

Adelante 6

ANCASH
LIBRO PARA EL PROFESOR



Fundación
BBVA

Título de la obra: Adelante 6 Ancash – Libro para el profesor (Segunda parte)

© **Fundación BBVA Banco Continental**
Av. República de Panamá 3055 – San Isidro

Prohibida la reproducción parcial o total de este texto sin permiso de la Fundación BBVA Banco Continental

Autor: Luis Guerrero Ortiz

Primera edición, febrero 2013
Segunda edición, marzo 2014

Diseño: www.toronja.com.pe

Directora de arte y diseño: Romina Giorgio

Diagramación: Flor de María Marín, Lissette Tapia

Ilustración: Flor de María Marín, Lissette Tapia

Fotografías: Diario El Comercio (Fernando Fujimoto: p.20) Promperú (Heinz Plenge: p. 27, Michael Tweddle: p. 87),
Elías Tipismana: p.86.

Corrección de estilo: Mariana Chu

Equipo editorial:

Diseño del proyecto y coordinación pedagógica: César Ruiz de Somocurcio, Patricia Rhor, Jossie Galindo

Revisión pedagógica: Nahil Hirsh

Revisión de contenidos: Natalia González

100 ejemplares

Impreso en: CECOSAMI S.A.
Calle Los Plateros 142, Urb. El Artesano, Ate
625-3535
www.cecсами.com

ISBN: 978-612-4223-62-4

Registro de Proyecto Editorial en la Biblioteca Nacional del Perú: 31501311400275

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: 2014-04428

Coordinación general: Mariana Eguren, Odín del Pozo, Dante González

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

SEGUNDA PARTE



UNIDAD 1

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INFORMATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INFORMATIVO



adelante



UNIDAD

1



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes del texto a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.



Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, nos debemos fijar en el título y en los detalles que nos dan las imágenes. Además, debemos trabajar el vocabulario nuevo.

1 ACTIVIDAD

- Lee cuidadosamente el título y observa atentamente la imagen que aparece a continuación.
- Luego, responde las preguntas y compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

FESTIVAL CULTURAL DE ESCRITORES Y POETAS DE ANCASH



- Si el título del texto es “**Festival cultural de escritores y poetas de Ancash**”, ¿sobre qué crees que tratará?
- Subraya tu respuesta. Puedes subrayar más de una alternativa.
Son posibles las respuestas (b) y (d).
 - A** Sobre la cultura literaria del Perú.
 - B** Sobre un encuentro de escritores y poetas ancashinos.
 - C** Sobre una actividad de los escritores y poetas del Perú.
 - D** Sobre una actividad cultural que reunió a escritores y poetas de Ancash.
- ¿Quiénes se dedican a la literatura?
- Subraya tu respuesta. Puedes subrayar más de una alternativa.
Son posibles las respuestas (a) y (d).
 - A** Los poetas.
 - B** Los profesores.
 - C** Los abogados.
 - D** Los novelistas.

2 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el título y a observar la imagen.
- Completa los cuadros con lo que sabes acerca de los escritores y poetas de Ancash, lo que te gustaría saber y lo que crees que encontrarás en el texto que leeremos en esta unidad

Respuestas libres.

LO QUE SABES SOBRE LOS ESCRITORES Y POETAS DE ANCASH:

Ejemplo:

Óscar Colchado Lucio y Carlos Eduardo Zavaleta son representantes de la literatura de Ancash.

LO QUE TE GUSTARÍA SABER SOBRE LOS ESCRITORES Y POETAS DE ANCASH:

Ejemplo:

¿Quiénes son?

¿Qué han escrito?

¿Qué caracteriza su literatura?

LO QUE CREES QUE ENCONTRARÁS EN EL TEXTO:

Ejemplo:

El texto nos informará sobre el último festival cultural de los escritores y poetas ancashinos.



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, contestamos preguntas y anticipamos lo que puede decir el texto.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras y dibujos.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

UNIDAD

1

3 ACTIVIDAD

- Lee la siguiente lista de palabras.

ILUSTRES – VÍNCULOS – INTEGRACIÓN – ARRIBAR – MAGISTRALES
PLENARIA – REPERTORIO – COLINDAR – PONENCIA

- Escribe sus significados con tus propias palabras en la siguiente tabla. Guíate por el ejemplo.
- Para terminar, busca los significados de las palabras en el diccionario y compáralos con los que escribiste.

Palabra	Significado
Ilustres	Personas distinguidas, célebres.
Vínculos	Relaciones, uniones entre personas.
Integración	Unión de partes diferentes que conforman un todo.
Arribar	Llegar.
Magistrales	Relacionados con la enseñanza y autoridad de un maestro.
Plenaria	General, plena, completa.
Repertorio	Conjunto de obras de un artista preparadas para su presentación.
Colindar	Estar contiguos entre sí.
Ponencia	Comunicación o propuesta sobre un tema que se somete al examen de un público.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

4 ACTIVIDAD

- Completa las siguientes oraciones con las palabras que piensa Dante.
- Si tienes dudas, puedes consultar el diccionario.



cultural - conferencia
auspicio - insertarse

- 1 La joven estudiante pudo participar en el campeonato mundial de ajedrez gracias al auspicio de una importante empresa local.
- 2 Un reconocido científico dio una conferencia sobre el efecto de las técnicas de ahorro de energía eléctrica.
- 3 Cuando terminó la universidad, Santiago ya sabía cómo insertarse en el mercado laboral.
- 4 El desarrollo cultural de un país es tan importante como su desarrollo económico.

5 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro.
- Coloca las palabras de la lista de la Actividad 3 en la columna que corresponda según su categoría gramatical.
- Recuerda que los verbos (que pueden estar en infinitivo) indican una acción, los sustantivos nombran algo y los adjetivos se refieren a cualidades o características.

Verbos (indican acciones o estados)	Sustantivos (indican personas, animales o cosas)	Adjetivos (indican características)
arribar	vínculos	ilustres
colindar	integración	magistrales
	repertorio	plenaria
	ponencia	



ESTRATEGIAS

- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.

UNIDAD 1



BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS



Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo.

FESTIVAL CULTURAL DE ESCRITORES Y POETAS DE ANCASH



¹Concluyó exitosamente el día de ayer el XVIII Encuentro de Escritores y Poetas Ancashinos, que se realizó en Huari, ciudad que experimentó por estos días un animado clima cultural y artístico. Este evento, convocado por la Asociación de Escritores y Poetas de Ancash (AEPA) y la Municipalidad de Huari, llevó el nombre de dos ilustres científicos ancashinos: Santiago Antúnez de Mayolo y Eleazar Guzmán Barrón. Con el propósito de fortalecer los vínculos culturales con otras regiones del país, los organizadores también lo denominaron “I Encuentro de Integración Cultural: Ancash, Huánuco y Ucayali”, e invitaron especialmente a escritores, poetas y artistas de las universidades y asociaciones culturales de esas regiones.

²Un reportero fue enviado especialmente para cubrir los detalles de este XVIII encuentro, que se llevó a cabo los días 15, 16 y 17 de mayo. Un día antes de la inauguración del evento, gracias al auspicio de la Municipalidad de Huari, arribaron desde Lima y Huaraz dos buses que traían a delegaciones concentradas en estas dos ciudades. La parte central del programa estuvo compuesta por conferencias magistrales y mesas de ponentes. Para las primeras, se invitó a reconocidos escritores y poetas peruanos, como Oswaldo Reynoso y Miguel Gutiérrez. En el caso de las segundas, hubo interesantes

mesas con ponencias sobre la literatura ancashina, particularmente acerca de la obra de los escritores Óscar Colchado Lucio y Carlos Eduardo Zavaleta. Asimismo, hubo presentaciones de libros, exposiciones de pintura, obras de teatro y una feria del libro. Un momento importante de estas jornadas culturales fue la presentación del tercer número de la *Revista Cultural de Ancash*, a cargo de la AEPA. El director de la revista, Danilo Barrón Pastor, declaró para este diario que este XVIII encuentro fue un éxito, y sirvió de ventana para promocionar los atractivos turísticos de la región.

³Esta actividad cultural ha sido especialmente estimulante para los jóvenes ancashinos, que tuvieron la oportunidad de escuchar e intercambiar impresiones con escritores y poetas de otras regiones que se dedican al estudio de la literatura y la cultura. La delegación más numerosa fue la de Lima, con casi 60 representantes de las universidades de la capital, de Huánuco llegaron 12 y de Ucayali, 10. Las ponencias que estas delegaciones presentaron fueron variadas, pues no solo trataron sobre literatura, sino también acerca de la política cultural en el Perú, el turismo regional y el desarrollo social. Efraín Gutiérrez, joven estudiante de la Facultad de Educación de la Universidad del Santa y escritor de narraciones breves, señala que este encuentro fue una experiencia muy importante para su formación y para insertarse en una red de contactos nacionales e incluso del extranjero.

⁴El evento transcurrió en un ambiente de amistad y cortesía. Es de destacar que las autoridades locales cumplieron un excelente papel de anfitriones. El último día del evento se realizó una reunión plenaria para elegir la sede del XIX encuentro: la ciudad de Casma fue la seleccionada. Como actividad final, los asistentes visitaron los lugares turísticos de la ciudad, y luego se los llevó a las instalaciones de un colegio donde una banda de música ejecutó piezas del repertorio ancashino. Los asistentes se animaron a bailar, y, al final, los organizadores, las autoridades locales, los escritores y los artistas invitados salieron espontáneamente a pasear con la banderola del XVIII encuentro por las calles que colindan con la plaza de armas.

UNIDAD 1

1



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

106

1 ACTIVIDAD

- Lee con atención el primer párrafo de “**Festival cultural de escritores y poetas de Ancash**” (pp. 104-105). Si alguna idea no te queda clara, vuelve a leer el párrafo.
- Haz lo mismo con el resto de los párrafos del texto.

2 ACTIVIDAD

- Lee atentamente cada párrafo que te presentamos a continuación y responde oralmente la pregunta planteada en cada caso.
- Subraya las respuestas en los párrafos. Recuerda subrayar solo lo necesario.

Párrafo 3

Esta actividad cultural ha sido especialmente estimulante para los jóvenes ancashinos, que tuvieron la oportunidad de escuchar e intercambiar impresiones con escritores y poetas de otras regiones que se dedican al estudio de la literatura y la cultura. La delegación más numerosa fue la de Lima, con casi 60 representantes de las universidades de la capital, de Huánuco llegaron 12 y de Ucayali, 10. Las ponencias que estas delegaciones presentaron fueron variadas, pues no solo trataron sobre literatura, sino también acerca de la política cultural en el Perú, el turismo regional y el desarrollo social. Efraín Gutiérrez, joven estudiante de la Facultad de Educación de la Universidad del Santa y escritor de narraciones breves, señala que este encuentro fue una experiencia muy importante para su formación y para insertarse en una red de contactos nacionales e incluso del extranjero.

¿Por qué el festival cultural fue importante para los jóvenes?

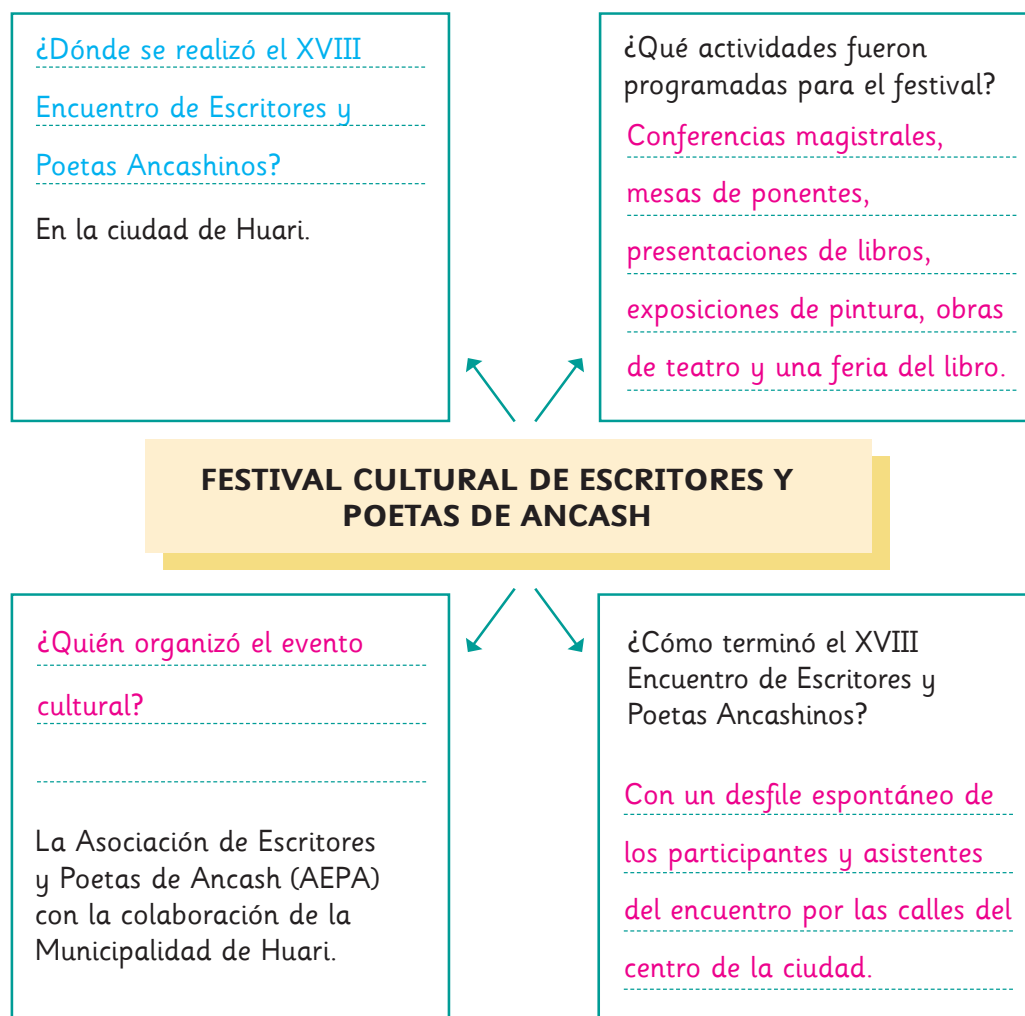
Párrafo 4

El evento transcurrió en un ambiente de amistad y cortesía. Es de destacar que las autoridades locales cumplieron un excelente papel de anfitriones. El último día del evento se realizó una reunión plenaria para elegir la sede del XIX encuentro: la ciudad de Casma fue la seleccionada. Como actividad final, los asistentes visitaron los lugares turísticos de la ciudad y luego se los llevó a las instalaciones de un colegio donde una banda de música ejecutó piezas del repertorio ancashino. Los asistentes se animaron a bailar y, al final, los organizadores, las autoridades locales, los escritores y los artistas invitados salieron espontáneamente a pasear con la banderola del XVIII encuentro por las calles que colindan con la plaza de armas.

¿Dónde se realizará el siguiente Encuentro de Escritores y Poetas de Ancashinos?

3 ACTIVIDAD

- Completa los recuadros con preguntas o respuestas según sea el caso. Usa tus propias palabras.
- Guíate por el ejemplo.



- Ahora, plantea tú una pregunta sobre el texto y respóndela.

Pregunta:

Ejemplo: ¿Por qué el XVIII Encuentro de Escritores y Poetas Ancashinos también se llamó “I Encuentro de Integración Cultural: Ancash, Huánuco y Ucayali”?

Respuesta:

Para fortalecer los lazos culturales entre esas regiones.



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.

UNIDAD 1

1



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles del texto y de lo que sabemos.

