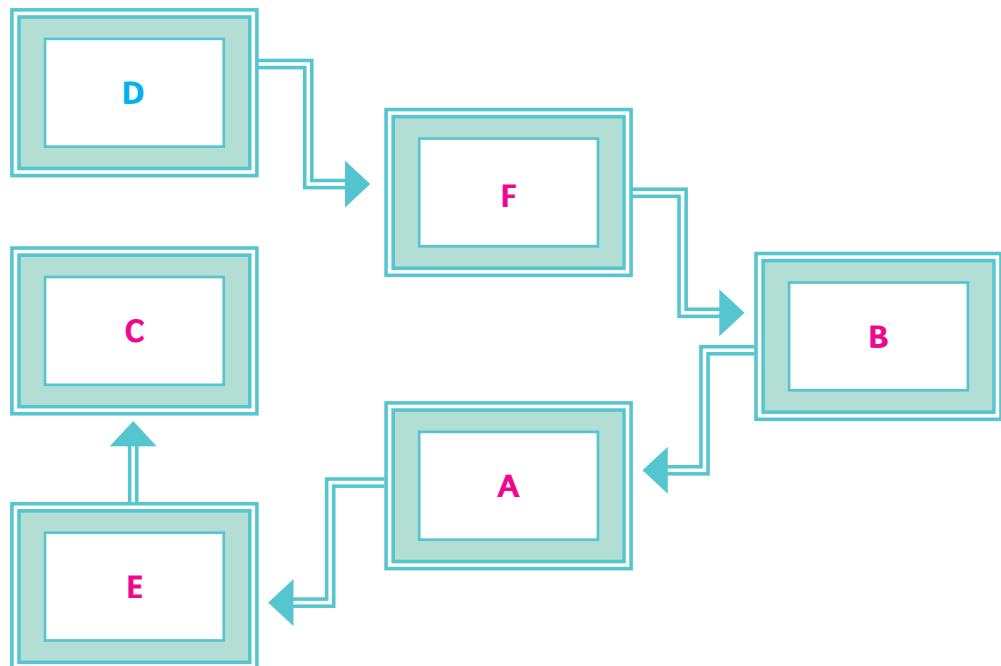
Recuerda que, terminada la lectura del texto, debemos confirmar si hemos comprendido las ideas y la información que escribió el autor. También, es momento de interpretar el texto, opinar sobre él y reconocer de qué tipo de texto se trata.

1 ACTIVIDAD

- Completa, según el texto que hemos leído, el siguiente esquema en el que se muestra el orden en que se requiere cada ingrediente para preparar el puchero. Te ayudamos con el primer cuadro.
- Para hacerlo, toma en cuenta los ingredientes que se presentan a continuación, identifica el orden en que se requieren y coloca las letras que correspondan en el esquema.
- Cuando hayas terminado, utiliza el esquema para explicar a tus compañeros(as) con tus propias palabras, en qué orden se requiere cada ingrediente de la receta.

El orden en que se requiere los ingredientes:

- A** Yuca, camote, choclo, papa y chuño.
- B** Zanahoria, apios y porros.
- C** Arroz, pallares, garbanzos y frutas.
- D** Agua y pecho de vaca.
- E** Hojas de col.
- F** Chalona y tocino.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

2 ACTIVIDAD

- Lee atentamente los siguientes enunciados sobre el texto **“Una comida para el carnaval”** (pp. 126- 127) y escribe (V) o (F) según estos sean verdaderos o falsos.



- 1 El carnaval es una fiesta que mezcla tradiciones andinas y africanas. (F)
- 2 En el carnaval se celebra la fertilidad de la mujeres. (F)
- 3 Los conquistadores españoles trajeron el pukllay al Perú. (F)
- 4 Los arrieros evitaron que la gente conociera la fiesta del carnaval. (F)
- 5 El pukllay se celebraba en los meses de cosecha. (V)
- 6 Se conoce solo una canción para celebrar el carnaval. (F)
- 7 El puchero es uno de los platos típicos del carnaval. (V)
- 8 El puchero se prepara hirviendo y cocinando al vapor los ingredientes. (V)
- 9 La receta no da ninguna instrucción de cómo condimentar el puchero. (V)
- 10 Las hojas de col rellenas de arroz deben amarrarse superficialmente. (F)



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Identificamos las ideas principales de la lectura indicando qué es verdadero o falso sobre el texto.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.

3 ACTIVIDAD

- Vuelve a la Actividad 4 de la página 123 y observa el cuadro que completaste con las instrucciones para preparar un plato de comida para el carnaval.
- Responde las siguientes preguntas.

1 ¿Qué instrucciones acertaste?

Respuesta libre.

.....
.....
.....

2 ¿Qué instrucciones te faltaron?

Respuesta libre.

.....
.....
.....

UNIDAD 2



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

4 ACTIVIDAD

- Piensa en el contenido del texto “Una comida para el carnaval” (pp. 126-127). Luego responde.

¿Qué te pareció interesante? ¿Por qué?

Respuesta libre.

- Ahora formen grupos de cuatro compañeros(as) y expongan sus respuestas.
- Recuerda que los textos pueden ser interesantes o no para ti. Lo importante es que expliques las razones de tu decisión.

5 ACTIVIDAD

- Reflexiona sobre el tema y responde las siguientes preguntas.

1 ¿Es importante para ti la fiesta del carnaval? ¿Por qué?

Respuesta libre. El(la) profesor(a) debe verificar la justificación de la respuesta.

2 ¿Por qué crees que el puchero es una metáfora de la abundancia?

Respuesta libre. Ejemplo: Porque es un plato de comida que contiene muchísimos ingredientes. Tiene diversas carnes, vegetales, tubérculos y frutas.

3 De todas las instrucciones que hay que seguir para preparar el puchero, ¿cuál te pareció más complicada? ¿Por qué?

Respuesta libre. El(La) profesor(a) debe verificar la justificación de la respuesta.

4 ¿Qué otra información que no has encontrado en el texto te gustaría conocer sobre la preparación del puchero para el carnaval?

Respuesta libre. Ejemplo: Me gustaría saber cuánto tiempo se requiere para prepararlo, para cuántas personas alcanza esta receta, por qué el pecho de vaca requiere abundante agua para su cocción, con qué se debe amarrar las hojas de col, cuál es el origen de este plato de comida.

6 ACTIVIDAD

- “Una comida para el carnaval” (pp. 126- 127) es un texto instructivo. La intención del autor al escribir el texto es dar a conocer los pasos que hay que seguir para preparar un plato de comida. Sin embargo, el autor quiere cumplir, además, otro propósito con su texto. ¿Cuál es? Elige la respuesta correcta.

1 ¿Cuál es ese otro propósito? El autor pretende...

- A Resaltar la diversidad de tradiciones y maneras de celebrar el carnaval en Huancavelica.
- B Informarnos sobre la cantidad de ingredientes que lleva el puchero.
- C Contarnos el rol de los arrieros en la difusión del carnaval.
- D Enseñarnos las diferencias que hay entre el carnaval occidental y el pukllay.

7 ACTIVIDAD

- Piensa en el contenido del texto “Una comida para el carnaval” (pp. 126-127).
- A continuación, te mostramos dos columnas. La primera muestra personas de ocupaciones distintas y la segunda las razones por las que leerían el texto que tú ya leíste. Une ambas columnas.



A ...para analizar el valor nutritivo del puchero debido a la variedad de sus ingredientes.

B ...para saber el contenido que podría incluir en una película sobre la fiesta del carnaval.

C ...para conocer cómo se prepara un plato típico para el carnaval en Huancavelica.

D ...para estudiar cómo un plato de comida sirve de metáfora para hablar de la abundancia.



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecen más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD 2



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

8 ACTIVIDAD

- Resalta las palabras del texto “**Una comida para el carnaval**” que te ayuden a determinar que se trata de un texto instructivo.

- En primer lugar, coloque en una olla grande abundante agua. Agregue el pecho de vaca y déjelo hervir.
- Seguidamente añada el pedazo de chalona y el tocino. Después eche las zanahorias...
- Luego, retire la mitad del caldo y póngalo en otra olla. Añada la yuca...
- Posteriormente, separe las hojas grandes de col y ponga en ellas el arroz. Cierre las hojas, amárrelas bien y cocínelas al vapor. Haga lo mismo con los pallares... Deje los alimentos hasta... No olvide...
- Al finalizar la preparación, separe el caldo... Sirva el caldo en... Coloque el resto de los alimentos en... y reserve las frutas...

9 ACTIVIDAD

- Los textos instructivos te dicen qué se tiene que hacer y en qué orden.
- Revisa la actividad anterior y haz una lista con las palabras que resaltaste.

Palabras que me indican qué hacer:

Coloque	Cierre
Agregue	Amárrelas
Déjelo hervir	Cocínelas
Añada	Haga
Eche	Deje
Retire	No olvide
Póngalo	Sirva
Separe	Reserve
Ponga	

Palabras que me indican el orden en que debo hacerlo:

En primer lugar
Seguidamente
Después
Luego
Posteriormente
Al finalizar

10 ACTIVIDAD

- Ahora lee con atención la definición de texto instructivo y responde la pregunta que se encuentra a continuación.

El **texto instructivo** es un escrito a través del cual el autor nos quiere dar a conocer los pasos que deben cumplirse para conseguir un resultado. Este texto debe ser claro, ordenado y completo.

- Lee los títulos de los textos que te mostramos. ¿Cuáles de los siguientes textos crees que son instructivos? Enciérralos con un círculo.



11 ACTIVIDAD

- Haz una lista de actividades que necesiten instrucciones. Por ejemplo, armar un juguete.

Respuesta libre.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.



UNIDAD 2



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

12 ACTIVIDAD

- Escucha atentamente la lectura de tu profesor(a) y, luego, lee el texto “**Una comida para el carnaval**” (pp. 126- 127) en voz alta tratando de hacerlo lo más parecido posible al modelo.
- Trabajarás con la ayuda de un(a) compañero(a), quien anotará las palabras que pronunciaste con dificultad.
- Luego escucha la lectura de tu compañero(a) y anota las palabras difíciles para él(ella).

Palabras difíciles de pronunciar para mí

Palabras difíciles de pronunciar para mi compañero(a)

- Ahora comenten su experiencia.
 - A ¿Qué palabras no pronunciaron muy bien?
 - B ¿Pudieron entender el texto sólo con escucharlo? ¿Fue clara su lectura?

13 ACTIVIDAD

- Crea un trabalenguas que te ayude a vocalizar con mayor facilidad las palabras más difíciles. Por ejemplo:

“Al carnaval fue un carnavalero y al carnavalito un carnavalero chiquito, el carnaval y el carnavalito resultaron siendo una gran carnavalada.”

14 ACTIVIDAD

- Utiliza tus anotaciones de la actividad anterior y practica de manera individual. Lee las palabras en voz alta tratando de pronunciarlas adecuadamente hasta que te sientas seguro.
- Por ejemplo, si la palabra que debes practicar es “metáfora”, puedes empezar por separarla en sílabas:

ME — TÁ — FO — RA

- Pronuncia sílaba por sílaba hasta que tengas la palabra completa.

METÁFORA

- Luego puedes ir aumentando palabras...

SU RECETA ES UNA METÁFORA

...hasta llegar a una oración:

SU RECETA ES UNA METÁFORA QUE DA CUENTA DE LA ABUNDANCIA.

- Empieza con la primera palabra que fue difícil de pronunciar para ti.

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

- Ahora utiliza tu cuaderno para el resto de las palabras que te fueron difíciles de pronunciar.



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para seguir su modelo.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.

ME AUTOEVALÚO

I. Escribe con tus propias palabras la definición del texto instructivo.

Un texto instructivo es un texto que enseña los pasos que debemos seguir para lograr un objetivo.

II. El texto instructivo debe tener tres características para cumplir con su objetivo. ¿Cuáles son estas?

Un texto instructivo es claro, ordenado y preciso.

III. Indica con un aspa (x) cuál de estos párrafos cumple mejor con las características del texto instructivo.



A Para hacer papas fritas, primero, hay que lavar y cortar las papas en bastones finos. Una vez puesto el aceite a calentar, se echan las papas, se añade un poco de sal, y se fríen. Cuando se vean doradas, se sacan de la sartén. Es importante que escurran el aceite en un colador o en un plato con papel absorbente.



B Para hacer papas fritas, hay que cortarlas y ponerlas en la sartén.



C Para hacer papas fritas, hay que calentar el aceite y echar sal en las papas, pero antes hay que cortarlas en forma de papa frita. No hay que dejar que tengan mucha grasa.

