

Adelante 4

HUANCAVELICA

COMPRESIÓN DE LECTURA



Título de la obra: Adelante 4 Huancavelica. Libro para el profesor (Segunda parte)

© **Fundación BBVA Banco Continental**

Av. República de Panamá 3055 – San Isidro

Teléfono: (51) (1) 211 1000

www.fundacionbbva.com

Prohibida la reproducción parcial o total de este texto sin permiso de la Fundación BBVA Banco Continental

Autores: Carolina Garay y Carolina de Belaunde

Primera edición, marzo 2016

Diseño: hermanos magia

Ilustración: hermanos magia

Diagramación: hermanos magia

Corrección de estilo: Álvaro Ezcurra

Equipo editorial:

Diseño del proyecto y coordinación pedagógica: César Ruiz de Somocurcio, Patricia Rhor, Jossie Galindo

Tiraje: 100 ejemplares

Impreso en Perú

Impreso en CECOSAMI S.A.

Cal. 3 Mza. E Lote. 11 Urb. Santa Raquel. Lima-Ate

625-3535

www.cecсами.com

ISBN: 978-612-4223-77-8

Registro de Proyecto Editorial en la Biblioteca Nacional del Perú: 31501311600256

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: 2016-02967

Coordinación general: Carolina de Belaunde

Supervisión editorial: Dante Gonzalez

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

SEGUNDA PARTE



UNIDAD 1

1

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INFORMATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INFORMATIVO





UNIDAD

1



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.



Recuerda que, antes de leer un texto, debemos fijarnos en el título y los detalles que nos dan las ilustraciones. También debemos trabajar el vocabulario y los conceptos nuevos.

1 ACTIVIDAD

- Ubica y lee el título.
- Observa la imagen.
- Contesta las siguientes preguntas.

LA PINTURA RUPESTRE DE ACOMACHAY



1 ¿Sabes qué es una pintura rupestre? Para responder, ayúdate de la imagen anterior.

.....

.....

2 ¿Qué crees que se representa en el dibujo?

.....

.....

3 ¿Cómo y con qué crees que se han hecho esas pinturas?

.....

.....

2 ACTIVIDAD

- Ahora observa la imagen, relaciónala con el título y responde.

1 ¿En tu región hay pinturas rupestres? ¿Sabes dónde están?

.....

.....

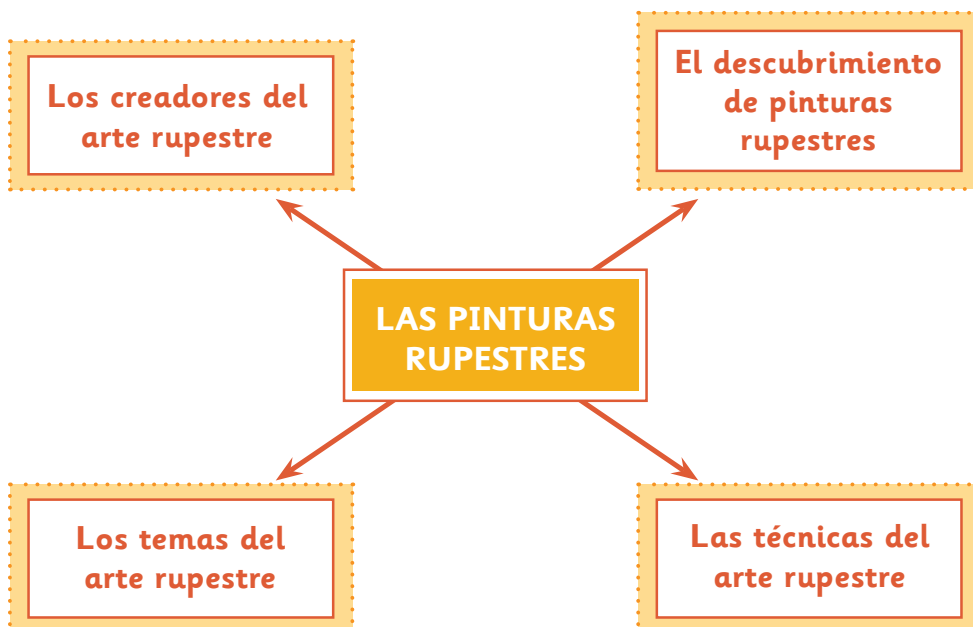
2 ¿Alguna vez has visto una pintura rupestre? Describe las imágenes que viste. Si no lo has hecho, imagínate qué dibujos podrías encontrar.

.....

.....

3 ACTIVIDAD

- Observa el organizador gráfico que te presentamos.
- ¿Sobre qué crees que tratará la lectura? Colorea o encierra en un círculo tu respuesta.
- Puedes colorear más de una opción.



ESTRATEGIAS

- Exploramos un texto a partir de figuras y dibujos.
- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, contestamos preguntas.

UNIDAD 1

1



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

4 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes oraciones.
- Identifica el significado de las palabras resaltadas.
 - 1 Cuando voy al campo y piso el **estiércol** de la vaca, mi zapatilla huele mal.
 - 2 Fidel y Laura **plasmaron** su idea de un zorro andino con plastilina.
 - 3 Yo prefiero hacer un **delineado** de un zorro andino en papel.
 - 4 Mi mamá dice que en Navidad no son tan **relevantes** los regalos.
 - 5 La policía tiene la **hipótesis** de que el ladrón escapó saltando el muro de la cárcel.
 - 6 Los niños **sugieren** traer un circo para la fiesta del pueblo.
 - 7 El viaje fue muy **prolongado**: duró casi 2 días.
 - 8 Las **manifestaciones** de un bebé recién nacido son el llanto y la risa.
 - 9 La curiosidad es una actitud **propiciatoria** para descubrir siempre cosas nuevas.
 - 10 Manuelita come tunas de manera **recurrente**, casi a diario.
- Ahora une con una línea cada palabra con su significado.

1	estiércol	A	concretar o dar forma a una idea
2	plasmar	B	que destaca por su importancia
3	delineado	C	deposición de los animales
4	relevante	D	proponer o insinuar algo
5	hipótesis	E	expresión de algo
6	sugerir	F	que ha sido dibujado
7	prolongado	G	que ocurre con frecuencia
8	manifestación	H	que dura más de lo habitual
9	propiciatoria	I	que es favorable
10	recurrente	J	suposición o sospecha de algo

- Luego busca en el diccionario cada palabra para confirmar tus respuestas.

5 ACTIVIDAD

- Recuerda que son sinónimos las palabras que significan algo muy parecido. Son antónimos las palabras que tienen significados opuestos.
- Identifica el sinónimo o el antónimo de las palabras. Las respuestas las encuentras en el siguiente cuadro.
- Te damos un ejemplo.

ACORTADO - DEMOSTRACIÓN - EXCREMENTO - CERTEZA -
CRISTALIZAR - INFRECUENTE - RECOMENDAR -
DESFAVORABLE - INSIGNIFICANTE - TRAZADO

- El sinónimo de **estiércol** es: excremento.
- El sinónimo de **plasmear** es:
- El sinónimo de **delineado** es:
- El antónimo de **relevante** es:
- El antónimo de **hipótesis** es:
- El sinónimo de **sugerir** es:
- El antónimo de **prolongado** es:
- El sinónimo de **manifestación** es:
- El antónimo de **propiciatoria** es:
- El antónimo de **recurrente** es:

6 ACTIVIDAD

- Vuelve a las palabras resaltadas en negrita de la Actividad 5 y completa el siguiente cuadro. ¿A qué categoría gramatical pertenecen?
- Te damos un ejemplo.

Sustantivos (personas, animales o cosas)	Verbos (acciones)	Adjetivos (características)
estiércol		



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.

UNIDAD 1

1



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**



Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos. Así, nos aseguramos de que estamos comprendiendo. Debemos también hacer inferencias a partir de la información dada.

LA PINTURA RUPESTRE DE ACOMACHAY



¹ Las cuevas, grutas, abrigos y lugares rocosos, que hace miles de años habitaron diferentes grupos humanos, encierran muestras de arte rupestre que aún no han sido lo suficientemente estudiadas. Se llama arte rupestre a las representaciones que, hace miles de años, los hombres plasmaron en las superficies de piedra en forma de grabados (llamados petroglifos) o de pinturas (denominadas pictografías).

² La región huancavelicana concentra una gran variedad de pinturas rupestres. Dan muestra de ello, las diferentes cuevas ubicadas en este territorio: Quillamachay y Alalajmachay, en Acobamba; Illamachay y Quillcacha, en la provincia de Huancavelica; Vicuña Machay, en Huaytará; y Tongos, en la provincia de Huaytará.

³ A estas cuevas o sitios rupestres se suma el sitio de Acomachay, localizado en el distrito de Congalla, cerca del pueblo de Carcosi, en la provincia de Angaraes. Acomachay contiene algunos abrigos rocosos, espacios más cálidos

que forman parte de toda la cueva. En las paredes de sus cavidades, los arqueólogos hallaron la pintura rupestre de un gran camélido. Podría tratarse de una llama o guanaco. El camélido aparece de perfil, delineado en color rojo. Se puede observar, también, una figura incompleta en la que aparece un individuo que porta una lanza dirigida hacia el camélido. Al parecer, se trataría de una escena de caza pintada en el periodo histórico conocido como precerámico.

⁴ Los arqueólogos que han estudiado el lugar sugieren que, a lo largo de la cueva, hubo también otros dibujos que lamentablemente fueron destruidos. Asimismo, señalan que no han encontrado otros restos materiales que indiquen que ahí se hayan realizado actividades domésticas o de cacería, por lo que es probable que la cueva de Acomachay no haya sido utilizada por un tiempo prolongado. Una de las hipótesis sobre el uso que se le habría dado a la cueva indica que pobladores que vivían en zonas cercanas llegaban al lugar para realizar actividades ceremoniales propiciatorias de la buena caza.

⁵ Los camélidos han sido una figura recurrente en las manifestaciones del arte rupestre. El aprovechamiento de esta especie fue muy importante en la época prehispánica. Fueron animales valorados por su aporte a la alimentación de las poblaciones. El hombre prehispánico incorporó la carne de los camélidos en su dieta. Asimismo, la calidad de su fibra sirvió para la fabricación de abrigo. También se utilizó su estiércol como combustible y como abono para el cultivo. Estos animales también fueron relevantes como medio de transporte, principalmente de carga.



⁶ Como puede notarse, los camélidos ocuparon un lugar muy importante en la vida de las sociedades prehispánicas. No es de extrañar que su caza aparezca como uno de los motivos más frecuentes del arte rupestre.

Fuentes: Bonavia, Duccio. *Los camélidos sudamericanos. Una introducción a su estudio*. Lima: IFEA, 1996. pp. 618-622. Ruiz Estrada, Arturo. *Aqomachay: Arte rupestre de Congalla, Huancavelica (Perú)*. En *Rupestreweb* 2012, <http://www.rupestreweb.info/aqomachay.html>

UNIDAD 1



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee los párrafos del texto **“La pintura rupestre de Acomachay”** (pp.104- 105).
- Fíjate en las partes subrayadas. Estas expresan la idea central del párrafo.
- Escribe con tus propias palabras la idea central del párrafo. Te damos un ejemplo:

Párrafo 1

Las cuevas, grutas, abrigos y lugares rocosos, que hace miles de años habitaron diferentes grupos humanos, encierran muestras de arte rupestre que aún no han sido lo suficientemente estudiadas. Se llama arte rupestre a las representaciones que, hace miles de años, los hombres plasmaron en las superficies de piedra en forma de grabados (llamados petroglifos) o de pinturas (denominadas pictografías).

El arte rupestre son los dibujos que han sido labrados o pintados sobre las rocas hace muchísimo tiempo atrás.

Párrafo 2

La región huancavelicana concentra una gran variedad de pinturas rupestres. Dan muestra de ello, las diferentes cuevas ubicadas en este territorio: Quillamachay y Alalajmachay, en Acobamba; Illamachay y Quillacha, en la provincia de Huancavelica; Vicuña Machay, en Huaytará; y Tongos, en la provincia de Huaytará.

Párrafo 3

A estas cuevas o sitios rupestres se suma el sitio de Acomachay, localizado en el distrito de Congalla, cerca del pueblo de Carcosi, en la provincia de Angaraes. Acomachay contiene algunos abrigos rocosos, espacios más cálidos que forman parte de toda la cueva. En las paredes de sus cavidades, los arqueólogos hallaron la pintura rupestre de un gran camélido. Podría tratarse de una llama o guanaco. El camélido aparece de perfil, delineado en color rojo. Se puede observar, también, una figura incompleta en la que aparece un individuo que porta una lanza dirigida hacia el camélido. Al parecer, se trataría de una escena de caza pintada en el periodo histórico conocido como precerámico.

- Sigue así con el resto de párrafos en tu cuaderno.

2 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el párrafo 3 del texto **“La pintura rupestre de Acomachay”** (pp. 104- 105).
- Dibuja en el siguiente espacio todo lo que has imaginado leyendo ese párrafo.



ESTRATEGIAS

- Comprobamos nuestra comprensión parafraseando partes del texto leído.
- Construimos imágenes mentales del texto leído.

UNIDAD 1



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles, y de lo que sabemos.

3 ACTIVIDAD

- Completa las siguientes oraciones encerrando en un círculo la alternativa correcta.
- Busca las pistas que ofrece el texto “**La pintura rupestre de Acomachay**” (pp. 104- 105).
- Luego indica en qué párrafo encontraste la pista que te llevó a la alternativa que escogiste.

1 La pintura rupestre es un arte que utiliza...

- A** ...distintas técnicas.
- B** ...una sola técnica.
- C** ...ninguna técnica.

• El número de párrafo que me dio la pista es

2 Si me interesa el arte rupestre debería ir a...

- A** ...las construcciones antiguas de Huancavelica.
- B** ...las zonas rocosas de Huancavelica.
- C** ...los museos de Huancavelica.

• El número de párrafo que me dio la pista es

3 Las escenas del arte rupestre representan...

- A** ...experiencias de la vida real.
- B** ...sueños y fantasías.
- C** ...imágenes para predecir el futuro.

