

# Adelante 5

## ANCASH

LIBRO PARA EL PROFESOR



Fundación  
**BBVA**



# SEGUNDA PARTE



# UNIDAD 1

## APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INFORMATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INFORMATIVO





# UNIDAD 1



Recuerda que, antes de leer un texto, debemos fijarnos en el título y en los detalles que nos dan las imágenes. Debemos también trabajar el vocabulario nuevo.

## 1 ACTIVIDAD

- Lee cuidadosamente el título y observa atentamente las ilustraciones que aparecen a continuación.
- Luego, responde las preguntas y compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

### LAS DANZAS TRADICIONALES DE ANCASH



- Si el título del texto es “**Las danzas tradicionales de Ancash**”, ¿sobre qué crees que tratará? **Son posibles las respuestas (a) y (d).**
- Subraya tu respuesta. Puedes subrayar más de una opción.

- A** Sobre las danzas que desde el pasado conserva el pueblo de Ancash.
- B** Sobre la forma en la que bailan los habitantes de Ancash cualquier ritmo.
- C** Sobre los disfraces que se usan en el mundo para bailar determinadas danzas.
- D** Sobre las vestimentas que usan los bailarines de las danzas tradicionales de Ancash.

- ¿En qué fiestas las personas suelen usar máscaras? **Es posible (a), (b) y (d).**
- Subraya tu respuesta. Puedes subrayar más de una opción.

- A** En los carnavales.
- B** En la Navidad.
- C** En el Corpus Christi.
- D** En la Semana Santa.

## NOS ANTICIPAMOS

### HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

## 2 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el título del texto y a observar las ilustraciones.
- Completa los cuadros con lo que sabes acerca de las danzas tradicionales de Ancash, lo que te gustaría saber y lo que crees que encontrarás.

Respuestas libres.

### LO QUE SABES DE LAS DANZAS TRADICIONALES DE ANCASH:

Que lo que caracteriza a los bailarines de cada una de ellas es una vestimenta especial.

### LO QUE TE GUSTARÍA SABER DE LAS DANZAS TRADICIONALES DE ANCASH:

El significado de sus movimientos y vestimenta, es decir, aquello que representan.

### LO QUE CREES QUE ENCONTRARÁS EN EL TEXTO:

Respuesta libre.



## ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, respondemos preguntas y anticipamos lo que puede decir el texto.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

# UNIDAD 1

# 1

## 3 ACTIVIDAD

- Lee la siguiente lista de palabras.

ABOLIR – RELEGAR – FOLCLÓRICO – MACANA  
PROLIFERAR – VALORAR – TRIBUTO – TROPA – TÚNICA

- Escribe sus significados, con tus propias palabras, en la siguiente tabla. Guíate por el ejemplo.
- Finalmente, busca el significado de las palabras en el diccionario y compáralo con lo que escribiste.

Palabra	Significado
Abolir	Acabar con algo. ..... .....
Relegar	Dejar de lado, olvidar. ..... .....
Folclórico	Perteneciente a las costumbres de una determinada región. ..... .....
Macana	Objeto que sirve para golpear. ..... .....
Proliferar	Volverse muy numerosa una cosa. ..... .....
Valorar	Apreciar algo, darle valor. ..... .....
Tributo	Pago que se hace al Estado. ..... .....
Tropa	Conjunto de soldados, pero también conjunto de bailarines. ..... .....
Túnica	Vestimenta larga, que cubre todo el cuerpo. ..... .....

### NOS ANTICIPAMOS

### HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

## 4 ACTIVIDAD

- Completa las siguientes oraciones con las palabras que está pensando Dante.
- Si tienes dudas, puedes consultar en el diccionario.



- 1 Las flores prolifera en la estación húmeda.
- 2 Las macanas eran armas defensivas usadas por los antiguos peruanos.
- 3 Se ha formado una tropa para cargar la imagen del Señor de la Soledad.
- 4 A pesar de ser muy largas, las túnicas suelen tener mangas cortas.

## 5 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro.
- Coloca las palabras del recuadro de la Actividad 3 en la columna que corresponda según su categoría gramatical.
- Recuerda que los verbos (que pueden estar en infinitivo) indican una acción, los sustantivos nombran algo y los adjetivos se refieren a cualidades o características.

Verbos (acciones)	Sustantivos (personas, animales o cosas)	Adjetivos (características)
abolir	macana	folclórico
prolifera	tributo	
relegar	túnica	
valorar	tropa	



## ESTRATEGIAS

- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.

# UNIDAD 1



Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo.

**BUSCAMOS Y  
RECONOCEMOS  
INFORMACIÓN  
MIENTRAS  
LEEMOS**

## LAS DANZAS TRADICIONALES DE ANCASH

<sup>1</sup>En la región de Ancash existe una fiesta donde se reúnen diversas danzas locales y de la serranía en general. Esta es la festividad del Señor de la Soledad. En los últimos tiempos, es posible notar que algunas danzas locales, como la de los Shacshas, están teniendo mucho éxito, pero ciertas danzas serranas, como las Wanquillas y las Antiwanquillas, están siendo relegadas. Esto se nota porque los grupos que bailan los Shacshas han proliferado, mientras que los danzantes de Wanquillas y Antiwanquillas son cada vez más escasos.

<sup>2</sup>Para los visitantes, resulta difícil distinguir a los bailarines de cada danza, pero si prestamos atención podemos notar que todos utilizan vestuarios diferentes. De la misma forma, cada danza cuenta con diferentes pasos y música para acompañar a los danzantes.

<sup>3</sup>Entre las danzas comunes a todo el folclor serrano que podemos ver en las festividades del Señor de la Soledad están las dos que ya mencionamos, las Wanquillas y las Antiwanquillas, además de los Negritos y los Atawallpas.



<sup>4</sup>La danza de las Wanquillas simula combates en forma de rondas. Las tropas de Wanquillas cuentan con danzantes y un personaje burlesco que juega con la gente y la asusta con un látigo que suena como trueno. Los instrumentos musicales que acompañan son cajas grandes y flautas. Los bailarines usan ropa muy vistosa que incluye una túnica de seda, una capa y una corona con espejos. Para simular los combates, los danzantes llevan una macana de madera y una espada. Por su parte, los danzantes de Antiwanquillas llevan un bastón que hacen sonar golpeándolo contra el piso al ritmo de la música y los instrumentos que acompañan son violines y arpa. La ropa es distinta a la que llevan los bailarines de las Wanquillas, pero es igualmente llamativa.

<sup>5</sup>La danza de los Negritos tiene un origen muy interesante, pues surgió como una celebración que los indígenas y los pobladores con orígenes africanos hicieron cuando se decretó la abolición del tributo indígena y de la esclavitud. Los colores que destacan en el vestuario de los bailarines son el negro y el blanco, con algunos acentos de colores brillantes. Los instrumentos que acompañan son los mismos que en la danza de las Antiwanquillas. De otro lado, la danza de los Atawallpas resulta muy vistosa porque la tropa que la baila es grande e incluye hombres, mujeres y niños.

<sup>6</sup>Entre las danzas características de la región de Ancash se encuentran la de los Shacshas y la de las Pallas de Corongo, que se han convertido en danzas muy populares.

<sup>7</sup>La danza de los Shacshas recibe su nombre del sonido que hacen unas semillas llamadas “shacapas” que cuelgan de los escarpines que llevan los bailarines en las pantorrillas. Esta danza presenta una coreografía muy llamativa, llena de saltos y movimiento. Además, resalta mucho porque es la danza de la zona con la tropa de bailarines más grande, y porque en ella participa el wapi, personaje gracioso que interactúa con el público. Los vestidos son también muy elaborados y llenos de color. La danza de las Pallas de Corongo, por su parte, tiene un tema muy interesante: el pedido de perdón al inca, por los errores cometidos, que realizaban las mujeres de la provincia de Corongo.

<sup>8</sup>Como señalamos antes, estas danzas son las más populares actualmente en la región, sobre todo en Huaraz. Cada vez son más los grupos que las bailan y los danzantes se preocupan por embellecer continuamente los vestidos y ornamentos que utilizan. Algunos estudiosos del folclor creen que esto ocurre porque cada vez se valora más lo local.

# UNIDAD 1

## 1 ACTIVIDAD

- Lee con atención el primer párrafo de “**Las danzas tradicionales de Ancash**” (pp. 104-105). Si no entiendes alguna idea, vuelve a leerlo.
- Haz lo mismo con cada uno de los párrafos del texto “**Las danzas tradicionales de Ancash**” (pp. 104-105).

## 2 ACTIVIDAD

- Lee atentamente cada párrafo que te mostramos a continuación y responde oralmente la pregunta que te hacemos para cada uno de ellos.
- Subraya las respuestas en los párrafos. Solo subraya lo necesario.

### Párrafo 4

La danza de las Wanquillas simula combates en forma de rondas. Las tropas de Wanquillas cuentan con danzantes y un personaje burlesco que juega con la gente y la asusta con un látigo que suena como trueno. Los instrumentos musicales que acompañan son cajas grandes y flautas. Los bailarines usan ropa muy vistosa que incluye una túnica de seda, una capa y una corona con espejos. Para simular los combates, los danzantes llevan una macana de madera y una espada. Por su parte, los danzantes de Antiwanquillas llevan un bastón que hacen sonar golpeándolo contra el piso al ritmo de la música y los instrumentos que acompañan son violines y arpa. La ropa es distinta a la que llevan los bailarines de las Wanquillas, pero es igualmente llamativa.

¿Para qué sirven los bastones de los bailarines en la danza denominada “Antiwanquillas”?

### Párrafo 5

La danza de los Negritos tiene un origen muy interesante, pues surgió como una celebración que los indígenas y los pobladores con orígenes africanos hicieron cuando se decretó la abolición del tributo indígena y de la esclavitud. Los colores que destacan en el vestuario de los bailarines son el negro y el blanco, con algunos acentos de colores brillantes. Los instrumentos que acompañan son los mismos que en la danza de las Antiwanquillas. De otro lado, la danza de los Atawallpas resulta muy vistosa porque la tropa que la baila es grande e incluye hombres, mujeres y niños.

¿Cuál es el origen de la danza de los Negritos y cómo dicho origen explica su nombre?

BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

### HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

## 3 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro con las respuestas o preguntas según sea el caso. Usa tus propias palabras.
- Guíate por el ejemplo.

¿Qué festividad concentra mucho del folclor de Ancash?

La festividad del Señor de la Soledad.

¿Cuál de las danzas tradicionales de Ancash está vinculada con los incas?

Las Pallas de Corongo.

### LAS DANZAS TRADICIONALES DE ANCASH

¿En qué danza participan la mayor cantidad de bailarines?

En los Shacshas.

¿Qué danzas presentan un personaje burlesco que interactúa con la gente?

Las Wanquillas y los Shacshas.

- Ahora, plantea tú una pregunta sobre el texto y respóndela.

Pregunta:

¿Alguna de las danzas representa un hecho histórico del Perú identificable?

Respuesta:

Los Negritos.



## ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.

# UNIDAD 1

## 4 ACTIVIDAD

- Escribe verdadero (V) o falso (F) según corresponda a cada afirmación.
- Luego, explica, en pocas palabras, por qué consideraste verdadero o falso en cada caso.

Afirmaciones	V o F	Explicación
1. Algunas de las danzas que se bailan en Ancash no son propias de la región.	V	Algunas de ellas se bailan en toda la sierra y no solo en Ancash.
2. En la actualidad, las tropas más numerosas corresponden a las danzas menos locales.	F	La tropa más numerosa corresponde a los Shacshas, una de las más locales.
3. Las tradiciones más propias de la región no presentan temas relacionados con los incas.	F	Las Pallas de Corongo tiene como tema la solicitud de perdón al inca.
4. Las danzas, incluso cuando representan hechos sangrientos, son festivas.	V	La danza de las Wanquillas representa un combate, pero es festiva.
5. En los Shacshas, existe un personaje burlesco.	V	Se llama wapi.
6. En las danzas tradicionales de Ancash, solo participan hombres adultos.	F	En los Atawallpas participan hombres, mujeres y niños.

- Ahora, compara tus respuestas con las de tu compañero(a). Conversa sobre las diferencias y semejanzas entre tus explicaciones y las suyas.

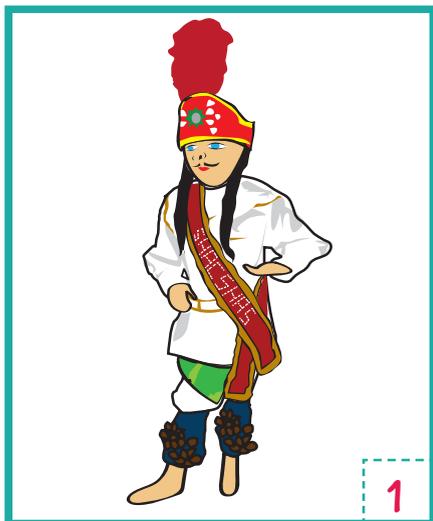
BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

### HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

## 5 ACTIVIDAD

- Relaciona las siguientes ilustraciones con las oraciones que aparecen debajo y escribe en los recuadros el número que les corresponde.



- 1 Los bailarines de los Shacshas se cubren el rostro con una máscara que simula una cara humana.
- 2 La pechera de los trajes de las Pallas de Corongo era una ofrenda para el inca.

## 6 ACTIVIDAD

- Contesta las siguientes preguntas.
  - Señala en qué párrafo encontraste la pista para tu respuesta.
- 1 ¿Se puede decir que las danzas de Ancash son muestra de nuestra diversidad cultural y étnica? ¿Por qué?

Sí, porque una danza como los Negritos demuestra, en su origen, la participación de dos grupos étnica y culturalmente distintos.

El párrafo que me condujo a la respuesta: Párrafo 5

- 2 ¿Cuál de las danzas ha adquirido más atractivo para los potenciales bailarines en el tiempo? ¿Por qué?

La de los Shacshas, porque el número de miembros de su tropa ha aumentado notablemente.

El párrafo que me condujo a la respuesta: Párrafo 7



## ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

# UNIDAD 1

# 1



Recuerda que, después de leer el texto, debes conocer los datos más importantes y poder opinar sobre ellos. Además, es momento de identificar la intención del autor al escribir el texto.

## 1 ACTIVIDAD

● Responde las siguientes preguntas.