4 ACTIVIDAD

- Escribe verdadero (V) o falso (F) según corresponda a cada afirmación.
- Luego, en cada caso, explica en pocas palabras por qué consideraste que la afirmación es verdadera o falsa.

Afirmaciones	V o F	Explicación
La literatura es importante para los ancashinos.	V	Existe la Asociación de Escritores y Poetas de Ancash (AEPA), y el encuentro de escritores y poetas se realiza desde hace varios años.
En Huánuco y Ucayali nadie se interesa por la cultura.	F	En esas regiones, hay escritores y artistas, universidades y asociaciones culturales.
La actividad comercial y turística fue más intensa entre los días 15 y 17 de mayo en Huarí.	V	Durante esas fechas, se realizó un festival cultural que congregó a mucha gente en la ciudad.
Más de 60 personas participaron en el XVIII Encuentro de Escritores y Poetas Ancashinos.	V	Solo los participantes de Lima sumaron cerca de 60 personas.
El 16 de mayo se acordó que Casma sería la próxima sede del Encuentro de Escritores y Poetas Ancashinos.	F	Casma fue elegida como próxima sede el último día del evento, es decir, el 17 de mayo.
En el XVIII Encuentro de Escritores y Poetas Ancashinos solo se habló de literatura.	F	En las mesas de ponentes se discutió también sobre política cultural en el Perú, turismo regional y desarrollo social.

- Ahora, compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a). Conversa sobre las diferencias y semejanzas entre tus explicaciones y las suyas.

5 ACTIVIDAD

- ¿Qué imágenes representan instituciones que no se relacionan directamente con la literatura?
- Coloca un aspa (X) en los recuadros que correspondan.



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

6 ACTIVIDAD

- Contesta las siguientes preguntas.
- Señala en qué párrafo del texto de **“Festival cultural de escritores y poetas de Ancash”** (pp. 104-105) encontraste la pista para tu respuesta.

1 ¿Por qué es importante el trabajo de la Asociación de Escritores y Poetas de Ancash?

Porque promueve la literatura y el desarrollo de la cultura en el país.

Número del párrafo que me condujo a la respuesta: 1

2 ¿Qué otras asociaciones se podrían crear para estudiar y promover la cultura en Ancash?

Una asociación de pintores, de actores, de músicos, de historiadores, de arqueólogos, etc.

Número del párrafo que me condujo a la respuesta: 2

UNIDAD 1

1



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Recuerda que, después de leer el texto, debes conocer los datos más importantes y poder opinar sobre ellos. Además, es momento de identificar la intención del autor al escribir el texto.

1 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas.

1 ¿Cuál fue la parte central del programa del XVIII Encuentro de Escritores y Poetas Ancashinos?

Las conferencias magistrales de Oswaldo Reynoso y Miguel Gutiérrez.

2 ¿Cuál fue el momento más informal del XVIII Encuentro de Escritores y Poetas Ancashinos?

Cuando los asistentes se pusieron a bailar la música de la región que una banda tocaba especialmente para la ocasión.

- ¿Cómo te imaginas que se desarrolla una conferencia magistral?
- Dibuja lo que te imaginas en el siguiente espacio.

2 ACTIVIDAD

- Ahora, contarás lo que has leído utilizando tus propias palabras.
- Prepara un pequeño resumen.
- Puedes volver a leer el texto **“Festival cultural de escritores y poetas de Ancash”** (pp. 104-105).
- Ten presente que un resumen no es un conjunto de ideas sueltas, sino que debe tener sentido por sí mismo.

RESUMEN DEL TEXTO “FESTIVAL CULTURAL DE ESCRITORES Y POETAS DE ANCASH”

Entre el 15 y 17 de mayo, se realizó el XVIII Encuentro de Escritores y Poetas Ancashinos en Huari. Organizado por la Asociación de Escritores y Poetas de Ancash (AEPA), con la colaboración de la Municipalidad, el encuentro tuvo como uno de sus objetivos impulsar los lazos con Huánuco y Ucayali.

Muchas personas dedicadas a la literatura y la cultura llegaron de esas regiones, así como de Lima, para participar en el evento.

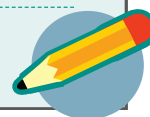
Tres tipos de actividades fueron parte del programa. La actividad central consistió en las conferencias magistrales de Oswaldo Reynoso y Miguel Gutiérrez, así como las ponencias dedicadas a la literatura de Ancash y otros temas, como la política cultural y el desarrollo social. En segundo lugar, se realizaron actividades artísticas y una feria del libro, en la que se presentó un número de la revista editada por la AEPA. Finalmente, luego de elegir Casma como la próxima sede, los participantes del encuentro visitaron los principales lugares turísticos y disfrutaron de un concierto que terminó en baile.

El exitoso evento cultural, especialmente provechoso para los jóvenes, terminó con un espontáneo desfile de los organizadores, las autoridades locales y los artistas invitados.



ESTRATEGIAS

- Identificamos los momentos e ideas principales de la lectura contestando preguntas, ordenando y relacionando la información, etc.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.



UNIDAD 1

1



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos ideas, datos, temas, etc.

3 ACTIVIDAD

- Selecciona las tres partes del texto **“Festival cultural de escritores y poetas de Ancash”** (pp. 104-105) que te parecieron más interesantes y explica por qué. **Respuestas libres.**

Me pareció interesante:

.....

Porque:

.....

Me pareció interesante:

.....

Porque:

.....

Me pareció interesante:

.....

Porque:

.....

4 ACTIVIDAD

- Después de haber leído el texto **“Festival cultural de escritores y poetas de Ancash”**, ¿cuál crees que fue el propósito del autor al escribirlo?

Informar acerca del XVIII Encuentro de Escritores y Poetas Ancashinos

realizado en la ciudad de Huari.

.....

.....

.....

5 ACTIVIDAD

- Reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1 ¿A quién crees que está dirigido el texto **“Festival cultural de escritores y poetas de Ancash”** (pp. 104-105)?

A cualquier persona que busque información sobre el XVIII Encuentro de Escritores y Poetas Ancashinos, así como información sobre la literatura y cultura de Ancash en general.

2 ¿Dónde crees que podría aparecer un texto como el que has leído?

En un periódico, una revista cultural, una revista dedicada al turismo.

6 ACTIVIDAD

- Relaciona la columna de la izquierda con la de la derecha dibujando flechas.
- Para ello, piensa en la intención del autor del texto leído.

El autor menciona la cantidad de miembros de las delegaciones que llegaron de Lima, Huánuco y Ucayali para que...	... sepamos en qué consistió el festival cultural.
El autor nos cuenta sobre las actividades del programa del XVIII Encuentro de Escritores y Poetas Ancashinos con el fin de que...	... comprendamos cómo lo vivieron los asistentes y participantes.
El autor señala el buen clima en el que se desarrolló el festival cultural, así como el alegre modo en el que terminó con el objetivo de que...	... nos imaginemos la magnitud del evento.



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.

UNIDAD 1



7 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos varias preguntas y sus respuestas en desorden.
- Encuentra la respuesta de cada pregunta y coloca en el siguiente cuadro el número que la acompaña.
- Recuerda leer todas las preguntas y todas las respuestas antes de escribir los números.

Preguntas	Número de respuesta
¿Para qué se escribió el texto que hemos leído en esta unidad?	4
¿Por qué el texto presenta datos?	3
¿Qué crees que piensa el autor sobre la literatura y cultura en Ancash?	1
¿Cuál ha sido la intención del autor que escribió el texto leído?	2

Respuestas

1 La actividad cultural y literaria es intensa en Ancash.

2 Informar sobre el XVIII Encuentro de Escritores y Poetas Ancashinos.

3 Porque tiene la finalidad de informar, y para eso es necesario ofrecer algunos datos.

4 Para que conozcamos datos sobre el exitoso desarrollo del XVIII Encuentro de Escritores y Poetas Ancashinos.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

8 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
 - Lean con atención las oraciones que aparecen más abajo.
 - Cada oración tiene una parte subrayada con dos opciones para que ustedes elijan.
 - Encierren en un círculo su respuesta.
 - Cuando terminen, lean las oraciones con mucha atención.
- 1 Un texto informativo tiene el propósito de brindar datos / argumentar acerca de un hecho.
 - 2 Una noticia / un poema podría ser un texto informativo.
 - 3 Probablemente, un cuento es un texto narrativo / informativo.
 - 4 Un texto descriptivo presenta muchos detalles / algunos datos sobre algo.

9 ACTIVIDAD

- Marca con un aspa (X) los textos que podrían ser informativos.

Artículos publicados en revistas.	X
Las instrucciones para armar un mueble.	
Noticias publicadas en periódicos.	X
Textos de enciclopedias.	X
Recetas de cocina.	
Un manual para instalar una máquina.	
Folletos sobre atractivos turísticos.	X
Poemas.	



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.

UNIDAD 1

1



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

10 ACTIVIDAD

- Escucha y sigue la lectura en voz alta que hace tu profesor(a) del texto **“Festival cultural de escritores y poetas de Ancash”** (pp. 104-105).
- Presta atención a las pausas que tu profesor(a) hace.
- Fíjate cómo él o ella pronuncia las palabras.

11 ACTIVIDAD

- Trabaja en pareja.
- Lee en voz alta el texto **“Festival cultural de escritores y poetas de Ancash”** prestando atención a la pronunciación, entonación y volumen de la voz.
- Mientras lees, tu compañero(a) anotará en el recuadro de tu libro las palabras que pronuncias con dificultad.
- Luego, intercambien roles.

Palabras que pronuncio con dificultad:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

12 ACTIVIDAD

- Utiliza la lista de palabras que tu compañero(a) anotó en la actividad anterior y practica la lectura con cada una de ellas.
- Léelas lentamente y en voz alta.
- Repítelas hasta que te sientas seguro(a) al pronunciar cada palabra.

13 ACTIVIDAD

- Practica la lectura de todo el texto **“Festival cultural de escritores y poetas de Ancash”** (pp. 104-105).
- Pon atención a los signos de puntuación y vocaliza bien las palabras.
- Lee el texto frente a tus compañero(a)s y tu profesor(a). Él/ella debe completar el siguiente cuadro (1 es el puntaje más bajo y 5, el más alto).

Criterios	Puntaje (del 1 al 5)
Vocalización	
Fluidez	
Respeto de los signos de puntuación	
Volumen de voz	

- Observa tu puntaje y sigue practicando la lectura oral para mejorar los aspectos en los que obtuviste menor puntaje.

14 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Lee todo el texto **“Festival cultural de escritores y poetas de Ancash”** (pp. 104-105) mientras tu compañero(a) mide el tiempo que te toma hacerlo.
- Luego, intercambien roles.
- Después, practiquen su lectura.
- Vuelvan a leer el texto y vean si su tiempo de lectura mejoró.
- Recuerda que no se trata de leer a toda velocidad, sino de hacerlo con fluidez y buena entonación.

Lecturas	Tiempo
Primera lectura	
Segunda lectura	



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, coral, intercalada, simultánea entre el profesor y los alumnos, en parejas, en pequeños grupos, grabación de nuestra propia lectura, etc.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO



I. Hemos visto que existen tres momentos para trabajar la comprensión de la lectura. ¿Cuáles son estos momentos?

1 Antes de leer.

2 Mientras leemos.

3 Después de leer.

II. Completa el siguiente cuadro mencionando cuáles son las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto trabajado en esta unidad.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

III. Coloca verdadero (V) o falso (F) en los paréntesis según convenga.

- (F) Un texto informativo ha sido escrito por una persona cuya intención es hacer evidentes sus emociones y deseos.
- (F) Un texto informativo ha sido escrito con el fin de narrar un cuento.
- (F) Un texto informativo presenta varias instrucciones.
- (V) Un texto informativo transmite datos sobre algún hecho, situación o circunstancia.

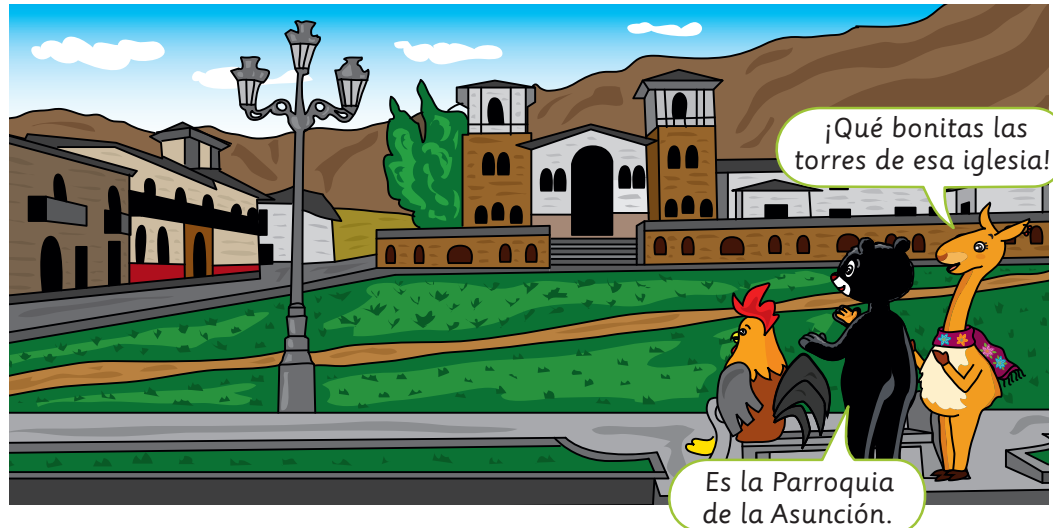
IV. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante del texto.		
Analizamos e informamos sobre el texto leído.		
Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.		
Reconocemos distintos tipos de texto por su estructura e intención.		
Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.		

UNIDAD 2

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO DESCRIPTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO DESCRIPTIVO



adelante



UNIDAD 2



Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, nos debemos fijar en el título y en los detalles que nos dan las imágenes. Así podemos predecir algunas ideas sobre el texto. También es momento de trabajar el vocabulario nuevo.

1 ACTIVIDAD

- Las imágenes nos dan pistas sobre el contenido de los textos. Lee el título y observa la imagen que aparece a continuación.

LA PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN EN CHACAS



- ¿Qué ves en la imagen? Descríbeselo a uno(a) de tus compañeros(as).

2 ACTIVIDAD

- Después de observar la imagen, responde las siguientes preguntas.

1 ¿Cuál crees que es la relación entre el título y la imagen?

Respuesta libre.

Ejemplo: Es la imagen de una parte del interior de la Parroquia de la Asunción en Chacas.

2 ¿Alguna vez has visto una imagen de ese tipo? ¿Dónde?

Respuesta libre.

Ejemplo: Sí, en la iglesia.

NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

3 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el título y a observar la imagen de la actividad anterior.
- Completa los cuadros con lo que sabes acerca de la Parroquia de la Asunción en Chacas, lo que te gustaría saber y lo que crees que encontrarás en el texto que leeremos en esta unidad.

LO QUE SABES DE LA PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN EN CHACAS:

Respuesta libre. Ejemplo: Es una iglesia muy antigua, en donde se guarda la imagen de la Virgen de la Asunción, Mama Ashu.

LO QUE TE GUSTARÍA SABER DE LA PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN EN CHACAS:

Respuesta libre. Ejemplo: ¿Cuándo y cómo se construyó? ¿Por qué está dedicada a la Virgen de la Asunción? ¿Por qué es importante para Ancash?

LO QUE CREES QUE ENCONTRARÁS EN EL TEXTO:

Respuesta libre. Ejemplo: El texto tratará sobre la Parroquia de la Asunción en Chacas, y describirá su historia y características principales.