• El número de párrafo que me dio la pista es

4 Los arqueólogos sospechan que la cueva de Acomachay sirvió...

- A** ...como un lugar de refugio.
- B** ...como un sitio ceremonial.
- C** ...como un espacio artístico.

• El número de párrafo que me dio la pista es

5 Los camélidos fueron animales que los antiguos pobladores...

- A** ...exterminaron.
- B** ...desestimaron.
- C** ...aprovecharon.

• El número de párrafo que me dio la pista es

4 ACTIVIDAD

- En la lectura **“La pintura rupestre de Acomachay”** (pp. 104- 105), se habla del arte rupestre.
- Escribe al costado de cada imagen si se trata de una certeza o de una hipótesis. Recuerda que una certeza es un conocimiento comprobado sobre algo, mientras que una hipótesis es una suposición.
- El texto te dará información, pero también debes usar tu imaginación.

LOS CAMÉLIDOS FUERON IMPORTANTES



EN HUANCAVELICA HAY MUCHAS PINTURAS RUPESTRES



EN LA CUEVA DE ACOMACHAY SE REALIZABAN CEREMONIAS



EL ARTE RUPESTRE ES MUY ANTIGUO



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con lo que sabemos.

UNIDAD 1

1



Después de haber leído todo el texto, es hora de verificar si hemos comprendido el tema principal. Recuerda que podemos volver a leer las partes que no quedaron claras. También es tiempo de interpretar el texto y opinar sobre él.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

1 ACTIVIDAD

- Lee los siguientes subtítulos.
- Coloca el número del párrafo del texto **“La pintura rupestre de Acomachay”** (pp. 104- 105) que le corresponde a cada uno de los subtítulos de la tabla.

Párrafo	Subtítulo
()	El hallazgo de los arqueólogos en Acomachay
()	Las pinturas rupestres en Huancavelica
()	Un motivo frecuente en el arte rupestre
()	El valor de los camélidos
()	La definición de arte rupestre
()	La cueva de Acomachay

2 ACTIVIDAD

- Después de haber realizado la lectura del texto **“La pintura rupestre de Acomachay”**, marca con un aspa (X) la opción que más se acerque a la idea principal del texto:

- 1 El valioso trabajo de los arqueólogos en Acomachay.
- 2 La importancia de los camélidos en Huancavelica.
- 3 El origen del arte rupestre en Acomachay.
- 4 El arte rupestre en las cuevas de Acomachay.

3 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro con información del texto “**La pintura rupestre de Acomachay**” (pp. 104- 105).

● Lugares donde hay pinturas rupestres: _____ _____
● Las dos formas de plasmar el arte rupestre en las rocas: _____ _____
● Las provincias huancavelicanas donde hay pinturas rupestres son: _____ _____
● El animal pintado en la cueva de Acomachay: _____ _____
● La pintura rupestre de Acomachay representa: _____
● En la cueva de Acomachay no se realizaban actividades _____ sino _____
● Los camélidos eran muy valorados por: _____ _____
● La _____ fue un motivo recurrente de la pintura rupestre.

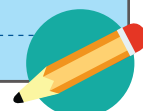


ESTRATEGIAS

- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.
- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.

4 ACTIVIDAD

- Regresa a la Actividad 3 de la página 101.
- Observa la(s) respuesta(s) que marcaste.
- Después de leer el texto “**La pintura rupestre de Acomachay**”, ¿encontraste el tema que esperabas conocer?



UNIDAD 1

1



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

5 ACTIVIDAD

- Subraya la opción que expresa mejor la intención principal que tuvo el autor al escribir el texto que hemos leído.

- 1 Informar sobre las pinturas rupestres de la cueva de Acomachay.
- 2 Describir las técnicas y motivos utilizados en el arte rupestre.
- 3 Contar por qué los camélidos fueron fuente de inspiración en el arte rupestre.
- 4 Comunicar la destrucción de las pinturas rupestres.
- 5 Expresar su deseo de que se investigue más sobre el arte rupestre.

6 ACTIVIDAD

- Escribe una razón por la que las personas que aparecen en las imágenes quisieran leer el texto que has leído.





7 ACTIVIDAD

- Discute con tus compañeros(as) las siguientes preguntas. Luego respóndelas subrayando las opciones que consideres correctas.

1 ¿En dónde crees que podría aparecer el texto leído?

INTERNET - CUENTO - PERIÓDICO -
ENCICLOPEDIA ESCOLAR - PERIÓDICO MURAL -
FOLLETO - REVISTA DE ECOLOGÍA

2 ¿Quién crees que pudo ser el autor?

ARQUEÓLOGO - ESCULTOR - PICAPEDRERO -
PERIODISTA - CAZADOR - PINTOR

3 ¿Qué crees que el autor del texto piensa acerca de las pinturas rupestres?

- A Es un arte que vale la pena aprender.
- B Es una fuente muy interesante para saber cómo vivían los antiguos pobladores.
- C Es un arte muy aburrido porque siempre tiene los mismos motivos.
- D Es un arte muy difícil de conocer porque hay que ir hasta las cuevas.
- E Es interesante no solo para los arqueólogos.

4 ¿Qué piensas tú sobre las pinturas rupestres?



ESTRATEGIAS

- Identificamos el propósito del autor.
- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.

UNIDAD 1

1



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

8 ACTIVIDAD

- Escribe una V o una F según sean verdaderos o falsos los siguientes enunciados del texto que hemos leído en esta unidad.
- Resalta en el texto **“La pintura rupestre de Acomachay”**

1	Presenta un título.	
2	Describe paso a paso, en forma ordenada, un procedimiento dirigido a alcanzar una meta.	
3	Presenta rimas.	
4	Presenta un párrafo con información central.	
5	Describe con detalle las características de los personajes.	
6	Cuenta lo que realizan los personajes.	
7	Presenta otros párrafos con información que complementa la información más importante.	
8	Describe los pasos para realizar una receta.	
9	Presenta versos.	
10	Presenta argumentos opuestos sobre un mismo hecho.	

9 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente párrafo con las palabras del recuadro.

HECHO – CIRCUNSTANCIA – INFORMACIÓN –
INFORMATIVO – INTENCIÓN – EMOCIONES

Un texto informativo es un tipo de texto a través del cual se transmite
_____ sobre algún _____, situación o _____.

Cuando hablamos de texto _____, nos referimos a aquel texto
que ha sido escrito por una persona cuya _____ principal es dar a
conocer algo, sin que intervenga primordialmente sus _____ ni deseos.

10 ACTIVIDAD

- Observa la siguiente plantilla. En la columna de la izquierda, aparecen las partes que contiene un texto informativo.
- En la columna de la derecha, coloca el(los) número(s) de párrafo(s) correspondiente(s) a cada parte.

Título	}	La pintura rupestre de Acomachay
Párrafo introductorio	}	<input type="radio"/> El arte rupestre son los grabados y pinturas que el ser humano plasmó sobre sitios rocosos hace miles de años.
Párrafos complementarios	}	<input type="radio"/> Huancavelica es una región que alberga muchas pinturas rupestres. <input type="radio"/> En la cueva de Acomachay se ha descubierto una pintura rupestre sobre la cacería de un gran camélido. <input type="radio"/> Los arqueólogos creen que la cueva de Acomachay fue un sitio para realizar ceremonias que ayudaban a tener éxito en la caza. <input type="radio"/> Los camélidos aparecen en el arte rupestre porque son muy apreciados por su carne, fibra, estiércol y como animales de carga. <input type="radio"/> La caza de camélidos es una escena que se repite en las pinturas rupestres.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

UNIDAD 1

1



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS



HABILIDAD


- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

11 ACTIVIDAD

- Sigue la lectura en voz alta que hace tu profesor(a) del texto “**La pintura rupestre de Acomachay**” (pp. 104- 105).
- Presta atención a las pausas que hace y a cómo pronuncia las palabras.

12 ACTIVIDAD

- Utiliza este método para mejorar la entonación de lo que lees:
- Coloca una flecha hacia arriba () cuando en el texto aparezca una coma, pues ahí la entonación debe subir.
- Coloca una flecha hacia abajo () cuando en el texto aparezca un punto, pues ahí la entonación debe bajar.
- Coloca las flechas en el siguiente párrafo y practica tu entonación.

Los arqueólogos que han estudiado el lugar sugieren  que, a lo largo de la cueva, hubo también otros dibujos que lamentablemente fueron destruidos. Asimismo, señalan que no han encontrado otros restos materiales que indiquen que ahí se hayan realizado actividades domésticas o de cacería, por lo que es probable que la cueva de Acomachay no haya sido utilizada por un tiempo prolongado. Una de las hipótesis sobre el uso que se le habría dado a la cueva indica que pobladores que vivían en zonas cercanas llegaban al lugar para realizar actividades ceremoniales propiciatorias de la buena caza.



13 ACTIVIDAD

- Anota en el cuadro las palabras que fueron difíciles de pronunciar para ti.



- Practica de manera individual la lectura correcta de las palabras anotadas.
- Empieza por leer en voz alta la palabra. Luego, fíjate en qué parte del texto aparece y lee la oración completa.
- Por ejemplo, si la palabra que debes practicar es “**recurrente**”, lee poco a poco hasta que logres leer toda la oración:

1 Recurrente.

2 Una figura **recurrente**.

3 Una figura **recurrente** en las manifestaciones.

4 Han sido una figura **recurrente** en las manifestaciones del arte.

5 Los camélidos han sido una figura **recurrente** en las manifestaciones del arte rupestre.

14 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a) leerá en voz alta un párrafo del texto.
- Escriban en el recuadro quién leerá los párrafos.

Párrafo	¿Quién lo leerá?	¿A qué velocidad lo leyó? Lenta, Adecuada, Muy rápida
1		
2		
3		
4		
5		
6		



- Ahora según el orden que han establecido, lean los párrafos en voz alta.
- Tu compañero(a) indicará en el recuadro cómo fue tu velocidad lectora, es decir, si leíste el párrafo lento, de manera adecuada o muy rápido.



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector para seguir su modelo.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

I. Coloca verdadero (V) o falso (F) en los paréntesis según corresponda.

- 1 Un texto informativo narra una historia que incluye un inicio, un problema y un fin. ()
- 2 Un texto informativo transmite información sobre algún hecho, situación o circunstancia. ()
- 3 Un texto informativo ha sido escrito por una persona cuya intención es dar a conocer algo, sin hacer evidentes sus emociones ni deseos. ()
- 4 Un texto informativo ha sido escrito por una persona cuya intención es dar instrucciones. ()

II. Indica con un aspa cuál o cuáles de estos párrafos cumple mejor con las características del texto informativo.

----- El martes pasado se inauguró un nuevo parque de diversiones a pocos kilómetros de la capital. Este centro estará abierto al público en general todos los días del año desde las 10 de la mañana hasta las 12 de la noche. La entrada tiene un precio único de 5 Soles e incluye un paseo en la montaña rusa. El acceso a los demás juegos mecánicos cuesta entre 2 y 4 Soles, dependiendo de su duración. Además de estas atracciones, se pueden encontrar restaurantes, salas de juegos electrónicos y extensas áreas verdes para realizar actividades al aire libre, como partidos de fútbol.

----- Era de noche y lo único que se escuchaba era el sonido que hacían las hojas de los árboles movidas por el viento. Julio trataba de dormir, pero la luz del pasadizo le daba justo en los ojos. Estuvo a punto de pararse para apagarla cuando recordó las palabras de su hermano mayor: "Nunca te bajes de la cama en la noche porque hay un monstruo esperando debajo de ella. Si bajas, él te jalará los pies". Por un segundo, tuvo miedo. Luego, recordó que ya no era un niño, que tenía 30 años y que esos eran cuentos que le contaba su hermano para asustarlo. Inmediatamente, se bajó de la cama y, al dar un paso, sintió que lo jalaban de los pies.

III. Has visto que hay tres momentos de la lectura. ¿Cuáles son estos momentos?

- 1 ----- de leer.
- 2 ----- leemos.
- 3 ----- de leer.

IV. Completa el siguiente cuadro mencionando cuáles son las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto de esta unidad.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/>

V. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante.		
Analizamos un texto leído e informamos sobre él.		
Interpretamos y opinamos.		
Reconocemos la estructura e intención de un texto informativo.		
Leemos en voz alta con fluidez y velocidad apropiadas.		

UNIDAD 2

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INSTRUCTIVO



APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INSTRUCTIVO





UNIDAD

2



Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, debemos prestar atención al título y a los subtítulos que acompañan a las imágenes. Esto nos ayudará a leer con claridad el texto. Además, es momento de trabajar con el vocabulario nuevo.

1 ACTIVIDAD

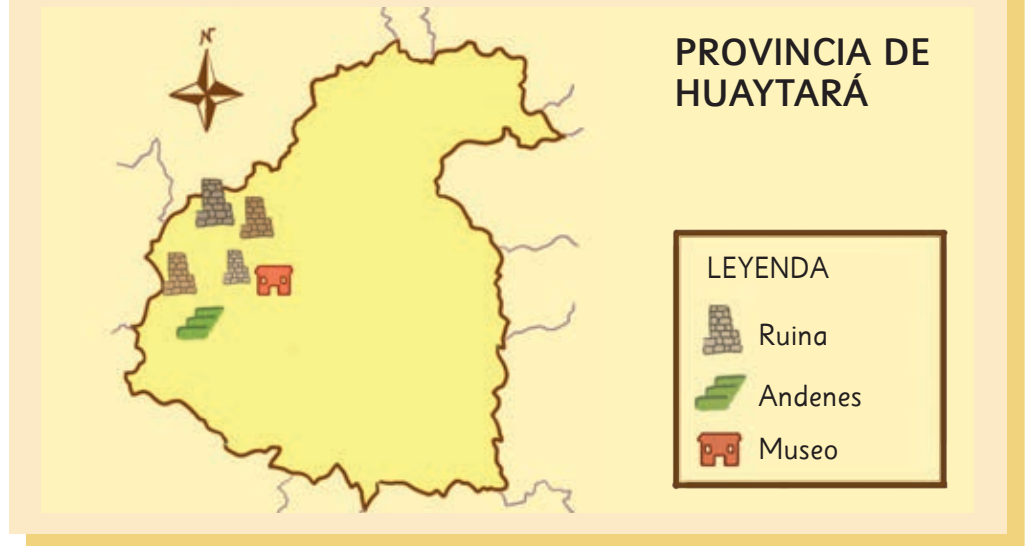
- Las ilustraciones nos dan pistas del contenido de los textos.
- Lee el título del texto y observa el siguiente dibujo.
- ¿Qué ves en él? Descríbelo a tus compañeros(as).