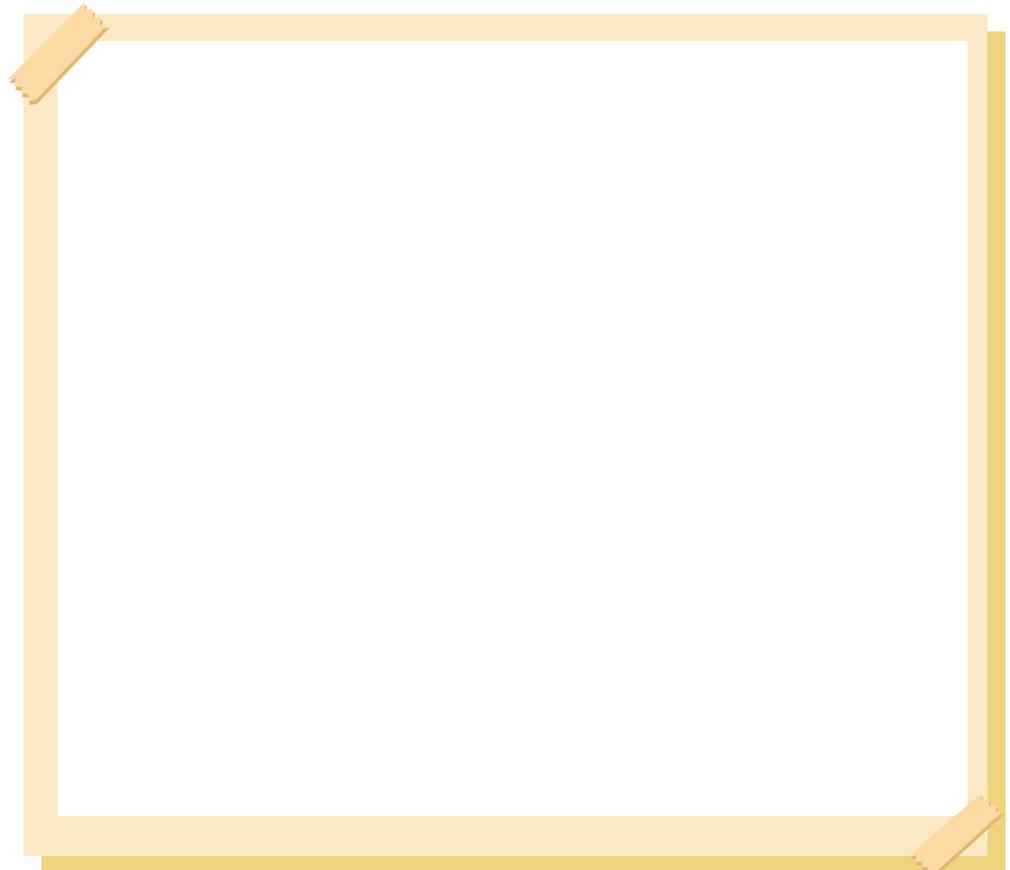
1 ¿Cómo es la danza de las Wanquillas?

*En general, la danza simula combates en forma de rondas.*

2 ¿Cómo es la danza de las Antiwanquillas?

*Los bailarines golpean un bastón contra el suelo y la música es de violín y arpa.*

● Dibuja los instrumentos musicales que se usan en estas dos danzas.



ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

■ Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

## 2 ACTIVIDAD

- Ahora, prepárate para contar lo que has leído utilizando tus propias palabras.
- Haz un pequeño resumen.
- Puedes volver a leer el texto **“Las danzas tradicionales de ancash”** (pp. 104-105).
- Ten presente que un resumen no es un conjunto de ideas sueltas, sino que debe tener sentido por sí mismo.

### RESUMEN DE “LAS DANZAS TRADICIONALES DE ANCASH”

Muchas de las danzas de Ancash son comunes a todo el folclor serrano, pero otras son locales y propias de la región. Muchas de ellas, sobre todo las que no son propiamente locales, están desapareciendo. En cambio, la que ha tenido mayor acogida en la actualidad es una local, la de los Shacshas. Parece que últimamente se valora mucho lo local.

Entre las que se danzan en la región, pero no son propias de ella, están las Wanquillas, las Antiwanquillas, los Negritos y los Atawallpas. Entre las propiamente locales están los Shacshas y las Pallas de Corongo.

Todas estas danzas son muy festivas y vistosas, y son además una manera de mantener vivas las tradiciones de Ancash y de la serranía.



### ESTRATEGIAS

- Identificamos los momentos/ ideas principales de la lectura contestando preguntas, ordenando y relacionando información, etc.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.



# UNIDAD 1

# 1

## 3 ACTIVIDAD

Selecciona las tres partes del texto “**Las danzas tradicionales de Ancash**” (pp. 104-105) que te parecieron más interesantes y explica por qué.

Respuestas libres.

Me pareció interesante: .....

Porque: .....

Me pareció interesante: .....

Porque: .....

Me pareció interesante: .....

Porque: .....

## 4 ACTIVIDAD

- Después de haber leído el texto “**Las danzas tradicionales de Ancash**”, ¿cuál crees que fue el propósito del autor al escribirlo?

Informar acerca de las danzas que se pueden ver en las festividades del Señor de la Soledad.

ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

## 5 ACTIVIDAD

- Reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1 ¿A quién crees que está dirigido el texto “**Las danzas tradicionales de Ancash**”?

El texto se dirige a cualquier persona que quiera encontrar información que le permita distinguir a los diferentes grupos de danzantes que participan en la fiesta del Señor de la Soledad.

2 ¿Dónde crees que podría aparecer un texto como el que has leído?

En alguna guía de región, un atlas del Perú o una guía turística.

## 6 ACTIVIDAD

- Relaciona la columna de la izquierda con la de la derecha dibujando flechas.
- Para ello, piensa en la intención del autor.

El autor resalta la festividad del Señor de la Soledad porque...	... sepamos qué danzas se mantienen vigentes en la actualidad.
El autor nos explica las características de cada danza para que...	... podamos diferenciar una danza de otra y, de este modo, distinguir las.
El autor nos cuenta que el número de integrantes de la tropa de ciertas danzas se ha incrementado para que...	... congrega una muestra importante de las danzas tradicionales de Ancash.



## ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.

# UNIDAD 1

# 1

## 7 ACTIVIDAD

- A continuación te presentamos varias preguntas y sus respuestas en desorden.
- Encuentra la respuesta a cada pregunta y coloca el número que le corresponda en el siguiente cuadro.
- Recuerda leer todas las preguntas y todas las respuestas antes de resolver el ejercicio.

Preguntas	Número de respuesta
¿Para qué se escribió el texto que hemos leído?	3
¿Por qué el texto nos presenta datos?	2
¿Qué crees que piensa el autor sobre el folclor de Ancash?	1
¿Cuál ha sido la intención de la persona que lo escribió?	4

### Respuestas

1. Que Ancash es una región rica en danzas tradicionales.

2. Porque tiene como objetivo informar, y para eso debe darnos algunos datos.

3. Para que conozcamos datos acerca de las danzas tradicionales de Ancash, así como sobre su origen y vigencia.

4. Informar acerca de las danzas tradicionales de Ancash.

### ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

## 8 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
  - Lean las oraciones con atención.
  - Cada oración tiene un espacio subrayado con dos opciones para que ustedes elijan una.
  - Encierren en un círculo su respuesta.
  - Cuando terminen, lean las oraciones con mucha atención.
- 1 Un texto informativo tiene como objetivo proporcionar datos / argumentar acerca de un hecho.
  - 2 Una noticia / un cuento podría ser un texto informativo.
  - 3 Un cuento es más probablemente un texto informativo / narrativo.
  - 4 Un texto descriptivo presenta muchos detalles / algunos datos sobre un objeto.

## 9 ACTIVIDAD

- Marca con un aspa los textos que podrían ser informativos.

Las instrucciones para armar un juguete.	
Cuentos infantiles.	
Folletos para turistas.	X
Artículos en enciclopedias.	X
Noticias en periódicos.	X
Artículos en revistas.	X
Recetas de cocina.	
Un manual de instalación de un electrodoméstico.	



## ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.

# UNIDAD 1

# 1

## 10 ACTIVIDAD

- Escucha y sigue la lectura modelada por tu profesor(a) del texto “**Las danzas tradicionales de Ancash**” (pp. 104-105).
- Presta atención a las pausas que tu profesor(a) hace.
- Presta atención a cómo él o ella pronuncia las palabras.

## 11 ACTIVIDAD

- Trabaja en pareja.
- Lee en voz alta el texto “**Las danzas tradicionales de Ancash**” (pp. 104-105) prestando atención a la pronunciación, entonación y volumen de voz.
- Mientras lees, tu compañero(a) anotará en el recuadro de tu libro las palabras que pronuncias con dificultad.
- Luego, intercambien roles.

Palabras difíciles de pronunciar:

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## 12 ACTIVIDAD

- Utiliza la lista de palabras que tu compañero(a) anotó en la actividad anterior y practica la lectura de cada una de ellas.
- Léelas lentamente y en voz alta.
- Repítelas hasta que te sientas seguro(a) al pronunciar cada palabra.



ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

## 13 ACTIVIDAD

- Practica la lectura de todo el texto “**Las danzas tradicionales de Ancash**” (pp. 104-105).
- Ten cuidado con los signos de puntuación y vocaliza bien las palabras.
- Lee el texto frente a tus compañeros(as) y a tu profesor(a). Él/ella debe completar este cuadro (1 es el puntaje más bajo y 5, el más alto).

Criterios	Puntaje (del 1 al 5)
Vocalización	
Fluidez	
Respeto de los signos de puntuación	
Volumen de voz	

- Observa tu puntaje y sigue practicando la lectura oral para mejorar los aspectos en los que obtuviste menor puntaje.

## 14 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Lee el texto completo y que tu compañero(a) tome el tiempo que te demoras.
- Luego, que tu compañero(a) lea y tú toma el tiempo.
- Después, practiquen su lectura.
- Vuelvan a leer el texto y vean si su tiempo de lectura mejoró.

Lecturas	Tiempo
Primera lectura	
Segunda lectura	

- Recuerda que no se trata de leer muy rápido, sino de hacerlo con fluidez.



## ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, coral, intercalada, simultánea entre el profesor y los alumnos, en parejas, en pequeños grupos, grabación de nuestra propia lectura, etc.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

# ME AUTOEVALÚO



I. Hemos visto que hay tres momentos para trabajar la comprensión de la lectura. ¿Cuáles son estos momentos?

1 **Antes** de leer.

2 **Mientras** leemos.

3 **Después** de leer.

II. Completa el siguiente cuadro mencionando cuáles son las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto que hemos trabajado en esta unidad.

Estrategias	
Antes de leer	
Mientras lees	
Después de leer	

### III. Coloca verdadero (V) o falso (F) en los paréntesis según corresponda.

- ( F ) Un texto informativo narra una historia que incluye un inicio, un nudo y un desenlace.
- ( V ) Un texto informativo transmite información sobre algún hecho, situación o circunstancia.
- ( V ) Un texto informativo ha sido escrito por una persona cuya intención es dar a conocer algo sin hacer evidentes sus emociones ni deseos.
- ( F ) Un texto informativo ha sido escrito por una persona cuya intención es dar instrucciones.

### IV. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante del texto.		
Analizamos e informamos sobre el texto leído.		
Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, etc.		
Reconocemos distintos tipos de texto por su estructura e intención.		
Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.		

# UNIDAD 2

## APRENDEMOS A LEER UN TEXTO DESCRIPTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO DESCRIPTIVO





# UNIDAD 2



Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, debemos fijarnos en el título y en los detalles que nos dan las ilustraciones. Así podemos tratar de predecir algunas ideas sobre el texto. También es momento de trabajar el vocabulario.

## 1 ACTIVIDAD

- Las imágenes nos dan pistas sobre el contenido de los textos. Lee el título del texto y observa la siguiente imagen.



- ¿Qué ves en ella? Descríbeselo a uno(a) de tus compañeros(as).

## 2 ACTIVIDAD

- Después de observar la imagen, responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál crees que es la relación entre el título y la imagen?

Respuesta libre.

Ejemplo: Es la imagen del Señor de la Soledad.

- ¿Alguna vez has visto una imagen de este tipo? ¿Dónde?

Respuesta libre.

Ejemplo: Sí, durante la Semana Santa, en su templo.

### NOS ANTICIPAMOS

### HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

## 3 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el título del texto y a observar la imagen.
- Completa los cuadros con lo que sabes acerca del Señor de la Soledad, lo que te gustaría saber y lo que crees que encontrarás en el texto.

Respuestas libres.

### LO QUE SABES DEL SEÑOR DE LA SOLEDAD:

Ejemplo:

Es la imagen más importante de la Semana Santa de Huaraz. Dicen que su origen es milagroso. Está hecha de madera, etc.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### LO QUE TE GUSTARÍA SABER DEL SEÑOR DE LA SOLEDAD:

Ejemplo:

Cuál es su origen real, por qué se llama Señor de la Soledad, cuál es su fiesta principal, etc.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### LO QUE CREES QUE ENCONTRARÁS EN EL TEXTO:

Ejemplo:

Cómo es, de qué está elaborado, cuánto mide, etc.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos, planteamos preguntas y construimos organizadores gráficos.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

# UNIDAD 2

## 4 ACTIVIDAD

- Lee las oraciones que te presentamos a continuación.
- Presta especial atención a las palabras que aparecen resaltadas.
- Luego, escribe lo que crees que significa cada palabra.
- Finalmente, compara lo que escribiste con los significados que aparecen en el diccionario.

### NOS ANTICIPAMOS

### HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

● Los antiguos peruanos, los incas, le rendían <b>culto</b> al Sol.	
Culto	Fe y reconocimiento a lo divino o sagrado.
● Los romanos constituyeron una de las culturas con el mayor <b>panteón</b> que se conoce, pues tenían numerosos dioses.	
Panteón	Conjunto de divinidades a las que una sociedad tributa culto.
● Los altos pastos y terrenos húmedos del <b>oconal</b> hacen difícil transitar por él.	
Oconal	Red de humedales que se forman alrededor de lagos y ríos.
● Deberíamos traer un carpintero con <b>azuela</b> , pues la mesa no está completamente lisa.	
Azuela	Herramienta de carpintero de hierro y madera.
● Las diversas <b>cofradías</b> se encargan de los servicios de las distintas imágenes de Cristo que existen en Huaraz.	
Cofradía	Gremio, compañía o unión de gentes para un fin determinado.
● La imagen se guarda en una <b>urna</b> , una especie de caja que permite conservarla y, al mismo tiempo, contemplarla.	
Urna	Caja de cristal que sirve para guardar objetos muy valiosos.
● La piedra preciosa no se <b>engastó</b> con cuidado, y, por eso, se salió del brazalete donde se hallaba embutida.	
Engastar	Encajar una gema en otra cosa.

## 5 ACTIVIDAD

- Escribe una oración para cada una de las palabras que aparece a continuación.
- Ten en cuenta los significados que escribiste y luego confirmaste con el diccionario en la actividad anterior.

Culto	Respuesta libre. ..... .....
Panteón	Respuesta libre. ..... .....
Oconal	Respuesta libre. ..... .....
Azuela	Respuesta libre. ..... .....
Cofradía	Respuesta libre. ..... .....
Urna	Respuesta libre. ..... .....
Engastar	Respuesta libre. ..... .....



### ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.

# UNIDAD 2



Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo. Además, hacemos inferencias mientras leemos, es decir, sacamos conclusiones a partir de las ideas presentes en el texto.

BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

## EL SEÑOR DE LA SOLEDAD

<sup>1</sup>El culto al Señor de la Soledad, tan extendido en Huaraz, tiene una base prehispánica. Desde épocas muy antiguas, los habitantes de la región veneraban en el templo de Pumacayán, ubicado precisamente en el barrio de La Soledad, al gran dios Huari de Chavín, mucho antes de que se estableciera el culto al Señor de la Soledad. Aquel era uno de los típicos dioses civilizadores que abundan en el panteón andino, y que, en este caso, habría tenido la facultad de enseñar a los hombres la capacidad de enamorar a la Pachamama (Madre Tierra). De este modo, los seres humanos habrían aprendido a cultivarla y aprovecharse de sus frutos.

<sup>2</sup>Como en todos los pueblos andinos, existen muchas leyendas acerca del origen de la actual imagen venerada con el nombre de Señor de la Soledad. Una de ellas cuenta que unos pastorcitos, que hacían pastar sus ovejas en los oconales del Pedegral, Shiraoco y Llecllacucho, oyeron, entre unos arbustos, unos golpes de martillo, azuela y otras herramientas que llamaron su atención, pues nadie se había atrevido nunca a penetrar en oconal alguno por su peligrosidad. Después de 15 días, volvieron los mismos niños, y se sorprendieron al encontrar una majestuosa imagen del Cristo crucificado. La leyenda dice que de las heridas de este Cristo brotaba sangre fresca y de su frente, cubierta por la corona de espinas, copioso sudor. Los lugareños habrían ido al oconal en busca de la imagen, que se conserva hasta hoy.



