

Adelante 4

ANCASH

LIBRO PARA EL PROFESOR



Fundación
BBVA

Título de la obra: Adelante 4 Ancash - Libro para el profesor (Segunda parte)

© Fundación BBVA Banco Continental
Av. República de Panamá 3055 - San Isidro

Prohibida la reproducción parcial o total de este texto sin permiso de la Fundación BBVA Banco Continental

Primera edición, marzo 2011
870 ejemplares

Autor: Rodrigo Alejandro Zevallos Huaytán

Equipo editorial:

Diseño del proyecto: César Ruiz de Somocurcio, Patricia Rhor, Jossie Galindo

Revisión pedagógica: Mariana Eguren

Revisión de contenidos: Marcos Garfias

Corrección de estilo: Daniel Soria

Coordinación general: Mariana Eguren, Odín del Pozo, Dante Gonzalez

Diseño: ncomunicaciones

Director de arte y diseño: Ricardo Zúñiga

Diagramación: Sandra Huarcaya, Ricardo Zúñiga

Ilustración: Paul Yanque

Fotografías: Archivo La República, Gino Becerra y Susana Romero.

Impreso en CECOSAMI Pre-prensa e Impresión Digital S.A.
Dirección: Calle Los Plateros 142, Ate-Vitarte

ISBN: 978-612-4071-42-3

Registro de Proyecto Editorial en la Biblioteca Nacional del Perú: 31501311100897

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: 2011-01951

Coordinación general: Mariana Eguren, Odín del Pozo

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

SEGUNDA PARTE



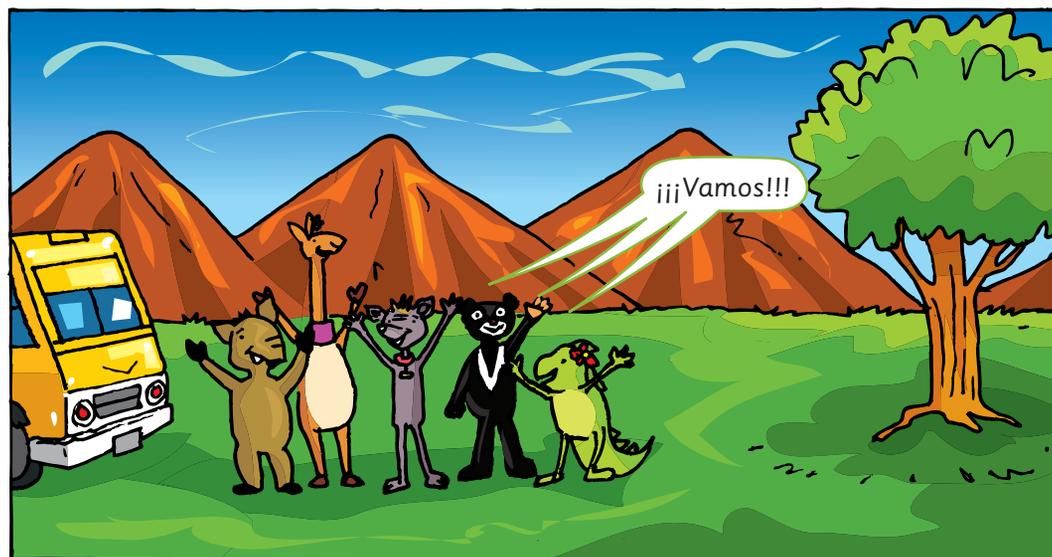
UNIDAD 1

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INFORMATIVO



APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INFORMATIVO

Si es tan difícil moverse o hacer cosas en la altura, ¿cómo habrán hecho los primeros hombres cuando tenían que cazar?



UNIDAD 1



Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, debes fijarte en el título, las imágenes y en otros detalles que muestra la lectura. Además, no olvides usar el vocabulario nuevo que has aprendido.

1 ACTIVIDAD

- Lee cuidadosamente el título y observa atentamente la ilustración que aparece a continuación.

NOS
ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

LOS ANTIGUOS ANCASHINOS Y LA HORTICULTURA



- Ahora responde:
 - Si el título del texto es “**Los antiguos ancashinos y la horticultura**”, ¿sobre qué tratará el texto? Escribe ideas que estén relacionadas con el título.

Respuesta libre.

- ¿Por qué habría sido importante la horticultura para los hombres y mujeres de esa época?

Respuesta libre.

2 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el título del texto y a observar la ilustración.
- Completa los cuadros con lo siguiente:
 - lo que sabes acerca de los antiguos ancashinos y la horticultura.
 - lo que te gustaría saber de los antiguos ancashinos y la horticultura.
 - lo que crees que encontrarás en el texto. **Respuestas libres.**

LO QUE SABES DE LOS ANTIGUOS ANCASHINOS Y LA HORTICULTURA:

LO QUE TE GUSTARÍA SABER DE LOS ANTIGUOS ANCASHINOS Y LA HORTICULTURA:

LO QUE CREES QUE ENCONTRARÁS EN EL TEXTO:



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, respondemos preguntas y anticipamos lo que puede decir el texto.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

UNIDAD 1

1



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

3 ACTIVIDAD

- Lee la siguiente lista de palabras.

SUBSISTIR – EXCLUSIVA – HORTICULTURA – REVOLUCIÓN
CICLO – MADURACIÓN – VESTIGIO – ASENTAMIENTOS

- Escribe sus significados, con tus propias palabras, en la siguiente tabla. Guíate por el ejemplo.
- Finalmente, busca el significado de las palabras en el diccionario y compáralo con lo que escribiste.

Palabra	Significado
Subsistir	Mantener la vida, seguir viviendo.
Exclusiva	Única, sola, noticia conseguida por un solo medio.
Horticultura	Cultivo de las huertas o huertos.
Revolución	Inquietud, alboroto, sedición. Cambio en estructuras.
Ciclo	Período de tiempo que una vez concluido inicia de nuevo.
Maduración	Acción de madurar, adquirir pleno desarrollo.
Vestigio	Huella, ruina, señal, resto.
Asentamientos	Acción de asentarse, establecimiento.

4 ACTIVIDAD

- Ahora, selecciona tres de las palabras de la actividad anterior y escribe una oración nueva para cada una de ellas. **Respuestas libres.**

A pesar de las duras condiciones de su medio, el hombre
ha logrado **subsistir** durante muchos años.

Al notar que estos eventos se repetían con cierta frecuencia,
los científicos los denominaron **ciclo** lunar.

Cuando llegaron a la orilla notaron que anteriormente
existieron cazadores por los **vestigios** que lograron ver.



ESTRATEGIAS

- Utilizamos el diccionario.
- Dibujamos y ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos su significado.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.

5 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro.
- Coloca las palabras del recuadro de la Actividad 3 en la columna que corresponda según su categoría gramatical.
- Recuerda que los verbos (que pueden estar en infinitivo) indican una acción, los sustantivos nombran algo y los adjetivos se refieren a cualidades o características.

Verbos (acciones)	Sustantivos (personas, animales o cosas)	Adjetivos (características)
subsistir	horticultura, revolución, ciclo, maduración, vestigio, asentamientos	exclusiva

UNIDAD 1



Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo. Además, hacemos inferencias mientras leemos, es decir, sacamos conclusiones a partir de las ideas presentes en el texto.

BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

LOS ANTIGUOS ANCASHINOS Y LA HORTICULTURA

¹Nuestro extenso territorio peruano fue ocupado desde épocas muy antiguas por poblaciones que lograron dominar su medio ambiente para poder subsistir. Las primeras poblaciones se dedicaron principalmente o de manera casi exclusiva a la caza y a la recolección de frutos y vegetales. Hace aproximadamente 10 mil años, estas poblaciones se propusieron conocer cómo se desarrollaban las plantas.

²El desarrollo de la horticultura fue de suma importancia para el crecimiento de los hombres y mujeres que habitaban nuestra región en esos tiempos. La horticultura es considerada como un paso previo y necesario para el descubrimiento de la agricultura, que, como sabemos, fue toda una revolución para la humanidad.

³Con el paso del tiempo y gracias a la observación de su entorno, las personas fueron descubriendo cómo debían hacer para poder cultivar por cuenta propia los frutos y vegetales que necesitaban. La horticultura se inició cuando los hombres y mujeres de esos tiempos aprendieron el ciclo de crecimiento de las plantas desde su inicio hasta su maduración. Para ello, dejaron semillas en la tierra, comenzaron a distinguir entre las plantas buenas y malas y las de menor o mayor producción.

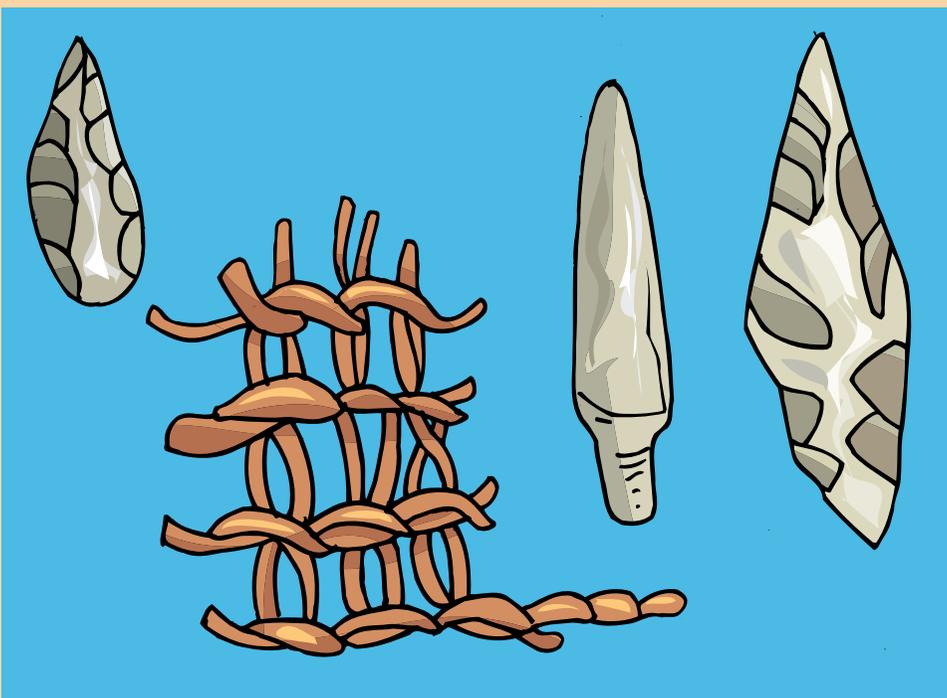


⁴En nuestra región de Ancash, en el año 1969, el norteamericano Thomas F. Lynch hizo un gran descubrimiento en una cueva que fue llamada **“Cueva del Guitarrero”**. La Cueva del Guitarrero está ubicada a dos kilómetros al norte del poblado de Shupluy y a un kilómetro al oeste de Mancos, en la orilla del río Santa, en la conocida provincia de Yungay.



⁵La Cueva del Guitarrero fue un descubrimiento arqueológico de gran importancia a escala mundial porque era hasta el momento el vestigio más antiguo de un horticultor en Sudamérica. En ella, se encontró la mandíbula y la dentadura de un hombre de más de 12 500 años de antigüedad.

⁶En la cueva también se encontraron restos de semillas como frijoles, ajíes, ocas, pallares, ollucos, maíz y lúcumas. También había restos animales y otros restos de antiguos asentamientos humanos, donde se hallaron algunas herramientas elaboradas a base de huesos, barro y piedra, como puntas de lanzas y cuchillos.



UNIDAD 1



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee con atención el primer párrafo del texto anterior. Si no entiendes alguna idea, vuelve a leerlo.
- Haz lo mismo con cada uno de los párrafos del texto **“Los antiguos ancashinos y la horticultura”** (pp. 104-105).

2 ACTIVIDAD

- Lee atentamente cada párrafo que te mostramos a continuación y la pregunta que te hacemos para cada uno de ellos.
- Subraya las respuestas en los párrafos. Subraya solo lo necesario.
- Escribe las respuestas con tus propias palabras.

Párrafo 1

Nuestro extenso territorio peruano fue ocupado desde épocas muy antiguas por poblaciones que lograron dominar su medio ambiente para poder subsistir. Las primeras poblaciones se dedicaron principalmente o de manera casi exclusiva a la caza y a la recolección de frutos y vegetales. Hace aproximadamente 10 mil años, estas poblaciones se propusieron conocer cómo se desarrollaban las plantas.

¿A qué se dedicaron las primeras poblaciones?

Se dedicaron a cazar y a recolectar frutos y vegetales que utilizaban para comer.

Párrafo 2

El desarrollo de la horticultura fue de suma importancia para el crecimiento de los hombres y mujeres que habitaban nuestra región en esos tiempos. La horticultura es considerada como un paso previo y necesario para el descubrimiento de la agricultura, que, como sabemos, fue toda una revolución para la humanidad.

¿Por qué es importante la horticultura?

Porque con ella se dieron los pasos previos para poder cultivar otras plantas.

3 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro con las respuestas o preguntas según sea el caso. Usa tus propias palabras.
- Guíate por el ejemplo.

¿Cuál fue el principal método para desarrollar la horticultura?

La observación de las plantas y sus ciclos de crecimiento.

¿En qué consistió la horticultura?

Se dejaban semillas, se diferenciaba plantas buenas y malas, etc.

LOS ANTIGUOS ANCASHINOS Y LA HORTICULTURA

¿Cuál fue el descubrimiento que hizo Thomas Lynch?

La Cueva del Guitarrero.

¿Qué se encontró en la Cueva del Guitarrero?

Semillas variadas, como de frijoles, ajíes, ollucos, ocas, etc.

- Ahora, plantea tú una pregunta sobre el texto y respóndela.

Pregunta:

¿Qué herramientas se encontraron en la Cueva?

Respuesta:

Puntas de lanzas y cuchillos.



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Subrayamos y resaltamos.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.

UNIDAD 1



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

4 ACTIVIDAD

- Completa las siguientes oraciones encerrando en un círculo la alternativa correcta.
- Para ello, busca las pistas que te ofrece el texto **“Los antiguos ancashinos y la horticultura”** (pp. 104-105).
- Luego, indica en qué párrafo encontraste la pista que te llevó a la alternativa que escogiste.
 - 1 Hace 10 mil años las primeras poblaciones no dedicaban gran parte de su tiempo...
 - A ...a la horticultura.
 - B ...a la caza y la recolección.
 - C** ...a la minería y la orfebrería.
 - El número del párrafo que me dio la pista es: 1
 - 2 La observación y posteriormente la fue lo que permitió el desarrollo de la horticultura.
 - A ...facilidad para conseguir agua y sal...
 - B** ...práctica y experimentación con las plantas...
 - C ...publicación de un estudio...
 - El número del párrafo que me dio la pista es: 3
- Ahora, escoge una de las oraciones que completaste y dibuja lo que ella dice.

5 ACTIVIDAD

- Contesta las siguientes preguntas.
- Ten en cuenta que las respuestas no aparecen directamente en el texto “**Los antiguos ancashinos y la horticultura**” (pp. 104-105), pero en él encontrarás pistas que, sumadas a lo que tú sabes, te permitirán descubrir las respuestas.
- Para cada pregunta, indica el párrafo del texto que te dio la pista que encontraste.

1 ¿Fue fácil para Thomas Lynch encontrar la Cueva del Guitarrero?

No lo sabemos, pero podemos creer que fue difícil, pues el descubrimiento recién se hizo en 1969. Además, la cueva no se encuentra en un lugar muy céntrico de Yungay.

El párrafo que me condujo a la respuesta: Párrafo 4

2 ¿Hubo otros descubrimientos antes de la Cueva del Guitarrero?

Parece que sí porque el texto dice que “hasta el momento” era el descubrimiento del vestigio más antiguo.