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

UNA RUTA ARQUEOLÓGICA



2 ACTIVIDAD

- El título del texto es: **“Una ruta arqueológica”**. ¿A dónde crees que nos llevará esta ruta? ¿Por qué?

- ¿Qué sitios arqueológicos conoces o sabes que existen en los lugares que se muestran en la ilustración?

3 ACTIVIDAD

- Lee la lista de palabras del recuadro.
- ¿Cuáles de ellas crees que aparecerán en un texto titulado “Una ruta arqueológica”? Enciérralas en un círculo.

AVIONETA - MAPA - BRÚJULA - RUINAS - ANTORCHA -
TEMPLO - ARQUEÓLOGO - TORMENTA - PRECIPICIO -
BURRO - MUSEO

4 ACTIVIDAD

- En esta unidad, leeremos un texto instructivo que nos dará indicaciones de cómo seguir una ruta arqueológica.
- Completa el siguiente cuadro con las instrucciones para recorrer esa ruta que crees que encontrarás en el texto.

Instrucción 1	
Instrucción 2	
Instrucción 3	
Instrucción 4	
Instrucción 5	
Instrucción 6	



ESTRATEGIAS

- Exploramos un texto a partir de figuras, dibujos y palabras clave.
- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, contestamos preguntas.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

UNIDAD

2

5 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes oraciones.
- Presta atención a las palabras resaltadas. Recuerda alguna otra ocasión en la que hayas escuchado o leído estas palabras.
- Une con una flecha el significado correcto para cada palabra.

1 El corral de mi casa se incendió y quedó en **ruinas**.

ruinas

A

escombros, vestigios o restos en construcción

B

sitio arqueológico

2 Cada año se fundan nuevos **asentamientos** en los alrededores de la ciudad.

asentamientos

A

lugares donde se depositan objetos inservibles

B

lugares donde se establece una población

3 Un **adobe** es menos pesado y resistente que un ladrillo.

adobe

A

piedra o roca del mar

B

bloque o pieza hecha de arcilla y paja

4 Los adornos de la lápida de la tumba del bisabuelo han sido **labrados** en piedra.

labrados

A

esculpidos, tallados, repujados

B

enchapados, recubiertos, bañados

5 En el muro de la entrada del jardín se han hecho dos **hornacinas** para colocar unas bonitas estatuas de bronce.

hornacinas

A

huecos o cavidades en los muros que sirven para colocar adornos

B

pequeños moldes donde se coloca el bronce fundido

- Ahora confirma tus respuestas buscando el significado de las palabras resaltadas en el diccionario.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

6 ACTIVIDAD

- Ahora escribe una oración nueva con cada una de las palabras que te mostramos en el siguiente cuadro.

RUINAS – ASENTAMIENTOS – ADOBE –
LABRADOS – HORNACINAS

1

.....
.....

2

.....
.....

3

.....
.....

4

.....
.....

5

.....
.....

7 ACTIVIDAD

- Lee las palabras que se encuentran en el recuadro y fíjate cuáles se parecen o tienen algo en común.
- Luego completa los recuadros de modo que formes familias de palabras. Tal vez no todas las palabras te sirvan.
- Busca en el diccionario todas las palabras para confirmar que hayas completado correctamente el ejercicio.

DISFUNCIÓN – TORREJÓN – AMOR – DEFUNCIÓN –
FUNCIONAR – TORRENCIAL – AMADO – TORRECILLA –
TORRE – AMADRINAR

AMANTES



.....
.....
.....

FUNCIONALIDAD



.....
.....
.....

TORREONES



.....
.....
.....



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Usamos el diccionario.
- Usamos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.
- Elaboramos una lista de familia de palabras.

UNIDAD

2



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**



Es momento de leer un texto. Buscaremos y reconoceremos información específica. También es momento de hacer algunas inferencias.

UNA RUTA ARQUEOLÓGICA



¹ Huancavelica es una región ideal para los amantes de las ruinas y de la Arqueología. En los últimos años, se han dado a conocer al público varios asentamientos arqueológicos que, si bien aún necesitan ser estudiados y restaurados, nos dan una idea del pasado prehispánico de la región.

² Para introducirse en la historia huancavelicana, le recomendamos recorrer la provincia de Huaytará. Huaytará se caracteriza por sus bellos paisajes y su riqueza histórica. En esta provincia, existe un gran número de asentamientos arqueológicos. A continuación, le proponemos una ruta con la que puede iniciar su recorrido.

³ En primer lugar, desde la carretera Vía Libertadores, en las afueras de la ciudad de Huaytará, observe los andenes incas de Sumac Pata o Chatahuarca. Podrá admirar en ellos la funcionalidad que tienen hasta el día de hoy.



⁴ Luego diríjase a la Iglesia San Juan Bautista. En ella observe cómo la iglesia de adobe está edificada sobre una construcción inca. Tenga en cuenta el cuidadoso labrado de la piedra y los diferentes niveles de profundidad en sus hornacinas. Estos detalles arquitectónicos muestran que fue un lugar importante para los incas. No se sabe con exactitud si se trató de un templo o un palacio construido por el inca Pachacutec.



⁵ Después visite el Museo Samuel Humberto Espinoza que se encuentra a dos cuadras de la plaza principal. Recorra aquí las vitrinas que exhiben textiles, piezas líticas, ceramios y joyas encontradas en la zona.

⁶ Ahora emprenda el camino hacia los asentamientos arqueológicos más lejanos. Empiece por el distrito de Huayacundo Arma donde se encuentran las ruinas de Llaqta Llaqta, ubicadas en el anexo de Tatar Pata, a 50 minutos del pueblo de Huayacundo Arma. Deténgase a contemplar la portada de piedra.

⁷ Continúe hacia el distrito de Quito Arma. Se dice que, al llegar los españoles, los pobladores locales les quitaron sus armas y que, por ello, el lugar recibe ese nombre. Recorra aquí los asentamientos arqueológicos de Wiracocha Pirqa y no pierda de vista sus murallas, torreones, caminos y habitaciones.

⁸ Por último, regrese al distrito de Huaytará y finalice su recorrido en el complejo arqueológico Incahuasi. Aprecie, en los diferentes sectores, las casas de piedra techadas con paja, las terrazas que probablemente sirvieron para el cultivo, las plazas, y los recintos y depósitos. En Incahuasi, destacan también el intihuatana –usado para observar los movimientos solares con fines agrícolas- y el ushnu –un lugar elevado que cobró importancia para la realización de ceremonias-. No deje de visitar la piedra de los 13 ángulos, recientemente descubierta. Al parecer, dicha piedra forma parte de un sistema hidráulico que conecta dos fuentes de agua por medio de un sistema de canales labrados en la piedra.

Fuentes: Texto adaptado de: Hare, Billy, Rafo León e Íñigo Maneiro. *Guía del departamento de Huancavelica*. Lima: Compañía de Minas Buenaventura, 2013.

UNIDAD

2



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee atentamente los dos primeros párrafos del texto “**Una ruta arqueológica**” (pp. 126- 127) de principio a fin.
- Cuando alguna idea no esté clara, vuelve a leerla.
- Subraya lo más importante. Recuerda que puedes seleccionar una frase o una oración, pero no todo el párrafo.
- Escribe esa idea importante con tus propias palabras.

Párrafo 1

Huancavelica es una región ideal para los amantes de las ruinas y de la Arqueología. En los últimos años, se han dado a conocer al público varios asentamientos arqueológicos que, si bien aún necesitan ser estudiados y restaurados, nos dan una idea del pasado prehispánico de la región.

Idea Central

Párrafo 2

Para introducirse en la historia huancavelicana, le recomendamos recorrer la provincia de Huaytará. Huaytará se caracteriza por sus bellos paisajes y su riqueza histórica. En esta provincia, existe un gran número de asentamientos arqueológicos. A continuación, le proponemos una ruta con la que puede iniciar su recorrido.

Idea Central

2 ACTIVIDAD

- Contesta con tus propias palabras las siguientes preguntas a partir de la información que hay en el texto **“Una ruta arqueológica”** (pp. 126- 127).
- Indica en qué párrafo se encuentra la respuesta.

1 ¿Desde dónde se pueden apreciar los andenes incas de Sumac Pata o Chatahuarca?

.....
.....

El párrafo donde encontré la respuesta es el número

2 ¿Qué detalles de la iglesia San Juan Bautista demuestran que fue un lugar importante para los incas?

.....
.....

El párrafo donde encontré la respuesta es el número

3 ¿Cuánto debo caminar si quiero llegar de la plaza principal de Huaytará al Museo Samuel Humberto Espinoza?

.....
.....

El párrafo donde encontré la respuesta es el número

3 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a) debe escribir dos preguntas vinculadas con las ideas centrales del texto **“Una ruta arqueológica”**.
- Luego anota la respuesta.

Pregunta 1:

Respuesta:

Pregunta 2:

Respuesta:



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando preguntas de otros y parafraseando partes del texto leído.

UNIDAD 2



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles, y de lo que sabemos.

4 ACTIVIDAD

- Relaciona las instrucciones de la ruta arqueológica, que aparecen en el recuadro siguiente, con las figuras correspondientes.
- Coloca el número de la figura correcta para cada etapa de la ruta.

- Dirigirse a la Iglesia San Bautista edificada sobre una construcción inca. ()
- Empezar el camino hacia Huayacundo Armas donde están las ruinas de Llaqta Llaqta. ()
- Visitar el Museo Samuel Humberto Espinoza para observar las piezas arqueológicas que exponen. ()
- Recorrer Incahuasi para apreciar sus casas de piedra con techos de paja, las terrazas y otros recintos. ()
- Continuar hasta Quito Arma y recorrer el asentamiento arqueológico de Wiracocha Pirqa. ()
- Ir a las afueras de Huaytará y observar los andenes incas. ()



5 ACTIVIDAD

- A partir de la información del texto leído (pp. 126- 127) y de lo que sabes, responde las siguientes preguntas. Puedes discutir las respuestas con tus compañeros(as) para verificar tu comprensión del texto.
- En cada caso, indica qué partes del texto te dieron la clave de la respuesta.

1 ¿Son útiles los andenes que inventaron los incas?

.....
.....

La parte que me dio la clave fue:

.....
.....

2 Al observar una construcción, ¿se puede saber algo más además de reconocer el estilo y el material utilizado?

.....
.....

La parte que me dio la clave fue:

.....
.....

3 ¿La Iglesia San Juan Bautista es una construcción que combina distintos estilos arquitectónicos?

.....
.....

La parte que me dio la clave fue:

.....
.....

4 ¿Los nombres de los lugares pueden descubrir parte de su historia?

.....
.....

La parte que me dio la clave fue:

.....
.....



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

UNIDAD

2



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



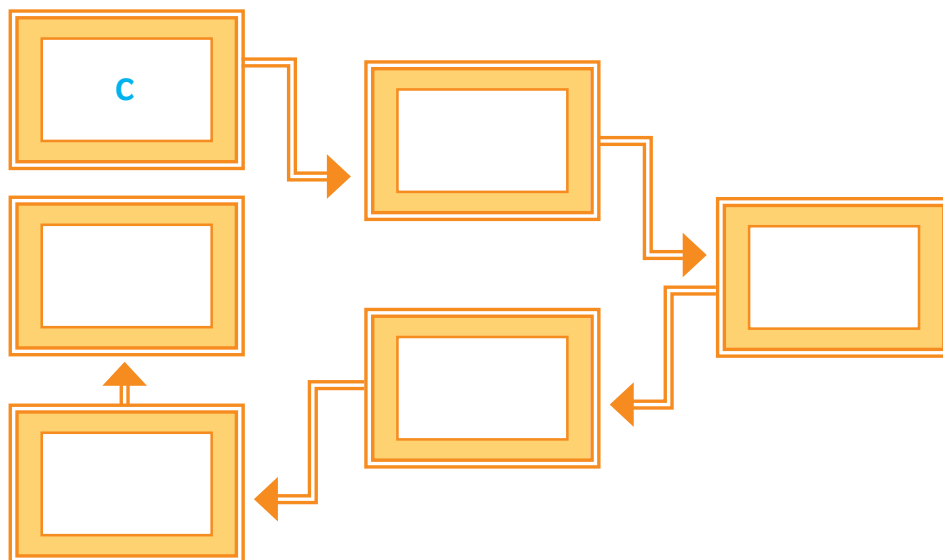
Recuerda que, terminada la lectura del texto, debemos confirmar si hemos comprendido las ideas y la información que escribió el autor. También, es momento de interpretar el texto, opinar sobre él y reconocer de qué tipo de texto se trata.

1 ACTIVIDAD

- Completa, según el texto que hemos leído, el siguiente esquema en el que se muestra qué detalles observar en los distintos sitios de la ruta arqueológica en Huaytará. Te ayudamos con el primer cuadro.
- Para hacerlo, toma en cuenta las etapas que se presentan a continuación, identifica el orden y coloca las letras que correspondan en el esquema.
- Cuando hayas terminado, utiliza el esquema para explicar a tus compañeros(as) con tus propias palabras, a qué prestar atención durante el recorrido de la ruta arqueológica.

Qué mirar en los sitios arqueológicos de Huaytará:

- A** El intihuatana, el ushnu y la piedra de los 13 ángulos.
- B** Las joyas, ceramios, textiles y piezas líticas.
- C** La funcionalidad de los andenes incas de Sumac Pata o Chatahuarca.
- D** La portada de piedra de un asentamiento arqueológico.
- E** El labrado en piedra y la profundidad de las hornacinas en los muros de una iglesia.
- F** Las murallas, torreones, caminos y habitaciones de un asentamiento arqueológico.