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos, planteamos preguntas y construimos organizadores gráficos.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras y dibujos.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

UNIDAD 2

4 ACTIVIDAD

- Lee las oraciones que te presentamos a continuación.
- Presta especial atención a las palabras que aparecen resaltadas.
- Luego, escribe lo que crees que significa cada palabra.
- Finalmente, compara lo que escribiste con los significados que aparecen en el diccionario.

El detective encontró vestigios del paso del ladrón por la casa afectada.	
Vestigios	Ruina, señal o resto que queda de algo material o inmaterial.
El trazado que ha planeado el arquitecto para el edificio que construirá es muy original.	
Trazado	Diseño para hacer un edificio o una obra.
La planta de la casa dibujaba una figura circular en el suelo, y para llegar al segundo piso había que subir por una escalera en forma de espiral.	
Planta	Figura que forman sobre el terreno los cimientos de un edificio.
La ornamentación de la sala era muy bella: había esculturas, flores y pinturas en cada una de las paredes.	
Ornamentación	Adorno o conjunto de adornos que hacen vistosa una cosa.
El ascenso hasta la cima de la montaña fue duro; bajar, en cambio, fue fácil.	
Ascenso	Subida, elevación.
Por la cantidad de adornos y formas, Dante reconoció que la iglesia en la que se encontraba era de estilo barroco .	
Barroco	Estilo arquitectónico y artístico caracterizado por la complejidad de las formas y riqueza de los adornos.
El cofre de la abuela alberga grandes tesoros.	
Albergar	Guardar, contener; servir de vivienda.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

5 ACTIVIDAD

- Escribe una oración para cada una de las palabras del cuadro.
- Ten en cuenta los significados que escribiste y confirmaste con el diccionario en la actividad anterior.

Vestigios	<p>Respuesta libre.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Trazado	<p>Respuesta libre.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Planta	<p>Respuesta libre.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Ornamentación	<p>Respuesta libre.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Ascenso	<p>Respuesta libre.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Barroco	<p>Respuesta libre.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Albergar	<p>Respuesta libre.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.

UNIDAD

2



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**



Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo. Además, hacemos inferencias mientras leemos, es decir, sacamos conclusiones a partir de las ideas presentes en el texto.

LA PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN EN CHACAS

¹Chacas es un pueblo que conserva muchos vestigios arquitectónicos de la época colonial. Entre sus edificaciones coloniales, destaca la parroquia de la ciudad, construida en el siglo XVIII, donde se guarda la imagen de la Virgen de la Asunción. Esta parroquia también es conocida por la población local como el Santuario de Mama Ashu. En 1941, fue declarada monumento histórico nacional por una ley del Congreso de la República. El terremoto de 1970 afectó la estructura y las paredes de la parroquia, pero luego fue reconstruida parcialmente de acuerdo con el trazado original. A continuación, presentamos su ubicación, sus características principales y los detalles más sobresalientes de su ornamentación.

²La parroquia está ubicada frente a la plaza de armas del pueblo, y tiene la estructura de planta de cruz latina, es decir, está formada por una nave central y dos laterales. En la fachada, sobresalen las dos torres campanario: una de las torres lleva un reloj y la otra, la campana. La puerta, de madera labrada, es una pieza muy hermosa realizada por los artesanos de la Escuela Don Bosco de Chacas. En la parte superior de la fachada, hay una ventana circular de vitrales de varios colores, conocida como “rosetón”. En el interior de la iglesia, destacan las puertas y butacas de madera también talladas por los artesanos de Chacas. Las paredes están adornadas con ángeles tallados en madera, ventanas de vitrales y adornos de mármol. En la parte central de esta parroquia, se guardan las andas de la Virgen de la Asunción, que representa a la Virgen María en posición de ascenso al cielo. Esta virgen está vestida de blanco y adornada de perlas, y se encuentra en medio de un arco de flores. A la virgen se le ha colocado un niño en uno de sus brazos. La imagen sale en procesión el 15 de agosto de todos los años, cuando la población celebra el día de Mama Ashu.

³Al fondo de la iglesia, está colocado un gran retablo de cedro de Nicaragua que contiene varias imágenes religiosas. Este retablo conserva la madera original del tiempo colonial, y cubre casi toda la pared. Su estilo es barroco, y está bañado en pan de oro. Los historiadores del arte señalan que fue confeccionado entre 1750 y 1755, y que algunas partes fueron restauradas luego del terremoto de 1970. Hay un segundo retablo ubicado en el ala

derecha de la parroquia, que contiene las imágenes de Cristo Crucificado, la Virgen de los Dolores y San Juan. Este retablo es obra moderna de los artesanos de la Escuela Don Bosco. Un tercer retablo, ubicado en el ala izquierda, alberga la imagen del Señor de la Pasión, así como otras figuras religiosas talladas en madera. Este retablo también es obra de los artesanos de Don Bosco.



⁴La parroquia de Chacas está dirigida por el padre italiano Ugo de Censi, quien llegó con un grupo de misioneros en 1976. En 1979, fundaron la Escuela Don Bosco, que ha formado a más de 600 artesanos entre la población de Chacas. A estos artesanos es que se debe la conservación y los impresionantes ornamentos de madera tallada, vitrales y adornos de mármol que los visitantes pueden contemplar en la parroquia de Chacas.

UNIDAD 2



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

128

1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto **“La Parroquia de la Asunción en Chacas”** (pp. 126-127) de principio a fin. Si una idea no queda clara, vuelve a leer el párrafo.
- Cuando termines de leer el párrafo, imagina o visualiza lo que has leído.
- Después, sigue haciendo lo mismo con los demás párrafos.

2 ACTIVIDAD

- Lee atentamente el párrafo de **“La Parroquia de la Asunción en Chacas”** que te presentamos a continuación.
- Escribe dos preguntas sobre él y, luego, respóndelas.

²La parroquia está ubicada frente a la plaza de armas del pueblo, y tiene la estructura de planta de cruz latina, es decir, está formada por una nave central y dos laterales. En la fachada, sobresalen las dos torres campanario: una de las torres lleva un reloj y la otra, la campana. La puerta, de madera labrada, es una pieza muy hermosa realizada por los artesanos de la Escuela Don Bosco de Chacas. En la parte superior de la fachada, hay una ventana circular de vitrales de varios colores, conocida como “rosetón”. En el interior de la iglesia, destacan las puertas y butacas de madera también talladas por los artesanos de Chacas. Las paredes están adornadas con ángeles tallados en madera, ventanas de vitrales y adornos de mármol. En la parte central de esta parroquia, se guardan las andas de la Virgen de la Asunción, que representa a la Virgen María en posición de ascenso al cielo. Esta virgen está vestida de blanco y adornada de perlas, y se encuentra en medio de un arco de flores. A la virgen se le ha colocado un niño en uno de sus brazos. La imagen sale en procesión el 15 de agosto de todos los años, cuando la población celebra el día de Mama Ashu.

Pregunta 1: **Ejemplo: ¿Cómo están decoradas las paredes de la Parroquia de la Asunción en Chacas?**

Respuesta: **Con ángeles de madera tallada, vitrales y piezas de mármol.**

Pregunta 2: _____

Respuesta: _____

3 ACTIVIDAD

- Lee los párrafos que te presentamos y responde las preguntas planteadas.
- Subraya en cada párrafo la parte donde encuentres las respuestas a las preguntas.

³Al fondo de la iglesia, está colocado un gran retablo de cedro de Nicaragua que contiene varias imágenes religiosas. Este retablo conserva la madera original del tiempo colonial, y cubre casi toda la pared. Su estilo es barroco, y está bañado en pan de oro. Los historiadores del arte señalan que fue confeccionado entre 1750 y 1755, y que algunas partes fueron restauradas luego del terremoto de 1970. Hay un segundo retablo ubicado en el ala derecha de la parroquia que contiene las imágenes de Cristo Crucificado, la Virgen de los Dolores y San Juan. Este retablo es obra moderna de los artesanos de la Escuela Don Bosco. Un tercer retablo, ubicado en el ala izquierda, alberga la imagen del Señor de la Pasión, así como otras figuras religiosas talladas en madera. Este retablo también es obra de los artesanos de Don Bosco.

¿Qué retablos de la Parroquia de Chacas han sido creados por los artesanos de la Escuela Don Bosco?

Los que están ubicados en las naves laterales.

⁴La parroquia de Chacas está dirigida por el padre italiano Ugo de Censi, quien llegó con un grupo de misioneros en 1976. En 1979, fundaron la Escuela Don Bosco, que ha formado a más de 600 artesanos entre la población de Chacas. A estos artesanos es que se debe la conservación y los impresionantes ornamentos de madera tallada, vitrales y adornos de mármol que los visitantes pueden contemplar en la parroquia de Chacas.

¿Cuándo se fundó la Escuela Don Bosco?

En 1979.



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas y contestando las preguntas de otros.
- Subrayamos y resaltamos.

UNIDAD 2



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles del texto y de lo que sabemos.

4 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos dos párrafos de “**La Parroquia de la Asunción en Chacas**” (pp. 126-127).
- Te planteamos una pregunta para cada uno de ellos.
- Contesta las preguntas a partir de la información que ofrece el párrafo.
- Subraya las oraciones que te dieron las pistas para contestar las preguntas.

¹Chacas es un pueblo que conserva muchos vestigios arquitectónicos de la época colonial. Entre sus edificaciones coloniales, destaca la parroquia de la ciudad, construida en el siglo XVIII, donde se guarda la imagen de la Virgen de la Asunción. Esta parroquia también es conocida por la población local como el Santuario de Mama Ashu. En 1941, fue declarada monumento histórico nacional por una ley del Congreso de la República. El terremoto de 1970 afectó la estructura y las paredes de la parroquia, pero luego fue reconstruida parcialmente de acuerdo con el trazado original. A continuación, presentamos su ubicación, sus características principales y los detalles más sobresalientes de su ornamentación.

¿Por qué el Congreso del Perú declaró la Parroquia de la Asunción en Chacas como monumento histórico?

Porque es una construcción de la época colonial con valor histórico y arquitectónico.

³Al fondo de la iglesia, está colocado un gran retablo de cedro de Nicaragua que contiene varias imágenes religiosas. Este retablo conserva la madera original del tiempo colonial y cubre casi toda la pared. Su estilo es barroco, y está bañado en pan de oro. Los historiadores del arte señalan que fue confeccionado entre 1750 y 1755, y que algunas partes fueron restauradas luego del terremoto de 1970. Hay un segundo retablo ubicado en el ala derecha de la parroquia que contiene las imágenes de Cristo Crucificado, la Virgen de los Dolores y San Juan. Este retablo es obra moderna de los artesanos de la Escuela Don Bosco. Un tercer retablo, ubicado en el ala izquierda, alberga la imagen del Señor de la Pasión, así como otras figuras religiosas talladas en madera. Este retablo también es obra de los artesanos de Don Bosco.

¿Es posible usar estilos arquitectónicos y artísticos distintos en una misma construcción?

Sí es posible. En este caso, se combina el estilo barroco y el moderno.

5 ACTIVIDAD

- Contesta las siguientes preguntas.

1 ¿Has ido alguna vez a la Parroquia de la Asunción en Chacas? Si no la has visitado, ¿cómo te la imaginas?

Respuesta libre.

2 ¿Conoces alguna otra iglesia colonial en el Perú? ¿Cómo es?

Respuesta libre.

6 ACTIVIDAD

- A partir de la lectura de los párrafos de “**La Parroquia de la Asunción en Chacas**” (pp. 126-127), responde las siguientes preguntas.

Párrafo 1

1 ¿Por qué se mantuvo el diseño original cuando se reconstruyó la parroquia luego del terremoto de 1970?

Por el valor histórico y arquitectónico del diseño.

Párrafo 1

2 ¿Cuántos siglos lleva en pie la Parroquia de la Asunción en Chacas?

Más de dos siglos.

Párrafo 4

3 ¿Por qué es importante para los pobladores de Chacas la labor del padre Ugo de Censi?

Porque dirige la Parroquia de Chacas y fundó la Escuela Don Bosco, que forma a los artesanos de la ciudad.



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

UNIDAD 2



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

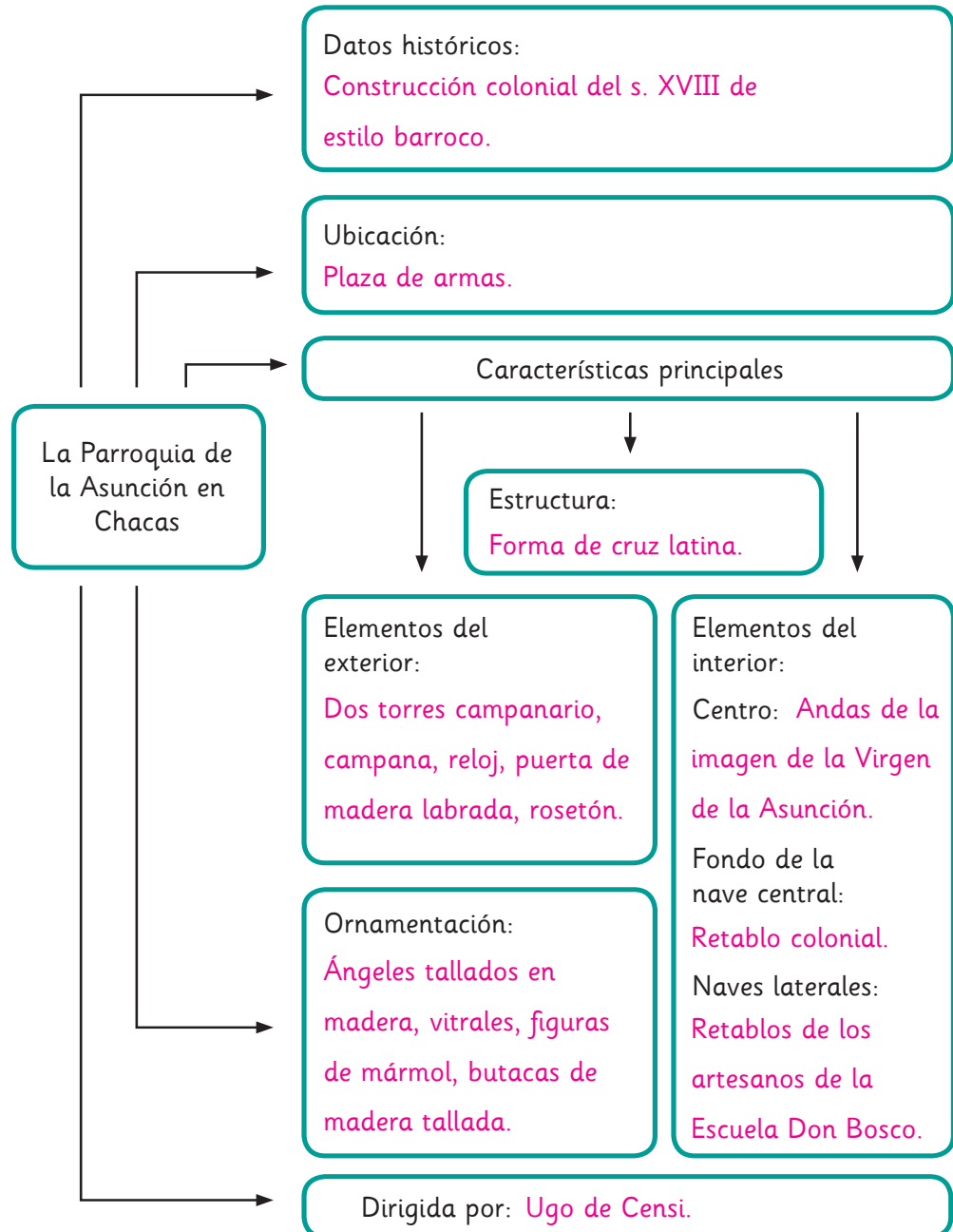
- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Recuerda que, una vez que has leído el texto, debes verificar si has comprendido las ideas escritas por el autor. Además, es momento de interpretar y opinar sobre el texto leído.