<sup>3</sup>El origen histórico de la imagen habría que buscarlo en la época colonial. En 1669, los españoles vecindados en la ciudad de Huaraz fundaron la cofradía del Santo Cristo de la Soledad. Lo más probable es que el rostro de la imagen haya llegado de España y su cuerpo haya sido tallado localmente. La construcción del templo se empezó después de 1700. Otra de las leyendas que rodean esta imagen cuenta que los nativos que participaron en la construcción de su altar mayor colocaron en él, a escondidas, la piedra que representaba al dios Huari. Este hecho explicaría la gran veneración local que recibió la imagen desde un inicio.

<sup>4</sup>Pero ¿cómo es el Señor de la Soledad? Esta imagen, tallada en maguey y otras maderas livianas, está en una urna de un solo cuerpo, de 3,5 metros de alto y 2,6 metros de ancho, cubierta de vidrio. Se trata de una imagen semejante a la del Señor de Burgos. Se halla clavada en una cruz de cedro, con clavos de plata engastados con piedras preciosas. Su cabeza sangrienta, coronada de espinas, se inclina hacia el lado derecho. El rostro presenta ojos moribundos, empapados de sangre y lágrimas, y una boca entreabierta. Sus cabellos están polvorientos y despeinados, y sus manos y pies, traspasados de clavos empapados de sangre. Todo el cuerpo se inclina ligeramente, como resistiendo al dolor. Las venas de los brazos aparecen abultadas y en su costado aparece una mancha que simula un torrente de sangre.

<sup>5</sup>El Señor de la Soledad es el patrón de la ciudad de Huaraz. Tiene un papel central en un conjunto de celebraciones religiosas que se inician el primero de mayo, con la salida del llamado Señor de Mayo, que recorre las calles de la ciudad y que, en la víspera del día 2, vuelve a su templo en procesión. El día 3 es el más solemne de toda la celebración, pues entonces se realiza la misa de la fiesta, en la que la imagen del Señor de la Soledad sale para pasear alrededor de la Plazuela de la Soledad. Luego, regresa para esperar la gran fiesta de la octava, que se realiza el día 8 y empieza con el llamado «rompecalle». Se trata de un conjunto de pasacalles en los que diversos conjuntos bailan danzas típicas de la región. El papel protagónico lo tienen los Shacshas, aunque la fiesta convoca a los bailarines de casi todas las danzas de la región (Atawallpas, Huanquillos y Negritos de Cajcay). Sin embargo, aquellos son los encargados de dirigirse al templo del Señor de la Soledad y pedirle autorización a la imagen para bailar en su nombre. La fiesta termina el día 12, cuando la imagen, después de días de intensas procesiones y recorridos por la ciudad, es descendida por los danzantes y puesta en su urna hasta las celebraciones del próximo año.

# UNIDAD

# 2

## 1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto “**El Señor de la Soledad**” (pp. 126-127) de principio a fin. Cuando alguna idea no esté clara, vuelve a leerlo.
- Al terminar de leer el párrafo, visualiza o imagina lo que has leído.
- Luego, continúa haciendo lo mismo con los demás párrafos.

## 2 ACTIVIDAD

- Lee el párrafo del texto “**El Señor de la Soledad**” que te presentamos a continuación.
- Escribe dos preguntas para el párrafo y luego respóndelas.

<sup>2</sup>Como en todos los pueblos andinos, existen muchas leyendas acerca del origen de la actual imagen venerada con el nombre de Señor de la Soledad. Una de ellas cuenta que unos pastorcitos, que hacían pastar sus ovejas en los oconales del Pedegral, Shiraoco y Llecllacucho, oyeron, entre unos arbustos, unos golpes de martillo, azuela y otras herramientas que llamaron su atención, pues nadie se había atrevido nunca a penetrar en oconal alguno por su peligrosidad. Después de 15 días, volvieron los mismos niños, y se sorprendieron al encontrar una majestuosa imagen del Cristo crucificado. La leyenda dice que de las heridas de este Cristo brotaba sangre fresca y de su frente, cubierta por la corona de espinas, copioso sudor. Los lugareños habrían ido al oconal en busca de la imagen que se conserva hasta hoy.

Pregunta:

Ejemplo: Según la leyenda, ¿quién talló la imagen de Cristo crucificado?

Respuesta:

Ejemplo: La leyenda no lo especifica. Los pastorcitos solo oyeron ruidos y luego vieron la imagen terminada.

Pregunta:

Respuesta:

**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

### HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

## 3 ACTIVIDAD

- Lee los párrafos que te presentamos y responde las preguntas.
- Subraya en cada párrafo la parte donde encuentres las respuestas a las preguntas.

<sup>4</sup>Pero ¿cómo es el Señor de la Soledad? Esta imagen, tallada en maguey y otras maderas livianas, está en una urna de un solo cuerpo, de 3,5 metros de alto y 2,6 metros de ancho, cubierta de vidrio. Se trata de una imagen semejante a la del Señor de Burgos. Se halla clavada en una cruz de cedro, con clavos de plata engastados con piedras preciosas. Su cabeza sangrienta, coronada de espinas, se inclina hacia el lado derecho. El rostro presenta ojos moribundos, empapados de sangre y lágrimas, y una boca entreabierta. Sus cabellos están polvorientos y despeinados, y sus manos y pies, traspasados de clavos empapados de sangre. Todo el cuerpo se inclina ligeramente, como resistiendo al dolor. Las venas de los brazos aparecen abultadas y en su costado aparece una mancha que simula un torrente de sangre.

¿Qué altura tiene la imagen del Señor de la Soledad?

Mide menos de 3,5 metros de alto.

<sup>5</sup>El Señor de la Soledad es el patrón de la ciudad de Huaraz. Tiene un papel central en un conjunto de celebraciones religiosas que se inician el primero de mayo, con la salida del llamado Señor de Mayo, que recorre las calles de la ciudad y, en la víspera del día 2, vuelve a su templo en procesión. El día 3 es el más solemne de toda la celebración, pues entonces se realiza la misa de la fiesta, en la que la imagen del Señor de la Soledad sale para pasear alrededor de la Plazuela de la Soledad. Luego, regresa para esperar la gran fiesta de la octava, que se realiza el día 8 y empieza con el llamado «rompecalle». Se trata de un conjunto de pasacalles en los que diversos conjuntos bailan danzas típicas de la región. El papel protagónico lo tienen los Shacshas, aunque la fiesta convoca a otros bailarines de casi todas las danzas de la región (Atawallpas, Huanquillos y Negritos de Cajcay). Sin embargo, aquellos son los encargados de dirigirse al templo del Señor de la Soledad y pedirle autorización a la imagen para bailar en su nombre. La fiesta termina el día 12, cuando la imagen, después de días de intensas procesiones y recorridos por la ciudad, es descendida por los danzantes y puesta en su urna hasta las celebraciones del próximo año.

¿Quién es el patrón de la ciudad de Huaraz?

El Señor de la Soledad.



## ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o párrafo para aclarar dudas.
- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión, haciéndonos preguntas y contestando las preguntas de otros.
- Subrayamos y resaltamos.

# UNIDAD

# 2

## 4 ACTIVIDAD

- A continuación te presentamos dos párrafos de “El Señor de la Soledad”.
- Te planteamos una pregunta para cada uno de ellos.
- Contesta la pregunta a partir de la información que ofrece el párrafo.
- Subraya la oración que te dio la pista para contestar la pregunta.

<sup>1</sup>El culto al Señor de la Soledad, tan extendido en Huaraz, tiene una base andina. Desde épocas prehispánicas, los habitantes de la región veneraban en el templo de Pumacayán, ubicado precisamente en el barrio de La Soledad, al gran dios Huari de Chavín, mucho antes de que se estableciera el culto al Señor de la Soledad. Aquel era uno de los típicos dioses civilizadores que abundan en el panteón andino, y que, en este caso, habría tenido la facultad de enseñar a los hombres la capacidad de enamorar a la Pacha Mama (Madre Tierra). De este modo, los seres humanos habrían aprendido a cultivarla y aprovecharse de sus frutos.

¿Por qué se dice que el culto al Señor de la Soledad se basa en el culto al dios Huari?

Porque el culto al Señor de la Soledad se inicia en el barrio de La Soledad, donde se encontraba el templo de Pumacayán, del dios Huari.

<sup>2</sup>Como en todos los pueblos andinos, existen muchas leyendas acerca del origen de la actual imagen venerada con el nombre de Señor de la Soledad. Una de ellas cuenta que unos pastorcitos, que hacían pastar sus ovejas en los oconales del Pedegral, Shiraoco y Lleclacucho, oyeron, entre unos arbustos, unos golpes de martillo, azuela y otras herramientas que llamaron su atención, pues nadie se había atrevido nunca a penetrar en oconal alguno por su peligrosidad. Después de 15 días, volvieron los mismos niños y se sorprendieron al encontrar una majestuosa imagen del Cristo crucificado. La leyenda dice que de las heridas de este Cristo brotaba sangre fresca y de su frente, cubierta por la corona de espinas, copioso sudor. Los lugareños habrían ido al oconal en busca de la imagen, que se conserva hasta hoy.

¿Cuáles son los elementos sobrenaturales o milagrosos de la leyenda que cuenta el origen de la imagen del Señor de la Soledad?

Nadie ve nunca quién fabrica la imagen, y, cuando la encuentran, de ella brota sudor y sangre.

BUSCAMOS Y  
RECONOCER  
INFORMACIÓN  
MIENTRAS  
LEEMOS

### HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

## 5 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas

1 ¿Has visto alguna vez la imagen del Señor de la Soledad? ¿Cómo la imaginas?

Respuesta libre. Ejemplo: No la he visto. Pienso que representa el sufrimiento de Cristo.

2 ¿Conoces alguna otra imagen de Cristo en el Perú? ¿Cómo es?

Respuesta libre.

## 6 ACTIVIDAD

- A partir de la lectura de los párrafos del texto **“El Señor de la Soledad”** (pp. 126-127), responde las siguientes preguntas:

### Párrafo 3

¿De qué manera los nativos peruanos habrían hecho suyo el culto del Señor de la Soledad?

Incluyendo en el templo, durante su construcción, la piedra que representaba a un dios que ellos sí veneraban: el dios Huari.

### Párrafo 4

Según la descripción, ¿qué es lo principal que se quiere transmitir con la imagen del Señor de la Soledad?

El dolor y el sufrimiento.

### Párrafo 5

¿El Señor de la Soledad es la única imagen de Cristo que sale durante las festividades de mayo en Huaraz? ¿Existe alguna otra?

No. El texto menciona una imagen llamada Cristo de Mayo, que sale antes de la del Señor de la Soledad, durante las festividades de mayo.



## ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

# UNIDAD

# 2



Recuerda que, una vez que has leído el texto, debes verificar si has comprendido las ideas que escribió el autor. También, es momento de interpretar y opinar sobre el texto leído.

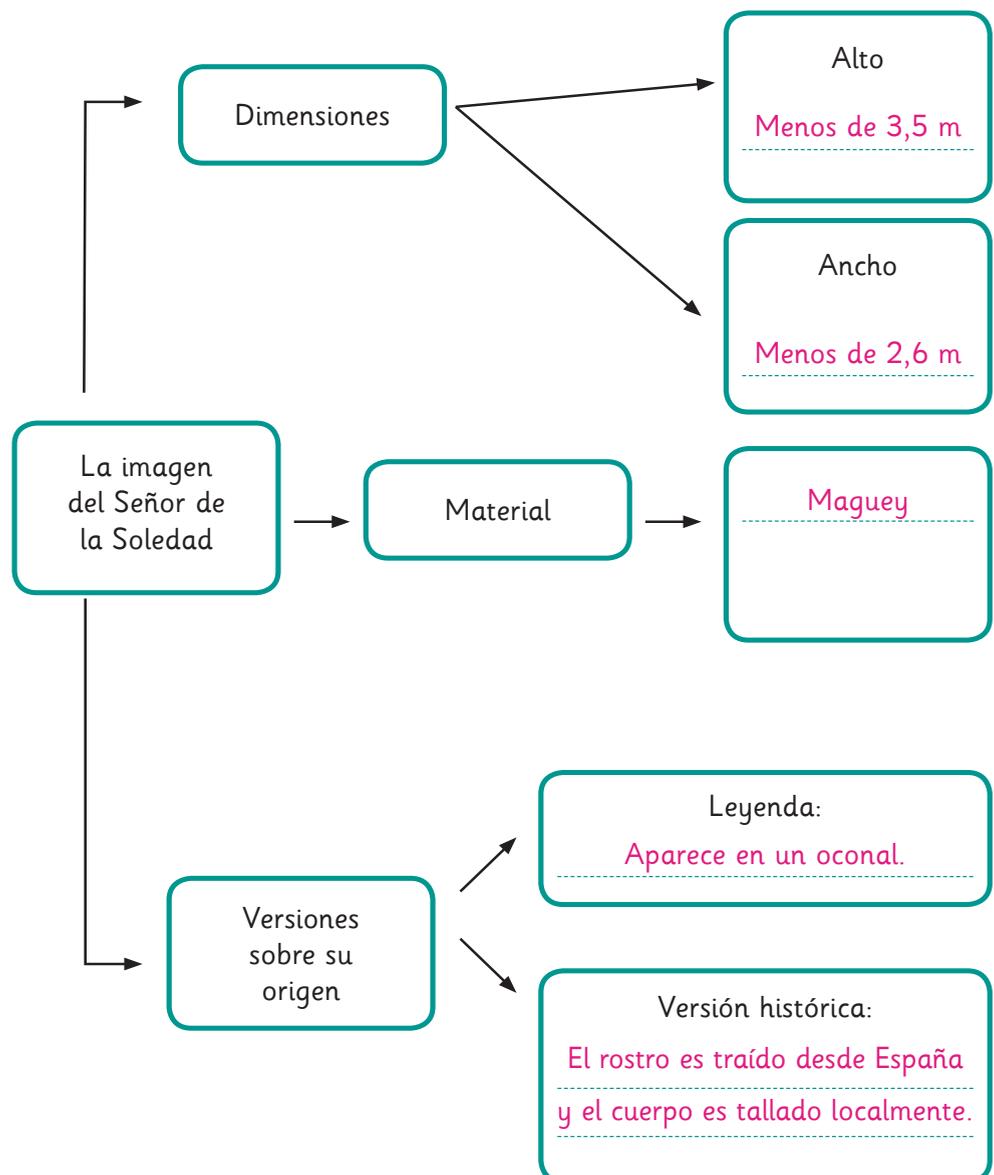
## 1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico con la información que te pedimos acerca del texto “**El Señor de la Soledad**” (pp. 126-127).

### ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.





# UNIDAD 2

## 4 ACTIVIDAD

- Indica si, para ti, los siguientes datos fueron muy interesantes, interesantes o poco interesantes.
- Coloca un aspa (X) en el casillero que corresponda a tu opinión.
- Explica por qué en cada caso.

### ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

Dato 1	Muy interesante	Interesante	Poco interesante
La piedra que representaba al dios Huari fue colocada en el templo dedicado al Señor de la Soledad.			

Porque: .....

.....

Dato 2	Muy interesante	Interesante	Poco interesante
Probablemente, el rostro de la imagen haya llegado de España y el cuerpo haya sido tallado localmente.			

Porque: .....