2 ACTIVIDAD

- Lee atentamente los siguientes enunciados sobre el texto **“Una ruta arqueológica”** (pp. 126- 127) y escribe (V) o (F) según estos sean verdaderos o falsos.



- 1 Los arqueólogos pueden restaurar los sitios arqueológicos que descubren. ()
- 2 Huaytará es una región con escasos sitios arqueológicos para visitar. ()
- 3 No es necesario entrar a Huaytará para poder observar los andenes. ()
- 4 Los incas construían con piedra y los españoles con adobe. ()
- 5 Todas las hornacinas son del mismo tamaño. ()
- 6 El Museo Samuel Humberto Espinoza expone piezas traídas de otras regiones. ()
- 7 Las ruinas de Llaqta Llaqta son el sitio más lejano de esta ruta arqueológica. ()
- 8 El origen del nombre de Quito Arma se debe a que sus pobladores se dedicaban a robar armas. ()
- 9 Las terrazas de Incahuasi servían para tomar el sol. ()
- 10 La piedra de los 13 ángulos es el atractivo principal de Incahuasi. ()



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Identificamos las ideas principales de la lectura indicando qué es verdadero o falso sobre el texto.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.

3 ACTIVIDAD

- Vuelve a la Actividad 4 de la página 123 y observa el cuadro que completaste con las instrucciones para seguir una ruta arqueológica.
- Responde las siguientes preguntas.

1 ¿Qué instrucciones acertaste?

.....
.....
.....

2 ¿Qué instrucciones te faltaron?

.....
.....
.....

UNIDAD

2



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

4 ACTIVIDAD

- Piensa en el contenido del texto **“Una ruta arqueológica”** (pp. 126- 127). Luego responde.

¿Qué te pareció interesante? ¿Por qué?

- Ahora formen grupos de cuatro compañeros(as) y expongan sus respuestas.
- Recuerda que los textos pueden ser interesantes o no para ti. Lo importante es que expliques las razones de tu decisión.

5 ACTIVIDAD

- Reflexiona sobre el tema y responde las siguientes preguntas.

1 ¿Consideras que es importante visitar los sitios arqueológicos de nuestra región?

2 ¿Por qué crees que el texto sugiere siempre contemplar y observar los detalles de los sitios que recorre esta ruta?

3 De todos los sitios que hay que seguir para recorrer la ruta arqueológica, ¿cuál te gustaría visitar? ¿Por qué?

4 ¿Qué otra información que no has encontrado en el texto te gustaría conocer sobre la ruta arqueológica de Huaytará?

6 ACTIVIDAD

- “Una ruta arqueológica” (pp. 126- 127) es un texto instructivo. La intención del autor al escribir el texto es dar a conocer los pasos que hay que seguir para conocer los lugares de la ruta arqueológica de Huaytará. Sin embargo, el autor quiere cumplir, además, otro propósito con su texto. ¿Cuál es? Elige la respuesta correcta.

1 ¿Cuál es ese otro propósito? El autor pretende...

- A Informarnos por qué la gente estudia Arqueología.
- B Informarnos sobre los problemas que hay en la ruta hacia los sitios arqueológicos de Huaytará.
- C Enseñarnos a diferenciar una construcción incaica de una colonial.
- D Destacar la importancia de los sitios arqueológicos de Huaytará.

7 ACTIVIDAD

- Piensa en el contenido del texto “Una ruta arqueológica” (pp. 126- 127).
- A continuación, te mostramos dos columnas. La primera muestra personas de ocupaciones distintas y la segunda las razones por las que leerían el texto que tú ya leíste. Une ambas columnas.



1 Una ingeniera agrícola



2 Un sacerdote



3 Un historiador



4 Un constructor

A ...para descubrir anécdotas de la historia de un pueblo.

B ...para conocer el funcionamiento de los andenes.

C ...para conocer el uso de las piedras y el adobe en la edificación de casas.

D ...para conocer una antigua iglesia construida sobre cimientos incaicos.



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecen más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD

2



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

8 ACTIVIDAD

- Resalta las palabras de las siguientes oraciones que hemos extraído del texto **“Una ruta arqueológica”** que te ayudan a determinar que se trata de un texto instructivo.



- En primer lugar, desde la carretera Vía Libertadores, ...observe los andenes incas de Sumac Pata o Chatahuarca.
- Luego diríjase a la Iglesia San Juan Bautista. En ella observe cómo la iglesia de adobe está edificada sobre una construcción inca.
- Después visite el Museo... Recorra aquí las vitrinas que exhiben textiles, piezas líticas, ceramios y joyas...
- Ahora emprenda el camino hacia los asentamientos arqueológicos más lejanos... Deténgase a contemplar la portada de piedra.
- Continúe hacia el distrito de Quito Arma.
- Por último, regrese al distrito de Huaytará...

9 ACTIVIDAD

- Los textos instructivos te indican qué se tiene que hacer y en qué orden.
- Revisa la actividad anterior y haz una lista con las palabras que resaltaste.

**Palabras que me indican
qué hacer:**

**Palabras que me indican el
orden en que debo hacerlo:**

10 ACTIVIDAD

- Ahora lee con atención la definición de texto instructivo y responde la pregunta que se encuentra a continuación.

El **texto instructivo** es un escrito a través del cual el autor nos quiere dar a conocer los pasos que deben cumplirse para conseguir un resultado. Este texto debe ser claro, ordenado y completo.

- Lee los títulos de los textos que te mostramos. ¿Cuáles de los siguientes textos crees que son instructivos? Enciérralos con un círculo.

Receta para preparar mazamorra morada



Tres motivos para ser un fotógrafo



Cómo construir un barco de papel



Pasos para bailar



11 ACTIVIDAD

- Haz una lista de actividades que necesiten instrucciones. Por ejemplo, armar un juguete.

Blank dashed box for writing a list of activities that need instructions.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.





ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

12 ACTIVIDAD

- Escucha atentamente la lectura de tu profesor(a) y, luego, lee el texto **“Una ruta arqueológica”** (pp. 126- 127) en voz alta tratando de hacerlo lo más parecido posible al modelo.
- Trabajarás con la ayuda de un(a) compañero(a), quien anotará las palabras que pronunciaste con dificultad.
- Luego escucha la lectura de tu compañero(a) y anota las palabras difíciles para él(ella).

Palabras difíciles de pronunciar para mí

Palabras difíciles de pronunciar para mi compañero(a)

- Ahora comenten su experiencia.
 - A ¿Qué palabras no pronunciaron muy bien?
 - B ¿Pudieron entender el texto sólo con escucharlo? ¿Fue clara su lectura?

13 ACTIVIDAD

- Crea un trabalenguas que te ayude a vocalizar con mayor facilidad las palabras más difíciles. Por ejemplo:

“El hipopótamo Hipo está con hipo. Y su hipopotamito con hipito. ¿Quién les quita el hipo a los hipopótamos Hipo?”

14 ACTIVIDAD

- Utiliza tus anotaciones de la actividad anterior y practica de manera individual. Lee las palabras en voz alta tratando de pronunciarlas adecuadamente hasta que te sientas seguro.
- Por ejemplo, si la palabra que debes practicar es “labrado”, puedes empezar por separarla en sílabas:

LA — BRA — DO

- Pronuncia sílaba por sílaba hasta que tengas la palabra completa.

LABRADO

- Luego puedes ir aumentando palabras..

LABRADO DE LA PIEDRA

...hasta llegar a una oración:

TENGA EN CUENTA EL CUIDADOSO LABRADO DE LA PIEDRA Y LOS DIFERENTES NIVELES DE PROFUNDIDAD EN SUS HORNACINAS.

- Empieza con la primera palabra que fue difícil de pronunciar para ti.

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

- Ahora utiliza tu cuaderno para el resto de las palabras que te fueron difíciles de pronunciar.



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.



I. Escribe con tus propias palabras la definición del texto instructivo.

Un texto instructivo es

.....

.....

II. El texto instructivo debe tener tres características para cumplir con su objetivo. ¿Cuáles son estas?

Un texto instructivo es,

y

III. Indica con un aspa (X) cuál de estos párrafos cumple mejor con las características del texto instructivo.



A Para hacer papas fritas, primero, hay que lavar y cortar las papas en bastones finos. Una vez puesto el aceite a calentar, se echan las papas, se añade un poco de sal, y se fríen. Cuando se vean doradas, se sacan de la sartén. Es importante que escurran el aceite en un colador o en un plato con papel absorbente.



B Para hacer papas fritas, hay que cortarlas y ponerlas en la sartén.



C Para hacer papas fritas, hay que calentar el aceite y echar sal en las papas, pero antes hay que cortarlas en forma de papa frita. No hay que dejar que tenga mucha grasa.

IV. Completa el siguiente cuadro mencionando cuáles son las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/>

V. En el siguiente cuadro, te presentamos las habilidades trabajadas en esta unidad. Coloca un aspa (X) en el casillero correspondiente según creas que has mejorado o que aún debes mejorar las habilidades trabajadas.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos información importante y el tema de los textos.		
Analizamos el texto leído e informamos sobre él.		
Interpretamos y opinamos acerca de lo leído.		
Reconocemos la estructura e intención de un texto instructivo.		
Leemos en voz alta de manera adecuada.		

UNIDAD 3

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO DESCRIPTIVO



APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO DESCRIPTIVO





UNIDAD 3



Recuerda que, antes de leer un texto, es importante que tomemos en cuenta todo lo que sabemos sobre el tema y la información que nos dan el título y las imágenes. También trabajaremos con palabras y conceptos nuevos.

1 ACTIVIDAD

- Observa con atención la siguiente imagen y lee el título que la acompaña.

ALGUNOS ESTILOS DE CERÁMICA HUANCAVELICANA



- Responde las siguientes preguntas.

1 ¿Has visto alguna vez una cerámica prehispánica? ¿Dónde?

.....

.....

2 Describe una de las cerámicas que observas en la imagen que acompaña al título. Fíjate en su forma, su color y su decoración.

.....

.....

3 ¿Qué otras figuras consideras que se pueden haber pintado o representado en una cerámica?

.....

.....

4 ¿Por qué crees que las cerámicas que aparecen en la imagen tienen diferentes formas?

.....

.....



NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

2 ACTIVIDAD

- Encuentra, en la sopa de letras del recuadro, las respuestas a las preguntas que se proponen a continuación.
- Para que sea más fácil encontrar las respuestas, puedes guiarte por el título y la imagen de la página anterior.
- Ten en cuenta que las respuestas pueden aparecer horizontal o verticalmente.

- A** ¿De qué material son las cerámicas?
- B** ¿Qué forma tienen las cerámicas que has observado?
- C** ¿Con qué se puede decorar una cerámica?
- D** ¿Cuál es uno de los colores que se usa en la cerámica de Huancavelica?

R	M	A	R	R	O	V	A	D	O	H
O	L	L	A	S	T	A	W	I	H	O
J	B	A	M	A	R	S	E	B	P	M
O	G	K	A	R	C	I	L	L	A	B
C	J	I	D	N	E	G	R	P	S	R
H	C	U	C	H	A	R	A	P	A	E
T	A	Z	L	B	A	R	R	M	S	N

3 ACTIVIDAD

- A partir del título y de la imagen de la Actividad 1, planteáte todas las preguntas que se te vienen a la mente. A continuación, te damos un ejemplo.

Mis preguntas

¿Para qué servían las cerámicas?



ESTRATEGIAS

- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, planteamos y contestamos preguntas.



UNIDAD 3



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.




4 ACTIVIDAD

- Observa las palabras y frases de la columna de la izquierda, y piensa en su significado.
- Luego relacionalas con las definiciones de la columna derecha y escribe el número en el paréntesis que corresponde.
- Compara tus respuestas con las de tus compañeros(as).

1	Gollete	()	Se dice de un objeto que ha sido pulido o frotado para que brille.
2	Bañado	()	Son los rasgos particulares que caracterizan a alguien o algo.
3	Bruñido	()	Es el cuello de una vasija o botella.
4	Vasta	()	Que tiene poros o pequeños orificios.
5	Estilo	()	Puede decirse de un objeto de cerámica que ha sido cubierto con una capa de otro material para protegerlo o cambiar su color.
6	Poroso	()	Que es muy extensa o considerable.

5 ACTIVIDAD

- Observa las palabras de los recuadros y piensa en su significado.
- Luego colorea de la siguiente manera.

-  De azul los sustantivos **cerámica**
-  De rojo los adjetivos **cremoso**
-  De verde los verbos **destacar**

- Si tienes alguna duda, busca en el diccionario.

TOSCA

ASPECTO

DEPENDER

ETNIA

GLOBULAR

CONFLUIR

PULIDO

MANUFACTURA

FRONTERA

- Ahora busca los significados de las palabras en el diccionario.
- Compara tus respuestas con las de tus compañeros(as).

6 ACTIVIDAD

- Lee las palabras resaltadas en cada oración. ¿Qué crees que significan?
- Observa las alternativas y subraya su sinónimo, es decir, aquella palabra que tenga un significado similar.
- Luego escribe una oración nueva con la palabra resaltada en cada oración.
- Te damos un ejemplo.

A La ropa **húmeda** hay que tenderla en el tendal.

SECA

ARRUGADA

MOJADA

Oración: Tuve que esperar bajo la lluvia a que abra la tienda y terminé con toda la ropa húmeda.

B En la clase de gimnasia, aprendí una gran **variedad** de piruetas.

DIVERSIDAD

UNIFORMIDAD

EXCLUSIVIDAD

Oración:

C El chofer del microbús tuvo un accidente y se fracturó un hueso en varios **fragmentos**.

CONJUNTOS

TROZOS

TAMAÑOS

Oración:

D En la fiesta, la música sonaba de manera **discontinua**, por eso los invitados bailaban un rato, al otro rato ya no y luego otra vez bailaban.

BULLICIOSA

INTERRUMPIDA

CONTINUA

Oración:

E La mina de Huancavelica fue **denominada** Santa Bárbara por los españoles.

LLAMADA

OLVIDADA

INDETERMINADA

Oración:



ESTRATEGIAS

- Hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.
- Utilizamos el diccionario.
- Identificamos sinónimos para el nuevo vocabulario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**



Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos. Esto nos ayudará a comprender mejor lo que estamos leyendo. También es momento de hacer inferencias sobre las ideas de los diferentes párrafos.