El párrafo que me condujo a la respuesta: Párrafo 5

3 ¿Quiénes habrían dejado las herramientas encontradas en la Cueva del Guitarrero?

Los primeros horticultores que ocuparon la cueva, porque eran herramientas antiguas. El texto dice que fueron dejadas por “antiguos asentamientos humanos”.

El párrafo que me condujo a la respuesta: Párrafo 6.



ESTRATEGIAS

- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.
- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.

UNIDAD 1

1



Recuerda que, después de leer el texto, debes conocer los datos más importantes y poder opinar sobre ellos. Además, es momento de identificar la intención del autor al escribir el texto.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

1 ACTIVIDAD

- Lee atentamente el texto “**Los antiguos ancashinos y la horticultura**” (pp. 104-105).
- Cuando termines de leer un párrafo, piensa sobre qué trata, es decir, piensa cuál es la idea principal que desarrolla.
- Busca un subtítulo para cada uno de los párrafos del texto y escríbelos en los recuadros.
- Recuerda que los subtítulos deben ser frases cortas que resuman la idea principal de cada párrafo.
- Guíate por el ejemplo que te damos para el primer párrafo.

Número de párrafo	Subtítulo
Primer párrafo	<u>Ocupación de territorio y primeros pobladores</u>
Segundo párrafo	<u>La importancia de la horticultura para los hombres</u>
Tercer párrafo	<u>El método de la observación</u>
Cuarto párrafo	<u>La ubicación de la Cueva del Guitarrero</u>
Quinto párrafo	<u>La Cueva del Guitarrero y su importancia para el mundo</u>
Sexto párrafo	<u>Los vestigios encontrados en la Cueva del Guitarrero</u>

2 ACTIVIDAD

- Ahora, prepárate para contar lo que has leído utilizando tus propias palabras.
- Prepara un pequeño resumen.
- Apóyate en el subrayado que realizaste en el texto para identificar los temas más importantes y en la actividad anterior.
- Ten presente que un resumen no es un conjunto de ideas sueltas, sino que debe tener sentido por sí mismo.

RESUMEN DE “LOS ANTIGUOS ANCASHINOS Y LA HORTICULTURA”

Las primeras poblaciones se dedicaron a cazar y recolectar sus alimentos.

Con el paso del tiempo se fueron dando cuenta de que podían aprender cómo cultivar plantas. Fueron mirando las plantas hasta que descubrieron cómo crecen estas y qué cosas producen. A esto se le llamó horticultura.

La horticultura fue muy importante para aprender la agricultura que hoy practicamos.

Fue en 1969 que un investigador llamado Thomas Lynch descubrió cerca de Yungay una cueva que llamó la Cueva del Guitarrero. Este descubrimiento fue de gran importancia porque se encontraron los restos más antiguos de hombres y mujeres que habían trabajado con semillas y eran horticultores. En la cueva se hallaron semillas guardadas por ellos y herramientas hechas por estos primeros pobladores.



ESTRATEGIAS

- Identificamos los momentos/ ideas principales de la lectura completando oraciones o párrafos, contestando preguntas, indicando qué es verdadero o falso sobre el texto, ordenando y relacionando información, etc.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.



UNIDAD 1



ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

3 ACTIVIDAD

- Selecciona las tres partes del texto “**Los antiguos ancashinos y la horticultura**” (pp. 104-105) que te parecieron más interesantes y explica por qué.

Respuestas libres.

Me pareció interesante:

.....

porque:

.....

Me pareció interesante:

.....

porque:

.....

Me pareció interesante:

.....

porque:

.....

4 ACTIVIDAD

- Después de haber leído el texto “**Los antiguos ancashinos y la horticultura**”, ¿cuál crees que fue el propósito del autor al escribirlo?

Informar acerca del descubrimiento de la Cueva del Guitarrero y su gran
importancia a escala mundial.

.....

5 ACTIVIDAD

- Reflexiona y responde las siguientes preguntas.

1 ¿A quién crees que está dirigido el texto **“Los antiguos ancashinos y la horticultura”**?

El texto se dirige a jóvenes estudiantes que necesitan información sobre los primeros pobladores de Ancash y las actividades que realizaban para sobrevivir.

2 ¿Dónde crees que podría aparecer un texto como el que has leído?

En alguna noticia publicada en Internet.

6 ACTIVIDAD

- Relaciona la columna de la izquierda con la de la derecha dibujando flechas.
- Para ello, piensa en la intención del autor.

El autor resalta la importancia del descubrimiento de Lynch porque comprendamos mejor qué es la horticultura.
El autor nos cuenta qué cosas se encontraron en la Cueva para que es importante determinar cómo vivieron las primeras poblaciones.
El autor nos da la ubicación exacta de la Cueva para que reconozcamos el lugar del descubrimiento.



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Identificamos el propósito del autor.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.

UNIDAD 1

1



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

7 ACTIVIDAD

- Completa las oraciones con alguna de las opciones que te damos.
- Encierra en un círculo tu respuesta.
- Luego, lee la oración completa para que estés seguro de lo que elegiste.

1 El texto **“Los antiguos ancashinos y la horticultura”** se escribió principalmente para...

- A ...entretener al lector.
- B ...informar sobre algo.
- C ...opinar sobre un tema.
- D ...contar una historia.

2 Un texto informativo tiene como objetivo darnos información o datos acerca de algo. El texto narrativo nos cuenta una historia. El texto instructivo nos da indicaciones para hacer algo. Entonces, el texto **“Los antiguos ancashinos y la horticultura”** es un texto...

- A ...narrativo.
- B ...descriptivo.
- C ...instructivo.
- D ...informativo.

- Ahora, responde la siguiente pregunta: ¿qué datos o información te dio el texto **“Los antiguos ancashinos y la horticultura”** (pp. 104-105)?
- Te damos un ejemplo.

✓ La ubicación de la Cueva.

Respuestas libres de acuerdo con el texto.

8 ACTIVIDAD

- Lee los siguientes párrafos incompletos sobre la definición de los textos informativos.
- Luego, completa los espacios con las palabras que Dante piensa.
- Cuando termines, vuelve a leer los párrafos para verificar tus respuestas.

TEXTOS INFORMATIVOS

Un texto informativo es un tipo de texto a través del cual se transmiten

..... **datos** sobre algún **hecho**,
situación o **circunstancia**

Cuando hablamos de texto **informativo**, nos referimos

a aquel texto que ha sido escrito por una persona cuya

..... **intención** principal es dar a conocer algo, sin que intervengan
primordialmente sus **emociones** ni deseos.



emociones -
circunstancia - datos
informativo -
intención - hecho



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.

UNIDAD 1



ANALIZAMOS Y COMPREDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

9 ACTIVIDAD

- Escucha y sigue la lectura modelada por tu profesor(a) del texto **“Los antiguos ancashinos y la horticultura”** (pp. 104-105).
- Presta atención a las pausas que tu profesor(a) hace.
- Presta atención a cómo él o ella pronuncia las palabras.

10 ACTIVIDAD

- Trabaja en pareja.
- Lee en voz alta el texto **“Los antiguos ancashinos y la horticultura”** (pp. 104-105) prestando atención a la pronunciación, entonación y volumen de voz.
- Mientras lees, tu compañero(a) anotará en el recuadro de tu libro las palabras que pronuncias con dificultad.
- Luego, intercambien roles.

Palabras difíciles de pronunciar:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

11 ACTIVIDAD

- Utiliza la lista de palabras que tu compañero(a) anotó en la actividad anterior y practica la lectura de cada una de ellas.
- Léelas lentamente y en voz alta.
- Repítelas hasta que te sientas seguro(a) al pronunciar cada palabra.

12 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a) leerá, en voz alta, un párrafo de **“Los antiguos ancashinos y la horticultura”** (pp. 104-105).
- Mientras uno(a) lee, el/la otro(a) prestará atención a la lectura de su compañero(a).
- Escriban aquí los párrafos que leerá cada uno(a).

Párrafos que me toca leer:	Ejemplo: 1, 3, 5
Párrafos que le toca leer a mi compañero(a):	2, 4, 6

- Cuando terminen, se darán algunas recomendaciones para mejorar su lectura.
- Escribe aquí las recomendaciones que te dio tu compañero(a).

Recomendaciones que me dio mi compañero:

Por ejemplo:

. Leer más lentamente.

. Pronunciar con más cuidado.

. Respetar los signos de puntuación.

13 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Practica la velocidad de lectura.
- Cada uno(a) leerá todo el texto y el otro(a) apuntará el tiempo que demoró.
- Después, lean nuevamente y vean si su tiempo mejoró.
- Recuerden que no se trata de leer más rápido, sino de hacerlo con fluidez y claridad.

Nombres	Primera lectura	Segunda lectura
Yo		
Nombre de mi compañero(a)		



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, coral, intercalada, simultánea entre el profesor y los alumnos, en parejas, en pequeños grupos, grabación de nuestra propia lectura, etc.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO



I. Hemos visto que hay tres momentos para trabajar la comprensión de la lectura. ¿Cuáles son estos momentos?

1 Antes de leer.

2 Mientras leemos.

3 Después de leer.

II. Completa el siguiente cuadro mencionando cuáles son las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto que hemos trabajado en esta unidad.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

III. Coloca verdadero (V) o falso (F) en los paréntesis según corresponda.

- (F) Un texto informativo narra una historia que incluye un inicio, un problema y un fin.
- (V) Un texto informativo transmite información sobre algún hecho, situación o circunstancia.
- (V) Un texto informativo ha sido escrito por una persona cuya intención es dar a conocer algo sin hacer evidentes sus emociones ni deseos.
- (F) Un texto informativo ha sido escrito por una persona cuya intención es dar instrucciones.

IV. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica con un aspa (X) en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante del texto.		
Analizamos e informamos sobre el texto leído.		
Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, etc.		
Reconocemos distintos tipos de texto por su estructura e intención.		
Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.		

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO INSTRUCTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO INSTRUCTIVO







Recuerda que, antes de leer un texto, debemos fijarnos en el título y en la información que nos dan las ilustraciones. Además, debemos trabajar el vocabulario nuevo.

1 ACTIVIDAD

- Lee cuidadosamente el título y observa atentamente la ilustración que aparece a continuación.

NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

VISITEMOS LOS MONOLITOS DEL COMPLEJO CHAVÍN DE HUÁNTAR



- Ahora responde:

- 1 Si el título del texto es “**Visitemos los monolitos del Complejo Chavín de Huántar**”, ¿sobre qué tratará el texto? Escribe las ideas que están relacionadas con el título y la ilustración.

Respuesta libre. Ejemplo:

Sobre las esculturas que se pueden encontrar en el Complejo Chavín de Huántar, como por ejemplo las cabezas clavas.

- 2 ¿Por qué es importante conocer los monolitos del Complejo Chavín de Huántar?

Respuesta libre. Ejemplo:

Porque son expresiones artísticas de la cultura Chavín, cultura que se ubicó en los territorios de nuestra región.

2 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Imaginen que entrevistarán a una persona que trabaja como guía de turismo. ¿Qué preguntas le harían? Tengan en cuenta el título y la ilustración de la Actividad anterior.
- Escriban cuatro preguntas. **Respuestas libres:**

Ejemplos:

1 ¿Por qué se les llama monolitos a las esculturas Chavín?

¿Por qué se deben prevenir estos daños?

2 ¿Cuáles son los monolitos que no debo dejar de ver en mi visita al

Complejo?

3 ¿Por qué fueron construidas las cabezas clavas?

4 ¿Cuánto tiempo demora conocer todos los monolitos del Complejo?



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos y planteamos preguntas.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.

3 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente cuadro con lo que te gustaría aprender del texto titulado **“Visitemos los monolitos del Complejo Chavín de Huántar”** y con lo que crees que encontrarás en él.

Lo que te gustaría aprender	Lo que crees que encontrarás
Respuesta libre. Ejemplo: - La función de cada escultura en los tiempos de los Chavín. - Las formas como se construían los monolitos. - Recomendaciones para la visita.	Respuesta libre. Ejemplo: - Los nombres de las esculturas que están en el Complejo Chavín de Huántar. - La historia de dichas esculturas.

UNIDAD

2



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

4 ACTIVIDAD

- Lee cada una de las siguientes oraciones.
- Presta atención a la palabra subrayada e imagina cuál puede ser su significado. Ayúdate de lo que dice la oración completa.
- Escribe su significado y luego compáralo con el de tus compañeros(as).

1. Se edificaron importantes centros ceremoniales cuyos <u>vestigios</u> aún están en pie.	
Vestigios	<u>Restos de una construcción antigua.</u>
2. La civilización Chavín <u>irradió</u> su religión y sus dioses.	
Irradió	<u>Transmitió a otros territorios.</u>
3. Comprender el singular mundo <u>mítico</u> y religioso de los hombres de Chavín.	
Mítico	<u>relativo a los mitos o historias que interpretan el origen del mundo.</u>
4. Acércate lo más que puedas para apreciar las dos aves míticas que <u>están grabadas</u> en su superficie.	
Están grabadas	<u>Están delineadas, marcadas.</u>
5. Otros importantes <u>monolitos</u> encontrados en Chavín de Huántar fueron numerosas cabezas clavas.	
Monolitos	<u>Piedras de una sola pieza.</u>

5 ACTIVIDAD

- Clasifica las palabras de la Actividad 4.

Sustantivos (nombran personas, animales o cosas)	Adjetivos (características)	Verbos (acciones)
<u>vestigios, monolitos</u>	<u>mítico</u>	<u>irradió,</u> <u>están grabadas</u>

6 ACTIVIDAD

- Ahora que ya conoces el significado de las nuevas palabras, deberás escribir sinónimos y antónimos de algunas de ellas.
- Recuerda que no todas las palabras tienen un antónimo. Escribe uno solo en los espacios no resaltados.

palabra	sinónimos	antónimos
vestigio	resto, rastro, ruina	
irradiar	transmitir, difundir	asimilar, concentrar
mítico	divino, sagrado	objetivo, real
grabar	dibujar, graficar, delinear	
monolito	monumento, piedra	

7 ACTIVIDAD

- Elige tres palabras de la lista anterior y escribe un párrafo. Recuerda que el párrafo debe tener sentido.

Respuesta libre. Ejemplo:

La cultura Chavín fue tan importante en su época que irradió sus creencias por varios lugares. Prueba de ello es que se pueden apreciar monolitos de una calidad de grabado extraordinario en el Complejo de Chavín de Huántar.

- Luego, haz un dibujo que represente lo que escribiste.

Dibuja aquí.



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Dibujamos y ponemos las palabras en otro contexto para confirmar que comprendemos el significado.

UNIDAD

2



Recuerda que, mientras lees, debes estar atento a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarte de que estás comprendiendo. También es el momento de hacer inferencias, es decir, de sacar conclusiones a partir de las ideas presentes en el texto.

**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

VISITEMOS LOS MONOLITOS DEL COMPLEJO CHAVÍN DE HUÁNTAR

¹Hace 3000 años, aproximadamente, en los territorios de la actual región Ancash, se asentó la cultura Chavín, primera gran civilización de los Andes peruanos. En esta región se edificaron importantes centros ceremoniales cuyos vestigios aún están en pie, uno de ellos es el Complejo Chavín de Huántar, a 3 180 msnm, ubicado en la provincia de Huarí, a unos 110 km de la ciudad de Huaraz.

²Desde estos centros ceremoniales, la civilización Chavín irradió su religión y sus dioses, así como diversos estilos arquitectónicos, metalúrgicos y escultóricos que la convirtieron en el referente cultural de la época. En ese sentido, una visita al Complejo Chavín de Huántar es una valiosa oportunidad para emprender un viaje histórico al centro del origen de la civilización andina. Para aprovechar al máximo este viaje te recomendamos tener en cuenta lo siguiente.