IV. Completa el siguiente cuadro mencionando cuáles son las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/>

V. En el siguiente cuadro, te presentamos las habilidades trabajadas en esta unidad. Coloca un aspa (X) en el casillero correspondiente según creas que has mejorado o que aún debes mejorar las habilidades trabajadas.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos información importante y el tema de los textos.		
Analizamos el texto leído e informamos sobre él.		
Interpretamos y opinamos acerca de lo leído.		
Reconocemos la estructura e intención de un texto instructivo.		
Leemos en voz alta de manera adecuada.		

UNIDAD 3

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO DESCRIPTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO DESCRIPTIVO



adelante



UNIDAD 3



Recuerda que, antes de leer un texto, es importante que tomemos en cuenta todo lo que sabemos sobre el tema y la información que nos dan el título y las imágenes. También trabajaremos con palabras y conceptos nuevos.

1 ACTIVIDAD

- Observa con atención la siguiente imagen y lee el título que la acompaña.

UN TRAJE ESPECIAL PARA EL DANZANTE



- Responde las siguientes preguntas.

1 ¿Has visto alguna vez este traje? ¿Dónde o a quién se lo has visto?

Respuesta libre. Ejemplo: Sí, en un festival de danza en la plaza de Huancavelica muchos jóvenes lo usaban, y también en la televisión.

2 ¿Para qué tendrá el danzante unas tijeras?

Respuesta libre. Ejemplo: Creo que son solo de adorno.

NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

2 ACTIVIDAD

- Encuentra, en la sopa de letras del recuadro, las respuestas a las preguntas que se proponen a continuación.
- Para que sea más fácil encontrar las respuestas, puedes guiarte por el título y la imagen de la página anterior.
- Ten en cuenta que las respuestas pueden aparecer horizontal o verticalmente.

- A** ¿Qué calzado usa el danzante? **Zapatillas.**
- B** El danzante lleva en una mano una tijera, ¿qué lleva en la otra mano? **Pañuelo.**
- C** ¿Qué lleva sobre la cabeza? **Sombrero.**
- D** ¿Con qué cubre la mano en la que lleva la tijera? **Guante.**

<u>A</u>	<u>Z</u>	<u>A</u>	<u>P</u>	<u>A</u>	<u>T</u>	<u>I</u>	<u>L</u>	<u>L</u>	<u>A</u>	<u>S</u>
<u>G</u>	B	L	<u>A</u>	N	I	S	O	P	Z	E
<u>U</u>	O	S	<u>Ñ</u>	E	J	A	R	<u>Ñ</u>	U	L
<u>A</u>	B	M	<u>U</u>	V	E	R	D	Q	L	E
<u>N</u>	E	O	<u>E</u>	A	C	I	N	T	A	S
<u>T</u>	C	I	<u>L</u>	T	A	S	T	E	J	T
<u>E</u>	E	<u>S</u>	<u>O</u>	<u>M</u>	<u>B</u>	<u>R</u>	<u>E</u>	<u>R</u>	<u>O</u>	<u>R</u>

3 ACTIVIDAD

- A partir del título de la imagen de la Actividad 1, plantéate todas las preguntas que se te vienen a la mente. A continuación, te damos un ejemplo.

Respuesta libre.

Mis preguntas

¿Quiénes usan este traje?



ESTRATEGIAS

- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, planteamos y contestamos preguntas.

UNIDAD 3



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.




4 ACTIVIDAD

- Observa las palabras y frases de la columna de la izquierda, y piensa en su significado.
- Luego relaciónalas con las definiciones de la columna derecha y escribe el número en el paréntesis que corresponde.
- Compara tus respuestas con las de tus compañeros(as).

1	Mediador	(2)	Adorno, decoración.
2	Ornamento	(6)	Habilidad, capacidad.
3	Posesión	(5)	Ejercicio o pirueta de gran dificultad.
4	Secuencia coreográfica	(3)	Ingreso de un espíritu al cuerpo de una persona para someter su voluntad.
5	Acrobacia	(4)	Conjunto de pasos y movimientos de una danza.
6	Destreza	(1)	Persona que interviene por alguien.

5 ACTIVIDAD

- Observa las palabras de los recuadros y piensa en su significado.
- Luego colorea de la siguiente manera.

-  De azul los sustantivos pez
-  De rojo los adjetivos hermoso
-  De verde los verbos vivir

- Si tienes alguna duda, busca en el diccionario.

EXTRAORDINARIO

TORSO

TRANSFORMAR

ASIMILAR

DORADO

VARIAR

DIVINIDADES

TRIANGULAR

TERCIOPELO

- Ahora busca los significados de las palabras en el diccionario.
- Compara tus respuestas con las de tus compañeros(as).

6 ACTIVIDAD

- Lee las palabras resaltadas en cada oración. ¿Qué crees que significan?
- Observa las alternativas y subraya su sinónimo, es decir, aquella palabra que tenga un significado similar.
- Luego escribe una oración nueva con la palabra resaltada en cada oración.
- Te damos un ejemplo.

A Los hermanos que son mellizos se **asemejan** mucho.

DIFERENCIAN

PARECEN

DIVIERTEN

Oración: La forma de las nueces se asemeja a la del cerebro humano.

B Ramiro intentó leer un cuento cuyo título estaba **invertido**.

MANCHADO

DOBLADO

VOLTEADO

Oración: Respuesta libre.

C Ese rito honra a las **divinidades** con ofrendas.

DEIDADES

AMISTADES

PERSONAS

Oración: Respuesta libre.

D La foto firmada por mi artista favorita es muy **significativa** para mí.

DESPRECIABLE

CARISMÁTICA

VALIOSA

Oración: Respuesta libre.

E Los científicos **sostienen** que las gallinas pueden volar como máximo 30 segundos.

NIEGAN

SUEÑAN

ASEGURAN

Oración: Respuesta libre.



ESTRATEGIAS

- Hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.
- Utilizamos el diccionario.
- Identificamos sinónimos para el nuevo vocabulario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.

UNIDAD 3



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**



Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos. Esto nos ayudará a comprender mejor lo que estamos leyendo. También es momento de hacer inferencias sobre las ideas de los diferentes párrafos.

UN TRAJE ESPECIAL PARA EL DANZANTE



¹ Algunos estudiosos de la danza de tijeras sostienen esta tuvo su origen en el Taki Onkoy, movimiento indígena del siglo XVI, según el cual las huacas habrían tomado posesión de los indígenas, a quienes hacían bailar y cantar para restaurar las tradiciones prehispánicas. Con los años, se habrían ido sumando algunos elementos españoles que transformarían el baile en la danza de tijeras actual.

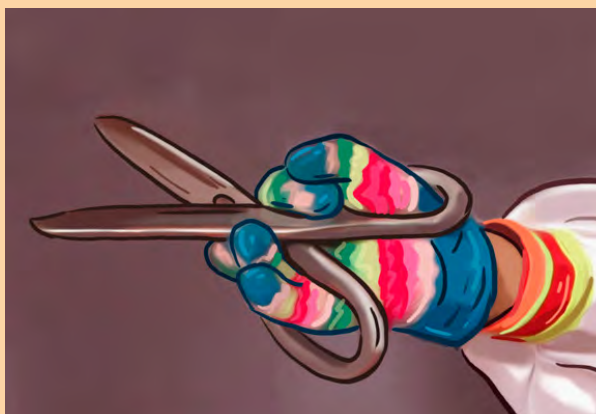
² Se cree que el danzante de tijeras es un personaje que tiene relación con las divinidades andinas. El danzante es un personaje admirado y temido a la vez. Tiene grandes habilidades físicas para realizar la danza. También se piensa que es el mediador entre los hombres y las divinidades vinculadas a la naturaleza.

³ En diversas festividades, los danzantes, acompañados de un violinista y de un arpista, hacen sonar sus hojas de metal y compiten realizando distintas secuencias coreográficas. A los bailes se suman pruebas de acrobacia, magia y faquirismo (por ejemplo, se atraviesan espinas, clavan agujas, etc.).

⁴ La vestimenta de los danzantes de tijeras es muy especial. Varía de acuerdo a cada región y fiesta en la que se ejecuta la danza. La ropa se caracteriza por sus extraordinarios colores, ornamentos y bordados. El vestuario puede llegar a pesar hasta 15 kg.

⁵ El traje de los danzantes está compuesto por diferentes accesorios. El sombrero, también llamado montera, se asemeja a un cono invertido. Está

bordado con hilo dorado y de colores, y contiene cintas amarradas que cuelgan desde la parte superior. Hoy en día, los danzantes bordan allí nombres con los que se identifican. Debajo del sombrero se lleva una gorra y, amarrado en el cuello, un pañuelo. El torso está cubierto por



una camisa blanca. Sobre esta se usa un chaleco o casaca habitualmente elaborados de terciopelo o pana con bordados y flecos. Encima del chaleco, se luce un poncho del mismo material y confección que el chaleco. Está decorado con alguna imagen significativa para el danzante. El pantalón, por lo general, es blanco o rojo; se usa a media pierna, suelto y con volados para asegurar la movilidad del danzante. En la parte inferior, algunos pantalones están decorados con bordados o cintas de colores. Amarrado en la cintura, se usa el tapabalo triangular, así como distintos bordados metálicos, espejos y flecos. En los pies, se calzan zapatillas que han reemplazado a los zapatos de cuero que se usaban antiguamente.

⁶ Como parte del vestuario, los danzantes llevan en una mano un guante colorido. Esta será la que domine las láminas de acero que se asemejan a una tijera. Son láminas de metal que no están sujetas entre sí y que, al agitarse y chocarse, producen el sonido característico de la danza. Las tijeras siguen el ritmo de la música de la danza. En la otra mano, se sujeta un pañuelo de color que se mueve al compás de la música.

⁷ No cualquiera puede ejecutar la danza de tijeras. Adquirir las destrezas necesarias para su ejecución, requiere de preparación física y de mucha práctica para asimilar la técnica de la danza. Los que se interesan en aprenderla buscan a los danzantes expertos.

⁸ En el año 2010, la UNESCO reconoció la danza de tijeras como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Este reconocimiento busca mantener las expresiones vivas que son representativas de los grupos culturales.

Fuentes: Bigenho, Michelle. "El baile de los negritos y la danza de las tijeras: Un manejo de contradicciones", pp. 219-251. En: Romero, Raúl (ed.). *Música, danzas y máscaras en los Andes*. Lima: PUCP, 1988; *Qorisisicha*. "El traje". En: <http://qorisisicha.com/>; *El Comercio*. "La danza de tijeras fue declarada Patrimonio Inmaterial de la Unesco" (16 de noviembre del 2010). En: <http://elcomercio.pe/peru/lima/danza-tijeras-fue-declarada-patrimonio-inmaterial-unesco-noticia-669845>

UNIDAD 3



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

■ Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee el texto “**Un traje especial para el danzante**” (pp. 148- 149) de principio a fin. Cuando alguna idea no esté clara, vuelve a leerla. Al final de cada párrafo, visualiza o imagina lo que lees.

2 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el primer párrafo. Esta vez subraya aquello que creas más importante.
- Ahora encierra en un círculo la respuesta de la siguiente pregunta.

1 ¿Qué hacían los indígenas cuando eran poseídos por las huacas para restaurar las tradiciones prehispánicas?

SILBAR - **BAILAR** - REZAR - RONCAR - DORMIR -
ARRODILLARSE - VOLAR - **CANTAR** - PELEAR

- Haz lo mismo con los párrafos que se indican a continuación.

Párrafo 2:

2 ¿Qué se dice sobre el danzante de tijeras?

ADMIRADO - PELIGROSO - FUERTE - **TEMIDO** -
HABILIDADES FÍSICAS - PEQUEÑO - RISUEÑO -
RELACIÓN CON LAS DIVINIDADES - CHISTOSO - **MEDIADOR**

Párrafo 3:

3 ¿Qué pruebas se incluyen en la competencia entre danzantes de tijeras?