ALGUNOS ESTILOS DE CERÁMICA HUANCAVELICANA



¹ Antes de la llegada de los españoles, el actual territorio huancavelicano estuvo poblado por distintas etnias, entre las que destacan los astos, los huancas, los chancas, los huari, los ancaras, los pocras, los huamanes, los choncorbos, los taquihuas, los lucanas, los andamarcas y los soras. En esa época, era frecuente la movilización de los pueblos en busca de diferentes recursos. Como no existían fronteras claras, la población de un grupo étnico podía estar distribuida en un espacio muy amplio, ocupado también por otros grupos étnicos. Algunos estudiosos han llamado a esta situación “territorialidad discontinua”.

² Estos grupos dejaron muchas variedades de cerámicas que presentan distintos estilos. Cada estilo se caracteriza por la técnica empleada en el modelado de la arcilla, la forma, la decoración y los colores empleados. Por ejemplo, solamente en el distrito de Caja, en la provincia de Acobamba, se han encontrado los estilos denominados: Caja, Coras, Chejo Orjuna y Huarpa.

³ El estilo Huarpa presenta una arcilla de color rojizo y amarillento, con un aspecto poroso. Generalmente, sus objetos están bañados con una pasta blanca o crema. Entre sus objetos característicos hay ollas, tazas, vasos y vasijas abiertas. Para la decoración usaron pastillaje y pintura con las que crearon figuras humanas y geométricas. Entre los colores utilizados, se reconocen la cerámica negra pintada sobre una base blanca; la tricolor, que además del blanco y negro presenta rojo; y una cerámica de pasta color marrón rojizo.





⁴ El estilo Caja es una variedad local del estilo Huarpa. En su técnica se reconoce el exterior bruñido y a veces pulido de la cerámica. Su pasta tiene una textura fina y compacta. Se han encontrado ollas de cuerpo globular y semiglobular, asas pequeñas, golletes angostos o tubulares; platos, tazas y cucharas. En la decoración destacan líneas onduladas, espiraladas y paralelas puestas generalmente al borde de las vasijas. Se emplean los colores negro y blanco.



⁵ El estilo Coras tiene una manufactura tosca en la que se reconoce una pasta de color blanco cremoso que baña los objetos. Se han encontrado varias vasijas decoradas con diseños geométricos que combinan líneas en rojo, sepia y negro.

⁶ En cuanto al estilo Chejo Orjuna, no se conoce la forma de sus vasijas ni hay una buena descripción de su técnica. Sus vasijas se encuentran decoradas con líneas profundas que se realizaron cuando la pasta estaba húmeda. Hay círculos puestos en líneas horizontales.

⁷ A partir de la descripción anterior, se puede ver que solo en la zona de Caja confluyeron distintos estilos de cerámica. En general, durante el Antiguo Perú, la producción de cerámica fue vasta. En su elaboración, se pueden reconocer distintos diseños, técnicas y texturas que se asocian con el lugar donde se encontraron. A partir de los fragmentos de cerámica, los arqueólogos identifican distintos estilos pertenecientes a las sociedades que habitaron los territorios del Perú antes de la llegada de los españoles.

Fuente: Adaptado de: Ravines, Roger. "Estilos de cerámica del Antiguo Perú". En *Boletín de Lima*, No 163-166, pp. 433-564. Lima, 2011.

UNIDAD

3



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee el texto “**Algunos estilos de cerámica huancavelicana**” (pp. 148-149) de principio a fin. Cuando alguna idea no esté clara, vuelve a leerla. Al final de cada párrafo, visualiza o imagina lo que lees.

2 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el primer párrafo. Esta vez subraya aquello que creas más importante.
- Ahora encierra en un círculo la respuesta de la siguiente pregunta.

1 ¿Cuáles de las siguientes etnias ocuparon el actual territorio huancavelicano?

ASHANINKAS – ANCARAS – JAQARUS – HUARIS – JÍBAROS –
COLLAGUAS – CHANCAS – UROS – HUANCAS

- Haz lo mismo con los párrafos que se indican a continuación.

Párrafo 2:

2 ¿Qué estilos de cerámica encontramos en el distrito de Caja?

CORAS – CHANCAY – CAJA – HUARPA – CHURAJÓN – COLPA –
CHEJO ORJUNA – CHIRIBAYA – MOCHE

Párrafo 3:

3 ¿Qué objetos son característicos del estilo Huarpa?

OLLAS – FLOREROS – TAZAS – QUENAS – CUCHILLOS –
VASOS – VASIJAS – MACETAS

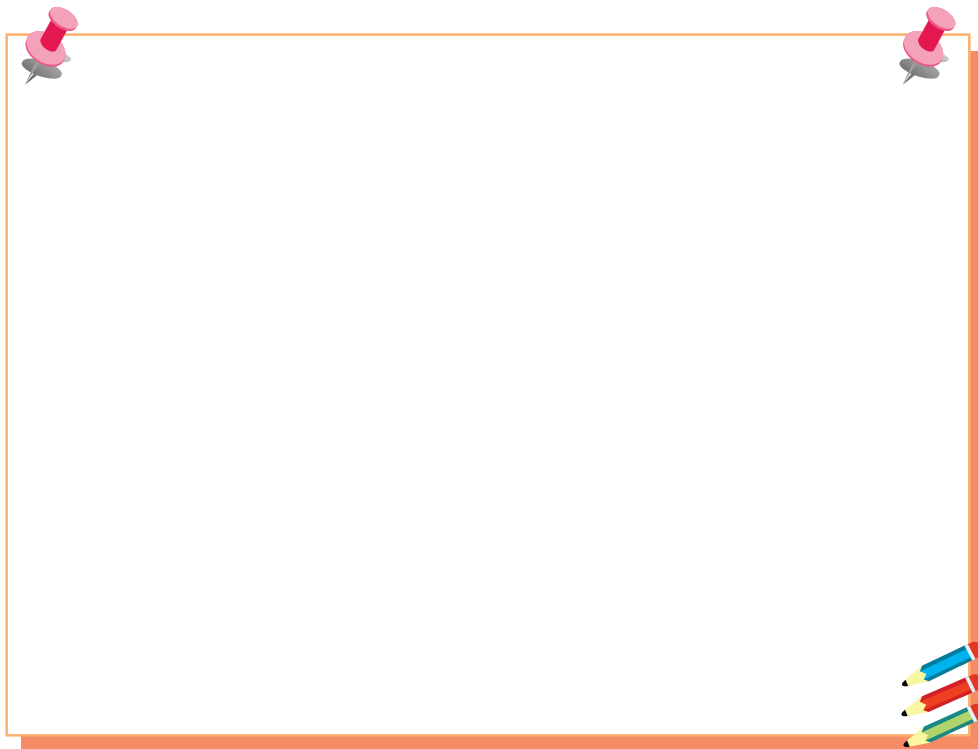
Párrafo 7:

4 ¿Qué distingue a los distintos estilos de cerámica?

DISEÑOS – DURABILIDAD – RESISTENCIA – TEXTURAS –
TÉCNICAS – VALOR

3 ACTIVIDAD

- Dibuja cómo imaginas la cerámica de estilo Caja descrita en el texto.
- Compáralo con los dibujos de tus compañeros(as). ¿Se parecen? ¿Qué diferencias encuentras en ellos?



4 ACTIVIDAD

- Ahora escribe dos preguntas sobre el texto “**Algunos estilos de cerámica huancavelicana**” para que un(a) compañero(a) las responda.
- Escribe también sus respuestas.

Pregunta:
Respuesta:

Pregunta:
Respuesta:



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos lo más importante de cada párrafo.
- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas y contestando las preguntas de otros.

UNIDAD

3



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles, y de lo que sabemos.

5 ACTIVIDAD

- En el texto **“Algunos estilos de cerámica Huancavelicana”** (pp. 148- 149) se mencionan las distintas técnicas utilizadas en la elaboración de las cerámicas de esta región. Utilizando tus conocimientos sobre la cerámica, une con una flecha el estilo de cerámica con el dibujo correspondiente.

CORAS



CAJA



HUARPA



CHEJO ORJUNA



6 ACTIVIDAD

- Lee atentamente estos tres párrafos del texto “**Algunos estilos de cerámica Huancavelicana**”.
- Luego contesta las preguntas que te hacemos.
- Subraya la oración que te dio la pista para responder la pregunta.
- Escribe las respuestas con tus propias palabras.

Párrafo 2

Estos grupos dejaron muchas variedades de cerámicas que presentan distintos estilos. Cada estilo se caracteriza por la técnica empleada en el modelado de la arcilla, la forma, la decoración y los colores empleados [...].

1 ¿Crees que para elaborar una cerámica se requiere de sentido artístico? ¿Por qué?

.....

.....

Párrafo 3

El estilo Huarpa presenta una arcilla de color rojizo y amarillento, con un aspecto poroso. Generalmente, sus objetos están bañados con una pasta blanca o crema. Entre sus objetos característicos hay ollas, tazas, vasos y vasijas abiertas. Para la decoración se usaron pastillaje y pintura con las que crearon figuras humanas y geométricas [...].

2 ¿Consideras que las cerámicas fueron objetos útiles? ¿Por qué?

.....

.....

Párrafo 7

[...] En general, durante el Antiguo Perú, la producción de cerámica fue vasta. En su elaboración, se pueden reconocer distintos diseños, técnicas y texturas que se asocian con el lugar donde se encontraron. A partir de los fragmentos de cerámica, los arqueólogos identifican distintos estilos pertenecientes a las sociedades que habitaron los territorios del Perú antes de la llegada de los españoles.

3 ¿Crees que no es valiosa una cerámica prehispánica rota o destruida? ¿Por qué?

.....

.....



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

UNIDAD 3



Ahora que terminamos de leer, es momento de verificar si hemos entendido la idea central del texto. Si no es así, podemos volver a leer las partes que no quedaron claras. También es hora de interpretar el texto leído y opinar sobre él.

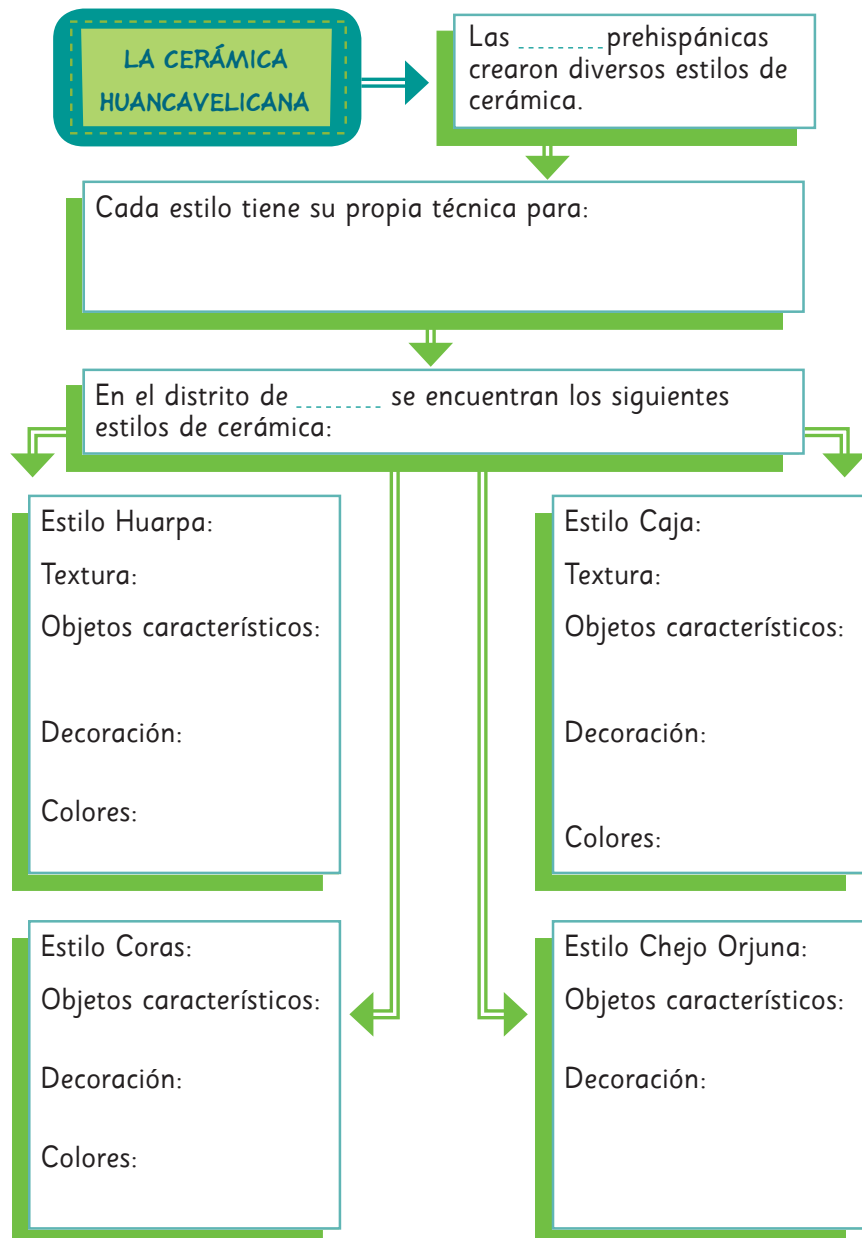
1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico con la información que te proporciona el texto.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

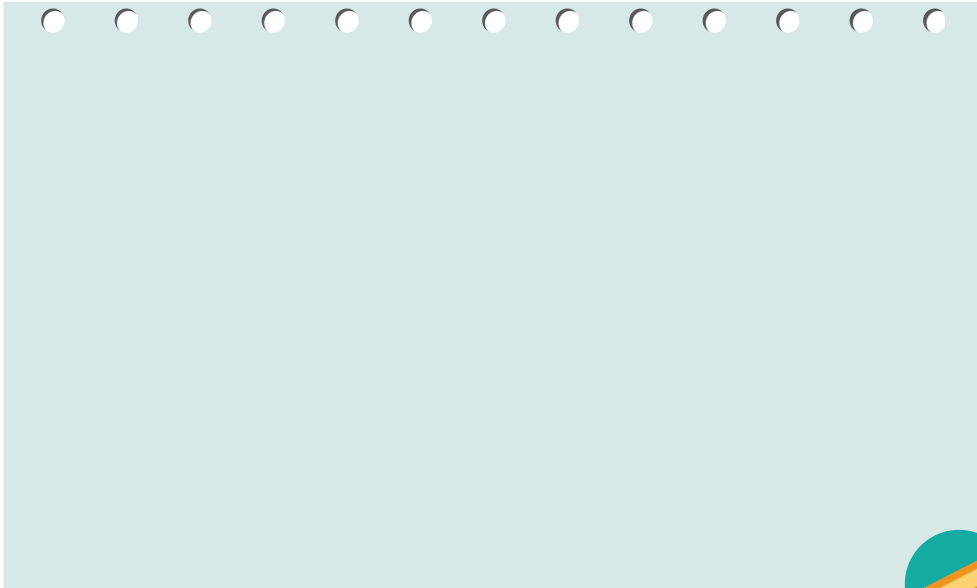
HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



2 ACTIVIDAD

- Ahora trabaja con un(a) compañero(a). Utilicen el esquema de la actividad anterior para hacer una descripción resumida de los estilos de la cerámica huancavelicana. Utilicen sus propias palabras.