³En primer lugar, establece un itinerario de visita. Alrededor de la plaza de armas de Huaraz y en la Av. Luzuriaga puedes encontrar varias empresas de transporte turístico que tienen como destino Chavín de Huántar. Es mejor salir en las primeras horas de la mañana porque el viaje de ida y retorno dura alrededor de siete horas, y el recorrido por el Complejo puede tomar hasta dos horas.

⁴Al llegar a Chavín de Huántar te sugerimos hacer un reconocimiento general del Complejo para identificar sus principales edificaciones, entre las que se encuentran, uno al lado del otro, los denominados “Templo Viejo” y “Templo Nuevo”, bautizados así en la década de 1960 por el arqueólogo norteamericano John Rowe, quien planteó que fueron construidos en distintos momentos; sin embargo, recientes estudios sugieren que los templos fueron edificados de manera simultánea.

⁵En ambos templos, así como en la Plaza Cuadrangular, el tercer espacio arquitectónico importante del Complejo, se encontraron impresionantes esculturas en piedra que aún permanecen ahí como el Lanzón Monolítico, el Pórtico de las Falcónidas y el Altar Choqe Chinchay, que representaban, entre otras cosas, a los terribles dioses Chavín. Durante el recorrido por el Complejo es importante que prestes especial atención a estas esculturas porque ellas permiten acercarse y comprender el singular mundo mítico y religioso de los hombres de Chavín.



⁶Si tu recorrido comienza por el Templo Viejo, la primera escultura que encontrarás será el Lanzón Monolítico, ubicado en el centro del edificio y en medio de un espacio cuadrangular al cual se llega por estrechos pasajes. Debido a la dificultad del acceso, es preferible caminar en pequeños grupos; además, a mayor cantidad de personas menor luz se filtra al interior del recinto, y por lo tanto no se aprecian bien los detalles del Lanzón.



⁷Cuando tengas a la vista el Lanzón fíjate en sus dimensiones, en su forma y en los motivos de sus relieves. Mide alrededor de 5 metros de alto, es una escultura antropomorfa que también posee rasgos zoomorfos como cabellos y cejas en forma de serpientes, la boca con dos grandes colmillos y las manos y pies con garras.

⁸Luego, dirígete al Pórtico de las Falcónidas, ubicado en la fachada del Templo Nuevo. Este se compone de dos columnas cilíndricas de piedra negra. Acércate lo más que puedas para apreciar las dos aves míticas que tienen grabadas en su superficie. Las aves son falcónidas, una especie de ave carnívora, dotadas de rasgos antropomorfos por el tamaño, la postura y la vestimenta que llevan.

⁹Finalmente, no olvides visitar el Altar Choqe Chinchay, ubicado al borde de la Plaza Cuadrangular. Se piensa que fue la roca fundacional del Complejo y que fue tallada por los sacerdotes de Chavín. Sobre su superficie se cavaron siete agujeros circulares, dispuestos de manera muy similar a la ubicación que tienen las siete estrellas de la constelación de Orión. También podrían representar las partes que dan forma a la figura del jaguar de los Chavín.

¹⁰Otros importantes monolitos encontrados en Chavín de Huántar fueron numerosas cabezas clavadas (en uno de los muros del Templo Nuevo se puede apreciar la única pieza de este tipo que queda en el Complejo), el Obelisco Tello y la Estela de Raimondi, ahora resguardados en diversos museos. Como última recomendación y antes de emprender el viaje al Complejo, revisa alguna información que te permita saber en qué secciones del Complejo se ubicaron estos monolitos.



UNIDAD 2

1 ACTIVIDAD

- Lee el séptimo párrafo del texto **“Visitemos los monolitos del Complejo Chavín de Huántar”**.

⁷ Cuando tengas a la vista el Lanzón fíjate en sus dimensiones, en su forma y en los motivos de sus relieves. Mide alrededor de 5 metros de alto, es una escultura antropomorfa que también posee rasgos zoomorfos como cabellos y cejas en forma de serpientes, la boca con dos grandes colmillos y las manos y pies con garras.

- Crea una imagen mental de alguna idea del párrafo que consideres importante.
- Luego, dibuja en el recuadro siguiente lo que has imaginado.

2 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Lean el párrafo 1 del texto **“Visitemos los monolitos del Complejo Chavín de Huántar”** (pp. 126-127). Después de leer, escriban una pregunta sobre él.
- Luego, intercambien sus preguntas y respóndanlas.

Párrafo 1

Pregunta:

Respuesta libre. Ejemplo:

¿Qué significa ser la primera gran civilización andina?

Respuesta:

“Ser una cultura cuyo desarrollo influyó en el desarrollo de otras culturas andinas.”



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

3 ACTIVIDAD

- A continuación, se presentan tres párrafos del texto que leímos en esta Unidad.
- Lee con atención cada uno de ellos y las preguntas que se presentan a continuación.
- Luego, subraya la respuesta que corresponde a cada pregunta.

¿En qué lugar se estableció la cultura Chavín?

¹Hace 3000 años, aproximadamente, en los territorios de la actual región Ancash se asentó la Cultura Chavín, primera gran civilización de los Andes peruanos. En esta región se edificaron importantes centros ceremoniales cuyos vestigios aún están en pie, uno de ellos es el Complejo Chavín de Huántar, a 3180 msnm, ubicado en la provincia de Huari, a unos 110 km de la ciudad de Huaraz.

¿Dónde están los paraderos para poder viajar al Complejo Chavín de Huántar?

³En primer lugar, establece un itinerario de visita. Alrededor de la plaza de armas de Huaraz y en la Av. Luzuriaga puedes encontrar varias empresas de transporte turístico que tienen como destino Chavín de Huántar. Es mejor salir en las primeras horas de la mañana porque el viaje de ida y retorno dura alrededor de siete horas, y el recorrido por el Complejo puede tomar hasta dos horas.

¿Cuáles son las obras arquitectónicas más importantes del Complejo Chavín de Huántar?

⁴Al llegar a Chavín de Huántar te sugerimos hacer un reconocimiento general del Complejo para identificar sus principales edificaciones, entre las que se encuentran, uno al lado del otro, los denominados “Templo Viejo” y “Templo Nuevo”, bautizados así en la década de 1960 por el arqueólogo norteamericano John Rowe, quien planteó que fueron construidos en distintos momentos; sin embargo, recientes estudios sugieren que los templos fueron edificados de manera simultánea.



ESTRATEGIAS

- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.
- Subrayamos y resaltamos.

UNIDAD 2

4 ACTIVIDAD

- Lee atentamente las preguntas que te plantea Dante y respóndelas.
- Escribe tus respuestas en los globos que aparecen a continuación.
- Si necesitas volver a leer el texto “**Visitemos los monolitos del Complejo Chavín de Huántar**” (pp. 126-127) antes de responderlas, hazlo.



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

¿Por qué en el texto se recomienda visitar el Complejo Chavín de Huántar?



Escribe tu nombre:

.....

Porque nos permite conocer la cultura Chavín, que es el origen de la civilización andina.

¿Por qué en el texto se propone un itinerario de visita al Complejo Chavín de Huántar?



Escribe tu nombre:

.....

Para poder apreciar todos los atractivos del Complejo, ya que el viaje y el recorrido dentro del Complejo demoran varias horas.

5 ACTIVIDAD

- A continuación, se reproduce el quinto párrafo del texto “**Visitemos los monolitos del Complejo Chavín de Huántar**”.
- Léelo atentamente.
- Si no comprendes alguna idea, puedes releer el párrafo.

⁵En ambos templos, así como en la Plaza Cuadrangular, el tercer espacio arquitectónico importante del Complejo, se encontraron impresionantes esculturas en piedra que aún permanecen ahí, como el Lanzón Monolítico, el Pórtico de las Falcónidas y el Altar Choqe Chinchay, que representaban, entre otras cosas, a los terribles dioses Chavín. Durante el recorrido por el Complejo es importante que prestes especial atención a estas esculturas porque ellas permiten acercarse y comprender el singular mundo mítico y religioso de los hombres de Chavín.

- Utilizando la información que acabas de leer y lo que tú sabes, has leído, visto o escuchado antes, ¿qué actividades crees que se llevaban a cabo en la Plaza Cuadrangular del Complejo Chavín de Huántar?



Ejemplo:

En la Plaza Cuadrangular se congregaban los hombres Chavín para celebrar ceremonias religiosas de veneración a sus dioses, para así nunca sufrir sus castigos.

- Ahora, subraya las pistas que encuentre en el párrafo cinco.



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.

UNIDAD

2



Una vez que has terminado de leer el texto, debes verificar si has comprendido la información que escribió el autor. Además, es el momento de interpretar el texto y opinar sobre él.

ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico ya sea con la información más importante sobre las edificaciones y esculturas que pueden encontrarse en el Complejo Chavín de Huántar o con el nombre que corresponda a la información presentada.

Nombre	Información
Templo Viejo y Templo Nuevo	<p>El arqueólogo John Rowe (1969) planteó que ambos templos fueron construidos en diferentes momentos.</p> <p>Estudios actuales demuestran lo contrario.</p>
Lanzón Monolítico	Ubicado en el centro del Templo Antiguo, en el interior de un espacio de caminos estrechos. Este monolito mide aproximadamente 5 metros de alto, tiene forma antropomorfa y también presenta rasgos zoomorfos.
Pórtico de las Falcónidas	Se ubica a la entrada del Templo Nuevo. Son dos columnas de piedra negra en cuya superficie están grabadas dos aves míticas, las falcónidas, que son una especie de ave carnívora. A estas aves se les ha dado rasgos antropomorfos.
Altar Choqe Chinchay	<p>Se ubica al borde de la Plaza Cuadrangular. Se dice que fue la roca fundacional del Complejo y que fue tallada por los sacerdotes de Chavín. En ella están representadas la constelación de Orión y el jaguar.</p>

2 ACTIVIDAD

- Ahora, haz en tu cuaderno un resumen del texto **“Visitemos los monolitos del Complejo Chavín de Huántar”** (pp. 126-127).
- Al tratarse de un posible itinerario para realizar una visita, debes emplear palabras que te ayuden a expresar el orden de las actividades.
- Recuerda que debes usar tus propias palabras y evitar la repetición de palabras o frases.

3 ACTIVIDAD

- Regresa a la Actividad 3 de la página 123.
- En esa actividad escribiste lo que te gustaría aprender del texto y lo que creías que ibas a hallar. Resalta las ideas que sí encontraste en el texto **“Visitemos los monolitos del Complejo Chavín de Huántar”** (pp. 126-127).

4 ACTIVIDAD

- Piensa en un subtítulo para cada uno de los párrafos del texto leído y escríbelo en los espacios.
- Ten en cuenta que los subtítulos deben ser frases cortas que resuman la idea principal del cada párrafo. Observa el ejemplo.

Respuestas sugeridas.

Párrafo 1: Ejemplo: Ubicación geográfica y temporal de la cultura Chavín

Párrafo 2: Importancia histórica de la cultura Chavín

Párrafo 3: Recomendaciones antes de ir al Complejo

Párrafo 4: Breve reseña sobre el Templo Viejo y el Templo Nuevo

Párrafo 5: Introducción a las principales esculturas del Complejo

Párrafo 6: Ubicación del Lanzón Monolítico

Párrafo 7: Características del Lanzón Monolítico

Párrafo 8: Características del Pórtico de las Falcónidas

Párrafo 9: Características del Altar Choqe Chinchay

Párrafo 10: Otros monolitos encontrados en el Complejo



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.
- Contrastamos nuestras predicciones iniciales con la información recogida del texto.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.

UNIDAD

2



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

5 ACTIVIDAD

- Después de leer el texto “**Visitemos los monolitos del Complejo Chavín de Huántar**” (pp. 126-127), completa el siguiente cuadro con cinco partes del texto que te parecieron más interesantes.
- Recuerda explicar por qué te parecieron interesantes.

Partes del texto que me parecieron más interesantes	¿Por qué?
1 Respuesta libre.
2 Respuesta libre.
3 Respuesta libre.
4 Respuesta libre.
5 Respuesta libre.

6 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas.

1 ¿Dónde encontrarías un texto como “**Visitemos los monolitos del Complejo Chavín de Huántar**”?

Respuesta libre. Ejemplo: en Internet, en algún folleto o revista turística.

2 ¿Quiénes crees que puedan haber escrito el texto “**Visitemos los monolitos del Complejo Chavín de Huántar**”?

Respuesta libre. Ejemplo: Profesores de historia del Perú, historiadores conocedores de las culturas prehispánicas, especialistas del Ministerio de Turismo, etc.

3 ¿Quiénes crees que deberían leer el texto “**Visitemos los monolitos del Complejo Chavín de Huántar**”?

Respuesta libre. Ejemplo: Los guías de turismo, los profesores que llevan a sus alumnos de excursión, todos los turistas que piensan visitar el Complejo de Chavín de Huántar.

7 ACTIVIDAD

- Encierra con un círculo la opción correcta.

El propósito del autor del texto “**Visitemos los monolitos del Complejo Chavín de Huántar**” es:

- A Describir cómo es el Complejo Chavín de Huántar.
- B Dar las instrucciones para realizar la visita al Complejo Chavín de Huántar.
- C Informar acerca del proceso formativo de la cultura Chavín.
- D Contar una leyenda sobre los dioses Chavín.



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD

2



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

8 ACTIVIDAD

- Completa los espacios en blanco.
- Utiliza las palabras del recuadro para hacerlo.

Un texto instructivo es aquel tipo de texto a través del cual se nos da una serie de _____ **indicaciones** _____ que nos _____ **sugieren** _____ cómo _____ **llevar a cabo** _____ algo.



SUGIEREN – INDICACIONES – LLEVAR A CABO

- Cuando termines, lee toda la oración para asegurarte de que la completaste correctamente.
- Ahora, responde la siguiente pregunta.
¿Qué nos enseñó el texto **“Visitemos los monolitos del Complejo Chavín de Huántar”**?

El autor nos da varias recomendaciones para realizar una visita al Complejo Chavín de Huántar. Desde el tiempo que nos tomará el trayecto y el recorrido por el lugar, hasta las edificaciones y esculturas que no debemos dejar de apreciar.

9 ACTIVIDAD

- Responde la siguiente pregunta.
¿Qué otros textos instructivos conoces? Menciona tres de ellos.

Respuesta libre. Ejemplo: Una receta de algún plato.
Las indicaciones para armar algún juguete.
Indicaciones para seguir un juego.

10 ACTIVIDAD

- Completa la plantilla del texto.
- Indica qué es lo que se hace en cada parte del texto **“Visitemos los monolitos del Complejo Chavín de Huántar”** (pp. 126-127).
- Te damos un ejemplo.

Número de párrafo	¿Qué función cumple?
1	Introducción 1: presenta el contexto histórico y geográfico del Complejo Chavín de Huántar.
2	Introducción 2: presenta la importancia social del Complejo en su época.
3	Instrucción 1: recomendaciones sobre los lugares de salida y el tiempo de viaje y recorrido por el Complejo.
4	Instrucción 2: recomendaciones para visitar el Templo Viejo y el Templo Nuevo.
5	Instrucción 3: recomendaciones al visitar las principales esculturas de piedra ubicadas en el Complejo.
6	Instrucción 4: recomendaciones al visitar el Lanzón Monolítico.
7	Continuación de la instrucción 4.
8	Instrucción 5: recomendaciones al visitar el Pórtico de las Falcónidas.
9	Instrucción 6: recomendaciones al visitar el Altar Choqe Chinchay.
10	Instrucción 7: recomendaciones para conocer los monolitos importantes que ya no se encuentran en el Complejo Chavín de Huántar.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

11 ACTIVIDAD

- Escucha atentamente a tu profesor(a) mientras lee el texto **“Visitemos los monolitos del Complejo Chavín de Huántar”** (pp. 126-127). Sigue la lectura en voz baja.
- Ahora, marca con un círculo las palabras que te parecieron difíciles de pronunciar y cópialas en el siguiente cuadro para que las practiques.