SALTO - ZAPATEO - **ACROBACIA** - ADIVINANZAS - **BAILE** -
VELOCIDAD - TRAJES - **MAGIA** - **FAQUIRISMO**

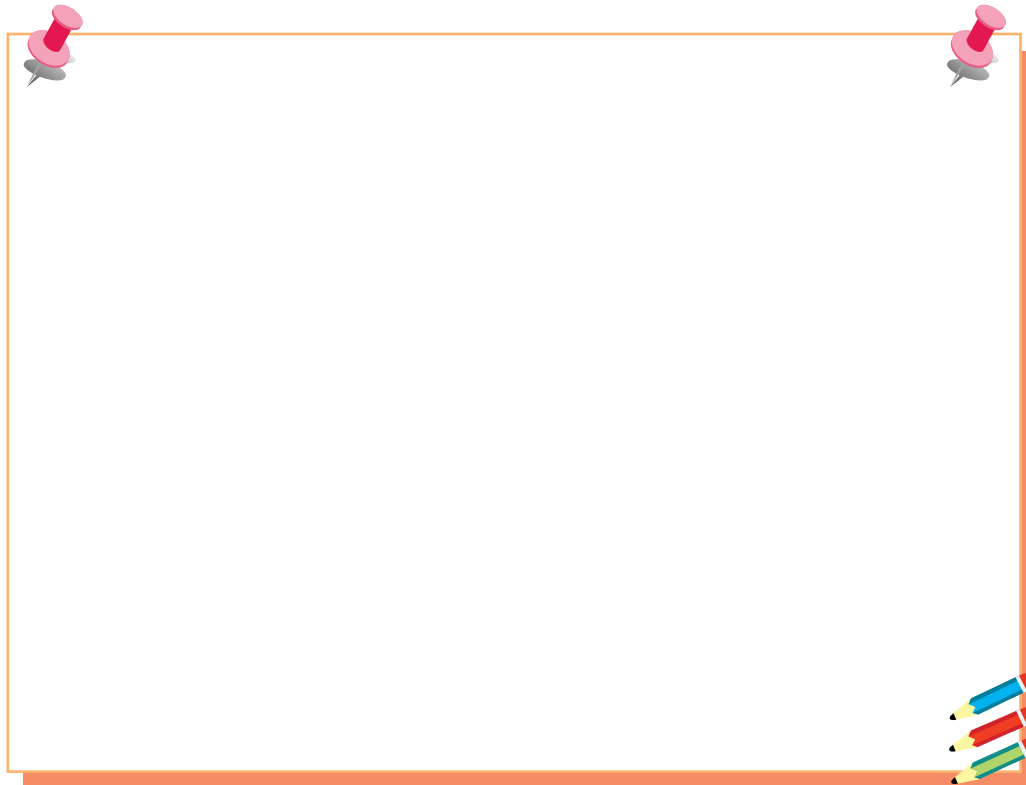
Párrafos 4, 5 y 6:

4 ¿Qué accesorios y qué características tiene el traje de los danzantes?

CORREA - **ORNAMENTOS** - BOTAS - **BORDADOS** - **SOMBRERO** -
POLLERA - **GORRA** - **PAÑUELO** - **CAMISA** - **CHALECO** - **PANTALÓN** -
TAPABALO - **CHULLO** - **ESPEJOS** - **FLECOS** - **FAJAS** -
ZAPATILLAS - **MÁSCARA** - **GUANTE** - **PONCHO**

3 ACTIVIDAD

- Dibuja cómo imaginas al danzante de tijeras haciendo una prueba de acrobacia, magia o faquirismo.
- Compáralo con los dibujos de tus compañeros(as). ¿Se parecen? ¿Qué diferencias encuentras en ellos?



4 ACTIVIDAD

- Ahora escribe dos preguntas sobre el texto “**Un traje especial para el danzante**” para que un(a) compañero(a) las responda.
- Escribe también sus respuestas. **Respuesta libre. Ejemplos:**

Pregunta: ¿Cuántos kilos puede llegar a pesar el traje del danzante de tijeras?

Respuesta: El traje pueda llegar a pesar hasta 15 kilos.

Pregunta: ¿Cuándo declaró la UNESCO la danza de tijeras como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad?

Respuesta: En el año 2010.



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos lo más importante de cada párrafo.
- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas y contestando las preguntas de otros.

UNIDAD 3

5 ACTIVIDAD

- En el texto “**Un traje especial para el danzante**” (pp. 148- 149) se menciona la vestimenta que usan los danzantes de tijeras. Utilizando tus conocimientos sobre este traje, une con una flecha los diferentes accesorios con el dibujo correspondiente.



MONTERA

TAPABALO

PONCHO

CHALECO



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles, y de lo que sabemos.

6 ACTIVIDAD

- Lee atentamente estos tres párrafos del texto “**Un traje especial para el danzante**”.
- Luego contesta las preguntas que te hacemos.
- Subraya la oración que te dio la pista para responder la pregunta.
- Escribe las respuestas con tus propias palabras.

Párrafo 3

En diversas festividades, los danzantes, acompañados de un violinista y de un arpista, hacen sonar sus hojas de metal y compiten realizando distintas secuencias coreográficas. A los bailes se suman pruebas de acrobacia, magia y faquirismo (por ejemplo, se atraviesan espinas, clavan agujas, etc.).

- 1 ¿Consideras que para ser un danzante de tijeras se requiere ser valiente? ¿Por qué?
Sí, porque el danzante realiza trucos riesgosos en los que utiliza su propio cuerpo.

Párrafo 4

La vestimenta de los danzantes de tijeras es muy especial. Varía de acuerdo a cada región y fiesta en la que se ejecuta la danza. La ropa se caracteriza por sus extraordinarios colores, ornamentos y bordados. El vestuario puede llegar a pesar hasta 15 kg.

- 2 ¿Crees que los danzantes de tijeras requieren fortaleza física? ¿Por qué?
Sí, porque deben llevar puesto un traje muy pesado al danzar.

Párrafo 6

Como parte del vestuario, los danzantes llevan en una mano un guante colorido. Esta será la que domine las láminas de acero que se asemejan a una tijera. Son láminas de metal que no están sujetas entre sí y que, al agitarse y chocarse, producen el sonido característico de la danza. Las tijeras siguen el ritmo de la música de la danza. En la otra mano, se sujeta un pañuelo de color que se mueve al compás de la música.

- 3 ¿Crees que las láminas de acero o tijeras se usan como un instrumento musical? ¿Por qué?
Sí, porque se necesita que suenen y acompañen la música del violinista y arpista.



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

UNIDAD 3



Ahora que terminamos de leer, es momento de verificar si hemos entendido la idea central del texto. Si no es así, podemos volver a leer las partes que no quedaron claras. También es hora de interpretar el texto leído y opinar sobre él.

1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico con la información que te proporciona el texto.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

2 ACTIVIDAD

- Ahora trabaja con un(a) compañero(a). Utilicen el esquema de la actividad anterior para hacer una descripción resumida del traje del danzante de tijeras. Utilicen sus propias palabras.

Respuesta libre. Ejemplo:

El traje del danzante de tijeras destaca por sus hermosos colores, decorados y bordados. Es un traje muy pesado, puede tener 15 kilos. Este traje tiene accesorios que visten al danzante desde la cabeza hasta los pies. En la cabeza se usa un enorme sombrero que tiene la forma de un cono volteado, está bordado con hilos de colores y dorados. Y a sus costados tiene atadas coloridas cintas que cuelgan. Además, también se borda algún nombre en él. Por debajo del sombrero, el danzante lleva una gorra y un pañuelo amarrado a su cuello. La camisa es blanca, y encima lleva un chaleco y un poncho. Estos están confeccionados con tela de terciopelo o pana y son decorados con bordados y flecos. Además, en el poncho se borda una figura que sea valiosa para el danzante. El pantalón es rojo o blanco, corto, ancho, con volados y adornado con bordados o cintas de colores. El tapabalo se amarra a la cintura, es triangular y lleva bordados dorados, espejos y flecos. Finalmente, el danzante calza zapatillas. En una mano usa un guante de colores y en la otra un pañuelo de color.



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.

3 ACTIVIDAD

- Señala cuál de las siguientes ideas podría resumir mejor el contenido del texto **“Un traje especial para el danzante”**.
- Compara tu respuesta con la de tus compañeros(as).
- Colorea el recuadro que, entre todos, elijan como respuesta.

LA DANZA NO EXISTIRÍA SIN LOS EXPERTOS DANZANTES.

EL TRAJE DEL DANZANTE DE TIJERAS ESTÁ LLENO DE DETALLES.

EL ACCESORIO MÁS IMPORTANTE DEL TRAJE SON LAS TIJERAS.

LOS DANZANTES DE TIJERAS SON BUENOS ACRÓBATAS.

UNIDAD 3



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

4 ACTIVIDAD

- ¿Qué ideas del texto que leíste te parecieron más interesantes? ¿Por qué?
- Escribe tres de ellas en los espacios que se te ofrecen a continuación.

Respuesta libre.

Respuesta libre.



Respuesta libre.

5 ACTIVIDAD

- Lee atentamente la siguiente oración incompleta. Subraya la respuesta que consideras correcta.

1 El autor del texto **“Un traje especial para el danzante”** quería...

- A ...convencer al lector para que se convierta en un danzante de tijeras.
- B ...enseñar los pasos de la danza de tijeras.
- C ...opinar sobre el esplendor del traje de los danzantes de tijeras.
- D ...detallar las características del traje de los danzantes de tijeras.

6 ACTIVIDAD

● Reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1 ¿Cuál crees que fue el propósito del autor del texto “Un traje especial para el danzante” (pp. 148- 149)?

Su propósito fue describir el traje de los danzantes de tijeras para que lo conozcamos.

2 ¿Qué público crees que estaría interesado en leer dicho texto?

Las personas a las que les gustan las danzas, los trajes típicos y el folklor en general.

3 Tomando en cuenta tus respuestas a las preguntas anteriores, ¿dónde crees que sería útil publicar este texto? Encierra en un círculo tus respuestas.

PERIÓDICOS - INTERNET - PERIÓDICOS MURALES -
FOLLETOS DE AGENCIAS DE TURISMO - REVISTAS

● Ahora explica por qué escogiste esas respuestas.



Respuesta libre según las preguntas anteriores.



ESTRATEGIAS

- Identificamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD 3



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

7 ACTIVIDAD

- Lee las palabras encerradas en los círculos.
- Luego marca con un aspa (X) los adjetivos calificativos.



Recuerda que un adjetivo calificativo nos indica las características o cualidades de las personas, animales, lugares o cosas.



- Compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

8 ACTIVIDAD

- Lee con atención la definición de descripción.

Una **descripción** es la explicación, detallada y ordenada, de cómo son las personas, los animales, los lugares o los objetos. Sirve para que el lector se haga una imagen mental de lo que se describe sin tener que verlo, tan solo con las palabras.

- Responde las siguientes preguntas.

1 En el texto “**Un traje especial para el danzante**”, ¿qué es lo que se está describiendo?

Se está describiendo el traje que usa el danzante de tijeras.

2 ¿Pudiste imaginar cómo es el traje a partir de dicha descripción?

Respuesta libre.

3 Entonces, ¿crees que el texto es descriptivo? ¿Por qué?

Sí, es descriptivo, porque dice cómo son los distintos accesorios del traje y es posible imaginarlo fácilmente.

9 ACTIVIDAD

- Para poder describir de manera adecuada un objeto, persona, animal o lugar, es necesario indicar sus cualidades en distintos aspectos, una por una.
- Por ejemplo, para describir a una persona, podemos empezar por el aspecto físico: **“Era alta, morena y algo gordita. Sus ojos oscuros tenían una mirada soñadora”**. Luego podemos describir aspectos de su personalidad: **“Jamás atendía en clases. Estaba siempre dibujando árboles y vaquitas en su cuaderno...”**.
- Encierra con un círculo los aspectos del traje del danzante de tijeras que se han descrito en el texto **“Un traje especial para el danzante”**.



10 ACTIVIDAD

- Completa la plantilla del texto descriptivo.
- Señala qué información contiene cada párrafo.

Título del texto: Un traje especial para el danzante

Número de párrafo	Contenido
Párrafo 1	Introducción.
Párrafo 2	Descripción de las habilidades del danzante de tijeras.
Párrafo 3	Descripción de la música de la danza. Descripción de las pruebas que ejecuta el danzante.
Párrafo 4	Descripción de las características principales del traje del danzante de tijeras.
Párrafo 5	Descripción de cada accesorio del traje: forma, colores, materiales, medidas y uso.
Párrafo 6	Descripción del guante y tijeras del danzante.
Párrafo 7	Información sobre la preparación física del danzante.
Párrafo 8	Información sobre el reconocimiento de la danza de tijeras como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

UNIDAD 3



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

11 ACTIVIDAD

- Escucha atentamente a tu profesor(a) mientras lee el texto **“Un traje especial para el danzante”** (pp. 148- 149). Sigue la lectura en silencio.
- Mientras lee tu profesor(a), subraya con un lápiz las palabras o frases que te parecen más difíciles de pronunciar.
- Ahora trabaja con un(a) compañero(a).
- Lee el párrafo 1 del texto en voz alta mientras tu compañero(a) registra las palabras que fueron difíciles de pronunciar para ti.
- Luego intercambien los roles.

