

Adelante 4

AREQUIPA COMPRESIÓN DE LECTURA



Título de la obra: Adelante 4 Arequipa - Libro para el profesor (Segunda parte)

© **Fundación BBVA Banco Continental**

Av. República de Panamá 3055 - San Isidro

Prohibida la reproducción parcial o total de este texto sin permiso de la Fundación BBVA Banco Continental

Autores: Nahil Hirsh, Antonio Zapata, Rolando Rojas

Primera edición, marzo 2009

Segunda edición, marzo 2010

Tercera edición, marzo 2011

Diseño:

(N) Comunicaciones

Directora de arte y diseño: Mili Bellido

Diagramación: Isabel Regalado, Ricardo Zúñiga

Ilustración: Paul Yanque

Corrección de estilo: Mariana Chu

Equipo editorial:

Diseño del proyecto y coordinación pedagógica: César Ruiz de Somocurcio, Patricia Rhor, Jossie Galindo

Revisión pedagógica: Patricia Rhor, Jossie Galindo

Revisión de contenidos: Natalia González

210 ejemplares

Impreso en Cecosami Pre-prensa e Impresión Digital S.A.

Dirección: Calle Los Plateros 142, Ate - Vitarte

ISBN: 978-612-4071-55-3

Registro de Proyecto Editorial en la Biblioteca Nacional del Perú: 31501311100897

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: 2011-01160

Coordinación general: Mariana Eguren, Odín del Pozo, Dante Gonzalez

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

SEGUNDA PARTE



UNIDAD 1

1

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INFORMATIVO



APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INFORMATIVO



¿Y cómo eran las cuevas?

Muy bonitas, con pinturas en las paredes...

Creo que se llaman "pinturas rupestres", pero no estoy seguro.

¿Qué comerían? ¿Dónde comprarían la comida?

No, Pepa, no hacían compras. Tenían que cazar y recolectar su comida.

Ya sé. ¿Qué les parece si buscamos información y luego completamos la historia?

Es una buena idea. Yo tengo un libro del que podríamos sacar la información.

¿Qué les parece este texto? Se llama "La importancia de la caza para los primeros pobladores de Arequipa".

Creo que allí encontraremos la información que necesitamos.

Hay que leerlo.

UNIDAD 1

1



Recuerda que, antes de leer un texto, debemos fijarnos en el título y en la información que nos dan las ilustraciones. Además, debemos trabajar el vocabulario nuevo.

1 ACTIVIDAD

- Lee cuidadosamente el título y observa atentamente la ilustración que aparece a continuación.

NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

LA IMPORTANCIA DE LA CAZA PARA LOS PRIMEROS POBLADORES DE AREQUIPA



- Ahora, responde:

1 Si el título del texto es “**La importancia de la caza para los primeros pobladores de Arequipa**”, ¿sobre qué tratará el texto? Escribe ideas que estén relacionadas con el título.

2 ¿Por qué era importante la caza para los antiguos arequipeños?

2 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el título y a observar la ilustración de la página anterior.
- Completa los cuadros con lo que sabes acerca de la caza en Arequipa, lo que te gustaría saber y lo que crees que encontrarás en el texto que leeremos.

LO QUE SABES DE LA CAZA:

LO QUE TE GUSTARÍA SABER DE LA CAZA:

LO QUE CREES QUE ENCONTRARÁS EN EL TEXTO:



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos y planteamos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de dibujos.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

UNIDAD 1

1



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

3 ACTIVIDAD

- Lee la siguiente lista de palabras.

GRUTA – RUPESTRE – DESPAVORIDO – GARROTE – CHAMÁN
– PROPICIAR – NUTRIENTE – TALLAR – PUNZÓN

- Escribe sus significados, con tus propias palabras, en la siguiente tabla. Guíate por el ejemplo.
- Finalmente, busca el significado de las palabras en el diccionario y compáralo con lo que escribiste.

Palabra	Significado
Propiciar	Atraer o ganar el favor o benevolencia de alguien.
Rupestre
Despavorido
Garrote
Chamán
Gruta
Nutriente
Tallar
Punzón

4 ACTIVIDAD

- Ahora, selecciona tres de las palabras de la actividad anterior y escribe una oración nueva para cada una de ellas.

5 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro.
- Coloca las palabras del recuadro de la Actividad 3 en la columna que corresponda según su categoría gramatical.

Verbo (acciones)	Sustantivo (personas, animales o cosas)	Adjetivos (características)
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----



ESTRATEGIAS

- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.

UNIDAD 1



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**



Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo. Además, hacemos inferencias mientras leemos.

LA IMPORTANCIA DE LA CAZA PARA LOS PRIMEROS POBLADORES DE AREQUIPA

¹¿A qué se dedicaban los primeros arequipeños? Según los arqueólogos, los primeros arequipeños eran recolectores y cazadores. La caza era, tal vez, su actividad principal. Se han encontrado numerosos instrumentos de piedra, como cuchillos y puntas de proyectil (puntas de flechas o de lanzas) que se usaron para cazar animales pequeños, roedores y aves. Pero la presa preferida por los cazadores era el guanaco, un animal originario de los Andes.



²En el distrito de Chivay, provincia de Caylloma, se encuentran los sitios arqueológicos llamados “Pampa Pillones” y “Estancia Chocco”. En ellos, los arqueólogos encontraron, al borde de un riachuelo, restos de un campamento prehistórico. En este lugar, se recogieron muchos instrumentos de piedra, como cuchillos y puntas de proyectil que tenían una antigüedad de 6 000 a 7 000 años antes de Cristo.

³Los arequipeños de la prehistoria buscaban grutas y cuevas rocosas para protegerse. En estos lugares, se defendían del viento helado de la sierra, especialmente cuando era época de invierno. Allí también descansaban en la noche o luego de las jornadas de caza. Por lo general, las mujeres embarazadas y los niños pequeños permanecían en estos lugares durante todo el día.

⁴Otro descubrimiento significativo fue la gruta de Pintasayoc en las faldas del nevado Coropuna, que pertenece al distrito de Yanaquihua. La gruta de Pintasayoc está formada por tres aberturas. En los techos de esta gruta, se encontraron diversas pinturas rupestres con escenas de caza de guanacos. Los cazadores aparecen, con lanzas y garrotes, rodeando a estos animales, los cuales huyen despavoridos.

⁵Estas pinturas son muy expresivas. En una de ellas, aparece un hombre muerto, quien es pisado por un guanaco. Uno de los cazadores lleva la máscara de un guanaco; al parecer, se trata de un chamán que realiza un ritual para propiciar la cacería. En estas pinturas, se usó el color rojo en varias tonalidades, el anaranjado, el verde y el blanco. Una particularidad de estas pinturas es que los hombres son mucho más pequeños que los guanacos. Estos últimos miden hasta 51 centímetros de alto, mientras que el tamaño de los hombres llega a quince centímetros de alto.

⁶Como lo muestran las pruebas dejadas por el hombre antiguo de Arequipa, la cacería era una actividad necesaria para sobrevivir. La carne de los animales, particularmente la del guanaco, le proporcionaba los nutrientes necesarios para su existencia. Cazar un guanaco o varios de ellos aseguraba la alimentación de todo el grupo humano por varios días.

⁷Por otro lado, la piel de los guanacos era muy importante para protegerse del frío. Servía como manta para cubrirse al interior de las cuevas. Además, el antiguo arequipeño aprendió a tallar los huesos de estos animales. Esto le permitió hacer punzones muy filudos que le servían para cazar animales pequeños.



⁸En resumen, la cacería fue muy importante para que los antiguos peruanos en general y los arequipeños en particular pudieran sobrevivir.

UNIDAD 1



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto anterior. Si no entiendes alguna idea, vuelve a leerlo.
- Haz lo mismo con cada uno de los párrafos del texto **“La importancia de la caza para los primeros pobladores de Arequipa”** (pp. 104-105).

2 ACTIVIDAD

- Lee atentamente cada párrafo que te mostramos a continuación y las preguntas que te hacemos para cada uno de ellos.
- Subraya las respuestas en los párrafos. Subraya solo lo necesario.

Párrafo 2

En el distrito de Chivay, provincia de Caylloma, se encuentran los sitios arqueológicos llamados “Pampa Pillones” y “Estancia Chocco”. En ellos, los arqueólogos encontraron, al borde de un riachuelo, restos de un campamento prehistórico. En este lugar, se recogieron muchos instrumentos de piedra, como cuchillos y puntas de proyectil que tenían una antigüedad de 6 000 a 7 000 años antes de Cristo.

¿Qué instrumentos se encontraron en Pampa Pillones y Estancia Chocco?

Párrafo 3

Los arequipeños de la prehistoria buscaban grutas y cuevas rocosas para protegerse. En estos lugares, se defendían del viento helado de la sierra, especialmente cuando era época de invierno. Allí también descansaban en la noche o luego de las jornadas de caza. Por lo general, las mujeres embarazadas y los niños pequeños permanecían en estos lugares durante todo el día.

¿Para qué buscaban los arequipeños las grutas y cuevas?

3 ACTIVIDAD

- Completa los recuadros sobre el texto que has leído con las respuestas o preguntas según sea el caso. Usa tus propias palabras.
- Guíate por los ejemplos.

¿A qué se dedicaba el antiguo arequipeño?

.....

.....

¿Qué se encontró en los techos de la gruta de Pintasayoc?

.....

.....



¿Qué colores se usaron en las pinturas?

El color rojo en varias tonalidades, el anaranjado, el verde y el blanco.

.....

.....

Les proporcionaba los nutrientes necesarios para su existencia.

- Ahora, plantea una pregunta sobre el texto y respóndela.

Pregunta:

.....

.....

Respuesta:

.....

.....



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión, haciéndonos preguntas y contestándolas.

UNIDAD 1



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

4 ACTIVIDAD

- En el texto “**La importancia de la caza para los primeros pobladores de Arequipa**” (pp. 104-105), se mencionan distintos lugares de Arequipa. ¿Conocías algunos de ellos? ¿Cuáles? ¿Cómo los conociste?
- En el caso de que no conozcas ninguno, pregunta en tu casa si alguien conoce alguno de los lugares y pregúntale cómo lo conocieron.

5 ACTIVIDAD

- A partir de tus conocimientos y tu experiencia sobre el tema, responde las siguientes preguntas.

1 ¿Qué son las pinturas rupestres?

2 En el texto, has leído que, en diferentes lugares en Arequipa, se han encontrado cuchillos y otros instrumentos con punta de proyectil que se usaban para cazar animales. ¿Por qué se usaban esos instrumentos y no otros, como palos y maderas, por ejemplo?

6 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes preguntas.
 - 1 ¿El antiguo hombre arequipeño creía en los espíritus, en la magia o en lo sobrenatural? ¿Por qué?
 - 2 ¿Es común o usual que en las pinturas los animales sean más grandes que los hombres? ¿Por qué?
- Ahora, subraya las partes del siguiente texto que te dan las pistas para responderlas. En los recuadros, indica el número de pregunta que cada parte subrayada te ayuda a responder y únelos con una flecha.



Estas pinturas son muy expresivas. En una de ellas, aparece un hombre muerto, quien es pisado por un guanaco. Uno de los cazadores lleva la máscara de un guanaco; al parecer, se trata de un chamán que realiza un ritual para propiciar la cacería. En estas pinturas, usaron el color rojo en varias tonalidades, el anaranjado, el verde y el blanco. Una particularidad de estas pinturas es que los hombres son mucho más pequeños que los guanacos. Estos últimos miden hasta 51 centímetros de alto, mientras que el tamaño de los hombres llega a quince centímetros de alto.

7 ACTIVIDAD

- Responde las preguntas teniendo en cuenta la información que subrayaste en la actividad anterior. Emplea tus propias palabras.

1 ¿El antiguo hombre arequipeño creía en los espíritus, en la magia o en lo sobrenatural? ¿Por qué?

2 ¿Es común o usual que en las pinturas los animales sean más grandes que los hombres? ¿Por qué?



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

UNIDAD 1



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Una vez que has terminado la lectura de un texto, verifica si has comprendido las ideas y la información que escribió el autor. Además, puedes opinar sobre el texto.

1 ACTIVIDAD

- Regresa a la Actividad 2 de la página 101 y compara las predicciones que hiciste sobre lo que creías que encontrarías en el texto y lo que encontraste cuando lo leíste. ¿Qué diferencias encontraste?

Lo que creías que ibas a encontrar	Lo que encontraste en el texto

2 ACTIVIDAD

- Sobre la base del texto “**La importancia de la caza para los primeros pobladores de Arequipa**” (pp. 104-105), escribe “V” si las afirmaciones son verdaderas o “F” si son falsas.

La caza era una actividad sin importancia para el antiguo arequipeño.	()
La mayoría de instrumentos encontrados son cuchillos y puntas de proyectil.	()
Las pieles de guanaco fueron muy importantes para los hombres.	()
En todas las cuevas y grutas descubiertas, se han encontrado pinturas rupestres.	()

3 ACTIVIDAD

- Luego de leer cuidadosamente cada uno de los párrafos del texto **“La importancia de la caza para los primeros pobladores de Arequipa”** (pp. 104-105), explica qué te dice cada uno. Emplea tus propias palabras.
- Asegúrate de escribir solamente lo más importante.
- Guíate por el ejemplo.