Palabras que debo practicar:

.....

.....

.....

- Ahora, reúnete con un(a) compañero(a). Cada uno(a) tendrá un turno para leer en voz alta.
- Mientras uno(a) lee, el/la otro(a) apuntará las palabras que deben practicar en casa.
- Luego, intercambien roles.

Palabras que debo practicar:

.....

.....

.....

12 ACTIVIDAD

- Ahora, imagina que estás leyendo el texto **“Visitemos los monolitos del Complejo Chavín de Huántar”** (pp. 126-127) en un programa turístico de la radio.
- Todas las personas que te escuchan necesitan entender toda la información, así que debes leer con mucho cuidado, asegurándote de pronunciar adecuadamente.
- Además, presta atención a los signos de puntuación.
- Pídele a un compañero(a) que te escuche y te diga cómo leíste.
- Señala las oraciones o partes en las que tienes más problemas y dedica un tiempo para practicarlas.

13 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Cada uno(a) tendrá un turno para leer en voz alta el texto “**Visitemos los monolitos del Complejo Chavín de Huántar**” (pp. 126-127).
- Se concentrarán en respetar los signos de puntuación para obtener una lectura fluida.
- Mientras tú lees, tu compañero(a) tratará de determinar, solo escuchando, dónde terminan las oraciones y los párrafos.
- Luego, intercambien roles.
- Hagan un registro de las dificultades más usuales al leer.
- Practica en casa con el registro de dificultades.

Dificultades al leer		
Tengo dificultad para respetar los signos de puntuación.	sí	no
Tengo dificultad para leer con fluidez (me “atraco”).	sí	no
Tengo dificultad para leer palabras largas o desconocidas.	sí	no
Tengo dificultad para leer con un volumen adecuado de voz (ni muy alto ni muy bajo).	sí	no

14 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a).
- Después de haber practicado la lectura en voz alta, con la ayuda de tu compañero(a) y un reloj, lean el texto nuevamente y controlen su tiempo.
- Cada uno(a) tendrá tres oportunidades para leer e ir mejorando su tiempo de lectura.
- Usen el siguiente cuadro para registrar sus tiempos.

	Primera vez	Segunda vez	Tercera vez
Mi nombre:			
Mi compañero(a):			



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, coral, intercalada, simultánea entre el profesor y los alumnos, en parejas, en pequeños grupos, grabación de nuestra propia lectura, etc.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO



I. Escribe con tus propias palabras la definición de texto instructivo.

Un texto instructivo es un escrito que tiene como objetivo explicar las indicaciones para hacer algo.

II. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica qué actividades son las que más te gustó desarrollar y en qué medida te ayudaron a comprender mejor el texto “Visitemos los monolitos del Complejo Chavín de Huántar”.

- Puedes revisar nuevamente la unidad para verificar las actividades.
- Recuerda que debes ser muy específico al explicar cómo te ayudaron esas actividades a comprender el texto.

¿Cuáles son las actividades que más me gustaron?	¿Cómo me ayudaron a comprender el texto?
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>

III. Completa el siguiente cuadro y menciona cuáles son las estrategias que más te han ayudado a comprender el texto.

Estrategias	
Antes de leer	
Mientras lees	
Después de leer	

IV. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica en qué crees que has mejorado y en qué crees que debes mejorar.

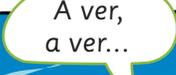
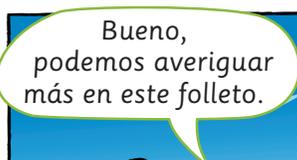
Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos el tema y la información importante.		
Analizamos e informamos sobre el texto leído.		
Interpretamos y opinamos.		
Reconocemos la estructura e intención de un texto instructivo.		
Leemos en voz alta de manera adecuada.		

UNIDAD 3

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO DESCRIPTIVO

APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO DESCRIPTIVO







Ahora, empezaremos a leer un texto descriptivo. Recuerda que, antes de leer un texto, nos debemos fijar en el título y en los detalles que nos dan las imágenes.



NOS ANTICIPAMOS

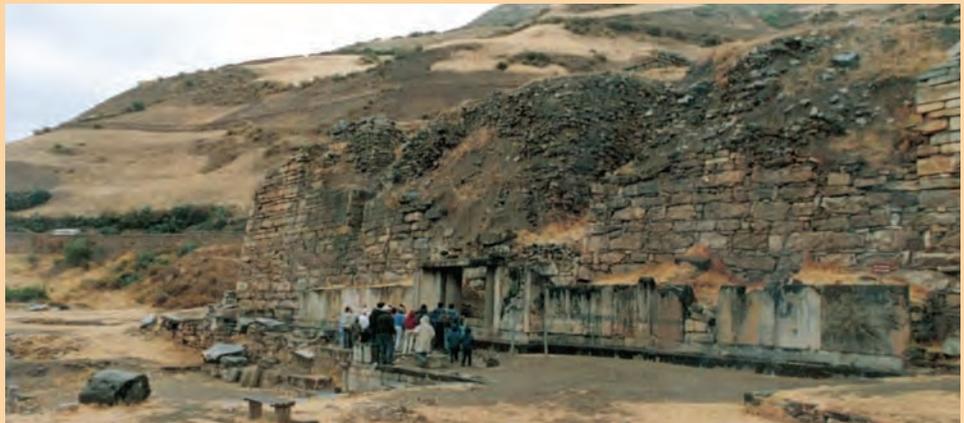
HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

1 ACTIVIDAD

- Las imágenes nos dan pistas sobre el contenido de los textos. Lee el título del texto y observa la siguiente imagen.
- ¿Qué ves en ella? Descríbeselo a uno(a) de tus compañero(a)s.

CONOZCAMOS EL TEMPLO DE CHAVÍN DE HUÁNTAR



2 ACTIVIDAD

Después de observar la imagen, responde las siguientes preguntas.

- 1 ¿Cuál crees que es la relación entre el título y la imagen?

Respuesta libre.

Ejemplo: Creo que la imagen muestra cómo se ve el templo.

- 2 ¿Alguna vez has visto construcciones como estas? ¿Dónde?

Respuesta libre.

Ejemplo: No, nunca antes vi construcciones tan grandes.

3 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer el título del texto y a observar la imagen.
- Completa los cuadros con lo que sabes acerca del templo de Chavín de Huántar, lo que te gustaría saber y lo que crees que encontrarás en el texto que leeremos luego.

Respuestas libres. Ejemplos:

LO QUE SABES DEL TEMPLO DE CHAVÍN DE HUÁNTAR:

Que fue construido hace muchísimos años.

LO QUE TE GUSTARÍA SABER DEL TEMPLO DE CHAVÍN DE HUÁNTAR:

Quiénes lo construyeron y por qué motivo lo hicieron.

LO QUE CREES QUE ENCONTRARÁS EN EL TEXTO:

Una breve descripción del templo y algunos datos importantes de su construcción.



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos, planteamos preguntas y construimos organizadores gráficos.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista u organizador gráfico con nuestras expectativas sobre lo que aprenderemos, lo que leeremos o lo que sucederá en el texto.



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

4 ACTIVIDAD

- Lee las oraciones que te presentamos a continuación.
 - Presta especial atención a las palabras que aparecen resaltadas.
 - Luego, escribe lo que crees que estas palabras significan.
- 1 Los campesinos caminaron por el sendero, como **peregrinaje**, hasta llegar a lo alto de un cerro sagrado.
 “**Peregrinaje**” significa: Respuesta libre.

 - 2 Se debe **anunciar** la llegada de los personajes importantes con el mayor respeto posible.
 “**Anunciar**” significa: Respuesta libre.

 - 3 El palacio municipal del pueblo es muy antiguo y tiene varias esculturas **esculpidas** por los artistas locales.
 “**Esculpidas**” significa: Respuesta libre.

 - 4 Algunos túneles han sido **grabados** con oscuros dibujos y formas extrañas que los arqueólogos no han podido descifrar.
 “**Grabados**” significa: Respuesta libre.

 - 5 La madera y la piedra son excelentes materiales para **tallar** el busto del gobernador.
 “**Tallar**” significa: Respuesta libre.

 - 6 A la distancia, la portada parecía ser más alta porque el **dintel** estaba muy elevado.
 “**Dintel**” significa: Respuesta libre.

 - 7 Los rostros de las vírgenes de la parroquia son bastante **estilizados**: parecen haber sido trabajados por expertos artistas.
 “**Estilizados**” significa: Respuesta libre.

UNIDAD

3



Recuerda que, mientras leemos, debemos estar atentos a las ideas que se desarrollan en cada uno de los párrafos para asegurarnos de que estamos comprendiendo. Además, hacemos inferencias mientras leemos, es decir, sacamos conclusiones a partir de las ideas presentes en el texto.

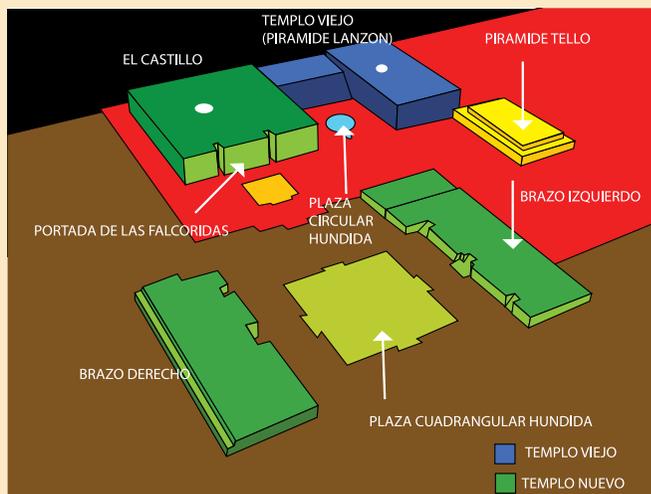
BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

CONOZCAMOS EL TEMPLO DE CHAVÍN DE HUÁNTAR

¹El centro ceremonial Chavín de Huántar está ubicado en el distrito del mismo nombre, provincia de Huari, Ancash. Según el arqueólogo Luis G. Lumbreras fue un lugar de peregrinaje al que acudían hombres de aldeas muy lejanas como Ayacucho, Huánuco, Lambayeque, Lima, entre otros lugares. Estas personas llegaban con ofrendas para los sacerdotes que habitaban el lugar, y estos les anunciaban el mejor momento para sembrar o si habría buena cosecha.

²Este centro ceremonial está compuesto por un conjunto de edificios de forma piramidal que reciben los nombres de “Templo Viejo” y “Templo Nuevo”. Estas edificaciones se hicieron en varias fases, y los materiales empleados para sus construcciones fueron la piedra y el barro. Los muros que daban al exterior fueron enchapados con piedras labradas para elevar la belleza del lugar.

³Ahora veamos las dos partes principales de Chavín de Huántar: el Templo Viejo y el Templo Nuevo.



⁴El Templo Viejo está formado por tres pirámides que forman una “U”. En el interior de estas pirámides existen galerías que en algunos casos miden 1,80 metros y en otros, solo 50 cm. En la pirámide central se encuentra el Lanzón Monolítico, una figura de piedra en forma de cuchilla. Sobre ella se ha esculpido la imagen de una divinidad conocida como el “Dios Sonriente”. Este templo se ha reconstruido parcialmente porque sobre una parte de él se construyó el Templo Nuevo.



⁵En el centro del Templo Viejo se ubica una plaza circular hundida, cuyas escalinatas están adornadas de lápidas talladas y grabadas. Las lápidas inferiores muestran figuras de felinos y las superiores, una procesión de personajes que parecen ser músicos y danzantes. Se cree que en el centro de esta plaza pudo haber estado el llamado Obelisco Tello.

⁶El Templo Nuevo tiene como núcleo central el llamado “Templo Mayor”, que está construido sobre el ala sur del Templo Viejo. La entrada al Templo Mayor está formada por dos columnas de piedra negra que sostienen un dintel de piedra esculpida. Sobre ellas se han grabado las imágenes de aves estilizadas con elementos de serpientes y felinos. Debido a tales detalles, la entrada a este templo es llamada el Pórtico de las Falcónidas.

⁷El Templo Mayor tiene dos plataformas laterales a manera de brazos, con los cuales forma una “U”. A diferencia del Templo Viejo, en el centro de estas edificaciones se ha construido una plaza cuadrangular de unos cincuenta metros de lado. Las lápidas de las escalinatas tienen grabados de felinos en parejas, aunque algunos arqueólogos sugieren que se trata de caimanes estilizados.

⁸En conjunto, el centro ceremonial de Chavín de Huántar es una de las más impresionantes construcciones de piedra y barro del Perú antiguo.

UNIDAD

3



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

■ Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto “**Conozcamos el templo de Chavín de Huántar**” (pp. 148-149) de principio a fin. Cuando alguna idea no esté clara, vuelve a leerlo.
- Al terminar de leer el párrafo, visualiza o imagina lo que has leído.
- Luego, continúa haciendo lo mismo con los otros párrafos.

2 ACTIVIDAD

- Lee los párrafos del texto de esta unidad que te presentamos a continuación.
- Escribe una pregunta para cada uno de ellos y luego respóndela.

²Este centro ceremonial está compuesto por un conjunto de edificios de forma piramidal que reciben los nombres de “Templo Viejo” y “Templo Nuevo”. Estas edificaciones se hicieron en varias fases y los materiales empleados para sus construcciones fueron la piedra y el barro. Los muros que daban al exterior fueron enchapados con piedras labradas para elevar la belleza del lugar.

Pregunta	Respuesta
Ejemplo: ¿Cómo se llaman los edificios de Chavín de Huántar?	Ejemplo: Templo Viejo y Templo Nuevo

⁴El Templo Viejo está formado por tres pirámides que forman una “U”. En el interior de estas pirámides existen galerías que en algunos casos miden 1,80 metros y en otros, solo 50 cm. En la pirámide central se encuentra el Lanzón Monolítico, una figura de piedra en forma de cuchilla. Sobre ella se ha esculpido la imagen de una divinidad conocida como el “Dios Sonriente”. Este templo se ha reconstruido parcialmente porque sobre una parte de él se construyó el Templo Nuevo.

Pregunta	Respuesta
Preguntas libres. Ejemplo: ¿Cuántas pirámides forman el Templo Viejo y cómo son?	Respuestas libres. Ejemplo: Son tres pirámides y poseen galerías en el interior.

3 ACTIVIDAD

- Vuelve a leer cada párrafo del texto “**Conozcamos el templo de Chavín de Huántar**” (pp. 148-149), pero esta vez subraya aquello que creas más importante.
- Luego, lee los párrafos que te presentamos y responde las preguntas.
- Al final, compara tus respuestas con las de tus compañeros(a)s.

⁵En el centro del Templo Viejo se ubica una plaza circular hundida, cuyas escalinatas están adornadas de lápidas talladas y grabadas. Las lápidas inferiores muestran figuras de felinos y las superiores, una procesión de personajes que parecen ser músicos y danzantes. Se cree que en el centro de esta plaza pudo haber estado el llamado Obelisco Tello.

1 ¿Que hay en el centro del Templo Viejo?

Una plaza circular hundida.

2 ¿Qué figuras se encuentran grabadas en el templo?

Felinos y otros que parecen músicos y danzantes en procesión.

⁶El Templo Nuevo tiene como núcleo central el llamado “Templo Mayor”, que está construido sobre el ala sur del Templo Viejo. La entrada al Templo Mayor está formada por dos columnas de piedra negra que sostienen un dintel de piedra esculpida. Sobre ellas se han grabado las imágenes de aves estilizadas con elementos de serpientes y felinos. Debido a tales detalles, la entrada a este templo es llamada el Pórtico de las Falcónidas.