1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico con la información que te pedimos sobre el texto **“La Parroquia de la Asunción en Chacas”** (pp. 126-127).



2 ACTIVIDAD

- Piensa en un subtítulo para cada uno de los párrafos leídos y escríbelos en los recuadros.
- Ten en cuenta que los subtítulos son frases cortas que resumen la idea principal del párrafo.
- Guíate por el ejemplo que te damos.

Número de párrafo	Subtítulo
1	Datos históricos sobre la Parroquia de la Virgen de la Asunción
2	Características del exterior e interior de la Parroquia de la Virgen de la Asunción
3	Descripción de los retablos de la Parroquia
4	El padre Ugo de Censi y la labor de los artesanos de la Escuela Don Bosco

3 ACTIVIDAD

- Ahora, en tu cuaderno, cuenta lo que has leído con tus propias palabras en un resumen. Te ayudamos con el principio.

“La Parroquia de la Asunción en Chacas”

Conocida también como el Santuario de Mama Ashu, la Parroquia de la Asunción en Chacas es una construcción colonial del siglo XVIII. Este monumento histórico nacional fue reconstruido luego del terremoto de 1970.



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras.

UNIDAD 2



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos ideas, datos, temas, etc.

4 ACTIVIDAD

- Indica si, para ti, los siguientes datos fueron muy interesantes, interesantes o poco interesantes.
- Coloca un aspa (X) en el casillero que corresponda a tu opinión.
- Explica por qué en cada caso.

Dato 1	Muy interesante	Interesante	Poco interesante
La Parroquia de la Asunción se conoce en Chacas como el Santuario de Mama Ashu.			

¿Por qué?

Respuesta libre.

Dato 2	Muy interesante	Interesante	Poco interesante
La madera original del retablo colonial aún se conserva.			

¿Por qué?

Respuesta libre.

Dato 3	Muy interesante	Interesante	Poco interesante
Desde 1979, se han formado más de 600 artesanos en la Escuela Don Bosco.			

¿Por qué?

Respuesta libre.

5 ACTIVIDAD

- Reflexiona sobre las características del texto **“La Parroquia de la Asunción en Chacas”** (pp. 126-127) y responde las siguientes preguntas.

1 ¿Para qué crees que el autor escribió el texto **“La Parroquia de la Asunción en Chacas”**?

Para detallar la historia y describir las características principales y detalles destacados de la ornamentación de la Parroquia.

2 ¿A quién crees que le podría interesar leer el texto sobre la Parroquia de la Asunción en Chacas? Coloca un aspa (X) en la opción que elijas. Puedes escoger más de una alternativa.

- () A un(a) nadador(a) profesional.
- (X) A un(a) guía turístico(a).
- (X) A un(a) admirador(a) de la artesanía de Chacas.
- () A un(a) actor/actriz de teatro.

¿Por qué?

Un(a) guía turístico(a) puede estar interesado(a) en comparar la información que maneja con lo que dice el texto sobre la Parroquia de la Asunción en Chacas.

3 ¿Cuál crees que puede ser la profesión de la persona que escribió el texto sobre la Parroquia de la Asunción en Chacas? Coloca un aspa (X) en la opción que elijas.

- () Un(a) biólogo(a).
- () Un(a) coreógrafo(a).
- (X) Un(a) historiador(a).
- () Un(a) psicoanalista.

¿Por qué?

Un(a) historiador(a) porque la Parroquia de la Asunción o Santuario de Mama Ashu forma parte de la historia de Chacas.

- Ahora, comparte tus respuestas con un(a) compañero(a).
- ¿Coinciden sus respuestas o son diferentes?



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD 2



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

6 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos dos oraciones incompletas y alternativas para completarlas.
- Subraya la alternativa correcta para cada oración.

1 El texto **“La Parroquia de la Asunción en Chacas”** se escribió principalmente para...

- A** ... narrar la historia de la Escuela Don Bosco.
- B** ... informar sobre el arte y arquitectura colonial en Chacas.
- C** ... opinar sobre el estado en que se encuentra la Parroquia de la Asunción en Chacas.
- D** ... describir minuciosamente la historia, características principales y detalles de la decoración de la Parroquia de la Asunción en Chacas.

2 Entonces, **“La Parroquia de la Asunción en Chacas”** es un texto...

- A** ... narrativo.
- B** ... informativo.
- C** ... instructivo.
- D** ... descriptivo.

7 ACTIVIDAD

- Usa las palabras del recuadro para completar los espacios en blanco del párrafo.

MINUCIOSA – DESCRIPTIVO – DETALLE – CARACTERÍSTICAS

El propósito fundamental de un texto descriptivo es presentar situaciones, personas, objetos y lugares con detalle, es decir, ofreciendo una explicación minuciosa de sus características.

8 ACTIVIDAD

- Elabora la plantilla del texto “**La Parroquia de la Asunción en Chacas**” (pp. 126-127).
- Presta atención a cada una de las partes que tiene el texto.
- Luego, escribe una frase que resuma el contenido principal de cada parte.
- Guíate por el ejemplo.

Párrafo	¿Qué función cumple?
1	Introducción: datos históricos.
2	Descripción 1: características de la estructura, el interior y el exterior de la Parroquia.
3	Descripción 2: características de los retablos de la Parroquia.
4	Cierre: la misión del padre Ugo de Censi y la labor de los artesanos de la Escuela Don Bosco.

9 ACTIVIDAD

- Los textos descriptivos suelen contar con muchos adjetivos, pues estos resultan ser muy útiles para detallar las características de algo.
- Haz una lista aquí de los adjetivos que se emplean para describir la Parroquia de la Asunción en Chacas en el texto leído en esta unidad.

Arquitectónicos, colonial, histórico, nacional, original, latina, central, labrada,

hermosa, circular, talladas, adornada, religiosas, moderna, impresionantes.

.....

.....



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

UNIDAD 2



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

138

10 ACTIVIDAD

- Para leer el texto **“La Parroquia de la Asunción en Chacas”** (pp. 126-127), el(la) profesor(a) solicitará la colaboración voluntaria de dos alumno(a)s para que lean en voz alta de forma intercalada. Sigue la lectura en voz baja.
- Los(las) alumno(a)s que lean en voz alta tomarán en cuenta lo siguiente: leer con volumen de voz alto para que todos escuchen, vocalizar con claridad para que todos entiendan y respetar los signos de puntuación (puntos, comas, puntos seguidos y aparte).
- El resto de la clase leerá en silencio siguiendo la lectura de los(las) compañero(a)s que lean en voz alta.

11 ACTIVIDAD

- Intercambia tu libro con el de un(a) compañero(a) para trabajar la lectura oral del texto **“La Parroquia de la Asunción en Chacas”**.
- Por turnos, lean el texto en voz alta, pronunciando claramente las palabras y respetando los signos de puntuación.
- Mientras tú lees, tu compañero(a) anotará en el siguiente cuadro las palabras que fueron difíciles de pronunciar para ti.
- Además, marcará con un aspa (X) si respetaste o no los signos de puntuación y si leíste o no con volumen de voz adecuado.
- Luego, intercambiarán roles.

Palabras que me fue difícil pronunciar:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Leí con volumen de voz adecuado.	Sí	No
Respeté los signos de puntuación.	Sí	No

12 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a). Intercambien sus libros.
- Lee los párrafos en que aparecen las palabras que practicaste en la actividad anterior.
- Mientras tú lees, tu compañero(a) escuchará y completará el siguiente cuadro: anotará las palabras que te fueron difíciles de pronunciar y colocará un aspa (X) en la columna “Has mejorado” o en la columna “Aún puedes mejorar”.

Palabras practicadas	Has mejorado	Aún puedes mejorar

13 ACTIVIDAD

- Es momento de saber cuánto te demoras en leer el texto “**La Parroquia de la Asunción en Chacas**” (pp.126-127). Para ello, trabaja con un(a) compañero(a).
- Mientras tú lees el texto en voz alta, tu compañero(a) registrará el tiempo que te toma leerlo. Luego, tú registrarás su tiempo de lectura.
- Haz una segunda lectura y anota tus tiempos en el siguiente cuadro.
- Recuerda que no se trata de una competencia de velocidad, sino de pronunciar claramente las palabras respetando los signos de puntuación.

Lectura	Tiempo
Primera:	
Segunda:	



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, coral, intercalada, simultánea entre el profesor y los alumnos, en parejas, en pequeños grupos, grabación de nuestra propia lectura, etc.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevos retos.

ME AUTOEVALÚO

- I. Revisa las actividades realizadas en esta unidad y escribe en el siguiente cuadro las que más te han servido para comprender el texto “La Parroquia de la Asunción en Chacas” (pp. 126-127). Elige una o dos actividades para cada momento de la lectura.

Actividades

Antes de leer

Mientras lees

Después de leer

II. De cada momento de la lectura, elige la estrategia que más te haya ayudado a comprender el texto leído en esta unidad y explica por qué.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/>

III. Explica con tus propias palabras qué es un texto descriptivo.

Respuesta sugerida:

Un texto descriptivo presenta, de modo detallado, las características y cualidades de un objeto, un animal, una situación o un proceso para que el lector se forme una imagen de ese objeto sin necesidad de haberlo visto antes.

UNIDAD 3

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INSTRUCTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INSTRUCTIVO



adelante



UNIDAD 3



Recuerda que, antes de leer un texto, debemos fijarnos en el título y en las ilustraciones que lo acompañan. Además, es momento de trabajar en el nuevo vocabulario.

1 ACTIVIDAD

- Lee cuidadosamente el título y observa atentamente la imagen que sigue a continuación.

¿CÓMO SE PREPARA EL PICANTE DE CUY?



- Ahora, responde.

- 1 Si el título del texto es “¿Cómo se prepara el picante de cuy?”, ¿sobre qué tratará el texto? Escribe ideas relacionadas con el título.

Respuesta libre.

Ejemplo: Puede ser sobre la historia de este plato o acerca del modo de prepararlo.

- 2 ¿Qué es un picante? ¿Qué ingredientes lleva? ¿Cómo se prepara?

Respuesta libre.

Ejemplo: Es una salsa o guiso aderezado cuyo ingrediente fundamental es el ají, el cual sirve para acompañar las carnes.

NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes del texto a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

2 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Imaginen que entrevistarán a una persona que trabaja en un restaurante. ¿Qué preguntas le harían? Tengan en cuenta el título y la imagen del texto anterior.
- Escriban tres ejemplos.

Respuesta libre. Ejemplos:

1. ¿Quiénes preparan el picante de cuy? ¿Son nativos de alguna región del Perú?
2. ¿Cuáles son los pasos que se debe seguir para preparar este plato y en qué orden?
3. ¿Qué debo comprar si quiero preparar este plato?

3 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro con lo que te gustaría aprender del texto titulado “¿Cómo se prepara el picante de cuy?” y con lo que crees encontrarás en él.

Lo que te gustaría aprender	Lo que crees que encontrarás
Respuesta libre.	Respuesta libre.
Ejemplos:	Ejemplos:
Qué ingredientes debe comprar quien desee preparar un picante de cuy.	Una explicación de los pasos a seguir para preparar el picante de cuy.



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, respondemos preguntas y anticipamos lo que puede decir el texto.
- Exploramos un texto a partir de las palabras claves, dibujos y figuras.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

UNIDAD 3



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

4 ACTIVIDAD

- Lee cada una de las siguientes oraciones.
- Presta atención a la palabra destacada y adivina su significado. Ayúdate de lo que dice la oración completa.
- Escribe su significado y luego compáralo con el del diccionario.

1 Su desarrollo físico se debe a lo nutritivo de su alimentación.	
Nutritivo	Calidad de un alimento que tiene gran valor alimenticio.
2 El desarrollo prehispánico superó al hispánico en muchos sentidos.	
Prehispánico	Anterior a la llegada de los españoles.
3 La papa a la huancaína es una papa cocida que se come con crema picante.	
Crema	Licuada de cualquier alimento para hacer una salsa que sirva de acompañamiento.
4 Hay que dejar que los pescados escurran antes de freírlos.	
Ecurrir	Hacer que algo suelte el agua que lo humedece.
5 Si no se hiciera sancochar la carne, sería muy difícil comerla.	
Sancochar	Hacer hervir un alimento hasta que adquiera una consistencia que permita comerlo más fácilmente.

5 ACTIVIDAD

- Coloca las palabras de la Actividad 4 en la columna que corresponda según su categoría gramatical.

Verbos (indican acciones)	Sustantivos (nombran personas, animales o cosas)	Adjetivos (indican características)
escurrir	crema	nutritivo
sancochar		prehispánico

6 ACTIVIDAD

- Ahora que ya conoces el significado de las nuevas palabras, deberás escribir sinónimos o antónimos de algunas de ellas.
- Sabrás si se te pide un sinónimo o un antónimo porque el espacio estará pintado.

Palabra	Sinónimo	Antónimo
escurrir		humedecer
crema	salsa	
nutritivo	alimenticio	
prehispánico	precolombino	
sancochar		congelar

7 ACTIVIDAD

- Elige tres palabras de la lista anterior y escribe un párrafo. Recuerda que el párrafo debe tener sentido.

Respuesta libre. Ejemplo: La crema de la huancaína se elabora a base de ají amarillo. Se utiliza para acompañar las papas sancochadas. Se trata de un plato más energético que nutritivo, pues solo contiene algunos componentes alimenticios.

- Luego, en tu cuaderno, haz un dibujo que represente lo que escribiste.



ESTRATEGIAS

- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.

UNIDAD 3



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**



Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo. Además, hacemos inferencias mientras leemos, es decir, sacamos conclusiones a partir de las ideas presentes en el texto.

¿CÓMO SE PREPARA EL PICANTE DE CUY?



¹El picante de cuy es uno de los platos más sabrosos de Ancash. El cuy es un animal andino de alto valor nutritivo, consumido desde tiempos prehispánicos. Actualmente, las familias crían el cuy para el consumo familiar, y es un plato que se sirve particularmente en las celebraciones y fiestas regionales. Su preparación sigue un método tradicional que emplea productos típicos del Perú. A continuación presentamos los ingredientes y los pasos que se deben seguir para conseguir un buen picante de cuy.

²Para preparar picante de cuy, estimado para seis personas, son necesarios los siguientes ingredientes:

3 cuyes

6 papas

150 gramos de ajo molido

2 cucharadas de ají panca molido

4 ajíes amarillos

½ taza de maní tostado y molido

4 cucharadas de aceite

Sal, pimienta y comino al gusto

³La preparación del picante de cuy no es muy difícil si se siguen correctamente los siguientes procedimientos.

⁴El primer paso es la preparación de los cuyes. Estos se pelan usando agua caliente, se retiran sus vísceras y se cuelgan para que se escurran y sequen. Una vez que están secos, se condimentan los cuyes con sal, pimienta, comino y ajo, y se deja que maceren en un recipiente por un par de horas para que el condimento penetre la carne.

⁵El segundo paso consiste en sancochar las papas con agua y sal. Una vez que las papas están cocidas, se pelan y se cortan en rodajas gruesas. El agua debe reservarse, pues se usará luego para hacer la crema.

⁶El tercer paso es preparar la crema de maní que acompaña el cuy. Para esto se licúa el ají amarillo después de haberle retirado las venas y semillas. En una sartén se fríe por unos minutos el ají amarillo, el ají panca, el ajo molido y el maní molido. Se añade un poco del caldo que sobró al sancochar la papa.