.....

Dato 3	Muy interesante	Interesante	Poco interesante
La festividad del Señor de la Soledad congrega a bailarines de casi todas las danzas de la región.			

Porque: .....

.....

## 5 ACTIVIDAD

- Reflexiona sobre las características del texto “El Señor de la Soledad” y responde las siguientes preguntas.

1 ¿Para qué crees que el autor escribió el texto “El señor de la Soledad”?

Para detallar el origen de la imagen del Señor de la Soledad, sus características principales, y su significado y función.

2 ¿Quiénes crees que estarían interesado(a)s en leer el texto sobre el Señor de la Soledad? Coloca un aspa (X) en la opción que elijas. Puedes escoger más de una alternativa.

- A ..... Una persona dedicada a la política.
- B ..... Un(a) turista.
- C ..... Un(a) estudiante de historia o de antropología.
- D ..... Estudiantes escolares.

¿Por qué? *Ejemplo: Un turista quiere informarse acerca de la principal festividad que se desarrolla en Huaraz, ciudad que irá a conocer.*

3 ¿Cuál crees que puede ser la profesión de la persona que escribió el texto sobre el Señor de la Soledad? Coloca un aspa (X) en la opción que elijas.

- A ..... Un(a) antropólogo(a).
- B ..... Un(a) periodista.
- C ..... Un(a) fiscal.
- D ..... Un(a) ingeniero(a) forestal.

¿Por qué? *Ejemplo: Un antropólogo, porque conoce cómo se asimilan las creencias religiosas de otra cultura.*

- Ahora, comparte tus respuestas con un(a) compañero(a) de clase.
- ¿Coincidieron sus respuestas o estas fueron diferentes?



## ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

# UNIDAD 2

## 6 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos dos oraciones incompletas y alternativas para completarlas.
- Subraya la alternativa correcta para cada oración.

1 El texto **“El Señor de la Soledad”** se escribió principalmente para...

- A ... entretener al lector con las creencias acerca del origen del Señor de la Soledad.
- B ... informar sobre cómo se encontró la imagen del Señor de la Soledad.
- C ... convencer al lector para visitar el templo que guarda la imagen del Señor de la Soledad.
- D ... describir con detalle el origen, aspecto y fiestas en que participa la imagen del Señor de la Soledad.

2 Entonces, **“El Señor de la Soledad”** es un texto...

- A ... narrativo.
- B ... descriptivo.
- C ... argumentativo.
- D ... instructivo.

## 7 ACTIVIDAD

- Usa las palabras del recuadro para completar los espacios en blanco del párrafo.

MINUCIOSA – CARACTERÍSTICAS – DESCRIPTIVO – DETALLE

El propósito fundamental de un texto descriptivo es presentar situaciones, personas, objetos y lugares con detalle, es decir, dando una explicación minuciosa de sus características.

ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

# UNIDAD 2

## 10 ACTIVIDAD

- Para leer el texto **“El Señor de la Soledad”**, el/la profesor(a) pedirá la colaboración voluntaria de dos alumno(a)s para que lean en voz alta de forma intercalada. Sigue la lectura en voz baja.
- Los/las alumno(a)s que lean en voz alta tomarán en cuenta lo siguiente: leer con volumen de voz alto para que todos escuchen, vocalizar con claridad para que todos entiendan y respetar los signos de puntuación (puntos, comas, puntos seguidos y aparte).
- El resto de la clase leerá en silencio siguiendo la lectura de los/las compañero(a)s que lean en voz alta.

## 11 ACTIVIDAD

- Intercambia tu libro con el de un(a) compañero(a) para que trabajen la lectura oral del texto **“El Señor de la Soledad”**.
- Por turnos, lean el texto en voz alta, pronunciando claramente las palabras y respetando los signos de puntuación.
- Mientras tú lees, tu compañero(a) anotará en el siguiente cuadro las palabras que fueron difíciles de pronunciar para ti.
- Además, marcará con un aspa (X) si respetaste los signos de puntuación y leíste con volumen de voz adecuado.

Palabras que me fue difícil pronunciar:

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

<b>Leí con volumen de voz adecuado.</b>	Sí	No
<b>Respeté los signos de puntuación.</b>	Sí	No

**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

### HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

## 8 ACTIVIDAD

- Elabora una plantilla del “El Señor de la Soledad” (pp. 126-127).
- Presta atención a cada una de las partes que tiene el texto.
- Luego, escribe una frase que resuma la información más importante de cada parte.
- Te mostramos un ejemplo.

Párrafo	¿Qué función cumple?
1	Introducción 1: antecedente histórico. ..... .....
2	Introducción 2: leyenda sobre el origen de la imagen. ..... .....
3	Introducción 3: probable origen histórico. ..... .....
4	Descripción general de la imagen del Señor de la Soledad. ..... .....
5	Cierre: significado de la imagen del Señor de la Soledad y descripción de sus festividades. ..... .....

## 9 ACTIVIDAD

- Los textos descriptivos suelen contar con muchos adjetivos, pues estos resultan muy útiles para detallar las características de algo.
- Haz una lista aquí de algunos adjetivos que aparecen en el texto para describir la imagen del Señor de la Soledad.

Majestuosa, copioso, preciosas, sangrienta, entreabierta, polvorientos,

despeinados, empapados, abultadas.



### ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

## 12 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a). Intercambien sus libros.
- Lee los párrafos en que aparecen las palabras que practicaste en la actividad anterior.
- Mientras lees, tu compañero(a) escuchará y completará el siguiente cuadro. Allí anotará las palabras que te fueron difíciles de pronunciar y colocará un aspa (X) en la columna “**Has mejorado**” o en la columna “**Aún puedes mejorar**”.

Palabras practicadas	Has mejorado	Aún puedes mejorar

## 13 ACTIVIDAD

- Es momento de saber cuánto te demoras en leer el texto “**El Señor de la Soledad**” (pp. 126-127). Para ello, trabaja con un(a) compañero(a).
- Mientras tú lees el texto en voz alta, tu compañero(a) registrará el tiempo que te toma leerlo. Luego, tú registrarás su tiempo de lectura.
- Haz una segunda lectura y anota tus dos tiempos en el siguiente cuadro.

Lecturas	Tiempo
Primera lectura	
Segunda lectura	



## ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, coral, intercalada, simultánea entre el profesor y los alumnos, en parejas, en pequeños grupos, grabación de nuestra propia lectura, etc.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevos retos.

# ME AUTOEVALÚO



I. Revisa las actividades realizadas en esta unidad y escribe en el siguiente cuadro las que más te han servido para comprender el texto sobre el Señor de la Soledad. Elige una o dos actividades de cada momento de lectura.

Actividades	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

**II. De cada momento de la lectura, elige la estrategia que más te haya ayudado a comprender el texto leído y explica por qué.**

Estrategia	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

**III. Explica con tus propias palabras qué es un texto descriptivo.**

Respuesta sugerida:

Un texto descriptivo presenta, con detalles, las características y cualidades de un objeto, un animal, una persona o un lugar para que el lector se forme una imagen sobre ese objeto sin haberlo visto antes.

# UNIDAD 3

## APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INSTRUCTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INSTRUCTIVO





# UNIDAD 3



Recuerda que, antes de leer un texto, debemos fijarnos en el título y en las ilustraciones que lo acompañan. Así podrás tener una idea de lo que el texto quiere transmitir. Además, es momento de trabajar en el nuevo vocabulario.

## 1 ACTIVIDAD

- Lee cuidadosamente el título y observa atentamente la imagen que aparece a continuación.



- Ahora responde.

- 1 Si el título del texto es **“Ensalada de tarhui o chocho”**, ¿sobre qué tratará? Escribe las ideas que estén relacionadas con el título.

Respuesta libre.

Ejemplo: Puede ser sobre la historia de este plato o sobre el modo de prepararlo.

- 2 ¿Qué es una ensalada? ¿Qué ingredientes lleva? ¿Cómo se prepara?

Respuesta libre.

Ejemplo: Una ensalada es un plato de verduras, crudas o cocidas, mezcladas con una salsa llamada aliño.

### NOS ANTICIPAMOS

### HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

## 2 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Imaginen que entrevistarán a una persona que trabaja en un restaurante. ¿Qué preguntas le harían? Tengan en cuenta el título y la imagen del texto anterior.
- Escriban tres ejemplos.

Respuestas libres.

1. ¿Quiénes preparan la ensalada de tarhui? ¿Son nativos de alguna región del Perú?
2. ¿Cuáles son los pasos que se debe seguir para preparar este plato y en qué orden?
3. ¿Qué debo comprar si quiero preparar este plato?

## 3 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro con lo que te gustaría aprender del texto titulado “**Ensalada de tarhui o chocho**” y con lo que crees que encontrarás.

Lo que te gustaría aprender	Lo que crees que encontrarás
Respuesta libre. Ejemplo: - Qué ingredientes debe comprar quien desee preparar una ensalada de tarhui.	Respuesta libre. Ejemplo: - Una lista completa de los ingredientes para preparar la ensalada de tarhui.



## ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, respondemos preguntas y anticipamos lo que puede decir el texto.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

# UNIDAD 3

## 4 ACTIVIDAD

- Lee cada una de las siguientes oraciones.
- Presta atención a la palabra resaltada y adivina su significado. Ayúdate de lo que dice la oración completa.
- Escribe su significado y luego compáralo con el del diccionario.

La puya Raimondi es una <b>especie</b> de planta que solo crece en Huaraz.	
Especie	Tipo de planta o animal.
Las danzas en honor de la tierra son un tipo de actividad <b>ceremonial</b> .	
Ceremonial	Característica de lo que se hace siguiendo un ritual.
El agua no se <b>distribuye</b> equitativamente entre los agricultores de la región.	
Distribuir	Repartir cualquier cosa.
Juan come carne cocida en agua, pues no sabe hacer ningún <b>guiso</b> .	
Guiso	Carne cocida en una salsa.
Las verduras que se cuecen con una sopa para darle sabor pueden servir, por su consistencia, para hacer un <b>puré</b> .	
Puré	Pasta hecha con distintos tipos de vegetales.

## 5 ACTIVIDAD

- Coloca las palabras del recuadro de la Actividad 4 en la columna que corresponda según su categoría gramatical.

Verbos (acciones)	Sustantivos (personas, animales o cosas)	Adjetivos (características)
distribuir	especie, guiso, puré	ceremonial

### NOS ANTICIPAMOS

### HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

## 6 ACTIVIDAD

- Ahora que ya conoces el significado de nuevas palabras, deberás escribir sinónimos o antónimos de algunas de ellas.
- Sabrás si se te pide un sinónimo o un antónimo porque el espacio estará pintado.

Palabra	Sinónimo	Antónimo
especie	género	
ceremonial	ritual, protocolar	
distribuir		concentrar
guiso	estofado	
puré	crema, pasta	

## 7 ACTIVIDAD

- Elige tres palabras de la lista anterior y escribe un párrafo. Recuerda que el párrafo debe tener sentido.

.....

.....

.....

.....

.....

- Luego, haz un dibujo que represente lo que escribiste.



## ESTRATEGIAS

- Utilizamos el diccionario.
- Dibujamos y ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.



Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo. Además, hacemos inferencias mientras leemos, es decir, sacamos conclusiones a partir de las ideas presentes en el texto.

**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## ENSALADA DE TARHUI O CHOCHO

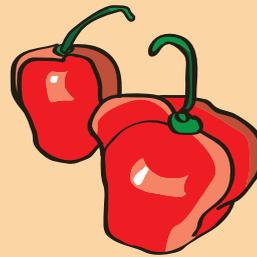
<sup>1</sup>Hace por lo menos 4.000 años las culturas egipcia y andina domesticaron el *Lupinus*. Específicamente, la andina lo hizo con la especie *Lupinus mutabilis*, más conocido en los Andes como tarhui o chocho de los Andes. Este vegetal se ha utilizado en la ecorregión andina por miles de años. Restos de sus semillas se han encontrado en las tumbas de la cultura Nazca (100 a 500 a. C.), en la costa desértica del Perú. En el sur, las pinturas que representan el tarhui en vasos ceremoniales de la cultura Tiahuanaco (500-1000 d. C.) son una indicación de la amplia forma en que se distribuyó. De hecho, tiene nombre en las principales lenguas nativas de la región andina: se le denominaba *ckera* en quechua y *ckela* en aimara.

<sup>2</sup>Conocido con los nombres de chocho, altramuz o lupino, se trata de un alimento netamente peruano, que se cultivó desde épocas preíncas en las regiones Quechua y Suni (entre los 3.000 y 4.000 metros de altitud). Tiene un alto contenido de proteínas (41%), aceites e hidratos de carbono. En Yungay, es uno de los alimentos favoritos en las regiones donde crece, y se usa para preparar guisos, purés, salsas, sopas, postres, refrescos y el famoso cebiche serrano. Muchos de estos productos están ligados a determinadas fiestas del calendario ritual y religioso en la sierra peruana. El tarhui es ingrediente de muchos de los platos que se consumen en diversas fechas del calendario religioso andino. El pojti de chocho y el sapra cashki son dos de los platos que se sirven en la Semana Santa huaracina hasta la actualidad.



### <sup>3</sup>Ingredientes

- Medio kilo de tarhui precocido
- Un cuarto de kilo de cebolla cabeza
- Un rocoto de Yungay
- Cinco limones jugosos
- Cuatro dientes de ajo
- Un cuarto de cucharita de pimienta
- Tres ramitas de culantro
- Dos ramitas de perejil
- Dos ramitas de hierbabuena
- Tres cucharadas de aceite de oliva
- Un cuarto de kilo de maíz para cancha
- Dos tomates



### <sup>4</sup>Preparación

- Primero, picar el culantro; luego, el perejil y la hierbabuena.
- Después, mezclar el tarhui y las verduras con ayuda de una cuchara de madera, agregando la sal, la pimienta, el jugo de limón, la cebolla finamente picada y el aceite de oliva.
- Luego, agregar el tomate finamente picado.
- Finalmente, servir con cancha y acompañar con un vaso de chicha de jora.

# UNIDAD

# 3

## 1 ACTIVIDAD

- Lee el cuarto párrafo del texto **“Ensalada de tarhui o chocho”** (pp. 148-149).

### Párrafo 4

#### Preparación

- Primero, picar el culantro, el perejil y la hierbabuena.
  - Después, mezclar el tarhui y las verduras con ayuda de una cuchara de madera, agregando la sal, la pimienta, el jugo de limón, la cebolla finamente picada y el aceite de oliva.
  - Luego, agregar el tomate finamente picado.
  - Finalmente, servir con cancha y acompañar con un vaso de chicha de jora.
- Imagina alguna de las instrucciones que conforman el párrafo propuesto.
  - Luego, dibuja en el recuadro siguiente lo que has imaginado.

## 2 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Lean el párrafo 2 del texto **“Ensalada de tarhui o chocho”** (pp. 148-149). Después de leerlo, escriban una pregunta sobre él.
- Luego, intercambien sus preguntas y respóndalas.

Pregunta:

Respuesta libre. Ejemplo: ¿Desde cuándo se cultiva en el Perú el tarhui?

Respuesta:

Respuesta libre. Ejemplo: El tarhui se cultiva en el Perú desde épocas preíncas.

BUSCAMOS Y  
RECONOCEMOS  
INFORMACIÓN  
MIENTRAS  
LEEMOS

### HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

## 3 ACTIVIDAD

- A continuación se presentan dos párrafos del texto que leímos en esta unidad.
- Lee con atención cada uno de los párrafos y preguntas que se presentan a continuación.
- Luego, subraya la respuesta que corresponde a cada pregunta.