Párrafo	Lo que dice el párrafo
1	La caza era la actividad principal del antiguo arequipeño y su presa preferida era el guanaco.
2
3
4
5
6
7
8

4 ACTIVIDAD

- Lee las ideas que has escrito en la actividad anterior y, a manera de resumen, cuéntaselas oralmente a un(a) compañero(a).



ESTRATEGIAS

- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.
- Identificamos las ideas principales de la lectura indicando qué es verdadero o falso sobre el texto.
- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y elaboramos un resumen.

7 ACTIVIDAD

- Relaciona la columna de la izquierda con la de la derecha dibujando flechas.
- Para ello, piensa en la intención del autor.

El autor nos habla de la caza para que sepamos que también antiguamente este era un animal importante para Arequipa.
El autor menciona algunas características de las pinturas rupestres encontradas en Arequipa para que sepamos que era una actividad muy importante para los antiguos arequipeños.
El autor menciona al guanaco para que sepamos que no todas las pinturas rupestres son iguales.



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.

8 ACTIVIDAD

- Reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1 ¿A quién crees que está dirigido el texto **“La importancia de la caza para los primeros pobladores de Arequipa”**?

2 ¿Dónde crees que podría aparecer un texto como el que has leído?

UNIDAD 1



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

9 ACTIVIDAD

- Elige la opción más precisa para completar las siguientes oraciones.
- Subraya tus respuestas.
- Luego, lee las oraciones completas para asegurarte de que elegiste la opción más adecuada.
- Compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

1 El texto “**La importancia de la caza para los primeros pobladores de Arequipa**” se escribió principalmente para...

- A ...entretener al lector con anécdotas acerca de la caza.
- B ...informar acerca del papel de la caza para la vida de los primeros arequipeños.
- C ...opinar acerca de la caza en Arequipa.
- D ...contar una historia acerca de la caza en Arequipa.

2 Entonces, el texto “**La importancia de la caza para los primeros pobladores de Arequipa**” es un texto...

- A ...narrativo.
- B ...descriptivo.
- C ...instructivo.
- D ...informativo.

10 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente párrafo con las palabras del recuadro.

HECHO – CIRCUNSTANCIA – INFORMACIÓN
INFORMATIVO – INTENCIÓN – EMOCIONES



Un **texto informativo** es un tipo de texto a través del cual se transmite

..... sobre algún, situación o

Cuando hablamos de texto, nos referimos únicamente a

aquel texto que ha sido escrito por una persona cuya es dar a conocer algo sin que intervengan sus ni deseos.



11 ACTIVIDAD

- Elabora una lista de los datos o la información que el texto **“La importancia de la caza para los primeros pobladores de Arequipa”** te dio sobre la caza.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.

12 ACTIVIDAD

- Marca con un aspa (X) la respuesta correcta.
- Primero, recuerda cuál es la intención de un texto informativo.

¿Cuáles de los siguientes textos podrían ser considerados como **textos informativos**?

Textos	Sí	No
Un cuento para niños		
La receta de mi plato favorito		
Un artículo sobre los últimos descubrimientos en Arequipa		
Una noticia en un periódico		

UNIDAD 1



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

13 ACTIVIDAD

- Escucha y sigue la lectura modelada por tu profesor(a) del texto **“La importancia de la caza para los primeros pobladores de Arequipa”** (pp. 104-105).
- Presta atención a las pausas que tu profesor(a) hace.
- Presta atención a cómo él o ella pronuncia las palabras.

14 ACTIVIDAD

- Trabaja en pareja.
- Lee en voz alta el texto **“La importancia de la caza para los primeros pobladores de Arequipa”** (pp. 104-105) prestando atención a la pronunciación, entonación y volumen de voz.
- Mientras lees, tu compañero(a) anotará, en el recuadro de tu libro, las palabras que pronuncias con dificultad.
- Luego, intercambien roles.

Palabras que pronuncio con dificultad:

15 ACTIVIDAD

- Utiliza la lista de palabras que tu compañero(a) anotó en la actividad anterior y practica la lectura de cada una de ellas.
- Léelas lentamente y en voz alta.
- Repítelas hasta que te sientas seguro(a) al pronunciar cada palabra.

16 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a) leerá, en voz alta, un párrafo de **“La importancia de la caza para los primeros pobladores de Arequipa”** (pp. 104-105). Mientras uno(a) lee, el/la otro(a) prestará atención a la lectura de su compañero(a).
- Escriban aquí los párrafos que leerá cada uno(a).

Párrafos que me toca leer	
Párrafos que le toca leer a mi compañero(a)	

- Cuando terminen, se darán algunas recomendaciones para mejorar su lectura.
- Escribe aquí las recomendaciones que te dio tu compañero(a).

Recomendaciones que me dio mi compañero:

17 ACTIVIDAD

- Trabaja con un compañero(a).
- Práctica la velocidad de lectura.
- Cada uno(a) leerá todo el texto y el/la otro(a) apuntará el tiempo que demoró.
- Después, lean nuevamente y vean si su tiempo mejoró.
- Recuerden que no se trata de leer más rápido, sino de hacerlo con fluidez y claridad.

Nombres	Primera lectura	Segunda lectura
Mi nombre:		
Nombre de mi compañero(a):		



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura intercalada entre los alumnos.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO



I. Hemos visto que hay tres momentos para trabajar la comprensión de la lectura. ¿Cuáles son estos momentos?

1 de leer.

2 leemos.

3 de leer.

II. Completa el siguiente cuadro mencionando cuáles son las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto que hemos trabajado en esta unidad.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

III. Coloca verdadero (V) o falso (F) en los paréntesis según corresponda.

- () Un texto informativo narra una historia que incluye un inicio, un problema y un fin.
- () Un texto informativo transmite información sobre algún hecho, situación o circunstancia.
- () Un texto informativo ha sido escrito por una persona cuya intención es dar a conocer algo sin hacer evidentes sus emociones ni deseos.
- () Un texto informativo ha sido escrito por una persona cuya intención es dar instrucciones.

IV. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante del texto.		
Analizamos e informamos sobre el texto leído.		
Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, etc.		
Reconocemos la estructura e intención de un texto informativo.		
Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.		

UNIDAD 2

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INSTRUCTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INSTRUCTIVO





UNIDAD 2



Recuerda que, antes de leer un texto, debemos fijarnos en el título, en las imágenes y en otros detalles para poder comprender mejor el texto.

1 ACTIVIDAD

- Lee el título y observa la imagen.



- Responde las siguientes preguntas sobre la base de la información que te brindan la imagen, el título y tu experiencia.

1 ¿De qué tratará el texto?

2 ¿Qué lugares se pueden visitar en Arequipa?

3 ¿Cuál de los lugares que has mencionado en la pregunta anterior es el más visitado?

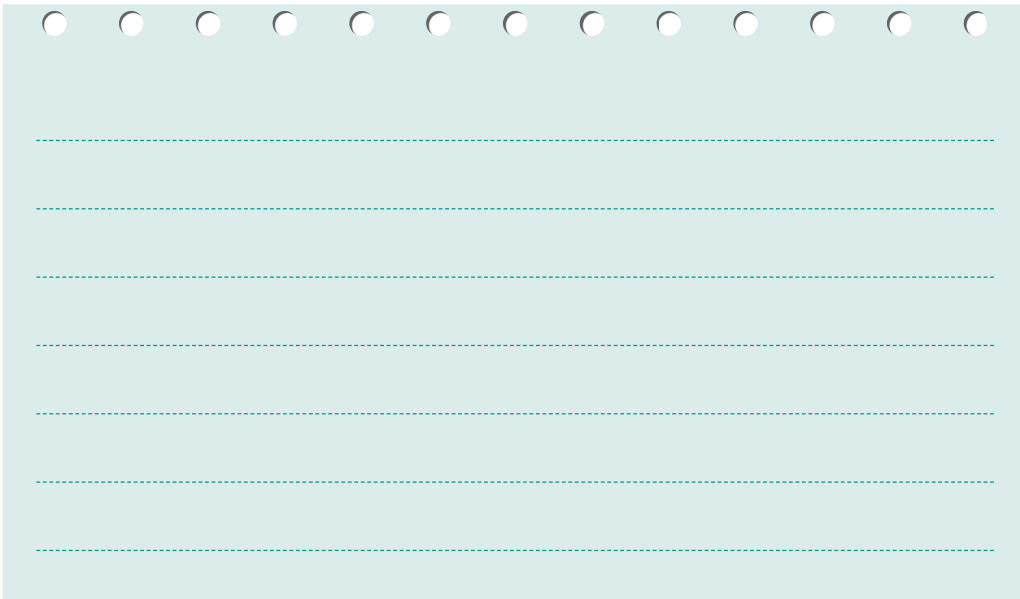
NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

2 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Imaginen que entrevistarán a una persona que trabaja como guía de turismo. ¿Qué preguntas le harían? Tengan en cuenta el título de la actividad anterior.
- Escriban cuatro preguntas.



3 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro con lo que te gustaría encontrar en el texto titulado **“Guía para visitar los sitios arqueológicos de Arequipa”** y con lo que crees que encontrarás en él.

Lo que te gustaría aprender	Lo que crees que encontrarás
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos, y planteamos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

UNIDAD 2

4 ACTIVIDAD

- Trabaja con un diccionario.
- Completa el siguiente cuadro con el significado de cada palabra.

Palabra	Significado
prehispánico
arqueológico
cronológico
rebeldes
valle
terrazas
desfogar
ingenioso
paradisiaco
milenario



**NOS
ANTICIPAMOS**

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

5 ACTIVIDAD

- Clasifica las palabras de la Actividad 4.
- Recuerda que existen distintos tipos de palabras según la función que cumplen.

VERBOS

indican una acción o un estado.

SUSTANTIVOS

nombran personas, animales o cosas.

ADJETIVOS

indican características o cualidades de las personas, animales o cosas.

- En el siguiente cuadro, coloca cada una de las palabras que aprendiste en la actividad anterior según la categoría a la que pertenecen.

Verbos	Sustantivos	Adjetivos

6 ACTIVIDAD

- Elige cinco palabras de la lista anterior y escribe un párrafo con ellas. Recuerda que el párrafo debe tener sentido.



ESTRATEGIAS

- Utilizamos el diccionario.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.

UNIDAD

2



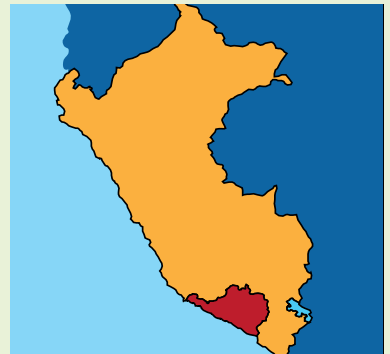
**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**



Ahora, leeremos un texto instructivo. Recuerda que, para asegurarnos de que estamos comprendiendo, mientras leemos, debemos reconocer las diferentes ideas del texto y la importancia de cada una. Si encuentras alguna palabra que no conoces, busca su significado en el diccionario.

GUÍA PARA VISITAR LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE AREQUIPA

¹Arequipa es una región muy bonita e interesante para visitar que se encuentra al suroeste del Perú, a unos 1 003 kilómetros de Lima por vía terrestre y a 50 minutos por avión. Muchos turistas recorren la ciudad motivados por su gran riqueza cultural y geográfica. Podemos conocer hermosas construcciones arquitectónicas y los bellos paisajes naturales del valle del Colca.



²Arequipa tiene un rico pasado prehispánico. Existe un conjunto de sitios arqueológicos que dan cuenta del antiguo poblador arequipeño. En el valle del Colca, vivieron los famosos collaguas y cabanas, que dominaron la región hasta que fueron conquistados por los incas. A quien desee conocer los sitios arqueológicos de esta región, le recomendamos visitar los siguientes lugares, siguiendo este orden cronológico.



³En primer lugar, conozca las cuevas de Sumbay. En estas cuevas, el antiguo poblador de Arequipa dejó una serie de pinturas rupestres de escenas de cacería y de la fauna de la región. Estas cuevas están ubicadas a la espalda del volcán Misti y son llamadas así por el río del mismo nombre. Las cuevas están dentro de los límites de la Reserva Nacional de Salinas y Aguada Blanca. La distancia que las separa de la ciudad de Arequipa es de 88 kilómetros y llegar a ellas demora, aproximadamente, dos horas en bus.

⁴En segundo lugar, visite el recinto arqueológico Churajón, ubicado en el distrito de Polobaya. Charajón fue una cultura local que floreció hacia el año 1000 antes de Cristo. El lugar está compuesto por conjuntos habitacionales y un centro administrativo. En este último, destaca el Templo del Sol. En él, se encontraron tumbas subterráneas con ofrendas de oro y plata.