⁷El cuarto paso es colocar los cuyes y las papas en una parrilla o un horno hasta que su piel esté dorada. Se recomienda usar fuego lento hasta que la carne esté un poco cocida y luego levantar el fuego para dorar la piel.

⁸Los cuyes se pueden servir enteros o cortados por la mitad (según el gusto), y sobre ellos se esparce la crema de maní. El picante se acompaña con papas, pero algunas personas le agregan habas sancochadas. La bebida que combina con este plato es la chicha de jora o de maíz. ¡Que disfruten este delicioso plato ancashino!

UNIDAD 3



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

150

1 ACTIVIDAD

- Lee el cuarto párrafo del texto “**¿Cómo se prepara el picante de cuy?**” (pp. 148-149).

⁴El primer paso es la preparación de los cuyes. Estos se pelan usando agua caliente, se retiran sus vísceras y se cuelgan para que se escurran y sequen. Una vez que están secos, se condimentan los cuyes con sal, pimienta, comino y ajos, y se deja que maceren en un recipiente por un par de horas para que el condimento penetre la carne.

- Imagina alguna de las instrucciones que conforman el primer paso propuesto en el párrafo anterior.
- Luego, dibuja en el recuadro siguiente lo que has imaginado.



2 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Lean el párrafo 2 del texto “**¿Cómo se prepara el picante de cuy?**” (pp. 148-149). Después de leer, escriban dos preguntas sobre él.
- Luego, intercambien sus preguntas y respóndalas.

Pregunta: Respuesta libre. Ejemplo: ¿Con qué se acompaña el cuy en el plato presentado?

Pregunta: Respuesta libre. Ejemplo: ¿Cuán picante es el plato presentado?

3 ACTIVIDAD

- A continuación se presentan tres párrafos del texto que leímos en esta unidad.
- Lee con atención cada uno de los párrafos y preguntas que se presentan a continuación.
- Luego, subraya la respuesta que corresponde a cada pregunta.

Párrafo 6 ¿El cuy se prepara junto con las papas?

El tercer paso es preparar la crema de maní que acompaña el cuy. Para esto se licúa el ají amarillo después de haberle retirado las venas y semillas. En una sartén se fríe por unos minutos el ají amarillo, el ají panca, el ajo molido y el maní molido. Se añade un poco del caldo que sobró al sancochar la papa.

Párrafo 7 ¿El cuy se prepara junto con la crema de maní?

El cuarto paso es colocar los cuyes y las papas en una parrilla o un horno hasta que su piel esté dorada. Se recomienda usar fuego lento hasta que la carne esté un poco cocida y luego levantar el fuego para dorar la piel.

Párrafo 8 ¿Qué otro acompañamiento se le pone al picante de cuy aparte de las papas?

Los cuyes se pueden servir enteros o cortados a la mitad (según el gusto), y sobre ellos se esparce la crema de maní. El picante se acompaña con papas, pero algunas personas le agregan habas sancochadas. La bebida que combina con este plato es la chicha de jora o de maíz. ¡Que disfruten este delicioso plato ancashino!



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de los otros o parafraseando partes del texto leído.

UNIDAD 3



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles del texto y de lo que sabemos.

152

4 ACTIVIDAD

- Completa las siguientes oraciones subrayando la alternativa correcta.
- Para ello, busca las pistas que te ofrece el texto “**¿Cómo se prepara el picante de cuy?**” (pp. 148-149).
- Luego, indica en qué párrafo encontraste la pista que te llevó a la alternativa que escogiste.

1 La crianza del cuy no tiene fines comerciales porque...

- A ... no le gusta demasiado a la gente.
- B ... su fin es básicamente el autoconsumo.
- C ... este animal no tiene un valor nutritivo.

El número de párrafo que me dio la pista es 1

2 El cuy se cría con fines alimenticios desde...

- A ... la llegada de los españoles.
- B ... antes de la llegada de los españoles.
- C ... el inicio del actual *boom* gastronómico.

El número de párrafo que me dio la pista es 1

- Ahora, escoge una de las oraciones que completaste y dibuja lo que ella dice.

5 ACTIVIDAD

- Contesta las siguientes preguntas.
- Ten en cuenta que las respuestas no aparecen directamente en el texto “¿Cómo se prepara el picante de cuy?” (pp. 148-149), pero en él encontrarás pistas que, sumadas a lo que tú sabes, te permitirán descubrir las respuestas.
- Para cada pregunta, indica el párrafo del texto que te dio la pista.

1 ¿Por qué servir el cuy entero o partido es una cuestión de gusto?

Porque algunas personas no soportan ver el cuy entero al comerlo,
y otras no tienen problema en hacerlo.

El párrafo que me condujo a la respuesta es el 8

2 ¿La preparación del cuy se transmite de padres a hijos?

Sí, porque la preparación se hace de manera tradicional, es decir, de
una forma que se ha heredado culturalmente a lo largo del tiempo.

El párrafo que me condujo a la respuesta es el 1

3 ¿Por qué es necesario cocer el cuy a fuego lento antes de dorarlo?

Porque el cuy podría dorarse sin cocerse o necesitar más tiempo
para cocerse a pesar de ya haberse quemado su piel.

El párrafo que me condujo a la respuesta es el 7



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

UNIDAD 3



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Recuerda, una vez que leíste todo el texto, debes desarrollar algunas actividades para ver si comprendiste su mensaje. Si es necesario, vuelve a leerlo. Es, además, el momento de interpretarlo, opinar sobre él y reconocer de qué tipo de texto se trata.

1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico con el nombre de los distintos aspectos que desarrolla el texto leído acerca del picante de cuy.

Número de párrafo	Información
Primer párrafo	Valor del cuy, origen de su consumo, finalidad de su crianza, característica general de la preparación del picante de cuy.
Segundo párrafo	Ingredientes para la preparación del picante de cuy.
Tercer párrafo	Presentación de los procedimientos para la preparación del picante de cuy.
Cuarto párrafo	Primer paso: preparación del cuy.
Quinto párrafo	Segundo paso: preparación de las papas.
Sexto párrafo	Tercer paso: preparación de la crema de maní.
Séptimo párrafo	Cuarto paso: cocción del cuy.
Octavo párrafo	Modo de servir.

2 ACTIVIDAD

- Regresa a la Actividad 3 de la página 145.
- En esa actividad, escribiste lo que te gustaría aprender del texto y lo que creías que ibas a hallar. Resalta las ideas que sí encontraste en el texto “¿Cómo se prepara el picante de cuy?” (pp. 148-149).

3 ACTIVIDAD

- Ahora, haz en tu cuaderno un resumen del texto “¿Cómo se prepara el picante de cuy?” (pp. 148-149).
- Al tratarse de una receta para preparar un plato, debes emplear palabras que te ayuden a expresar el orden de los pasos que deberás seguir.
- Recuerda que debes usar tus propias palabras y evitar la repetición de palabras y frases. Te ayudamos con el inicio del resumen.

El cuy es un animal andino muy alimenticio que se consume desde tiempos precolombinos. Con él se preparan platos típicos y tradicionales, como el picante de cuy.

4 ACTIVIDAD

- Piensa en un subtítulo para cada uno de los párrafos leídos en el texto y escríbelos en los espacios.
- Ten en cuenta que los subtítulos deben ser frases cortas que resuman la idea principal de cada párrafo. Observa el ejemplo.

Primer párrafo	Información
Primer párrafo	Datos generales sobre el picante de cuy.
Segundo párrafo	Ingredientes para la preparación del picante de cuy.
Tercer párrafo	Facilidad de la preparación de este plato.
Cuarto párrafo	Preparación del cuy antes de cocinarlo.
Quinto párrafo	Preparación de la guarnición.
Sexto párrafo	Preparación de la crema de maní.
Séptimo párrafo	Cocción del cuy.
Octavo párrafo	Modo de servir el picante de cuy.



ESTRATEGIAS

- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.
- Identificamos los momentos/ideas principales de la lectura completando oraciones o párrafos, contestando preguntas, ordenando y relacionando información, etc.

UNIDAD 3



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

156

5 ACTIVIDAD

- Después de leer el texto “¿Cómo se prepara el picante de cuy?” (pp. 148-149), completa el siguiente cuadro con las cuatro partes que te parecieron más interesantes del texto.
- Recuerda explicar por qué te parecieron interesantes.

Partes del texto que te parecieron más interesantes	¿Por qué?
1. Respuesta libre.
2. Respuesta libre.
3. Respuesta libre.
4. Respuesta libre.

6 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas.

¿Dónde encontrarías un texto titulado “**¿Cómo se prepara el picante de cuy?**”?

Respuesta libre. Ejemplo: en un atlas regional, en una guía turística, en un folleto turístico promocional de Huaraz, etc.

¿Quiénes crees que pueden haber escrito el texto “**¿Cómo se prepara el picante de cuy?**”?

Respuesta libre. Ejemplo: chefs en busca de promocionar ingredientes típicos o autoridades regionales o municipales que quieren promocionar los atractivos de la región, etc.

¿Quiénes crees que deberían leer el texto “**¿Cómo se prepara el picante de cuy?**”?

Respuesta libre. Ejemplo: chefs que busquen nuevos sabores e ingredientes, turistas atraídos por la gastronomía peruana, peruanos interesados en consumir cuy, etc.

7 ACTIVIDAD

- Encierra en un círculo la opción correcta.

El propósito del autor del texto “**¿Cómo se prepara el picante de cuy?**” fue:

- A Describir cómo es el cuy.
- B Dar instrucciones para preparar el picante de cuy.
- C Informar acerca del valor del cuy.
- D Narrar la historia del origen del consumo alimenticio del cuy.



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.

UNIDAD 3



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su intención y estructura.

158

8 ACTIVIDAD

- Completa los espacios en blanco usando las palabras del recuadro.

Una receta es un tipo de texto instructivo a través del cual se nos da una serie de indicaciones que nos señalan cómo llevar a cabo unos procedimientos para la elaboración de un producto alimenticio.

PRODUCTO – INDICACIONES – PROCEDIMIENTOS

- Cuando termines, lee el párrafo entero para asegurarte de que lo completaste correctamente.
- Ahora, responde qué nos enseña el texto “**¿Cómo se prepara el picante de cuy?**”.

El autor enseña los diferentes pasos que se deben seguir para preparar un plato típico de Ancash: el picante de cuy. Menciona la preparación inicial del cuy antes de su cocción y los procedimientos relativos a la guarnición y la salsa que acompañan la sabrosa carne de este roedor. Antes de eso explica el origen y el valor del cuy.

- Asimismo, explica cómo pudiste darte cuenta del orden de los pasos que debías seguir para la elaboración del plato que el texto te enseñaba a preparar. Precisa qué elementos en el texto te señalaron dicho orden.

Pude darme cuenta a través de ciertos tipos de palabras que expresan orden, como “primero”, “segundo”, “tercero”, etc. Estas orientaban en relación con el orden de los pasos que debía seguir para preparar el picante de cuy.

- Haz una lista de los elementos precisados en la respuesta anterior según su orden y siguiendo la numeración correlativa en la siguiente tabla.

Primer paso	
Segundo paso	
Tercer paso	
Cuarto paso	

9 ACTIVIDAD

- Responde la siguiente pregunta: ¿qué otros textos instructivos conoces? Menciona cuatro de ellos.

Las instrucciones para armar un ropero.

Las recetas médicas.

Las instrucciones para el uso de un electrodoméstico.

Las instrucciones para obtener el DNI.

- Busca alguno de dichos textos, enumera sus instrucciones en el siguiente recuadro y subraya aquellas palabras o elementos que indican su ordenación.

Número	Pasos que se deben seguir
Párrafo 1
Párrafo 2
Párrafo 3
Párrafo 4

10 ACTIVIDAD

- Completa la plantilla del texto leído.

Título: ¿Cómo se prepara el picante de cuy?	
Párrafo 1: Introducción	Origen del consumo del cuy y su valor alimenticio.
Párrafo 2: Ingredientes	Elementos necesarios para preparar el plato.
Párrafos 3, 4, 5, 6 y 7: Preparación	Pasos que se deben seguir para la elaboración del plato.
Párrafo 8: Presentación del plato	Modo en que se sirve.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

UNIDAD 3



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

160

11 ACTIVIDAD

- Escucha atentamente a tu profesor(a) mientras lee el texto “**¿Cómo se prepara el picante de cuy?**” (pp. 148-149). Sigue la lectura en voz baja.
- Ahora, marca con un círculo las palabras que te parecieron difíciles de pronunciar y cópialas en el siguiente cuadro para que las practiques.
- Presta atención a cómo él o ella pronuncia las palabras.

Palabras que debo practicar:

.....
.....
.....
.....

- Ahora, reúnete con un(a) compañero(a). Cada uno(a) tendrá un turno para leer en voz alta.
- Mientras uno(a) lee, el/la otro(a) apuntará las palabras que deben practicar en casa.
- Luego, intercambien roles.

.....
.....
.....
.....

12 ACTIVIDAD

- Ahora imagina que estás leyendo el texto “**¿Cómo se prepara el picante de cuy?**” (pp. 148-149) frente a tus familiares.
- Todas las personas que te escuchan necesitan entender por completo la información, así que debes leer con mucho cuidado, asegurándote de pronunciar adecuadamente.
- Además, presta atención a los signos de puntuación.
- Pídele a un(a) compañero(a) que te escuche y te diga cómo leíste.
- Señala las oraciones o partes en las que tienes más dificultades y dedica un tiempo a practicarlas.

13 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Cada uno tendrá un turno para leer en voz alta el texto “¿Cómo se prepara el picante de cuy?” (pp.148-149).
- Se concentrarán en respetar los signos de puntuación para hacer una lectura fluida.
- Mientras tú lees, tu compañero(a) tratará de determinar, solo escuchando, dónde terminan las oraciones y los párrafos.
- Luego, intercambien roles.
- En el registro de abajo marca con un aspa (X) donde corresponda.
- Practica en casa con el registro de dificultades.

Dificultades al leer		
Tengo dificultad para respetar los signos de puntuación.	Sí	No
Tengo dificultades para leer con fluidez (“me atraco”)	Sí	No
Tengo dificultades para leer palabras largas o desconocidas.	Sí	No
Tengo dificultad para leer con un volumen adecuado de voz (ni muy alto ni muy bajo).	Sí	No

14 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Lee el texto completo y que tu compañero(a) tome el tiempo que te demoras.
- Luego, que tu compañero(a) lea y tú toma el tiempo.
- Después practiquen su lectura.

Lecturas	Tiempo



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto, para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, coral, intercalada, simultánea entre el profesor y los alumnos, en parejas, en pequeños grupos, grabación de nuestra propia lectura, etc.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO

I. Escribe con tus propias palabras la definición de texto instructivo.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

II. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica qué actividades son las que más te gustó desarrollar y en qué medida te ayudaron a comprender mejor el texto “¿Cómo se prepara el picante de cuy?”.

- Puedes revisar nuevamente la unidad para verificar las actividades.
- Recuerda que debes ser muy específico al explicar cómo te ayudaron esas actividades a comprender el texto.

¿Cuáles son las actividades que más te gustaron?

<hr/> <hr/> <hr/>

<hr/> <hr/> <hr/>

<hr/> <hr/> <hr/>

¿Cómo me ayudaron a comprender el texto?

<hr/> <hr/> <hr/>

<hr/> <hr/> <hr/>

<hr/> <hr/> <hr/>

III. De cada momento de la lectura, elige la estrategia que más te haya ayudado a comprender el texto leído y explica por qué.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/>

IV. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	Puedo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante del texto.		
Analizamos el texto leído y damos información sobre él.		
Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.		
Reconocemos distintos tipos de texto por su estructura e intención.		
Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.		