1 ¿En que lugar está construido el Templo Nuevo con respecto al Templo Viejo?

El Templo Nuevo está construido sobre la parte sur del Templo Viejo.

2 ¿Cómo se llama la portada del Templo Mayor?

El Pórtico de las Falcónidas.



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, y contestando las preguntas de otros.
- Subrayamos y resaltamos.



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

4 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos dos párrafos del texto “**Conozcamos el templo de Chavín de Huántar**”.
- Te planteamos una pregunta para cada uno de ellos.
- Contesta la pregunta a partir de la información que ofrece el párrafo.
- Subraya la oración que te dio la pista para contestar la pregunta.



⁵En el centro del Templo Viejo se ubica una plaza circular hundida, cuyas escalinatas están adornadas de lápidas talladas y grabadas. Las lápidas inferiores muestran figuras de felinos y las superiores, una procesión de personajes que parecen ser músicos y danzantes. Se cree que en el centro de esta plaza pudo haber estado el llamado Obelisco Tello.

- 1 ¿Cómo crees que se construyó la plaza circular del Templo Viejo?

Deben haber excavado para poder hacerla por debajo del nivel del suelo.



⁶El Templo Nuevo tiene como núcleo central el llamado “Templo Mayor”, que está construido sobre el ala sur del Templo Viejo. La entrada al Templo Mayor está formada por dos columnas de piedra negra que sostienen un dintel de piedra esculpida. Sobre ellas se han grabado las imágenes de aves estilizadas con elementos de serpientes y felinos. Debido a tales detalles, la entrada a este templo es llamado el Pórtico de las Falcónidas.

- 2 ¿Los animales y felinos eran importantes para los pobladores y peregrinos de Chavín de Huántar? ¿Por qué?

Creo que sí, porque los representan en sus grabados en los edificios de los templos.

5 ACTIVIDAD

- Responde las siguientes preguntas.

1 ¿Has visto alguna vez el templo de Chavín de Huántar? ¿Cómo lo imaginas?

Respuesta libre. Ejemplo: No lo he visto; pienso que es grande y con muchas pirámides y construcciones.

2 ¿Conoces alguna construcción antigua o algún sitio arqueológico? ¿Cómo es?

Respuesta libre.

6 ACTIVIDAD

- A partir de la lectura de los párrafos que se indican del texto “**Conozcamos el templo de Chavín de Huántar**” (pp. 148-149), responde las siguientes preguntas.

Párrafo 1

1 ¿Qué otros fines pudo haber tenido el templo de Chavín de Huántar?

Por las pirámides, pudo haber servido de refugio para grandes señores de esa época.

Párrafo 5

2 ¿Qué representan las figuras de las lápidas?

Alguna clase de celebración u ofrenda para los dioses felinos y aves.

Párrafo 7

3 ¿Por qué existen dos teorías sobre los grabados de las escalinatas?

Porque es difícil definir las formas de los grabados debido al paso del tiempo.



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.



Recuerda que, una vez que has leído el texto, debes verificar si has comprendido las ideas que escribió el autor. También es momento de interpretar y opinar sobre el texto leído.

1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico con la información que te pedimos acerca del texto **“Conozcamos el templo de Chavín de Huántar”** (pp. 148-149).

EL TEMPLO DE CHAVÍN DE HUÁNTAR	Ubicación:	Distrito de Chavín de Huántar, provincia de Huari, región de Ancash.
	Función:	Lugar de peregrinaje habitado por sacerdotes.
	Tres características del Templo Viejo:	<ul style="list-style-type: none"> • Consta de tres pirámides que forman una “U”. • Este posee galerías de diferentes tamaños. • En el centro del templo hay una plaza circular hundida.
	Tres características del Templo Nuevo:	<ul style="list-style-type: none"> • Su núcleo es el Templo Mayor. • Este posee forma de “U” y se ubica en el ala sur del Templo Viejo. • Posee una plaza, pero cuadrangular.

2 ACTIVIDAD

- Piensa en un subtítulo para cada uno de los párrafos del texto leído y escríbelo en los recuadros.
- Ten en cuenta que los subtítulos deben ser frases cortas que resuman la idea principal de cada párrafo.
- Guíate por el ejemplo que te damos. **Respuestas sugeridas.**

Número de párrafo	Subtítulo
Párrafo 1	El centro ceremonial de Chavín
Párrafo 2	Los dos templos
Párrafo 3	Iniciando la descripción
Párrafo 4	El Templo Viejo y sus pirámides
Párrafo 5	El Templo Viejo y la plaza circular
Párrafo 6	El Templo Nuevo y la entrada al Templo Mayor
Párrafo 7	El Templo Nuevo y la plaza cuadrangular
Párrafo 8	La importancia de Chavín de Huántar

3 ACTIVIDAD

- Ahora, cuenta lo que has leído usando tus propias palabras en un resumen.



CONOZCAMOS EL TEMPLO DE CHAVÍN DE HUÁNTAR



El templo de Chavín de Huántar está ubicado en la provincia de Huari, en Ancash, y fue construido como un centro ceremonial donde vivían sacerdotes. Consta de dos templos, el Templo Viejo y el Templo Nuevo, construidos en diferentes etapas.

El Templo Viejo tiene tres pirámides; en una de ellas se ubica el Lanzón Monolítico con la imagen del Dios Sonriente. En el centro del Templo Viejo se ubica una plaza circular hundida adornada con imágenes de felinos, músicos y danzantes. El Templo Nuevo está constituido principalmente por el Templo Mayor, cuya entrada es conocida como Pórtico de las Falcónidas. Al centro de este templo se ubica una plaza cuadrangular. Se trata de una de las construcciones más sorprendentes de nuestra historia.



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Seleccionamos la idea más adecuada para resumir el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

4 ACTIVIDAD

- Indica si, para ti, los siguientes datos fueron muy interesantes, interesantes o poco interesantes.
- Coloca un aspa (X) en el casillero que corresponda a tu opinión.
- Explica por qué en cada caso.

Respuestas sugeridas.

Dato 1	Muy interesante	Interesante	Poco interesante
El templo no fue construido en un solo momento.			

¿Por qué?

Dato 2	Muy interesante	Interesante	Poco interesante
Las lápidas muestran figuras de felinos, músicos y danzantes.			

¿Por qué?

Dato 3	Muy interesante	Interesante	Poco interesante
Se cree que los grabados de la plaza cuadrangular podrían ser caimanes y no felinos.			

¿Por qué?

5 ACTIVIDAD

- Reflexiona sobre las características del texto **“Conozcamos el templo de Chavín de Huántar”** y responde las siguientes preguntas.

1 ¿Para qué crees que el autor escribió el texto **“Conozcamos el templo de Chavín de Huántar”**?

Para detallar cómo son los edificios, templos y plazas que conforman este templo.

2 ¿Quiénes crees que estarían interesado(a)s en leer el texto sobre el templo de Chavín de Huántar? Coloca un aspa (X) en la opción que elijas. Puedes escoger más de una alternativa.

- () Una persona dedicada a la política.
- () Estudiantes escolares.
- () Una agencia de viajes y turismo.
- () Un(a) estudiante de arquitectura y urbanismo.

¿Por qué? *Ejemplo: Estudiantes escolares que tengan alguna tarea o asignación sobre el templo de Chavín.*

3 ¿Cuál crees que puede ser la profesión de la persona que escribió el texto sobre el templo de Chavín de Huántar? Coloca un aspa (X) en los paréntesis de la opción que elijas.

- () Un(a) periodista.
- () Un(a) escritor(a) de cuentos y novelas.
- () Un(a) historiador(a).
- () Un(a) abogado(a)

¿Por qué? *Ejemplo: Un historiador, porque conoce el templo y también algunos datos de su historia.*

- Ahora, comparte tus respuestas con un(a) compañero(a) de clase.
- ¿Coincidieron en sus respuestas o estas fueron diferentes?



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.

UNIDAD 3



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

6 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos dos oraciones incompletas y alternativas para completarlas.
- Subraya la alternativa correcta para cada oración.

1 El texto **“Conozcamos el templo de Chavín de Huántar”** se escribió principalmente para...

- A ...entretener al lector con anécdotas sobre el templo.
- B ...informar sobre cómo se descubrió el templo.
- C ...convencer al lector para visitar el templo.
- D ...describir con detalle cómo es el templo.

2 Entonces el texto **“Conozcamos el templo de Chavín de Huántar”** es un texto...

- A ...narrativo.
- B ...descriptivo.
- C ...argumentativo.
- D ... instructivo.

7 ACTIVIDAD

- Usa las palabras del recuadro para completar los espacios en blanco del párrafo.

ESTADOS DE ÁNIMO - MINUCIOSA - CARACTERÍSTICAS
DESCRIPTIVO - CUENTOS - DETALLE - COMPORTAMIENTOS

El propósito fundamental de un texto descriptivo es presentar situaciones, personas, objetos y lugares con detalle, es decir, dando una explicación minuciosa de sus características. La descripción no se limita a las características físicas, sino que también se puede referir a los estados de ánimo y comportamientos de las personas, es decir, a sus emociones y sensaciones. La descripción puede estar presente en cuentos, novelas, poemas, noticias, artículos y cualquier otro tipo de texto.

8 ACTIVIDAD

- Elabora la plantilla del texto “**Conozcamos el templo de Chavín de Huántar**” (pp. 148-149).
- Presta atención a cada una de las partes que tiene el texto.
- Luego, escribe una frase que resuma la información más importante de cada parte.
- Te mostramos un par de ejemplos.

Título	Conozcamos el templo de Chavín de Huántar
Párrafo 1	Introducción al tema
Párrafo 2	Descripción general
Párrafo 3	Introducción a la descripción detallada
Párrafo 4	Descripción detallada: el Templo Viejo 1
Párrafo 5	Descripción detallada: el Templo Viejo 2
Párrafo 6	Descripción detallada: el Templo Nuevo 1
Párrafo 7	Descripción detallada: el Templo Mayor
Párrafo 8	Cierre



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.

UNIDAD 3



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

9 ACTIVIDAD

- Para leer el texto **“Conozcamos el templo de Chavín de Huántar”**, el/la profesor(a) pedirá la colaboración voluntaria de dos alumno(a)s para que lean en voz alta de forma intercalada.
- Los/las alumno(a)s que lean en voz alta tomarán en cuenta lo siguiente: leer con volumen de voz alto para que todos escuchen, vocalizar con claridad para que todos entiendan y respetar los signos de puntuación (puntos, comas, puntos seguidos y aparte).
- El resto de la clase leerá en silencio siguiendo la lectura de los/las compañero(a)s que lean en voz alta.

10 ACTIVIDAD

- Intercambia tu libro con el de un(a) compañero(a) para que trabajen la lectura oral del texto **“Conozcamos el templo de Chavín de Huántar”** (pp. 148-149).
- Por turnos, lean el texto en voz alta, pronunciando claramente las palabras y respetando los signos de puntuación.
- Mientras tú lees, tu compañero(a) anotará, en el siguiente cuadro, las palabras que fueron difíciles de pronunciar para ti.
- Además, marcará con un aspa (X) si respetaste los signos de puntuación y leíste con volumen de voz adecuado.
- Luego, intercambiarán roles.

Palabras que me fue difícil pronunciar:

Leí con volumen de voz adecuado.	Sí	No
Respeté los signos de puntuación.	Sí	No

11 ACTIVIDAD

- Practica las palabras que te fueron difíciles de pronunciar en la actividad anterior.
- Primero, repite la palabra sola varias veces.

12 ACTIVIDAD

- Trabaja con un(a) compañero(a). Intercambien sus libros.
- Lee los párrafos en que aparecen las palabras que practicaste en la actividad anterior.
- Mientras lees, tu compañero(a) escuchará y completará el siguiente cuadro: anotará las palabras que te fueron difíciles de pronunciar y colocará un aspa (X) en la columna “**Has mejorado**” o en la columna “**Aún puedes mejorar**”.

Palabras practicadas	Has mejorado	Aún puedes mejorar

13 ACTIVIDAD

- Es momento de saber cuánto te demoras en leer el texto “**Conozcamos el templo de Chavín de Huántar**” (pp. 148-149). Para ello, trabaja con un(a) compañero(a).
- Mientras tú lees el texto en voz alta, tu compañero(a) registrará el tiempo que te toma leerlo. Luego, tú registrarás su tiempo de lectura.
- Haz una segunda lectura y anota tus dos tiempos en el siguiente cuadro.
- Luego, lee la oración en que aparece la palabra.
- Después, lee el párrafo completo.

Lectura	Tiempo
Primera lectura	
Segunda lectura	



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo nosotros siguiendo el modelo dado: lectura silenciosa, coral, intercalada.
- Vocalizamos las palabras difíciles de pronunciar antes de leer en voz alta.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer, y colocamos flechas para elevar o bajar el tono de voz.
- Identificamos nuestra velocidad lectora para plantearnos nuevas metas.

ME AUTOEVALÚO



I. Revisa las actividades realizadas en esta unidad y escribe en el siguiente cuadro las que más te han servido para comprender el texto sobre el templo de Chavín de Huántar. Elige una o dos actividades de cada momento de la lectura.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

II. Haz una lista de las estrategias que te resultan más difíciles de aplicar y que debes seguir practicando.

1

.....

2

.....

3

.....

III. De cada momento de la lectura, elige la estrategia que más te haya ayudado a comprender el texto leído y explica por qué.

Estrategias	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

IV. Explica, con tus propias palabras, qué es un texto descriptivo.

Respuesta sugerida:

Un texto descriptivo presenta detalladamente las características y cualidades de un objeto, una persona, un animal o lugar que permiten al lector formarse una imagen sobre ese objeto sin necesidad de haberlo visto antes.

APRENDEMOS A LEER UN TEXTO NARRATIVO



APLICAMOS LO APRENDIDO EN DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS: EL TEXTO NARRATIVO



Estoy realmente impresionado con las figuras de los monolitos que acabamos de ver.

Yo también, lástima que el bus ya está regresando a Huaraz.

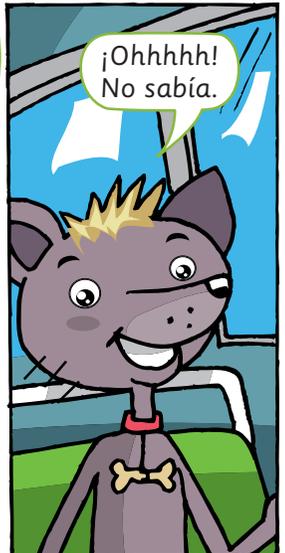
No se preocupen, chicos. Los próximos días tenemos más atractivos ancashinos por conocer.



¡Qué increíble paseo! Fue una muy buena elección, Dante.

Cierto, Lili. El Complejo Chavín de Huántar es realmente asombroso.

Todo se lo debemos al arqueólogo peruano Julio C. Tello. El descubrió la cultura Chavín.



¡Ohhhhh! No sabía.



Vayamos a comer algo chicos. Necesitamos descansar bien para mañana visitar la laguna de Llanganuco.

Yo que quería ver películas hasta tarde.

No, Coco, estás loco, Coco loco.



Risas





Ahora empezaremos a leer un texto narrativo. Recuerda que, antes de empezar a leer un texto, nos debemos fijar en el título y observar los dibujos para imaginar de qué se trata. También debemos trabajar el vocabulario nuevo.

1 ACTIVIDAD

- Lee el título y observa la ilustración.

JULIO C. TELLO: EL PADRE DE LA ARQUEOLOGÍA PERUANA



- El título y las imágenes nos dan pistas sobre el contenido de los textos. Ahora, responde las siguientes preguntas:

1 ¿De qué crees que tratará el texto?