⁵En tercer lugar, vaya a las tumbas de Coporaque, ubicadas en el distrito de Chivay, provincia de Caylloma. La ciudad de Coporaque fue construida por los incas en un centro poblado, después de derrotar a los collaguas y cabanas. Allí mandaron a vivir a grupos de familias de otras regiones para controlar a los grupos rebeldes. Con el tiempo, Coporaque se convirtió en una ciudad muy poblada e importante del valle del Colca. El paisaje está dominado por los cerros y andenes agrícolas que construyó el antiguo poblador. Es una zona agrícola y de clima típico de la sierra peruana.



⁶En cuarto lugar, conozca los andenes del valle del Colca, construidos por los collaguas y los cabanas, y por los incas cuando dominaron esta región. En este valle, se encuentran las mejores terrazas agrícolas que tiene el Perú. Para evitar que la lluvia se llevara la tierra cultivada, se construyó con mucho ingenio canales de desfogue y de riego. Con esta técnica, se logró ampliar los terrenos de cultivo y aumentar la producción. En el valle del Colca, todavía existen áreas cultivadas en las que se emplea esta técnica.

⁷Por último, puede visitar el Museo José María Morante de la Universidad Nacional de San Agustín, en el cual se conservan numerosas piezas de cerámica prehispánicas, recuperadas a lo largo de 35 años de excavación. En el Museo Santuarios Andinos, de la Universidad Católica de Santa María, se exhibe una réplica de la “Dama de Ampato”, cerámicas y piezas de oro encontradas en su tumba.

⁸De esta manera, el viajero tendrá una visión más completa de la riqueza cultural de Arequipa, que no solo es una tierra de hermosas viviendas y edificios de sillar, de valles paradisíacos y nevados para el deporte de aventura. Es también una región con un pasado milenario que ha dejado numerosas huellas. Este pasado es parte fundamental de la identidad de los arequipeños.

UNIDAD 2



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee atentamente el primer párrafo del texto **“Guía para visitar los sitios arqueológicos de Arequipa”** de principio a fin.
- Si alguna idea no está clara, vuelve a leerla.
- Subraya lo más importante. Recuerda que puedes subrayar palabras o frases, pero no el párrafo completo.
- Luego, escribe la idea central del párrafo con tus propias palabras. Recuerda que no debes copiar información.
- Te mostramos un ejemplo.

Párrafo 1

Arequipa es una región muy bonita e interesante para visitar que se encuentra al suroeste del Perú, a unos 1 003 kilómetros de Lima por vía terrestre y a 50 minutos por avión. Muchos turistas recorren la ciudad motivados por su gran riqueza cultural y geográfica. Podemos conocer hermosas construcciones arquitectónicas y los bellos paisajes naturales del valle del Colca.

• Idea central: **Muchas personas visitan Arequipa por sus grandes atractivos.**

- Ahora, trabaja con el segundo párrafo.

Párrafo 2

Arequipa tiene un rico pasado prehispánico. Existe un conjunto de sitios arqueológicos que dan cuenta del antiguo poblador arequipeño. En el valle del Colca, vivieron los famosos collaguas y cabanas, que dominaron la región hasta que fueron conquistados por los incas. A quien desee conocer los sitios arqueológicos de esta región, le recomendamos visitar los siguientes lugares, siguiendo este orden cronológico.

• Idea central:

- Haz lo mismo con el resto de párrafos.
- Utiliza tu cuaderno.

2 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Vuelvan a leer el texto **“Guía para visitar los sitios arqueológicos de Arequipa”** (pp. 126-127) desde el párrafo 3. Después de leer cada párrafo, escriban una pregunta sobre él.
- Luego, intercambien sus preguntas y respóndanlas.

Párrafo 3

Pregunta:

Respuesta:

Párrafo 4

Pregunta:

Respuesta:

Párrafo 5

Pregunta:

Respuesta:

Párrafo 6

Pregunta:

Respuesta:

- Trabajen en sus cuadernos de la misma manera con los párrafos 7 y 8.



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas y contestando las preguntas de otros.

UNIDAD 2



BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

3 ACTIVIDAD

- Lee atentamente las preguntas que te plantea Coco y respóndelas.
- Escribe tus respuestas en los globos que aparecen a continuación.
- Si necesitas volver a leer el texto **“Guía para visitar los sitios arqueológicos de Arequipa”** (pp. 126-127) antes de responderlas, hazlo.

¿Por qué se recomienda seguir un orden cronológico para visitar los lugares mencionados en el texto?

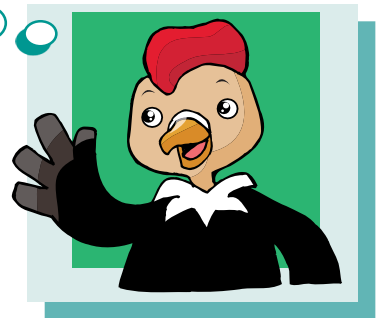


Escribe tu nombre:

.....
.....
.....

.....
.....
.....

¿Habría sido fácil encontrar las piezas de cerámica prehispánicas que se muestran en el Museo José María Morante de la Universidad Nacional de San Agustín?



Escribe tu nombre:

.....
.....
.....

.....
.....
.....

4 ACTIVIDAD

- Lee atentamente el quinto y sexto párrafos de la guía sobre los sitios arqueológicos de Arequipa.
- Si no comprendes alguna idea, puedes releer el párrafo.

Párrafo 5

En tercer lugar, vaya a las tumbas de Coporaque, ubicadas en el distrito de Chivay, provincia de Caylloma. La ciudad de Coporaque fue construida por los incas en un centro poblado, después de derrotar a los collaguas y cabanas. Allí mandaron a vivir a grupos de familias de otras regiones para controlar a los grupos rebeldes. Con el tiempo, Coporaque se convirtió en una ciudad muy poblada e importante del valle del Colca. El paisaje está dominado por los cerros y andenes agrícolas que construyó el antiguo poblador. Es una zona agrícola y de clima típico de la sierra peruana.

Párrafo 6

En cuarto lugar, conozca los andenes del valle del Colca, construidos por los collaguas y los cabanas, y por los incas cuando dominaron esta región. En este valle, se encuentran las mejores terrazas agrícolas que tiene el Perú. Para evitar que la lluvia se llevara la tierra cultivada, se construyeron con mucho ingenio canales de desfogue y de riego. Con esta técnica, se logró ampliar los terrenos de cultivo y aumentar la producción. En el valle del Colca, todavía existen áreas cultivadas en las que se emplea esta técnica.

- Utilizando la información que acabas de leer y lo que tú sabes, has leído, visto o escuchado antes, explica qué son los andenes.

.....

- Ahora, subraya las pistas que encontraste en los párrafos.

5 ACTIVIDAD

- Lee con atención el siguiente fragmento del texto que hemos leído.

El paisaje está dominado por los cerros y andenes agrícolas que construyó el antiguo poblador. Es una zona agrícola y de clima típico de la sierra peruana.

- ¿A qué se refiere el autor cuando dice que el paisaje está “dominado” por los cerros y andenes agrícolas?

.....



ESTRATEGIAS

- Relacionamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

UNIDAD

2



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Una vez que has terminado de leer el texto, debes verificar si has comprendido la información que escribió el autor. Además, es el momento de interpretar el texto y opinar sobre él.

1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico sobre los lugares por visitar en Arequipa. Utiliza la información que has resaltado en la Actividad 1 de la página 128.
- Ten en cuenta que los lugares no se encuentran en el mismo orden que en el texto.
- Te mostramos un ejemplo.

¿Qué lugares se debe visitar en Arequipa?	¿Qué se puede conocer en cada lugar?
Cuevas de Sumbay	Pinturas rupestres con escenas de cacería y de la fauna de la región
.....	Réplica de la “Dama de Ampato”, cerámicas y piezas de oro encontradas en su tumba
.....	Andenes
Museo José María Morante de la Universidad Nacional de San Agustín
.....	Templo del Sol y tumbas subterráneas con ofrendas de oro y plata
.....	Tumbas de Coporaque

2 ACTIVIDAD

- Lee con atención la información que te mostramos.
- Coloca una V (verdadero) o una F (falso) según sea el caso.

Se recomienda visitar Arequipa empezando por los museos. ()

Los collaguas y cabanas conquistaron a los incas. ()

Con la técnica de los canales de desfogue y de riego, se logró ampliar los terrenos de cultivo y aumentar la producción. ()

Arequipa es una ciudad en la que se pueden conocer muchas construcciones, pero también paisajes naturales. ()



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Identificamos ideas de la lectura indicando qué es verdadero o falso sobre el texto.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.

3 ACTIVIDAD

- Regresa a la Actividad 3 de la página 123.
- En esa actividad, escribiste lo que te gustaría aprender. Marca con un aspa (X) aquellas ideas que pudiste aprender gracias al texto **“Guía para visitar los sitios arqueológicos de Arequipa”**.
- Luego, escribiste lo que creías que ibas a encontrar en el texto. Marca con un aspa (X) aquellas ideas que pudiste encontrar en el texto.
- Cuando termines, compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

UNIDAD 2



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

4 ACTIVIDAD

- Lee con atención las preguntas que te planteamos a continuación.
- Piensa por un momento y, luego, respóndelas.

1 Al visitar los andenes del valle del Colca, ¿por qué es importante conocer que los canales de riego construidos por los collaguas y cabanas sirvieron para evitar que se perdieran las cosechas y para aprovechar mejor el espacio?

2 ¿Por qué podría sorprender que las técnicas de riego y de cultivo de los antiguos pobladores se continúen usando en la actualidad?

3 ¿Por qué es importante que cuando se visiten las tumbas subterráneas del Templo del Sol también se puedan conocer las ofrendas que se encontraron en las tumbas?

- Luego, comparte y compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

5 ACTIVIDAD

- Después de leer el texto “**Guía para visitar los sitios arqueológicos de Arequipa**”, que te ha permitido saber un poco más de los principales lugares arqueológicos de tu región, ¿crees que los arequipeños conocen lo suficiente estos sitios? Justifica tu respuesta con dos razones como mínimo.

6 ACTIVIDAD

- ¿Cuál de las siguientes alternativas refleja mejor el propósito del autor del texto **“Guía para visitar los sitios arqueológicos de Arequipa”**?
- Subraya la alternativa que elijas.
- A** Nos sugiere que visitemos Arequipa, porque es un lugar muy bonito y que tiene muchos atractivos turísticos.
- B** Nos informa que hay muchos lugares para conocer en Arequipa y que todos los deberían conocer.
- C** Nos da indicaciones de cómo recorrer los principales lugares arqueológicos de Arequipa.
- D** Nos da información para que conozcamos cómo se creó Arequipa.

7 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas.
- 1** ¿Te pareció interesante el texto **“Guía para visitar los sitios arqueológicos de Arequipa”**? Explica tu respuesta.
.....
.....
.....
.....
- 2** ¿Qué parte del texto te pareció más importante? Explica por qué.
.....
.....
.....
.....
- 3** ¿A quién le recomendarías leer este texto? Explica por qué.
.....
.....
.....



ESTRATEGIAS

- Identificamos el propósito del autor.
- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.

UNIDAD 2



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

9 ACTIVIDAD

- Completa los espacios en blanco del siguiente párrafo.
- Utiliza las palabras del recuadro para hacerlo.

INDICAN – INSTRUCCIONES – REALIZAR

Un texto instructivo es aquel tipo de texto a través del cual se nos da una serie de que nos cómo una tarea.

- Ahora, lee todo el párrafo para asegurarte de que completaste correctamente la definición del texto instructivo.
- Responde la siguiente pregunta.

1 ¿Qué nos enseñó el texto “**Guía para visitar los sitios arqueológicos de Arequipa**”?

.....

.....

.....

.....

10 ACTIVIDAD

- Responde la siguiente pregunta.
- 1 ¿Qué otros textos instructivos conoces? Menciona tres de ellos.

.....

.....

.....

.....

11 ACTIVIDAD

- Lee cada párrafo del texto **“Guía para visitar los sitios arqueológicos de Arequipa”** (pp. 126-127).
- Luego, subraya las palabras que te permiten darte cuenta de que se trata de un texto instructivo.
- Te mostramos un ejemplo.

³En primer lugar, conozca las cuevas de Sumbay. En estas cuevas, el antiguo poblador de Arequipa dejó una serie de pinturas rupestres de escenas de cacería y de la fauna de la región. Estas cuevas están ubicadas a la espalda del volcán Misti y son llamadas así por el río del mismo nombre. Las cuevas están dentro de los límites de la Reserva Nacional de Salinas y Aguada Blanca. La distancia que las separa de la ciudad de Arequipa es de 88 kilómetros y llegar a ellas demora, aproximadamente, dos horas en bus.

- Después de leer cada párrafo y de subrayar aquellas palabras que te ayudan a darte cuenta del tipo de texto que es **“Guía para visitar los sitios arqueológicos de Arequipa”**, responde las siguientes preguntas.

1 ¿Qué palabras subrayaste?

Escribe las palabras en este espacio.

2 ¿Qué te indican esas palabras?



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

12 ACTIVIDAD


- Escucha atentamente a tu profesor(a) mientras lee el texto **“Guía para visitar los sitios arqueológicos de Arequipa”** (pp. 126-127). Sigue la lectura en silencio.
- Ahora, marca con un círculo las palabras que te parecieron difíciles de pronunciar y cópialas en el siguiente cuadro para que las practiques.