Palabras difíciles de pronunciar para mí:

Palabras difíciles de pronunciar para mi compañero(a):

12 ACTIVIDAD

- Encierra en un círculo los signos de puntuación del párrafo 6 del texto **“Un traje especial para el danzante”**.

Como parte del vestuario, los danzantes llevan en una mano un guante colorido. Esta será la que domine las láminas de acero que se asemejan a una tijera. Son láminas de metal que no están sujetas entre sí y que, al agitarse y chocarse, producen el sonido característico de la danza. Las tijeras siguen el ritmo de la música de la danza. En la otra mano, se sujeta un pañuelo de color que se mueve al compás de la música.

- Escribe, en el siguiente espacio, la oración del párrafo 6 que contiene más signos de puntuación. Léela varias veces respetando dichos signos.

Son láminas de metal que no están sujetas entre sí y que, al agitarse y chocarse, producen el sonido característico de la danza.

13 ACTIVIDAD

- Forma un grupo de 4 compañeros(as).
- Cada uno(a) elija un párrafo de la lectura **“Un traje especial para el danzante”** (pp. 148- 149).
- Cada uno(a) leerá el párrafo que escogió en voz alta.
- Mientras un(a) compañero(a) lee, los demás anotarán en el recuadro correspondiente qué tipo de dificultad tuvo.

Nombre del compañero(a): Inés Serpa

Párrafo elegido: 3

Pronunció con dificultad la(s) siguiente(s) palabra(s): coreográficas, acrobacia, faquirismo.

¿Respetó los signos de puntuación?: Sí.

¿Leyó a velocidad apropiada?: Sí, leyó a velocidad adecuada.

Nombre del compañero(a):

Párrafo elegido:

Pronunció con dificultad la(s) siguiente(s) palabra(s):

¿Respetó los signos de puntuación?:

¿Leyó a velocidad apropiada?:

Nombre del compañero(a):

Párrafo elegido:

Pronunció con dificultad la(s) siguiente(s) palabra(s):

¿Respetó los signos de puntuación?:

¿Leyó a velocidad apropiada?:

Nombre del compañero(a):

Párrafo elegido:

Pronunció con dificultad la(s) siguiente(s) palabra(s):

¿Respetó los signos de puntuación?:

¿Leyó a velocidad apropiada?:



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector para después seguir su modelo.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer.

ME AUTOEVALÚO

I. Subraya la opción que explica mejor qué es un texto descriptivo.

- A Narra una historia incluyendo inicio, problema y fin.
- B Transmite información sobre algún hecho, situación o circunstancia.
- C Ha sido escrito por una persona cuya intención es dar a conocer algo, sin hacer evidentes sus emociones ni deseos.
- D Explica detalladamente cómo es un objeto, animal, lugar o persona.

II. Indica con un aspa (X) cuál de los siguientes párrafos podría ser parte de un texto descriptivo.



A El temblor empezó a las siete y media de la noche. Al principio, pensábamos que iba a durar muy poco tiempo. Pero, después de casi un minuto, todos creíamos que ya estábamos frente a un terremoto. Nos asustamos mucho y nos miramos sin saber qué hacer.



B El delfín mide entre 1,5 y 4 metros, y su peso oscila entre 130 y 300 kilos. Es un animal de espalda curvada y de piel gris oscura, como de hule. La piel del delfín ofrece una resistencia mínima al agua, lo que le permite nadar a una velocidad increíble (puede alcanzar velocidades de 50 km/h). El impulso hacia delante lo consigue con movimientos verticales de la cola.



C En un lugar lejano e inaccesible, vivía la manada de ballenas más grandes del mundo. Como todas las ballenas, nadaban y cazaban en mar abierto, pero su refugio secreto estaba en el centro de un círculo de islas, que tenía una única salida al mar. Un día, la ballena más grande del grupo reunió a todas las demás: tenía algo nuevo que contarles.

III. Escribe, con tus propias palabras, la definición del texto descriptivo.

Un texto descriptivo nos presenta las características de un objeto, lugar, etc. Su intención es que nos imaginemos aquello que se describe.

.....

.....

IV. Coloca, para cada momento de la lectura, las dos o tres estrategias que te parecieron más útiles para entender el texto trabajado en esta unidad.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/>

V. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante.		
Analizamos el texto leído e informamos sobre él.		
Interpretamos y opinamos.		
Reconocemos la estructura e intención de un texto descriptivo.		
Leemos en voz alta con fluidez.		

UNIDAD 4

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO NARRATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO NARRATIVO





UNIDAD 4



Recuerda que, antes de leer un texto, debemos prestar atención al título y a las imágenes que lo acompañan. Esto nos ayudará a imaginar de qué puede tratar el texto. Además, es momento de trabajar el vocabulario.

1 ACTIVIDAD

- Lee el título y observa la ilustración.
- ¿Qué ves en ella? Descríbela a tus compañeros(as).

LAS HERMANAS COCHARCAS Y NATIVIDAD Y EL ORIGEN DE DOS CULTOS



2 ACTIVIDAD

- Las ilustraciones nos dan pistas sobre el contenido de los textos. Observa la imagen y responde las siguientes preguntas.

1 ¿De qué crees que tratará este texto?

Respuesta libre.

2 ¿Quién(es) crees que será(n) el(los) protagonista(s) de la lectura?

Respuesta libre.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

3 ACTIVIDAD

- Observa la imagen de la página anterior.
- Luego, a partir de ella, elabora dos preguntas.
- Después trabaja con un(a) compañero(a) e intercambien sus preguntas. Cada uno(a) deberá responder las preguntas que plantea su compañero(a).

Pregunta:

Respuesta:

Pregunta:

Respuesta:

4 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro teniendo en cuenta lo que sabes acerca de los cultos de origen huancavelicano vinculados a las hermanas Cocharcas y Natividad, lo que te gustaría saber o lo que esperas encontrar en el texto **“Las hermanas Cocharcas y Natividad y el origen de dos cultos”**.

LO QUE SABES DEL TEMA

Respuesta libre.

LO QUE TE GUSTARÍA SABER DEL TEMA

Respuesta libre.

LO QUE ESPERAS ENCONTRAR

Respuesta libre.



ESTRATEGIAS

- Exploramos un texto a partir de figuras, dibujos, gráficos y palabras clave.
- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos y planteamos preguntas.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

UNIDAD 4



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

5 ACTIVIDAD

- Lee con atención las siguientes oraciones y descubre el significado de las palabras destacadas. Escríbelo en los espacios siguientes.

- 1 Luego de correr la maratón de 10 kilómetros, quedé **extenuada**.
- 2 La chica bajita ha sido **relegada** del equipo de básquet.
- 3 La hija del dueño del autobús es **privilegiada**, siempre viaja gratis.
- 4 El **hallazgo** de un barco del siglo XVI cargado de oro fue realizado por los arqueólogos marinos.
- 5 Mis abuelos le rinden **culto** a San Judas Tadeo, el patrón de las causas desesperadas.

Extenuada: Respuesta libre. Ejemplo: Que se siente muy agotada.

Relegada: Respuesta libre. Ejemplo: Que ha sido olvidada o dejada de lado.

Privilegiada: Respuesta libre. Ejemplo: Alguien quien goza de una ventaja o privilegio que los demás no.

Hallazgo: Respuesta libre. Ejemplo: Descubrimiento de algo.

Culto: Respuesta libre. Ejemplo: Adoración o devoción que se rinde a algo o alguien considerado sagrado.

- Ahora busca en el diccionario cada una de las palabras y fíjate si tus definiciones fueron correctas.

6 ACTIVIDAD

- Elabora oraciones con las palabras resaltadas de la actividad anterior.

1 **Extenuada:** Respuesta libre.

2 **Relegada:** Respuesta libre.

3 **Privilegiada:** Respuesta libre.

4 **Hallazgo:** Respuesta libre.

5 **Culto:** Respuesta libre.

adelante

7 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes palabras y subraya la raíz de cada una.
- Luego completa las oraciones con la raíz que encontraste y escribe una palabra de la misma familia. Recuerda que las palabras de la misma familia tienen la misma raíz. Puedes consultar el diccionario si lo necesitas.
- Te damos un ejemplo.

A SORPRENDER SORPRESA SORPRENDENTE

La raíz es ...sorpre.... Una palabra de esta familia es ...sorpresivo....

B PASTORCITA PASTORREAR PASTAR

La raíz es ...past.... Una palabra de esta familia es ...pastoril....

C INTRANQUILO INTRANQUILIZAR TRANQUILAMENTE

La raíz es ...tranquil.... Una palabra de esta familia es intranquilidad.

D ORIGINALMENTE ORIGEN ORIGINARIO

La raíz es ...orig.... Una palabra de esta familia es ...originar....

E ACUMULADAS ACUMULACIÓN ACUMULATIVO

La raíz es ...acumul.... Una palabra de esta familia es ...acumulador....

F COLONIA COLONIZACIÓN COLONIAL

La raíz es ...colon.... Una palabra de esta familia es ...colonizar....



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.
- Completamos una lista de familia de palabras.

UNIDAD

4



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**



Recuerda que debes leer con mucha atención todo el texto. Si no entiendes una idea, regresa al párrafo donde la encontraste y vuelve a leerla. También es el momento de hacer inferencias.

LAS HERMANAS COCHARCAS Y NATIVIDAD Y EL ORIGEN DE DOS CULTOS



¹ Cuenta la leyenda que, hace mucho tiempo atrás, vivían en el Cuzco dos hermanas, una llamada Cocharcas y la otra, Natividad. En el tiempo de los incas, eran consideradas hijas del Sol y por ello tenían muchas ventajas en la sociedad. Esta posición privilegiada llegó a su fin en la Colonia, cuando las hermanas fueron tomadas prisioneras y obligadas a trabajar al servicio de los españoles.

² Cansadas de los abusos y los excesos que tenían que soportar, decidieron escapar del Cuzco. Caminaron varios días sin interrumpir su paso. Natividad era más rápida que su hermana y se adelantó en el camino hasta llegar al pueblo de Larmenta. Extenuada de tanto andar, se detuvo y quedó convertida en piedra. Al ver la piedra, los lugareños reconocieron en ella la imagen de una virgen y decidieron construir allí una iglesia en su honor.

³ Se dice que Natividad no estaba contenta y que su espíritu salía a caminar, intranquilo, por los lugares próximos a la iglesia. Un día Natividad se le apareció en un sueño a los pobladores del lugar y les exigió que le hicieran una fiesta con danzantes negritos porque ella era defensora de los esclavos negros traídos al Perú. Así, cumplieron los lugareños con el deseo de Natividad y, desde entonces, su fiesta incluye esta danza.

⁴ Su hermana Cocharcas no llegó tan lejos. Se quedó relegada en el camino, en la zona de lo que sería después Izcuchaca. Al igual que Natividad, se sentó a descansar y quedó convertida en piedra. Cuentan que una pastorcita andaba pastando sus carneros mientras cantaba, cuando de pronto tropezó con una piedra de gran tamaño. Al levantarse y ver la piedra pensó que por su forma podría servirle de batán. La pastorcita cogió la piedra entre sus manos y la limpió. Sacó toda la tierra y las yerbas que estaban acumuladas en su superficie. Grande fue su sorpresa cuando descubrió en la piedra la imagen de una mujer. La pastorcita mostró su hallazgo a sus padres y al cura de la comunidad, quienes reconocieron en la piedra la imagen de la Virgen de Cocharcas. Fue entonces cuando decidió llevarla a la iglesia de Conaica, por ese entonces el pueblo principal del distrito, y hacerle una gran fiesta.

⁵ Días después, algunos pobladores se sorprendieron al advertir que la piedra ya no estaba en la iglesia de Conaica. De algún modo que no se puede explicar, la piedra había regresado al sitio donde originalmente fue descubierta. Unos pastores que habían tomado noticia de ello avisaron rápidamente a sus compañeros de Conaica. Entre varios hombres trataron de mover la piedra para llevarla de vuelta a la iglesia, pero no lograron levantarla. Con ello, los pobladores comprendieron que la Virgen no quería ser movida de lugar y construyeron el templo en el lugar de su aparición.