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.

3 ACTIVIDAD

- Señala cuál de las siguientes ideas podría resumir mejor el contenido del texto **“Algunos estilos de cerámica Huancavelicana”**.
- Compara tu respuesta con la de tus compañeros(as).
- Colorea el recuadro que, entre todos, elijan como respuesta.

La cerámica de Huancavelica es muy antigua.

El origen étnico de la cerámica huancavelicana.

Las técnicas empleadas en los diferentes estilos de la cerámica de Huancavelica.

Las investigaciones arqueológicas de la cerámica de Huancavelica.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

4 ACTIVIDAD

- ¿Qué ideas del texto que leíste te parecieron más interesantes? ¿Por qué?
- Escribe tres de ellas en los espacios que se te ofrecen a continuación.



5 ACTIVIDAD

- Lee atentamente la siguiente oración incompleta. Subraya la respuesta que consideras correcta.

1 El autor del texto “**Algunos estilos de cerámica Huancavelicana**” quería...

- A** opinar sobre las técnicas usadas en la elaboración de la cerámica de Huancavelica.
- B** mostrar los rasgos de los distintos estilos de la cerámica huancavelicana.
- C** contarnos cómo las antiguas etnias que poblaron Huancavelica inventaron la cerámica.
- D** darnos instrucciones sobre cómo elaborar una cerámica de estilo huancavelicano.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

7 ACTIVIDAD

- Lee las palabras encerradas en los círculos.
- Luego marca con un aspa (X) los adjetivos calificativos.



Recuerda que un adjetivo calificativo nos indica las características o cualidades de las personas, animales, lugares o cosas.

espiraladas

bruñido

globular

poroso

borde

textura

profundas

negro

tosca

- Compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

8 ACTIVIDAD

- Lee con atención la definición de descripción.

Una **descripción** es la explicación, detallada y ordenada, de cómo son las personas, los animales, los lugares o los objetos. Sirve para que el lector se haga una imagen mental de lo que se describe sin tener que verlo, tan solo con las palabras.

- Responde las siguientes preguntas.

1 En el texto "**Algunos estilos de cerámica Huancavelicana**" ¿qué es lo que se está describiendo?

.....

2 ¿Pudiste imaginar cómo son los distintos estilos de cerámica a partir de dicha descripción?

.....

3 Entonces, ¿crees que el texto es descriptivo? ¿Por qué?

.....

.....

9 ACTIVIDAD

- Para poder describir de manera adecuada un objeto, persona, animal o lugar, es necesario indicar sus cualidades en distintos aspectos, una por una.
- Por ejemplo, para describir a un animal, podemos empezar por su aspecto físico: **“Es pequeño, tiene cuatro patas y bastante peludo”**. Luego podemos describir aspectos de su comportamiento: **“Es bastante juguetón, alegre y no le gustan los desconocidos...”**.
- Encierra con un círculo los aspectos de la cerámica que se han descrito en el texto **“Algunos estilos de cerámica huancavelicana”**.

FORMA – GROSOR – TEXTURA – COLOR – DECORADOS –
DURABILIDAD – TÉCNICAS – ALTURA – MATERIAL – PESO – DISEÑOS

10 ACTIVIDAD

- Completa la plantilla del texto descriptivo.
- Señala qué información contiene cada párrafo.

Título del texto:

Número de párrafo	Contenido
	Introducción
Párrafo 2	Identificación de diversos estilos de la cerámica huancavelicana en el distrito de Caja
Párrafo 3	
Párrafo 5	Descripción de la cerámica estilo Coras
	Confluencia de estilos de la cerámica Caja y el trabajo de los arqueólogos



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

11 ACTIVIDAD

- Escucha atentamente a tu profesor(a) mientras lee el texto **“Algunos estilos de cerámica Huancavelicana”** (pp. 148- 149). Sigue la lectura en silencio.
- Mientras lee tu profesor(a), subraya con un lápiz las palabras o frases que te parecen más difíciles de pronunciar.
- Ahora trabaja con un(a) compañero(a).
- Lee el párrafo 1 del texto en voz alta mientras tu compañero(a) registra las palabras que fueron difíciles de pronunciar para ti.
- Luego intercambien los roles.

Palabras difíciles de pronunciar para mí:

Palabras difíciles de pronunciar para mi compañero(a):

12 ACTIVIDAD

- Encierra en un círculo los signos de puntuación del párrafo 2 del texto **“Algunos estilos de cerámica Huancavelicana”**.

Estos grupos dejaron muchas variedades de cerámicas que presentan distintos estilos. Cada estilo se caracteriza por la técnica empleada en el modelado de la arcilla, la forma, la decoración y los colores empleados. Por ejemplo, solamente en el distrito de Caja, en la provincia de Acobamba, se han encontrado los estilos denominados: Caja, Coras, Chejo Orjuna y Huarpa.

- Escribe, en el siguiente espacio, la oración del párrafo 2 que contiene más signos de puntuación. Léela varias veces respetando dichos signos.

13 ACTIVIDAD

- Forma un grupo de 4 compañeros(as).
- Cada uno elija un párrafo de la lectura **“Algunos estilos de cerámica Huancavelicana”** (pp.148- 149).
- Cada uno leerá el párrafo que escogió en voz alta.
- Mientras un(a) compañero(a) lee, los demás anotarán en el recuadro correspondiente qué tipo de dificultad tuvo.

Nombre del compañero(a): Fermín Gamboa
Párrafo elegido: 4
Pronunció con dificultad la(s) siguiente(s) palabra(s): bruñido, globular, semiglobular, golletes, espiraladas.
¿Respetó los signos de puntuación?: Sí
¿Leyó a velocidad apropiada?: No, leyó muy lento.

Nombre del compañero(a):
Párrafo elegido:
Pronunció con dificultad la(s) siguiente(s) palabra(s):
.....
¿Respetó los signos de puntuación?:
¿Leyó a velocidad apropiada?:

Nombre del compañero(a):
Párrafo elegido:
Pronunció con dificultad la(s) siguiente(s) palabra(s):
.....
¿Respetó los signos de puntuación?:
¿Leyó a velocidad apropiada?:

Nombre del compañero(a):
Párrafo elegido:
Pronunció con dificultad la(s) siguiente(s) palabra(s):
.....
¿Respetó los signos de puntuación?:
¿Leyó a velocidad apropiada?:



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector, para después seguir su modelo.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer.



I. Subraya la opción que explica mejor qué es un texto descriptivo.

- A** Narra una historia incluyendo inicio, problema y fin.
- B** Transmite información sobre algún hecho, situación o circunstancia.
- C** Ha sido escrito por una persona cuya intención es dar a conocer algo, sin hacer evidentes sus emociones ni deseos.
- D** Explica detalladamente cómo es un objeto, animal, lugar o persona.

II. Indica con un aspa (X) cuál de los siguientes párrafos podría ser parte de un texto descriptivo.



A El temblor empezó a las siete y media de la noche. Al principio, pensábamos que iba a durar muy poco tiempo. Pero, después de casi un minuto, todos creíamos que ya estábamos frente a un terremoto. Nos asustamos mucho y nos miramos sin saber qué hacer.



B El delfín mide entre 1,5 y 4 metros, y su peso oscila entre 130 y 300 kilos. Es un animal de espalda curvada y de piel gris oscura, como de hule. La piel del delfín ofrece una resistencia mínima al agua, lo que le permite nadar a una velocidad increíble (puede alcanzar velocidades de 50 km/h). El impulso hacia delante lo consigue con movimientos verticales de la cola.



C En un lugar lejano e inaccesible, vivía la manada de ballenas más grandes del mundo. Como todas las ballenas, nadaban y cazaban en mar abierto, pero su refugio secreto estaba en el centro de un círculo de islas, que tenía una única salida al mar. Un día, la ballena más grande del grupo reunió a todas las demás: tenía algo nuevo que contarles.

III. Escribe, con tus propias palabras, la definición del texto descriptivo.

IV. Coloca, para cada momento de la lectura, dos o tres estrategias que te parecieran más útiles para entender el texto trabajado en esta unidad.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/>

V. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante.		
Analizamos e informamos sobre el texto leído.		
Interpretamos y opinamos.		
Reconocemos la estructura e intención de un texto descriptivo.		
Leemos en voz alta con fluidez.		

UNIDAD

4

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO NARRATIVO



APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO NARRATIVO



No, Tito.
Un cuentacuentos es un narrador que expresa oralmente un cuento delante de un público.

No es fácil hacerlo, con el relato tienes que captar la atención de todos lo que te escuchan.



Además, el cuento que narran casi siempre recoge una tradición oral de algún lugar. El cuentacuentos que llega hoy a la plaza es famoso por contar historias de Huancavelica.



Ah, ya entiendo. ¿Y qué cuento contará hoy?

No lo sé, mejor vamos a escucharlo.

¡Vamos!



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.



Recuerda que, antes de leer un texto, debemos prestar atención al título y a las imágenes que lo acompañan. Esto nos ayudará a imaginar de qué puede tratar el texto. Además, es momento de trabajar el vocabulario.

1 ACTIVIDAD

- Lee el título y observa la ilustración.
- ¿Qué ves en ella? Descríbela a tus compañeros(as).

EL NOMBRAMIENTO DEL INCA



2 ACTIVIDAD

- Las ilustraciones nos dan pistas sobre el contenido de los textos. Observa la imagen y responde las siguientes preguntas.

1 ¿De qué crees que tratará este texto?

.....

.....

2 ¿Quién(es) crees que será(n) el(los) protagonista(s) de la lectura?

.....

.....

3 ACTIVIDAD

- Observa la imagen de la página anterior.
- Luego, a partir de ella, elabora dos preguntas.
- Después trabaja con un(a) compañero(a) e intercambien sus preguntas. Cada uno(a) deberá responder las preguntas que plantea su compañero(a).

Pregunta:

Respuesta:

Pregunta:

Respuesta:

4 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro teniendo en cuenta lo que sabes acerca de cómo es elegido el Inca, lo que te gustaría saber o lo que esperas encontrar en el texto **“El nombramiento del Inca”**.

LO QUE SABES DEL TEMA

LO QUE TE GUSTARÍA SABER DEL TEMA

LO QUE ESPERAS ENCONTRAR



ESTRATEGIAS

- Exploramos un texto a partir de figuras, dibujos, gráficos y palabras clave.
- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos y planteamos preguntas.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

5 ACTIVIDAD

- Lee con atención las siguientes oraciones y descubre el significado de las palabras destacadas. Escríbelo en los espacios siguientes.
 - 1 La banda de rock de mi primo se va a **consolidar** con la venta de su primer disco.
 - 2 Los bomberos dicen que no es **prudente** dejar una vela encendida cuando uno sale de casa o se va a dormir.
 - 3 Arturo es **aficionado** al huayno. Por eso pasa muchas horas escuchándolo.
 - 4 No me gusta **ayunar** porque me siento muy débil y me pone de mal humor tener hambre.
 - 5 Mi profesora dice que las **invocaciones** al Espíritu Santo o seres sobrenaturales no nos van a ayudar para aprobar el examen.

Consolidar:

Prudente:

Aficionado:

Ayunar:

Invocación:

- Ahora busca en el diccionario cada una de las palabras y fíjate si tus definiciones fueron correctas.

6 ACTIVIDAD

- Elabora oraciones con las palabras resaltadas de la actividad anterior.

1 Consolidar:

2 Prudente:

3 Aficionado:

4 Ayunar:

5 Invocación:

7 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes palabras y subraya la raíz de cada una.
- Luego completa las oraciones con la raíz que encontraste y escribe una palabra de la misma familia. Recuerda que las palabras de la misma familia tienen la misma raíz. Puedes consultar con el diccionario si lo necesitas.
- Te damos un ejemplo.

A

OPOSICIÓN

OPOSICIONISTA

OPOSITAR

La raíz esoposi..... Una palabra de esta familia es ...opositor.....

B

SOMETÍA

SOMETIMIENTO

SOMETIDO

La raíz es Una palabra de esta familia es

C

ALIANZAS

ALIAR

ALIANCISTA

La raíz es Una palabra de esta familia es

D

FASCINANTE

FASCINACIÓN

FASCINADOR

La raíz es Una palabra de esta familia es

E

SUCESOR

SUCESIVO

SUCESORIA

La raíz es Una palabra de esta familia es

F

ENSORDECEDOR

ENSORDECER

SORDERA

La raíz es Una palabra de esta familia es



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.
- Completamos una lista de familia de palabras.