UNIDAD 4

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO NARRATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO NARRATIVO



adelante



UNIDAD 4



**NOS
ANTICIPAMOS**

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes del texto a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.



Ahora empezamos a leer un texto narrativo. Recuerda que, antes de leer un texto, nos debemos fijar en el título y observar las ilustraciones para imaginar de qué se trata. También debemos trabajar el vocabulario nuevo.

1 ACTIVIDAD

- Lee el título y observa la imagen.

LUIS PARDO, UN BANDOLERO DE PELÍCULA



- El título y la imagen nos dan pistas sobre el contenido de los textos. Ahora, responde las siguientes preguntas.

1 ¿De qué crees que tratará el texto?

Respuesta libre. Ejemplo: El texto tratará sobre un delincuente cuyas hazañas hacen de él una figura diferente.

2 Aparte de Luis Pardo, ¿qué otros personajes intervendrán en su historia? Menciona algunos

Respuesta libre. Ejemplo: Las autoridades que lo persiguen y las personas a las que asalta.

3 ¿Quién crees que es el personaje de la imagen anterior? ¿A qué crees que se dedica según lo que se ve?

Respuesta libre. Ejemplo: Un jinete.

UNIDAD 4



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

4 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes oraciones y observa las palabras destacadas.
- Descubre el significado de cada palabra resaltada utilizando las pistas que te brinda la oración y escribe el significado en las líneas punteadas.
- En caso de dudas, utiliza el diccionario.

- 1 Aunque los incas provienen del Altiplano, el que salieran del lago Titicaca es algo **legendario**.

Legendario: Relacionado con una leyenda, hecho o relato fabuloso, con alguna base real, que se transmite de generación en generación.

- 2 Los **bandoleros** aparecieron en la mitad del camino y se hicieron con todo nuestro equipaje.

Bandolero: Asaltante en caminos o lugares despoblados, que generalmente pertenece a una banda.

- 3 Las noticias que trae Juan siempre son **fidedignas**, así que puedes confiar en que lo que dice es verdad.

Fidedigno: Digno de crédito y de fe.

- 4 Su gerencia **consolidó** el negocio, pues después de su gestión se vio fortalecido.

Consolidar: Dar firmeza o solidez a una cosa.

- 5 Nadie se dio cuenta de que el buscado delincuente huyó, pues fue **encubierto** por sus cómplices.

Encubierto: Oculto para impedir que sea percibido por los demás.

- 6 El destacamento siguió el camino del norte sin saber que iba a sufrir una **emboscada**.

Emboscada: Ataque por sorpresa.

5 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos un grupo de palabras para que completes el cuadro de sinónimos.
- En caso de dudas, utiliza el diccionario.

REIVINDICAR - DESPOJO - ILEGÍTIMO - SAQUEO - PELOTÓN - ILÍCITO
DESQUITARSE - PATRULLA

Palabra	Sinónimos
vengarse	desquitarse, reivindicar
ilegal	ilícito, ilegítimo
botín	despojo, saqueo
destacamento	pelotón, patrulla

6 ACTIVIDAD

- En el siguiente cuadro, coloca cada una de las palabras que aprendiste en la Actividad 4 según la categoría a la que pertenecen.

Verbos (indican acciones o estados)	Sustantivos (indican personas, animales o cosas)	Adjetivos (indican características)
consolidar	bandolero	legendario
	emboscada	fidedigno
		encubierto



ESTRATEGIAS

- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.
- Identificamos sinónimos.

UNIDAD

4



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**



Recuerda que, mientras leemos, debemos asegurarnos de que estamos comprendiendo el texto. Si no, tendremos que volver a leer hasta lograrlo. Además, hacemos inferencias a medida que leemos, es decir, sacamos conclusiones a partir de las ideas del texto.

LUIS PARDO, UN BANDOLERO DE PELÍCULA



¹En la entrada de Chiquián, Ancash, existe una estatua de Luis Pardo, un legendario bandolero de fines del siglo XIX e inicios del XX. Luis Pardo existió realmente, pero la imaginación colectiva creó alrededor de él la leyenda de un bandolero que ayudaba a los pobres, aunque hay pocas informaciones fidedignas sobre este hecho. Este personaje murió en 1909, y, debido a su fama, se filmó la película *Luis Pardo* en 1929. Este filme fue dirigido por Enrique Cornejo Villanueva, que en su momento consolidó la imagen de Luis Pardo como benefactor de los pobres. El relato que sigue es el más popular en Chiquián.

²Se sabe que nació en Chiquián en 1874, y fue el hijo mayor de cinco hermanos. Su padre, Pedro Pardo Zorrilla, era dueño de la hacienda Pancal y un partidario del general Andrés A. Cáceres. Su abuelo, llamado también Luis Pardo, fue alcalde de Chiquián en dos oportunidades. La vida de Luis Pardo era como la de cualquier niño de familia acomodada, pero su historia cambió con el asesinato de su padre por parte de los hermanos Alvarado. Al

parecer, este crimen fue encubierto por las autoridades locales. Poco tiempo después su madre murió de tristeza. Luis Pardo juró vengarse de los asesinos de su padre, y, según la leyenda, se emboscó y disparó con una carabina a los Alvarado cuando tenía solo 11 años. Fue el primer acto ilegal de Luis Pardo, pero siguió con su vida.

³Se cuenta que su abuelo lo envió a estudiar a Lima, al colegio Guadalupe. Al concluir sus estudios se casó con Julia Ramírez, pero no tuvieron hijos, y se separaron años después. Entre tanto, Luis Pardo había asumido la administración de la hacienda familiar, y fue ganándose la fama de generoso, pues daba buen trato a sus trabajadores, a quienes reunía los días de descanso para enseñarles a leer y escribir. Tiempo después de su separación, tuvo amores con una joven llamada Zoila Tapia, a quien llamaba de cariño Andarita, nombre de una flor del norte del Perú. Esta mujer murió al dar a luz al hijo de Luis Pardo, y el niño murió poco después.

⁴Por esta época es cuando Luis Pardo se involucra con unos bandoleros, y se convierte en un personaje muy temido por los hacendados y mineros. Se cuenta que solía asaltar las propiedades de los hacendados que maltrataban a los campesinos, y que parte del botín lo repartía entre las familias pobres. Hay una anécdota que cuentan los pobladores de Chiquián. En una ocasión, estaba presenciando una corrida de toros cuando vio que se acercaba un grupo de policías para arrestarlo. Antes de que llegaran a su asiento, Luis Pardo se lanzó al ruedo, toreó magistralmente al fiero toro y huyó en medio del aplauso y vivas de la multitud.

⁵El gobierno de Leguía se decidió a capturar a Luis Pardo, y envió un destacamento de cincuenta efectivos a buscarlo. Fue ubicado en una cueva en la sierra de Chiquián junto a su lugarteniente, Celedonio Gamarra. Ambos se lanzaron al río Tingo para huir de sus captores, pero fueron acribillados. Río abajo, los pobladores recogieron los cuerpos y los llevaron a la plaza del pueblo, donde fueron expuestos todo el día. Era el 5 de enero de 1909. Luis Pardo tenía 35 años.

UNIDAD 4

4



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

172

1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto **“Luis Pardo, un bandolero de película”** (pp. 170-171).
- Cuando no entiendas una idea, vuelve a leerla para asegurarte de que la has comprendido.
- Haz lo mismo con todos los párrafos.

2 ACTIVIDAD

- Recuerda que, mientras lees, puedes imaginar lo que estás leyendo. Esto te ayudará a comprender mejor.
- Lee nuevamente el tercer y cuarto párrafos del texto **“Luis Pardo, un bandolero de película”**.
- Ahora, dibuja en los cuadros que te presentamos a continuación lo que se cuenta en dichos párrafos.

Párrafo 3

Párrafo 4

3 ACTIVIDAD

- Ahora, vuelve a leer el texto “**Luis Pardo, un bandolero de película**” (pp. 170-171) y subraya la idea o hecho más importante de cada párrafo.
- Cuando termines de leer cada párrafo, responde las preguntas que te planteamos.

Párrafo 1: ¿Cómo ha sido immortalizado Luis Pardo?

A diez años de su muerte, en 1929, se filmó una película sobre su vida.

Párrafo 2: ¿Qué cambió la vida de Luis Pardo?

El asesinato de su padre por parte de los hermanos Alvarado y la muerte de su madre por tristeza.

Párrafo 3: ¿Por qué Luis Pardo se ganó la fama de generoso?

Porque daba buen trato a los trabajadores de su hacienda, y los días de descanso los reunía para enseñarles a leer y escribir.

Párrafo 5: ¿Cómo murió Luis Pardo?

Murió acribillado, cuando se arrojaba al río Tingo, huyendo del destacamento de cincuenta efectivos que lo encontraron en una cueva.



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.

UNIDAD

4



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles del texto y de lo que sabemos.

4 ACTIVIDAD

- Lee con atención las preguntas planteadas y respóndelas.
- Piensa en las posibles respuestas a partir de tus conocimientos y de la información que te da el texto **“Luis Pardo, un bandolero de película”** (pp. 170-171).
- Además, escribe la oración o frase del texto que te dio la pista.

1 ¿Lo que se dice de Luis Pardo es cierto o inventado?

Mucho de lo que se dice de él es inventado.

La parte del texto que me dio la pista fue:

“... la imaginación colectiva creó alrededor de él la leyenda de un bandolero que ayudaba a los pobres, aunque hay pocas informaciones fidedignas sobre este hecho”.

2 ¿Qué colaboró a hacer más traumático el asesinato del padre de Luis Pardo para este?

El hecho de que el crimen quedara impune.

La parte del texto que me dio la pista fue:

“... pero su historia cambió con el asesinato de su padre por parte de los hermanos Alvarado. Al parecer, este crimen fue encubierto por las autoridades locales”.

3 ¿Qué hecho terminó por convertir en bandolero a Luis Pardo?

La muerte de Zoila Tapia, su último amor conocido, y del hijo que engendrara con esta, a poco de nacer.

La parte del texto que me dio la pista fue:

“Esta mujer murió al dar a luz al hijo de Luis Pardo, y el niño murió poco después. Por esta época es cuando Luis Pardo se involucra con unos bandoleros y se convierte en un personaje muy temido por los hacendados y mineros”.

5 ACTIVIDAD

- Lee con atención las siguientes oraciones sacadas del texto **“Luis Pardo, un bandolero de película”** (pp. 170-171).
- Marca con un aspa (X) lo que quiere decir la oración.
- Escribe en qué párrafo del texto se encuentra cada oración.

A “... se filmó la película Luis Pardo en 1929. Este filme fue dirigido por Enrique Cornejo Villanueva, y en su momento consolidó la imagen de Luis Pardo como un benefactor de los pobres”.

Párrafo: 1

- () La película fue un éxito de taquilla.
- () La película hizo de Luis Pardo un delincuente.
- (X) La película fortaleció la imagen generosa de Luis Pardo.

B “... antes de que llegaran a su asiento, Luis Pardo se lanzó al ruedo, toreó magistralmente al fiero toro y huyó en medio del aplauso y vivas de la multitud”.

Párrafo: 2

- (X) Luis Pardo era un hombre de mucho arrojo y valor.
- () Luis Pardo era un torero experto.
- () A Luis Pardo le gustaban los aplausos de la multitud.

C “Ambos se lanzaron al río Tingo para huir de sus captores, pero fueron acibillados”.

Párrafo: 5

- () Luis Pardo fue sometido a un juicio justo.
- (X) Luis Pardo fue ejecutado extrajudicialmente.
- () Luis Pardo murió peleando con los soldados.



ESTRATEGIAS

- Relacionamos nuestra experiencia con los detalles incluidos en el texto y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

UNIDAD 4



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

176



Una vez que has terminado de leer el texto, debes verificar si has comprendido la información que escribió el autor. Además, es el momento de interpretar el texto y opinar sobre él.

1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico con la información del texto “Luis Pardo, un bandolero de película” (pp. 170-171).

Título:

Luis Pardo, un bandolero de
película

Personajes principales:

Luis Pardo

Personajes de la historia:

Su padre, los hermanos Alvarado,
Zoila Tapia y los efectivos del
gobierno de Leguía

Principal hecho del inicio:

Luis Pardo era el hijo de un hacendado, un niño acomodado.

Principal hecho del nudo:

Su padre es asesinado por los hermanos Alvarado y su madre muere.
Luis Pardo decide vengarse, y eso inició su camino a convertirse en
bandolero, paso que dará cuando mueran su amor Zoila Tapia y su niño
recién nacido.


Principal hecho del final:

Luis Pardo muere acribillado perseguido por un destacamento enviado
por el gobierno de Leguía.

- Dibuja en tu cuaderno la escena en que Luis Pardo huye de los policías en medio del ruedo de toro.

2 ACTIVIDAD

- Escribe en el siguiente cuadro el hecho principal del párrafo 5 del texto **“Luis Pardo, un bandolero de película”** (pp. 170-171).
- Luego, dibuja cómo te imaginas el hecho.
- Observa el ejemplo del párrafo 3.

Párrafo	Hecho o idea	Dibujo de lo que ocurre
3	Tiempo después de su separación, tuvo amores con una joven llamada Zoila Tapia, a quien llamaba de cariño Andarita, nombre de una flor del norte del Perú.	
5	Fue ubicado en una cueva en la sierra de Chiquián junto a su lugarteniente, Celedonio Gamarra.	

3 ACTIVIDAD

- Enumera del 1 al 5 los hechos en el orden que sucedieron según el texto **“Luis Pardo, un bandolero de película”** (pp. 170-171).

Luis Pardo murió acribillado al lado de su lugarteniente.	5
El último amor conocido de Luis Pardo, Zoila Tapia, murió al dar a luz, y poco después murió su recién nacido.	3
El padre de Luis Pardo fue asesinado por los hermanos Alvarado.	2
Luis Pardo era el pequeño hijo de un acomodado hacendado.	1
Un destacamento encuentra a Luis Pardo escondido en una cueva junto con su lugarteniente.	4



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información del texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir un apoyo visual.
- Identificamos los momentos y las ideas principales de la lectura contestando preguntas, ordenando y relacionando la información.

UNIDAD 4



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

4 ACTIVIDAD

- Opina sobre el texto “Luis Pardo, un bandolero de película” (pp. 170-171).

Preguntas	Respuestas
¿Qué parte del texto te parece más interesante? ¿Por qué?	Respuesta libre.
¿Qué parte del texto no te gustó? ¿Por qué?	Respuesta libre.
¿Qué te parece que un hombre se vuelva delincuente porque asesinan a sus padres?	Respuesta libre.
¿Qué parte del texto te pareció extraña o difícil de creer?	Respuesta libre.
¿Cómo crees tú que Luis Pardo se volvió un personaje legendario?	Respuesta libre.
¿Cuál es tu opinión sobre el texto? ¿Por qué?	Respuesta libre.

5 ACTIVIDAD

- Recuerda lo leído en el texto “**Luis Pardo, un bandolero de película**” (pp. 170-171) y piensa en sus características.
- Responde las siguientes preguntas. Si tienes dudas, puedes comentarlas con tu profesor(a).

1 ¿A quiénes les podrá parecer atractiva la historia de Luis Pardo?

A aquellos que disfruten de las aventuras con ánimo de
reivindicación social.

2 ¿A quiénes les interesaría leer la historia de Luis Pardo?

A un historiador de la cultura popular que le interese rescatar a los
ídolos del pueblo.

3 ¿Dónde podrías encontrar un texto como este?

En un libro sobre cultura popular o en una compilación de leyendas
del Perú.