⁶ Ambas historias dan cuenta de cómo los pobladores explican el origen de dos cultos importantes. La fiesta a la Virgen de Natividad se celebra en Larmenta durante el mes de setiembre y, en Izcuchaca, la Virgen de Cocharcas es celebrada los primeros días del mes de octubre.

Fuente: "Izcuchaca". Blog dedicado al pueblo de Izcuchaca – Huancavelica (12 de abril de 2011).
Tomado de: <http://izcuchaca1.blogspot.de/2011/04/historia-de-la-virgen-de-cocharcas-y.html>

UNIDAD

4



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto “**Las hermanas Cocharcas y Natividad y el origen de dos cultos**” (pp. 170-171) de principio a fin.
- Cuando alguna idea no esté clara, vuelve a leerla.
- Subraya el hecho más importante. Recuerda que puedes seleccionar una frase o una oración, pero no todo el párrafo. Observa el ejemplo.

¹ Cuenta la leyenda que, hace mucho tiempo atrás, vivían en el Cuzco dos hermanas, una llamada Cocharcas y la otra Natividad. En el tiempo de los incas, eran consideradas hijas del Sol y por ello tenían muchas ventajas en la sociedad. Esta posición privilegiada llegó a su fin en la Colonia, cuando las hermanas fueron tomadas prisioneras y obligadas a trabajar al servicio de los españoles.

- Ahora lee todo el texto “**Las hermanas Cocharcas y Natividad y el origen de dos cultos**” (pp. 170- 171) y haz lo mismo con todos los párrafos.

2 ACTIVIDAD

- Escribe con tus propias palabras las ideas más importantes de los párrafos que te presentamos a continuación. Puedes guiarte de lo que subrayaste en la actividad anterior.

Párrafo 2

Las hermanas lograron escapar. Natividad, quien era más rápida, llegó primera a Larmenta, pero al detenerse a descansar quedó convertida en piedra. Los pobladores creyeron que era una virgen y le construyeron en ese lugar una iglesia.

Párrafo 3

El espíritu de Natividad se apareció en un sueño a los pobladores y les pidió que le organizaran una fiesta con danzantes negritos.

Párrafo 4

Cocharcas llegó hasta un lugar, que hoy en día es Izcuchaca, y se convirtió en piedra. Una pastorcita encontró la piedra, la limpió y se la mostró a sus padres y al cura, quienes vieron la imagen de una virgen en ella, y la llevaron a la iglesia de Conaica.

Párrafo 5

La piedra había desaparecido de la iglesia de Conaica y fue encontrada en el lugar donde la pastorcita la descubrió. Al no poder mover la piedra, los pobladores construyeron un templo en ese lugar.

3 ACTIVIDAD

● Lee las ideas que aparecen a continuación e indica a qué párrafo pertenecen.

1 La piedra de la Virgen de Cocharcas había regresado al sitio donde fue hallada y los pobladores no pudieron moverla. ➔ Párrafo: 5

2 Las hermanas Cocharcas y Natividad fueron llevadas prisioneras por los españoles. ➔ Párrafo: 1

3 Natividad se apareció en un sueño a los pobladores y les pidió que le organizaran una fiesta con danzantes negritos. ➔ Párrafo: 3

4 Las hermanas cuzqueñas Natividad y Cocharcas se cansaron de los abusos que sufrían y se escaparon. ➔ Párrafo: 2

4 ACTIVIDAD

● Elige una de las ideas de la actividad previa y dibuja lo que te imaginas.



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión parafraseando partes del texto leído.
- Construimos imágenes mentales.

UNIDAD

4



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles, y de lo que sabemos.

5 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas marcando con un aspa (X) SÍ o NO.
- Toma en cuenta tanto los datos que te da la historia **“Las hermanas Cocharcas y Natividad y el origen de dos cultos”** (pp. 170-171) como tu experiencia propia.
- Luego justifica tus respuestas apoyándote en los detalles que te da el texto.

1 ¿Natividad estaba a favor de la esclavitud?

SÍ

~~NO~~

Justifica tu respuesta: Natividad se consideraba defensora de los esclavos que vinieron al Perú.

2 Durante la Colonia, ¿las hermanas Cocharcas y Natividad tenían privilegios?

SÍ

~~NO~~

Justifica tu respuesta: Fueron prisioneras y las obligaron a trabajar.

3 ¿Los sueños tienen un valor importante para la gente de Larmenta?

~~SÍ~~

NO

Justifica tu respuesta: Los pobladores hicieron lo que Natividad les dijo en sus sueños: incluyeron en su fiesta a los danzantes negritos.

4 ¿Esta leyenda contiene eventos inexplicables?

~~SÍ~~

NO

Justifica tu respuesta: Por ejemplo, cuando las hermanas se convirtieron en piedra, cuando el espíritu de Natividad salía a caminar, cuando la piedra de la Virgen de Cocharcas desapareció de la iglesia de Conaica, etc.

6 ACTIVIDAD

- Identifica la secuencia en que ocurren los hechos narrados en la leyenda sobre el origen del culto a la Virgen de Cocharcas y a la Virgen de Natividad.
- Coloca el número que señale la secuencia de los hechos al final de cada oración.

- A** En la Colonia, Natividad y Cocharcas fueron tomadas prisioneras y obligadas a trabajar... 2
- B** El espíritu de Natividad no estaba feliz: salía a caminar intranquilo cerca de la iglesia... 6
- C** El cura llevó la piedra a la iglesia de Conaica y decidió hacerle una fiesta... 10
- D** Cuando Natividad llegó a Larmenta, quedó convertida en piedra... 4
- E** En el Cuzco, las hermanas Cocharcas y Natividad tenían privilegios al ser consideradas las hijas del Sol... 1
- F** A través de un sueño, Natividad pidió a los pobladores que le hicieran una fiesta con danzantes negritos... 7
- G** Los pobladores intentaron inútilmente mover la piedra y entonces construyeron un templo en ese lugar... 12
- H** Las hermanas, cansadas de los abusos, decidieron escapar... 3
- I** Una pastorcita encontró la piedra y al limpiarla descubrió la imagen de una mujer. Sus padres y el cura creyeron que era una virgen... 9
- J** En la piedra se había formado la imagen de una virgen y los pobladores construyeron una iglesia en ese lugar... 5
- K** La piedra desapareció de la iglesia y fue encontrada en el sitio original donde fue hallada... 11
- L** Cocharcas llegó hasta un lugar, que hoy en día es Izcuchaca, y también se convirtió en piedra... 8

- Ahora escribe la letra que corresponda en los siguientes recuadros, tomando en cuenta qué pasó con Cocharcas y Natividad antes, durante y después de que se detuvieron en su camino.

ANTES	DURANTE	DESPUÉS
E A H	D L	J B F I C K G



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

UNIDAD 4



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Ahora que hemos terminado de leer el texto, es momento de analizar y comprender la información que nos ha brindado la historia. Recuerda que se trata de un texto narrativo; por lo tanto, debemos fijarnos en la secuencia de los hechos. También es tiempo de interpretar el texto y opinar sobre él.

1 ACTIVIDAD

- Regresa a la Actividad 3 de la página 167. En ella, te planteaste preguntas que te gustaría que fueran respondidas en el texto que íbamos a leer.
- Ahora que ya lo leíste, ¿están las respuestas a tus preguntas en el texto?
- Respóndelas con tus propias palabras. Fíjate que, tal vez, no todas puedan ser respondidas. Esas déjalas en blanco.

Pregunta:

Respuesta:

Pregunta:

Respuesta:

2 ACTIVIDAD

- Recuerda que también escribiste lo que sabías de los cultos de origen huancavelicano vinculados con las hermanas Cocharcas y Natividad en la Actividad 4 de la página 167.
- Luego de leer el texto, ¿se ven confirmados tus conocimientos en el texto? A continuación, escribe aquello que hayas confirmado con la lectura sobre las hermanas Cocharcas y Natividad.

Respuesta libre.....

.....

.....

.....

3 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico a partir de la lectura acerca de la leyenda sobre el origen del culto a la Virgen de Cocharcas y a la Virgen de Natividad.

Personajes de la leyenda:

Cocharcas, Natividad, los españoles, los pobladores de Larmenta e Izcuchaca, la pastorcita y sus padres, el cura, los pastores.

Lugar donde suceden los hechos:

Cuzco, Larmenta, Izcuchaca y Conaica.

Cuándo ocurrieron los hechos:

En la Colonia.

Hechos iniciales:

Las hermanas Cocharcas y Natividad, consideradas hijas del Sol, fueron apresadas en la Colonia por los españoles. Ellas decidieron escapar. En su huida, Natividad llegó a Larmenta y Cocharcas a Izcuchaca, donde se convirtieron en piedra.

TÍTULO:

Las hermanas Cocharcas y Natividad y el origen de dos cultos

Hechos en medio de la historia:

Al encontrar a Natividad, los pobladores creyeron que era una virgen y le construyeron en ese lugar una iglesia en su honor. A Cocharcas, la encontró una pastorcita. Ella limpió la piedra y sus padres y el cura reconocieron la imagen de una virgen. Fue llevada a la iglesia de Conaica para hacerle una fiesta.

Hechos finales:

El espíritu de Natividad deambulaba intranquilo y, a través de un sueño, pidió a los pobladores que le organizaran una fiesta con danzantes negritos. Desde entonces, los pobladores le celebran su fiesta con estos danzantes. Por su parte, Cocharcas había regresado inexplicablemente al lugar donde fue encontrada. Unos pastores, al enterarse de esto, avisaron a los pobladores de Conaica y ellos le construyeron un templo en ese lugar.



ESTRATEGIAS

- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.
- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.

UNIDAD 4

4 ACTIVIDAD

- Contesta las siguientes preguntas. Expresa tu opinión sobre las situaciones y los personajes.
- Recuerda la historia del texto **“Las hermanas Cocharcas y Natividad y el origen de dos cultos”** (pp. 170-171).

1 ¿Qué leyendas conoces sobre otros cultos religiosos de tu región?



Respuesta libre.

2 ¿Qué piensas de que Natividad y Cocharcas se hayan convertido en piedra?



Respuesta libre.

3 ¿Qué opinas de que la Virgen de Natividad pidiera incluir danzantes negritos en su fiesta?



Respuesta libre.



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

5 ACTIVIDAD

- En el siguiente cuadro, indica y explica qué partes del texto te parecieron las más interesantes. Señala qué personajes te agradaron y cuáles no te simpatizaron.

Preguntas	Respuestas
¿Cuáles fueron las partes más interesantes del texto?	Respuesta libre.
¿Qué personajes me agradaron?	Respuesta libre.
¿Qué personajes no me simpatizaron?	Respuesta libre.
En general, ¿cuál es mi opinión sobre el texto?	Respuesta libre.

- Ahora comparte tus respuestas y tus opiniones sobre el texto con tus compañeros(as) de clase. Recuerda que pueden existir opiniones diferentes. Lo importante es saber escuchar a los demás con atención y respeto.

6 ACTIVIDAD

- ¿Cuál crees que fue el propósito del autor del texto “**Las hermanas Cocharcas y Natividad y el origen de dos cultos**”?
- Subraya la respuesta correcta.
El autor quiso...
 - A** ...describir cómo eran las figuras de piedra de las vírgenes.
 - B** ...narrar la historia que dio origen al culto a la Virgen de Natividad y a la Virgen de Cocharcas.
 - C** ...contar una leyenda sobre las hijas del Sol.
 - D** ...informar sobre el lugar y las fechas de la festividad de la Virgen de Natividad y la Virgen de Cocharcas.



ESTRATEGIAS

- Identificamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD 4



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

7 ACTIVIDAD

- Marca con un aspa (X) las características que correspondan al texto “**Las hermanas Cocharcas y Natividad y el origen de dos cultos**”.

- 1 Presenta un título. (X)
- 2 Describe los pasos para lograr un objetivo. ()
- 3 Relata las aventuras de los personajes. (X)
- 4 Presenta un inicio, un nudo y un desenlace. (X)
- 5 Informa sobre algún acontecimiento reciente. ()

8 ACTIVIDAD

- Completa la plantilla del texto “**Las hermanas Cocharcas y Natividad y el origen de dos cultos**” (pp. 170- 171).



Título

Las hermanas Cocharcas
y Natividad y el origen de
dos cultos

Inicio

En Cuzco, vivían las hermanas Cocharcas y Natividad, quienes eran vistas como las hijas del Sol. Pero los españoles se las llevaron prisioneras. Ellas, hartas de los abusos, escaparon. Al llegar a Larenta, Natividad se convirtió en piedra. Cocharcas, en su camino a Izcuchaca, también quedó convertida en piedra.