<sup>1</sup>Hace por lo menos 4.000 años las culturas egipcia y andina domesticaron el *Lupinus*. Específicamente, la andina lo hizo con la especie *Lupinus mutabilis*, más conocido en los Andes como tarhui o chocho de los Andes. Este vegetal se ha utilizado en la ecorregión andina por miles de años. Restos de sus semillas se han encontrado en las tumbas de la cultura Nazca (100 a 500 a. C.), en la costa desértica del Perú. En el sur, las pinturas que representan el tarhui en vasos ceremoniales de la cultura Tiahuanaco (500-1000 d. C.) son una indicación de la amplia forma en que se distribuyó. De hecho, tiene nombre en las principales lenguas nativas de la región andina: se le denominaba *ckera* en quechua y *ckela* en aimara.

¿De qué culturas preíncas se tiene evidencias de que conocieron o cultivaron el tarhui?

<sup>2</sup>Conocido con los nombres de chocho, altramuz o lupino, se trata de un alimento netamente peruano, que se cultivó desde épocas preíncas en las regiones Quechua y Suni (entre los 3.000 y 4.000 metros de altitud). Tiene un alto contenido de proteínas (41%), aceites e hidratos de carbono. En Yungay, es uno de los alimentos favoritos en las regiones donde crece, y se usa para preparar guisos, purés, salsas, sopas, postres, refrescos y el famoso cebiche serrano. Muchos de estos productos están ligados a determinadas fiestas del calendario ritual y religioso en la sierra peruana. El tarhui es ingrediente de muchos de los platos que se consumen en diversas fechas del calendario religioso andino. El pojti de chocho y el sapra cashki son dos de los platos que se sirven en la Semana Santa huaracina hasta la actualidad.

Aparte del alimenticio, ¿qué otro valor tiene el tarhui?



## ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.

## 4 ACTIVIDAD

- Completa las siguientes oraciones encerrando en un círculo la alternativa correcta.
- Para ello, busca las pistas que te ofrece el texto **“La ensalada de tarhui o chocho”** (pp. 148-149).
- Luego, indica en qué párrafo encontraste la pista que te llevó a la alternativa que escogiste.

**1** La cultura Nazca, que se desarrolló en la costa, tenía relaciones comerciales con...

- A ... otras regiones de la costa.
- B ... los incas.
- C ... regiones de las alturas de la sierra.

• El número de párrafo que me dio la pista es 1

**2** El tarhui tenía para la cultura Tiahuanaco no solo un valor alimenticio sino también un valor...

- A ... ornamental.
- B ... religioso.
- C ... político.

• El número de párrafo que me dio la pista es 1

- Ahora, escoge una de las oraciones que completaste y dibuja lo que ella dice.



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

### HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

## 5 ACTIVIDAD

- Contesta las siguientes preguntas.
- Ten en cuenta que las respuestas no aparecen directamente en el texto “**La ensalada de tarhui o chocho**” (pp. 148-149), pero en él encontrarás pistas que, sumadas a lo que tú sabes, te permitirán descubrir las respuestas.
- Para cada pregunta, indica el párrafo del texto que te dio la pista que encontraste.

1 ¿La ensalada de tarhui contiene vegetales crudos o cocidos?

La ensalada de tarhui incluye vegetales en las dos condiciones, aunque su ingrediente principal, el tarhui, se incluye cocido.

El párrafo que me condujo a la respuesta es: 4

2 ¿La ensalada de tarhui es un plato picante?

Sí, porque entre sus ingredientes incluye el rocoto.

El párrafo que me condujo a la respuesta es: 3

3 ¿Se puede considerar que la ensalada de tarhui es un plato para ocasiones especiales?

Sí, porque se come en ocasiones especiales del calendario religioso.

El párrafo que me condujo a la respuesta es: 2



## ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

# UNIDAD 3



Recuerda: una vez que leíste todo el texto, debes desarrollar algunas actividades para ver si comprendiste su mensaje. Si es necesario vuelve a leerlo. Es, además, el momento de interpretarlo, opinar sobre él y reconocer de qué tipo de texto se trata.

## 1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico con el nombre de los distintos aspectos que desarrolla el texto leído acerca de la ensalada de tarhui.

Número de párrafo	Aspecto desarrollado
Primer párrafo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fecha de domesticación del género al que pertenece el tarhui en el mundo.</li><li>• Especie del género domesticado en América.</li><li>• Distribución de su cultivo en el Perú.</li></ul>
Segundo párrafo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Carácter nativo del tarhui y regiones donde se cultivó.</li><li>• Contenido alimenticio.</li><li>• Platos que se preparan con él.</li><li>• Importancia del ingrediente.</li></ul>
Tercer párrafo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ingredientes de la ensalada de tarhui.</li></ul>
Cuarto párrafo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pasos para preparar la ensalada de tarhui.</li></ul>

## 2 ACTIVIDAD

- Regresa a la Actividad 3 de la página 145.
- En esa actividad escribiste lo que te gustaría aprender del texto y lo que creías que ibas a hallar. Resalta las ideas que sí encontraste en el texto **“Ensalada de tarhui o chocho”** (pp. 148-149).

### ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

#### HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

## 3 ACTIVIDAD

- Ahora, haz en tu cuaderno un resumen del texto “**Ensalada de tarhui o chocho**” (pp. 148-149).
- Al tratarse de una receta para preparar una ensalada, debes utilizar palabras que te ayuden a expresar el orden de los pasos que se deben seguir para preparar dicha ensalada.
- Recuerda que debes usar tus propias palabras y evitar la repetición de palabras y frases.
- Te ayudamos con el inicio del resumen.

El tarhui es un vegetal nativo del Perú, cultivado desde tiempos precolombinos, que sirve para preparar diversos platos.

---



---



---



---



## 4 ACTIVIDAD

- Piensa en un subtítulo para cada uno de los párrafos leídos en el texto y escríbelo en los espacios.
- Ten en cuenta que los subtítulos deben ser frases cortas que resuman la idea principal de cada párrafo.

Primer párrafo	Ejemplo: Datos generales sobre el cultivo del tarhui
Segundo párrafo	Su carácter nativo y su importancia en el Perú
Tercer párrafo	Ingredientes para la preparación de la ensalada de tarhui
Cuarto párrafo	Preparación de la ensalada de tarhui



## ESTRATEGIAS

- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.
- Identificamos los momentos/ ideas principales de la lectura completando oraciones o párrafos, contestando preguntas, ordenando y relacionando información, etc.

# UNIDAD 3

## 5 ACTIVIDAD

- Después de leer el texto **“Ensalada de tarhui o chocho”** (pp. 148-149), completa el siguiente cuadro con cuatro partes del texto que te parecieron más interesantes.
- Recuerda explicar por qué te parecieron interesantes.

Respuestas libres.

Me pareció interesante: .....

Porque: .....

ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

## 6 ACTIVIDAD

● Reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1 ¿Dónde encontrarías un texto como “**Ensalada de tarhui o chocho**”.

Respuesta libre. Ejemplo: en un atlas regional, en el menú de un restaurante, en un folleto de promoción de la marca Perú, etc.

2 ¿Quiénes crees que puedan haber escrito el texto “**Ensalada de tarhui o chocho**”?

Un cocinero o cocinera, alguien que conoce sobre la cultura de Ancash y sus costumbres.

3 ¿Quiénes crees que deberían leer el texto “**Ensalada de tarhui o chocho**”?

Respuesta libre. Ejemplo: aquellos que quieran preparar el plato, historiadores de la cultura peruana tradicional, cocineros en busca de nuevos ingredientes y sabores, etc.

## 7 ACTIVIDAD

● Encierra en un círculo la opción correcta.

El propósito del texto “**Ensalada de tarhui o chocho**” es:

- A ... Dar información básica sobre el tarhui.
- B ... Informar acerca de la historia del cultivo del tarhui.
- C** ... Dar instrucciones para la preparación de la ensalada de tarhui.
- D ... Narrar la historia del tarhui.



### ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.

# UNIDAD 3

## 8 ACTIVIDAD

- Completa los espacios en blanco.
- Utiliza las palabras del recuadro para hacerlo.

Un texto instructivo es aquel tipo de texto a través del cual se nos da una serie de indicaciones que nos enseñan cómo hacer algo.

ENSEÑAN – INDICACIONES – HACER

### ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

#### HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

- Cuando termines, lee toda la oración para asegurarte de que la completaste correctamente.
- Ahora, responde qué nos enseñó el texto **“Ensalada de tarhui o chocho”**.  
Nos enseñó a preparar un plato a base de un ingrediente típico del Perú. El autor hizo una reseña histórica del ingrediente y del plato, y nos propuso una serie de pasos para elaborarlo.
- Asimismo, explica cómo pudiste darte cuenta del orden de los pasos que debías seguir para la elaboración del plato que el texto te enseñaba a preparar. Precisa qué elementos en el texto te señalaron dicho orden.  
Pude darme cuenta a través de cierto tipo de palabras. Estas palabras me orientaban en relación con el orden que debía seguir para preparar el plato en cuestión.
- Haz una lista de los elementos precisados según su orden y siguiendo la numeración correlativa en la siguiente tabla.

Primero, después, luego, finalmente.

<u>Primero, después, luego, finalmente.</u>

## 9 ACTIVIDAD

- Responde la siguiente pregunta: ¿qué otros textos instructivos conoces? Menciona cuatro de ellos.

Una guía turística.

Las instrucciones de uso de un electrodoméstico.

Las instrucciones de un juego de mesa.

La posología de una medicina.

- Busca alguno de dichos textos y enumera sus instrucciones en el siguiente recuadro, subrayando aquellas palabras o elementos que indican su ordenación.

Número	Pasos a seguir
1	..... .....
2	..... .....
3	..... .....
4	..... .....

## 10 ACTIVIDAD

- Completa la plantilla del texto leído.

Título: Ensalada de tarhui o chocho	
Párrafo y función	Contenido
1. Introducción	Reseña histórica del tarhui
2. Introducción	El tarhui y la cultura andina
3. Ingredientes	Elementos necesarios para preparar el plato
4. Preparación	Pasos a seguir para elaborar el plato



## ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

# UNIDAD 3

## 11 ACTIVIDAD

- Escucha atentamente a tu profesor(a) mientras lee el texto **“Ensalada de tarhui o chocho”** (pp. 148-149). Sigue la lectura en voz baja.
- Ahora, marca con un círculo las palabras que te parecieron difíciles de pronunciar y cópialas en el siguiente cuadro para que las practiques.
- Presta atención a cómo él o ella pronuncia las palabras.

Palabras que debo practicar:

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

- Ahora reúnete con un(a) compañero(a). Cada uno(a) tendrá un turno para leer en voz alta.
- Mientras uno(a) lee, el/la otro(a) apuntará las palabras que debe practicar en casa.
- Luego, intercambien roles.

Palabras que debo practicar:

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## 12 ACTIVIDAD

- Ahora, imagina que estás leyendo el texto **“Ensalada de tarhui o chocho”** (pp. 148-149) en un programa de radio.
- Las personas que te escuchan necesitan entender toda la información, así que debes leer con mucho cuidado, asegurándote de pronunciar adecuadamente.
- Además, presta atención a los signos de puntuación.
- Pídele a un compañero(a) que te escuche y te diga cómo leíste.
- Señala las oraciones o partes en las que tienes más problemas y dedica un tiempo para practicarlas.



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

### HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

## 13 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a) tendrá un turno para leer el texto **“Ensalada de tarhui o chocho”** (pp. 148-149).
- Se concentrarán en respetar los signos de puntuación para tener una lectura fluida.
- Mientras tú lees, tu compañero(a) tratará de determinar, solo escuchando, dónde terminan las oraciones y los párrafos.
- Luego, intercambien roles.
- En el registro de abajo marca con un aspa (X) donde corresponda.
- Practica en casa con el registro de dificultades.

Dificultades al leer		
Tengo dificultad para respetar los signos de puntuación.	Sí	No
Tengo dificultad para leer con fluidez (me “atraco”).	Sí	No
Tengo dificultades para leer palabras largas o desconocidas.	Sí	No
Tengo dificultad para leer con un volumen adecuado de voz (ni muy alto ni muy bajo).	Sí	No

## 14 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Lee el texto completo y que tu compañero(a) tome el tiempo que te demoras.
- Luego, que tu compañero(a) lea y tú toma el tiempo.
- Después, practiquen su lectura.
- Vuelvan a leer el texto y vean si su tiempo de lectura mejoró.

Lecturas	Tiempo
Primera lectura	
Segunda lectura	



## ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, coral, intercalada, simultánea entre el profesor y los alumnos, en parejas, en pequeños grupos, grabación de nuestra propia lectura, etc.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

# ME AUTOEVALÚO



**I. Escribe con tus propias palabras la definición de texto instructivo.**

.....

.....

.....

.....

.....

**II. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica qué actividades son las que más te gustó desarrollar y en qué medida te ayudaron a comprender mejor el texto “Ensalada de tarhui o chocho”**

- Puedes revisar nuevamente la unidad para verificar las actividades.
- Recuerda que debes ser muy específico al explicar cómo te ayudaron esas actividades a comprender el texto.

**¿Cuáles son las actividades que más me gustaron?**

**¿Cómo me ayudaron a comprender el texto?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**III. Completa el siguiente cuadro mencionando cuáles son las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto que hemos trabajado en esta unidad.**

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

**IV. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.**

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante del texto.		
Analizamos e informamos sobre el texto leído.		
Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, etc.		
Reconocemos distintos tipos de texto por su estructura e intención.		
Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.		

# UNIDAD 4

## APRENDEMOS A LEER UN TEXTO NARRATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO NARRATIVO







## NOS ANTICIPAMOS

### HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes del texto a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.



Ahora empezamos a leer un texto narrativo. Recuerda que, antes de leer un texto, nos debemos fijar en el título y observar los dibujos para imaginar de qué se trata. También debemos trabajar el vocabulario nuevo.

## 1 ACTIVIDAD

- Lee el título y observa la imagen.

### EL MITO DE LOS HUARI



- El título y la imagen nos dan pistas sobre el contenido de los textos. Ahora responde a las siguientes preguntas.

**A** ¿De qué crees que trata el texto?

Respuesta libre.

Ejemplo: De cómo se formó la cordillera. De una leyenda antigua.

**B** ¿Quiénes crees que son los personajes principales del texto?

Respuesta libre.

Ejemplo: Los huari.

**C** ¿Qué lugar aparece en la imagen anterior?

Respuesta libre.

Ejemplo: La Cordillera de los Andes. El Callejón de Huaylas.

## 2 ACTIVIDAD

- Piensa en el título del texto que leeremos y relaciónalo con lo que tú sabes.
- Plantéate preguntas y escríbelas en el siguiente organizador gráfico.

Respuesta libre. Ejemplo: ¿Qué es un mito?	Respuesta libre. Ejemplo: ¿Quiénes son los huari?
---	--

### EL MITO DE LOS HUARI

Respuesta libre. Ejemplo: ¿Cuál es la intención de un mito?	Respuesta libre. Ejemplo: ¿Los mitos cuentan cosas verdaderas o falsas?
--	--

## 3 ACTIVIDAD

- En tus propias palabras, escribe la información que esperas encontrar en el texto “El mito de los huari”.

Respuesta libre.

---

---

---

---

---

---

---

---



### ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos, planteamos preguntas y construimos organizadores gráficos.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que sucederá en el texto.



## NOS ANTICIPAMOS

## HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

## 4 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes oraciones y observa las palabras resaltadas.
- Descubre el significado de cada palabra resaltada utilizando las pistas que te brinda la oración y escribe el significado en las líneas punteadas.
- En caso de dudas, utiliza el diccionario.