Palabras que debo practicar:

.....

.....

.....



- Ahora, reúnete con un(a) compañero(a). Cada uno(a) tendrá un turno para leer en voz alta el texto.
- Mientras uno(a) lee, el otro(a) apuntará en su cuaderno las palabras que el que está leyendo debe practicar en casa.
- Luego, intercambien roles.

13 ACTIVIDAD

- Imagina que estás leyendo el texto **“Guía para visitar los sitios arqueológicos de Arequipa”** (pp. 126-127) en un programa turístico de la radio.
- Todas las personas que te escuchan necesitan entender toda la información, así que lee con mucho cuidado, asegurándote de pronunciar claramente.
- Además, presta atención a los signos de puntuación.
- Pídele a un compañero(a) que te escuche y te diga cómo leíste.
- Él o ella completará el siguiente cuadro.

Respeto los signos de puntuación:


Vocalizo claramente:

Palabras que debo practicar:

.....

.....

.....



14 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a) tendrá un turno para leer en voz alta el texto **“Guía para visitar los sitios arqueológicos de Arequipa”** (pp. 126-127).
- Se concentrarán en respetar los signos de puntuación para obtener una lectura fluida.
- Mientras tú lees, tu compañero(a) determinará, solamente escuchando, dónde terminan las oraciones y los párrafos.
- Luego, intercambien roles.
- Hagan un registro en sus cuadernos de las principales dificultades al leer.
- Practica en casa la lectura del texto guiándote por el registro.

15 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Después de haber practicado la lectura en voz alta de **“Guía para visitar los sitios arqueológicos de Arequipa”** (pp. 126-127), con la ayuda de un reloj, lean el texto nuevamente y controlen su tiempo.
- Cada uno(a) tendrá tres oportunidades para leer e ir mejorando su tiempo de lectura.
- Usen el siguiente cuadro para registrar sus tiempos.

	Primera lectura	Segunda lectura	Tercera lectura
Mi nombre:			
Mi compañero(a):			



Recuerda que no se trata de leer muy rápidamente, sino de hacerlo a una velocidad adecuada que permita que los demás te entiendan.



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO



I. Escribe con tus propias palabras la definición de texto instructivo.

.....

.....

II. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica qué actividades son las que más te gustó desarrollar y cómo te ayudaron a comprender mejor el texto “Guía para visitar los sitios arqueológicos de Arequipa”.

- Puedes revisar nuevamente la unidad para verificar las actividades.
- Recuerda que debes ser muy específico al explicar cómo te ayudaron esas actividades a comprender el texto.

¿Cuáles son las actividades que más me gustaron?	¿Cómo me ayudaron a comprender el texto?
.....
.....
.....
.....

III. Completa el siguiente cuadro mencionando cuáles son las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto trabajado en esta unidad.

Estrategias	
Antes de leer	
Mientras leemos	
Después de leer	

IV. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	Aún debo mejorar
Predigo y exploro el tema y los hechos relevantes.		
Reconozco el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Busco y reconozco información general y específica.		
Infiero el tema y la información importante.		
Analizo e informo sobre el texto leído.		
Interpreto y opino.		
Reconozco la estructura e intención de un texto instructivo.		
Leo en voz alta de manera adecuada.		

UNIDAD 3

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO DESCRIPTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO DESCRIPTIVO

Me gustó la clase de hoy.

Eso de las pinturas rupestres fue muy interesante.

¿Nunca has visto una imagen de esas pinturas?

Sí, pero yo no termino de entender cómo eran.

Creo que no.

¿No te acuerdas que hace unos días buscamos un texto para saber lo que hacían antiguamente los arequipeños?

Pero, creo que no había ninguna imagen.

Ya sé lo que haremos.

Buscaremos un texto que nos dé detalles sobre las pinturas y te ayudaremos a entender cómo eran.

Muy bien, ahora busquemos un texto que tenga una foto de las pinturas.

Creo que este nos puede servir.

Sí, tiene una foto.



UNIDAD 3



Ahora, empezaremos a leer un texto descriptivo. Recuerda que, antes de leer un texto, nos debemos fijar en el título y en los detalles que nos dan las ilustraciones.

1 ACTIVIDAD

- Las ilustraciones nos dan pistas del contenido de los textos. Lee el título del texto que leeremos y observa la siguiente imagen.
- ¿Qué ves en ella? Descríbesela a uno(a) de tus compañero(a)s.

NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.



2 ACTIVIDAD

- Después de observar la imagen, responde las siguientes preguntas.

1 ¿Cuál crees que es la relación entre el título y la imagen?

.....

.....

2 ¿Alguna vez has visto algo parecido a los dibujos de la imagen? ¿Qué has visto y dónde?

.....

.....

UNIDAD 3

5 ACTIVIDAD

- Lee cuidadosamente las siguientes oraciones.
 - Presta atención a las palabras subrayadas e imagina su significado.
- 1 Los arqueólogos realizarán una visita a las ruinas de Sumbay y nos explicarán su origen.
 - 2 Las reservas naturales son muy importantes, porque protegen las especies de animales en peligro de extinción.
 - 3 El guía turístico nos explicó que la pintura era realista, pues los detalles que mostraba eran muy parecidos a la realidad.
 - 4 En la actualidad, aún se mantienen algunos rituales del antiguo poblador arequipeño, como los de agradecimiento a la tierra.
 - 5 Las caras de los personajes de ese cuadro son muy expresivas, pues fácilmente podemos saber el estado de ánimo de los personajes.
- Dibuja flechas que unan cada palabra de la columna derecha con su significado en la columna izquierda.
 - Cuando termines, comprueba el significado de las palabras con ayuda del diccionario.



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

Palabra	Significado
arqueólogo	Que muestra con viveza los sentimientos de la persona o del personaje.
extinción	Persona que estudia lo relacionado con monumentos y objetos de la Antigüedad, especialmente a través de sus restos.
realista	Ceremonia o costumbre.
expresivo	Desaparición gradual de ciertas cosas.
ritual	Que presenta las cosas tal como son, sin suavizarlas ni exagerarlas.

6 ACTIVIDAD

- Escribe una oración para cada una de las palabras que aprendiste en la actividad anterior.

ARQUEÓLOGO – EXTINCIÓN – REALISTA,
EXPRESIVO – RITUAL

Handwriting practice area with five sets of dashed lines for writing sentences.

7 ACTIVIDAD

- Elige una de las oraciones que escribiste en la actividad anterior y dibuja algo relacionado con ella.

Large drawing area with a light blue border and a row of punch holes at the top. A pencil icon is located at the bottom right corner.



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Dibujamos y ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.

UNIDAD 3



Mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo. También hacemos inferencias, es decir, sacamos conclusiones a partir de las ideas que presenta el texto.

BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS

LAS CUEVAS DE SUMBAY

¹Las cuevas de Sumbay se llaman así por su cercanía al río del mismo nombre. Están ubicadas a espaldas del volcán Misti. Estas cuevas pertenecen a la Reserva Nacional de Salinas y Aguada Blanca, que se encuentra a 88 kilómetros de la ciudad de Arequipa. Llegar a ellas toma, aproximadamente, dos horas en bus.

²Las cuevas de Sumbay fueron habitadas por los arequipeños de la prehistoria. Allí se protegían del frío de la sierra y de algunos animales salvajes. En estas cuevas, los arqueólogos han encontrado numerosos instrumentos de caza: cuchillos y proyectiles de piedra así como raspadores, piedras muy filudas utilizadas para cortar las pieles duras de los animales.

³El hallazgo más importante de estas cuevas son las pinturas rupestres. Las pinturas rupestres de Sumbay representan personas y animales. Estas pinturas están en las paredes de la cueva principal, que mide, aproximadamente, 50 metros de profundidad y tiene 39 metros de ancho. Los colores que predominan son el blanco, el amarillo y el rojo en varias tonalidades. La mayor parte de los dibujos es parte de la fauna local: guanacos y vicuñas. Pero también aparecen el puma y el ñandú, un ave parecida al avestruz que actualmente está extinguida de la zona.



⁴Las pinturas representan la caza, pero muchas de ellas no forman escenas completas. Además, las imágenes no se relacionan unas con otras. Se trata de dibujos muy realistas y expresivos. El artista que las hizo quiso reflejar la agilidad y el veloz movimiento de los guanacos. Por esta razón, estos animales aparecen con las patas alargadas y el cuello estirado, o sea, huyendo a toda velocidad de los cazadores. Una de estas figuras llama mucho la atención, porque muestra a un guanaco que corre volteando la cabeza hacia atrás, como queriendo ver a su perseguidor.



⁵Los hombres aparecen algunas veces solos y otras, en grupo. Cuando aparecen en grupo, se trata de una escena de caza, donde todos están armados con lanzas y garrotes. La escena de caza muestra la estrategia de los cazadores: rodear a las manadas de guanacos para atraparlos. Esta es una costumbre que existe hasta hoy en algunos lugares de la sierra y que se conoce como “chaco” o “chaku”. Como en otras pinturas rupestres del Perú antiguo, el tamaño de los hombres es siempre menor que el de los animales. Ello se debe a que uno de los objetivos de los cazadores es tratar de no ser vistos por los guanacos, pasar desapercibidos para atacarlos por sorpresa. Esto es lo que habría querido representar el artista prehistórico que pintó estas imágenes.

⁶Entre todas las figuras de la escena de la caza, destaca el dibujo de un hombre que no participa de la cacería. Se trata de un chamán que lleva el rostro cubierto por la máscara de un guanaco y un bastón ceremonial en una de las manos. El chamán aparece bailando y agitando los brazos, como invocando a los dioses. En el mundo prehispánico, se hacían rituales mágicos para que la cacería sea exitosa. Si se lograba el favor de los dioses, se aseguraba una buena caza.

⁷A veces, los rituales se hacían con las pinturas rupestres. Los cazadores lanzaban sus armas contra los dibujos de las paredes de la cueva a manera de ritual. Esto lo sabemos porque se han encontrado pequeños agujeros en estas paredes. Gracias a estos rituales, los cazadores esperaban aumentar el número de guanacos capturados. Es verdad que el guanaco es un animal débil, pero posee una agilidad y velocidad que dificulta su cacería. Por ello, para el antiguo cazador de Arequipa, era necesaria la ayuda de los dioses.

UNIDAD 3



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee todos los párrafos del texto **“Las cuevas de Sumbay”** (pp. 148-149) para que tengas una idea general del tema.
- Ahora, lee el primer párrafo con atención.
- Marca con un aspa (X) las oraciones del párrafo que no entiendas. Para entenderlas, vuelve a leerlas apoyándote en el contexto.
- Si no comprendes una palabra, subráyala y búscala en el diccionario. Luego, vuelve a leer toda la oración.
- Cuando termines, explícale el párrafo a un(a) compañero(a) con tus propias palabras.
- Trabaja de la misma manera con cada uno de los párrafos.

2 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto **“Las cuevas de Sumbay”** (pp. 148-149) y fíjate cuál es la idea central o más importante: lo que no puede faltar para entender el párrafo.
- Cuando identifiques la idea más importante, elabora una pregunta sobre ella.
- Por ejemplo, el primer párrafo presenta las cuevas de Sumbay y su ubicación. Sobre eso, podríamos preguntar lo siguiente:
¿Dónde se ubican las cuevas de Sumbay?
- Haz lo mismo para cada uno de los párrafos. Recuerda que no deben ser preguntas sobre los detalles de los párrafos, sino sobre la idea más importante de cada uno.
- Copia las preguntas que has elaborado de acuerdo con el número de párrafo al que correspondan.

Párrafo	Pregunta
1	¿Dónde se ubican las cuevas de Sumbay?
2	
3	
4	
5	
6	
7	

3 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a) de clase.
- Hazle las preguntas que preparaste en la actividad anterior. Luego, él/ella te planteará sus preguntas y tú responderás oralmente.
- Cuando te toque responder, esfuérzate por recordar la respuesta.
- Si no recuerdas la respuesta, puedes mirar el texto para hallarla (pp. 148-149).

4 ACTIVIDAD

- Lee detenidamente el sexto párrafo del texto **“Las cuevas de Sumbay”** e imagina lo que estás leyendo.

⁶Entre todas las figuras de la escena de la caza, destaca el dibujo de un hombre que no participa de la cacería. Se trata de un chamán que lleva el rostro cubierto por la máscara de un guanaco y un bastón ceremonial en una de las manos. El chamán aparece bailando y agitando los brazos, como invocando a los dioses. En el mundo prehispánico, se hacían rituales mágicos para que la cacería sea exitosa. Si se lograba el favor de los dioses, se aseguraba una buena caza.

- Imagina la mayor cantidad de detalles de la escena descrita.
- Cuando tengas una imagen clara y detallada de la escena, dibújala.



ESTRATEGIAS

- Subrayamos y resaltamos.
- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.
- Construimos imágenes mentales.



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

5 ACTIVIDAD

- Lee con atención el siguiente párrafo.