Nudo

Los pobladores encontraron a Natividad y pensaron que era una virgen, por ello le edificaron una iglesia en su honor. Una pastorcita encontró a Cocharcas. Al limpiar la piedra, vio la imagen de una mujer, pero sus padres y el cura reconocieron a una virgen. El cura llevó a la virgen a la iglesia de Conaica donde le hizo una fiesta.

Desenlace

El espíritu de Natividad no estaba contento y se apareció en un sueño a los pobladores para pedirles que le hagan una fiesta con danzantes negritos. Cocharcas regresó misteriosamente al sitio donde fue hallada y los lugareños le construyeron, en ese lugar, un templo.

9 ACTIVIDAD

- ¿Qué tipo de texto es “**Las hermanas Cocharcas y Natividad y el origen de dos cultos**”?
- Subraya tu respuesta.

- 1 Instructivo, porque da indicaciones para lograr un objetivo.
- 2 Descriptivo, porque da detalles sobre un objeto, lugar o situación.
- 3 Narrativo, porque relata una historia.
- 4 Informativo, porque da información sobre un hecho.

10 ACTIVIDAD

- Completa el recuadro con las palabras ofrecidas.
- Luego, léelo para saber lo que significa “**narrar**”.

INICIO – IMAGINARIOS – NARRACIÓN – TIEMPO –
RELATAR – PERSONAJES – DESENLACE

Narrar es relatar hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar y tiempo determinados. Toda narración está dividida en un inicio, un nudo y un desenlace.

11 ACTIVIDAD

- ¿Cuáles de los textos siguientes son narrativos? Subráyalos.

- Un artículo de revista.
- Un cuento de duendes y gigantes.
- Una receta de un postre.
- Una entrevista.
- Una historieta.
- Una noticia.



ESTRATEGIAS

- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.
- Determinamos frente a qué tipo de texto estamos.

UNIDAD

4



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

12 ACTIVIDAD

- Pídele a tu profesor(a) que lea el texto **“Las hermanas Cocharcas y Natividad y el origen de dos cultos”** (pp. 170- 171). Presta atención a su entonación y a las pausas que hace.
- Ahora escoge un párrafo y practica la lectura en voz alta haciendo pausa en las comas y puntos que encuentres. Lee con entonación adecuada cuando encuentres signos de interrogación y exclamación.

13 ACTIVIDAD

- Recuerda que hay cierta entonación que se debe seguir para darle sentido a lo que lees. Las comas pueden indicar que sube el tono; los puntos que baja el tono.
- Dibuja pequeñas flechas según la entonación. Coloca flechas hacia arriba (↗) cuando encuentres comas y flechas hacia abajo (↘) cuando encuentres puntos.

¹ Cuenta la leyenda que, hace mucho tiempo atrás, vivían en el Cuzco dos hermanas, una llamada Cocharcas y la otra, Natividad. En el tiempo de los incas, eran consideradas hijas del Sol y por ello tenían muchas ventajas en la sociedad. Esta posición privilegiada llegó a su fin en la Colonia, cuando las hermanas fueron tomadas prisioneras y obligadas a trabajar al servicio de los españoles.

- Ahora, dibuja las flechas según la entonación en el siguiente párrafo y luego, léelo respetando las flechas colocadas en el texto.

² Cansadas de los abusos y los excesos que tenían que soportar, decidieron escapar del Cuzco. Caminaron varios días sin interrumpir su paso. Natividad era más rápida que su hermana y se adelantó en el camino hasta llegar al pueblo de Larmenta. Extenuada de tanto andar, se detuvo y quedó convertida en piedra. Al ver la piedra, los lugareños reconocieron en ella la imagen de una virgen y decidieron construir allí una iglesia en su honor.

14 ACTIVIDAD

- Vamos a hacer una lectura conjunta de “**Las hermanas Cocharcas y Natividad y el origen de dos cultos**” (pp. 170- 171).
- Trabajarán en grupos de 3 compañeros(as).
- Cada uno(a) leerá un párrafo de la lectura. Escribe los nombres de tus compañeros(as) de acuerdo al párrafo que les ha tocado leer.
- Toma nota de la lectura de tus compañeros(as). Comenta por qué te gustó o no te gustó su lectura. Te mostramos un ejemplo:

Párrafo 1

Nombre del lector o lectora: Valeria Huamaní.

Comentario: No me gustó su lectura porque lo hizo demasiado lento.

Se trabó en algunas palabras y no respetó los puntos.

Párrafos 1 y 2

Nombre del lector o lectora:

Comentario:

.....

.....

Párrafos 3 y 4

Nombre del lector o lectora:

Comentario:

.....

.....

Párrafos 5 y 6

Nombre del lector o lectora:

Comentario:

.....

.....



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para seguir su modelo.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.

ME AUTOEVALÚO

I. ¿Qué significa narrar?

- 1 Narrar significa detallar las características de algo.
- 2 Narrar significa explicar los pasos para lograr un objetivo.
- 3 Narrar significa relatar hechos reales o imaginarios.
- 4 Narrar significa dar información sobre un evento.

II. El texto narrativo debe tener tres partes para cumplir con su objetivo. ¿Cuáles son estas partes?

- 1 Inicio
- 2 Nudo
- 3 Desenlace

III. Lee con atención el texto que se presenta a continuación. ¿Es un texto narrativo? Justifica tu respuesta indicando los hechos sucedidos en cada uno de los momentos del relato.

Había una vez, una jirafa a la que le dolían las muelas. Entonces, fue al dentista para ver qué tenía. Este le dijo: "Sus muelas tienen miedo de caer desde tan alto y, por eso, le duelen". "Pero, doctor, ¡yo no puedo dejar de ser alta! ¿Qué podemos hacer?". El dentista mandó a hacer unos paracaídas muy pequeños y los instaló en cada una de las muelas. "Así, no tendrán miedo de caer", dijo el médico. Y, desde entonces, la jirafa no ha sufrido dolor de muelas otra vez.

INICIO

A la jirafa le duelen las muelas y va al dentista.

NUDO

El dentista encuentra el problema y lo soluciona.

DESENLACE

La jirafa deja de tener dolor de muelas.

IV. Marca con un (✓) las actividades que más te gustaron en esta unidad y marca con un (X) las actividades que te costaron más trabajo.

● Actividades	● Me gustaron	Me parecieron difíciles
Elaborar preguntas.		
Responder preguntas.		
Escribir lo que sé del tema.		
Escribir lo que me gustaría saber del tema.		
Aprender el significado de palabras nuevas.		
Aprender a elaborar familias de palabras.		
Escribir con mis propias palabras las ideas principales del texto.		
Identificar la secuencia en la que ocurren los hechos que menciona el texto.		
Completar un organizador gráfico.		
Opinar sobre el texto.		
Identificar el propósito del autor.		
Identificar cómo es un texto narrativo.		
Completar la plantilla del texto.		
Practicar la entonación del texto.		

UNIDAD 5

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO ARGUMENTATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO ARGUMENTATIVO



adelante



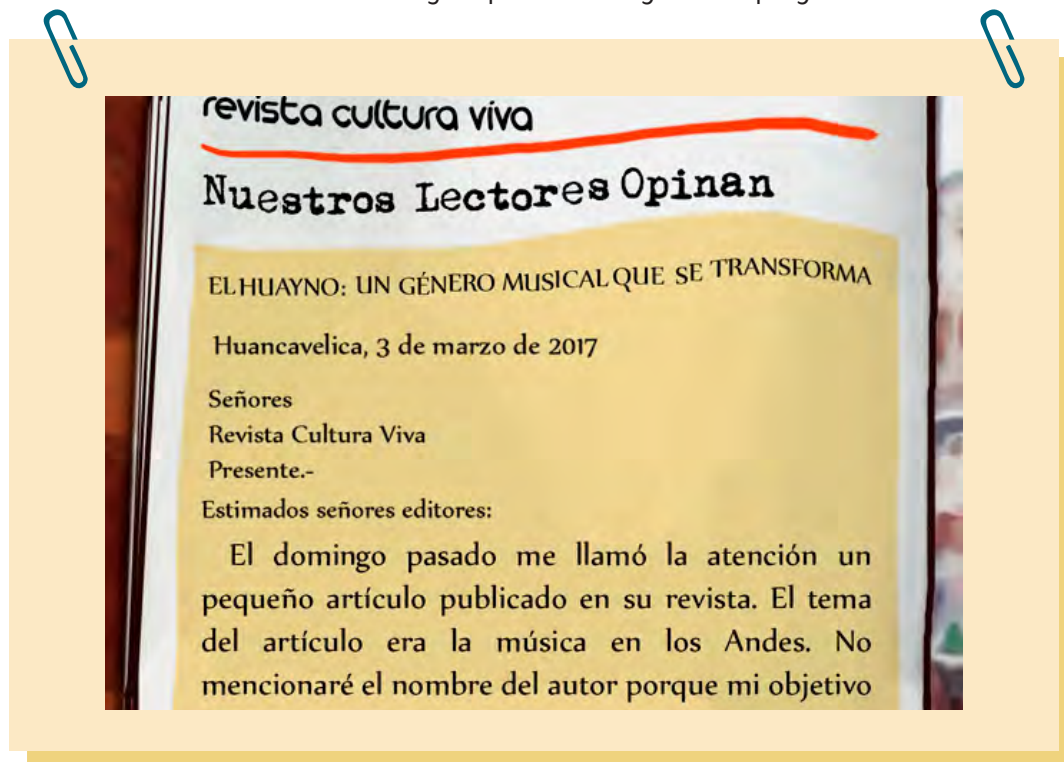
UNIDAD 5



Recuerda que, antes de leer un texto, debemos prestar atención al título y a las imágenes que lo acompañan. Esto nos ayudará a imaginar de qué puede tratar el texto. Además, es momento de trabajar el vocabulario.

1 ACTIVIDAD

- Observa atentamente la reproducción del texto que aparece a continuación.
- Lee los títulos o encabezados y responde las siguientes preguntas.



- 1 La sección de la revista presentada en la imagen anterior se llama **“Nuestros lectores opinan”**. ¿Qué crees que contendrá el texto que se presenta en esta sección?

Respuesta libre. Ejemplo. Cartas con opiniones de los lectores de la revista.

- 2 ¿Por qué crees que esta revista publica las cartas de sus lectores?

Respuesta libre. Ejemplo: Para conocer qué piensan los lectores sobre un determinado tema.

- 3 En la reproducción del texto, se puede leer lo siguiente: **“El huayno: un género musical que se transforma”**. ¿De qué crees que tratarán las opiniones de los lectores?

Respuesta libre. Ejemplo: Sobre los cambios que ha tenido el huayno a lo largo de la historia.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

2 ACTIVIDAD

- Escribe una lista de temas que creas que puedan aparecer en la carta titulada “El huayno: un género musical que se transforma”. Fíjate en el ejemplo.

○ En la carta aparecerán los siguientes temas:

- 1 La opinión de una señora sobre la modernización del huayno.
- 2 Respuesta libre. Ejemplo: La queja de un señor a propósito de que el huayno no ha cambiado.
- 3 Respuesta libre. Ejemplo: Las distintas posiciones sobre las variaciones regionales del huayno.

3 ACTIVIDAD

- Te adelantamos el título del texto que leeremos.
- Ahora relaciona las partes resaltadas en celeste y verde con los temas que crees que se desarrollarán en el texto.
- Completa los espacios en blanco escribiendo los temas que se te ocurran.
- Fíjate en los ejemplos.

EL HUAYNO: UN GÉNERO MUSICAL QUE SE TRANSFORMA

1 La vestimenta colorida de sus músicos.

2 Respuesta libre. Ejemplo: Los instrumentos musicales.

3 Respuesta libre. Ejemplo: Los bailes.

1 Nuevas canciones.

2 Respuesta libre. Ejemplo: Nuevos artistas.

3 Respuesta libre. Ejemplo: Nuevos instrumentos.



ESTRATEGIAS

- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que sucederá en el texto.
- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, planteamos preguntas y construimos organizadores gráficos.

UNIDAD 5

4 ACTIVIDAD

- Lee la pareja de oraciones de cada recuadro.
- Identifica el significado de las palabras resaltadas a partir de las pistas que te da el sentido de las oraciones.
- Luego, escribe una definición para las palabras o expresiones resaltadas.
- Verifica tu respuesta con el diccionario y, si fuera necesario, corrige el significado que habías apuntado.

A La doctora dijo que el niño **tomó con ligereza** su resfriado. Por ello, no se recuperó y terminó en el hospital.