Respuesta libre. Ejemplo: De la vida del primer arqueólogo peruano.

2 ¿Quién crees que es el personaje principal del cuento?

Respuesta libre. Ejemplo: El arqueólogo peruano Julio C. Tello.

3 ¿Qué crees que hacen los arqueólogos?

Respuesta libre. Ejemplo: Buscar restos de personas y objetos antiguos.

4 ¿Qué lugar aparece en la imagen anterior?

Respuesta libre. Ejemplo: Un muro antiguo.

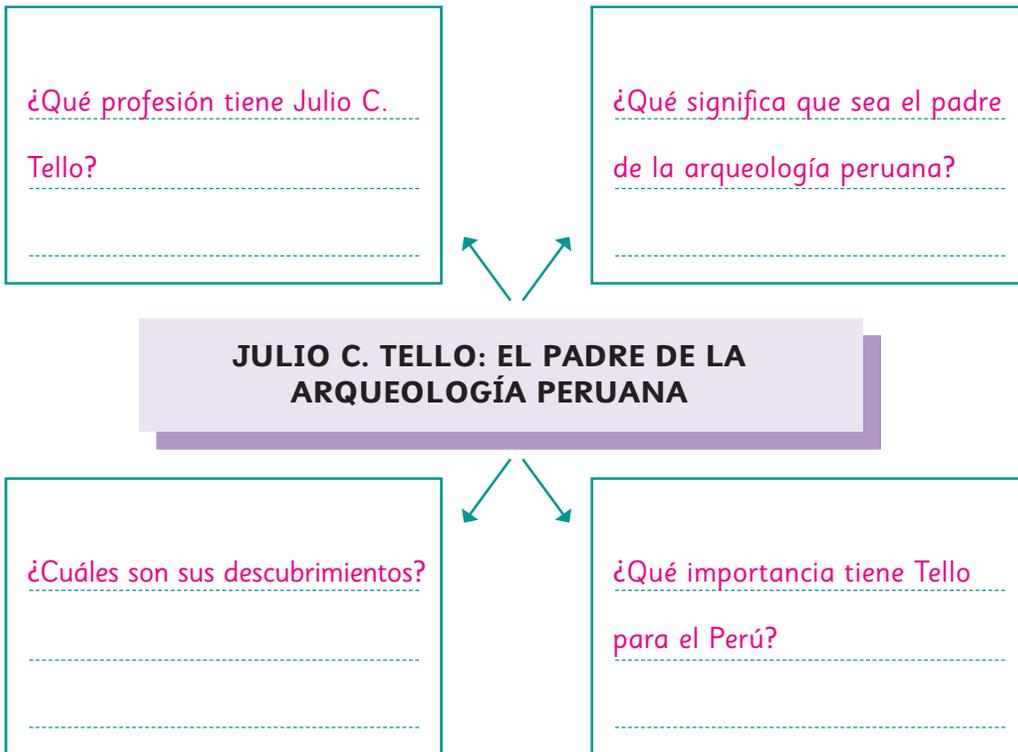
NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Predecimos el tema y los hechos relevantes de los textos a partir de nuestras experiencias y de lo que sabemos.

2 ACTIVIDAD

- Piensa en el título del texto que leeremos y relaciónalo con lo que tú sabes.
- Plántate preguntas y escríbelas en el siguiente organizador gráfico.



3 ACTIVIDAD

- En tus propias palabras, escribe la información que esperas encontrar en el texto: **“Julio C. Tello: el padre de la arqueología peruana”**.

Respuesta libre.



ESTRATEGIAS

- A partir del título de un texto y de lo que sabemos, discutimos, planteamos preguntas y construimos organizadores gráficos.
- Exploramos un texto a partir de palabras clave, figuras, dibujos, gráficos, cuadros, etc.
- Elaboramos una lista con nuestras expectativas sobre lo que sucederá en el texto.



NOS ANTICIPAMOS

HABILIDAD

- Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos, identificamos el significado de las palabras y las usamos en diferentes contextos.

4 ACTIVIDAD

- Lee las siguientes oraciones y observa las palabras subrayadas.
 - Descubre el significado de cada palabra subrayada utilizando las pistas que te brinda la oración y escribe el significado en las líneas punteadas.
 - En caso de dudas, utiliza el diccionario.
- 1 Pablo estaba sorprendido con la amplia formación académica de Julio C. Tello.
Significado: intelectual, de estudios.
 - 2 Dada su vasta experiencia, Tello ocupó el cargo de Diputado.
Significado: amplia, extensa.
 - 3 Se desdeñaba la contribución del elemento indio en la formación de la nacionalidad peruana.
Significado: menospreciaba, despreciaba.
 - 4 Se creía que las culturas peruanas eran producto de la influencia foránea.
Significado: extranjera, del exterior.
 - 5 Tello consideraba a Chavín como la matriz de las culturas peruanas prehispánicas.
Significado: madre, base, fuente.

5 ACTIVIDAD

- A continuación, te presentamos un conjunto de palabras para que completes el cuadro de sinónimos y antónimos. Anótalas donde corresponda según sean sinónimos o antónimos de las palabras de la primera columna.
- En caso de dudas, utiliza el diccionario.

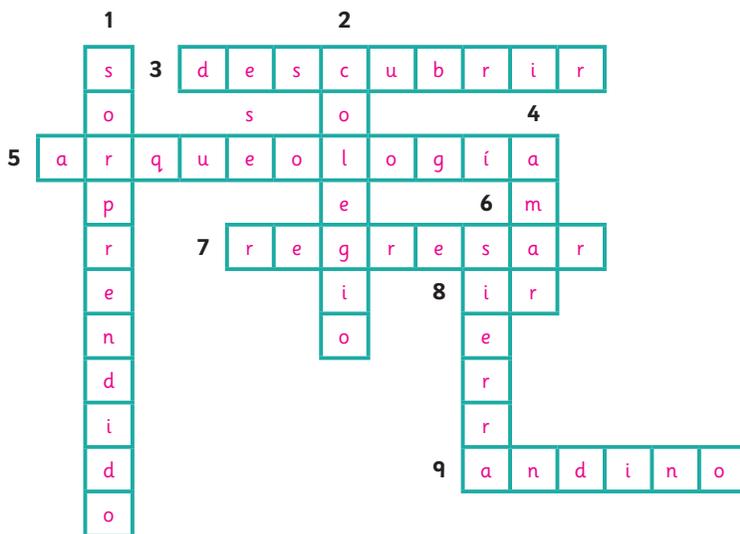
EXTRANJERO – MARAVILLOSO – SUPERFICIAL – INAGOTABLE
LIMITADO – HONDO – ESPANTOSO – ORIGINARIO

Palabra	Sinónimo	Antónimo
profundo	<u>hondo</u>	<u>superficial</u>
fascinante	<u>maravilloso</u>	<u>espantoso</u>
autóctono	<u>originario</u>	<u>extranjero</u>
inacabable	<u>inagotable</u>	<u>limitado</u>

6 ACTIVIDAD

● Completa el siguiente crucigrama con los verbos, sustantivos y adjetivos que te indica cada afirmación.

- 1 Impresionado por algo imprevisto o extraño.
- 2 Lugar donde van los niños y niñas a estudiar.
- 3 Hallar algo desconocido.
- 4 Querer mucho a una persona.
- 5 Ciencia que impulsó Julio C. Tello.
- 6 Regiones naturales del Perú: costa, y selva.
- 7 Sinónimo de volver.
- 8 Antónimo de regresar.
- 9 Relativo a la Cordillera de los Andes.



● Completa los siguientes recuadros con las palabras del crucigrama:

Verbos

regresar amar

descubrir ir

.....

Sustantivos

arqueología

colegio

sierra

Adjetivos

sorprendido

andino

.....



ESTRATEGIAS

- Usamos pistas que nos da el contexto, hacemos predicciones y verificamos el significado de las palabras.
- Clasificamos y categorizamos las palabras nuevas.
- Identificamos sinónimos y antónimos para el nuevo vocabulario.
- Utilizamos el diccionario.



Recuerda que, mientras leemos, debemos asegurarnos de que estamos comprendiendo el texto. Si no, tendremos que volver a leer hasta lograrlo. Además, hacemos inferencias a medida que leemos, es decir, sacamos conclusiones a partir de las ideas del texto.



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

JULIO C. TELLO: EL PADRE DE LA ARQUEOLOGÍA PERUANA

¹Pablo, después de clases, llegó a su casa con rostro pensativo. Su padre lo vio y le preguntó si le había pasado algo malo en el colegio. Pablo contestó: “No, papá, todo está bien. Sólo que mi profesor de historia ha dejado de tarea escribir la biografía sobre una persona que haya estudiado a profundidad el pasado de nuestro país y no sé de quién hablar”. Su padre le dijo que no se preocupara, que le contaría la fascinante historia de Julio C. Tello, quien estudió a profundidad la arqueología del Perú.

²“Julio César Tello nació en la provincia de Huarochirí, en la sierra del departamento de Lima, en el año 1880. Sus padres fueron campesinos, por lo que desde pequeño vivió en contacto directo con nuestras raíces andinas y aprendió a amar nuestro país y su historia”.

³“Siguió su secundaria en Lima, exactamente en el Colegio Nuestra Señora de Guadalupe. En esa época conoce al gran escritor peruano Ricardo Palma, quien le ofrece un empleo en la Biblioteca Nacional, donde nace la inacabable inquietud de Tello por la arqueología”.



⁴Su padre le contó que Tello se graduó en Medicina y Ciencias en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), que obtuvo un Máster en Antropología por la Universidad de Harvard, que siguió estudios de especialización en el Seminario de Antropología de la Universidad de Berlín, y, que, finalmente, a raíz de una expedición al Marañón presentó una tesis de bachillerato en la Facultad de Ciencias Naturales de la UNMSM. Pablo estaba sorprendido con la vida de Tello, especialmente con su amplia formación académica, y le pidió a su padre que continúe.

⁵“Lo más importante ‘Pablito’ es que Tello siempre vivió pensando en el Perú, por lo que al regresar aplicó todo lo aprendido en el extranjero en beneficio de nuestro país”, dijo el padre y prosiguió: “Dada su vasta formación, Tello ocupó el cargo de Diputado por Huarochirí ante el Congreso del Perú entre los años 1917 y 1929. Durante dicho periodo presentó diversos proyectos de ley a favor de la protección y conservación de los monumentos históricos. Además, fue nombrado Director del Departamento de Arqueología del Museo de Historia Natural. También fundó el Museo de Arqueología y Etnología de la UNMSM y el Museo de Arqueología Peruana”.



⁶“En la década de 1920, Tello empezó a elaborar sus teorías autoctonistas en respuesta al llamado ‘Hispanismo Limeño’ que desdeñaba la historia y la contribución del elemento indio en la formación de la nacionalidad peruana”. Pablo interrumpió la historia y le dijo a su padre: “No entiendo bien lo que acabas de decir papá, ¿qué se pensaba en esa época sobre los peruanos?”. Su padre le respondió: “A comienzos del siglo XX, se creía que las culturas autóctonas del Perú eran producto de la influencia foránea, pero Tello sostenía que eran fruto de la experiencia del hombre en estas tierras”.



⁷“¡Pero claro pues papá, tenía toda la razón!”, replicó Pablo. Su padre respondió: “No toda la razón Pablito, las investigaciones realizadas en los últimos 60 años demuestran que la ruta cultural del hombre en el Perú se inició miles de años antes que Chavín, cultura que descubrió Tello y que consideraba como la matriz de las culturas peruanas prehispánicas. No obstante, si bien no fue exactamente como lo propuso, sí ha quedado plenamente demostrado el origen autóctono de la cultura peruana”.

⁸El padre concluyó la historia diciendo: “Tello murió en el año 1947, a los 67 años. Fue enterrado en los jardines del Museo Nacional de Arqueología y Antropología, en Magdalena Vieja a pedido expreso suyo”. Pablo, asombrado, exclamó: “¡Asu, papá! ¡Pidió ser enterrado en el museo que fundó! Realmente es admirable el amor de Julio C. Tello por el Perú. Hizo muchas cosas por el país, definitivamente voy a escribir sobre él para mi trabajo”.

⁹Su padre le contesta: “Qué bueno haberte ayudado, Pablito. En definitiva, Julio C. Tello fue un gran peruano. De la medicina rescató el afán de investigación e hizo de la arqueología su actividad permanente. Desarrolló la teoría autoctonista después de largas investigaciones y viajes de exploración por todo el Perú. Si bien privilegió los hallazgos arqueológicos como fundamento científico, su trabajo se nutrió de distintas disciplinas. Por todo esto, Tello es considerado el padre de la arqueología peruana”.

(Adaptado de: Falcón Neyra, Iris. “Julio C. Tello: reflexiones sobre un médico-arqueólogo”. En: *Paediatrica*, Volumen 6, Número 2, Año 2004: 122-123. En: <http://sisbib.unmsm.edu.pe/BVrevistas/Paediatrica/v06_n2/Pdf/a11.pdf>).

UNIDAD

4



BUSCAMOS Y RECONOCEMOS INFORMACIÓN MIENTRAS LEEMOS

HABILIDAD

- Buscamos y reconocemos información general y específica, identificando personajes, hechos, datos, temas, lugares e indicaciones.

1 ACTIVIDAD

- Lee el primer párrafo del texto **“Julio C. Tello: el padre de la arqueología peruana”** (pp.170-171) de principio a fin.
- Cuando no entiendas una idea, vuelve a leerla para asegurarte de que la has comprendido.
- Haz lo mismo con todos los párrafos.

2 ACTIVIDAD

- Recuerda que, mientras lees, puedes imaginar lo que estás leyendo. Esto te ayudará a comprender mejor.
- Lee nuevamente el tercer y cuarto párrafo del texto **“Julio C. Tello: el padre de la arqueología peruana”** (pp.170-171).
- Ahora, dibuja en los cuadros que te presentamos a continuación lo que sucedía según se cuenta en los párrafos dos y tres.



Párrafo 2



Un niño con sus padres trabajando la tierra.

Párrafo 3



Un adolescente leyendo en una biblioteca.

3 ACTIVIDAD

- Ahora, vuelve a leer el texto “**Julio C. Tello: el padre de la arqueología peruana**” (pp.170-171) y subraya el hecho más importante de cada párrafo.
- Cuando termines de leer cada párrafo, responde las preguntas que te planteamos.

Párrafo 1

¿Cómo se enteró Pablo acerca de la vida de Julio C. Tello?

Porque su profesor dejó como tarea escribir una biografía.

Párrafo 2

¿Por qué se dice que Julio C. Tello tuvo contacto directo con nuestras raíces andinas?

Porque nació en la sierra de Lima y sus padres fueron campesinos.

Párrafo 3

¿Qué personajes se mencionan en este párrafo?

El escritor Ricardo Palma y el arqueólogo Julio C. Tello.

Párrafo 4

¿Cuáles fueron los logros académicos de Julio C. Tello?

Se graduó en Medicina y Ciencias, fue bachiller en Ciencias Naturales y obtuvo un Máster en Antropología.

Párrafo 5

¿Qué cargos ocupó Julio C. Tello a su regreso al Perú?

Fue Diputado por Huarochirí y Director del Departamento de Arqueología del Museo de Historia Natural.



ESTRATEGIAS

- Releemos una idea presente en una oración o un párrafo para aclarar dudas.
- Construimos imágenes mentales.
- Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas, contestando las preguntas de otros o parafraseando partes del texto leído.
- Subrayamos y resaltamos.

UNIDAD

4



**BUSCAMOS Y
RECONOCEMOS
INFORMACIÓN
MIENTRAS
LEEMOS**

HABILIDAD

- Inferimos información importante y el tema de los textos a partir de los indicios y detalles de dichos textos y de lo que sabemos.