⁵Los hombres aparecen algunas veces solos y otras, en grupo. Cuando aparecen en grupo, se trata de una escena de caza, donde todos están armados con lanzas y garrotes. La escena de caza muestra la estrategia de los cazadores: rodear a las manadas de guanacos para atraparlos. Esta es una costumbre que existe hasta hoy en algunos lugares de la sierra y que se conoce como “chaco” o “chaku”. Como en otras pinturas rupestres del Perú antiguo, el tamaño de los hombres es siempre menor que el de los animales. Ello se debe a que uno de los objetivos de los cazadores es tratar de no ser vistos por los guanacos, pasar desapercibidos para atacarlos por sorpresa. Esto es lo que habría querido representar el artista prehistórico que pintó estas imágenes.

- Ahora, responde las preguntas que te planteamos a continuación.
- Para responder, toma en cuenta tus propios conocimientos y la información del párrafo.
- Subraya la oración (o parte de ella) que te dio la pista para responder.

1 ¿La estrategia empleada por los antiguos cazadores arequipeños era efectiva o útil? Explica tu respuesta.

2 ¿Por qué son importantes las pinturas rupestres de los artistas prehistóricos?

6 ACTIVIDAD

- Piensa en lo que tú ya sabías acerca de las cuevas de Sumbay antes del leer el texto “**Las cuevas de Sumbay**”.
- Ahora, responde las siguientes preguntas.

1 ¿Qué información nueva has aprendido?

2 ¿Qué diferencias has encontrado entre lo que tú sabías sobre las cuevas de Sumbay y lo que has aprendido con el texto?

7 ACTIVIDAD

- Responde la siguiente pregunta: ¿sabías algo acerca de las cuevas de Sumbay o de las pinturas rupestres que no se haya mencionado en el texto “**Las cuevas de Sumbay**”? Escríbelo y luego comparte la información con tus compañero(a)s.



ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Recuerda que, cuando termines de leer un texto, debes verificar si has comprendido las ideas que escribió el autor. También, es el momento de interpretarlo y opinar sobre él.

1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente gráfico sobre el texto “Las cuevas de Sumbay” (pp. 148-149).

UBICACIÓN DE LAS CUEVAS:

.....

.....

.....

OBJETOS ENCONTRADOS EN LAS CUEVAS:

.....

.....



COLORES EMPLEADOS EN LAS PINTURAS RUPESTRES:

.....

.....

.....

ANIMALES Y PERSONAJES QUE APARECEN EN LAS PINTURAS:

.....

.....

ACTIVIDAD REPRESENTADA POR LAS PINTURAS RUPESTRES:

.....

2 ACTIVIDAD

- A partir de la información que te da el texto **“Las cuevas de Sumbay”** (pp. 148-149), escribe verdadero (V) o falso (F) para cada afirmación.

1. El principal hallazgo en las cuevas son los instrumentos utilizados en la caza.	
2. Todas las pinturas encontradas muestran escenas de caza.	
3. Además de figuras de la fauna local arequipeña, aparecen algunos animales que ya están extinguidos.	
4. Hace mucho tiempo que el chaku no se practica en Arequipa.	
5. Los hombres dibujados en las pinturas rupestres aparecen más grandes que los animales.	
6. Los chamanes eran los encargados de realizar los rituales para que la cacería fuera exitosa.	

3 ACTIVIDAD

- Trabaja con la información de la actividad anterior.
- En la columna de la izquierda, coloca el número de las afirmaciones que identificaste como falsas.
- En la columna de la derecha, explica por qué son falsas.
- Guíate por el ejemplo.

1	El texto dice que el hallazgo más importante son las pinturas rupestres.



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Identificamos los momentos/ ideas principales de la lectura indicando qué es verdadero o falso sobre el texto.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

4 ACTIVIDAD

- Reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1 ¿Cuál crees que fue el propósito del autor al escribir el texto “**Las cuevas de Sumbay**”?

2 ¿Qué personas de Arequipa deberían leer el texto sobre las cuevas de Sumbay?

3 Tomando en cuenta tus respuestas a las preguntas anteriores, ¿cómo harías para que los arequipeños conozcan la información sobre las cuevas de Sumbay?

4 ¿Qué parte del texto te pareció más interesante? ¿Por qué?

5 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas del recuadro. Escoge “Sí” o “No” marcando con un aspa (X). Luego, explica claramente tus razones.
- Ten en cuenta que las respuestas no aparecen en el texto que hemos trabajado. Para responder las preguntas, recuerda tus conocimientos y aplica lo que has aprendido sobre el tema.



ESTRATEGIAS

- Identificamos el propósito del autor.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.

¿Crees que es importante conocer las características de las pinturas rupestres encontradas en las cuevas de Sumbay?

Sí No

...porque

¿Te parece importante conocer las costumbres del antiguo hombre de Arequipa?

Sí No

...porque

¿Consideras que es importante que los arequipeños vayan a conocer las cuevas de Sumbay?

Sí No

...porque

- Comparte tus respuestas con dos compañero(a)s.
- Recuerda que debes respetar la opinión de tus compañero(a)s y escuchar atentamente sus razones.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

6 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos dos oraciones incompletas y alternativas para completarlas.
 - Subraya la alternativa correcta para cada oración.
 - Luego, vuelve a leer las oraciones para que estés seguro(a) de que las completaste correctamente.
 - Después, compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).
- 1 El texto **“Las cuevas de Sumbay”** se escribió principalmente para...
 - A ...entretener al lector con anécdotas sobre lo que se encontró en las cuevas de Sumbay.
 - B ...informar cómo se encontraron las cuevas.
 - C ...opinar sobre la importancia de las cuevas.
 - D ...describir con detalle cómo son las pinturas encontradas en las cuevas.
 - 2 Entonces, el texto **“Las cuevas de Sumbay”** es un texto...
 - A ...narrativo.
 - B ...descriptivo.
 - C ...argumentativo.
 - D ...instructivo.

7 ACTIVIDAD

- Usa las palabras del recuadro para completar los espacios en blanco del párrafo.
- Cuando termines, lee el párrafo para verificar que lo completaste correctamente.

**ESTADOS DE ÁNIMO – MINUCIOSA – CARACTERÍSTICAS –
DESCRIPTIVO – CUENTOS – DETALLE – COMPORTAMIENTOS**

El propósito fundamental de un texto es presentar situaciones, personas, objetos y lugares con, es decir, dando una explicación de sus características. La descripción no se limita a las físicas, sino que también se puede referir a los y de las personas, es decir, a sus emociones y sensaciones. La descripción puede estar presente en, novelas, poemas, noticias, artículos y cualquier otro tipo de texto.

8 ACTIVIDAD

- Elabora la plantilla del texto “**Las cuevas de Sumbay**” (pp. 148-149).
- Presta atención a cada una de las partes que tiene el texto.
- Luego, escribe una frase que resuma la información más importante de cada parte.
- Te mostramos un par de ejemplos.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.

Título	Las cuevas de Sumbay
Párrafo 1: Introducción	Ubicación de las cuevas de Sumbay
Párrafo 2: Detalles
Párrafo 3: Detalles
Párrafo 4: Detalles
Párrafo 5: Detalles
Párrafo 6: Detalles
Párrafo 7: Detalles



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

9 ACTIVIDAD

- Para leer el texto **“Las cuevas de Sumbay”** (pp. 148-149), el/la profesor(a) pedirá la colaboración voluntaria de dos alumno(a)s para que lean en voz alta de forma intercalada.
- Los/las alumno(a)s que lean en voz alta tomarán en cuenta lo siguiente: leer con un volumen de voz alto para que todos escuchen, vocalizar con claridad para que todos entiendan y respetar los signos de puntuación (puntos, comas, puntos seguidos y aparte).
- El resto de la clase leerá en silencio siguiendo la lectura de los/las compañero(a)s que leen en voz alta.

10 ACTIVIDAD

- Intercambia tu libro con el de un(a) compañero(a) para que trabajen la lectura oral del texto **“Las cuevas de Sumbay”** (pp. 148-149).
- Por turnos, lean el texto en voz alta, pronunciando claramente las palabras y respetando los signos de puntuación.
- Mientras tú lees, tu compañero(a) anotará, en el siguiente cuadro, las palabras que fueron difíciles de pronunciar para ti.
- Además, marcará con un aspa (X) si respetaste los signos de puntuación y leíste con un volumen de voz adecuado.
- Luego, intercambiarán roles.

Aspectos de la lectura que puedo mejorar

Palabras que me fue difícil pronunciar:

.....

.....

.....

.....

.....

Leí con un volumen de voz adecuado.

Sí

No

Respeté los signos de puntuación.

Sí

No

11 ACTIVIDAD

- Utiliza la lista de palabras que tu compañero(a) registró en la actividad anterior y practica individualmente su pronunciación.
- Repite cada palabra varias veces hasta que las pronuncies sin trabarte.
- Luego, agrega poco a poco partes de la oración en que aparece la palabra hasta que leas toda la oración con fluidez.
- Por ejemplo, si la palabra que debes practicar es “aproximadamente”, sigue los siguientes pasos:
 - Pronuncia varias veces “aproximadamente”.
 - Luego, “aproximadamente, dos horas en bus”.
 - Después, “Llegar a ellas toma, aproximadamente, dos horas en bus”.

12 ACTIVIDAD

- Es momento de tomar el tiempo que te demoras leyendo todo el texto “**Las cuevas de Sumbay**” (pp. 148-149).
- Para hacerlo, trabaja con un(a) compañero(a).
- Cuando sea tu turno de leer en voz alta, tu compañero(a) anotará la hora en que empieces a leer y la hora en que termines. Luego, tú harás lo mismo cuando sea el turno de leer de tu compañero(a).
- Tomar el tiempo les ayudará a conocer y mejorar sus velocidades lectoras.
- Recuerden que no se trata de leer a toda velocidad, sino de pronunciar claramente las palabras y de respetar los signos de puntuación.



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después hacerlo nosotros siguiendo el modelo dado.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

Nombres	Hora de inicio de la lectura	Hora del fin de la lectura
Mi nombre:
Nombre de mi compañero(a)

ME AUTOEVALÚO



I. Hemos visto que hay tres momentos para trabajar la comprensión de los textos. ¿Cuáles son estos momentos?

1 de leer

2 leemos

3 de leer

II. Completa el siguiente cuadro mencionando cuáles son las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto.

	Estrategias
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

III. Coloca verdadero (V) o falso (F) dentro de los paréntesis según corresponda.

- 1 Un texto descriptivo informa sobre los pasos que se debe seguir para hacer algo. ()
- 2 El texto descriptivo explica de forma detallada las características de personas, objetos, situaciones, emociones, etc. ()
- 3 La descripción puede estar presente en cuentos, poemas, noticias, novelas y otros tipos de textos. ()
- 4 La descripción consiste en dar nuestra opinión sobre un tema. ()
- 5 En una descripción, es posible encontrar muchos adjetivos calificativos. ()

IV. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué habilidades crees que has mejorado y en cuáles podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predigo y exploro el tema y los hechos relevantes.		
Reconozco el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Busco y reconozco información general y específica.		
Infero el tema y la información importante.		
Analizo e informo sobre el texto leído.		
Interpreto y opino acerca de los personajes, hechos, etc.		
Reconozco la estructura e intención de un texto descriptivo.		
Leo en voz alta con fluidez.		

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO NARRATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO NARRATIVO



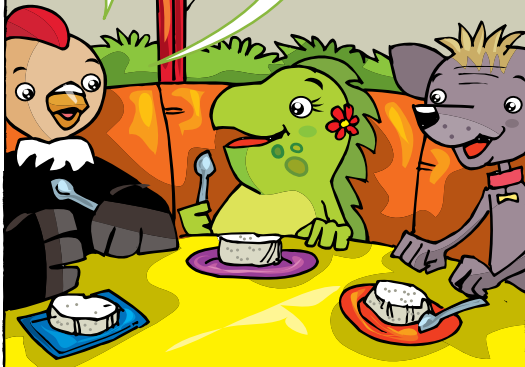
¿Qué les parece si pensamos en alguna historia que hayamos escuchado sobre el valle del Colca? Así, será más fácil buscarla.



¡Ya sé!
¿Qué les parece si buscamos algo sobre los collaguas y los cabanas?

Ellos vivían en el valle del Colca antes que los incas.

¿Qué les parece si cada uno busca algún texto y nos juntamos mañana aquí mismo?



De acuerdo.

Al día siguiente...

Yo traje una noticia.

Yo traje un folleto y una historia que saqué de un libro.

¡Qué bueno! Revisemos la historia del libro. Seguro que allí encontraremos algo.





Recuerda que, para comprender un texto, antes de leerlo, podemos ayudarnos del título y de las imágenes. Además, es importante estar preparados para aprender nuevo vocabulario.

1 ACTIVIDAD

- Lee el siguiente título.

LOS CABANAS Y LOS COLLAGUAS DEL VALLE DEL COLCA

- A partir del título y de lo que sabes sobre el tema, responde las siguientes preguntas y compártelas con un(a) compañero(a).

1 ¿Qué es el valle del Colca?

.....

.....

2 ¿Quiénes son los cabanas?

.....

.....

3 ¿Quiénes son los collaguas?

.....

.....

4 ¿Qué relación hay entre los cabanas, los collaguas y el valle del Colca?

.....

.....

5 ¿Por qué elegirían el valle del Colca para vivir?