B A mis abuelos les robaron su ganado, pero la policía lo **tomó con ligereza**, puesto que no investigó el robo.

“Tomar con ligereza” significa: Tratar algo de manera superficial o con poca seriedad o responsabilidad.

A La directora **enfaticó** en su discurso los logros obtenidos por la escuela en las pruebas de comprensión lectora.

B En clase, la maestra **enfaticó** que la educación de los niños es igual de importante que la de las niñas.

“Enfatizar” significa: Resaltar la importancia de lo que se dice o se lee.

A El cuadro presentado por el científico en la conferencia mostró de manera **fehaciente** el retroceso de los glaciares.

B La gran suma de dinero encontrado en su maletín fue una prueba **fehaciente** de que era culpable del robo.

“Fehaciente” significa: Que es evidente o irrefutable.

A Lo que él dice es **equívoco**: la suma de 10 más 5 no es trece.

B Es **equívoco** tomar como verdadero todo lo que se lee en Internet.

“Equívoco” significa: Que está equivocado o es erróneo.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

adelante

5 ACTIVIDAD

- Coloca un sinónimo y un antónimo para cada una de las palabras nuevas que te presentamos.
- Los sinónimos son palabras que tienen significados similares. Los antónimos, por otro lado, son palabras que presentan significados contrarios.
- Recuerda que no todas las palabras tienen sinónimos y antónimos.
- Si lo necesitas, consulta el diccionario.

Perjudicar Sinónimo: dañar, lastimar Antónimo: beneficiar, favorecer	Flexible Sinónimo: manejable, adaptable Antónimo: inflexible, rígido
Difusión Sinónimo: expansión, divulgación Antónimo: reducción, prohibición	Innegable Sinónimo: incuestionable, indiscutible Antónimo: negable, cuestionable
Coincidir Sinónimo: concordar, convenir Antónimo: discrepar, disentir	Desconocidos Sinónimo: ignorados, ocultos Antónimo: conocidos, sabidos
Estática Sinónimo: invariable, inalterable Antónimo: flexible, variable	Limitar Sinónimo: restringir, reducir Antónimo: ampliar, prolongar

6 ACTIVIDAD

- Elige cuatro palabras de la actividad anterior y escribe un pequeño párrafo con ellas.
- Verifica que tu párrafo tenga sentido.

Respuesta libre.



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.

UNIDAD 5



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**



Es momento de empezar la lectura. Recuerda que debes volver a leer los párrafos que no comprendas completamente. No olvides resaltar las palabras nuevas o difíciles. Recuerda, además, que es tiempo de hacer inferencias.

Revista Cultura Viva

Nuestros lectores opinan

EL HUAYNO: UN GÉNERO MUSICAL QUE SE TRANSFORMA

Huancavelica, 3 de marzo de 2017

Señores
Revista Cultura Viva
Presente.-

Estimados señores editores:

¹ El domingo pasado me llamó la atención un pequeño artículo publicado en su revista. El tema del artículo era la música en los Andes. No mencionaré el nombre del autor porque mi objetivo no es perjudicarlo. Tan solo busco enfatizar los errores y la ligereza con la que trata el tema.

² El artículo señala que la música existente hoy en los Andes fue creada antes de la llegada de los españoles y que, desde entonces, se ha transformado muy poco. Para ilustrar su postura, el autor pone como ejemplo el huayno. Sostiene que el huayno es el ejemplo de que hasta hoy la música andina ha resistido la influencia extranjera y mantiene su estilo tradicional.

³ Me parece que el autor del artículo tiene una visión estática de la música. Y ello, como sostengo a continuación, es incorrecto. Debo decir antes que coincido con el autor en que la música en los Andes ha tenido desde siempre una gran importancia en la vida de los pobladores. Desde la época preincaica, se registran diversos restos arqueológicos que dan cuenta de su relevancia. Se han encontrado, por ejemplo, restos de instrumentos musicales y sus representaciones en cerámicas y textiles. La música estuvo relacionada tanto a aspectos de la vida cotidiana de los pobladores como a propósitos rituales.

⁴ Es innegable que, con la llegada de los españoles, se produjeron cambios en la música prehispánica, puesto que los conquistadores condicionaron la transformación de los ritmos existentes. Una prueba fehaciente de ello es la incorporación de diversos instrumentos, como por ejemplo el violín y el arpa, que se introducen durante los tiempos coloniales y que hasta el día de hoy se usan en la música andina.



⁵ Es equívoco decir que el huayno es un ritmo musical que no se ha transformado. El huayno es un género musical que, si bien existió desde antes de la Conquista, por motivos desconocidos, se desarrolló en mayor medida a partir de esta. Además, el huayno resulta ser un género musical muy flexible. Ello quiere decir que existen diversas variedades de huaynos: lentos o rápidos, con instrumentos de vientos o cuerdas, cantados por hombres o por mujeres. Igualmente hay que mencionar que el huayno no se limita a ciertas celebraciones, ya que puede aparecer en diversos contextos de la vida diaria o tener presencia en festividades específicas. Con ello quiero dejar en claro que no existe un solo tipo de huayno, sino que este varía según cómo se interprete y también de acuerdo a la localidad en la que se toca, canta o baila.

⁶ A lo anterior hay que añadir que, durante la primera mitad del siglo XX, ya se veía la incorporación, en algunas variaciones de huayno, de nuevos instrumentos como el saxofón y el clarinete. Asimismo, el huayno combinado con otros estilos musicales ha creado nuevos ritmos, como por ejemplo la chicha, que mezcla elementos del huayno con la cumbia. Incluso, hoy en día, un género que tiene mucha difusión es el huayno con arpa, instrumento que, como se señaló anteriormente, llegó en la época colonial.

⁷ En mi opinión, el autor del artículo concibe la música andina y tradicional como algo inmóvil en el tiempo. Por el contrario, sostengo que esta se transforma de acuerdo a cada época y localidad.

Atentamente,

Marcelina Canchari

Fuente: Romero, Raúl. "Panorama de los estudios sobre la música andina en el Perú". En: Romero, Raúl (ed.). *Sonidos andinos. Una antología de la música campesina del Perú*. Lima: PUCP, 2002.

UNIDAD 5



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas con tus propias palabras.
- Subraya, en el texto “**El huayno: un género musical que se transforma**” (pp. 192- 193), las oraciones que tienen la información que te permite responder cada pregunta.

Párrafo 1

- 1 ¿Por qué la autora de la carta no quiere mencionar el nombre del autor del artículo que la revista publicó?

Porque su objetivo no es provocarle un daño o lastimarlo.

Párrafo 3

- 2 ¿Qué restos arqueológicos evidencian la importancia de la música en la época preincaica?

Los restos de instrumentos musicales y su presencia en la cerámica y textiles.

Párrafo 4

- 3 ¿Qué instrumentos musicales se empezaron a tocar durante la Colonia?

El violín y el arpa.

Párrafo 5

- 4 ¿Quiénes pueden cantar huayno?

El huayno puede ser interpretado por hombres o por mujeres.

Párrafo 6

- 5 ¿Qué es la chicha?

Es un ritmo musical que resulta de la combinación del huayno con la cumbia.

2 ACTIVIDAD

- Lee nuevamente el cuarto, quinto y sexto párrafos del texto “**El huayno: un género musical que se transforma**”, que aparecen a continuación.
- En estos tres párrafos, la autora menciona los argumentos a favor de su postura.
- Subraya las partes del texto donde menciona estos argumentos.

⁴ Es innegable que, con la llegada de los españoles, se produjeron cambios en la música prehispánica, puesto que los conquistadores condicionaron la transformación de los ritmos existentes. Una prueba fehaciente de ello es la incorporación de diversos instrumentos, como por ejemplo el violín y el arpa, que se introducen durante los tiempos coloniales y que hasta el día de hoy se usan en la música andina.

⁵ (...) Además, el huayno resulta ser un género musical muy flexible. Ello quiere decir que existen diversas variedades de huaynos: lentos o rápidos, con instrumentos de vientos o cuerdas, cantados por hombres o por mujeres. Igualmente hay que mencionar que el huayno no se limita a ciertas celebraciones, ya que puede aparecer en diversos contextos de la vida diaria o tener presencia en festividades específicas. Con ello quiero dejar en claro que no existe un solo tipo de huayno, sino que este varía según cómo se interprete y también de acuerdo a la localidad en la que se toca, canta o baila.

⁶ A lo anterior hay que añadir que, durante la primera mitad del siglo XX, ya se veía la incorporación, en algunas variaciones de huayno, de nuevos instrumentos como el saxofón y el clarinete. Asimismo, el huayno combinado con otros estilos musicales ha creado nuevos ritmos, como por ejemplo la chicha, que mezcla elementos del huayno con la cumbia.

- Ahora, vuelve a leer el párrafo 2 del texto “**El huayno: un género musical que se transforma**” (pp. 192- 193). En este párrafo, podrás leer los argumentos del autor del artículo, a quien critica Marcelina Canchari.
- Contesta las siguientes preguntas.

1 En opinión del autor del artículo, ¿qué característica tiene la música andina?
Según el autor del artículo, la actual música andina, ha sido creada antes de la Conquista, y no ha sufrido muchos cambios.

2 Según el autor del artículo, ¿por qué el huayno es un buen ejemplo para defender su postura sobre la música andina?
En opinión del autor, el huayno no ha recibido influencia extranjera y conserva su estilo tradicional.



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión contestando las preguntas de otros.

UNIDAD 5



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

3 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer los párrafos del texto “**El huayno: un género musical que se transforma**” (pp. 192-193) que te señalamos y contesta las preguntas.
- Piensa en las respuestas a partir de lo que conoces y de la información que te brinda el texto.
- Compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

Párrafo 1: ¿Consideras que la Revista Cultura Viva es apreciada por sus lectores? ¿Por qué?

Respuesta libre. Ejemplo: Sí, porque la gente considera que es un espacio adecuado para compartir sus ideas, opiniones o críticas.

Párrafo 2: ¿Marcelina Canchari considera que el autor del artículo fundamenta bien sus ideas? ¿Por qué?

Respuesta libre. Ejemplo: No, Marcelina Canchari menciona que el autor comete errores y trata con ligereza el tema.

Párrafo 3: Si bien Marcelina Canchari y el autor del artículo tienen diferentes puntos de vista, ¿tienen algún aspecto en común?

Respuesta libre. Ejemplo: Sí. Ambos coinciden en que la música siempre ha sido muy importante para la población andina.

Párrafo 4: ¿Consideras que el violín, el arpa, el saxofón y el clarinete son instrumentos musicales muy apreciados por los músicos andinos?

Respuesta libre. Ejemplo: Sí, porque de lo contrario no los habrían incorporado y usado para interpretar su música.

Párrafo 5: En opinión de Marcelina Canchari, ¿es probable que existan ritmos tradicionales que no se hayan transformado? ¿Por qué?

Respuesta libre. Ejemplo: No, precisamente Marcelina Canchari sostiene que es muy difícil que la música no cambie con el tiempo.

4 ACTIVIDAD

- Lee con atención las preguntas.
- Piensa en las posibles respuestas a partir de tus conocimientos y de la información que te da el texto.
- Escribe tus respuestas en los siguientes cuadros.

¿Qué revistas conoces?

Respuesta libre.....

¿Sobre qué tema escribirías una carta en la sección de la revista "Nuestros lectores opinan"? ¿Qué título le pondrías a tu carta?

Respuesta libre.....

¿Qué música escucha la gente de tu localidad?

Respuesta libre.....

¿Qué música te gusta a ti? ¿Qué instrumentos musicales tienes?

Respuesta libre.....

¿En qué momentos se escucha música tradicional en tu localidad?

Respuesta libre.....

- Ahora reúnete con un(a) compañero(a) y comparen sus respuestas.



ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

UNIDAD 5



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Es momento de analizar la información importante que hemos extraído del texto. No debemos olvidar que se trata de un texto argumentativo; por eso, debemos prestar atención a las ideas que expone el autor. Es tiempo, también, de interpretar el texto y opinar sobre él.