6 ACTIVIDAD

- ¿Cuál crees que fue el propósito del autor del texto “**Luis Pardo, un bandolero de película**” (pp. 170-171)?
- Subraya la respuesta correcta.
 - A Informarnos sobre la delincuencia en la sierra del Perú.
 - B Narrar la historia de un personaje legendario de la sierra del Perú.
 - C Describir las características físicas y psicológicas de Luis Pardo.
 - D Convencer a los lectores acerca de lo bondadosos que son los delincuentes.
- Compara tu respuesta con la de un(a) compañero(a). ¿Respondieron lo mismo? Justifica por qué escogiste tu respuesta.



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD 4



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

7 ACTIVIDAD

- Escribe una V o una F según sean verdaderos o falsos los siguientes enunciados sobre la historia que hemos leído en esta unidad.

Presenta un título. V
Describe paso a paso, en forma ordenada, un procedimiento que se quiere seguir. F
Relata una historia que cuenta la vida de un personaje real, pero que se ha vuelto legendario. V
Presenta un inicio, un nudo y un desenlace. V
Cuenta el proceso por el cual Luis Pardo se transformó en un temido bandolero. V
Nos informa acerca de cómo son los delincuentes en la sierra del Perú. F

- Ahora, subraya la alternativa correcta para completar la oración siguiente. De acuerdo con lo que has respondido en las actividades anteriores, la lectura **“Luis Pardo, un bandolero de película”** es un texto...

- A** ... narrativo, porque nos cuenta una serie de eventos que configuran una secuencia formada por un inicio, nudo y desenlace.
- B** ... descriptivo, porque describe los principales caracteres físicos y psicológicos de Luis Pardo.
- C** ... instructivo, porque nos enseña cómo se atrapan a los delincuentes escurridizos.
- D** ... argumentativo, porque nos quiere convencer de que la delincuencia a veces es una opción.

8 ACTIVIDAD

- Elabora una plantilla del texto leído en esta unidad.
- Para ello, escribe qué es lo que ocurre en cada una de las tres partes principales del texto **“Luis Pardo, un bandolero de película”** (pp. 170-171).

Parte del texto	Luis Pardo, un bandolero de película
Inicio: se describe un orden que es roto por un conflicto.	Luis Pardo es el pequeño hijo de un acomodado hacendado, su futuro heredero.
Nudo: el momento del máximo conflicto.	El padre de Luis Pardo es asesinado por los hermanos Alvarado, a los cuales este asesina en venganza. Posteriormente, Pardo pierde al amor de su vida y a su pequeño recién nacido.
Desenlace: el conflicto se resuelve y se crea un nuevo orden.	Luis Pardo se vuelve bandolero y se convierte en defensor de los pobres campesinos contra el abuso del poder. Posteriormente, muere acribillado por las fuerzas del orden.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

9 ACTIVIDAD

- Ahora, completa la definición de texto narrativo que te ofrecemos en el recuadro.
- Usa las siguientes palabras para hacerlo.

NUDO – LEGENDARIO – IMAGINARIOS – HECHOS

Un texto narrativo es un tipo de texto a través del cual se cuenta una serie de hechos, que pueden ser reales o imaginarios.

Los textos narrativos suelen tener un inicio, un nudo y un desenlace. Algunas veces encierran acontecimientos que adquieren un carácter legendario en la imaginación popular.

UNIDAD 4



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

10 ACTIVIDAD

- Escucha atentamente la lectura que tu profesor(a) hace de “**Luis Pardo, un bandolero de película**” (pp. 170-171).
- Ahora, trabaja con un(a) compañero(a).
- Lee en voz alta el texto, mientras tu compañero(a) registra las palabras que pronuncias con dificultad.
- Luego, intercambien roles: tú anota las palabras que tu compañero(a) pronuncia con dificultad.

Palabras que me fue difícil pronunciar:

.....
.....
.....
.....
.....

Palabras difíciles de pronunciar para mi compañero(a):

.....
.....
.....
.....
.....

- Ahora, completa el siguiente cuadro colocando aspas (X) según las sugerencias de tu compañero(a).

Crterios	Muy bien	Bien	Debo mejorar
Leo sin trabarme.			
Hago las pausas indicadas por los signos de puntuación.			
Pronuncio claramente las palabras.			
Se me escucha cuando leo.			

11 ACTIVIDAD

- Lee los siguientes párrafos. Haz una pausa corta en las comas y una más larga en los puntos seguidos.
- Eleva el tono de voz en las comas y bájalos en los puntos.

²Se sabe que nació en Chiquián en 1874, y fue el hijo mayor de cinco hermanos. Su padre, Pedro Pardo Zorrilla, era dueño de la hacienda Pancal y un partidario del general Andrés A. Cáceres. Su abuelo, llamado también Luis Pardo, fue alcalde de Chiquián en dos oportunidades. La vida de Luis Pardo era como la de cualquier niño de familia acomodada, pero su historia cambió con el asesinato de su padre por parte de los hermanos Alvarado. Al parecer este crimen fue encubierto por las autoridades locales. Poco tiempo después su madre murió de tristeza. Luis Pardo juró vengarse de los asesinos de su padre, y, según la leyenda, se emboscó y disparó con una carabina a los Alvarado cuando tenía solo 11 años. Fue el primer acto ilegal de Luis Pardo, pero siguió con su vida.

³Se cuenta que su abuelo lo envió a estudiar a Lima, al colegio Guadalupe. Al concluir sus estudios se casó con Julia Ramírez, pero no tuvieron hijos, y se separaron años después. Entre tanto, Luis Pardo había asumido la administración de la hacienda familiar, y fue ganándose la fama de generoso, pues daba buen trato a sus trabajadores, a quienes reunía los días de descanso para enseñarles a leer y escribir. Tiempo después de su separación, tuvo amores con una joven llamada Zoila Tapia, a quien llamaba de cariño Andarita, nombre de una flor del norte del Perú. Esta mujer murió al dar a luz al hijo de Luis Pardo, y el niño murió poco después.

⁴Por esta época es cuando Luis Pardo se involucra con unos bandoleros y se convierte en un personaje muy temido por los hacendados y mineros. Se cuenta que solía asaltar las propiedades de los hacendados que maltrataban a los campesinos, y que parte del botín lo repartía entre las familias pobres. Hay una anécdota que cuentan los pobladores de Chiquián. En una ocasión, estaba presenciando una corrida de toros cuando vio que se acercaba un grupo de policías para arrestarlo; antes de que llegaran a su asiento, Luis Pardo se lanzó al ruedo, toreó magistralmente al fiero toro y huyó en medio del aplauso y vivas de la multitud.

- Ahora trabaja en pareja.
- Pídele a tu compañero(a) que escuche tu lectura de los párrafos anteriores y que complete la siguiente tabla colocando aspas (X) según lo que escuchó.

Criterios	Siempre	A veces	Nunca
Hice pausas breves en las comas.			
Hice pausas más largas en los puntos seguidos.			
Hice pausas más largas aún en los puntos y aparte.			



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto, para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO

I. Coloca verdadero (V) o falso (F) dentro de los paréntesis.

- (F) Un texto narrativo tiene por propósito dar instrucciones.
- (V) Un cuento, una leyenda, una fábula son considerados textos narrativos.
- (V) Un texto narrativo desarrolla una historia que incluye inicio, nudo y desenlace.
- (F) Una historia es totalmente fantástica cuando tiene carácter legendario.
- (V) Un texto narrativo puede contar una historia que se desarrolla en distintas épocas y con distintos personajes.

II. Según lo trabajado en esta unidad, indica en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar colocando un aspa (X) donde corresponda.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante del texto.		
Analizamos el texto leído y damos información sobre él.		
Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.		
Reconocemos la estructura e intención de un texto narrativo.		
Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.		

III. Según lo trabajado en esta unidad, indica qué estrategias te ayudaron más a comprender el texto y explica por qué.

	Estrategias	¿Por qué?
Antes de leer		
Mientras lees		
Después de leer		

UNIDAD 5

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO ARGUMENTATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO ARGUMENTATIVO



adelante



UNIDAD 5



NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes del texto a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.



Recuerda que,
antes de empezar a leer un texto,
nos debemos fijar en el título y en los
detalles que nos dan las imágenes.

1 ACTIVIDAD

- Lee el título, observa la imagen y descubre de qué puede tratar el texto que leerás en un momento.

¿SE DEBE CERRAR EL ACCESO AL NEVADO PASTORURI?



- Ahora, responde las siguientes preguntas.

1 ¿De qué crees que tratará el texto?

El texto tratará acerca de si se cierra o no el acceso al nevado Pastoruri.

2 ¿Alguna vez has visitado el nevado Pastoruri o algún otro? ¿A qué lugar fuiste?

Respuesta libre.

3 ¿Qué te gustó más del lugar que visitaste?

Respuesta libre.

4 ¿Hubo algo que no te agradó del lugar? ¿Por qué?

Respuesta libre.

2 ACTIVIDAD

- Escribe una lista de las preguntas que tengas sobre el cierre del nevado Pastoruri.
- Numera las preguntas de acuerdo con la importancia que tienen para ti. Comienza colocando el número 1 a la que te parece más importante y continúa así con las otras preguntas.

Respuesta libre.

3 ACTIVIDAD

- Fíjate en las palabras resaltadas en el título del texto que leeremos.
- Ahora, relaciona esas palabras con los temas que crees que se desarrollarán en el texto de esta unidad.
- Completa los espacios en blanco escribiendo dichos temas.
- Guíate por los ejemplos.

1. Prohibir el pase

2. Fastidio

3. Reclamo

¿SE DEBE CERRAR EL ACCESO AL NEVADO PASTORURI?

1. Deportes de aventura

2. Visita

3. Turistas



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, contestamos y planteamos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que leeremos en el texto.

UNIDAD 5



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

4 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes oraciones y observa las palabras destacadas.
- Encuentra el significado de cada palabra a partir del contexto en el que se encuentra.
- Escribe el significado con tus palabras.
- Luego, compara tu respuesta con la de algún compañero o alguna compañera, y después con el significado que presenta el diccionario.
- Para terminar, escribe en tu cuaderno una oración con cada palabra.

- 1 Defensa Civil **alertó** a la población ante la posibilidad de un sismo.

Alertar: Advertir o avisar con urgencia.

- 2 Hay una gran **controversia** sobre la pena de muerte; unos están a favor y otros, en contra.

Controversia: Discusión larga y reiterada entre dos bandos sobre un tema o hecho.

- 3 Me regalaron zapatos nuevos. Los que tenía estaban muy **deteriorados**.

Deteriorado: Gastado, estropeado, empeorado.

- 4 Mi tío es **aficionado** a la música criolla.

Aficionado: Interesado por algo, que lo practica con gusto.

- 5 Cerraron la escuela **temporalmente** para arreglar las goteras.

Temporalmente: Por un tiempo determinado.

- 6 El jefe de la obra vino a **supervisar** la remodelación de mi escuela.

Supervisar: Controlar, inspeccionar el trabajo de otros, vigilar.

5 ACTIVIDAD

- Los sinónimos son palabras diferentes que significan lo mismo.
- Lee las siguientes oraciones y, para cada caso, escribe una oración nueva utilizando un sinónimo de la palabra resaltada.
- Si lo necesitas, consulta el diccionario.

1 Se puede **generar** una pelea por no pedir disculpas.

Sinónimos:	Provocar, causar
Oración:	Ejemplo: La lluvias han causado las goteras en el techo del colegio.

2 La inundación impide el **acceso** a mi casa.

Sinónimo:	Paso, entrada, ingreso
Oración:	El ingreso de menores de edad al estadio no está permitido.

3 El alcalde va a **implementar** nuevas medidas de seguridad.

Sinónimo:	Aplicar
Oración:	Voy a aplicar los consejos de mi mamá y me iré a dormir temprano.

4 Me causó fuerte **impacto** ver la pelea de gallos.

Sinónimos:	Impresión
Oración:	Qué impresión tuve al sentir el temblor.

5 La **sanción** que te dieron por escaparte de clases me parece justa.

Sinónimos:	Castigo
Oración:	Si llego tarde a mi casa, me corresponde un castigo.



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Identificamos sinónimos para el nuevo vocabulario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.

UNIDAD 5



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**



Mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo. También es el momento de hacer inferencias.

¿SE DEBE CERRAR EL ACCESO AL NEVADO PASTORURI?



¹El nevado Pastoruri, también conocido como Huanaco Punta, es uno de los glaciares más bellos y más visitados por los turistas nacionales y extranjeros. Al año recibe más de 65 000 turistas nacionales y 6 000 extranjeros. Es el lugar preferido de los aficionados a los deportes de altura, pues se puede esquiar y hacer montañismo. Sin embargo, varios estudios científicos alertan acerca de que el glaciar dejará de existir en unos veinte años debido al calentamiento global. Actualmente, el casquete de hielo del Pastoruri ha retrocedido 24 metros y su famosa cueva de 40 metros de estalactitas se ha convertido en una laguna de 200 metros de diámetro.

²Esta situación ha generado una controversia en la opinión pública, que se ha visto dividida en dos posiciones. Por un lado, hay un sector de la población que considera que si bien es lamentable el deterioro del Pastoruri, debe

permanecer abierto, pues el calentamiento global es algo que los ancashinos no pueden controlar, y el deshielo se va a producir de todos modos. Por otro lado, señalan que la región, y particularmente Huaraz, depende de los ingresos que genera el turismo nacional, pues los visitantes del Pastoruri se hospedan en la ciudad, consumen en los restaurantes, compran las artesanías de la ciudad, alquilan caballos y contratan guías locales para trasladarse hacia este nevado. El cierre del acceso al Pastoruri acabaría con uno de los mayores atractivos naturales y un eje de la economía turística.

³Por mi parte, yo pienso que, por lo menos, se debería cerrar temporalmente el acceso al Pastoruri e implementar algunas reformas. Si bien es cierto que el deshielo se debe al calentamiento global, la situación se agrava con la presencia masiva de visitantes que dejan desperdicios y basura, como envolturas plásticas, que tienen el efecto de calentar el hielo. Hablo de un cierre temporal que generaría un impacto en la opinión pública ancashina que podría aprovecharse para sensibilizarla sobre la importancia de proteger el nevado. Por ejemplo, puede hacerse una campaña educativa para que los hoteles, negocios y agencias de turismo colaboren orientando a los visitantes sobre la importancia de seguir las recomendaciones para evitar daños al Pastoruri.

⁴Asimismo, opino que las autoridades deben asumir un mayor control y supervisión del Parque Nacional Huascarán, donde está situado el nevado Pastoruri, así como del circuito que recorren los visitantes. En el mismo sentido, pueden establecerse nuevas normas que sancionen a los visitantes que no cumplan con las prohibiciones de llevar o arrojar materiales que aceleran el deshielo. Para esto es necesario que se contrate nuevo personal y se le capacite con las nuevas medidas de protección. Una medida adicional podría ser limitar el número de visitantes por días, para así tener un mejor control de ellos.

⁵Por último, creo que puede crearse un sistema para que los visitantes aporten una donación voluntaria para la conservación y la limpieza del nevado. Pienso que, si se hace una buena campaña de sensibilización, los visitantes colaborarían, y se podría recaudar fondos que servirían para cubrir por lo menos parte de los gastos que demandarán la campaña educativa y la contratación de nuevo personal.

⁶Aunque las propuestas que planteo pueden requerir mayores recursos y ponen algunas limitaciones para los visitantes, considero que son necesarias, pues es nuestra responsabilidad como ancashinos contribuir al cuidado del Pastoruri.