.....

.....



**NOS
ANTICIPAMOS**

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

2 ACTIVIDAD

- A continuación, te mostramos algunas partes e imágenes del texto que leerás más adelante.
- Lee con atención las frases o palabras que aparecen y observa las imágenes.
- Responde las preguntas que te planteamos.

LOS CABANAS Y LOS COLLAGUAS DEL VALLE DEL COLCA

Voy a contarles...



Epifanio Rojas contó que...

Antes de los collaguas y cabanas,...

Después de esto,...



Epifanio Rojas terminó...

1 ¿De qué crees que tratará el texto titulado “**Los cabanas y los collaguas del valle del Colca**”? Subraya tu respuesta.

- A Sobre el valle del Colca.
- B Sobre cómo llegar al valle del Colca.
- C Sobre una historia acerca de los cabanas y collaguas.
- D Sobre Epifanio Rojas.

2 ¿Por qué crees que tratará ese tema?

.....

3 ¿Qué ves en las imágenes? Descríbelas oralmente a un(a) compañero(a).

4 ¿Cuál es la relación entre las dos imágenes?

.....

5 ¿Cuál es la relación entre el título y las imágenes?

.....



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, etc.



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

3 ACTIVIDAD

- Lee las oraciones que aparecen a continuación.
- Presta atención a las palabras subrayadas.
- Adivina su significado a partir de lo que dicen las oraciones.
- Luego, escribe el significado de las palabras subrayadas en la tabla que aparece más abajo.
- Te mostramos un ejemplo.
 - Cynthia era una niña con mucha imaginación. Siempre contaba historias fantásticas.
 - En la granja que visitamos, pudimos observar que los animales no estaban libres, sino que se encontraban en corrales.
 - Según la historia, su familia provenía del valle del Colca.
 - Ante la noticia del deslizamiento de tierra, se tuvo que evacuar al pueblo entero.
 - Francisco nunca estaba contento con lo que tenía. Su codicia siempre lo hacía desear más dinero.
 - Gracias a los fósiles, podemos conocer a algunos animales extintos.
 - Nos costó mucho esfuerzo escalar esa montaña, pues era muy empinada.

Palabra	Significado
fantástico	<u>que no es real y se basa solo en la imaginación.</u>
extinto
empinado
corral
deslizamiento
provenir
codicia

4 ACTIVIDAD

- Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras y cópialo.

Palabra	Significado
desértico
curaca
funcionario
someter
cuartel

- Escoge dos de estas palabras y escribe una oración para cada una de ellas.

.....
.....

.....
.....

5 ACTIVIDAD

- Elabora una lista de familia de palabras.
- Para ello, primero, identifica la raíz de las palabras que te proponemos.
- Luego, piensa en palabras que empiecen igual a las que te indicamos.
- Te mostramos un ejemplo.

Palabra	Raíz	Familia de palabras
funcionario	funcion-	función, funcionar, funcional, funcionamiento
fantástico
codicia



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos sus significados.
- Elaboramos una lista de familia de palabras.



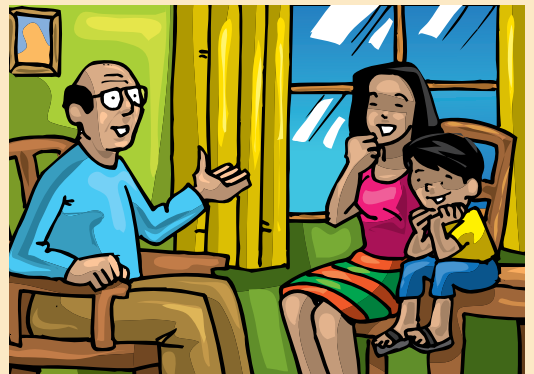
**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**



Es momento de empezar la lectura. Recuerda que puedes volver a leer los párrafos que no comprendas completamente y resaltar las palabras nuevas o difíciles. Además, puedes hacer inferencias mientras lees.

LOS CABANAS Y LOS COLLAGUAS DEL VALLE DEL COLCA

¹Voy a contarles una historia que escuché durante mis vacaciones de verano en la ciudad de Arequipa. La escuché de un arequipeño muy viejo de nombre Epifanio Rojas. Mi tía era su vecina y lo visitaba para conversar sobre la Arequipa antigua. Como a mí me gustan las leyendas e historias fantásticas, acompañé gustoso a mi tía y pude conocer a este hombre sabio.



²Epifanio Rojas contó que, antes de que aparecieran los incas, el valle del Colca era habitado por dos pueblos: los collaguas y los cabanas. Los collaguas decían provenir de un volcán extinto ubicado en la provincia de Vellilli, en dirección al Cusco. Ellos veneraban este volcán al cual llamaban Collaguata. Por su parte, los cabanas señalaban que su origen estaba en el gran pico nevado de Hualca Hualca. En esos tiempos, los collaguas hablaban aymara y los cabanas una variedad de quechua diferente del quechua cusqueño.

³Antes de los collaguas y cabanas, el valle del Colca era un territorio desértico y pobre. Pero cuando estos llegaron, organizaron a los demás pueblos para trabajar los campos. Los collaguas y cabanas sabían construir canales de riego y tenían instrumentos de labranza que trajeron consigo. También construyeron corrales para criar llamas y utilizaron el guano de estos animales para mejorar las cosechas. A los pocos años, el valle se convirtió en un hermoso campo verde.

⁴Con esto, la población aumentó y la tierra para sembrar ya no alcanzaba. Entonces, los collaguas y cabanas idearon cómo sembrar en las superficies inclinadas de los cerros. Para ello, construyeron los llamados andenes o terrazas agrícolas. Estas eran magníficas obras de ingeniería que consistían en escalinatas de tierra sobre las cuales se podía sembrar. Para impedir que la lluvia se llevara la tierra cultivada, construyeron un sistema de canales que evacuaba el agua y evitaba los deslizamientos. De este modo, los collaguas y cabanas pudieron aprovechar la superficie empinada de los cerros.

⁵Gracias a la abundancia de las cosechas, los collaguas pudieron construir una importante ciudad conocida como Yanque Viejo. En esta ciudad, vivían el curaca o gobernante de los collaguas, los funcionarios y la población. Por su parte, los cabanas construyeron una ciudad llamada Cabanaconde, en la que, al igual que Yanque Viejo, habitaban el curaca, los funcionarios y la población.

⁶La prosperidad que lograron los collaguas y cabanas despertó la codicia del poderoso pueblo inca. Los gobernantes del Cusco se interesaron por estas tierras y planearon conquistarlas. El inca Mayta Cápac organizó un numeroso ejército de guerreros y se dirigió al valle del Colca para someterlo. Cuando los collaguas y cabanas supieron que Mayta Cápac estaba cerca, se prepararon para defender sus ciudades. Se produjeron, entonces, terribles batallas que parecían nunca acabar. La guerra duró largos meses, pero, finalmente, collaguas y cabanas fueron vencidos. Para evitar futuras rebeliones, los incas llevaron al valle grandes grupos de familias del Cusco. De esta manera, los collaguas y cabanas estarían siempre vigilados.



⁷A pesar del dominio inca, los collaguas y cabanas se mantenían rebeldes. No aceptaban estar bajo el dominio de los incas y organizaban rebeliones. Entonces, el Inca ordenó la construcción de la ciudad de Coporaque, en la parte alta del valle. Allí, los incas tenían un cuartel y, así, pudieron mantener a los collaguas y a los cabanas vigilados.

⁸Epifanio Rojas terminó su historia apuntando con su dedo hacia el valle del Colca. Me dijo que los pueblos antiguos fueron muy creativos y, frente a las dificultades del territorio andino, encontraron siempre formas de aprovechar la tierra. Después de escucharlo, pedí a mi tía que me llevara a conocer los andenes del valle. Pero esa es otra historia...

(Adaptado de: Noble, David Cook. "Cabanas y collaguas en la era prehispánica". En: Varón Gabai, Rafael y Javier Flores Espinoza (editores). *Arqueología, Antropología e Historia en los Andes*. Lima: IEP, BCRP, 1997, pp. 379-396).

UNIDAD

4



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

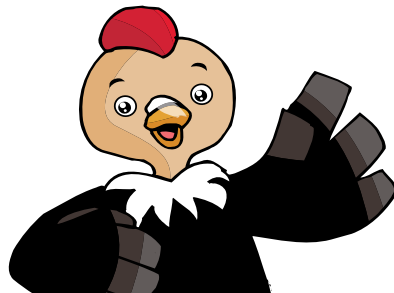
1 ACTIVIDAD

- Lee atentamente el tercer párrafo del texto titulado **“Los cabanas y los collaguas del valle del Colca”** (p. 170).
- Si no entiendes alguna idea, relee la oración en la que aparece. Si alguna palabra te resulta difícil, consulta el diccionario.
- Cuando acabes de leer, imagínate todos los detalles que has leído en el párrafo. Luego, dibuja lo que te imaginaste.



2 ACTIVIDAD

- Ahora, trabaja cada párrafo del texto **“Los cabanas y los collaguas del valle del Colca”** (pp. 170-171).
- Lee atentamente cada uno de ellos.
- Al final de cada párrafo, hazte una pregunta para asegurarte de que estás comprendiendo el texto. Usa tu cuaderno.
- Fíjate en el ejemplo que te damos con el primer párrafo.



¿Quién contará la historia la primera vez?

Respuesta: Don Epifanio Rojas.

3 ACTIVIDAD

- Lee cada uno de los párrafos que te indicamos (pp. 170-171).
- Luego, responde las preguntas. Recuerda que no debes copiar parte del texto. Escribe las respuestas con tus propias palabras.

Párrafo 2

Según don Epifanio, ¿quiénes habitaban el valle del Colca antes de los incas?

Respuesta:

Párrafo 3

¿Qué hicieron los cabanas y los collaguas para cambiar el valle del Colca de un campo desértico a un valle verde?

Respuesta:

Párrafo 4

¿Para qué construyeron los andenes?

Respuesta:

Párrafo 5

¿Qué ciudades construyeron los collaguas y los cabanas respectivamente?

Respuesta:

Párrafo 6

¿Por qué los incas quisieron conquistar el valle del Colca?

Respuesta:

Párrafo 7

¿Para qué el Inca ordenó la construcción de la ciudad de Coporaque?

Respuesta:

Párrafo 8

¿Por qué Epifanio dice que los pueblos antiguos eran muy creativos?

Respuesta:



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión contestando preguntas y parafraseando partes del texto leído.
- Subrayamos y resaltamos.

UNIDAD

4



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

4 ACTIVIDAD

- Responde las preguntas que te hacemos.
- Luego, indica en qué párrafo del texto “**Los cabanas y los collaguas del valle del Colca**” (pp. 170-171) encontraste la pista para tu respuesta y explícala con tus propias palabras.
- Guíate por el ejemplo.

1 ¿Había problemas entre los collaguas y los cabanas?

Respuesta: No.

Párrafo que me dio la pista: 3

Explicación: El texto dice que cuando llegaron al valle hicieron muchas cosas juntos.

2 ¿Los andenes se utilizaban en esta zona antes de los cabanas y collaguas?

Respuesta:

Párrafo que me dio la pista:

Explicación:

3 ¿Los collaguas y los cabanas tenían un ejército preparado antes de la batalla?

Respuesta:

Párrafo que me dio la pista:

Explicación:

4 ¿Los collaguas y los cabanas vivieron libremente después de la llegada de los incas?

Respuesta:

Párrafo que me dio la pista:

Explicación:

5 ¿Por qué crees que antes de los cabanas y collaguas el valle del Colca era un lugar desértico?