1 Su contextura **hercúlea** hace imaginar que es dueño de una fuerza infinita.

“**Hercúleo**” significa: Que se asemeja a Hércules, el personaje de la mitología griega caracterizado por su gran fuerza.

2 Los antiguos árboles verdes y tupidos **degeneran** en arbustos secos y desnudos, sin vida.

“**Degenerar**” significa: Decaer a un estado que no se corresponde con el primigenio u original.

3 Mi abuelo dice que todos sus **descendientes** se parecen a él.

“**Descendiente**” significa: Hijo, nieto o cualquier persona que procede de otra.

4 Se trata de un principio **cósmico**, pues atañe a la totalidad de las cosas existentes.

“**Cósmico**” significa: Relativo al cosmos o la totalidad de las cosas que lo conforman.

5 Las **desavenencias** entre mi hermano y yo son cada vez mayores: peleamos casi todos los días.

“**Desavenencia**” significa: Desacuerdo, discordia.

6 Mis padres **emigraron** a la capital en los tiempos en que no había trabajo en nuestro pueblo.

“**Emigrar**” significa: Salir del país o tierra propios hacia el extranjero.

## 5 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos un conjunto de palabras para que completes el cuadro de sinónimos.
- En caso de dudas, utiliza el diccionario.

LEGENDARIO – DIFÍCIL – COMPLICADO  
TAMBIÉN – DOMINANTE – HASTA – FUERTE – FANTÁSTICO

Palabra	Sinónimos	
mítico	legendario	fantástico
complejo	difícil	complicado
inclusive	hasta	también
poderoso	fuerte	dominante

## 6 ACTIVIDAD

- Clasifica las palabras de la Actividad 4.
- En el siguiente cuadro, coloca cada una de las palabras que aprendiste en la Actividad 4 según la categoría a la que pertenecen.

Verbos (indican una acción o un estado)	Sustantivos (nombran personas, animales o cosas)	Adjetivos (indican características o cualidades de las personas, animales o cosas)
degenerar	descendiente	hercúleo
emigrar	desavenencias	cósmico



## ESTRATEGIAS

- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.
- Identificamos sinónimos.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.

# UNIDAD

# 4



**BUSCAMOS Y  
RECONOCEMOS  
INFORMACIÓN  
MIENTRAS  
LEEMOS**



Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo. Además, hacemos inferencias mientras leemos, es decir, sacamos conclusiones a partir de las ideas presentes en el texto.

## EL MITO DE LOS HUARI

<sup>1</sup>Existen diversas explicaciones míticas sobre el origen de la Cordillera de los Andes. Por lo general, los mitos y leyendas son creados para tratar de explicar asuntos que nos resultan muy complejos y difíciles de entender, como el origen de la vida, el funcionamiento de la naturaleza o la muerte. Los mitos se transmiten a través de las generaciones, y van cambiando según cambian las personas y los tiempos.



<sup>2</sup>El mito que reseñaremos a continuación se conoce mucho en algunas zonas de Ancash. Fue recogido en 1934 y publicado en 1946 por Santiago Antúnez de Mayolo. Él considera que es una narración muy interesante porque muestra una dimensión cósmica, es decir, una relación muy estrecha entre todos los elementos de la naturaleza.

<sup>3</sup>Dice el mito que en un principio no existía más que humo y la Tierra que se formó de él. Los huari vivían en el interior de la Tierra. Nadie sabe de dónde surgieron estos seres, pero eran muy poderosos. Los huari eran tan poderosos que su fortaleza les permitía hacer y deshacer montañas. Un buen día, en efecto, los huari soplaron desde el interior de la Tierra y formaron las cadenas de montañas de los Andes.

<sup>4</sup>Los espíritus de los huari salieron del interior de la Tierra por las resquebrajaduras de los cerros, primero como serpientes y luego se transformaron en gigantes rojos, desnudos y con enormes dientes.

<sup>5</sup>Los huari provocaron desavenencias entre la Tierra y los cielos con todos estos cambios. A causa de dichas desavenencias, el cielo partió en dos las montañas hechas por los gigantes por medio de una tormenta que inundó la Tierra entre las dos partes. Fue así como se formó el Callejón de Huaylas, que antes era solo una gran cadena de montañas.



<sup>6</sup>También hubo mucha lluvia y grandes tormentas que llenaron de agua toda la zona de Huaylas, que eran tierras donde se habían asentado los huari. Por esta razón, los huari emigraron hacia el este y poblaron los valles de Chavín y el Marañón. Inclusive llegaron hasta Huacrachuco.

<sup>7</sup>Dicen que, con el tiempo, los huari, que habían sido hercúleos y poderosos, degeneraron y se convirtieron en todos los seres vivos que existen en la región: unos se transformaron en hombres, otros en animales y otros en plantas.

<sup>8</sup>Es así que, finalmente, todos son descendientes de los huari, “los dioses de las fuerzas de la naturaleza”.

Adaptado de Toro Montalvo, César (comp.) (1997). *Mitos y leyendas del Perú*. Vol. II: Sierra. Lima: AFA, p. 87.

# UNIDAD

# 4



**BUSCAMOS Y  
RECONOCEMOS  
INFORMACIÓN  
MIENTRAS  
LEEMOS**

## HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

## 1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto **“El mito de los huari”** (pp. 170-171) de principio a fin.
- Cuando no entiendas una idea, vuelve a leerla para asegurarte de que la has comprendido.
- Haz lo mismo con todos los párrafos.

## 2 ACTIVIDAD

- Recuerda que, mientras lees, puedes imaginar lo que estás leyendo. Esto te ayudará a comprender mejor.
- Lee nuevamente el tercer y cuarto párrafos del texto **“El mito de los huari”** (pp. 170-171).
- Ahora dibuja en los cuadros que te presentamos a continuación lo que se cuenta en dichos párrafos.

Párrafo 3

Párrafo 4

## 3 ACTIVIDAD

- Ahora, vuelve a leer el texto “**El mito de los huari**” (pp. 170-171) y subraya la idea o hecho más importante de cada párrafo.
- Cuando termines de leer cada párrafo, responde las preguntas que te planteamos.

**Párrafo 2:** ¿Quién recogió y publicó el mito y en qué años lo hizo?

Santiago Antúnez de Mayolo recogió el relato en 1934 y lo publicó en 1946.

**Párrafo 3:** ¿Cómo se originó la cadena montañosa de los Andes?

Los huari comenzaron a soplar desde el interior de la Tierra.

**Párrafo 5:** ¿A raíz de qué conflicto surgió el Callejón de Huaylas?

El conflicto entre la Tierra y los cielos por culpa de los huari.

**Párrafo 6:** ¿Dónde vivían los huari?

Primero en Huaylas, luego en los valles de Chavín y el Marañón, y después en Huacrachuco.

**Párrafo 7:** ¿Por qué se dice que los huari “degeneraron”?

Porque dejaron de ser seres fabulosos para convertirse en seres normales.



## ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o párrafo para aclarar dudas.
- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión, haciéndonos preguntas y contestando las preguntas de otros.
- Subrayamos y resaltamos.

# UNIDAD

# 4

## 4 ACTIVIDAD

- Lee con atención las preguntas planteadas y respóndelas.
- Piensa en las posibles respuestas a partir de tus conocimientos y de la información que te da el texto **“El mito de los huari”** (pp. 170-171).
- Además, escribe la oración o frase del texto que te dio la pista.

**1** ¿La Tierra tal como la conocemos se creó de la nada o a partir de algún elemento ya existente?

*Se creó de un elemento ya existente: el humo.*

• La parte del texto que me dio la pista fue...

*“... en un principio no existía más que humo y la Tierra que se formó de él”.*

**2** Según el mito, ¿de dónde son seres originarios las serpientes?

*Las serpientes son seres originarios del interior de la Tierra.*

• La parte del texto que me dio la pista fue...

*“Los espíritus de los huari salieron del interior de la tierra por las resquebrajaduras de los cerros, primero como serpientes...”.*

**3** ¿Cuál es el origen de todos los seres vivos?

*La degeneración de los huari.*

• La parte del texto que me dio la pista fue...

*“Dicen que, con el tiempo, los huari, que habían sido hercúleos y poderosos, degeneraron y se convirtieron en todos los seres vivos que existen en la región: unos se transformaron en hombres, otros en animales y otros en plantas”.*

**4** ¿Cuál es la función de los mitos?

*Nos ayudan a darle sentido a temas muy complicados.*

• La parte del texto que me dio la pista fue...

*“... los mitos y leyendas son creados para tratar de explicar asuntos que nos resultan muy complejos y difíciles de entender...”.*



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

### HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

## 5 ACTIVIDAD

- Lee con atención las siguientes oraciones sacadas del texto “**El mito de los huari**” (pp. 170-171).
- Marca con un aspa (X) lo que quiere decir la oración.
- Escribe en qué párrafo del texto se encuentra cada oración.

**A** ... los huari soplaron desde el interior de la Tierra y formaron las cadenas de montañas de los Andes.

Párrafo: ..... **3** .....

- ( ) Los huari silbaron una música que hizo temblar las cadenas de los Andes.
- ( **X** ) La Cordillera de los Andes se formó por la fuerza de unos soplos hechos desde su cara interior.
- ( ) Los Andes son como globos, pues están llenos del aire de muchos soplos.

**B** ... el cielo partió en dos las montañas hechas por los gigantes por medio de una tormenta que inundó la Tierra entre las dos partes.

Párrafo: ..... **5** .....

- ( ) El Callejón de Huaylas fue creado por gigantes con la capacidad de hacer tormentas.
- ( **X** ) El Callejón de Huaylas partió en dos toda la cadena montañosa de los Andes.
- ( ) El Callejón de Huaylas es el resultado de un fenómeno natural que partió en dos la cadena de los Andes y la llenó de agua.

**C** ... los huari, que habían sido hercúleos y poderosos, degeneraron y se convirtieron en todos los seres vivos que existen en la región: unos se transformaron en hombres, otros en animales y otros en plantas.

Párrafo : ..... **7** .....

- ( ) Los hombres son una forma evolucionada de los huari con mayor fuerza.
- ( ) Los huari perdieron fuerza con el tiempo.
- ( **X** ) Los antiguos huari eran superiores a todos los seres vivos que existieron luego.



## ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

# UNIDAD

# 4



## ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Una vez que has terminado de leer el texto, debes verificar si has comprendido la información que escribió el autor. Además, es el momento de interpretar el texto y opinar sobre él.

## 1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico con la información del texto “**El mito de los huari**” (pp. 170-171).

Título:

El mito de los huari

Personajes principales:

Los huari

Personajes de la historia:

La Tierra y el cielo

Inicio:

En un principio solo existía humo y la Tierra que se formó de aquel.

Nudo:

El interior de la Tierra se pobló de los huari y estos soplaron desde su interior formando los Andes. Al hacerlo, sus espíritus, transformados en gigantes, pusieron en conflicto a la Tierra y el cielo.

Desenlace:

Entonces, el cielo partió en dos la cordillera y formó el Callejón de Huaylas. La lluvia que produjo inundó la tierra de los huari, que tuvieron que migrar a otras tierras, en las que degeneraron y dieron origen a los hombres y todos los demás seres vivos.

- Dibuja en tu cuaderno la escena en que los cielos hacen la tormenta que parte en dos la cadena de los Andes y forma el Callejón de Huaylas.

## 2 ACTIVIDAD

- Escribe en el siguiente cuadro el hecho principal del párrafo 5 del texto “**El mito de los huari**” (pp. 170-171).
- Luego, dibuja cómo te imaginas el hecho.
- Observa el ejemplo del párrafo 3.

Párrafo	Hecho o idea	Dibujo de lo que ocurre
3	Los huari formaron los Andes soplando desde el interior de la Tierra.	
5	Se forma el Callejón de Huaylas debido a una tormenta enviada por el cielo.	

## 3 ACTIVIDAD

- Enumera del 1 al 5 los hechos en el orden que sucedieron según el texto “**El mito de los huari**” (pp. 170-171).

Los huari degeneraron, convirtiéndose en hombres, plantas y animales.	5
Los espíritus de los huari salieron del interior de la Tierra en forma de serpientes.	3
Los huari soplaron desde el interior de la Tierra y formaron la cadena de los Andes.	2
El interior de la Tierra estaba poblado por unos poderosos seres llamados los huari.	1
Los cielos hicieron una tormenta que partió en dos la cadena de los Andes.	4



## ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que puedan incluir apoyo visual.
- Identificamos los momentos/ ideas principales de la lectura, ordenando y relacionando información, etc.

# UNIDAD

# 4



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

## HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

## 4 ACTIVIDAD

- Opina sobre el texto “El mito de los huari” respondiendo las preguntas del cuadro.

Preguntas	Respuestas
¿Qué parte del texto te pareció más interesante? ¿Por qué?	Respuesta libre: ..... ..... .....
¿Qué parte del texto no te gustó? ¿Por qué?	Respuesta libre: ..... ..... .....
¿Qué te parece que la historia afirme que el hombre es una degeneración de unos seres más poderosos llamados huari?	Respuesta libre: ..... ..... .....
¿Qué parte del texto te pareció extraña o difícil de creer?	Respuesta libre: ..... ..... .....
¿Cómo crees tú que se formaron las montañas y otros accidentes geográficos de tu región?	Respuesta libre: ..... ..... .....
¿Cuál es tu opinión sobre el texto? ¿Por qué?	Respuesta libre: ..... ..... .....

## 5 ACTIVIDAD

- Recuerda lo leído en el texto **“El mito de los huari”** y piensa en sus características.
- Responde las siguientes preguntas. Si tienes dudas, puedes comentarlas con tu profesor(a).

1 ¿Cómo se explica el origen del cosmos alguien que narra una historia como esta?

Se lo explica de manera mágica, atribuyéndolo a los poderes de

dioses, es decir, seres sobrenaturales.

2 ¿A quiénes les interesaría leer el texto?

Por ejemplo, a un historiador que quiere entender cómo pensaban

los antiguos peruanos o a un antropólogo que quiera entender en

qué se basan las costumbres de sus descendientes.

3 ¿Dónde podrías encontrar un texto como ese?

Por ejemplo, en un libro de historia, un libro de antropología, un

libro sobre mitos andinos, etc.

## 6 ACTIVIDAD

- ¿Cuál crees que fue el propósito del autor de **“El mito de los huari”**?
- Subraya la respuesta correcta.
  - A Informarnos sobre las invasiones y migraciones en el mundo antes de la formación de la Cordillera de los Andes.
  - B Narrar una leyenda del origen de los Andes y los seres vivos.
  - C Describir el Callejón de Huaylas y su posición en la Cordillera de los Andes.
  - D Convencer a los lectores acerca de la superioridad de los huari.
- Compara tu respuesta con la de un(a) compañero(a). ¿Respondieron lo mismo? Justifica por qué escogiste tu respuesta.



## ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

# UNIDAD

# 4

## 7 ACTIVIDAD

- Escribe una V o una F según sean verdaderos o falsos los siguientes enunciados sobre la historia que hemos leído en esta unidad.

Presenta un título.	V
Describe paso a paso, en forma ordenada, un procedimiento que se quiere seguir.	F
Relata una historia que explica el origen de las plantas, los animales y el hombre.	V
Presenta un inicio, un nudo y un desenlace.	V
Cuenta el proceso por el cual los huari degeneraron y devinieron en seres inferiores.	V
Nos informa acerca de cómo eran los seres vivos en el antiguo Perú.	F

- Ahora, subraya la alternativa correcta para completar la oración siguiente. De acuerdo con lo que has respondido en las actividades anteriores, la lectura “**El mito de los huari**” es un texto...