4 ACTIVIDAD

- Lee con atención las preguntas planteadas y respóndelas.
- Piensa en las posibles respuestas a partir de tus conocimientos y de la información que te da el texto **“Julio C. Tello: el padre de la arqueología peruana”** (pp.170-171).
- Además, escribe la oración o frase del texto que te dio la pista para contestar.

1 ¿Cómo se veía Pablo al llegar a su casa?

Se veía preocupado por algo que pasó en el colegio.

• La parte del texto que me dio la pista fue...

Pablo, después de clases, llegó a su casa con rostro pensativo.

2 ¿En qué siglo nació Julio C. Tello?

Nació en el siglo XIX.

• La parte del texto que me dio la pista fue...

...nació en la provincia de Huarochirí, en la sierra del departamento de

Lima, en el año 1880.

3 ¿En qué países del extranjero vivió Tello?

En EE.UU. y en Alemania.

• La parte del texto que me dio la pista fue...

...obtuvo un Máster en Antropología por la Universidad de Harvard, y

siguió estudios en la Universidad de Berlín.

4 ¿Julio C. Tello llegó a ocupar algún cargo político?

Sí, fue diputado.

• La parte del texto que me dio la pista fue...

Tello ocupó el cargo de Diputado por Huarochirí ante el Congreso del

Perú entre los años 1917 y 1929.

5 ACTIVIDAD

- Lee con atención las siguientes oraciones sacadas del texto **“Julio C. Tello: el padre de la arqueología peruana”**.
- Marca con un aspa (X) lo que la oración quiere decir.

A ...ha dejado de tarea escribir la biografía sobre una persona que haya estudiado a profundidad el pasado de nuestro país y no sé de quién hablar.

Pablo se sacó mala nota en su trabajo.

X No se le ocurría de qué personaje hablar.

La tarea consistía en hacer una autobiografía.

B Tello conoce al gran escritor peruano Ricardo Palma, quien le ofrece un empleo en la Biblioteca Nacional.

Tello fue jefe de Palma.

Tello nunca consiguió ofertas de trabajo.

X Palma trabajaba en la Biblioteca Nacional.

C Tello presentó diversos proyectos de ley a favor de la protección y conservación de los monumentos históricos.

X Tello se preocupó y trabajó por el cuidado del patrimonio histórico peruano.

Tello construyó un monumento histórico.

Tello descubrió varios monumentos.

D ...las investigaciones realizadas en los últimos 60 años demuestran que la ruta cultural del hombre en el Perú se inició miles de años antes que Chavín.

Chavín fue la primera cultura del Perú.

Las investigaciones recientes no cuentan.

X Antes que Chavín existieron otras culturas.



ESTRATEGIAS

- Relacionamos, comparamos y contrastamos información del texto con nuestra experiencia y con lo que sabemos.
- Identificamos los detalles y pistas contextuales que el autor incluye en el texto.



Recuerda que, cuando terminamos de leer un texto, debemos verificar si hemos comprendido las ideas y la información que escribió el autor. También, es momento de interpretar el texto y opinar sobre él.



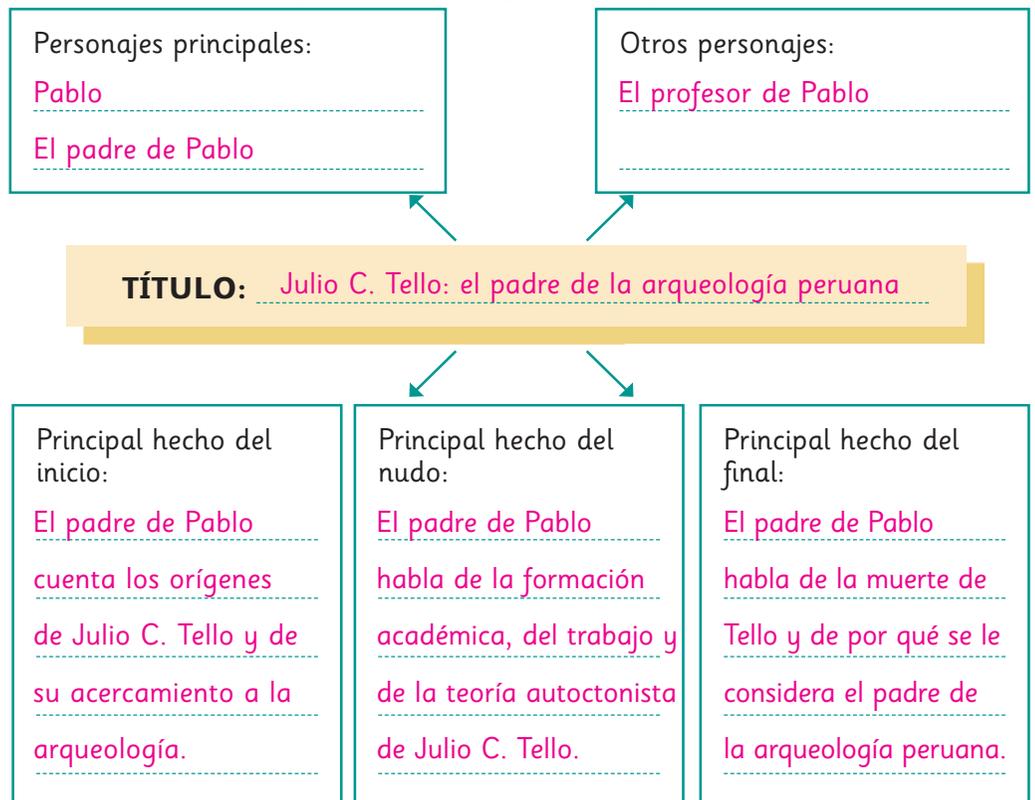
ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

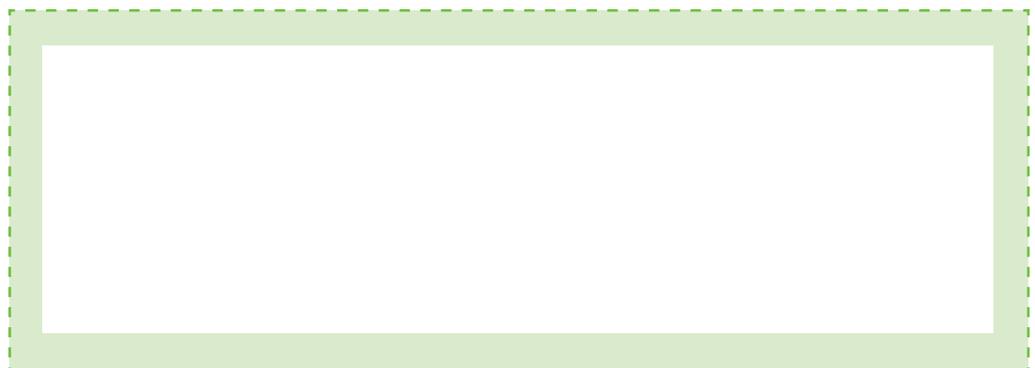
- Analizamos el texto leído y damos información sobre él para asegurar que lo hemos comprendido.

1 ACTIVIDAD

- Completa el siguiente organizador gráfico con la información del texto: **“Julio C. Tello: el padre de la arqueología peruana”** (pp. 170-171).



- Dibuja la escena en que el padre de Pablo empieza a contarle a su hijo la historia de Julio C. Tello.



2 ACTIVIDAD

- Escribe en el siguiente cuadro el hecho principal del párrafo 2 del texto **“Julio C. Tello: el padre de la arqueología peruana”** (pp. 170-171).
- Luego, dibuja cómo te imaginas el hecho.
- Observa el ejemplo del párrafo 1.

Párrafo	Hecho o idea	Dibujo de lo que ocurre
1	Pablo, preocupado, le comenta a su padre que no sabe qué hacer para su tarea de historia.	
2	Julio C. Tello se crió en un ambiente campesino.	Puede dibujar a un niño pastoreando, mientras sus padres labran la tierra.

- Haz lo mismo para los siguientes párrafos en tu cuaderno.

3 ACTIVIDAD

- Enumera del 1 al 6 los hechos en el orden que sucedieron según el texto **“Julio C. Tello: el padre de la arqueología peruana”**.

Julio C. Tello fue nombrado Diputado.	4
Julio C. Tello nació en Huarochirí.	1
Julio C. Tello conoció a Ricardo Palma.	2
Julio C. Tello estudió en EE.UU. y Alemania.	3
Julio C. Tello fue sepultado en Magdalena Vieja.	6
Julio C. Tello elaboró sus teorías autoctonistas.	5



ESTRATEGIAS

- Completamos organizadores gráficos sobre la base de la información que da el texto.
- Contamos lo que dice el texto con nuestras propias palabras y escribimos resúmenes que pueden incluir apoyo visual.
- Identificamos los momentos/ ideas principales de la lectura, ordenando y relacionando información, etc.

UNIDAD

4

4 ACTIVIDAD

- Opina sobre el texto “**Julio C. Tello: el padre de la arqueología peruana**” respondiendo las preguntas del cuadro.

Preguntas	Respuestas
¿Qué parte del texto te pareció más interesante? ¿Por qué?	Respuesta libre.
¿Qué parte del texto no te gustó? ¿Por qué?	Respuesta libre.
¿Qué te parece que el padre de Pablo haya escogido a Julio C. Tello para la tarea de su hijo?	Respuesta libre.
¿Qué parte del texto te pareció extraña o difícil de creer? ¿Por qué?	Respuesta libre.
¿Te gustaría ser como Julio C. Tello? ¿Por qué?	Respuesta libre.
¿Cuál es tu opinión sobre el texto? ¿Por qué?	Respuesta libre.

- Ahora, comparte tu opinión sobre el texto con tus compañero(a) de clase.
- Recuerda que pueden existir opiniones diferentes, lo importante es saber escuchar a los demás con atención y respeto.



**ANALIZAMOS Y
COMPRENDEMOS
LO QUE LEEMOS**

HABILIDAD

- Interpretamos y opinamos acerca de los personajes, hechos, ideas, datos, temas, etc.

5 ACTIVIDAD

- Recuerda lo leído en el texto “**Julio C. Tello: el padre de la arqueología peruana**” y piensa en sus características.
- Responde las siguientes preguntas. Si tienes dudas puedes comentarlas con tu profesor(a)

1 ¿Qué información tiene que haber conocido el autor del texto para escribirlo?

Tiene que haber conocido a profundidad la vida del arqueólogo Julio C. Tello.

2 ¿A quiénes les interesará leer el texto?

A cualquier persona que le guste leer biografías de personajes históricos.

3 ¿Dónde podrías encontrar un texto como ese?

En textos escolares y cuentos.

6 ACTIVIDAD

- ¿Cuál crees que fue el propósito del autor del texto “**Julio C. Tello: el padre de la arqueología peruana**”?
- Subraya la respuesta correcta.
 - A Informar sobre las actividades que comprende la arqueología.
 - B Contar la vida de Julio C. Tello para mostrarnos su importancia para la arqueología peruana.
 - C Narrar la historia de cómo se conocieron Julio C. Tello y Ricardo Palma.
 - D Describir la personalidad del arqueólogo peruano Julio C. Tello.
- Compara tu respuesta con la de un(a) compañero(a). ¿Respondieron lo mismo? Justifica por qué escogiste tu respuesta.



ESTRATEGIAS

- Indicamos y comentamos las partes del texto que nos parecieron más interesantes.
- Reconocemos las características culturales propias de cada texto.
- Identificamos el propósito del autor.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Reconocemos distintos tipos de textos por su estructura e intención.

7 ACTIVIDAD

- Escribe una V o una F según sean verdaderos o falsos los siguientes enunciados sobre la historia que hemos leído en esta unidad.

Presenta un título.	V
Describe paso a paso, en forma ordenada, un procedimiento que se quiere seguir.	F
Relata la historia de un importante arqueólogo peruano.	V
Presenta un inicio, nudo y desenlace.	V
Cuenta la vida de Pablo y su padre.	F
Nos informa sobre la vida de los arqueólogos.	F

- Ahora, subraya la alternativa correcta para completar la oración siguiente. De acuerdo con lo que has respondido en el cuadro anterior, la lectura “**Julio C. Tello: el padre de la arqueología peruana**” es un texto...

- A** ...narrativo, porque nos cuenta la historia de un importante arqueólogo peruano.
- B** ...instructivo, porque nos dice qué lugares visitar en Huarochirí.
- C** ...descriptivo, porque nos describe cuáles son las actividades que comprende la arqueología.
- D** ...informativo, porque nos informa sobre los personajes históricos más importantes del Perú.

- Ahora, completa la definición de texto narrativo que te ofrecemos en el recuadro.
- Usa las siguientes palabras para hacerlo.

HECHOS – REALES – IMAGINARIOS

Un **texto narrativo** es un tipo de texto a través del cual se cuenta una serie de hechos , que pueden ser reales o imaginarios .

Los textos narrativos suelen presentar un inicio, un nudo y un final o desenlace.

8 ACTIVIDAD

- Lee los recuadros de color amarillo y escribe, en la línea, el momento de la historia **“Julio C. Tello: el padre de la arqueología peruana”** que le corresponda a cada uno (inicio, nudo o final)
- Luego, relaciona los recuadros amarillos con los de color anaranjado colocando el número que les corresponda.

El padre de Pablo le cuenta la vida de Julio C. Tello a su hijo para ayudarlo con su tarea de historia.

1

Se cuentan los principales logros de Julio C. Tello.

2

Inicio

El padre de Pablo habla de la formación académica, del trabajo y de la teoría autoctonista de Julio C. Tello.

2

Finaliza la historia diciendo que Julio C. Tello es el padre de la arqueología peruana.

3

Nudo

El padre de Pablo habla de la muerte de Tello y de por qué se le considera el padre de la arqueología peruana.

3

Se presentan los personajes y la historia que se contará a lo largo del texto.

1

Final

9 ACTIVIDAD

- Completa en tu cuaderno la plantilla del texto **“Julio C. Tello: el padre de la arqueología peruana”** (pp. 170-171), con los hechos más resaltantes.
- Ayúdate con los enunciados de la actividad anterior.
- Recuerda que la plantilla debe incluir el título, el inicio, el nudo y el desenlace.



ESTRATEGIAS

- Resaltamos frases y palabras para determinar frente a qué tipo de texto estamos.
- Elaboramos la plantilla del texto que hemos leído.



ANALIZAMOS Y COMPRENDEMOS LO QUE LEEMOS

HABILIDAD

- Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.

10 ACTIVIDAD

- Escucha atentamente la lectura que tu profesor(a) hace del texto **“Julio C. Tello: el padre de la arqueología peruana”** (pp. 170-171).
- Ahora, trabaja con un(a) compañero(a).
- Lee en voz alta el texto, mientras tu compañero(a) registra las palabras que pronuncies con dificultad.
- Luego, intercambien roles: tú anota las palabras que tu compañero(a) pronuncia con dificultad.

Palabras difíciles de pronunciar para mí

Palabras difíciles de pronunciar para mi compañero(a)

- Ahora, completa el siguiente cuadro colocando aspas (X) según las sugerencias de tu compañero(a).

Criterios	Muy bien	Bien	Debo mejorar
Leo sin trabarme			
Hago las pausas indicadas por los signos de puntuación.			
Pronuncio claramente las palabras.			
Se me escucha cuando leo.			

11 ACTIVIDAD

- Lee los siguientes párrafos. Haz una pausa corta en las comas y una pausa un poco más larga en los puntos seguidos.
- Eleva el tono de voz al inicio de los signos de interrogación y exclamación.
- Eleva más el tono de voz cuando estés llegando al signo de interrogación o exclamación final.