Respuesta:

Párrafo que me dio la pista:



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

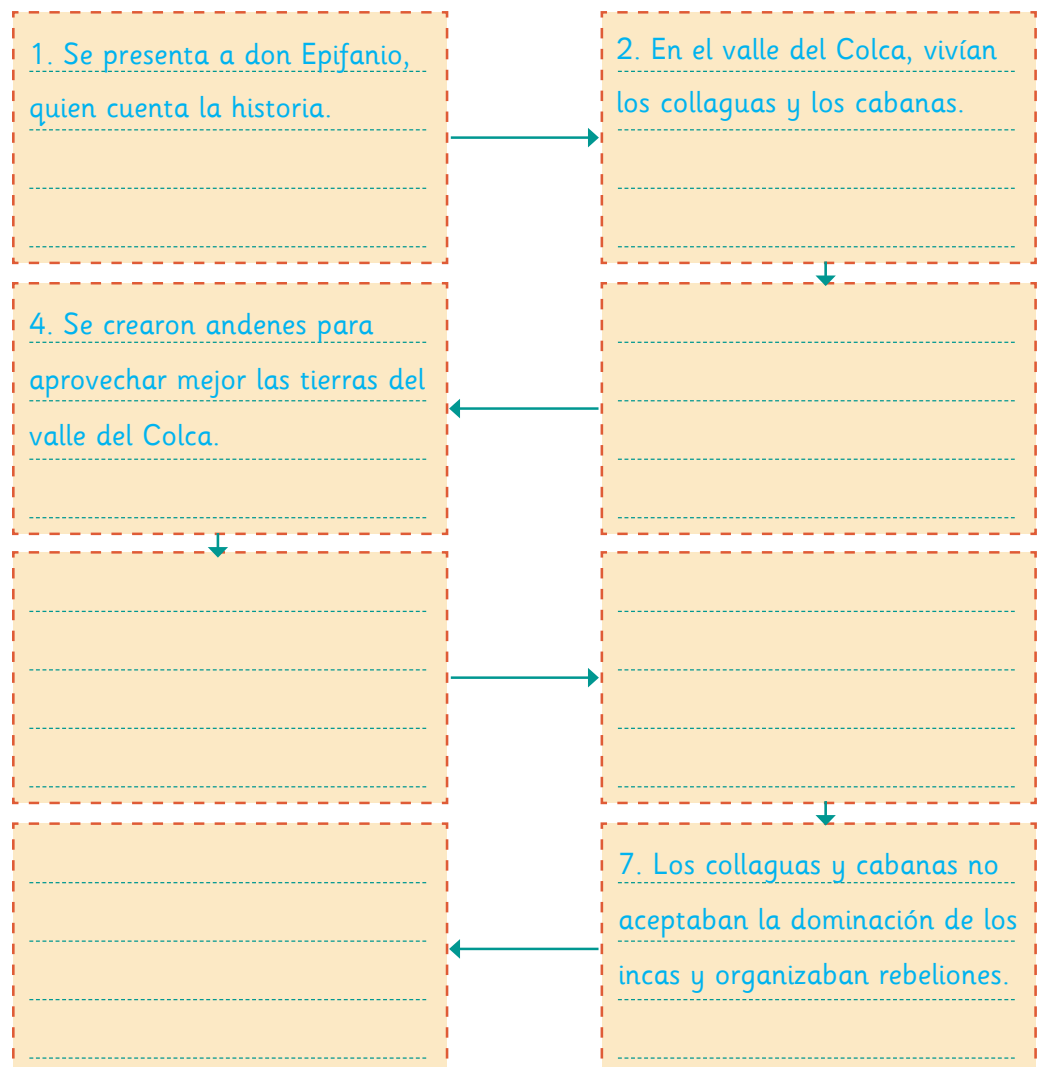
- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Recuerda que, para estar seguros de que hemos comprendido un texto, podemos responder preguntas y hacer resúmenes. También, podemos interpretar el texto y opinar sobre él.

1 ACTIVIDAD

- A continuación, te mostramos un diagrama de secuencia. Complétalo con la información del texto **“Los cabanas y collaguas del valle del Colca”** (pp. 170-171).
- Completa el diagrama de secuencia con los hechos de la historia contada por Don Epifanio.
- Te ayudamos con algunas partes para que te guíes.



2 ACTIVIDAD

- Escribe un resumen del texto “**Los cabanas y los collaguas del valle del Colca**” a partir del diagrama de secuencia de la actividad anterior.
- Recuerda que se trata de una historia y, por eso, debes emplear palabras que te ayuden a expresar lo que sucede primero y lo que sucede después.
- Recuerda también usar tus propias palabras y evitar la repetición de palabras o frases.
- Te ayudamos con el inicio del resumen.

LOS CABANAS Y LOS COLLAGUAS DEL VALLE DEL COLCA

Cuenta Don Epifanio Rojas que, hace muchos años, en el valle del Colca,
vivían los collaguas y los cabanas.



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes.





ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

3 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro con las tres ideas o los tres momentos del texto **“Los cabanas y los collaguas del valle del Colca”** (pp. 170-171) que te parecieron más interesantes.
- Recuerda explicar por qué te parecieron interesantes.

Ideas o momentos más interesantes	¿Por qué?
 <hr/> <hr/> <hr/>	 <hr/> <hr/> <hr/>
 <hr/> <hr/> <hr/>	 <hr/> <hr/> <hr/>
 <hr/> <hr/> <hr/>	 <hr/> <hr/> <hr/>

4 ACTIVIDAD

- Completa la siguiente oración encerrando en un círculo la alternativa correcta.
 - El propósito del autor del texto **“Los cabanas y los collaguas del valle del Colca”** es...
 - A** ...describir cómo era el valle del Colca hace muchos años.
 - B** ...dar las instrucciones para llegar al valle del Colca y poder apreciar su belleza.
 - C** ...contar una historia sobre los antiguos pobladores del valle del Colca.
 - D** ...informar acerca de lo que sucedió en el valle del Colca hace muchos años.
- ¿Dónde encontrarías un texto como **“Los cabanas y los collaguas del valle del Colca”**?

.....

.....

5 ACTIVIDAD

- Lee las preguntas que te planteamos a continuación.
- Piensa por un momento en lo que sabes acerca del tema y, luego, respóndelas.



¿Alguna parte de la historia te parece poco creíble? ¿Por qué?



¿Por qué crees que esta historia es importante para los habitantes de Arequipa?



¿Qué te parece la actitud de los incas?



¿Crees que los guías turísticos deberían conocer la historia que has leído? ¿Por qué?



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.
- Reconocemos las características culturales propias del texto.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

6 ACTIVIDAD

- Escribe una V o una F según sean verdaderos o falsos los siguientes enunciados sobre la historia que hemos leído en esta unidad.
- Resalta en el texto (pp. 170-171) los elementos que vas identificando y que te ayudan a responder.

Presenta un título.	
Describe paso a paso, en forma ordenada, un procedimiento dirigido a alcanzar una meta.	
Cuenta lo que sucede en un lugar.	
Tiene un inicio, nudo y desenlace.	
Describe con detalle las características de los personajes.	
Cuenta lo que realizan los personajes.	
Da razones para visitar el valle del Colca.	

- Ahora, subraya la alternativa correcta.
 - De acuerdo con lo que has respondido en el cuadro anterior, el texto **“Los cabanas y los collaguas del valle del Colca”** es, entonces, un texto...
 - A** ...narrativo, porque nos cuenta una historia sobre los pobladores antiguos del valle del Colca.
 - B** ...argumentativo, porque nos da una opinión sobre el valle del Colca.
 - C** ...descriptivo, porque nos describe cómo es el valle del Colca.
 - D** ...instructivo, porque nos da las indicaciones para llegar al valle del Colca.

7 ACTIVIDAD

- Contesta la siguiente pregunta: ¿qué es un texto narrativo?
- Para ello, completa la definición de texto narrativo que aparece a continuación con las palabras del recuadro.
- Cuando termines, lee la definición para asegurarte de que la completaste correctamente.

IMAGINARIOS – RELATA – TIEMPO – INICIO
PERSONAJES – DESENLACE

Un texto narrativo hechos reales o
..... vividos por unos

en un lugar y determinados. Todo
texto narrativo tiene un, un nudo y un
.....

8 ACTIVIDAD

- La actividad anterior te ha permitido saber qué tipo de texto es “**Los cabanas y los collaguas del valle del Colca**”.
- Ahora, piensa en otros textos que también sean de tipo narrativo.
- Luego, lee los tipos de textos que te mostramos en el siguiente recuadro y encierra con un círculo aquellos que puedan ser considerados narrativos.

Una guía telefónica	Un cuento de hadas	Una historia fantástica
Las instrucciones para armar un artefacto	Una receta de rocoto relleno	
Una leyenda	La descripción de un animal salvaje	



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

9 ACTIVIDAD

- Escucha atentamente a tu profesor(a) leer el texto **“Los cabanas y los collaguas del valle del Colca”** (pp. 170-171).
- Ahora, trabajarás con un(a) compañero(a).
- Lee en voz alta el texto a tu compañero(a), mientras él/ella marca las palabras que debes practicar.
- Luego, pídele a tu compañero(a) que te dicte las palabras que debes practicar y anótalas en el recuadro.
- Después, intercambien roles.
- Luego, de manera individual, practiquen la lectura de esas palabras.

Palabras que debo practicar

10 ACTIVIDAD

- Leerás el texto **“Los cabanas y los collaguas del valle del Colca”** (pp. 170-171) teniendo cuidado con los signos de puntuación y vocalizando bien las palabras.
- Lee el texto en voz alta frente a un(a) compañero(a).
- Él/ella completará el siguiente cuadro dándote un puntaje de acuerdo con la manera en la que leíste. El máximo puntaje es 5 (significa que lo hiciste muy bien) y el mínimo puntaje es 1 (significa que debes practicar la lectura).
- Luego, intercambien roles.

Criterios	Puntaje (del 1 al 5)
Vocalización (pronuncia claramente las palabras)	
Fluidez (lee sin trabarse)	
Signos de puntuación (hace las pausas y tonos de voz indicados por las comas y los puntos)	
Voz alta (el volumen de su voz es suficientemente alto para entender lo que lee)	

11 ACTIVIDAD

- Es momento de que le des algunos consejos a tu compañero(a) para que mejore su lectura.
- Marca con un aspa (X) aquello que le recomendarías.
- Luego, muéstrale lo que marcaste para que lo anote en su cuaderno.

Recomendación	
Lee más despacio. No corras.	
Recuerda que los signos de puntuación nos indican que debemos hacer pausas.	
Practica las palabras que te resultan más difíciles de pronunciar.	
Dale entonación al texto.	
Lee más alto para que se te escuche bien.	

12 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Lee el texto **“Los cabanas y los collaguas del valle del Colca”** (pp. 170-171) mientras tu compañero(a) mide el tiempo que te toma hacerlo. Recuerden que no deben correr, sino mejorar el tiempo de lectura respetando los signos de puntuación y leyendo con la entonación adecuada.
- Luego, inviertan los roles.
- Después, cada uno(a) practique la lectura.
- Finalmente, vuelvan a leer el texto tomando el tiempo.
- Completen el siguiente cuadro y observen si su tiempo de lectura mejoró.

Nombre	Tiempo de la primera lectura	Tiempo de la segunda lectura
.....
.....



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros prestando atención a aquellas palabras que nos resultan más difíciles.
- Respetamos los signos de puntuación, la entonación y vocalización al leer.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO



I. De acuerdo con lo trabajado en la unidad, subraya la opción correcta.

- 1 Narrar significa dar las características de algo.
- 2 Narrar significa explicar los pasos para lograr un objetivo.
- 3 Narrar significa relatar hechos reales o imaginarios.
- 4 Narrar significa dar información sobre un evento.

II. El texto narrativo debe tener tres partes para cumplir con su intención. ¿Cuáles son estas partes?

El texto narrativo incluye:

-
-
-

III. Completa el siguiente cuadro mencionando cuáles son las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto de esta unidad.

	Estrategias
Antes de leer
Mientras lees
Después de leer

IV. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- 1 Las noticias que encontramos en los periódicos pueden ser consideradas como textos narrativos cuando nos cuentan una historia con personajes. ()
- 2 Las entrevistas que leemos en las revistas pueden ser tomadas como textos narrativos porque tienen un personaje principal. ()
- 3 Las historietas que leemos en algunos periódicos y revistas son textos narrativos cuando nos cuentan una historia en la que podemos encontrar lugares, hechos y personajes. Además, tienen un inicio, un nudo y un fin. ()

V. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	Aún debo mejorar
Predigo y exploro el tema y los hechos relevantes.		
Reconozco el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Busco y reconozco información general y específica.		
Infiero información importante y el tema de los textos.		
Analizo e informo sobre el texto leído.		
Interpreto el texto y opino sobre él.		
Reconozco la estructura e intención de un texto narrativo.		
Leo en voz alta de manera adecuada.		

EL RECINTO ARQUEOLÓGICO DE CHURAJÓN

¹Churajón fue descubierto en 1931 por el sacerdote arequipeño Leonidas Bernedo Málaga, quien realizó excavaciones arqueológicas. El nombre “Churajón” proviene de un cerro cercano a este inmenso complejo arquitectónico. Está ubicado en el distrito de Polobaya, sobre los 2 700 y 3 400 metros sobre el nivel del mar.



²Los andenes o terrazas agrícolas incas, así como los canales de regadío, cubren varios cerros de la zona.

³En la parte superior de las quebradas de Corabaya y Segache, existen restos de conjuntos habitacionales conocidos como Torre Ccasa, Ventilador, Mollebaya, Parasca y Pueblo Viejo. Los funcionarios incas vivían en Pueblo Viejo, lugar desde el cual estos dirigían y administraban el trabajo de las familias.

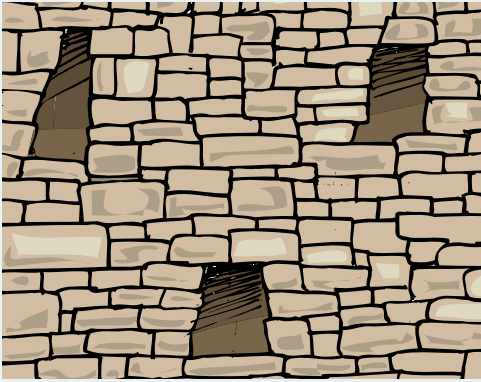
⁴Al parecer, estas viviendas se construyeron en las alturas para protegerse de los ataques rebeldes; todas tienen murallas defensivas. Por otro lado, la estructura está compuesta de edificios, rampas y patios; se han encontrado más de diez tumbas subterráneas en forma de pozos y torres (también conocidos como chullpas) hechos de piedra y adobe. En una de las tumbas, se encontraron los restos de una mujer joven que había sido enterrada con ofrendas, como un cántaro y una escudilla incaica. Algunas de las tumbas han sido destruidas por los “huaqueros” en su afán de buscar objetos de valor, como oro y plata.