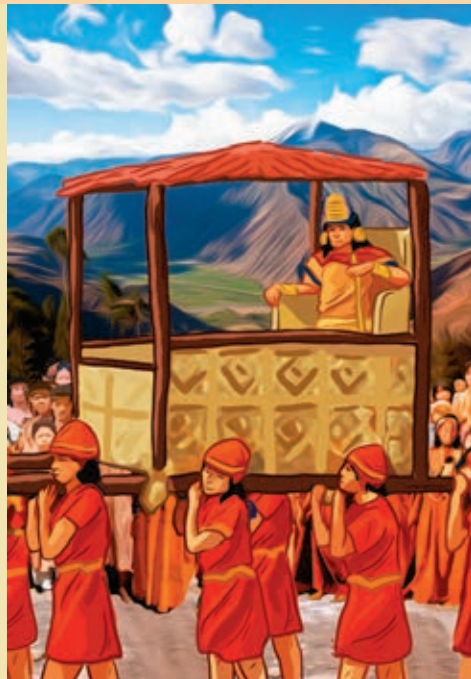


BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS



Recuerda que debes leer con mucha atención todo el texto. Si no entiendes una idea, regresa al párrafo donde la encontraste y vuelve a leerla. También es el momento de hacer inferencias.

EL NOMBRAMIENTO DEL INCA



¹ Me encantan las historias que mi maestra Natalia nos cuenta en la clase de Historia. Me resultan fascinantes y entretenidas. Además, me ayudan a recordar el contenido del curso. Hoy nos contó sobre cómo Túpac Yupanqui fue nombrado Inca.

² Cuentan las crónicas –aquellos escritos coloniales que tratan sobre el antiguo Perú– que el Inca Pachacútec había nombrado como su sucesor a Amaru Inca Yupanqui. Amaru no era el primogénito. Al futuro Inca se le escogía por sus aptitudes y no por ser el mayor de los hijos. Amaru era prudente y amable con todos, muy aficionado a la construcción de andenes y edificios, así como al cultivo de los campos. Sin embargo, al estallar una rebelión en el Collao, no demostró liderazgo ni habilidades para la guerra. Ello preocupó mucho a su padre Pachacútec, pues el nuevo Inca debía consolidar el territorio recientemente conquistado por él. Al comprender que Amaru no era el hombre para gobernar el incario, Pachacútec lo destituye y nombra a Túpac Yupanqui.



³ Túpac Yupanqui era bastante menor que Amaru, pero demostró tener mucha valentía y aptitudes para gobernar. Luego de hacer los rituales y las ceremonias correspondientes –por ejemplo, se debía ayunar, hacer sacrificios e invocaciones al Sol, etc.–, Pachacútec le puso la mascaipacha sobre la sien a Túpac Yupanqui. Se calcula que tuvo alrededor de dieciséis años de edad cuando fue nombrado Inca.

⁴ Túpac Yupanqui se dedicó a viajar por el Tahuantinsuyo. A su paso, sometía a los curacas de distintas comunidades que querían rebelarse, y ganaba a sus opositores en el campo de batalla o con favores y alianzas.

⁵ En uno de sus viajes, se dice que el inca Túpac Yupanqui llegó a la fortaleza de Torongana. Esta fortaleza, ubicada en el distrito de Churcampa, le pertenecía a un señor llamado Ccamasca. El Inca le solicitó a Ccamasca que le entregara a la más hermosa de sus hijas, Ccoillor, también llamada Illac Cori en otros relatos. A cambio de ello, el Inca le prometió al soberano traer agua, que bajaría desde las montañas para que el pueblo se viera favorecido. El Inca le ofreció convertir la zona en un precioso jardín, regado por tres fuentes de agua -una fuente por cada una de sus hijas-, que bajarían de las cumbres de Ccuccumarca.

⁶ Lo que sigue de la historia varía de relato en relato. Algunos sostienen que el curaca Ccamasca se opuso al pedido del Inca. Ante esta negativa, el Inca habría iniciado la guerra contra el pueblo. Otro relato dice que el curaca no creyó en el ofrecimiento que le hizo Túpac Yupanqui. Un día, sin embargo, luego de que se escuchara un ruido ensordecedor, habría bajado de las cumbres de Ccuccumarca bajaba una gran cascada de agua. Ante lo que veían sus ojos, el muy sorprendido curaca Ccamasca se inclinó ante el Inca y dijo: “Mi hija es para ti”. Ese es el significado del nombre de Churcampa.



⁷ Mi profesora Natalia dice que no se sabe con exactitud si los hechos narrados en estos relatos sobre Churcampa son verdaderos. Ambas versiones son conocidas por sus pobladores. Sin embargo, señala que estas narraciones son importantes porque, a partir de ellas, podemos ver cómo los pobladores de un lugar explican su nombre, sus orígenes o sus tradiciones.

Fuentes: Rostworowski, María. *Pachacutec Inca Yupanqui*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2001. Eguren, Mariana, Carolina de Belaunde y Ana Luisa Burga (comp.). *Huancavelica cuenta. Temas de historia huancavelicana contados por sus protagonistas*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2005.

UNIDAD

4



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto **“El nombramiento del Inca”** (pp. 170-171) de principio a fin.
- Cuando alguna idea no esté clara, vuelve a leerla.
- Subraya el hecho más importante. Recuerda que puedes seleccionar una frase o una oración, pero no todo el párrafo. Observa el ejemplo.

¹ Me encantan las historias que mi maestra Natalia nos cuenta en la clase de Historia. Me resultan fascinantes y entretenidas. Además, me ayudan a recordar el contenido del curso. Mi maestra Natalia nos contó sobre cómo Túpac Yupanqui fue nombrado Inca.

- Ahora lee todo el texto **“El nombramiento del Inca”** (pp. 170- 171) y haz lo mismo con todos los párrafos.

2 ACTIVIDAD

- Escribe con tus propias palabras las ideas más importantes de los párrafos que te presentamos a continuación. Puedes guiarte de lo que subrayaste en la actividad anterior.

Párrafo 1

Párrafo 2

Párrafo 5

Párrafo 6

3 ACTIVIDAD

- Lee las ideas que aparecen a continuación e indica a qué párrafo pertenecen.

1 Estalló una rebelión en el Collao y Amaru Inca Yupanqui fue destituido como Inca. ➔ Párrafo:

2 Se escuchó un ruido muy fuerte y, de pronto, empezó a caer agua desde lo alto de Ccucumarca. ➔ Párrafo:

3 El Inca Túpac Yupanqui le pidió su hija más hermosa a Ccamasca. ➔ Párrafo:

4 Las historias de la profesora Natalia son fascinantes. ➔ Párrafo:

4 ACTIVIDAD

- Elige una de las ideas de la actividad previa y dibuja lo que te imaginas.



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión parafraseando partes del texto leído.
- Construimos imágenes mentales.

UNIDAD

4



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles, y de lo que sabemos.

5 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas marcando con un aspa (X) SÍ o NO.
- Toma en cuenta tanto los datos que te da la historia **“El nombramiento del Inca”** (pp. 170-171) como tu experiencia propia.
- Luego justifica tus respuestas apoyándote en los detalles que te da el texto.

1 ¿Una historia puede tener distintas versiones?

SÍ

NO

Justifica tu respuesta: _____

2 ¿El nombramiento del Inca era un evento importante?

SÍ

NO

Justifica tu respuesta: _____

3 ¿Solo usando las armas se puede vencer a los enemigos?

SÍ

NO

Justifica tu respuesta: _____

4 ¿El agua es un recurso muy apreciado por el curaca Ccamasca?

SÍ

NO

Justifica tu respuesta: _____

6 ACTIVIDAD

- Identifica la secuencia en que ocurren los hechos narrados en las crónicas sobre el nombramiento del Inca.
- Coloca el número que señale la secuencia de los hechos al final de cada oración.

- A** El Inca Túpac Yupanqui logra vencer a los curacas rebeldes y gana el apoyo de sus opositores. -----
- B** En el Incanato, se celebraron varias ceremonias y rituales. -----
- C** Amaru Inca Yupanqui no demostró liderazgo durante una rebelión que estalló en el Collao. -----
- D** Frente al Inca, el curaca Ccamasca se inclinó y le entregó a su hija. -----
- E** El Inca Túpac Yupanqui le pidió a Ccamasca que le entregara a la más hermosa de sus hijas. -----
- F** El Inca Pachacútec destituyó a su hijo como gobernador del incario. -----
- G** Un día, el Inca Túpac Yupanqui llegó hasta la fortaleza del Torongana, que era del curaca Ccamasca. -----
- H** De pronto, se escuchó un ruido estrepitoso y empezó a bajar una cascada de agua desde las cumbres del Ccuccumarca. -----
- I** El Inca Pachacútec nombró a su hijo Amaru Inca Yupanqui como su sucesor. -----
- J** Túpac Yupanqui recibe de su padre la mascaipacha durante su nombramiento como gobernador. -----
- K** El Inca Túpac Yupanqui prometió un hermoso jardín con tres fuentes de agua que caerían desde lo alto de las montañas. -----

- Ahora escribe la letra que corresponda en los siguientes recuadros, tomando en cuenta que pasó antes, durante y después del nombramiento del Inca Túpac Yupanqui.

ANTES	DURANTE	DESPUÉS



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.



Ahora que hemos terminado de leer el texto, es momento de analizar y comprender la información que nos ha brindado la historia. Recuerda que se trata de un texto narrativo; por lo tanto, debemos fijarnos en la secuencia de los hechos. También es tiempo de interpretar el texto y opinar sobre él.

1 ACTIVIDAD

- Regresa a la Actividad 3 de la página 167. En ella, te planteaste preguntas que te gustaría que fueran respondidas en el texto que íbamos a leer.
- Ahora que ya lo leíste, ¿están las respuestas a tus preguntas en el texto?
- Respóndelas con tus propias palabras. Fíjate que, tal vez, no todas puedan ser respondidas. Esas déjalas en blanco.

Pregunta:

Respuesta:

Pregunta:

Respuesta:

2 ACTIVIDAD

- Recuerda que también escribiste lo que sabías sobre cómo es elegido el Inca en la Actividad 4 de la página 167.
- Luego de leer el texto, ¿se ven confirmados tus conocimientos en el texto? A continuación, escribe aquello que hayas confirmado con la lectura sobre el nombramiento del Inca.

**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

3 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico a partir de los datos sobre la lectura acerca del nombramiento del Inca.

Personajes principales:

Lugar donde suceden los hechos:

Cuándo ocurrieron los hechos:

Hechos iniciales:

Hechos en medio de la historia:

Hechos finales:

TÍTULO



ESTRATEGIAS

- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.
- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.

UNIDAD

4

4 ACTIVIDAD

- Contesta las siguientes preguntas. Expresa tu opinión sobre las situaciones y los personajes.
- Recuerda la historia del texto **“El nombramiento del Inca”** (pp. 170-171).

1 ¿Quién de tus profesores te cuenta historias interesantes como la profesora Natalia? ¿Te gusta escucharlas?



2 ¿Qué piensas de que Amaru Inca Yupanqui haya sido destituido de su cargo?



3 ¿Qué piensas del acuerdo que hicieron el Inca Túpac Yupanqui y Ccamascca?





**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

5 ACTIVIDAD

- En el siguiente cuadro, indica y explica qué partes del texto te parecieron las más interesantes. Señala qué personajes te agradaron y cuáles no te simpatizaron.

Preguntas	Respuestas
¿Cuáles fueron las partes más interesantes del texto?	
¿Qué personajes me agradaron?	
¿Qué personajes no me simpatizaron?	
En general, ¿cuál es mi opinión sobre el texto?	

- Ahora comparte tus respuestas y tus opiniones sobre el texto con tus compañeros(as) de clase. Recuerda que pueden existir opiniones diferentes. Lo importante es saber escuchar a los demás con atención y respeto.

6 ACTIVIDAD

- ¿Cuál crees que fue el propósito del autor del texto “**El nombramiento del Inca**”?
- Subraya la respuesta correcta.

El autor quiso...

- A** ...informar sobre el fracaso de Amaru Inca Yupanqui como gobernador.
- B** ...describir la gran caída de agua desde las cumbres de la montaña de Ccuccumarca.
- C** ...contar una historia sobre cómo el Inca Túpac Yupanqui conoció a la bella Ccoillor.
- D** ...narrar la historia de la elección y el gobierno del Inca Túpac Yupanqui.



ESTRATEGIAS

- Identificamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

7 ACTIVIDAD

- Marca con un aspa (X) las características que correspondan al texto **“El nombramiento del Inca”**.

- 1 Presenta un título. ()
- 2 Describe los pasos para lograr un objetivo. ()
- 3 Relata las aventuras de los personajes. ()
- 4 Presenta un inicio, un nudo y un desenlace. ()
- 5 Informa sobre algún acontecimiento reciente. ()

8 ACTIVIDAD

- Completa la plantilla del texto **“El nombramiento del Inca”** (pp. 170- 171).



Título

Inicio

Nudo

Desenlace

9 ACTIVIDAD

- ¿Qué tipo de texto es “**El nombramiento del Inca**”?
- Subraya tu respuesta.

- 1 Instructivo, porque da indicaciones para lograr un objetivo.
- 2 Descriptivo, porque da detalles sobre un objeto, lugar o situación.
- 3 Narrativo, porque relata una historia.
- 4 Informativo, porque da información sobre un hecho.

10 ACTIVIDAD

- Completa el recuadro con las palabras ofrecidas.
- Luego, léelo para saber lo que significa “**narrar**”.

INICIO – IMAGINARIOS – NARRACIÓN – TIEMPO –
RELATAR – PERSONAJES – DESENLACE

Narrar es hechos reales o
que les suceden a unos en un lugar y
determinados. Toda está dividida en un,
un nudo y un

11 ACTIVIDAD

- ¿Cuál de los textos siguientes son narrativos? Subráyalos.

- Un artículo de revista.
- Un cuento de duendes y gigantes.
- Una receta de un postre.
- Una entrevista.
- Una historieta.
- Una noticia.



ESTRATEGIAS

- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.
- Determinamos frente a qué tipo de texto estamos.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

12 ACTIVIDAD

- Pídele a tu profesor(a) que lea el texto **“El nombramiento del Inca”** (pp. 170- 171). Presta atención a su entonación y a las pausas que hace.
- Ahora escoge un párrafo y practica la lectura en voz alta haciendo pausa en las comas y puntos que encuentres. Lee con entonación adecuada cuando encuentres signos de interrogación y exclamación.