- A** ... narrativo, porque nos cuenta una serie de eventos que configuran una secuencia formada por inicio, nudo y desenlace.
- B** ... descriptivo, porque describe los elementos que conformaron el Callejón de Huaylas en su origen.
- C** ... descriptivo, porque describe los elementos que conformaron el Callejón de Huaylas en su origen.
- D** ... instructivo, porque nos enseña cómo se hacen las cordilleras desde el interior de la Tierra.



### ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

## 8 ACTIVIDAD

- Elabora la plantilla del texto leído en esta unidad.
- Para ello, escribe qué es lo que ocurre en cada una de las tres partes principales del texto “**El mito de los huari**”.

Título	El mito de los huari
Inicio: se describe un orden que es roto por un conflicto.	Los huari forman las montañas de los Andes a través de sus soplidos y crean problemas entre el cielo y la Tierra.
Nudo: el momento de máximo conflicto.	El cielo se venga de los huari inundando sus tierras, creando el Callejon de Huaylas y obligando a los huari a migrar.
Desenlace: el conflicto se resuelve y se crea un nuevo orden.	Los huari dejan de ser seres fabulosos y se convierten en todos los seres vivos que conocemos.

## 9 ACTIVIDAD

- Ahora, completa la definición de texto narrativo que te ofrecemos en el recuadro.
- Usa las siguientes palabras para hacerlo.

NUDO – COSMOLÓGICA – IMAGINARIOS – HECHOS

Un texto narrativo es un tipo de texto a través del cual se cuenta una serie de hechos, que pueden ser reales o imaginarios. Los textos narrativos suelen tener un inicio, un nudo y un desenlace. En la antigüedad, solían tener una intención cosmológica, es decir, explicaban el origen del universo.



## ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

# UNIDAD

# 4

## 10 ACTIVIDAD

- Escucha atentamente la lectura que tu profesor(a) hace del texto “El mito de los huari” (pp. 170-171).
- Ahora trabaja con un(a) compañero(a).
- Lee en voz alta el texto, mientras tu compañero(a) registra las palabras que pronuncias con dificultad.
- Luego, intercambien roles: tú anota las palabras que tu compañero(a) pronuncia con dificultad.

Palabras difíciles de pronunciar para mí:


Palabras difíciles de pronunciar para mi compañero(a):


- Ahora completa el siguiente cuadro colocando aspas (X) según las sugerencias de tu compañero (a).

Crterios	Muy bien	Bien	Debo mejorar
Leo sin trabarme.			
Hago las pausas indicadas por los signos de puntuación.			
Pronuncio claramente las palabras.			
Se me escucha cuando leo.			



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

### HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

## 11 ACTIVIDAD

- Lee los siguientes párrafos. Haz una pausa corta en las comas y una más larga en los puntos seguidos.
- Eleva el tono de voz en las comas y bájalo en los puntos.

<sup>3</sup>Dice el mito que en un principio no existía más que humo y la tierra que se formó de él. Los huari vivían en el interior de la Tierra. Nadie sabe de dónde surgieron estos seres, pero eran muy poderosos. Los huari eran tan poderosos que su fortaleza les permitía hacer y deshacer montañas. Un buen día, en efecto, los huari soplaron desde el interior de la Tierra y formaron las cadenas de montañas de los Andes.

<sup>4</sup>Los espíritus de los huari salieron del interior de la Tierra por las resquebrajaduras de los cerros, primero como serpientes y luego se transformaron en gigantes rojos, desnudos y con enormes dientes.

<sup>5</sup>Los huari provocaron desavenencias entre la Tierra y los cielos con todos estos cambios. A causa de dichas desavenencias, el cielo partió en dos las montañas hechas por los gigantes por medio de una tormenta que inundó la Tierra entre las dos partes. Fue así como se formó el Callejón de Huaylas, que antes era solo una gran cadena de montañas.

<sup>6</sup>También hubo mucha lluvia y grandes tormentas que llenaron de agua toda la zona de Huaylas, que eran tierras donde se habían asentado los huari. Por esta razón, los huari emigraron hacia el este y poblaron los valles de Chavín y el Marañón. Inclusive llegaron hasta Huacrachuco.

- Ahora trabaja en pareja.
- Pídele a tu compañero(a) que escuche tu lectura de los párrafos anteriores y que complete la siguiente tabla colocando aspas (X) según lo que escuchó.
- Luego, intercambien roles y completa la tabla en su libro.

Criterios	Siempre	A veces	Nunca
Hice pausas breves en las comas.			
Hice pausas más largas en los puntos seguidos.			
Hice pausas más largas aun en los puntos y aparte.			

- Comenten sus aciertos y errores para que puedan mejorar su lectura.



## ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo. Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer.

# ME AUTOEVALÚO



## I. Coloca verdadero (V) o falso (F) dentro de los paréntesis.

- ( F ) Un texto narrativo tiene por propósito dar instrucciones.
- ( V ) Un cuento, una leyenda, una fábula son considerados textos narrativos.
- ( V ) Un texto narrativo desarrolla una historia, incluyendo inicio, nudo y desenlace.
- ( F ) Una leyenda es totalmente fantástica.
- ( V ) Un texto narrativo puede contar una historia que se desarrolla en distintas épocas y con distintos personajes.

## II. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar colocando un aspa (X) donde corresponda.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos información importante y el tema de los textos.		
Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.		
Interpretamos y opinamos.		
Reconocemos la estructura e intención de un texto narrativo.		
Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.		

**III. Según lo trabajado en esta unidad, indica qué estrategias te ayudaron más a comprender el texto y explica por qué.**

### Estrategias

Antes de leer

---

---

---

---

---

---

---

---

Mientras lees

---

---

---

---

---

---

---

---

Después de leer

---

---

---

---

---

---

---

---

# UNIDAD 5

## APRENDEMOS A LEER UN TEXTO ARGUMENTATIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO ARGUMENTATIVO





# UNIDAD 5



## NOS ANTICIPAMOS

### HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes del texto a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.



Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, nos debemos fijar en el título y en los detalles que nos dan las ilustraciones.

## 1 ACTIVIDAD

- Lee el título, observa el dibujo y descubre de qué puede tratar el texto que leerás en un momento.

### CADA VEZ MÁS TURISTAS NOS VISITAN EN SEMANA SANTA



- Después de haber leído el título, ¿de qué crees que puede tratar el texto?

El texto puede tratar sobre las personas que visitan Huaraz para

Semana Santa, lo que hacen y lo que les gusta de Huaraz.

- ¿Alguna vez has viajado a otro lugar para ir a una fiesta patronal o para conocerlo? ¿A qué lugar fuiste?

Respuesta libre.

- ¿Qué es lo que más te gustó de visitar ese pueblo o ciudad?

Respuesta libre.

- ¿Hubo algo que no te agradó del lugar?

Respuesta libre.

## 2 ACTIVIDAD

- Escribe una lista de las actividades que se realizan en la Semana Santa celebrada en Huaraz.
- Numera estas actividades de acuerdo con la importancia que tienen para ti. Comienza colocando el número 1 a la que te parece más importante y continúa así con las otras actividades. **Respuesta libre.**

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

## 3 ACTIVIDAD

- Fíjate en las palabras resaltadas en el título del texto que leeremos.
- Ahora relaciona el título con los temas que crees que se desarrollarán en el texto que leerás.
- Completa los espacios en blanco escribiendo dichos temas.
- Fíjate en los ejemplos.

**1** **Procesiones** Respuesta libre. Ejemplos:  
.....  
**2** **Misa.**  
.....  
**3** **Tradiciones.**  
.....

CADA VEZ MÁS **TURISTAS** NOS VISITAN EN **SEMANA SANTA**

**1** **Hoteles** Respuesta libre. Ejemplos:  
.....  
**2** **Viajes.**  
.....  
**3** **Conocer otras culturas.**  
.....



## ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos, planteamos preguntas y construimos organizadores gráficos.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que sucederá en el texto.

# UNIDAD 5



NOS  
ANTICIPAMOS

## HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

### 4 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes oraciones y observa las palabras destacadas.
- Encuentra el significado de cada palabra a partir del contexto en el que se encuentra.
- Escribe el significado con tus palabras.
- Luego, compara tu respuesta con la de algún(a) compañero(a) y después con el significado que presenta el diccionario.
- Para terminar, escribe en tu cuaderno una oración con cada palabra.

- 1 En la fiesta, las mujeres demostraron **solemnidad** con su elegante vestimenta y sus moderados gestos hacia el público.

“**Solemnidad**” significa: Actitud que demuestra seriedad y respeto.

- 2 El **incremento** de la asistencia a las fiestas es cada vez más claro. Se puede observar una gran cantidad de público.

“**Incremento**” significa: Aumento, florecimiento, proliferación.

- 3 En estas fiestas, se da mucha importancia a las **tradiciones** e historia de los pueblos. Por eso, se repiten las mismas actividades año tras año.

“**Tradición**” significa: Actos, eventos u objetos que son realizados por los pueblos porque forman parte de su historia.

- 4 La **artesanía** elaborada en Huaraz es apreciada por su belleza.

“**Artesanía**” significa: Trabajo manual con técnicas y conocimiento heredado, para hacer objetos útiles o decorativos.

- 5 La visita de turistas es un gran **beneficio** para las ciudades, porque aumenta la venta en los comercios.

“**Beneficio**” significa: Bien que se hace o recibe.

- 6 Las celebraciones religiosas tienen muchos devotos.

“**Devoto**” significa: Dedicado a la religión.

## 5 ACTIVIDAD

- Los sinónimos son palabras diferentes que significan lo mismo.
- Lee las siguientes oraciones y escribe una oración utilizando un sinónimo de las palabras resaltadas.
- Si lo necesitas, consulta con un diccionario.

1 El **negocio** tenía ventas tan bajas que quebró.

Sinónimo: Comercio.

Oración: Ejemplo:

Mi padre se dedica al comercio: vende semillas para la agricultura.

2 Hay que **valorar** el esfuerzo de los que dan todo por salir adelante.

Sinónimo: Apreciar.

Oración: Ejemplo:

Hay que apreciar el esfuerzo de los padres por darles educación a sus hijos.

3 La **organización** de un equipo de fútbol es la base de su triunfo.

Sinónimo: Orden, ordenamiento, articulación.

Oración: Ejemplo:

La escuela necesita trabajar en orden para cumplir sus objetivos.

4 La **consecuencia** de un buen trabajo es la satisfacción.

Sinónimo: Resultado, fruto.

Oración: Ejemplo:

Ser responsable significa asumir los resultados de nuestras acciones.

5 No pidió disculpas de corazón, lo hizo de manera **superficial**.

Sinónimo: Ligero, trivial, frívolo.

Oración: Ejemplo:

Su nuevo amigo es frívolo: no le interesan las cosas importantes.



## ESTRATEGIAS

- Utilizamos el diccionario.
- Ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.

# UNIDAD

# 5



Mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo. También es el momento de hacer inferencias.

## CADA VEZ MÁS TURISTAS VISITAN LA VIRGEN DE LA PUERTA

Huaraz, 1 de diciembre de 2011

**Señores  
Municipalidad de Huaraz  
Presente**

<sup>1</sup>Les escribo la presente carta para comentarles lo que pienso acerca del incremento del turismo en Huaraz. Esta ciudad, capital de Ancash, tiene variadas celebraciones durante la Semana Santa. Todos los años llegan miles de turistas nacionales y extranjeros. La duda que se tiene es cómo hacer para que la actividad turística de grandes proporciones respete y valore nuestras tradiciones. A mí me parece que esto es posible siempre y cuando el turismo se realice de manera más responsable.

<sup>2</sup>En primer lugar, son muchos los turistas que solamente quieren aprovechar el fin de semana largo para divertirse, conociendo de manera superficial y casual las diversas manifestaciones culturales y religiosas. Muy pocos conocen el significado espiritual de las distintas celebraciones; en consecuencia, no pueden valorarlas en su verdadera dimensión.

<sup>3</sup>La Semana Santa tradicional se caracteriza, en sus primeros días, hasta el Viernes Santo, porque los fieles acompañan las representaciones de la pasión y muerte de Cristo. Por eso, la actividad turística debería desarrollarse sin perturbar el duelo de los fieles.

<sup>4</sup>En esos días de dolor, algunos turistas se comportan de modo irrespetuoso, emborrachándose, armando escándalo, tomando fotos que incomodan a los devotos, etc. Esto afecta negativamente la seriedad con la que los devotos viven los eventos religiosos. Aunque después de las muestras de dolor viene la alegría y se dan celebraciones por la resurrección de Jesucristo, se debe respetar el momento de luto y congoja.

<sup>5</sup>No podemos negar que el turismo es un negocio y, como todo negocio, busca producir dinero. Esta actividad trae beneficios económicos a las personas que tienen hoteles y a los que trabajan como guías turísticos. En ese tiempo, se venden hermosas artesanías, platos típicos y diversos productos regionales.



**BUSCAMOS Y  
RECONOCEMOS  
INFORMACIÓN  
MIENTRAS  
LEEMOS**



<sup>6</sup>Pero la Semana Santa no es solo comercio. Por el contrario, creemos que un turismo positivo debe servir para crear lazos entre las personas. Para lograr esto, debe haber organización. Un turismo responsable transforma a los visitantes enriqueciéndolos, pues les permite involucrarse en nuestras tradiciones. Esto, además, motiva a los locales que sienten que sus costumbres son valoradas por viajeros de todo el Perú y el mundo.

<sup>7</sup>La situación podría cambiar si los turistas conocieran la historia de las festividades. No se debe rechazar a los visitantes; por el contrario, se les debe tratar con respeto y mostrarles la riqueza de nuestro pueblo. Se debe informar mejor a los turistas para que conozcan el significado de las actividades de Semana Santa en Huaraz. De esta manera, al involucrarlos más en las fiestas, dejan de ser solo visitantes y se transforman en parte del espíritu tradicional de la Semana Santa.

<sup>8</sup>Creemos que una mayor comunicación entre los turistas, las agencias de viaje y los organizadores de la festividad puede llevar a que las celebraciones de Semana Santa sean cada vez mejores. Esta comunicación entre visitantes, autoridades y el pueblo huaracino es la base para lograr un turismo responsable donde todos ganan. Los turistas, enriquecidos por la experiencia, volverán a visitarnos el próximo año. Así, además, quienes viven del turismo tendrán mayores ganancias al sentirse parte de las celebraciones. Pero lo más importante es que los huaracinos tendrán muchos motivos para sentirse orgullosos de sus fiestas tradicionales y querrán compartirlas con otras personas.

Un saludo cordial,  
**Carolina González Eguren**

# UNIDAD

# 5



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

## HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

### 1 ACTIVIDAD

- A veces, los textos argumentativos empiezan con la presentación de un problema sobre el cual se van a desarrollar diferentes ideas.
- Vuelve a leer el primer párrafo de “**Cada vez más turistas nos visitan en Semana Santa**” (pp. 192-193) y busca la frase que resume lo que el autor se pregunta en su carta.
- Escríbela en el siguiente recuadro empleando tus propias palabras.

El problema presentado es cómo hacer para combinar un turismo de grandes proporciones con el respeto a las tradiciones religiosas.

### 2 ACTIVIDAD

- En la carta leída en esta unidad, el autor expone los problemas que surgen debido al turismo en Semana Santa. Luego, propone algunas soluciones.
- Lee el segundo párrafo e imagina lo que dice el texto.
- Marca el párrafo con un aspa (X) si se refiere a problemas que causa el turismo en Semana Santa o con un asterisco (\*) si el párrafo sugiere soluciones.
- Continúa así con el cuarto y sexto párrafos.