1 ACTIVIDAD

- Lee las oraciones que te presentamos.
 - Si la oración es verdadera, coloca una “V” dentro del paréntesis, si es falsa, coloca una “F”.
- A** El artículo que critica Marcelina Canchari se publicó en un periódico. (F)
- B** La carta de Marcelina Canchari está dirigida al autor del artículo. (F)
- C** El objetivo de Marcelina es rebatir las ideas presentadas en el artículo. (V)
- D** El huayno es un género musical creado por los españoles. (F)
- E** Marcelina Canchari sostiene que la música andina cambió con la llegada de los españoles. (V)
- F** Existen restos preincaicos que muestran la importancia que tuvo la música para la población andina. (V)
- G** El violín, el arpa, el saxofón y el clarinete son instrumentos de origen andino. (F)
- H** La flexibilidad del huayno se expresa solo en que sus intérpretes pueden ser hombres o mujeres. (F)
- I** El autor del artículo se refiere al huayno como ejemplo de la poca transformación que ha tenido la música andina. (V)

2 ACTIVIDAD

- Lee atentamente las tres ideas que te presentamos a continuación.
 - Luego, subraya la alternativa que resuma mejor el contenido del texto **“El huayno: un género musical que se transforma”**.
- A** El huayno es una música de origen andino que representa el rechazo a la conquista española.
- B** Los instrumentos musicales con los que se toca el huayno son principalmente de origen extranjero.
- C** El huayno es un género musical que cambia en función del tiempo y el espacio en el que se toque.

3 ACTIVIDAD

- Resume con tus propias palabras las dos posiciones sobre la música tradicional que presenta el texto. Recuerda que, en el resumen, debes incluir sólo la información más importante.
- Empieza resumiendo las ideas del autor del artículo y luego resume lo escrito por Marcelina Canchari.

Ideas del autor del artículo

Ejemplo:

Si bien tiene un origen muy antiguo, la música andina actual ha cambiado muy poco. Por ejemplo, el huayno ha rechazado toda influencia externa y ha conservado su estilo original.



Ideas de Marcelina Canchari

Ejemplo:

La música andina se ha ido transformando con el tiempo. Con la llegada de los españoles, por ejemplo, se introducen nuevos instrumentos que cambian los ritmos y las melodías. Desde entonces vemos que el huayno se transforma permanentemente. Se puede tocar con velocidades, instrumentos e intérpretes diferentes.



ESTRATEGIAS

- Identificamos los momentos o las ideas principales de la lectura indicando qué es verdadero o falso.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes.

UNIDAD 5



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

4 ACTIVIDAD

- Opinar es decir lo que pensamos acerca de un hecho, tema, objeto o persona, etc.
- Opina acerca de las ideas mencionadas en el siguiente cuadro. Debes indicar qué piensas de cada idea: si estás o no de acuerdo con lo propuesto en cada caso, qué crees o sientes al respecto.

Situación	Opinión
La música andina ha sabido conservar toda su esencia y originalidad a lo largo del tiempo.	Respuesta libre.
La música andina ha evolucionado y se ha transformado incorporando nuevos instrumentos musicales y desarrollando nuevos ritmos.	Respuesta libre.
La música andina siempre ha tenido un lugar especial en la vida cotidiana, en las festividades y en los rituales de la población andina.	Respuesta libre.

5 ACTIVIDAD

- Subraya la alternativa correcta para completar la siguiente oración:
- El propósito principal del texto **“El huayno: un género musical que se transforma”** es...
 - A ...contarnos qué piensan los huancavelicanos de la música tradicional de su región.
 - B ...indicar los pasos para aprender a tocar, cantar y bailar huayno.
 - C ...opinar sobre los cambios que la música andina ha tenido a lo largo de la historia.
 - D ...describir los diferentes instrumentos que se utilizan para tocar huayno.

6 ACTIVIDAD

- Luego de haber leído la carta de Marcelina Canchari, “**El huayno: un género musical que se transforma**” (pp. 192- 193), júntate con un(a) compañero(a), lean y discutan las siguientes preguntas.
- Tengan en cuenta que las respuestas no aparecen en el texto que hemos leído.
- Respondan a las preguntas a partir de su comprensión y conocimientos sobre los temas planteados.

1 ¿Les parece importante que las distintas posiciones sobre la música andina y el huayno tengan la oportunidad de expresarse? ¿Por qué?

Respuesta libre.

.....

.....

.....

2 ¿A quiénes les interesaría leer la revista donde se publica la carta de Marcelina Canchari? ¿Por qué?

Respuesta libre.

.....

.....

.....

3 ¿Qué artículos podría contener esta revista? Haz una lista de, al menos, dos títulos de artículos que podrían publicarse allí.

Respuesta libre.

.....

.....

.....

4 ¿En qué otros lugares podría publicarse un texto como el que han leído? ¿Por qué?

Respuesta libre.

.....

.....

.....



ESTRATEGIAS

- Comentamos el texto leído.
- Indicamos el propósito del autor.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.

UNIDAD 5



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

7 ACTIVIDAD

- Lee la siguiente definición de un texto argumentativo.

Un **texto argumentativo** es un escrito que sustenta y defiende una idea a través de razonamientos o argumentos que la justifican. El objetivo de un texto argumentativo es que, después de leerlo, los lectores acepten la idea del autor o apoyen su opinión.

- Marca con un aspa (X) los textos de la siguiente lista que pueden ser argumentativos.

A Un cuento

C Una novela

B Un artículo periodístico X

D Una receta

8 ACTIVIDAD

- En un texto argumentativo, generalmente encontramos expresiones como “**porque**”, “**puesto que**”, “**por eso**” o “**ya que**”, que sirven para introducir los argumentos. A este tipo de expresiones se les llama conectores lógicos de causa y de consecuencia.
- En las siguientes oraciones, subraya el conector lógico utilizado.
- Luego, escribe una oración que diga lo mismo, pero usando el conector lógico “**porque**”.
- Puede ser que el orden de las palabras en la oración cambie, pero lo importante es que se entienda lo mismo.

1 “Es innegable que, con la llegada de los españoles, se produjeron cambios en la música prehispánica, puesto que los conquistadores condicionaron la transformación de los ritmos existentes.”

Nueva oración con el conector lógico “**porque**”:

Es innegable que, con la llegada de los españoles, se produjeron cambios en la música prehispánica, porque los conquistadores condicionaron la transformación de los ritmos existentes.

2 “Igualmente hay que mencionar que el huayno no se limita a ciertas celebraciones, ya que puede aparecer en diversos contextos de la vida diaria o tener presencia en festividades específicas.”

Nueva oración con el conector lógico “**porque**”:

Igualmente hay que mencionar que el huayno no se limita a ciertas celebraciones, porque puede aparecer en diversos contextos de la vida diaria o tener presencia en festividades específicas.

9 ACTIVIDAD

- Completa la plantilla del texto **“El huayno: un género musical que se transforma”** (pp. 192- 193), que aparece a continuación.
- Recuerda que en la plantilla se colocan, de forma resumida y con tus propias palabras, las ideas más importantes. **Respuesta libre. Ejemplo:**

Título del texto	El huayno: un género musical que se transforma
Planteamiento del problema	La Revista Cultura Viva ha publicado un artículo que trata sobre la música en los Andes.
Idea que sostiene el autor del artículo	La actual música andina se originó antes de la Conquista y hasta ahora ha cambiado muy poco.
Argumentos a favor de la idea del autor del artículo	El huayno es un ejemplo de cómo la música andina ha rechazado toda influencia externa y ha conservado su estilo.
Idea de Marcelina Canchari	La música andina se ha transformado a lo largo del tiempo.
Argumentos a favor de la idea de Marcelina Canchari	<ul style="list-style-type: none"> - La música andina y el huayno han incorporado instrumentos musicales foráneos como el violín, el arpa, el saxofón y el clarinete. - El huayno es flexible. Se puede tocar, cantar y bailar con diferentes ritmos, intérpretes e instrumentos. Está presente en diversos contextos. - El huayno se ha fusionado con otros ritmos y ha generado nuevos estilos musicales como la chicha.
Conclusión	La música andina no es estática sino que se renueva permanentemente dependiendo del tiempo y lugar.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

UNIDAD 5



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

10 ACTIVIDAD

- Escucha y sigue la lectura de la carta titulada “**El huayno: un género musical que se transforma**” (pp. 192- 193) que hace tu profesor(a).
- Presta atención a la velocidad con la que lee. Asimismo, escucha cómo pronuncia las palabras.

Velocidad lectora

Muy rápida: si la lectura es muy apresurada y no se logra entender las palabras.

Adecuada: si se puede escuchar cada palabra con claridad.

Muy lenta: si se tarda mucho tiempo durante la pronunciación de las palabras o entre ellas.

- Recuerda que leer a una velocidad adecuada supone la pronunciación clara y completa de las palabras.
- Evalúa la velocidad lectora de tu compañero(a).
- Marca con un aspa (X) en el casillero que corresponda cada vez que él/ella termine de leer un párrafo.

Párrafo	Muy rápida	Adecuada	Muy lenta
1			
2			
3			

- Ahora tu compañero(a) evaluará tu velocidad lectora.
- Si la lectura fue muy rápida o muy lenta, vuelvan a practicarla.

Párrafo	Muy rápida	Adecuada	Muy lenta
4			
5			
6			
7			

11 ACTIVIDAD

- Agrúpate con un(a) compañero(a).
- Vuelve a leer la carta titulada “**El huayno: un género musical que se transforma**” (pp. 192- 193).
- Cada vez que termines de leer un párrafo, tu compañero(a) anotará en el cuadro si omites la lectura de una palabra, si la repites o si la pronuncias con dificultad.
- Luego intercambiarán roles.

Párrafo	Palabras omitidas	Palabras repetidas	Palabras que debes practicar
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

12 ACTIVIDAD

- Revisa el cuadro completado por tu compañero(a).
- Luego, practica la pronunciación de las palabras que leíste con dificultad.
- Después, lee en voz alta la carta de Marcelina Canchari (pp. 192- 193) prestando más atención a las palabras que repetiste u omitiste.



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para seguir su modelo.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.

ME AUTOEVALÚO

I. Indica los elementos que están presentes en el texto argumentativo:

- A Planteamiento del problema.
- B Ideas que sostiene el autor.
- C Argumentos a favor de estas ideas.
- D Ideas opuestas a la del autor.
- E Argumentos a favor de las ideas opuestas.
- F Conclusiones.

II. ¿Para qué se escribe un texto argumentativo?

La intención de un texto argumentativo es convencer al lector de una idea a través de argumentos que la justifican.

III. Marca con un aspa (X) el párrafo que podría formar parte de un texto argumentativo.

..... El sonido de la cascada se hacía cada vez más fuerte. Rocío veía la emoción en las caras de sus compañeros, pero también un poco de temor. Todos querían encontrar la puerta al mundo futuro, pero tenían miedo de lo que pasaría allí. Rocío se preguntaba si podría entender el idioma o si la comida le gustaría. Sobre todo, se preguntaba si podría volver. De pronto, escucharon a alguien pidiendo ayuda a gritos y todos empezaron a correr.

En consecuencia, el problema no es el recorrido del río, sino el acuerdo entre los vecinos sobre cómo usar el agua. Anteriormente, las fábulas que se contaban en la zona narraban siempre formas que tenía la gente de compartir este recurso. Hay incluso algunas ruinas de acueductos. Por lo tanto, no se trata de un problema sin solución, sino de un problema cuyas soluciones se han olvidado.

..... Las hojas son aterciopeladas, de color verde claro al brotar. Cuando la planta llega a la madurez, las hojas adquieren un color verde con tonos rojos. El tronco puede llegar a medir quince centímetros y es bastante duro. Las flores salen una vez en la vida de toda la planta, en la primavera de su quinto año. Duran tan sólo tres semanas, pero son muy hermosas. Tienen cinco pétalos de tonos rojos encendidos que contrastan con el amarillo del polen.

IV. ¿Qué estrategias has aprendido o recordado en esta unidad que podrías aplicar en las siguientes situaciones? Une con una línea cada situación con la estrategia que usarías para enfrentarla.

Situación		Estrategia
Antes de leer	Quiero tener una pista que me permita saber si el texto que leeré es un cuento o una argumentación.	Busco las ideas del autor que refutan ese contraargumento.
	Quiero comprobar que entiendo el significado de una palabra nueva para mí.	Releo cada párrafo subrayando y resumiendo las ideas principales.
Durante la lectura	Quiero identificar en el texto una idea principal.	Subrayo la parte que habla sobre esa idea.
	Quiero identificar las distintas ideas y datos que están presentes en un texto.	Me detengo a pensar sobre mi experiencia respecto del tema y la comparo con lo que dice el autor.
Después de leer	En un texto argumentativo, encuentro una pregunta o un comentario sobre mi propia experiencia.	Trato de usar la palabra en una oración.
	Encuentro, en un texto argumentativo, una idea contraria a la tesis del autor.	Me fijo si, el título que acompaña al texto, me da la opinión o el argumento sobre un tema.