13 ACTIVIDAD

- Recuerda que hay cierta entonación que se debe seguir para darle sentido a lo que lees. Las comas pueden indicar que sube el tono; los puntos que baja el tono.
- Dibuja pequeñas flechas según la entonación. Coloca flechas hacia arriba (↗) cuando encuentres comas y flechas hacia abajo (↘) cuando encuentres puntos.

⁴ Túpac Yupanqui se dedicó a viajar por el Tahuantinsuyo. A su paso, sometía a los curacas de distintas comunidades que querían rebelarse, y ganaba a sus opositores en el campo de batalla o con favores y alianzas.

- Ahora, dibuja las flechas según la entonación en el siguiente párrafo y luego, léelo respetando las flechas colocadas en el texto.

³ Túpac Yupanqui era bastante menor que Amaru, pero demostró tener mucha valentía y aptitudes para gobernar. Luego de hacer los rituales y las ceremonias correspondientes –por ejemplo, se debía ayunar, hacer sacrificios e invocaciones al Sol, etc.–, Pachacútec le puso la mascaipacha sobre la sien a Túpac Yupanqui. Se calcula que tuvo alrededor de dieciséis años de edad cuando fue nombrado Inca.

14 ACTIVIDAD

- Vamos a hacer una lectura conjunta de “El nombramiento del Inca” (pp. 170- 171).
- Trabajarán en grupos de 3 compañeros(as).
- Cada uno leerá un párrafo de la lectura. Escribe los nombres de tus compañeros de acuerdo al párrafo que les ha tocado leer.
- Toma nota de la lectura de tus compañeros. Comenta por qué te gustó o no te gustó su lectura. Te mostramos un ejemplo:

Párrafo 1

Nombre del lector o lectora: Alicia Caso

Comentario: No me gustó su lectura porque leyó muy rápido. Se trabó en algunas palabras y no respetó los puntos.

Párrafo 1, 2 y 3

Nombre del lector o lectora:

Comentario:

.....

Párrafo 4 y 5

Nombre del lector o lectora:

Comentario:

.....

Párrafo 6 y 7

Nombre del lector o lectora:

Comentario:

.....



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto, para seguir su modelo.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.

ME AUTOEVALÚO

I. ¿Qué significa narrar?

- 1 Narrar significa detallar las características de algo.
- 2 Narrar significa explicar los pasos para lograr un objetivo.
- 3 Narrar significa relatar hechos reales o imaginarios.
- 4 Narrar significa dar información sobre un evento.

II. El texto narrativo debe tener tres partes para cumplir con su objetivo. ¿Cuáles son estas partes?

- 1
- 2
- 3

III. Lee con atención el texto que se presenta a continuación. ¿Es un texto narrativo? Justifica tu respuesta indicando los hechos sucedidos en cada uno de los momentos del relato.

Había una vez, una jirafa a la que le dolían las muelas. Entonces, fue al dentista para ver qué tenía. Este le dijo: "Sus muelas tienen miedo de caer desde tan alto y, por eso, le duelen". "Pero, doctor, ¡yo no puedo dejar de ser alta! ¿Qué podemos hacer?". El dentista mandó a hacer unos paracaídas muy pequeños y los instaló en cada una de las muelas. "Así, no tendrán miedo de caer", dijo el médico. Y, desde entonces, la jirafa no ha sufrido dolor de muelas otra vez.

INICIO

.....

.....

NUDO

.....

.....

DESENLACE

.....

.....

IV. Marca con un (✓) las actividades que más te gustaron hacer en esta unidad y marca con un (X) las actividades que te costaron más trabajo.

● Actividades	● Me gustaron	Me parecieron difíciles
Elaborar preguntas.		
Responder preguntas.		
Escribir lo que sé del tema.		
Escribir lo que me gustaría saber del tema.		
Aprender el significado de palabras nuevas.		
Aprender a elaborar familia de palabras.		
Escribir con mis propias palabras las ideas principales del texto.		
Identificar la secuencia en la que ocurren los hechos que menciona el texto.		
Completar un organizador gráfico.		
Opinar sobre el texto.		
Identificar el propósito del autor.		
Identificar cómo es un texto narrativo.		
Completar la plantilla del texto.		
Practicar la entonación del texto		



EL LLIMPI



¹ Diversos estudiosos del pasado peruano han comprobado que tanto las etnias que, en el periodo prehispánico, habitaron el actual departamento de Huancavelica como los incas conocían las minas de azogue de la región. Algunos historiadores destacan que el cronista José de Acosta señala que los incas trabajaron mucho tiempo en las minas de azogue en busca del mercurio, conocido como llimpi.

² La mayoría de especialistas coincide en que los antiguos pobladores de Huancavelica usaron el llimpi con un fin ritual. Así, este aparece relacionado principalmente a ceremonias como, por ejemplo, aquella que se realizaba antes de ir a la guerra. Al parecer, también fue usado como cosmético por las mujeres y como insumo para el pintado de vasijas ceremoniales.

³ Para obtener el llimpi, debía extraerse el mineral con herramientas hechas de piedras muy duras, estacas y astas de animales. El producto en bruto era triturado en morteros de piedra hasta conseguir un polvillo de color. Este era colocado en tubos de barro cocido que se calentaban con paja. Este procedimiento se realizaba para obtener una pintura más pura.

⁴ Años más tarde, durante la conquista del Perú, el mercurio obtendrá nuevamente protagonismo en la región huancavelicana. Varios españoles llegaron al Nuevo Mundo deseosos de descubrir tierras que ofrecieran metales preciosos. El descubrimiento de la mina de Santa Bárbara, célebre por el mercurio que albergaba, tuvo un gran impacto en la organización económica colonial.

Fuente: Castellanos, Elmer y Neyda Quispe. "La mina de Santa Bárbara". En: Eguren, Mariana, Carolina de Belaunde y Ana Luisa Burga (comps.). *Huancavelica cuenta. Temas de historia huancavelicana contados por sus protagonistas*. Lima: IEP-GTZ, 2005.

HUANCAVELICA, ALGUNAS HISTORIAS SOBRE SU NOMBRE



¹ Existen varios relatos sobre el nombre de nuestra región. Uno de ellos, por ejemplo, cuenta que existía una mujer guerrera llamada Velica. Esta mujer pertenecía a la etnia de los huancas y vino desde muy lejos, desde el territorio de Huancayo, hasta esta zona a formar la ciudad que más tarde se conocería con el nombre de Huancavelica.

² Pero la historia que más me gusta fue recogida por un cronista, Fray Martín de Murúa. Esta historia nos explica el origen del nombre Huancavelica y de una laguna muy conocida en la región, la laguna de Choclococha. Murúa fue un religioso español que llegó al Virreinato del Perú como doctrinero, es decir, para enseñar a los indígenas la doctrina católica. Durante su estadía, escribió una crónica que se titula *La Historia General del Perú. Origen y descendencia de los incas*.

³ En sus páginas, entre varios relatos y descripciones del Perú de los incas, se cuenta que en un pueblo había un cerro llamado Vilca. En este lugar, se realizó una batalla entre dos jefes. Uno llamado Huanca y el otro Huamán. La batalla fue muy sangrienta y el jefe Huanca murió en las faldas del cerro Vilca. Por ello, le pusieron su nombre al lugar, “Huancavilca”, de donde se habría formado “Huancavelica”. Pero aquí no termina la historia, todos los guerreros que acompañaban al jefe vencido, temiendo las represalias de Huamán, huyeron despavoridos llevando consigo sus cargas de choclos. Mientras corrían, por la prisa que llevaban y el miedo que tenían de ser capturados, decidieron deshacerse de su carga. Así, lanzaron los choclos a una laguna, que en quechua se dice “cocha”. Durante el verano que siguió a esa temporada, debido al gran calor que había, la laguna se secó y crecieron en ella muchos choclos. A partir de entonces la laguna se llama “Choclococha”.

Fuentes: Rostworowski, María. *Pachacutec*. Lima: IEP, 2001. Castellanos, Elmer y Neyda Quispe. “La mina de Santa Bárbara”. En: Eguren, Mariana, Carolina de Belaunde y Ana Luisa Burga (comps.). *Huancavelica cuenta. Temas de historia huancavelicana contados por sus protagonistas*. Lima: IEP-GTZ, 2005.



VISITA A UCHKUS INCAÑAN



Fuente: Mapa adaptado de <http://peru.travelguia.net/centro-arqueologico-uchkus-inkananan.html>

¹ Su recorrido turístico por la región huancavelicana no estará completo sin una visita al complejo arqueológico de Uchkus Incañan. Uchkus Incañan se encuentra a 3500 metros sobre el nivel del mar y está ubicado en el margen izquierdo del río Ichu, en la comunidad de Uchkus, en el distrito de Yauli, a 20 kilómetros al noroeste de la ciudad del mismo nombre.

² Si bien es poco lo que se conoce del lugar, sus estudiosos sostienen que pudo tratarse de un centro administrativo dependiente de Atalla, perteneciente a Chavín. Luego habría sido dominado por la sociedad anccara y posteriormente por los incas. Para visitar el complejo arqueológico, siga las siguientes instrucciones:

³ Diríjase al barrio de Santa Ana. Tome el bus que recorre la carretera asfaltada hasta la casa hacienda Santa Rosa. El camino continúa por la carretera que va a Huancayo hasta llegar al kilómetro 24. Allí tomará una trocha carrozable. Luego de 8 kilómetros, llegará al complejo arqueológico.

⁴ Inicie el recorrido por el sector denominado Qorimina. Podrá observar un tajo de 12 metros de profundidad. Se cree que fue hecho en el siglo XVII por los españoles en su búsqueda de algún mineral. Al sur, no pierda de vista la serie de andenes alimentados por canales de riego que desembocan en dos piedras grandes llamadas Hatun Rumi y Huchuy Rumi. Los estudiosos de este sector del complejo, sostienen que aquí se realizaban estudios de suelos, semillas, abonos y riego.



⁵ En segundo lugar, visite el sector llamado Incañan ubicado en Toculemisa. Este sector se encuentra a 500 metros del sector de Qorimina. Los arqueólogos afirman que alrededor del patio principal había cuatro puertas, de las cuales solo queda una. Se piensa que este lugar pudo servir para determinar los solsticios.

⁶ Por último, visite el sector denominado Chuncana. Este se encuentra en un lugar de mayor altura con respecto al resto de sectores. Desde aquí observe las diversas quebradas y gran parte del complejo. Tómese un tiempo para dirigirse a la cima, circundada por una muralla de protección que, en la actualidad, se encuentra destruida. Deténgase en la parte central, donde encontrará un espacio rodeado de un muro de roca y canales de diferentes formas y tamaños. Por su ubicación restringida, los arqueólogos que han estudiado el lugar opinan que este sector puede haber sido utilizado con fines ceremoniales, aunque no descartan que haya servido como punto de observación y control de la población.

Fuente: Ruíz, Arturo y Carlos Farfán. "Introducción al estudio de la comunidad de Uchkus, Huancavelica". En: *Boletín del Museo de Antropología y Arqueología*, Año 3, N°6. Lima: UNMSM, 2000.



LAS VENTANILLAS DE ALLPAS



¹ Los entierros reflejan las creencias sobre la muerte de una determinada población. En Huancavelica, se han encontrado distintas tumbas que muestran las diversas formas de enterrar a los muertos que tuvieron las etnias que ocuparon el territorio en la época prehispánica.

² Al sur de la provincia de Acobamba, en el distrito del mismo nombre, se encuentra el pueblo de Allpas donde se ubica un interesante complejo arqueológico. Al parecer, en tiempos preincas, esta zona estuvo ocupada por la población angara.

³ El complejo funerario de las Allpas está ubicado a 3300 metros sobre el nivel del mar. En unos peñascos se observan varias ventanillas cavadas en las rocas, que habrían servido como sepulcros funerarios. Al estudiar las tumbas, los arqueólogos han encontrado que se distribuyen de diferentes maneras a lo largo del peñasco. Algunas de ellas se ubican una al costado de otra, en dos filas puestas de manera horizontal. Otras tumbas se disponen en tres hileras distribuidas verticalmente. Una tercera disposición de las tumbas, no presenta ningún tipo de orden, es decir, que algunas de ellas se ubican de manera irregular en el peñasco. Existen también, tumbas aisladas, que no se encuentran junto a otras.

⁴ Con respecto a la forma de las cavidades, la mayoría de ventanillas son elípticas. Sus aberturas son, como máximo, de un metro de altura. En el interior, hay recintos de distintos tamaños en los que puede observarse una



sola cámara, aunque también hay nichos dobles y triples. En algunas tumbas se ha encontrado una cobertura o “tapa” hecha de bloques pequeños de piedra unidos con barro. Varias de estas coberturas fueron pintadas de color rojo y crema.

⁵ En lo referente a la técnica usada para la construcción de las ventanillas, los arqueólogos han encontrado un instrumento de piedra, muy duro y algo afilado, que podría haber sido utilizado para cavar la roca. Varias tumbas presentan golpes que demuestran que la roca fue picada con un instrumento para crear la cámara.



⁶ Al interior de las cavidades, se han encontrado huesos humanos. Ello ha llevado a que los arqueólogos concluyan que estas peñas sirvieron como un gran cementerio a las poblaciones prehispánicas.

Fuente: Texto adaptado de: Ruiz Estrada, Arturo. “Las ventanillas de Allpas, Acobamba (Huancavelica)”, pp. 17-45. *Investigaciones Sociales. Revista del Instituto de Investigaciones Histórico Sociales UNMSM*. Lima: UNMSM, Facultad de Ciencias Sociales. Vol. 13, N° 22, 2009. Tomado de: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_sociales/N22_2009/pdf/a02.pdf

Dibuja a los personajes que nos acompañaron en tus libros "Adelante" en la región a la que pertenecen:



Fundación
BBVA

Completan la serie:

ADELANTE 3

ADELANTE 5

ADELANTE 6

ISBN 978-612-4071-41-6



9 786124 071416

IEP *Instituto de Estudios Peruanos*