¹Pablo, después de clases, llegó a su casa con rostro pensativo. Su padre lo vio y le preguntó si le había pasado algo malo en el colegio. Pablo contestó: “No, papá, todo está bien. Sólo que mi profesor de historia ha dejado de tarea escribir la biografía sobre una persona que haya estudiado a profundidad el pasado de nuestro país y no sé de quién hablar”. Su padre le dijo que no se preocupara, que le contaría la fascinante historia de Julio C. Tello, quien estudió a profundidad la arqueología del Perú.

⁶“En la década de 1920, Tello empezó a elaborar sus teorías autoctonistas en respuesta al llamado ‘Hispanismo Limeño’ que desdeñaba la historia y la contribución del elemento indio en la formación de la nacionalidad peruana”. Pablo interrumpió la historia y le dijo a su padre: “No entiendo bien lo que acabas de decir papá, ¿qué se pensaba en esa época sobre los peruanos?”. Su padre le respondió: “A comienzos del siglo XX, se creía que las culturas autóctonas del Perú eran producto de la influencia foránea, pero Tello sostenía que eran fruto de la experiencia del hombre en estas tierras”.

⁸El padre concluyó la historia diciendo: “Tello murió en el año 1947, a los 67 años. Fue enterrado en los jardines del Museo Nacional de Arqueología y Antropología, en Magdalena Vieja a pedido expreso suyo”. Pablo, asombrado, exclamó: “¡Asu, papá! ¡Pidió ser enterrado en el museo que fundó! Realmente es admirable el amor de Julio C. Tello por el Perú. Hizo muchas cosas por el país, definitivamente voy a escribir sobre él para mi trabajo”.

- Ahora trabaja en parejas.
- Pídele a tu compañero(a) que escuche tu lectura de los párrafos anteriores y que complete la siguiente tabla colocando aspas (X) según lo que escuchó.
- Luego, intercambien roles y completa la tabla en su libro.

	Siempre	A veces	Nunca
Hice pausa en las comas.			
Hice pausa más larga en los puntos seguidos.			
Entoné en los signos de interrogación.			
Entoné en los signos de exclamación.			

- Comenten sus aciertos y dificultades para que puedan mejorar su lectura.



ESTRATEGIAS

- Escuchamos a un buen lector leer un texto para después leerlo.
- Respetamos los signos de puntuación y entonación al leer.

ME AUTOEVALÚO



I. Coloca verdadero (V) o falso (F) dentro de los paréntesis.

a. Un texto narrativo tiene como propósito dar instrucciones.	(F)
b. Un cuento, una leyenda, una fábula son considerados textos narrativos.	(V)
c. Un texto narrativo desarrolla una historia incluyendo inicio, nudo y final.	(V)
d. Una leyenda es totalmente fantástica.	(F)
e. Un texto narrativo puede contar una historia que se desarrolla en distintas épocas y con diferentes personajes.	(V)

II. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica en qué crees que has mejorado y en qué crees que podrías mejorar colocando un aspa (X) donde corresponda.

Habilidades	He mejorado	Debo mejorar
Predecimos y exploramos el tema y los hechos relevantes.		
Reconocemos el vocabulario y los conceptos nuevos.		
Buscamos y reconocemos información general y específica.		
Inferimos información importante y el tema de los textos.		
Analizamos e informamos sobre el texto leído.		
Interpretamos y opinamos.		
Reconocemos la estructura e intención de un texto narrativo.		
Leemos en voz alta con fluidez, entonación y velocidad apropiadas.		

III. De acuerdo con lo trabajado en esta unidad, indica qué estrategias te ayudaron más a comprender el texto y explica por qué.

Estrategias	¿Por qué?	
Antes de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mientras lees	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Después de leer	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

EL PARQUE NACIONAL HUASCARÁN

¹El Parque Nacional Huascarán se constituyó en julio de 1975 como un área natural protegida. Abarca unas 340 000 ha que se extienden por toda la Cordillera Blanca en la región de Ancash, atravesando las provincias de Huaylas, Yungay, Carhuaz, Huaraz, Recuay, Bolognesi, Huari, Asunción, Mariscal Luzuriaga y Pomabamba.

²El Parque cuenta con 663 glaciares, más de 200 nevados, 296 lagunas y 44 ríos importantes distribuidos en todo su territorio. También alberga a más de 850 tipos de plantas y decenas de especies animales, incluyendo algunas que se encuentran en peligro de extinción, como es el caso de la puya Raimondi y el oso de anteojos. Del mismo modo, dentro de esta área existen restos arqueológicos de un gran valor histórico y cultural.

³Por todas estas características, el Parque es considerado un importante santuario de la biodiversidad del Perú y del mundo, importancia reconocida hace décadas por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), entidad que lo catalogó como Reserva de Biósfera en marzo de 1977, y años después, en diciembre de 1985, lo declaró Patrimonio Natural de la Humanidad.

⁴El clima en el Parque es típico de la zona andina, estacional y con temperaturas que oscilan entre los 0 °C y 18 °C. Tiene dos épocas bien marcadas, una seca y otra lluviosa. La primera dura de mayo a septiembre, y se caracteriza por tener días muy soleados y noches frías con presencia de heladas; y la segunda se manifiesta de octubre a abril con lluvias frecuentes, que en algunas ocasiones duran hasta dos días consecutivos.

⁵Dentro y fuera del Parque Nacional Huascarán se asientan numerosas comunidades; la mayor parte de ellas se dedica a la agricultura y a la ganadería. Sin embargo, estas actividades comienzan a acarrear graves problemas de contaminación por la falta de un adecuado manejo del entorno. El problema sin duda resulta complejo, más aún si se toman en cuenta la pobreza y las múltiples necesidades de quienes habitan estos asentamientos.

⁶Organismos estatales como el Instituto Nacional de Recursos Naturales (Inrena), la administración del Parque y el Comité de Gestión, conocedores de esta situación, admiten que la protección de estas zonas requiere acciones que contemplen al mismo tiempo la solución de problemas de índole económico y social de las comunidades afincadas en estos territorios.

⁷La presencia de estas poblaciones ha permitido que se mantengan importantes conocimientos sobre el entorno del Parque, que pueden adecuarse a las necesidades actuales de protección de su biodiversidad. De la conformación de mecanismos que permitan esta adecuación depende la solidez de las políticas de conservación de espacios naturales y la atención apropiada a las necesidades de desarrollo de la población asentada en el Parque. El reto de la administración del Parque es fusionar ambos criterios.

⁸En conclusión, el Parque Nacional Huascarán es un entorno que integra al Estado y a las comunidades que allí habitan, con el objetivo de preservar esta área natural de los dramáticos cambios ambientales que han puesto en peligro a numerosas especies.

Adaptado de la página oficial del Parque Nacional Huascarán.
En <http://www.areasprotegidasperu.com/pnh/>



CONOCIENDO LA PROVINCIA DE YUNGAY: UN VIAJE ENTRE EL PRESENTE Y EL PASADO

¹La provincia de Yungay se encuentra en el departamento de Ancash, a 2458 msnm y a 56 km al norte de la ciudad de Huaraz. Su clima es templado, con una temperatura promedio de entre 20 y 25 grados centígrados, con días cálidos y noches frías. Se compone de ocho distritos: Yungay, Cascapara, Mancos, Matacoto, Quillo, Ranrahirca, Shupluy y Yanama.

²Esta provincia cuenta con atractivos de todo tipo, que incluyen bellos paisajes naturales y centros arqueológicos que nos narran la historia de los antiguos habitantes de esta región, así como los poblados donde se puede apreciar la vida de la gente que actualmente habita ahí. Una visita a Yungay nos permitirá conocer una parte importante del departamento de Ancash, donde se cruzan y se relacionan el pasado y el presente, la naturaleza y la labor del hombre ancashino. Para disfrutar este viaje te recomendamos tener en cuenta lo siguiente.

³En primer lugar, establece un itinerario de visita. Alrededor de la plaza de armas de Huaraz puedes encontrar varias empresas de transporte turístico que tienen como destino la ciudad de Yungay. Es mejor salir en las primeras horas de la mañana porque el viaje de ida y retorno dura alrededor de diez horas.

⁴Una vez iniciado el viaje, observa desde el carro la inmensa Cordillera Blanca, que te hará compañía en buena parte del viaje. Al llegar a la ciudad de Yungay inicia el recorrido por su plaza y procura conversar con la gente que vive ahí para informarte sobre la historia del lugar. Después, debes visitar el cementerio de Yungay, ubicado en la zona donde estaba asentada la antigua ciudad, que fue sepultada por el alud que siguió al terremoto del 31 de mayo de 1970. Hoy el lugar se ha convertido en un jardín que recuerda este hecho, por lo que si te encuentras con algún lugareño pregúntale cómo recuerdan y rinden homenaje a las víctimas. Otro lugar que no debes dejar de visitar es la huaca Huansacay, donde se encuentra la estatua del Cristo Redentor, testigo, aún en pie, del trágico alud.

⁵Al salir de Yungay, el viaje continúa a través de una carretera afirmada; el siguiente destino es la laguna de Llanganuco; la estadía aquí será de dos horas. Observa con detenimiento y te darás cuenta de que Llanganuco se forma con las aguas de otras dos lagunas: la Chinancocha o “**Laguna Hembra**”, cuyas aguas son de color verde turquesa y está rodeada de densos bosques de quenuales, y una más pequeña que se denomina Orconcocha o “**Laguna Macho**”, que está ubicada al final del valle, y sus aguas son de color celeste. Estas lagunas están flanqueadas por los nevados Huascarán y Huandoy, a 3 850 msnm. Acércate al pequeño muelle de Llanganuco y súbete a uno de los botes para navegar por sus aguas heladas. Te sugerimos que, mientras dura el pequeño paseo por la laguna, platiques con el remador; probablemente te contará alguna historia sobre el mítico origen de esas aguas.

⁶Una vez en Yungay, a poca distancia al norte, te espera otro sitio cargado de historia. Se trata del cerro Pan de Azúcar, cuya importancia se debe a que en 1839 sirvió de campo de batalla a las fuerzas confederadas, dirigidas por el mariscal Andrés de Santa Cruz, que quería la unión de Perú y Bolivia. El nombre de este cerro es poco común, una tarea en este tramo del viaje será averiguar el origen de su denominación. Te recomendamos que comiences preguntándole a los lugareños.

⁷La siguiente parada de este viaje por la historia es el complejo arqueológico Huarca, donde se destaca la edificación de Kgeushu, un centro ceremonial preincaico de construcción circular y de 6 metros de diámetro.

⁸El último destino del viaje es la ciudad de Caraz. El objetivo de parar en este lugar es disfrutar de las comidas típicas de la zona y conocer su bonito poblado. Si aún te quedan fuerzas puedes continuar hasta Huaraz, y en el trayecto te aconsejamos detenerte en los centros artesanales de Taricá, donde podrás adquirir artesanías como recuerdos del viaje.

Información tomada de las webs:

<http://www.viajeros.com/diarios/callejon-de-huaylas/callejon-de-huaylas-ancash-parte-8-provincia-de-yungay>

<http://wiki.sumaqperu.com/es/Yungay>



LA LEYENDA DE HUANDOY Y HUASCARÁN

¹Esa mañana había un sol radiante, por lo que Manuelito aceptó de muy buena gana acompañar por primera vez a su papá, don Evaristo, en su semanal recorrido desde Yungay hasta un pueblo cercano donde vivían sus ancianos padres. De camino pasaron por los alrededores de una bella laguna, y Manuelito quedó encantado por el color de sus aguas turquesas y por las dos blancas montañas que se ubicaban a ambos lados. Le preguntó a su papá: “¿Cómo se llaman esa laguna y esas grandes montañas?”.

²El padre, que ya se había dado cuenta de la impresión que ese paisaje causaba en su hijo, le dijo: “Esa es la laguna de Llanganuco, y las montañas que se ubican a ambos lados se llaman Huandoy y Huascarán”. Se dio cuenta también de que su explicación no era suficiente para su inquieto hijo, así que le dijo al pequeño: “Bajemos a ver la laguna”.

³Juntos disfrutaban de la vista, sintiendo el aire de alrededor, que es bastante frío pero limpio. El papá le dijo a Manuelito: “El viento corre con fuerza mientras más cerca te encuentras de la orilla, tan fuerte que te mueve de un lado a otro, aunque cuando es observado parece que estuvieras viendo una pintura o alguna foto. Acerquémonos”. Manuelito no cabía en sí de su asombro, y, de pronto, puso su atención en las dos montañas. Le dijo a su papá: “Parece que las dos montañas se miran una a otra”.

⁴“Es verdad, hijo, y para eso hay una explicación”, le dijo Evaristo a su hijo con cara de estar a punto de revelar una gran verdad: “Estas dos blancas montañas, estos nevados, no siempre estuvieron separados, y, es más, no siempre fueron montañas”. Manuelito abrió sus ojos y se dispuso a escuchar el relato de su padre, narración que a él se la había contado su propio padre, el abuelo del chiquillo.

⁵“El paraíso del Callejón de Huaylas es la morada de los dioses. Ahí vivía el dios supremo Inti junto a su hija Huandoy. Huandoy era hermosa, tierna y dulce como una flor. Su padre deseaba casarla con un dios joven con virtudes y belleza similares a las de su hija. Pero en el corazón de este profundo valle se alzaba el poblado de Yungay; allí vivía un joven apuesto y gentil, el príncipe Huascarán”.

⁶“Un día los caminos de Huandoy y Huascarán se cruzaron, y los ojos del joven se quedaron prendados de la graciosa figura de la muchacha. Ella, al notar su presencia, abandonó su hilado y dejó de cantar. Se levantó de un salto y se quedó inmobilizada, jamás antes había visto a alguien tan hermoso, pese a su condición de mortal. Se enamoraron profundamente”.

⁷Evaristo continuó con el relato: “Las visitas a escondidas, el deseo de verse siempre encendía sus jóvenes corazones. Y así, mientras iban pasando los días, ninguno de los dos tenía ojos para el mundo, salvo para su amor. El gran dios Inti no se imaginaba que su hija pudiera estar enamorada de un mortal; por ello, cuando se enteró, su corazón se llenó de ira, salían destellos de luz de sus orejas del enfado que tenía”.

⁸“Dejó que su rabia se apaciguara antes de hablar con su hija, y le pidió que dejara de ver a Huascarán, ya que un mortal no podía estar con una diosa. Pero el amor que sentían los jóvenes era sordo a cualquier orden o súplica y continuaron viéndose a escondidas”.

⁹“Al poco tiempo, fueron nuevamente sorprendidos por Inti; esta vez el dios no pudo contener la ira que sentía y maldijo a la pareja. Condenó a los jóvenes a vivir separados toda la eternidad. Convirtió a Huandoy en una inmensa montaña, separada por un profundo valle del joven príncipe mortal, convertido también en montaña, pero de una dimensión aún mayor”.

¹⁰Manuelito interrumpió el relato de su padre y le dijo: “¿Y por qué son ambas de color blanco? ¿Y esa laguna de dónde ha salido?”. Don Evaristo miró a su hijo y terminó la leyenda: “Lo que pasó después fue que el dios Inti colocó esa nieve perpetua en las cimas de ambas montañas para calmar su pasión. Entre ambas montañas se formó, de las lágrimas de los amantes, un inmenso lago llamado Llanganuco”.

Adaptación de la web: Blog Cazadores de Quimeras:

<http://cazadoresdequimeras.blogspot.com/2010/08/llanganuco-huarazperu.html>



Dibuja a los personajes que nos acompañaron en tus libros "Adelante" en la región a la que pertenecen:



Fundación
BBVA

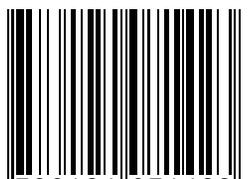
Completan la serie:

ADELANTE 3

ADELANTE 5

ADELANTE 6

ISBN: 978-612-4071-42-3



9 786124 071423

IEP Instituto de Estudios Peruanos