### 3 ACTIVIDAD

- Luego de sugerir soluciones, en esta carta, el autor se imagina cómo mejoraría la situación si se hiciera lo que él propone.
- Lee los párrafos 7 y 8, encuentra las ideas donde escribe sobre esto y subráyalas.
- Escribe dichas ideas en el siguiente espacio con tus propias palabras.

Si los turistas conocen mejor el significado de las fiestas, dejan de ser solo visitantes y empiezan a formar parte de la tradición.

Si hay comunicación entre autoridades, viajeros y huaracinos, las celebraciones serán beneficiosas para todos.

## 4 ACTIVIDAD

- Ahora, trabajarás con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a) elaborará una pregunta para cada párrafo del texto **“Cada vez más turistas nos visitan en Semana Santa”** (pp. 192-193). Apunten las respuestas en un papel aparte para que les sirva como solucionario. Ya saben que si alguna idea no les quedó clara, pueden volver a leer el texto.
- Luego, intercambien las preguntas que hicieron y contéstelas.
- Cada pregunta bien contestada les dará un punto. Después de haber contestado todas las preguntas, sumen sus puntajes y vean quién ganó.
- Les mostramos un ejemplo.

Párrafo 1	¿Cuándo se incrementa el turismo en Huaraz?	
Respuesta	Durante la Semana Santa.	
Párrafo	Mis preguntas	Puntaje ganado
1	¿Cómo hacer para que el turismo valore las tradiciones? ..... .....	
2	¿Qué hace la mayoría de turistas en Semana Santa en Huaraz? ..... .....	
3	¿Cómo es la Semana Santa tradicional? ..... .....	
4	¿Qué consecuencia trae el mal comportamiento de los turistas? ..... .....	
5	¿Qué beneficios trae el turismo? ..... .....	
6	¿Para qué debe servir el turismo? ..... .....	
7	¿Qué pasaría si los turistas se involucran más con la fiesta de Semana Santa? ..... .....	
8	¿Qué significaría una mayor comunicación entre autoridades y el pueblo huaracino? ..... .....	
	Total de puntos ganados	



## ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión, haciéndonos preguntas y contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.

# UNIDAD

# 5

## 5 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer los párrafos del texto “**Cada vez más turistas nos visitan en Semana Santa**” (pp. 192-193) que te señalamos y contesta las preguntas.
- Piensa en las respuestas a partir de lo que conoces y de la información que te brinda el texto.
- Compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

**Párrafo 1:** ¿De qué lugar es el autor de esta carta? ¿Desde dónde escribe?

El autor es de Huaraz y escribe desde allí.

**Párrafo 2:** ¿Cuál es la primera razón por la que el autor no se muestra contento con el incremento de turistas?

Los turistas no aprovechan la Semana Santa para conocer las manifestaciones culturales y religiosas de la ciudad.

**Párrafo 3:** ¿Por qué los días iniciales de la Semana Santa son días de duelo?

Porque los católicos conmemoran la muerte de Cristo.

**Párrafo 4:** ¿Por qué el comportamiento de los turistas afecta las manifestaciones religiosas de la Semana Santa?

Porque no conocen el significado de esta celebración y la importancia que tiene para los devotos.



**BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS**

### HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

## 6 ACTIVIDAD

- Escribe cuatro costumbres o tradiciones (procesiones, comidas, fiestas, música, danzas, etc.) que tú conozcas que ocurren en la Semana Santa.
- Piensa en costumbres o tradiciones que el autor no menciona en la carta y que a ti te parezcan atractivos turísticos importantes.
- Colócale un número a cada una (del 1 al 4) según la importancia que tengan para ti (donde 1 sería el más importante).

	_____ _____		_____ _____
	_____ _____		_____ _____

- Ahora, explica, ¿por qué crees que a los visitantes les gustarían o emocionarían estos eventos que tú has señalado? **Respuesta libre.**

Evento	Explicación
<b>1</b>	_____ _____ _____
<b>2</b>	_____ _____ _____
<b>3</b>	_____ _____ _____
<b>4</b>	_____ _____ _____



### ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y las pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

# UNIDAD 5



## ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Recuerda que una vez que hemos leído el texto, debemos verificar si hemos comprendido las ideas del autor. También es tiempo de interpretar el texto, opinar sobre él y reconocer de qué tipo de texto se trata.

## 1 ACTIVIDAD

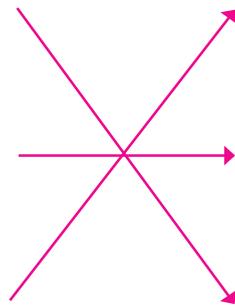
- Identifica en qué párrafo del texto **“Cada vez más turistas nos visitan en Semana Santa”** (pp. 192-193) se pueden encontrar las respuestas a las siguientes preguntas de acuerdo con la opinión del autor.
- Escribe el número del párrafo o párrafos en que se encuentra la respuesta a cada pregunta.
- Responde de acuerdo con los datos del texto.

Párrafo	Pregunta	Respuesta
1	¿Por qué los turistas se limitan a divertirse y no valoran las celebraciones de Semana Santa?	Muy pocos conocen el significado espiritual de Semana Santa.
2	¿Qué se necesita para desarrollar un turismo responsable?	Mayor comunicación e intercambio entre los viajeros y los locales.
3	¿Por qué la Semana Santa no solamente es comercio?	Porque también se crean lazos entre las personas y estas se involucran en las tradiciones locales.
4	¿Cómo hacer para que los turistas conozcan el significado de la Semana Santa?	Se debe promover actividades que muestren a los turistas la riqueza cultural de nuestro pueblo.

## 2 ACTIVIDAD

- Lee con atención las columnas que te mostramos.
- La columna 1 presenta los problemas que explica el autor del texto **“Cada vez más turistas nos visitan en Semana Santa”** (pp. 192-193) y la columna 2 muestra las soluciones que plantea.
- Une con una línea el problema con la solución.
- Cuando termines, vuelve a leer el texto para comprobar tus respuestas.

Columna 1: Problemas	Columna 2: Soluciones
Los turistas solo quieren aprovechar el fin de semana largo.	El turismo debe servir para crear lazos entre las personas. Para lograr esto, debe haber organización.
Los turistas perturban a los devotos.	Hacer respetar el momento de luto y de congoja de la celebración de Semana Santa.
Se ve la Semana Santa como un evento solamente comercial.	Dar a conocer el significado espiritual de las distintas celebraciones.



## ESTRATEGIAS

- Identificamos las ideas principales de la lectura contestando preguntas, ordenando y relacionando la información.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.

## 3 ACTIVIDAD

- Lee atentamente las tres ideas que te presentamos a continuación.
  - Luego, subraya la alternativa que resuma el contenido del texto **“Cada vez más turistas nos visitan en Semana Santa”** (pp. 192-193).
- Se debe prohibir a los turistas tomar fotos en las iglesias porque interrumpen las celebraciones.
  - El turismo se debe realizar de manera responsable para que los turistas respeten las celebraciones y para que el pueblo se beneficie.
  - Se debe prohibir el comercio durante las celebraciones de Semana Santa porque se pierde el verdadero significado de ella.

# UNIDAD 5

## 4 ACTIVIDAD

- Después de haber leído el texto “**Cada vez más turistas nos visitan en Semana Santa**” (pp. 192-193), completa el siguiente cuadro.
- Presta atención a lo que se te pide en cada caso.
- Luego, compara tus respuestas con las de un(a) compañero(a).

Ideas con las que estoy de acuerdo	Respuesta libre. ..... ..... ..... ..... .....
Razones por las que estoy de acuerdo	Respuesta libre. ..... ..... ..... ..... .....
Ideas con las que estoy en desacuerdo	Respuesta libre. ..... ..... ..... ..... .....
Razones por las que estoy en desacuerdo	Respuesta libre. ..... ..... ..... ..... .....



**ANALIZAMOS Y  
COMPRENDEMOS  
LO QUE LEEMOS**

### HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

## 5 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas.

¿Te parece que el autor del texto “**Cada vez más turistas nos visitan en Semana Santa**” solo quería expresar su opinión o quería lograr que hubiera un cambio? ¿Cómo lo sabes?

Respuesta libre. La respuesta debería señalar que al autor le interesa que se dé un cambio porque está descontento con la situación actual.

¿Hay alguna sugerencia del autor que te haya parecido buena? ¿Cuál? ¿Por qué?

Respuesta libre.

¿Te parece que sería fácil o difícil poner en práctica las sugerencias del autor? ¿Por qué?

Respuesta libre.



## ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más entretenidas de hacer.
- Identificamos el propósito del autor.

# UNIDAD 5



## ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

## 6 ACTIVIDAD

- Subraya la alternativa que consideres correcta.

El texto **“Cada vez más turistas nos visitan en Semana Santa”** es un texto...

- A** ... narrativo, porque cuenta anécdotas sobre los turistas que llegan a Huaraz.
- B** ... descriptivo, porque nos da detalles cómo son las celebraciones de Semana Santa.
- C** ... argumentativo, porque defiende una opinión sobre a cómo combinar el turismo y las tradiciones religiosas durante la Semana Santa en Huaraz.
- D** ... informativo, porque nos proporciona datos sobre la cantidad de turistas que llegan cada año a Huaraz.

## 7 ACTIVIDAD

- En un texto argumentativo, generalmente encontramos expresiones como “porque”, “ya que” o “por ello” que sirven para introducir los argumentos. A este tipo de expresiones se les llama *conectores lógicos de causa y de consecuencia*.
- En las siguientes oraciones, subraya el conector utilizado.
- Luego, escribe una oración que diga lo mismo, pero usando el conector lógico “porque”.
- Puede ser que el orden de las palabras en la oración cambie, pero lo importante es que se entienda lo mismo.

- 1** Muy pocos conocen el significado espiritual de las distintas celebraciones a la Virgen de la Puerta; en consecuencia, no pueden valorarlas en su verdadera dimensión.

Nueva oración con el conector lógico “porque”:

Muy pocos participan en las distintas celebraciones porque no conocen su significado espiritual.

- 2** Los fieles acompañan las representaciones de la pasión y muerte de Cristo. Por eso, la actividad turística debería desarrollarse sin perturbar el duelo de los fieles.

Nueva oración con el conector lógico “porque”:

La actividad turística debería desarrollarse sin perturbar el duelo de los fieles porque ellos acompañan las representaciones de la pasión y muerte de Cristo.

## 8 ACTIVIDAD

- Ahora que has leído el texto “**Cada vez más turistas nos visitan en Semana Santa**” (pp. 192-193), completa la siguiente plantilla.
- Recuerda que en la plantilla se colocan de forma resumida y con tus propias palabras las ideas más importantes.

Título del texto	Cada vez más turistas nos visitan en Semana Santa.
Planteamiento del problema	Cómo hacer para combinar el turismo con el respeto a las tradiciones.
Tesis o idea que sostiene el autor durante todo el texto	Es posible que los turistas respeten y valoren las tradiciones religiosas si se practica un turismo responsable.
Argumentos a favor de la tesis	Los turistas no conocen el significado espiritual de las distintas celebraciones y, por eso, no participan en ellas con respeto.
Contraargumentos o ideas opuestas a la tesis	El turismo es un negocio y lo que se busca es generar dinero.
Razones que cuestionan el contraargumento	El turismo puede servir para acercar a las personas. Los turistas pueden aprovechar mejor su experiencia si conocen las tradiciones.
Conclusión	La comunicación entre los turistas, las autoridades y la población local puede crear un turismo responsable y respetuoso del que todos salgan beneficiados.



## ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

# UNIDAD 5



## ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

### HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

## 9 ACTIVIDAD

- Escucha con atención la lectura que hace tu profesor o profesora del texto “Cada vez más turistas nos visitan en Semana Santa” (pp. 192-193).
- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Lean párrafo por párrafo turnándose.
- Luego, vuelvan a leer el texto intercambiando los párrafos que leyeron. Por ejemplo, el que leyó el segundo párrafo ahora debe leer el primero.

## 10 ACTIVIDAD

- Busca en el texto diez palabras que te parezcan difíciles de pronunciar.
- Escríbelas en el siguiente espacio.

Palabras difíciles de leer	Bien	Puedo mejorar
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

- Fíjate que cada palabra que escribiste aparece en el texto dentro de una oración. Practica leyendo en voz alta las diez oraciones en las que se ubican las palabras que escribiste. Pronuncia con claridad las palabras que son difíciles para ti.
- Ahora, reúnete con un(a) compañero(a).
- Lean su lista de palabras y las oraciones que han practicado.
- Para cada palabra, marca un aspa (X) en el recuadro titulado “Bien” para las palabras que pronunciaste sin dificultad o marca un aspa (X) en el recuadro titulado “Puedo mejorar” para las palabras que debes seguir practicando.

## 11 ACTIVIDAD

- Tu profesor o profesora deberá volver a leer el texto **“Cada vez más turistas nos visitan en Semana Santa”** en voz alta.
- Mientras tu profesor o profesora lee, tú concéntrate especialmente en las pausas y la entonación que le da a la lectura. Marca en tu libro (pp. 192-193) dónde sube la voz, dónde la baja, dónde se detiene, etc.
- Utiliza los siguientes signos para hacer las marcas correspondientes.

Cuando suba la voz	
Cuando baje la voz	
Cuando haga una pausa corta	
Cuando haga una pausa larga	

- Después, trabaja con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a), se turnará para leer en voz alta el texto.
- Mientras uno(a) lee, el(la) otro(a), con un reloj, tomará el tiempo de la lectura.
- Luego, anotarán los minutos que demoraron en la lectura del texto en el recuadro que aparece abajo.
- Ahora, realicen una segunda lectura y anoten el tiempo en el recuadro.
- Es importante que, durante estas dos lecturas, no se apresuren y que respeten los signos de puntuación.

	Primera lectura	Segunda lectura
Mi nombre: .....		
El de mi compañero(a): .....		



## ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto, para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

# ME AUTOEVALÚO

## I. ¿Cuáles de estos elementos son característicos de un texto argumentativo? Subráyalos.

**A** Se presentan personajes.

**E** Se plantean opiniones.

**B** Se cuenta una historia.

**F** Se usan conectores de causa y consecuencia.

**C** Se indica cómo elaborar algo.

**G** Se hacen descripciones muy detalladas.

**D** Se plantean argumentos para apoyar las opiniones.

**H** Se puede plantear un cambio de alguna situación.

## II. ¿Para qué se usan los conectores lógicos? ¿Puedes recordar dos de ellos?

Para juntar dos ideas expresando la relación que hay entre ellas. Por ejemplo: en consecuencia,  
por lo tanto.

## III. ¿Cómo podemos saber que un autor quiere lograr un cambio a partir de lo que escribe en un texto?

Porque plantea problemas y sugerencias para solucionarlos.

**IV. Indica las dos actividades que más te gustó hacer en esta unidad. También señala en qué forma te ayudaron a comprender mejor el texto.**

Actividades que más me gustó hacer	¿Cómo me ayudaron a comprender mejor el texto?

**V. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad indica con un aspa (X) en qué habilidades crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.**

Habilidad	He mejorado	Puedo mejorar
Predecimos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.		
Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.		
Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.		
Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.		
Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.		



Dibuja a los personajes que nos acompañaron en tus libros "Adelante" en la región a la que pertenecen:



Completan la serie:

ADELANTE 3

ADELANTE 4

ADELANTE 6