⁵Bernedo Málaga encontró restos de cerámica y vasijas sencillas con asas a las que llamó “cerámica puquina”, pero estudios posteriores han comprobado que es un tipo de cerámica singular y la llamaron “cerámica churajón”. Esta cerámica es un poco tosca. Se encontraron ollas, cántaros y vasos. Los colores utilizados fueron el rojo en varias tonalidades, el negro y blanco.

⁶La estructura arquitectónica más importante es la denominada “Templo del Sol”. Se trata de un edificio rectangular donde vivían los sacerdotes y una plaza donde se llevaban a cabo los rituales y ceremonias religiosas públicas. Los muros que se conservan del edificio tienen más de tres metros de altura.

Fuente: Józef Szykalski, “Churajón, nuevos datos sobre el período de transición en el sur del Perú”, pp. 291-320. En: *50 años de estudios en la universidad de Bonn*. Alemania: Universität Bonn, 1998.

LAS TUMBAS DE COPORAQUE



¹Coporaque fue un pueblo construido por los incas después de derrotar a los collaguas y cabanas. Allí establecieron a grupos de familias de otras regiones con el objetivo de dividir y controlar a los grupos rebeldes. Con el tiempo, Coporaque se convirtió en una ciudad bastante poblada y muy importante en el valle del Colca. La ciudad está ubicada a 3 575 metros sobre el nivel del mar, a 8 kilómetros de Chivay,

provincia de Caylloma. El paisaje está dominado por los cerros y andenes agrícolas que construyó el hombre antiguo. Se trata de una zona agrícola y de clima típico de la sierra peruana.

²En las proximidades de Coporaque, en las faldas de un cerro conocido como Masita, se han encontrado numerosas tumbas que han sido estudiadas por los arqueólogos, gracias a lo cual podemos saber cómo enterraba a sus muertos el hombre antiguo de Arequipa.

³Estas tumbas están ubicadas en más de veinte cuevas y grutas. Al interior de ellas, se depositaban los cuerpos de los muertos, procediendo a sellar la entrada con piedras y rocas que eran unidas con argamasa. A esta pared, solo se le dejaba una pequeña ventana que permitía que la luz y el viento del exterior llegaran a los cuerpos. Así, estas cuevas-tumbas eran como pequeñas casas funerarias con variedad de tamaños; algunas miden 2 metros de altura, 1 de ancho y 3 de profundidad, pero hay también más grandes. De este modo, se aprovechaban las diversas aberturas de este cerro, a las que solo había que construir una pared para cubrirlas. Por lo general, las tumbas miran hacia el este, con dirección al nevado Huarancate considerado un cerro mágico.

⁴Por otro lado, los restos encontrados en estas tumbas indican que los entierros eran no solo individuales, sino también colectivos. Se han encontrado cuerpos con la espalda pegada a la pared, formando un círculo alrededor de una mesa de piedra en la cual se colocaban ofrendas. En esta mesa, los familiares depositaban hojas de coca, jarras de chicha y mazorcas de maíz. Esta forma de colocar los cuerpos tenía un sentido ritual, posiblemente todos eran parte de un grupo familiar. Cada recinto funerario pertenecía a un linaje y los entierros se hacían por etapas. En algunos casos, se han encontrado 16 cuerpos en una misma tumba. Una de las tumbas debió pertenecer a una familia noble pues todos los cráneos presentan deformaciones en forma alargada. En el Perú antiguo, los nobles buscaban diferenciarse del hombre común mediante estas deformaciones. A los recién nacidos, les colocaban tablillas que alargaban su cráneo en forma de huevo y esto era una forma de distinción social.

⁵Cada cuerpo, sea enterrado de modo individual o colectivo, era colocado sobre una cesta de paja, en forma de cuclillas y con las manos apoyadas en las mejillas. Luego, eran cubiertos por tejidos muy finos. Todos los muertos eran enterrados con pequeñas ofrendas que debían de servirles en la otra vida: hojas de coca, chicha y maíz. Pero si se trataba de un hombre, se le agregaban una honda, una porra e instrumentos de caza y pesca. Si el cuerpo era de una mujer, se le agregaban ovillos de lana y agujas de tejer hechas de espigas de cactus. La mayoría de las tumbas ha sido saqueada por los huaqueros y se conservan muy pocas joyas. Sin embargo, se sabe que en estos entierros los muertos viajaban con sus pertenencias, especialmente con sus objetos más queridos: collares, pulseras y orejeras.

⁶Debido a las bajas temperaturas de los Andes, los cuerpos se momificaron de manera natural. El frío helado de la zona los fue secando y se conservan en buenas condiciones. En algunos casos se ha encontrado que las piernas y los brazos están todavía unidos por ligamentos y tendones. Asimismo, los arqueólogos han recogido trenzas de cabello.

⁷Los habitantes antiguos de Coporaque visitaban regularmente a sus muertos, a quienes les dedicaban ofrendas y fiestas. En los tiempos prehispánicos se creía que la persona que fallecía viajaba a un mundo habitado por los dioses. Por ello es que en las tumbas se encuentran diversos objetos que le iban a servir en la otra vida. Asimismo, se colocaban ofrendas para dioses: hoja de coca y joyas. En el caso de las tumbas de Coporaque, los entierros en las oquedades del cerro Masita guardan un sentido religioso. Los hombres del Perú antiguo creían que los cerros eran mágicos, que tenían vida y poderes. A estos cerros mágicos los llamaban “wamanis” y muchos pueblos indicaban que habían nacido de uno de estos cerros.



EL NOMBRE DE AREQUIPA



¹Existe una leyenda muy antigua que cuentan los arequipeños cuando se les pregunta de dónde proviene el nombre de Arequipa. He escuchado esta leyenda muchas veces, tanto de boca de familiares como de personas circunstanciales. Hay muchas versiones de esa leyenda, inclusive la cuenta el padre Antonio de Calancha en su obra histórica *Crónica Moralizadora*. Sin embargo, la versión más completa me la relató un profesor llamado Esteban Flores, natural de Caylloma, cuando estuvo de paso por Lima. Él es un maestro de escuela muy querido por su comunidad y una persona muy cultivada. Y yo la trasmito tal cual la escuché.

²Cuenta Esteban Flores que en el Cusco vivía el inca Mayta Cápac, un gobernante muy poderoso que deseaba extender su reino hacia otros territorios. El Inca había escuchado que en el valle del Colca los campos eran muy fértiles y la tierra producía las mazorcas de maíz más grandes de todos los reinos. El Inca era un poco incrédulo porque las tierras de los valles del Cusco eran también muy buenas y decidió enviar un informante de su total confianza.

³Este informante era su cuñado y también jefe de un batallón de su ejército. El Inca no quería movilizar a sus soldados a menos que de verdad se tratase de una tierra fértil. El informante viajó disfrazado de un vendedor de cántaros y así pudo recorrer el valle del Colca sin despertar sospechas. Cuando llegó comprobó con sus propios ojos que la tierra era muy productiva y el maíz abundaba en todas las casas. Permaneció dos días observando a sus habitantes y el número de soldados que componían el ejército.

⁴Con toda esta información regresó al Cusco y se dirigió al palacio del Inca. Este informante le contó todo lo que había visto y le aseguró que los ejércitos de los collaguas y cabanas, los dos pueblos más importantes del valle del Colca, eran inferiores a las fuerzas del Inca. A pesar del informe de su cuñado, Mayta Cápac no estaba muy convencido. Pero, como tenía plena confianza en él, decidió llamar a sus generales y preparar la conquista de los collaguas y cabanas.

⁵Al cabo de treinta días, los ejércitos del Cusco estaban listos. Los batallones estaban formados, las provisiones habían sido empacadas y las armas preparadas. Luego de dedicar el sacrificio de una llama y dos alpacas al dios Sol, el Inca ordenó ponerse en marcha. Cuatro días demoró el viaje hasta el valle del Colca. Los ejércitos llegaron a las proximidades del valle y acamparon hasta esperar la orden de ataque.

⁶Mientras tanto, los collaguas y cabanas habían recibido la noticia de que Mayta Cápac estaba mandando a sus hombres a conquistar el valle. Rápidamente, organizaron a sus soldados y se prepararon para defender sus territorios. Los sacerdotes sacrificaron llamas para invocar el favor de los dioses. Un emisario del Inca fue a entrevistarse con los generales collaguas y cabanas. Este emisario solicitó la rendición pacífica de los ejércitos, pero los generales rechazaron esta propuesta.

⁷Entonces empezó el combate. La lucha fue muy cruenta y duró varios meses. Parecía que nunca iba a terminar. Hubo muchos muertos y los ejércitos estaban cansados. El Inca mandó entonces a traer nuevos hombres y antes de cumplirse un año de combate, los collaguas y cabanas fueron finalmente vencidos. Una vez que estuvo pacificado el valle, el Inca decidió recorrer sus nuevas tierras. Se hizo acompañar de su corte y de sus esposas, pues en aquel tiempo el Inca podía casarse con varias mujeres.

⁸Cuenta la leyenda que Mayta Cápac se quedó asombrado ante el verdor y la riqueza del valle. En realidad, el valle del Colca era más fértil de lo que había imaginado y el Inca decidió premiar a sus hombres más valerosos. Un grupo numeroso de estos hombres le pidió al Inca la autorización para fundar una ciudad en el valle. Ante esto Mayta Cápac respondió: “Ari, quipay”, voces quechuas que quieren decir: “Sí, quédense”. Esta frase se hizo luego muy popular entre los habitantes de la región y, con el transcurrir del tiempo, todos comenzaron a nombrar este lugar como Arequipa.

Fuente: Máximo Neira Avendaño. “Arequipa prehispánica”. En: *Historia general de Arequipa*. Arequipa: Fundación M. J. Bustamante de la Fuente, 1990.

LA DONCELLA DE HIELO

¹La Dama de Ampato, también conocida como la Momia Juanita, es considerada la momia en mejor estado de conservación de América. Ella fue ofrendada a los apus como parte de un importante ritual sagrado. Gracias a este descubrimiento, ahora se sabe que en el imperio incaico había la costumbre de propiciar la buena voluntad de los apus con sacrificios humanos.

²Las crónicas coloniales como la de Fray Martín de Murúa registran los comentarios de los pobladores de aquella época. Estos indican que, entre 1450 y 1460, el volcán Misti había hecho erupción dejando los valles aledaños completamente destruidos. El inca Yupanqui y sus sacerdotes habían realizado reiterados pedidos a la montaña para que aplacara su ira, sin conseguirlo.

³Entonces fue elegida Juanita como mensajera ante los dioses, acompañada de un niño de ocho años y otra niña de doce. Ella fue preparada la noche anterior con una dieta compuesta por vegetales y coca. El sacrificio fue parte de una gran peregrinación por varias estaciones antes de llegar a la cima donde el sacerdote haría las ofrendas.

⁴Una vez llegado el momento del sacrificio, Juanita recibió un fuerte golpe de macana en el lado derecho de la cabeza. Esto le produjo una seria fractura de cráneo y el impacto del golpe remeció el cerebro de tal manera que causó su muerte de forma instantánea.

⁵Juanita fue enterrada con varias ofrendas como illas de metal y spondylus, todos envueltos en finos mantos de vicuña y alpaca. Además, se le enterró con pequeños bolsos que contenían coca, cerámicas y diversos utensilios para el viaje. La pequeña fue luego envuelta en varios mantos y enterrada. Se terminaba así la ofrenda hecha al apu Misti.

⁶Más de cinco siglos después, el antropólogo Johan Reinhard y el andinista arequipeño Miguel Zárate escalaban el nevado Ampato para observar los efectos de la erupción del volcán Sabancaya. Mientras Reinhard revisaba su libreta de notas, Zárate se quedó sorprendido de encontrar la momia. Ambos admiraron el hallazgo estupefactos. Las cenizas del volcán Sabancaya habían derretido los hielos del nevado Ampato y la tumba de la momia inca había quedado al descubierto. El cadáver causó sensación en el mundo científico por lo bien conservado que estaba.

⁷Actualmente, el Museo Santuario de Altura del Sur Andino de la Universidad Católica de Santa María de Arequipa guarda la momia de la Dama de Ampato, en una urna especial, que la protege de los efectos del medio ambiente y la mantiene a una temperatura adecuada para evitar la deshidratación del cadáver.

(Adaptado de <http://linda-arequipa.com/la-momia-juanita>)

Dibuja a los personajes que nos acompañaron en tus libros "Adelante" en la región a la que pertenecen:



Fundación
BBVA

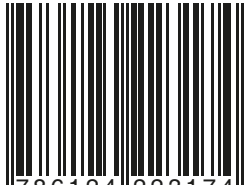
Completan la serie:

ADELANTE 3

ADELANTE 5

ADELANTE 6

ISBN 978-612-4223-17-4



9 786124 223174

IEP Instituto de Estudios Peruanos