UNIDAD 5



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

194

1 ACTIVIDAD

- A veces, los textos argumentativos empiezan con la presentación de un problema sobre el cual se van a desarrollar diferentes ideas.
- Vuelve a leer el primer párrafo del texto “**¿Se debe cerrar el acceso al nevado Pastoruri?**” (pp. 192-193) y busca la frase que resume el problema que el autor tratará en el texto.
- Escríbela en el siguiente recuadro empleando tus propias palabras.

El nevado Pastoruri dejará de existir en los próximos veinte años debido al calentamiento global.

2 ACTIVIDAD

- En el texto leído en esta unidad, el autor expone dos opiniones contrarias respecto al cierre del nevado Pastoruri.
- Lee el segundo párrafo del texto e imagina lo que dice.
- Marca el inicio del párrafo con un aspa (X) si se trata de una posición contra el cierre del nevado y con un asterisco (*) si se trata de una posición a favor.

3 ACTIVIDAD

- Luego de plantear las dos alternativas, el autor señala lo que deben hacer las autoridades.
- Lee el tercer párrafo del texto de esta unidad y subraya lo que el autor considera.
- Menciona las dos razones por las que se debe actuar de inmediato. Emplea tus propias palabras.

- La presencia masiva de turistas que dejan desperdicios, los cuales calientan el hielo.
- La importancia de que los visitantes reciban recomendaciones sobre cómo evitar el daño al Pastoruri.

4 ACTIVIDAD

- Ahora, trabajarán con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a) elaborará una pregunta para cada párrafo del texto “**¿Se debe cerrar el acceso al nevado Pastoruri?**” (pp. 192-193). Apunten las respuestas en un papel aparte para que les sirva como solucionario. Ya saben que si alguna idea no les quedó clara, pueden volver a leer el texto.
- Luego, intercambien las preguntas que hicieron, contéstelas y verifiquen las respuestas.
- Cada pregunta bien contestada les dará un punto. Después de haber respondido todas las preguntas, sumen sus puntajes y vean quién ganó.
- Les mostramos un ejemplo.

Parrafo 1: ¿Por qué va tanta gente a visitar el nevado Pastoruri?
Respuesta: Porque allí pueden esquiar, hacer montañismo o simplemente recorrerlo.

Párrafo	Pregunta	Puntaje ganado
1	¿Sobre qué alertan los científicos?	
2	¿Qué pasaría si cierran el Pastoruri?	
3	¿Qué opina el autor?	
4	¿Qué deberían hacer las autoridades?	
5	¿Qué deberían hacer los visitantes, según el autor?	
Total de puntos ganados		



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.

UNIDAD 5

5 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer los párrafos del texto “**¿Se debe cerrar el acceso al nevado Pastoruri?**” (pp. 192-193) que te señalamos y contesta las preguntas.
- Piensa en las respuestas a partir de lo que conoces y de la información que te brinda el texto.
- Usa tus propias palabras.
- Cuando termines, compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

Párrafo 1 ¿Qué pasó con la cueva que había en el Pastoruri?

Se ha convertido en una laguna grande.

Párrafo 2 ¿Cómo podrían orientar los dueños de los negocios a los turistas para proteger al Pastoruri?

Colocando afiches en sus negocios, entregando propagandas, pasándoles un video, conversándoles, etc.

Párrafo 3 ¿Qué recomendaciones deben seguir los visitantes para proteger al Pastoruri?

No arrojar desperdicios de ninguna clase en el nevado.

Párrafo 4 ¿Por qué el autor piensa que se debería limitar el número de visitantes?

Porque sería más fácil controlarlos y darles alguna sanción cuando no cumplan con las reglas.



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles del texto y de lo que sabemos.

6 ACTIVIDAD

- Escribe cuatro hechos que podrían suceder si las autoridades no toman medidas sobre la protección del nevado Pastoruri.
- Piensa en hechos que el autor no menciona en el texto y que a ti te parecen importantes.
- Colócale un número a cada modificación (del 1 al 4) según la importancia que tengan para ti (donde la 1 sería la más importante).

<input type="text"/> Respuesta libre. Ejemplo: Los futuros pobladores ya no apreciarán la belleza del Pastoruri.	<input type="text"/> Respuesta libre. Ejemplo: La semana del andinismo ya no se podrá llevar a cabo en el Pastoruri.
<input type="text"/> Respuesta libre. Ejemplo: Muchos guías se quedarán sin trabajo.	<input type="text"/> Respuesta libre. Ejemplo: Ya no habrá agua del deshielo para regar los cultivos de la parte baja.

- Ahora explica, ¿por qué crees que a los pobladores de Huaraz y a los visitantes les preocuparían estos hechos que tú has propuesto?

Párrafo	Explicación
1
2
3
4



ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos nuestra experiencia con los detalles incluidos en el texto y con lo que sabemos.

UNIDAD 5



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

■ Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

198



Recuerda que, después de leer el texto, debemos verificar si hemos comprendido las ideas del autor. Además, es momento de interpretar el texto, opinar sobre él y reconocer de qué tipo de texto se trata.

1 ACTIVIDAD

- Identifica en qué párrafo del texto “¿Se debe cerrar el acceso al nevado Pastoruri?” (pp. 192-193) se pueden encontrar las respuestas a las siguientes preguntas de acuerdo con la opinión del autor del texto.
- Pon el número del párrafo en que se encuentra la respuesta a cada pregunta.
- Responde según los datos del texto.

Párrafo	Pregunta	Respuesta
1	¿Con qué otro nombre se le conoce al nevado Pastoruri?	Con el nombre de Huanaco Punta.
2	¿Qué ventajas tiene la presencia de turistas en Huaraz?	Se hospedan en los hoteles, consumen en los restaurantes, compran las artesanías de la ciudad, alquilan caballos, etc.
4	¿Qué pasaría con los visitantes que no cumplen las normas?	Se les daría una sanción o castigo.
4	¿Por qué es necesario contratar nuevo personal?	Para que se les capacite en las nuevas medidas de protección.

2 ACTIVIDAD

- Lee con atención las columnas que te mostramos.
- La columna 1 presenta ideas de las diferentes posiciones planteadas en el texto “**¿Se debe cerrar el acceso al nevado Pastoruri?**” (pp. 192-193) y la columna 2 muestra las razones que justifican dichas ideas.
- Une con una flecha cada idea con la razón o motivo que le corresponde.
- Cuando termines, vuelve a leer el texto para comprobar tus respuestas.

Columna 1: Ideas	Columna 2: Razones
1. El Pastoruri debe permanecer abierto.	A. Estarían más atentos y vigilantes para que los visitantes no maltraten el Parque.
2. El Pastoruri se debe cerrar temporalmente.	B. Con el impacto del cierre, los pobladores tomarían más conciencia y harían una campaña para su cuidado.
3. Las autoridades deben asumir mayor control sobre el Parque Nacional Huascarán.	C. El calentamiento global no se puede evitar, el deshielo se va a producir de todas maneras. Cerrarlo sería perjudicial para la economía de la ciudad.

3 ACTIVIDAD

- Lee atentamente las tres ideas que te presentamos a continuación.
 - Luego, subraya la alternativa que resuma mejor el contenido del texto “**¿Se debe cerrar el acceso al nevado Pastoruri?**” (pp. 192-193).
- A** Los visitantes son tantos, que contaminan el nevado con los desperdicios y diversa basura que arrojan en él.
- B** El deshielo del nevado Pastoruri ha provocado una discusión entre dos bandos. Unos proponen que continúe abierto y otros, que haya un cierre temporal.
- C** Las autoridades deben contratar más vigilantes para proteger al nevado Pastoruri.



ESTRATEGIAS

- Identificamos las ideas principales de la lectura contestando preguntas, ordenando y relacionando la información.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.

UNIDAD 5



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos ideas, datos, temas, etc.

4 ACTIVIDAD

- Piensa en las ideas del texto “**¿Se debe cerrar el acceso al nevado Pastoruri?**” (pp. 192-193) que has leído y completa los siguientes cuadros.
- Presta atención a lo que se te pide en cada caso.
- Luego, compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

Idea con la que estoy de acuerdo	Respuesta libre.
Razones por las que estoy de acuerdo	Respuesta libre.
Idea con la que estoy en desacuerdo	Respuesta libre.
Razones por las que estoy en desacuerdo	Respuesta libre.

5 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas.

¿Te parece que el autor del texto “**¿Se debe cerrar el acceso al nevado Pastoruri?**” (pp. 192-193) solo quiere expresar su opinión o desea que su propuesta se lleve a cabo? ¿Cómo lo sabes?

Respuesta libre. La respuesta debería señalar que al autor le interesa que su propuesta se lleve a cabo porque la considera la mejor.

¿Hay alguna sugerencia del autor que te haya parecido buena? ¿Cuál? ¿Por qué?

Respuesta libre.

¿Te parece que sería fácil o difícil poner en práctica las sugerencias del autor? ¿Por qué?

Respuesta libre.



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD 5



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

202

6 ACTIVIDAD

- Subraya la alternativa que consideres correcta.
- El texto **“¿Se debe cerrar el acceso al nevado Pastoruri?”** (pp. 192-193) es un texto...
 - A ... narrativo, porque cuenta la leyenda de cómo se formó el Pastoruri.
 - B ... descriptivo, porque detalla las características del nevado Pastoruri.
 - C ... argumentativo, porque defiende una opinión respecto de la protección del nevado Pastoruri.
 - D ... informativo, porque nos proporciona datos sobre la altura y ubicación del nevado Pastoruri.

7 ACTIVIDAD

- En un texto argumentativo, generalmente encontramos expresiones como “porque”, “puesto que”, “por ello” o “ya que”, las cuales sirven para introducir los argumentos. A este tipo de expresiones se les llama conectores lógicos de causa y de consecuencia.
- En las siguientes oraciones, subraya el conector utilizado.
- Luego, escribe una oración que diga lo mismo, pero usando el conector lógico “porque”.
- Puede ser que el orden de las palabras en la oración cambie, pero lo importante es que se entienda lo mismo.

- 1 Es el lugar preferido de los aficionados a los deportes de altura, ya que se puede esquiar y hacer montañismo.

Nueva oración con el conector lógico “porque”:

Es el lugar preferido de los aficionados al deporte de altura porque se puede esquiar y hacer montañismo.

- 2 El nevado Pastoruri debe permanecer abierto, pues los visitantes se hospedan en la ciudad de Huaraz y consumen en los establecimientos indicados.

Nueva oración con el conector lógico “porque”:

El nevado Pastoruri debe permanecer abierto porque los visitantes se hospedan en la ciudad de Huaraz y consumen en los establecimientos indicados.

8 ACTIVIDAD

- Como ya has leído el texto “**¿Se debe cerrar el acceso al nevado Pastoruri?**” (pp. 192-193), ahora completa la plantilla que aparece a continuación.
- Recuerda que en la plantilla se colocan de forma resumida y con tus propias palabras las ideas más importantes.

Título del texto	¿Se debe cerrar el acceso al nevado Pastoruri?
Planteamiento del problema	Los científicos alertan acerca de que el nevado dejará de existir en unos veinte años.
Idea que sostiene el autor	Se debe cerrar temporalmente el acceso al Pastoruri.
Argumentos a favor de su idea	<ol style="list-style-type: none"> 1. La visita masiva de los turistas contamina el nevado, pues dejan mucha basura. 2. La basura que arrojan los visitantes calienta el hielo. 3. Generaría un impacto en la población, y haría que se preocupen por hacer una campaña de cuidado del nevado.
Idea opuesta a la del autor	Mantener abierto el paso al nevado Pastoruri.
Argumentos a favor de la idea	<ol style="list-style-type: none"> 1. El calentamiento global no se puede evitar, y el deshielo se producirá igual. 2. Muchos turistas lo visitan, nacionales e internacionales. 3. La economía de Huaraz depende del turismo, y el Pastoruri atrae turistas.
Conclusión	El autor considera que es mejor cerrar temporalmente el acceso al nevado y tomar otras medidas de prevención para disminuir la velocidad del deshielo.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

UNIDAD 5



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

204

9 ACTIVIDAD

- Escucha y sigue la lectura en voz alta que hace tu profesor(a) del texto “¿Se debe cerrar el acceso al nevado Pastoruri?” (pp. 192-193).
- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Lean párrafo por párrafo, turnándose.
- Luego, vuelvan a leer el texto intercambiando los párrafos que leyeron. Por ejemplo, quien leyó el segundo párrafo ahora debe leer el primero, y viceversa.

10 ACTIVIDAD





- Busca en el texto diez palabras que te parezcan difíciles de pronunciar.
- Escríbelas en la primera columna del siguiente cuadro.

Palabras difíciles de pronunciar	Bien	Puedo mejorar
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

- Fíjate que cada palabra que escribiste aparece en el texto dentro de una oración. Practica leyendo en voz alta las diez oraciones en las que se ubican las palabras que escribiste. Pronuncia con claridad las palabras que son difíciles para ti.
- Ahora, reúnete con un(a) compañero(a).
- Lee tu lista de palabras y las oraciones que has practicado.
- Consulta con tu compañero cómo fue tu pronunciación. Marca un aspa (X) en el recuadro titulado “Bien” para las palabras que pronunciaste sin dificultad y un aspa (X) en el recuadro titulado “Puedo mejorar” para las palabras que debes seguir practicando.
- Luego, escucha con atención cómo tu compañero(a) lee su lista.

11 ACTIVIDAD

- Tu profesor(a) deberá volver a leer el texto **“¿Se debe cerrar el acceso al nevado Pastoruri?”** (pp. 192-193) en voz alta.
- Mientras lea, tú concéntrate especialmente en las pausas y la entonación que le da a la lectura. Marca en tu libro (pp. 192-193) dónde sube la voz, dónde la baja, dónde se detiene, etc.
- Utiliza los siguientes signos para hacer las marcas correspondientes.

Cuando suba la voz	
Cuando baje la voz	
Cuando haga una pausa corta	
Cuando haga una pausa larga	

- Después, trabaja con un(a) compañero(a).
- Se turnarán para leer en voz alta el texto.
- Mientras uno(a) lee, el/la otro(a) tomará el tiempo de la lectura con la ayuda de un reloj.
- Después, anotarán los minutos que demoraron en la lectura del texto en el recuadro que aparece abajo.
- Luego, realicen una segunda lectura y anoten sus nuevos tiempos.
- Es importante que no se apresuren y respeten los signos de puntuación mientras leen en cada uno de sus turnos.

	Primera lectura	Segunda lectura
Mi nombre:		
El de mi compañero(a):		



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto, para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO

I. ¿Cuáles de estos elementos son característicos de un texto argumentativo? Subráyalos.

a. Se presentan personajes.

e. Se plantean opiniones.

b. Se cuenta una historia.

f. Se usan conectores de causa y consecuencia.

c. Se indica cómo elaborar algo.

g. Se hacen descripciones muy detalladas.

d. Se plantean argumentos para apoyar las opiniones.

h. Se puede plantear un cambio de alguna situación.

II. ¿Para qué se usan los conectores lógicos? ¿Puedes recordar dos de ellos?

Para enlazar ideas mostrando la relación que hay entre ellas.

Por ejemplo, “por ello”, “ya que”, “pues”.

III. ¿Cómo podemos saber que un autor quiere lograr un cambio a partir de lo que escribe en un texto?

Porque plantea problemas y sugerencias para solucionarlos.

IV. Indica las actividades que más te gustó hacer en esta unidad. Señala también de qué manera te ayudaron a comprender mejor el texto.

Actividades que más me gustó hacer	Cómo me ayudaron a comprender mejor el texto
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

V. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante del texto.		
Analizamos el texto leído y damos información sobre él.		
Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.		
Reconocemos distintos tipos de texto por su estructura e intención.		
Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.		

Dibuja a los personajes que nos acompañaron en tus libros "Adelante" en la región a la que pertenecen:

