

LA
VUELTA
A LIMA,
CUSCO E
IQUITOS
EN

24 horas

PASIÓN POR
LAS PERSONAS



Fundación
Banco Continental

PASIÓN POR LAS PERSONAS

LA VUELTA A LIMA, CUSCO E IQUITOS EN 24 HORAS

LA FUNDACIÓN BBVA BANCO CONTINENTAL SE COMPLACE EN PRESENTAR EL LIBRO “PASIÓN POR LAS PERSONAS” QUE RECOGE LAS IMÁGENES CAPTADAS POR DESTACADOS FOTÓGRAFOS PERUANOS EN TRES CIUDADES DEL PERÚ: LIMA, CUSCO E IQUITOS. ESTAS FOTOGRAFÍAS SON EL RESULTADO DE UN PROYECTO QUE DEMANDÓ TRES AÑOS DE TRABAJO –DEL 2005 AL 2007– Y QUE BUSCA RETRATAR AL PERÚ COTIDIANO QUE LUCHA DÍA A DÍA PARA SUPERARSE Y SALIR ADELANTE.

Este libro propone dar una vuelta al Perú en 24 horas. El viaje comienza con el desfile de los peruanos rumbo al trabajo al despuntar el alba y concluye en cualquiera de las versiones de la noche peruana. Sin hacer distinciones de ningún tipo, por estas páginas viajan taxistas, comerciantes, campesinos, amas de casa, obreros, niños, todos en un diálogo vital con su entorno en el que las ilusiones, esperanzas y afectos siempre tienen espacio.

Como bien apunta Renato Cisneros “...estas fotografías recogen una alegría sensata, un optimismo espontáneo, un verídico afán por salir adelante y ser exitoso en la medida de lo posible. La ambición de esta antología consiste en destacar una peruanidad contradictoria, pero corajuda; realista pero valiente; compleja, pero con ganas de entenderse a sí misma”. Ese es nuestro propósito: revalorar la figura del peruano contemporáneo en su permanente afán de superación.

Quiero agradecer, finalmente, a todas aquellas personas que han participado en la realización de “Pasión por las personas”, especialmente al fotógrafo Sergio Urday, director del proyecto, porque nos demuestran con imágenes –que dicen más que un millón de palabras– que los peruanos somos un pueblo que lucha. De eso trata este libro: de entender que en cada rincón del Perú los peruanos somos capaces de hacer mucho más de lo que creemos.

PEDRO BRESCIA CAFFERATA
PRESIDENTE
FUNDACIÓN BBVA BANCO CONTINENTAL

“PASIÓN POR LAS PERSONAS” ES EL LEMA QUE SINTETIZA LA FILOSOFÍA DEL GRUPO BBVA. ESTE LIBRO TRANSFORMA EN IMÁGENES ESE ENUNCIADO Y BUSCA COMPARTIR NUESTRA VISIÓN DEL PERÚ, UN PAÍS DE EMPRENDEDORES MULTIFACÉTICOS Y OPTIMISTAS.

El libro también pretende promover una mirada inclusiva del Perú. Marca distancias de la clásica imagen de postal y, más bien, busca rescatar los rostros de los hombres y mujeres que hacen el Perú del día a día y que son fundamentales para la construcción del futuro. Aquí el lector encontrará imágenes integradas de los peruanos de la costa, sierra y selva, unidas por el hilo conductor del esfuerzo optimista como estilo de vida.

Esa es nuestra visión del Perú, un país diverso por sus costumbres y su geografía, pero unido en su vocación por la construcción de sueños. Estas fotografías no intentan desconocer los problemas sociales y económicos que vive gran parte de la población; el objetivo es retratar la realidad tal cual es y descubrir que en medio de la adversidad hay lugar para la esperanza

No importa a dónde se mire, Lima, Cusco, Iquitos; puede ser Ica, Piura o Tarapoto, siempre habrá una imagen que nos une como nación. A veces se suele plantear el debate sobre las cosas que dividen al Perú y, sin embargo, las imágenes de “Pasión por las personas” revelan que tenemos muchos más argumentos para hablar de nuestros puntos en común.

Al cumplir 150 años de su creación el Grupo BBVA quiere expresar su admiración por todos los hombres y mujeres que vienen protagonizando la historia para vencer el pesimismo y la pobreza, y dar paso a una cultura de progreso y desarrollo. En resumidas cuentas, este es un libro sobre los peruanos del siglo XXI.

JAIME SÁENZ DE TEJADA PULIDO
DIRECTOR GERENTE GENERAL
BBVA BANCO CONTINENTAL

“PASIÓN POR LAS PERSONAS” ES UNA AVENTURA COLECTIVA QUE HA PERMITIDO ACERCARME A UN TEMA QUE ME HA INQUIETADO EN LOS ÚLTIMOS VEINTE AÑOS: LA CONDICIÓN HUMANA.

Con el inestimable apoyo de la Fundación BBVA Banco Continental, y junto a un grupo de expertos fotógrafos y escritores, este proyecto me ha permitido encontrar no solo a personas que luchan a diario en un entorno complejo, sino también a individuos que miran a la integración como un objetivo personal. En definitiva, peruanos que entienden la identidad colectiva como un fundamento del desarrollo propio y ajeno.

Los libros y las exposiciones en espacios públicos representan para la fotografía una manera directa de comunicar aspiraciones, generando pequeños mundos de reflexión que contribuyen a la comprensión del entorno. Con “Pasión por las Personas” hemos perseguido este propósito.

Por ello, mi más profundo agradecimiento a quienes han hecho posible este proyecto, por su tiempo y entusiasmo, porque el resultado va más allá de la fotografía, porque supone un encuentro con nosotros mismos.

SERGIO URDAY
DIRECTOR DEL PROYECTO
“PASIÓN POR LAS PERSONAS”

MÁS QUE UN MAGNÍFICO COMPENDIO FOTOGRÁFICO QUE PUDIERA PROVOCAR EN EL LECTOR CIERTAS REFLEXIONES SUELTAS Y AZAROSAS SOBRE LA PERUANIDAD, SE ME ANTOJA PENSAR EN ESTE LIBRO COMO UN VOLUMEN ILUSTRADO SOBRE LA VIDA COTIDIANA DE LOS PERUANOS.

Y es que antes de que cada una de estas imágenes fuese capturada; antes, incluso, de que los fotógrafos que las tomaron fueran convocados, ya existía en los autores la conciencia del tipo de mensaje que se pretendía transmitir. Digamos que en este caso el discurso no ha sido elaborado a partir del resultado de las fotos, sino que las fotos han terminado corroborando las inquietudes del discurso. Prueba de ello es que en el origen del proyecto y en la visión de quienes lo concibieron, se podía rastrear perfectamente ese espíritu de diversidad y optimismo que cada una de estas páginas celebra.

Diversidad, pues la visión del Perú que articula la puesta en escena de las imágenes proviene de dos mundos sospechosos de ser antagónicos: el artístico y el empresarial; dos sensibilidades que aquí comprueban su alta sintonía y confirman su falsa condición de antagonistas. Y optimismo, porque desde un inicio se tuvo muy en claro que el libro serviría para difundir un enfoque positivo, progresista y moderno de la cotidianidad del peruano en su espacio natural. Sin artificios, sin maquillajes, sin alteraciones intencionales, sino apelando únicamente a una realidad que existe, y que los medios tradicionales, quizá por hallarla poco rentable, suelen rescatar a medias.

La mirada artística fue definida por el fotógrafo Sergio Urday, quien –entusiasmado por un libro titulado “A day in the life of Canada”– cocinaba desde hace años la idea de retratar nuestras costumbres más ordinarias, a sabiendas de que ellas configuraban poderosos indicadores de nuestra cultura, identidad, valores tradicionales y forma de ser.

Ya en 1993 había esbozado un proyecto para retratar a la gente en sus vestidos de fin de semana, lo que se concretó el 2002 en Mesa Redonda y el 2003 en Miraflores. Urday había arriesgado experimentos iniciales que terminarían siendo inspiración y modelo para la posterior ejecución de este libro. Una revisión de esos trabajos bastaría para saber que, bajo su perspectiva, la pluralidad de un país se aprecia y aprehende no solo por la mirada panorámica que la geografía hace posible, sino también por medio del plano cerrado, porque con él se pone en evidencia el mundo interior de las personas que dan vida a ese cosmos diverso. El complemento empresarial, por otra parte, es mérito del BBVA Banco Continental, que concreta esta idea a través de la gestión de su fundación. No es casual que de un tiempo a esta parte su lema institucional, a nivel mundial, sea justamente el

título de este libro: “Pasión por las Personas”, una frase que –más allá de ser un eslogan cautivador– traduce una filosofía de trabajo en la que ocurre un interesante desplazamiento: la gélida figura de cliente da paso a la humana categoría de persona.

Sin populismos que nieguen su naturaleza comercial, sospecho que lo que el Banco quiere darnos a entender con esta apuesta editorial es que hoy, en este país, una empresa también es capaz de respaldar los esfuerzos diarios de la comunidad a la que atiende y de reconocer las diferencias que existen entre sus miembros, en busca no del éxito individual, sino del bienestar conjunto a largo plazo. Ese compromiso lo libera de ocupar el clásico pero distante papel de auspiciador, colocándolo como copartícipe del proyecto.

Si hubiera que precisar cuáles son los objetivos comunes que conectan los intereses documentales de Urday con las intenciones comunicacionales del Banco, diría que se trata básicamente de dos: Valorar la ubicación que tienen los peruanos dentro del contexto social que los comprende, y destacar cómo, desde esa ubicación, cada uno se esfuerza –las 24 horas del día– en beneficio de su entorno y, por añadidura, de su nación.

La primera vez que el Banco y Urday se aventuraron en esta búsqueda fue el 2005 con “La vuelta a Lima en 24 horas”. El éxito de ese primer ensayo –sumado a la certeza de que era un acercamiento insuficiente en el afán compartido de ofrecer una muestra general del sentido singular de lo peruano–, los llevó a repetir la incursión el 2006 y este 2007, primero en Cusco (“La vuelta al Cusco en 24 horas”) y luego en Iquitos (“La vuelta a Iquitos en 24 horas”). Fotográficamente hablando, este libro es una cuidada antología de esos tres episodios. Quien revise la metodología con que esa trilogía se llevó a cabo se percatará de que hay dos cosas que resultan fundamentales para comprender la intención de esta publicación. Una tiene que ver con los recursos humanos: los fotógrafos que materializaron la propuesta y supieron interpretar y enriquecer las ideas básicas que la sustentan.

Fueron más de 40 fotógrafos, seleccionados bajo un triple criterio: talento, profesionalismo y confianza. Antes de cada una de las ‘vueltas’, Urday les habló sobre el trasfondo ideológico que le interesaba urdir y les pidió definir tres temas sobre cada una de las ciudades, concentrándose en aspectos de la vida diaria, con motivos que podían ser reli-

giosos, culturales o económicos. Pero en este caso no solo llama la atención la mecánica con la que trabajó el grupo, sino su composición, pues respeta la premisa de diversidad que este trabajo tanto ha defendido. En él hay gente de diferente origen étnico, de diferente procedencia y residencia, y de diferente extracción social. Cada uno tiene una relación distinta con el país y, por lo mismo, una singular interpretación y perspectiva de sus personajes, sus urgencias y sus posibilidades.

La otra clave fue la elección de las ciudades: Lima, Cusco e Iquitos. Tres centros culturales, sociales, icónicos e históricos; tres indiscutibles polos de desarrollo; y sobre todo tres coordenadas cuyo funcionamiento diario responde a diferentes modelos económicos. Mientras en la costa dominan el mercado exterior y el libre comercio; en la sierra el progreso está aún emparentado con la autogestión y la actividad artesanal; y en la selva, aunque abundan las prácticas colonizadoras, hay un notable despegue de las redes de pequeños empresarios. La sola contraposición de estas franjas regionales completa una metáfora sobre la convivencia de la modernidad y el atraso, sobre el desarrollo y el tercermundismo, sobre el futuro y el pasado, sobre las caras disparejas que parece necesitar el progreso para manifestarse. Un barrido fotográfico de esas ciudades garantiza una exploración de conjunto auténticamente representativa y un vistazo mucho más completo de las múltiples sensibilidades del país.

Otro mérito que Urday y el Banco alcanzan con este libro es la fundación de un estilo de gestión laboral. Aquí el artista se ha preocupado de empatar con una plataforma empresarial que le procure una logística inscrita en una política de previsión y planeamiento, además de una relación formal de derechos y deberes contractuales.

Por nacer de dos visiones conjuntas, por agrupar los retratos del día a día e hilarlos con un propósito ideal, “Pasión por las Personas” no solo representa un triunfo documental, sino además proporciona nuevas y esperanzadoras lecturas de la identidad del país.

[Renato Cisneros]





CUSCO
DOS JÓVENES CUSQUEÑOS
CONVERSAN EN LAS
ALTURAS DEL CERRO
CRISTO BLANCO, EN
PICCHU ALTO. ▶
MAX CABELLO

5:40 a.m.





IQUITOS
UN CARGADOR DE CARBÓN
INICIA SU FAENA FRENTE
AL MERCADO DE IQUITOS.
EN LA INTERSECCIÓN DE LA
AVENIDA LA MARINA Y LA
CALLE SAMANEZ OCAMPO.

ROBERTO GUERRERO

5:59 a.m.



CABEZAL
'33'
SUTMA



256 *



* SU *



6:01 am.

LIMA
GRUPO DE CARGADORES
DEL MERCADO MAYORISTA
DE SANTA ANITA
LUIS FELIPE SOTO





IQUITOS
CARGADORES EN PLENA
LABOR EN EL MERCADO
DE PRODUCTORES DE LA
CIUDAD. „

6:03 a.m.

6:30 a.m.

CUSCO
EL TAXISTA FERMÍN
OBLITAS, EN LA PUERTA DE
LA CASA DE SU SOBRINA,
EN LA URBANIZACIÓN
TÚPAC AMARU, ESPERA EL
ARRIBO DEL PRIMER VUELO
AL CUSCO.
ALEX KORNUBER

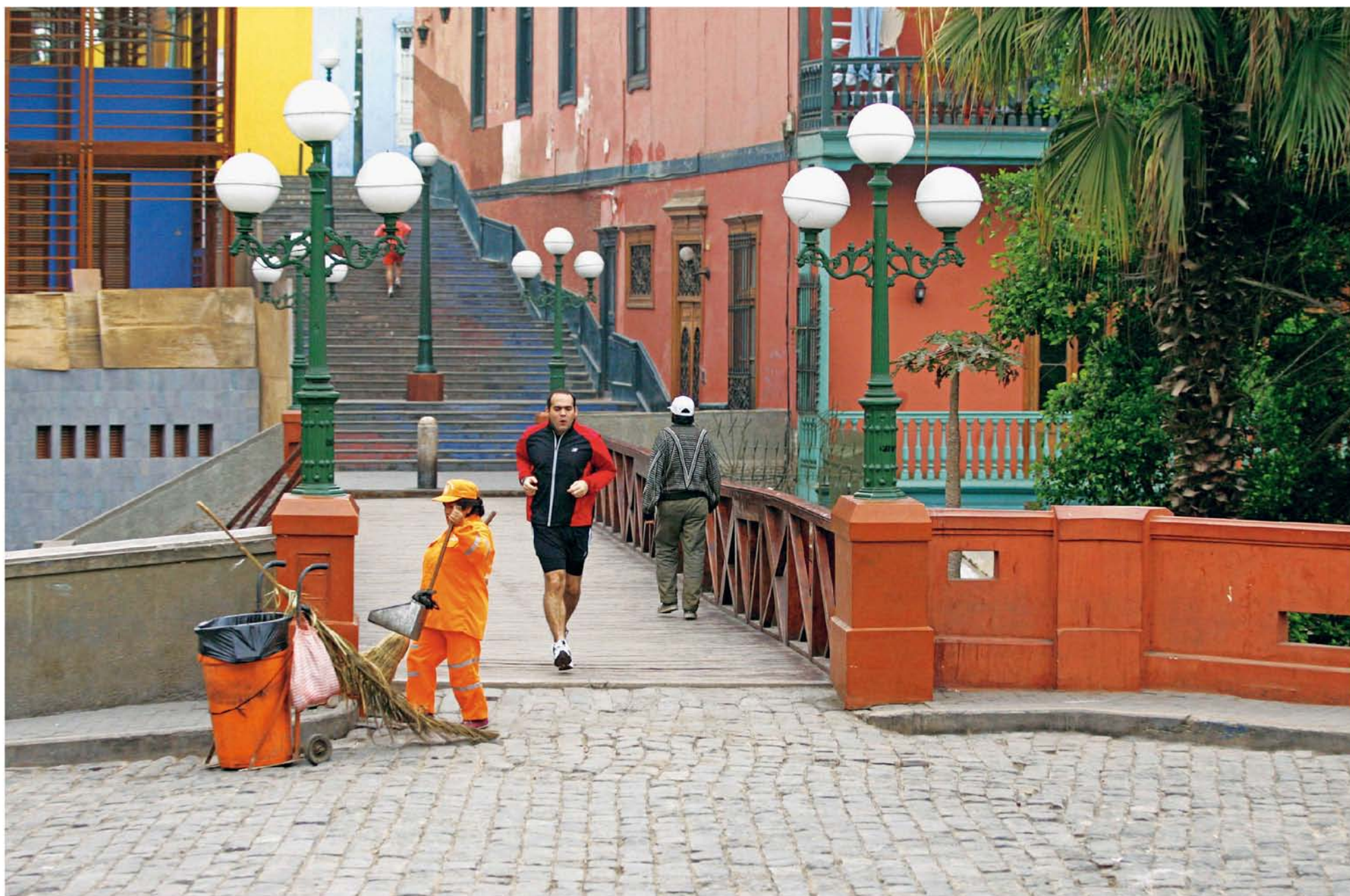






6:20 a.m.

IQUITOS
LA HERMANA MARÍA LUISA,
LA MADRE MARÍA QUELO-
PANA, LA HERMANA JUANA
CELNI Y LA HERMANA IDA
MANUELA GONZALES EN EL
MONASTERIO DE IQUITOS.
◀ JAVIER ZAPATA





7:00 a.m.

LIMA
CANTORAS DE LA
HERMANDAD DEL SEÑOR
DE LOS MILAGROS ESPERAN
EL INICIO DE LA PROCESIÓN
EN LAS AFUERAS DE
LA IGLESIA DE LAS
NAZARENAS, EN EL CENTRO
HISTÓRICO.
JAIME RÁZURI



7:27 a.m.

CUSCO
INTERIOR DEL TREN VISTA
DOME, DE LA EMPRESA
PERÚ RAIL, EN EL TRAMO
ENTRE CUSCO Y OLLANTAY-
TAMBO.
MANUEL GARCÍA MIRÓ







7:15 a.m.

CUSCO
UNA MADRE PEINA A SU
HIJA, QUE SE PREPARA
PARA IR AL COLEGIO,
EN EL DISTRITO DE TICA
TICA.
MAX CABELLO

IQUITOS
NIÑO DESCANSA
PLÁCIDAMENTE LUEGO DE
UN BAÑO EN LA LAGUNA
MORONACOCHA
ENRIQUE CASTRO-
MENDÍVIL

7:32 a.m.



Cusco, 5:40 a.m.

“Esa foto fue un error”. Eso es lo primero que te dice Max Cabello cuando le preguntas por la tremenda fotografía que logró componer en las alturas del Cerro Cristo Blanco, en Picchu Alto, Cusco, donde vemos el apocalíptico cielo de la madrugada. Fue un error –repite– y explica que el taxista que lo conducía por la periferia de la ciudad se equivocó de dirección. Aunque extraviado, Max descendió del auto, estudió el escenario y desenfundó la cámara, sin perder tiempo. Le llamaron la atención tres chicos que a esas primerísimas horas del día hacían ejercicio, trotando por la escalera que comunica el cerro con la ciudad. Nunca conversó con ellos. Solo los vio y los congeló para siempre en ese precioso fondo, en el que las nubes negras se disuelven como un cortinaje que da paso a la bóveda turquesa del amanecer. (pp.8-9)



Cusco, 6:30 a.m.

El hombre de esta imagen tiene pinta de alguacil pero es taxista. Se llama Fermín Oblitas y conduce un Hyundai rojo. Casi todas las mañanas, Fermín visita a su sobrina Graciela, la muchacha que aparece en la ventana de esa casa que tiene fachada de bungalow suizo. Está ubicada en la avenida Tomás Katari, en la urbanización Túpac Amaru, una zona contigua a la pista de aterrizaje del aeropuerto del Cusco. Durante esas mañanas, Fermín toma desayuno con Graciela, mientras espera la llegada de los primeros vuelos del día, cuyos pasajeros son sus potenciales clientes. En la foto lo vemos con unos lentes de sol, divisando un avión. Parece un ciego. El Ciego Oblitas. (pp.18-19)



Cusco, 7:15 a.m.

Por las mañanas, después del desayuno, las madres del distrito de Tica Tica (Cusco) salen a la puerta de sus casas a alistar a sus hijos antes de enviarlos al colegio. Max Cabello atravesaba la zona y pudo confirmar esa costumbre: vio a una señora, esposa de un artesano de la zona, cepilando con una peineta la enredada cabellera de su hija. Según Max, luego de recibir las últimas indicaciones maternas, los niños se van juntos por la carretera adyacente, a la espera de una combi que los traslade a la escuela. Las madres se quedan en casa organizando sus tendederos y los padres se lavan la cara con el agua de un balde antes de irse a trabajar. Así, entre apurados y somnolientos, los habitantes de Tica Tica inauguran sus días. (p. 26)



Lima, 8:03 a.m.

En la zona denominada Lomo de Corvina, en uno de los cerros que dominan Villa El Salvador, Manuel García Miró atestiguó una imagen que, bien mirada, es un homenaje a la ternura. Una señora salió de su casa para botar el agua sucia de una batea y cuando terminó con ese sencillo ritual doméstico, en un espontáneo acceso de cariño, se agachó, tomó a su bebé de un año por la cintura y le estampó un amoroso beso en la mejilla. Minutos después aparecería en escena el esposo y padre de la criatura. El fotógrafo pasó inadvertido todo el tiempo y supo rescatar esa instantánea del olvido: el amor maternal más cotidiano reproducido en medio del aire neblinoso de la pobreza. (pp. 34-35)







CUSCO
EN OROPESA, UNA
TRABAJADORA DE LA
PANIFICADORA SANTA
JOHANA POSA DELANTE
DE LOS LEÑOS QUE SIRVEN
PARA HORNEAR EL PAN.
MIGUEL BELLIDO»

7:35 a.m.



7:48 a.m.

CUSCO
PANADERO EN ACCIÓN,
EN EL TRADICIONAL
BARRIO DE OROPESA.
MIGUEL BELLIDO







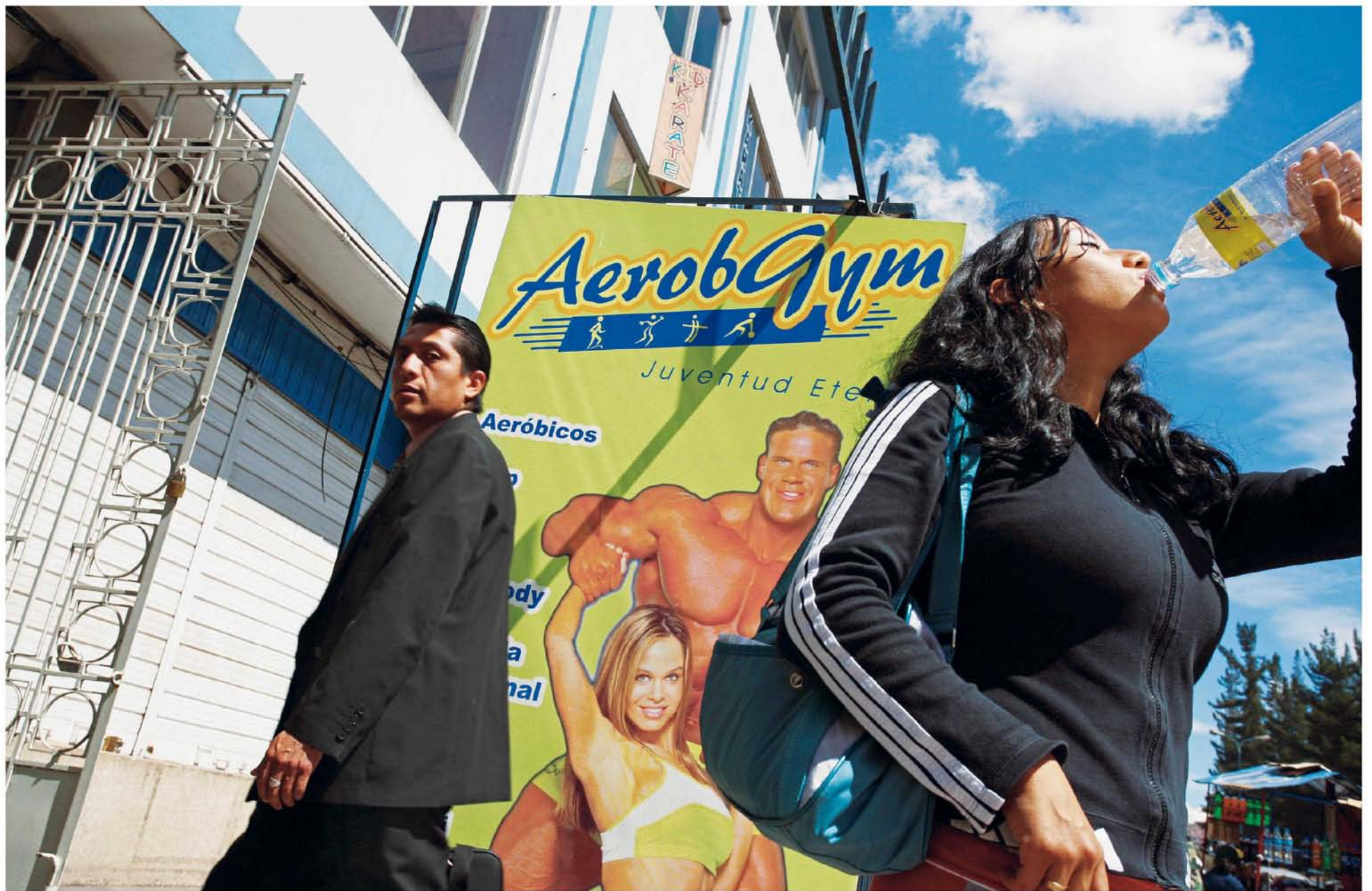
LIMA
UNA MADRE MIMA A SU
HIJO EN LA PARTE BAJA
DEL CERRO LOMO DE
CORVINA, EN VILLA EL
SALVADOR. ▶▶

8:03 a.m.



8:30 a.m.

CUSCO
DOS PERROS DEL CIRCO
TOMAN UN DESCANSO
EN EL BARRIO DE LA
RESBALOZA, MUY
CERCA DE LA PLAZA DE
ARMAS DEL CUSCO.
◀ MAX CABELLO







CUSCO
UN MIMO CONTRATADO
POR LA MUNICIPALIDAD
DEL CUSCO COLABORA
EN UNA CAMPAÑA DE
EDUCACIÓN VIAL EN EL
CENTRO DE LA CIUDAD.
PILAR OLIVARES

8.30 a.m.





IQUITOS
EN UNA COMUNIDAD
HUITOTO, CERCA AL RÍO
AMAZONAS, JUANA CARGA
A SU NIETA PATRICIA Y ZOILA
OCHOA -ENCARGADA DE LAS
DANZAS DE LA COMUNIDAD-
SONRÍE JUNTO A DELICIA.
MARIANA BAZO..

9:04 a.m.





IQUITOS
SOLDADOS DEL
BATALLÓN DE INGENIERÍA
DE COMBATE N° 5
ENTRENAN EN EL FUERTE
LAS PALMERAS. ▶
RAÚL GARCÍA

9:23 a.m.

10:00 a.m.

CUSCO
COMUNEROS DE AMPAY
(CALCA, PÍSAC) REALIZAN
UN PAGO A LA TIERRA
ANTES DEL INICIO DE LA
SIEMBRA.
PAOLO AGUILAR







9:30 a.m.

CUSCO
FIELES ORANDO EN LA
IGLESIA DE SAN PEDRO, EN
CALCA, VALLE SAGRADO.
MAYU MOHANNA

LIMA
UN JOVEN AYUDA
A EMPUJAR
UN MOTOTAXI
MALGRADO EN
VILLA EL SALVADOR. ▶▶

10:03 a.m.



10:17 a.m.

IQUITOS
UN GRUPO DE NIÑOS
APROVECHA EL DÍA
JUGANDO EN LOS
COLUMPIOS.
↳ VERÓNICA SALEM







Iquitos, 10:17 a.m.

Verónica Salem llegó a Iquitos a buscar peces ornamentales. Nunca los encontró. A pesar de que tenía el permiso para fotografiar un embarque de esa especie, al final un apagón detuvo la operación. Decepcionada por el chasco, se fue a despejar a un pequeño parque pelado, distante del centro de la ciudad. Allí consiguió tomarles fotos a unos niños descalzos que habían tomado por asalto las sillas de los columpios. El resultado fue una magnífica postal. La explosión de inocencia y entusiasmo de los niños, en contraste con la mansedumbre del bus charcheroso que se mueve por el fondo, resultó casi tan ornamental como los huidizos peces que Verónica buscaba. (pp. 48-49)



Lima, 10:20 a.m.

Este simpático ebanista —retratado magníficamente por Vera Lenz en su taller de Villa El Salvador— es uno de esos peruanos creativos que disfruta construyendo su futuro día tras día. Él hace de la urgencia una posibilidad de sutilezas, dándole un plus artístico a sus necesidades cotidianas. En la imagen, un rayo de sol se cuele por la calamina rotosa; es decir, la luz llega gracias al desperfecto. Simbólicamente, el hombre pareciera obtener el don de otorgarle vida a las figuras de madera que construye. Si hay un mensaje esperanzador que subyace a esta foto, es el siguiente: incluso los lugares más humildes, cuando son templos domésticos de trabajo y alegría, tarde o temprano son iluminados. (pp. 52-53)

Iquitos, 10:38 a.m.

Billy Hare salió del hotel de Iquitos en donde estaban hospedados los fotógrafos y, al lado, en un terreno baldío, encontró a un personaje extrañísimo. Un hombre de unos 60 años que vivía en una covacha, que se dedicaba a tallar maderas y que aseguraba ser el bisnieto del célebre pintor impresionista francés Alfred Sisley (amigo y discípulo nada menos que de Renoir). “Me mostró sus documentos y dijo que había estudiado en la Universidad de Lima. Era rarísimo”, cuenta Billy. Este anciano mora y trabaja en el desordenado cobertizo que la foto alcanza a registrar, rodeado de un concierto de carencias. Un tronco le sirve de mesa y como asiento emplea la silla desvencijada en la que fue retratado. Aparentemente, a juzgar por el polo que viste (“y que debe ser el único que tiene”, especula Hare), es hincha de Alianza Lima. (p. 55)



Cusco, 10:45 a.m.

Los alumnos del primer grado del colegio 50617, en Huilloc, Cusco, reciben la visita de un hombre de pelo y barba castaños. Parece un gringo británico (o por lo menos norteamericano). Tras la sorpresiva visita, los niños vuelven a concentrarse en la lección. Antes de retirarse del salón, el hombre le confía a la profesora una bolsa de chupetes para que los reparta entre el alumnado. Horas más tarde, en una nueva visita, el gringo festeja la ocurrencia de los niños, que en retribución a los chupetes le obsequian unas galletas de vainilla de desayuno popular. “Hasta el día de hoy conservo las galletas como un recuerdo”, dice el rubio, que, ablandado por el regalo, empezó a fotografiarlos. De esa sesión salió esta foto, en la que tres niños miran con gracioso estupor a su invisible maestra, en una mueca que es mezcla de atención y apetito de conocimiento. Sus rostros chaposos hacen un perfecto contrapunto con esos dibujos con que la profesora les explica los estados de ánimo. Acto seguido, el gringo, que responde al nombre de Manuel García Miró, procede a retirarse. Esta fotografía se convirtió en la imagen del programa “Leer es estar adelante”, que promueve la Fundación BBVA Banco Continental. (p. 57)







LIMA
EN VILLA EL SALVADOR,
EL MAESTRO ARTESANO
FELIPE CHALLCO ÁLVAREZ
DA LOS TOQUES FINALES A
UNA LLAMA TALLADA EN
MADERA. »
VERA LENTZ

10:20 a.m.



10:35 a.m.

LIMA
OPERADORES DE
MONTACARGA EN LA
FÁBRICA DE INCA KOLA, EN
EL RÍMAC, DISFRUTAN DE
UN MOMENTO DE ALEGRÍA.
↳ LUIS ÁNGEL GONZALES
TAIPE



IQUITOS
EL SEÑOR LUIS SISLEY
RENGIFO -QUIEN DICE
SER BISNIETO DEL PINTOR
IMPRESIONISTA ALFRED
SISLEY- SE DEDICA A
TALLAR MADERAS EN ESTE
HUMILDE COBERTIZO QUE
LE SIRVE DE VIVIENDA,
EN LA CALLE CALVO DE „

10:38 a.m.

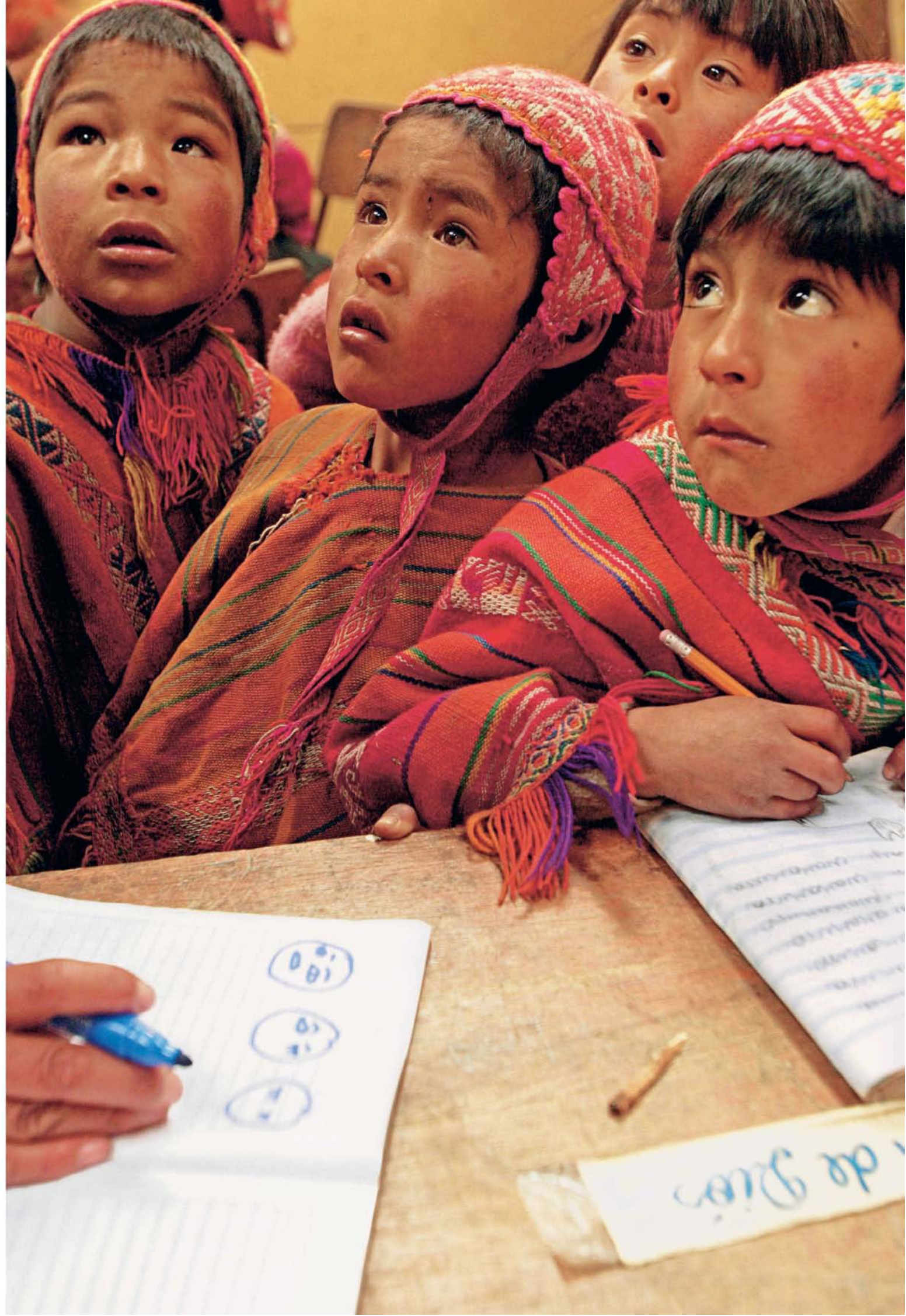


10:40 a.m.

CUSCO
LUIS FIGUEROA YÁBAR,
DIRECTOR DE CINE GUIONISTA
Y PINTOR CUSQUEÑO POSA
FRENTE AL "BIBLIO CAFÉ
KUKULY", EN EL CENTRO DE LA
CIUDAD IMPERIAL.
ANA CECILIA GONZALES VIGIL

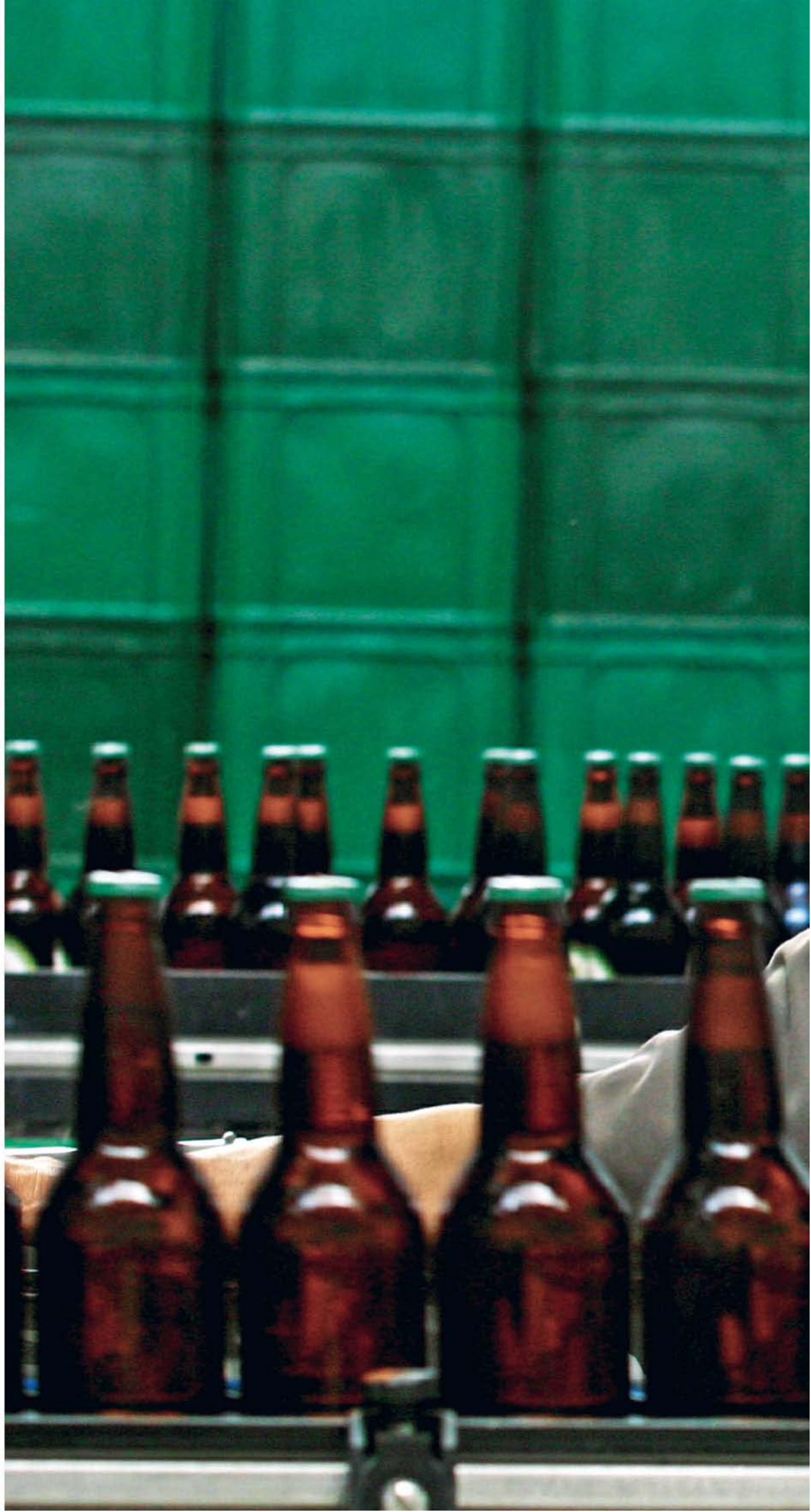
CUSCO
NIÑOS DE PRIMER
GRADO DE LA
INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 50617, DE
HUILLOC, ESCUCHAN
ATENTAMENTE A SU
MAESTRA. ▶

10:45 a.m.



10:55 a.m.

IQUITOS
TRABAJADOR
DE LA FÁBRICA
DE CERVECERÍA
AMAZÓNICA REALIZA
EL CONTROL
DEL PROCESO DE
PRODUCCIÓN.







10:57 a.m.

IQUITOS
UNA PAREJA DE
ENAMORADOS CONTEMPLA
EL PAISAJE DESDE LA
ORILLA DEL RÍO NANAY.
◀ RENZO GIRALDO



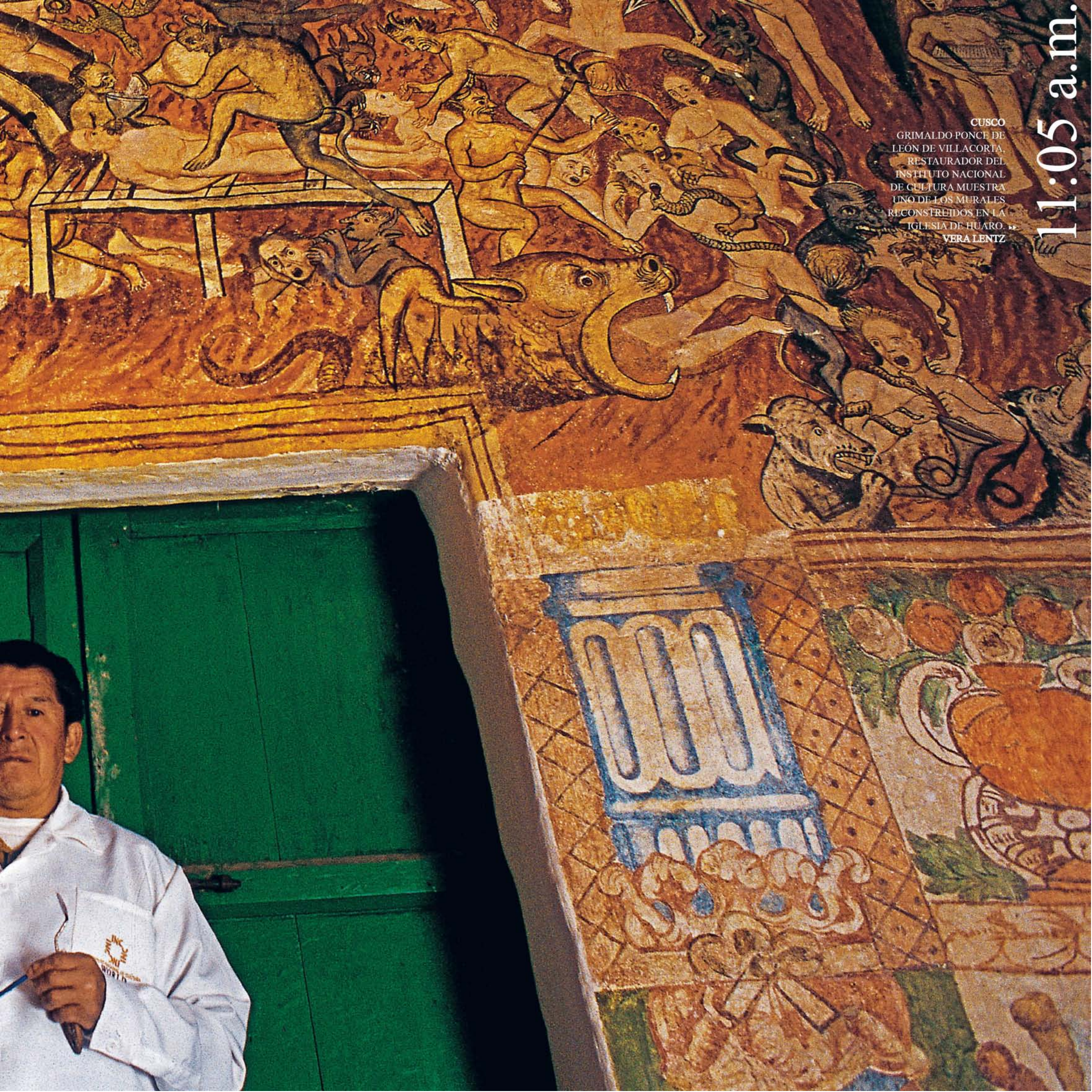


ns
Atu gusto amargas yeles
De bivoras y dragones
Sapos sierpes y escarpiones
Tedarán Verdugos crueles
Con pensarlo te dueles
podrás pasar
Fuego del Ynfierno
Por fuerza lo has de tragar

0000

0000





CUSCO
GRIMALDO PONCE DE
LEÓN DE VILLACORTA,
RESTAURADOR DEL
INSTITUTO NACIONAL
DE CULTURA MUESTRA
UNO DE LOS MURALES
RECONSTRUIDOS EN LA
IGLESIA DE HUARO.
VERA LENTZ

11:05 a.m.







IQUITOS
UN GRUPO DE NIÑOS
JUEGA AL FÚTBOL EN UN
CAMPO QUE, LENTAMENTE,
EMPIEZA A SER DEVORADO
POR LAS AGUAS DEL RÍO
ITAYA. »
ERNESTO BENAVIDES

11:19 a.m.



11:10 a.m.

LIMA
EL EX PRIMER MINISTRO
PEDRO PABLO KUCZYNSKI
(A LA IZQUIERDA, DE PIE), Y
MIEMBROS DE SU GABINETE
Y PROINVERSIÓN, DISCUTEN
DURANTE UNA REUNIÓN EN LA
PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE
MINISTROS, EN MIRAFLORES.
MARIANA BAZO





MANZANAS DE CHILE

1000
post
U.S. 000



CUSCO
UNA NIÑA CORRE EN
LOS PASADIZOS DEL
MERCADO EL MOLINO.
RENZO GIRALDO

11:28 a.m.

11:30 a.m.

CUSCO
CURIOSA FACHADA DE
UNA CASA EN EL BARRIO
MAGISTERIO.
◀ CECILIA VÁSQUEZ







11:35 a.m.

CUSCO
ALUMNOS DEL COLEGIO
INCA GARCILASO DE LA
VEGA APROVECHAN EL
VIENTO QUE SOPLA ENTRE
EL CRISTO BLANCO Y
SACSAYHUAMÁN PARA
VOLAR SUS COMETAS.
GUILLERMO FIGUEROA

IQUITOS
EL NIÑO ALBERTO
RODRÍGUEZ EJECUTA UN
ESPECTACULAR CLAVADO
EN LAS AGUAS DEL
AMAZONAS, A LA ALTURA
DE PEVAS.
MIGUEL BELLIDO ▶

12:02 p.m.





Iquitos, 10:55 a.m.

Roberto Guerrero acudió a la Cervecería Amazónica (la planta de fabricación de cerveza más grande de la Región Loreto) esperando toparse con una empresa familiar más bien modesta y artesanal. Sin embargo, cuando llegó quedó sorprendidísimo: la cervecería resultó ser un fortín de dimensiones importantes, automatizado, limpio, donde todo funcionaba bajo control. “Ahí entendí por qué la empresa ha tenido éxito en su competencia desigual con las grandes cerveceras”, apunta Guerrero. Los dueños le dieron todas las facilidades para acceder a las instalaciones, donde halló a un operario de la fábrica que manipulaba con botones una faja por la que desfilaban una serie de botellas. La imagen le gustó. Una vez que terminó de disparar, Guerrero hizo lo absolutamente lógico y periodístico: tomó, “seco y volteado”, un vaso de Amazónica. (pp. 58-59)



Iquitos, 11:19 a.m.

Ernesto Benavides regresaba de la antigua ciudad de Nauta rumbo a Iquitos cuando se detuvo a almorzar en un pequeño restaurante del camino. Hizo el pedido y, para hacer tiempo, caminó unos metros fuera del local hasta un puente cercano, y se asomó a mirar. Fue ahí donde se topó con un espectáculo macondiano que lo obligó a desenvainar inmediatamente su cámara. Absorto, vio una inverosímil losa de fulbito clavada en mitad de la jungla, a punto de ser devorada por las lentas aguas del río Itaya. No lo pensó dos veces y comenzó a disparar, haciendo foco en unos niños que correteaban descalzos tras una pelota blanca, ignorando el espléndido paisaje en que quedarían eternizados gracias a la curiosidad de un fotógrafo hambriento. (pp. 64-65)

Cusco, 11:30 a.m.



Esta casa medio mutante, ubicada en el Barrio Magisterio de Cusco, es también un mural medio bizarro. Un ejemplo de que en la estética peruana hay tanto lugar para la inventiva más creativa como para los experimentos más inesperados. Pero más allá de los colores pastel con que ha sido pintada, lo realmente llamativo son las figuras que su arquitectura apenas disimula: un dado amarillo, un chopp celeste y la cara rosada de un muñeco robot. El mérito de Cecilia Vásquez, sin embargo, no fue encontrar esta vivienda singular, sino documentar el exacto instante en que una mujer y un perro se cruzan delante de ella. Es como si las personas (y los animales) la encontraran tan familiar, como si hace tiempo hubieran dejado de asombrarse de su rara existencia. (pp. 70-71)



Lima, 12:19 p.m.

Miguel Bellido salió en bicicleta a buscar edificios en construcción para fotografiarlos. Ese era su tema. Cuando llegó al primero, en Magdalena, era hora de almuerzo. Con todos los obreros en descanso, Miguel creyó que no tendría oportunidad de conseguir buenas imágenes. Estuvo a punto de subir a la bicicleta y abandonar el lugar, pero lo detuvo el magnífico cuadro que se fue formando en sus narices: decenas de obreros levantaban una suerte de comedor popular al aire libre, rodeados de vigas, fierros y columnas, en medio de una arquitectura cadavérica y fantasmal. Bellido se colocó un casco, tomó distancia y desde un montículo de arena capturó la escena. Luego quiso sentarse a comer con ellos. (p. 78)



IQUITOS
MAGALY RENGIFO Y MARIO
YOMONA, PROMOTORES
DEL CLUB DE AMIGOS DE LA
NATURALEZA, ENSEÑAN A
OBSERVAR AVES A UN GRUPO
DE NIÑOS DEL CENTRO
EDUCATIVO 601514, EN LA
COMUNIDAD CAMPESINA EL
DORADO. **PETER FROST**

12:14 p.m.





12:19 p.m.

LIMA
EN MAGDALENA UN
GRUPO DE OBREROS DE
CONSTRUCCIÓN HACE UN
ALTO EN LAS OBRAS PARA
ALMORZAR.
◀ MIGUEL BELLIDO

CUSCO
LEONCIO MOJONERO ITITO,
MAESTRO CURANDERO
HUASAHUINO, EN MEDIO DE
RITUAL DE SANACIÓN.
MIGUEL BELLIDO,»

12:20 p.m.





eso
reso.

Otro niño vendrá,
otro hombre será,
preguntarnos el oírá:
existen más fronteras
banderas extranjeras
reto es del Perú.





IQUITOS
A LA SALIDA DEL COLEGIO
601491 MADRE TERESA
DE CALCUTA, UNA NIÑA
INTENTA ALCANZAR LA
BANDERA DEL PERÚ CON
SUS MANOS.
RENZO GIRALDO.➤

12:25 p.m.





IQUITOS
UN GRUPO DE
SEMINARISTAS COMPARTE
EL ALMUERZO EN EL
SEMINARIO DIOCESANO
DE SAN AGUSTÍN.
JAVIER ZAPATA,

12:25 p.m.

12:31 p.m.

IQUITOS
UN INTERNO SE EJERCITA
EN EL PENAL DE
GUAYBAMBA.
ENRIQUE CASTRO-
MENDIVIL







PALACIO DE JUSTICIA

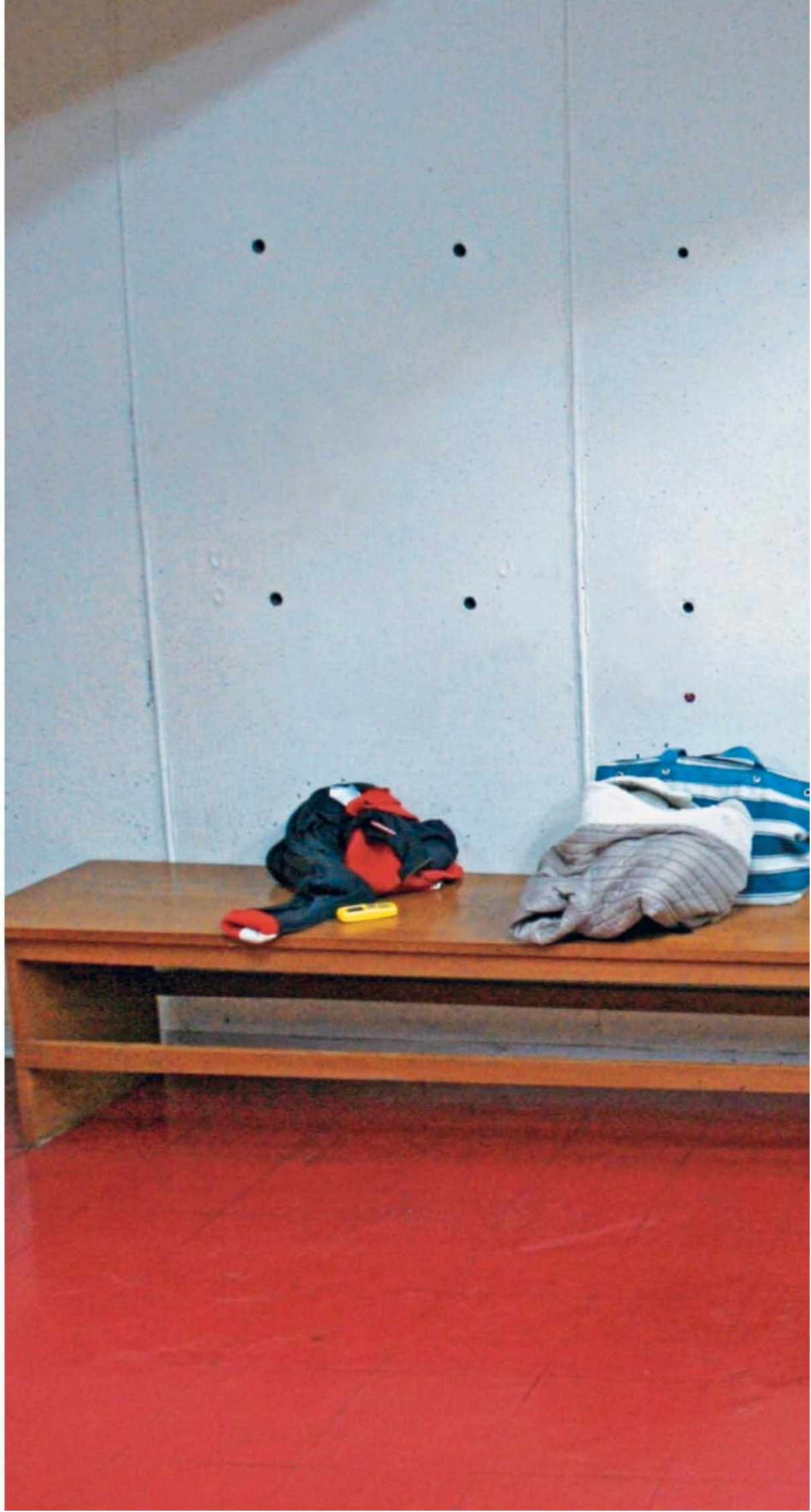


LIMA
JUAN DIEGO VEGA SE GANA
LA VIDA REALIZANDO
VISTOSAS PIRUETAS
FRENTE AL PALACIO DE
JUSTICIA, EN EL CENTRO
HISTÓRICO. ▶
PAOLO AGUILAR

12.30 p.m.

12:30 p.m.

LIMA
NAZARETH GARCÍA,
INTEGRANTE DEL BALLET
NACIONAL, BAILA EN LOS
PASILLOS DEL MUSEO DE
LA NACIÓN, EN SAN BORJA,
DESPUÉS DE UN ENSAYO.
MAYU MOHANNA







12:41 p.m.

IQUITOS
EL MÚSICO IQUITEÑO JAVIER
ISUIZA "MALAPATA", EN
LA SALA DE SU CASA, EN
EL BARRIO DE BAGAZÁ
CON SU GUITARRA, UNA
BOTELLA DE ACHUNI ULLO
(EL AGUARDIENTE DE LOS
TROVADORES) Y UN PALO DE
CLABO HUASCA.







LIMA
UNA ADOLESCENTE CRUZA
UN PUNTE PEATONAL
EN LA CARRETERA
PANAMERICANA SUR
RUMBO A LOMO DE
CORVINA, EN VILLA EL
SALVADOR. ▶
MANUEL GARCÍA MIRÓ

12:45 p.m.



White t-shirt with a blue graphic logo.

Black t-shirt with the word "lips" and a graphic.

Grey and green polo shirt with "M. Pucci U3" printed on it.

Teal t-shirt with a yellow and white graphic logo.



IQUITOS
MARDEN, OSWALDO,
MARTÍN, MARCO ANTONIO Y
RICHARD EN LA PELUQUERÍA
MARCO ANTONIO, EN LA
CALLE PRÓSPERO, BELÉN
ALTO,
MIGUEL CARRILLO

12:50 p.m.

Cusco, 12:20 p.m.



Huasao, pueblo ubicado a treinta minutos del centro de Cusco, es el terruño de los brujos. Cuando Miguel Bellido fue hasta allá tenía fiebre alta y un terrible soroche. Al final de su recorrido llegó a la casa de Leoncio Mojonero Itito, más conocido como ‘El Sapo’, un maestro curandero que lo recibió cuando estaba a punto de iniciar un ritual de sanación. Miguel, medio sedado por la jaqueca, se sentó en una silla y desde ahí vio cómo el chamán encendía un círculo de fuego alrededor de su paciente. Ese hombre –que en la foto aparece en trance– se llama Juliano, y buscó al curandero para que lo librase de las malditas ganas de matar a su esposa, a quien presumía infiel. El brujo, invocando oscuras deidades solo por él identificables, sometió a Juliano a una serie hechizos y exorcismos. Cuando acabó la sesión, y en un gesto de solidaridad que lo enaltece, ‘El Sapo’ vio al fotógrafo apaleado por el dolor de cabeza y con un par de escupitajos de agua florida le arrancó la fiebre. (p. 79)



Iquitos, 12:25 p.m.

La campana de salida acaba de sonar y los alumnos del N° 601491, Madre Teresa de Calcuta, en Iquitos, se desordenan frente al frontis del colegio. Renzo Giraldo recuerda claramente cómo una niña –en un extraño arranque de prematuro patriotismo (o en un natural arrebatado de capricho infantil)– se empinó para tocar con su mano derecha la punta del Pabellón Nacional. Lo que la foto no dice –pero Renzo sí cuenta– es que la niña luego se tropezó, cayó y se puso a llorar: “Dos amiguitas vinieron en su ayuda. Me dio pena. Y todo por querer

Iquitos, 12:31 p.m.

Alguien podría pensar que este prisionero no puede soportar el peso de la culpa. Pero no es así. Enrique Castro-Mendivil lo fotografió en el Centro Penitenciario de Huayabamba, en Iquitos, y lo captó en pleno desmadre muscular: con los ojos apretados, la frente estriada y la lengua atrapada en medio de la boca. Se trata de un reo común, cuya celda está ubicada en uno de los pabellones que tiene acceso al gimnasio. “Se estaba matando con la pesa. Creo que ante mi presencia quiso hacerse el fuerte, pero le costaba”, comenta Enrique, quien debió pasearse por el penal en compañía del más respetado de los reclusos, quien le sirvió, al mismo tiempo, de guía y guardaespaldas. A pesar de las bromas que le gastaban sus compañeros chacoteros, el preso forzado logró levantar esa barra hecha con rudimentarios discos de concreto. Detrás de él, trepado sobre la alambrada y concentrado en unos trabajos de construcción que se realizaban en los exteriores del recinto, un preso simula una fuga que jamás concretaría. (pp.84-85)



Lima, 12:30 p.m.

Paolo Aguilar estuvo aguardando el momento exacto para fotografiar a un joven malabarista y dejarlo detenido en el aire, sin gravedad. Su encuadre incluye a los espectadores –apurados peatones e inquietos choferes de taxi–, quienes no se impresionan mucho ante el arriesgado salto mortal del acróbata callejero. El Palacio de Justicia –viejo y gris como un elefante inmóvil– tampoco se conmueve. (pp. 86-87)



12:47 p.m.

LIMA
UN MIEMBRO DE LA POLICÍA
NACIONAL DETIENE EL
TRÁNSITO PARA QUE UN
GRUPO DE NIÑOS DEL JARDÍN
MARÍA AUXILIADORA, DE
MAGDALENA, CRUCE LA
PISTA EN COMPAÑÍA DE SU
MAESTRA.
MIGUEL BELLIDO







1:03 p.m.

IQUITOS
MIEMBROS DE LA
COMUNIDAD YAHUA, A
ORILLAS DEL RÍO NANAY.
◀ MARIANA BAZO





1:30 p.m.

CUSCO
EL TAXISTA JUAN CARLOS
ILLA SE PREPARA PARA
VOLVER AL TRABAJO
LUEGO DE ALMOZAR EN
CASA DE SUS SUEGROS, EN
EL DISTRITO DE SAN ISIDRO.
◀ GUILLERMO FIGUEROA







IQUITOS
PASAJEROS DE LA
EMBARCACIÓN "JOSÉ
ANTONIO" HACEN UN ALTO
EN PEVAS, RUMBO A LA
FRONTERA DE LETICIA.
MIGUEL BELLIDO »

1:46 p.m.



2:06 p.m.

CUSCO
DON LEONCIO CAVIEDES
CORTA EL CABELLO A UNO
DE LOS ASIDUOS CLIENTES
DE SU PELUQUERÍA,
UBICADA EN EL CENTRO
HISTÓRICO DE LA CIUDAD.
↳ SENGÓ PÉREZ







IQUITOS
UNA NIÑA BORA
BAÑÁNDOSE EN EL RÍO
NANAY, A ORILLAS DE SU
COMUNIDAD.
ANTONIO ESCALANTE

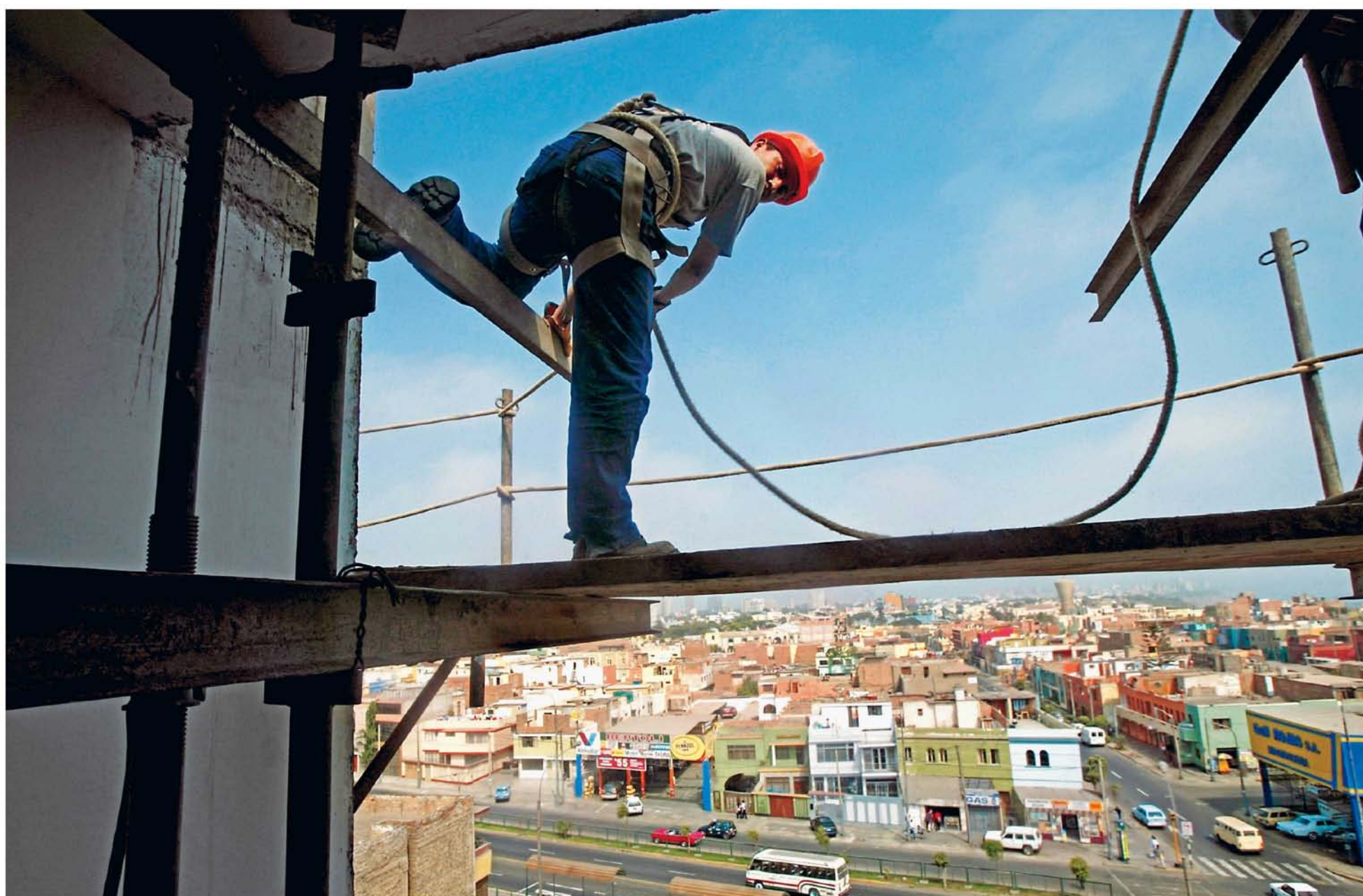
2:17 p.m.





CUSCO
EL VIOLINISTA REINALDO
PILLCO OQUENDO (69) TOCA
EL VIOLÍN EN UN RINCÓN
DEL TEMPLO KORICANCHA.
PAOLO AGUILAR.▶

2:32 p.m.



2:28 p.m.

LIMA
JOSÉ CARHUALLANQUI (22),
OBRERO DE CONSTRUCCIÓN,
DESAFÍA EL VÉRTIGO EN
UN EDIFICIO EN OBRAS, EN
MAGDALENA.
MIGUEL BELLIDO





3:10 p.m.

CUSCO
EN EL PUEBLO DE YU-
CAY, EN EL VALLE DEL
URUBAMBA, REYNA
CORRE DELANTE DEL
ARADO QUE MANEJA SU
PADRE.
MARIANA BAZO





3:30 p.m.

CALLAO
TRABAJADOR DEL SIMA
(SERVICIO INDUSTRIAL DE
LA MARINA), ATAREADO EN
LA CONSTRUCCIÓN DE UNA
NAVE REMOLCADORA.
ENRIQUE CASTRO-
MENDÍVIL

LIMA
PAREJA BESÁNDOSE EN EL
PARQUE DE LA EXPOSICIÓN,
EN EL CENTRO HISTÓRICO.
MIGUEL CARRILLO

3:30 p.m.







CUSCO
TRES TURISTAS COLOCAN
SUS MANOS SOBRE LA
GRAN PIEDRA DEL ALTAR
MAYOR, EN MACHU
PICCHU, PARA RECIBIR SU
ENERGÍA. »
JAIME RÁZURI

3:00 p.m.

3:00 p.m.

LIMA
DISEÑADORA DE
VESTIDOS DE NOVIA
EN EL MERCADO
CENTRAL, EN EL CENTRO
HISTÓRICO.
LUIS FELIPE SOTO







Lima, 2:28 p.m.

El obrero que camina en las alturas de un edificio con la soltura de un experimentado equilibrista de circo se llama José Carhuallanqui y tiene 22 años. Vive en Ventanilla y –en la época en que la foto fue tomada– todos los días se levantaba a las 5 de la mañana para llegar a tiempo a la avenida Sucre, en Magdalena, donde trabajaba en la construcción de un modernísimo edificio. Irónicamente, José vive en una vivienda modesta, hecha de esteras. Como no podía ser de otra manera, su máximo sueño es construir, con sus propias manos, una casita de fierro y cemento para él y su familia. Por mientras, sigue despreciando el vértigo y trabajando en las alturas sin descanso. La foto la hizo Miguel Bellido. (p. 112)



Cusco, 3:00 p.m.

Muchos de los visitantes de Macchu Picchu acaban rindiéndole culto a las piedras. Los guías les hablan de su condición divina y de la energía positiva que liberan y los extranjeros, seducidos ante la posibilidad de captar ondas espirituales, se arrojan piadosamente contra ellas. Eso fue lo que observó Jaime Rázuri cuando fue a la ciudadela inca para trabajar el tema del turismo místico. Encontró a tres turistas que, persuadidos por el guía, intentaban contagiarse de las cósmicas vibraciones de esa inmensa roca conocida como la Puerta del Sol. Por sus atuendos mochileros, no parecían representar a ningún clan religioso. Rázuri quiso contrastar tanta formalidad e incluyó en su encuadre a una simpática pareja de extranjeros que estaba sentada revisando un mapa, y cuya relajada presencia le roba al momento toda su innecesaria solemnidad. (pp. 118-119)

Cusco, 3:15 p.m.

Martín Maletta telefonó a una agencia de turismo en Cusco, pidiendo que lo invitasen a participar del city tour de algún grupo de turistas japoneses. Él quería tomarles fotos y registrar para este libro esa curiosa, disciplinada, alegre y tecnológica manera en que los japoneses se pasean por el mundo. Sin embargo, el trabajo resultó especialmente pesado: la mayor parte del tiempo, los japoneses se mostraron huraños, recelosos y herméticos. Parecía como si la cámara les despertase algún tipo de alergia. Recién en la pampa de Sacsayhuamán pudo atestiguar cierta emoción fotogénica de parte de los orientales. Un grupo de ellos se quedó boquiabierto luego de que la guía les comentara esa creencia popular andina que asegura que la ciudad del Cusco, vista desde las alturas, tiene la forma de un puma. Como prueba de que no estaba fanfarroneando, la guía desplegó un mapa delante de los impresionados japoneses. Fue el momento de mayor exaltación. Y Martín estuvo atento para convertirlo en foto. (p. 115)



Lima, 3:15 p.m.

En plena función, 'Lentejita' salió de la carpa del circo para buscar la silla que faltaba en el numero que se estaba presentando. Justo ahí, en ese apurado ajeteo, Max Cabello lo retrató, al lado de una tropa de monos encadenados al travesaño de un arco sin redes y de un carnero, que en el espectáculo circense baila al lado de los clowns. La carpa fue levantada en un área descampada de la urbanización La Pascana, en el distrito de Comas. 'Lentejita' vive a unos cuantos metros de ese lugar y oficia de payaso solo los fines de semana. (pp. 126-127)



3:15 p.m.

LIMA
LOCAL DE HOSPEDAJE,
RESTAURACIONES Y
CREMOLADAS "NEMESIO",
EN LA CALLE MEDINA, EN LA
PUNTA, CALLAO.
◀ ANA CECILIA GONZALES
VIGIL





550

BFGoodrich
Lima Caucho S.A.
200/170





LIMA
EL PAYASO "LENTEJITA"
Y SUS MONOS
AMAISTRADOS EN EL
DISTRITO DE COMAS.
MAX CABELLO

3:15 p.m.

3:30 p.m.

LIMA
GRUPO DE TRABAJADORES
DEL SERVICIO INDUSTRIAL
DE LA MARINA (SIMA), SE
TOMA UN DESCANSO PARA
ALMORZAR.
← ENRIQUE CASTRO-
MENDÍVIL









CUSCO
COMO DESDE HACE VARIAS
GENERACIONES, AURELIA
QUISPE Y SU HIJO RAFAEL
TRABAJAN EN DOS DE LAS
ONCE POZAS DE SAL QUE SU
FAMILIA POSEE EN MARAS.
ALEX KORNUBER

3:30 p.m.

3:42 p.m.

LIMA
EN PLAYA BARRANQUITO,
EN BARRANCO, ROBERTO
MESA INSTRUYE A SUS
ALUMNOS DE TABLA
HAWAIANA.
ALEX KORNHUBER







EDUARDO

IV

YU 21281

EDUARDO

EDUARDO

Y

YU 21282

CAP 2001

Bienvenidos a bordo

3000 SJ
Bienvenidos

ANIMALES
2º PISO
TAJES

PROHIBIDO EL INGRESO DE PERSONAS SIN AUTORIZACION



IQUITOS
TRABAJADOR DE LA
BARCAZA EDUARDO IV
CONDUCE UN CEBÚ A
TIERRA.
MARIANA BAZO»

3:45 p.m.



4:00 p.m.

CUSCO
GABINO SEQUEIROS CASTRO
(23) CARGA A SU HIJO DE
APENAS UN DÍA DE NACIDO.
DETRÁS DE ÉL, TENDIDA EN
LA CAMA, SU ESPOSA ZENAIDA
HUAMÁN (18) SE RECUPERA
DEL PARTO. LOS ACOMPAÑAN,
EL EL CUARTO DEL HOSPITAL
ANTONIO LORENA, LOS PADRES
DE GABINO Y UNA TÍA.



4:00 p.m.

CUSCO
MUJER INTEGRANTE DE
UNA COMPARSA CALQUEÑA
OCULTA EL ROSTRO
COMO PARTE DE SU BAILE
DURANTE LA FIESTA
PATRONAL DE LA VIRGEN
ASUNTA, EN CALCA, EN EL
VALLE SAGRADO.
MAYU MOHANNA







PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA
MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA
SECRETARIA DEL MAESTRO
DESA CECOVIA POR LA
COMUNIDAD DE CALLES DEL CANTON
BENIGNO ROSALES NITZ OCHO
JACALO DISTRITO DE LA PUJA
MRS CARMEN SAL Y ROSAS BOLDEN
PRESIDENTA DE COOPCALLE
MRS MARIANA PARA OCHOA
MINISTRO DE LA PRESIDENCIA
ING. ALBERTO FUJIMORI FUJIMORI
PRESIDENTE CONSTITUCIONAL
DE LA REPUBLICA
CALLE DE LA PUJA

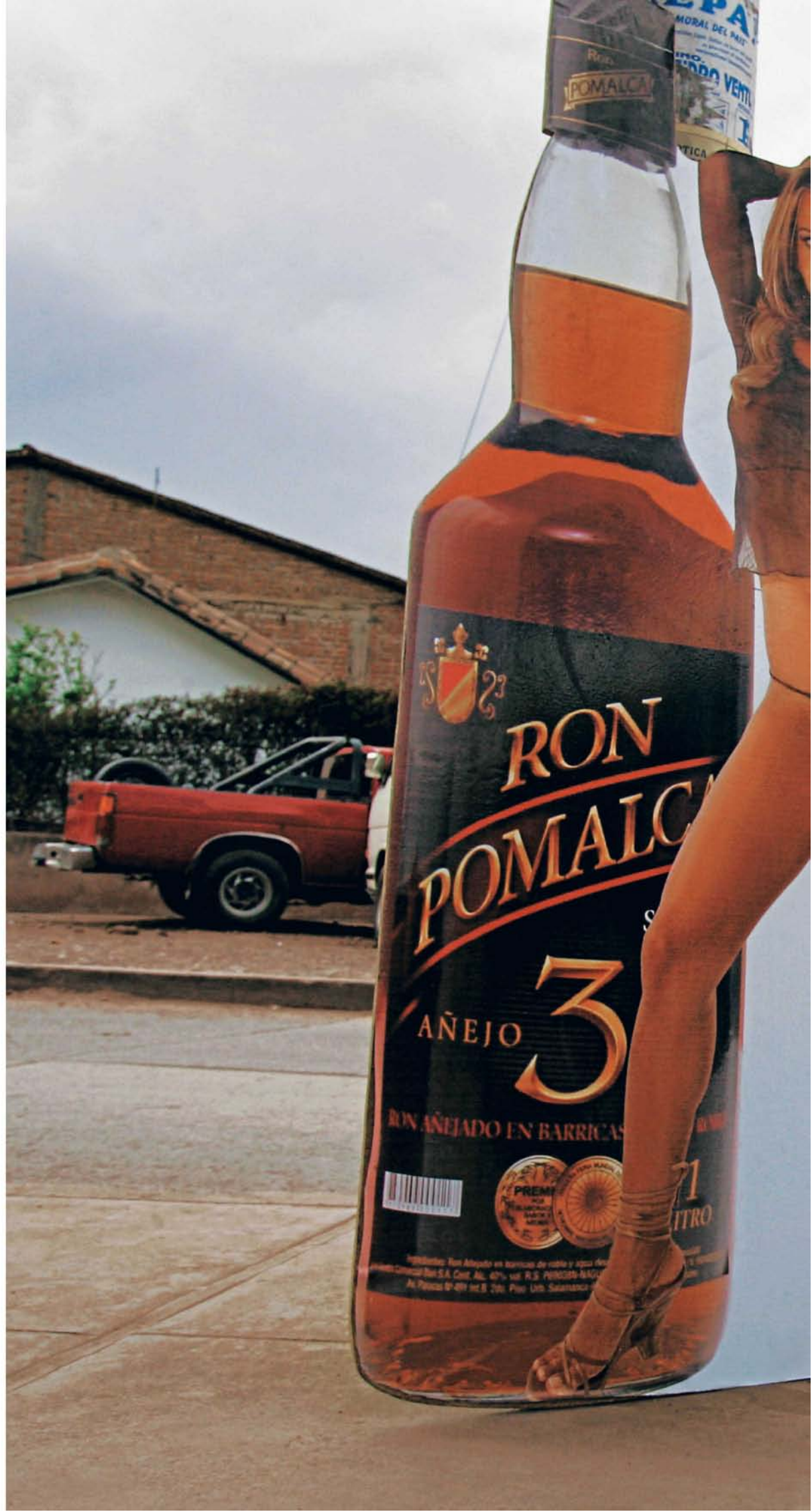


CALLAO
NUEVO ROMPEOLAS EN EL
MALECÓN DE LA PUNTA.
ANA CECILIA GONZALES
VIGIL

4:15 p.m.

4:20 p.m.

CUSCO
UNA "MAMACHA"
CAMINA JUNTO A PANEL
PUBLICITARIO DE RON
POMALCA, POR LA CALLE
SIMÓN HERRERA, A LAS
AFUERAS DEL MERCADO
"EL MOLINO".
RENZO GIRALDO









LIMA
IMAGEN AÉREA DE
MIRAFLORES, DESDE
UN PARAPENTE.
MARIANA BAZO

4:30 p.m.





CUSCO
EN LA COMUNIDAD
DE CHINCHERO, LOS
DANZANTES QHAPAQ
CHUNCHOS CHINCHERO
ENSAYAN EN LA EXPLANADA
DE LO QUE FUE LA
RESIDENCIA DEL INCA
SINCHI ROCA. →
VERA LENTZ

4:29 p.m.





CUSCO
UNA MUJER Y SU NIÑA SE
DETIENEN PARA SONREÍR
ANTE LA CÁMARA.
ANA CECILIA GONZALES
VIGIL

4:31 p.m.

Lima, 3:42 p.m.



Además de su destreza con la cámara, Alex Kornhuber es un talentoso de la tabla hawaiana. Por eso, en “La Vuelta a Lima en 24 horas”, uno de los temas que trabajó fue el de los surfistas. En su periplo por la ciudad halló la escuelita de tabla de Roberto ‘Muelas’ Mesa, uno de nuestros tablistas más respetados y uno de los pioneros en la enseñanza del surf. Alex lo fotografió un viernes a las 4 de la tarde, al lado de sus alumnos, unos diez chiquillos que todos los días, apenas suena el timbre de salida del colegio, se calzan el wetsuit, bajan a la playa Barranquito de la Costa Verde y se ponen bajo las órdenes de ‘Muelas’. En la foto, a sus espaldas, el acantilado sin vegetación y la construcción entonces esquelética de lo que hoy es el restaurante Cala, completan una contundente metáfora de la convivencia entre la modernidad y el subdesarrollo. (pp. 132-133)

Iquitos, 3:45 p.m.



En un puerto de Iquitos, Mariana Bazo encontró una enorme y congestionada barcaza llamada Eduardo IV que transportaba personas, animales y hasta mototaxis. Tiempo atrás, leyendo la novela “El príncipe de los caimanes”, de Santiago Roncagliolo, ella había tenido un acercamiento literario a los mismos parajes que ahora le tocaba fotografiar. Una vez delante de esa plataforma flotante, lo que más le impresionó no fue la diversa tipología de sus pasajeros, ni el fortísimo olor a pescado que la rodeaba, sino la manera tan poco amistosa en que los cargadores del puerto trataban a las vacas y cebúes. Los jaloneaban con cuerdas, exponiéndolos a caídas y fracturas, pues entre el ferry y la tierra firme había una hendidura, un abismo en miniatura por el que los animales se escurrían, lastimándose las patas. “Las pobres vacas me partían el alma. Cuando pregunté por qué las maltrataban así, me dijeron: igual se van al matadero”, recuerda Mariana, asombrada ante la consentida crueldad de esas tareas cotidianas con las que esos hombres sobreviven día tras día. (pp. 134-135)

Cusco, 6:25 p.m.



Un mercado ubicado en las afueras de Cusco es testigo de una colisión estética, un amistoso combate de representaciones. A un costado del poste, rubia, exuberante, almibarada, estática, la Chica Ron Pomalca sonríe a la cámara y muestra las caderas. Al otro lado, autóctona, maciza, lenta, una ‘Mamacha’ camina hacia el mercado. Renzo Giraldo sentía una enorme curiosidad por el cartel de tamaño natural y por lo paradójico de su ubicación, en las inmediaciones de un centro comercial en el que nadie jamás se vestiría como la chica de la publicidad. Los señores miraban al maniquí. Las señoras pasaban de largo. “Me parecía gracioso y absurdo. Hice varias fotos allí. Me daba qué pensar sobre el rollo de la publicidad, el uso de la imagen, la mujer y los cánones de belleza utilizados en esas propagandas de licor. Me quedé con ganas de preguntarle a la señora qué opinión tenía sobre esa gigantografía colocada en plena esquina”, dice Renzo. De todas las imágenes que consiguió, la más curiosa y de mayor contraste

Iquitos, 6:25 p.m.

En Pebas, Iquitos, reside la comunidad israelita. Miguel Bellido quería captar imágenes de cómo viven y cómo se relacionan con los lugareños. Pero algo detuvo al fotógrafo en su camino a Pebas: la presencia de unos niños jugando y bañándose en la orilla del río. Miguel sabía que en la selva, después del crepúsculo, la gente acostumbra sumergirse en las aguas negras del río, guiada por el mito que asegura que, en el tránsito de la tarde hacia la noche, las sirenas aparecen y los delfines se convierten en hombres. Los niños –Carlos, Samuel y Leo– estaban chapoteando precisamente a la espera de ver alguna de esas rarezas. Ni siquiera se habían cambiado la ropa. Inesperadamente, entró en escena un borrachín que intentaba espantar a los chiquillos arrojándoles frutas. Miguel se apuró y los encuadró con su lente. Detrás de ellos, esos dos muelles iluminados –y que son en realidad pabellones de casuchas pajosas– dan la impresión de estar sufriendo los embates de una bola de fuego. (pp. 180-181)



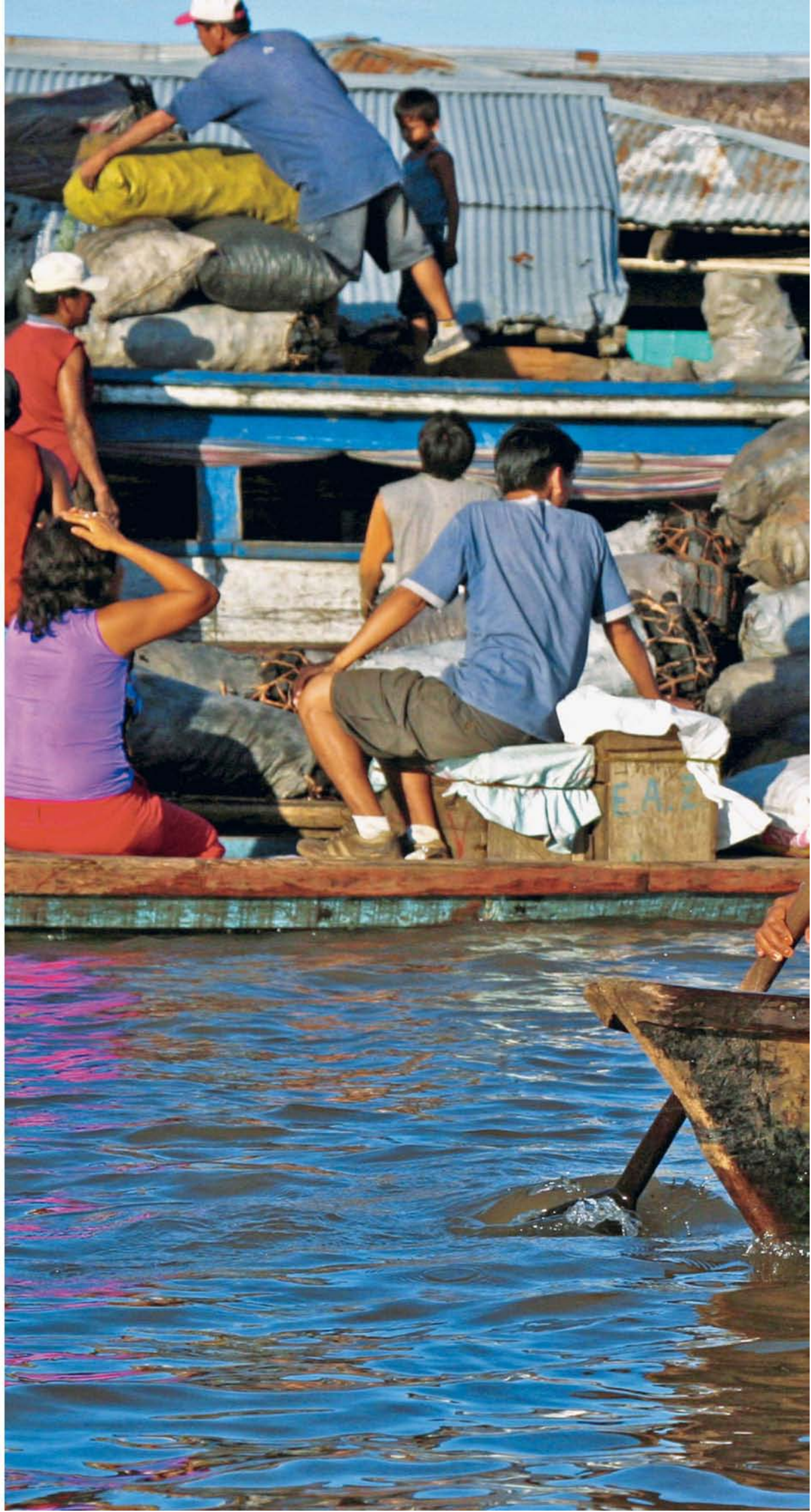
Cusco, 7:00 p.m.

El aséptico supermercado ‘Mega’ de la avenida Garcilaso de la Vega, en Cusco, no es el lugar ideal si lo que quieres es ver a una ‘Mamacha’. Pilar Olivares, sin embargo, se había empeñado en encontrar una justo allí. Quería fotografiar a una mujer autóctona en ese laberíntico templo comercial de aire citadino. Había recorrido el local durante horas, sin suerte. Estuvo casi por abandonar la empresa y cambiar de tema. Felizmente para ella (y ahora para nosotros) su paciencia le permitió acceder a un cuadro espléndido que sintetiza diversos contrastes. En él, una muchacha de lentes, cafarena y pelo largo –que emblematiza el inconfundible perfil urbano– se cruza con una campesina que, en el accidental paralelo, encarna la imagen del trajín, las tradiciones, la vanidad postergada. “En una fracción de segundo vi justo lo que estaba buscando. Luego, cuando observé la foto con detenimiento, me dio la impresión de que entre ellas se miraban como extrañas, como diciéndose mutuamente ¿y tú qué haces aquí?”, cuenta Pilar. Podríamos añadir, en todo caso, que ambas mujeres podrían tener razón: en espacios como ese, donde la modernidad se codea con lo andino, si hay algo que se transforma es el sentido de la pertenencia. (pp. 186-187)



4:51 p.m.

IQUITOS
FRENTE AL PUERTO DE
BELÉN, SOBRE EL RÍO
ITAYA, UNA VENDEDORA
AMBULANTE DE COMIDA
BUSCA A POSIBLES
CLIENTES EN SU CANOA.
XAVIER CONESA





Feliz Viaje



4:36 p.m.

LIMA
ELIO, COBRADOR DE LA
LÍNEA DE TRANSPORTE
73A, SONRÍE MIENTRAS
SU UNIDAD DEJA ATRÁS
A OTRA DE LA LÍNEA B.
RAÚL GARCÍA







CUSCO
BRIGADISTAS DE MONTAÑA
REALIZAN EJERCICIOS DE
RUTINA EN LA BASE DE
HUANCARO.
SENGO PÉREZ, »

4:57 p.m.





IQUITOS
UNA CALLE DEL DISTRITO DE
BELÉN. EL NIVEL DEL AGUA SUBE
O BAJA, DEPENDIENDO DE LA
ESTACIÓN. DURANTE LA ÉPOCA
DE SECA SE PUEDE CAMINAR
POR SUS CALLES; EN LA ÉPOCA
DE LLUVIA, EL ÚNICO MODO DE
RECORRER EL DISTRITO ES EN
BOTE. ▶
ANA CECILIA GONZALES VIGIL

4:57 p.m.

COPIAS

5:05 p.m.

IQUITOS
ESCOLARES CRUZAN LA
PLAZA DE ARMAS DE LA
CIUDAD, DURANTE UNA
VISITA GUIADA.
↳ HUBERTO RUIZ







5:10 p.m.

CUSCO
UNA FAMILIA CUSQUEÑA
TOMA CHICHA FRUTILLADA
EN LA PICANTERÍA LA
CHINCANA, EN EL DISTRITO
DE PICCHU, MIENTRAS
ESPERAN SU COMIDA.
↳ RAÚL GARCÍA







IQUITOS
LA JORNADA DE
TRABAJO CONTINÚA
EN EL PUERTO DE
IQUITOS
MIGUEL BELLIDO

5:27 p.m.





IQUITOS
EN PADRE COCHA, UN
GRUPO DE NIÑOS SE
ARROJA AL RÍO NANAY
DESDE LA Balsa DEL
RESTAURANTE "LA
TROPICANA".
MARIANA BAZO

5:28 p.m.



5:29 p.m.

IQUITOS
UN GRUPO DE JÓVENES
PROTAGONIZA UN PARTIDO
DE VÓLEY EN LA CALLE
ALFONSO UGARTE.
• RENZO GIRALDO







CUSCO
DOS CABALLEROS
CUSQUEÑOS CONVERSAN
DETRÁS DE DOS NIÑAS QUE
LUCEN SU ATUENDO TÍPICO
EN UN AMBIENTE DEL
KORICANCHA.
LUIS FIGUEROA..

5:30 p.m.

5:30 p.m.

CUSCO
SABINO CHÁVEZ,
GUARDIÁN Y COBRADOR DE
LAS SALINERAS DE MARAS,
JUNTO A UNA PORTADA
DEL SOL HECHA DE YESO
POR LOS COMUNEROS DE
MARAS, COMO ATRACTIVO
TURÍSTICO.
◀ ALEX KORNHUBER









CUSCO
EL ARTISTA TATUADOR
"ARMANDILLO" ATIENDE
A UN CLIENTE EN SU
LOCAL MAUI TATOO, EN
LA CIUDAD IMPERIAL.
RENZO GIRALDO >>

5:36 p.m.

Lima, 8:52 p.m.

Mayu Mohanna no estaba muy contenta con las fotos que había tomado del Ballet Nacional en el Museo de la Nación. Tampoco le fue bien en la fiesta de salsa que pensaba documentar, pues el evento quedó suspendido luego de que un ómnibus se estrellara contra un poste de luz y dejara sin electricidad la casa donde la fiesta estaba por comenzar. Ante tal racha de mala suerte, y en un arranque de saludable terquedad, se fue a Chorrillos, recordando que una escultora amiga suya le había comentado lo curioso que le resultaba ver cómo los recién casados se iban a fotografiar delante de unas fuentes ornamentales que decoran el distrito. Sin imaginarlo, Mayu encontró ahí a una pareja de novios que emergía del sunroof de una limosina blanca y se dejaba retratar por un fotógrafo particular. La surrealista escenografía estaba compuesta por unas chirriantes luces de neón, una fuente que escupe fastuosos chorros de agua contra el cielo y un niño vendedor de caramelos. Para captar todo el contexto, Mayu se trepó en un puente peatonal. La moraleja es evidente: tras un segundo de inspiración puede haber varios minutos de paciencia. (pp. 192-193)



Iquitos, 9:26 p.m.

Un maestro ayahuasquero se somete al click de Paolo Aguilar. Debe andar por los sesenta años pero hay algo en su apariencia que le confiere un innegable aire juvenil: ¿Será la camisa manga corta?, ¿o el collar hippie que le llega a la punta del abdomen?, ¿o el alguna vez impecable gorrito que adorna su cabeza sin pelo? La foto fue tomada en su vivienda, en un cuarto alejado del resto de la casa. Es en esa habitación repleta de cruces e imágenes piadosas donde el maestro realiza sus ceremonias. (p. 198)



Iquitos, 10:14 p.m.

Las insondables noches en Iquitos deparan sorpresas de lo más gratificantes. Eso le pasó a Alex Kornhuber, que entró a tomar fotos al “Carol y Virginia”, acaso el nightclub más concurrido de la calle Putumayo, y se encontró con esta sirena virada al azul, mezcla de efigie eléctrica, streapteasera futurista y mujer lámpara. Se hace llamar Valeria y esa noche estrenaba un modernísimo y bizarro traje de luces fosforescentes. El dueño del local –un francés llamado Christian Mathon– lo acababa de traer de París, adonde suele viajar para comprar los zapatos y las diminutas prendas que las chicas lucen ante los alucinados parroquianos del club. (p. 204)

Iquitos, 11:49 p.m.

John Palacios Cárdenas, el “Michael Jackson charapa” fue ampayado por el lente de Enrique Castro Mendivil en plena actuación, bajo el oscuro y rojizo cielo de la Selva. Aparenta unos veinticinco años y se presenta todos los fines de semana en un anfiteatro del boulevard más popular de Iquitos. Allí compite con humoristas y titiriteros, tratando de ganarse el aplauso y las monedas del exigente –y a veces mezquino– auditorio. Lo suyo es la fonomímica y la coreografía, y su número más célebre es, sin duda, Billie Jean, tema con el que se transfigura en una versión, digamos tropical y entusiasta, del célebre y traqueteado artista norteamericano. La noche en que la foto fue realizada el Jackson charapa no recibió una aclamación precisamente. “Pasó su sombrerito entre la gente pero casi nadie le dio nada”, recuerda el fotógrafo. No importa, le diría después el showman tras bambalinas, una vez apagados los reflectores. La ilusión de que un cazatalentos lo vea y lo lleve a la televisión lo mantiene en pie, bailando, contorneándose y copiando con inusual maestría los más difíciles pasos de su reencauchado ídolo. (pp. 208-209)



Lima, 11:50 p.m.

En una casa de San Juan de Miraflores, Paolo Aguilar encontró a una quinceañera autosuficiente, que sonreía ante un espejo sin mostrar la dentadura y se tomaba el cinto con despreocupada elegancia. “Acababa de cambiarse y se estaba preparando para la fiesta”, recuerda Paolo, reconstruyendo el instante preciso de la foto. Al fondo, los padres vigilan orgullosos a la hija. En medio de los dos, el hermano menor asoma la cabeza para hacer eso que los hermanos menores hacen con tanta pericia: fisgonear. (pp. 210-211)







LIMA
CRIADERO DE CA-
BALLOS DE PASO J.J.
ARAS, EN EL DISTRITO
DE LURÍN. ▶▶
PATRICIA ARENA

5:48 p.m.





IQUITOS
LOS NIÑOS CARLOS,
SAMUEL Y LEO JUEGAN
EN EL RÍO EN PEBAS,
CERCA DE LA COMUNIDAD
ISRAELITA. ▶

6:25 p.m.



BUGUI BUGUI BUGUI BUGUI BUGUI BUGUI BUGUI BUGUI



BUGUI BUGUI
BUGUI BUGUI
BUGUI BUGUI



LIMA
UNA MUJER MIRA LA
VITRINA DE LA TIENDA
"BUGUI" EN EL JOCKEY
PLAZA. ▶▶
MANUEL GARCÍA MIRÓ

6:31 p.m.

6:45 p.m.

CUSCO
ALUMNOS DEL COLEGIO
DE CIENCIAS DEL
CUSCO CARGAN UN
ANDA EN LA PROCESIÓN
PARA CELEBRAR EL
ANIVERSARIO DEL
COLEGIO, EN LA PLAZA
DE ARMAS.









CUSCO
UNA MUJER, CON VESTIMENTA
TÍPICAMENTE ANDINA,
REALIZA SUS COMPRAS EN EL
HIPERMERCADO MEGA, EN LA
AVENIDA GARCILASO DE LA
VEGA. ▶
PILAR OLIVARES

7:00 p.m.



7:21 p.m.

LIMA
TRES TATUADORES
POSAN EN SU LOCAL
DEL JIRÓN DE LA UNIÓN.
ALBERTO ORBEGOSO

IQUITOS
FERNANDO Y SU MONO
PANCHO VAN TO-
DAS LAS NOCHES AL
MALECÓN DE IQUITOS
PARA GANARSE LA VIDA
ENTREteniENDO A LOS
TRANSEÚNTES. ▶

8:04 p.m.





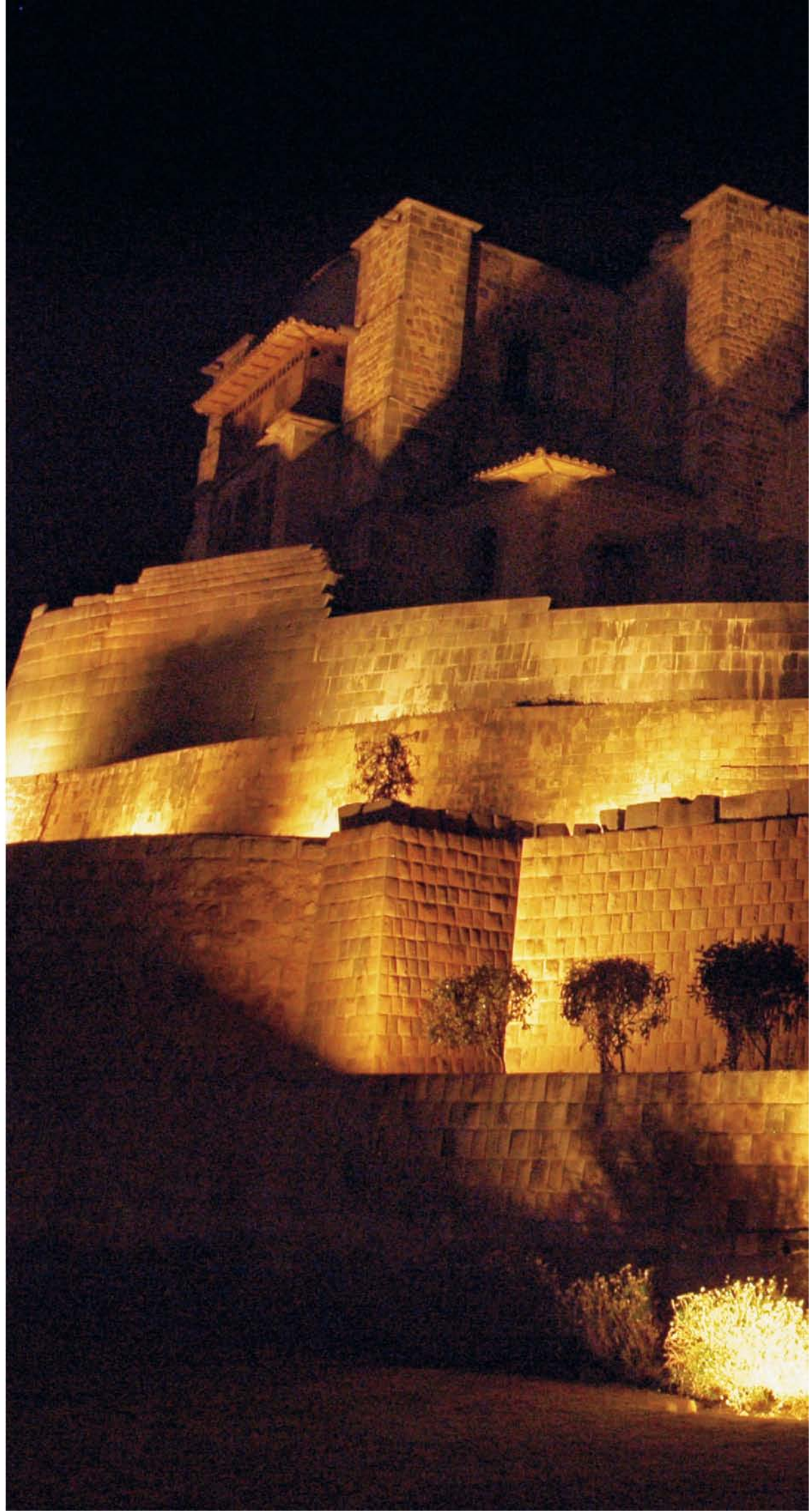


IQUITOS
PARQUE DE DIVERSIONES
EN LAS AFUERAS DE LA
CIUDAD. →
VERÓNICA SALEM

7:36 p.m.

8:52 p.m.

CUSCO
JÓVENES PRACTICAN
YOGA EN LA
EXPLANADA DEL
KORICANCHA.
LUIS FIGUEROA









LIMA
PAREJA DE RECIÉN CASADOS EN PASEO NUPCIAL POR EL MALECÓN DE CHORRILLOS.MAYU MOHANNA

8:52 p.m.



9:00 p.m.

LIMA
AFICIONADOS ASISTEN A
UNA PELEA DE GALLOS EN
EL COLISEO SANDIA, EN
CHORRILLOS.
↳ LUIS CHOY

LIMA
LA DISEÑADORA
DE MODAS ANDREA
NAVASCUÉS EN EL DESFILE
"FESTIVAL FLASH", EN LA
ALIANZA FRANCESA DE
MIRAFLORES. ▶
MIGUEL CARRILLO

9:00 p.m.



9:15 p.m.

CUSCO
UN "JALADOR" DE
RESTAURANTE SE TOMA UN
DESCANSO EN LA CALLE
PROCURADORES.
◀ MAX CABELLO





Cafe
Res

DESAYUNO
JUGOS
COMIDAS
ENTRADAS
SOPAS
CARNE
CARNE
POLLO
PLATOS
CUY
ROCCO
PAPA
AJI D
LOMO
CHIC
CH
P
C

americano
Isr
Co
que
americano
aventurero
Simple
Continental
Economico
sandwich
+ be
hamburguesa
pollo
vegetariano
Smack
Salchipapas
Papas



9:26 p.m.

IQUITOS
HUMBERTO HUIÑAPI,
UN MÉDICO NATURISTA
DE 63 AÑOS NACIDO EN
YURIMAGUAS, USA LAS
CORTEZAS DE LOS ÁRBOLES
COMO INGREDIENTE
PRINCIPAL DE SUS
MEDICINAS CON LAS QUE,
SEGÚN DICE, PUEDE CURAR
↳ TODO TIPO DE MALES.
PAOLO AGUILAR



9:36 p.m.

IQUITOS
UNA PAREJA SALE
DISCRETAMENTE POR LA
PUERTA DE ESCAPE DEL
BAR "EL REFUGIO".
↳ EITAN ABRAMOVICH





TOMAMOS
PILSEN

RITMO Y SAJOR
NOCHE CALIENTE



9:52 p.m.

IQUITOS
LOS ENAMORADOS ANGELO
Y JULIO POSANDO EN EL
PUERTO DE PEVAS.
MIGUEL BELLIDO





10:14 p.m.

IQUITOS
SHIRLEY VISTE UN TRAJE
DE LUCES TRAÍDO DE
FRANCIA POR CHRISTIAN
MATHON, DUEÑO DEL CLUB
NOCTURNO "CAROL Y
VIRGINIA".
ALEX KORNUBER





MARIE K
inn
INTERNATIONAL CLUB



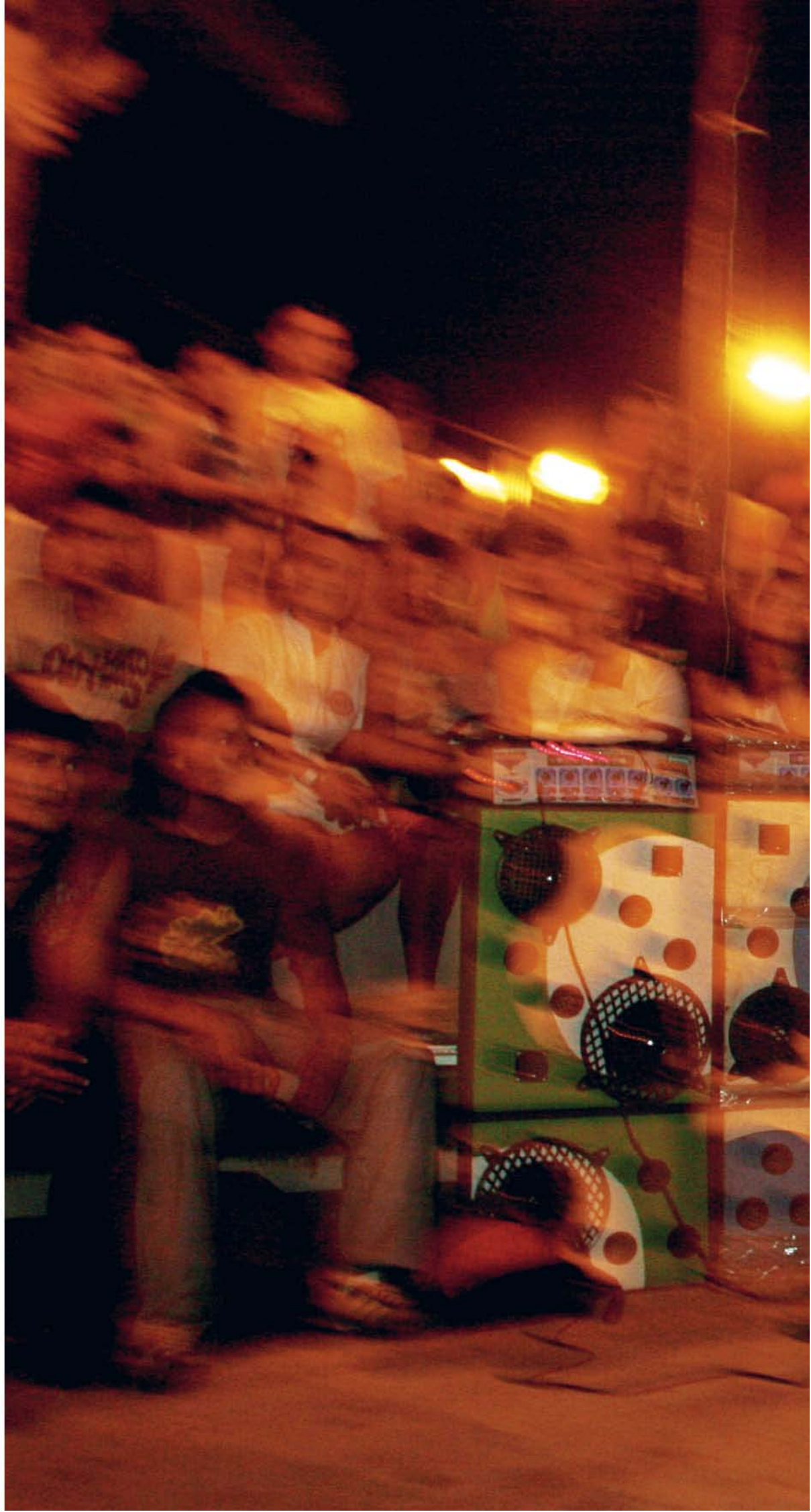
J.A.C. TELF. 9875-8200 / 9632-5444

LIMA
CHAVITO CORAZÓN,
CULTOR DEL REGGAETÓN,
JUNTO CON UN AMIGO
EN LA DISCOTECA
MUELLE INN, EN COMAS
MAX CABELLO ▶▶

10:30 p.m.

11:49 p.m.

IQUITOS
JOHN PALACIOS CÁRDENAS,
EL "MICHAEL JACKSON
CHARAPA" BAILA EN EL
BOULEVARD DE IQUITOS.
← ENRIQUE CASTRO-
MENDÍVIL









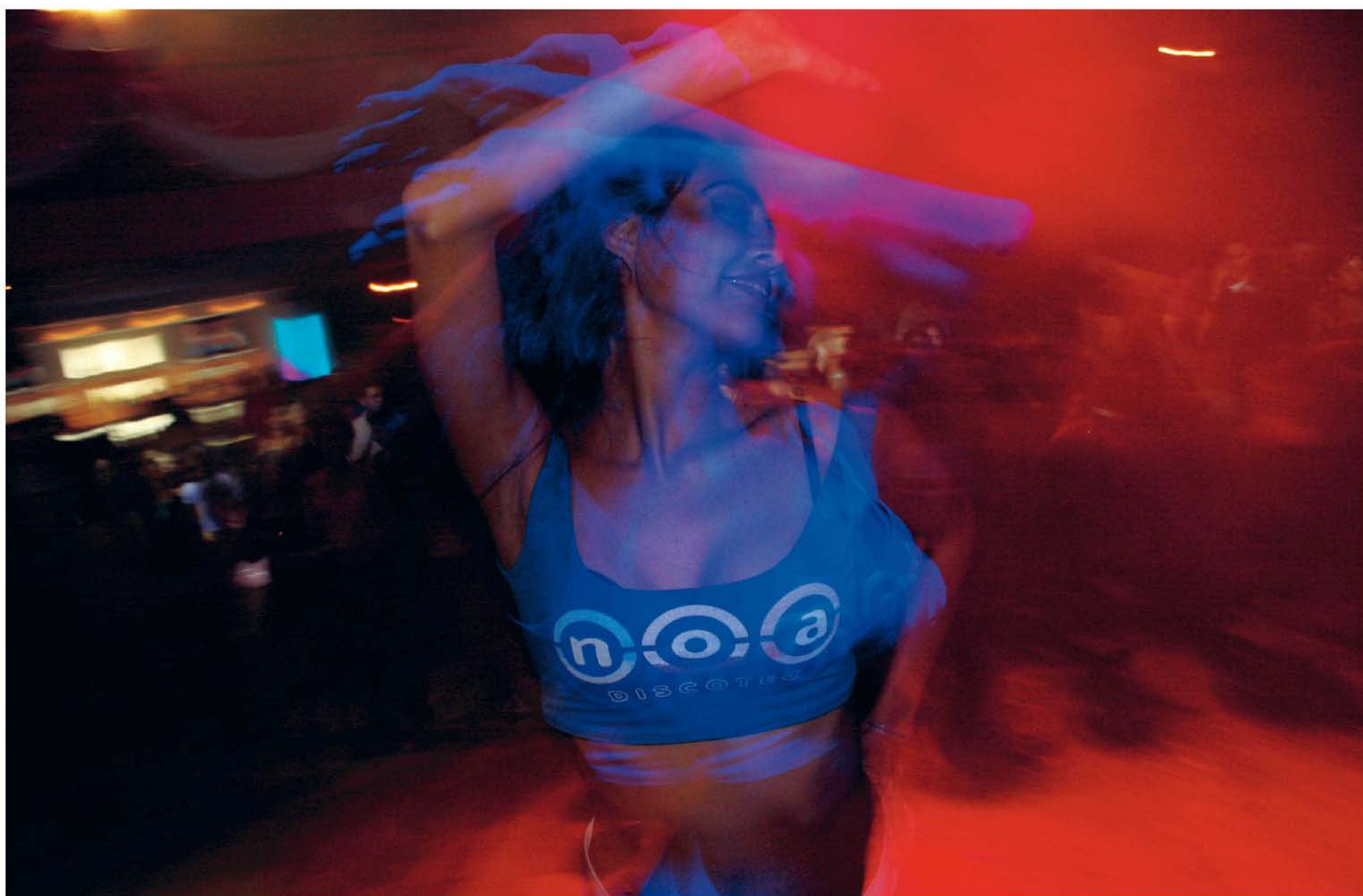
LIMA
EN SAN JUAN DE
LURIGANCHO, KAREN
VANESA ROMERO ESTÁ
A PUNTO DE CUMPLIR 15
AÑOS. ELLA Y SUS PADRES
SE PREPARAN PARA
RECIBIR A LOS INVITADOS
A SU FIESTA. ▶

11:50 p.m.



11:56 p.m.

LIMA
CANTOR CRIOLLO
INTERPRETA UN TEMA
EN LA PEÑA DEL CENTRO
SOCIAL CULTURAL BREÑA,
EN LA CALLE OLMEDO.
JAIME RÁZURI

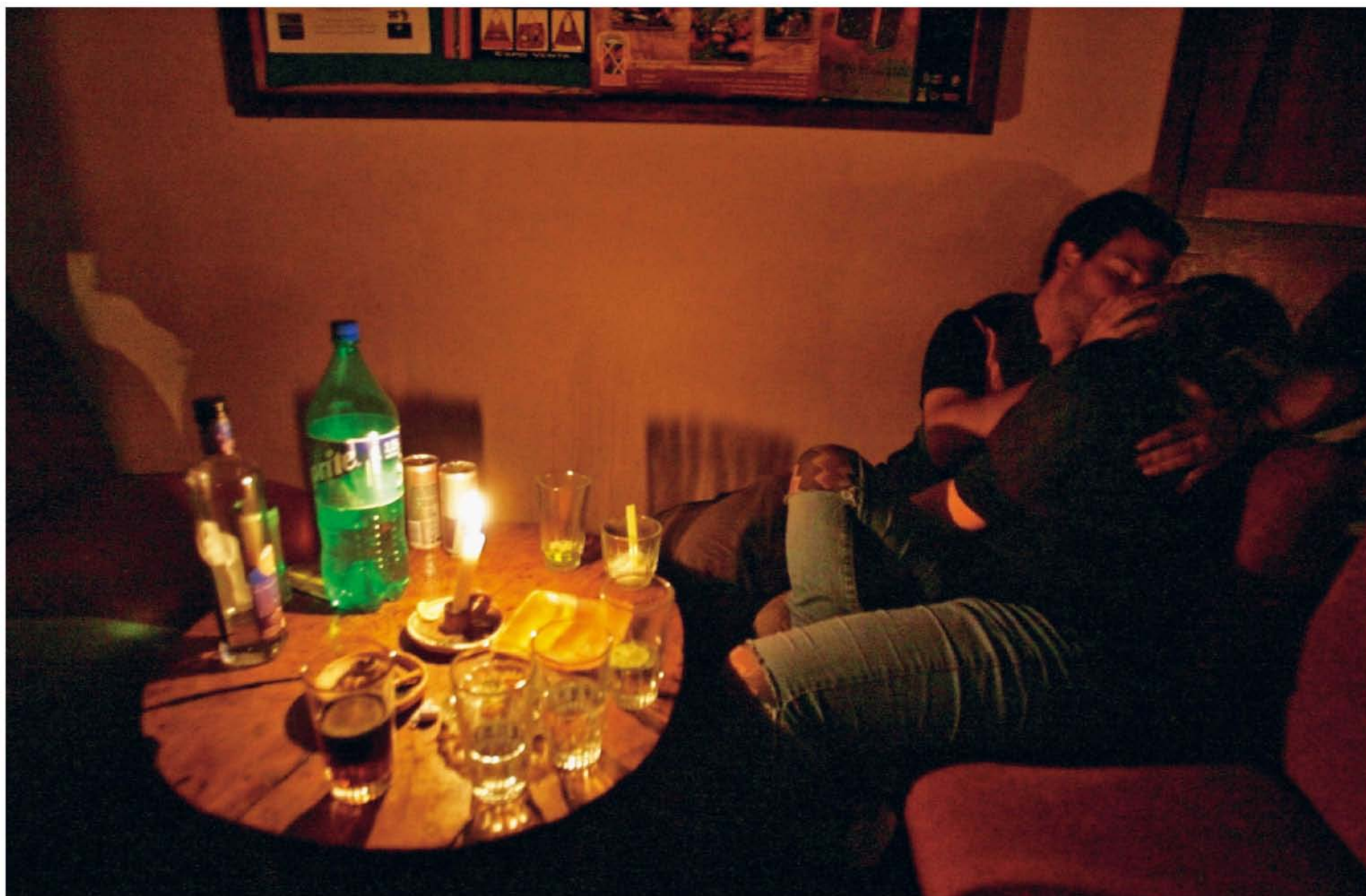






LIMA
LOS CONQUISTADORES DE
LA SALSA EN LA DISCOTECA
"BAKÚ", EN SAN MIGUEL.
ALBERTO ORBEGOSO

1:06 a.m.



1:13 a.m.

CUSCO
UNA PAREJA BESÁNDOSE
EN LA DISCOTECA "MAMA
AFRICA", EN EL CENTRO DE
LA CIUDAD.
↳ RAÚL GARCÍA







IQUITOS
ERIKA, DANAÉ Y PÉRSIDE,
BAILARINAS DEL GRUPO
EXPLOSIÓN, EN UN
CONCIERTO EN EL ESTADIO
DEL CNI.
JAVIER ZAPATA

1:29 a.m.

SIN ALZARLE LOS HOMBROS A LAS DISTINTAS MANERAS DE MIRAR EL PAÍS, PERO TOMANDO DISTANCIA DE CIERTOS EXTREMISMOS, “PASIÓN POR LAS PERSONAS” PROPONE UNA INTERPRETACIÓN DEL PERÚ BÁSICAMENTE POSITIVISTA. LAS IMÁGENES QUE CONTIENEN ESTAS PÁGINAS NO SOSLAYAN LA VIDA COTIDIANA, SINO QUE LE SACAN LA VUELTA, PERO SIN NEGARLA NI SUBESTIMARLA.

Este libro es un no estar de acuerdo con ese vistazo vertical, condescendiente y paternalista que suele hacerse del Perú. Al contrario: contrapone una mirada horizontal, que no por cálida deja de ser realista.

Con estas maravillosas postales humanas de Lima, Cusco e Iquitos no solo se gesta una nueva visión emocional del Perú, sino que se facilita un muestrario de espacios en los que el peruano se desarrolla. Uno de los grandes aportes de “Pasión por las Personas” es que condensa un universo pictórico en el que la pujanza y el ingenio dejan de ser mitos para convertirse en valores. El peruano de estas fotografías es casi siempre un sujeto optimista que se las arregla como puede, que industrializa su precariedad, que incorpora la modernidad a su vida doméstica, que reinventa su estética, y transforma la carencia en una posibilidad.

La actitud que rescatan estas fotografías es la del emergente, aquel que fusiona oportunidad y talento en provecho de sí y los suyos; aquel que, a veces rudimentariamente, pugna por sobreponerse a la falta de una formación y una visión de la identidad nacional; aquel que reemplaza la teoría con la experiencia sensorial; aquel que no necesita articular una definición de país para demostrar que la tiene.

La Fundación BBVA Banco Continental y Sergio Urday quisieron que los individuos fotografiados tomaran nota de sus epopeyas personales y de cómo encaraban los desafíos del día a día. Por ello, luego de cada incursión, montaron exposiciones en las ciudades que abarcó el proyecto. Así, ocurrió un ‘efecto espejo’: el develamiento de las triunfales escenas cotidianas fue el equivalente a la interiorización de las mismas. La gente se miraba y se asombraba ante la huella indeleble de sus pequeños grandes logros frente a la adversidad.

Otro fenómeno que “Pasión por las Personas” constata es que a los peruanos nos une lo que nos diferencia. Tanto en Lima, Cusco e Iquitos hay una plataforma de tendencias común: desde las tecnológicas, económicas y mediáticas hasta las arquitectónicas, pasando por las

étnicas, religiosas e intelectuales. En ese sentido, aquí está ampliamente documentada la sinergia entre ciudades. Así como a Lima le han sido transferidos elementos del provincianismo, las regiones del interior viven a cambio una limeñización en muchas de sus manifestaciones. Las imágenes de esa extrapolación o intercambio representan una inobjetable novedad.

Al ser entrevistados todos los fotógrafos repararon en lo clamorosamente distintas que son las nociones del tiempo en cada región. En la sierra y en la selva –dicen– los pobladores se despiertan de madrugada e inmediatamente se insertan en el circuito laboral. Los habitantes de Lima, en cambio, viven aclimatados a horarios más laxos y la dinámica social y comercial comienza a agitarse bien entrada la mañana. En provincias, la tierra, el clima y el trabajo son variables de una misma ecuación. Dependen unas de otras. En la urbe, por el contrario, el despliegue de oficios y profesiones tiene múltiples e independientes matices.

Los fotógrafos también coincidieron en las observaciones acerca del arraigado comportamiento de los lugareños, radicalmente distinto en los tres casos. Ante la cámara, los limeños suelen reaccionar con incomodidad, y más eventualmente con el enojo y la molestia típicas del ciudadano claustrofóbico. La conducta de los cusqueños, en cambio, va más por el lado del hermetismo, la desconfianza y el miedo al timo. En la selva, la población brinda un trato amical, gentil, entrañable, desinteresado. A pesar de esas disparidades, el proyecto buscó componer un ámbito de identificación en el que las tres ciudades pudieran reconocerse. Una de las decisiones que se tomó para conseguirlo fue ejecutar las tres etapas un día viernes. Así, las “tres vueltas” se realizaron durante las 24 horas de un viernes. La idea se apoyó en un razonamiento según el cual el viernes, en toda sociedad occidental, marca una transición que despierta sensaciones que favorecen el estado de ánimo de las personas: Ni mucha presión por el trabajo que concluye, ni tanto relajo ante el fin de semana que se avecina.

No deja de ser llamativo, por otro lado, que el 90% de los fotógrafos participantes sobreviviera

del fotoperiodismo, cuyas exigencias son opuestas a las libertades de las que dispusieron para hacer este libro. Para empezar, en la prensa diaria los temas suelen asignarse y son a menudo inamovibles; aquí ellos pudieron seleccionarlos e incluso cambiarlos. Más de uno sufrió inconvenientes con los personajes o lugares que originalmente eligió y tuvo que corregir sus propuestas en el camino.

En segundo lugar, el trabajo en prensa ejerce una presión de plazos que privilegia lo informativo a lo artístico, a expensas muchas veces de la calidad de las fotografías. Aquí, con 24 horas a su disposición para disparar sin restricciones, y liberados de cualquier rutina previsible, quedaron garantizados el alto nivel y la espectacularidad de cada una de las imágenes. Pero lo más memorable para los fotógrafos fue la convivencia y complicidad renovadas después de lustros de mirarse las caras en esas somníferas comisiones diarias. Sobre todo en las idas y vueltas a Cusco e Iquitos, donde el traslado, la estadía, la distancia de Lima, el trabajo de campo y los almuerzos al paso significaron un valioso tiempo de aprendizaje.

Cabe insistir en que estas fotografías recogen una alegría sensata, un optimismo espontáneo, un verídico afán por salir adelante y ser exitoso en la medida de lo posible. La ambición de esta antología consiste en destacar una peruanidad contradictoria, pero corajuda; realista pero valiente; compleja, pero con ganas de entenderse a sí misma. Si alguna certeza cabe frente al dilema de nuestra identidad, es que ella se nutre de la dificultad pero se impone a pesar de sus bajas expectativas. Si bien el peruano arrastra complejidades y dudas existenciales, estas –en un contexto alentador– están condenadas a ser cada vez más esporádicas.

La lectura moderna del Perú que este libro propone no tiene que ver ya con la desdicha, sino con la imaginación; se olvida del sometimiento y lo reemplaza con la lucha aspiracional; se aburre del mero paisaje y lo renueva con la escena doméstica; se aparta de la compasión y se afirma en la pasión. Pasión por la vida, pasión por el futuro, por el instante. Pasión por el país y por las personas que cada día, las 24 horas, lo hacen posible.

Eitan Abramovich
 ▶▶ 202-203

Paolo Aguilar
 ▶▶ 44-45, 86-87, 110-111, 200, 212-213

Patricia Arena
 ▶▶ 91, 163, 178-179

Mariana Bazo
 ▶▶ 21, 40-41, 66, 100, 103, 114, 134-135, 144-145, 166-167

Miguel Bellido
 ▶▶ 30-31, 32, 73, 78, 79, 98-99, 104-105, 112, 164-165, 180-181, 198, 204

Ernesto Benavides
 ▶▶ 64-65

Max Cabello
 ▶▶ 10-11, 26, 36, 126-127, 198-199, 208-209

Jorge Carrillo
 ▶▶ 107

Miguel Carrillo
 ▶▶ 94-95, 117, 136, 197

Enrique Castro-Mendivil
 ▶▶ 27, 84-85, 116, 128-129, 210-211

Luis Choy
 ▶▶ 23, 196, 219

Xavier Conesa
 ▶▶ 137, 152-153

Antonio Escalante
 ▶▶ 108-109

Guillermo Figueroa
 ▶▶ 72, 102

Luis Figueroa
 ▶▶ 170-171, 192-193

Peter Frost
 ▶▶ 76-77

Raúl García
 ▶▶ 42-43, 154, 162, 184-185, 189, 201, 218

Manuel García Miró
 ▶▶ 24-25, 34-35, 47, 57, 92-93, 182-183

Renzo Giraldo
 ▶▶ 60, 68-69, 80-81, 168, 169, 174-175, 176-177, 205

Luis Ángel Gonzales Taipe
 ▶▶ 54, 113

Ana Cecilia Gonzales Vigil
 ▶▶ 33, 56, 67, 124-125, 140-141, 148-149, 158-159

Roberto Guerrero
 ▶▶ 12-13, 16-17, 58-59

Billy Hare
 ▶▶ 55, 101

Alex Kornhuber
 ▶▶ 18-19, 37, 90, 130-131, 132-133, 172-173, 206

Vera Lentz
 ▶▶ 52-53, 62-63, 146-147

Martín Maletta
 ▶▶ 115, 215

Mayu Mohanna
 ▶▶ 46, 88-89, 138-139, 194-195

Pilar Olivares
 ▶▶ 38-39, 61, 186-187, 207

Alberto Orbegoso
 ▶▶ 188, 216-217

Sengo Pérez
 ▶▶ 106, 156-157

Jaime Rázuri
 ▶▶ 22, 118-119, 214

Humberto Ruiz
 ▶▶ 160-161, 216-217

Verónica Salem
 ▶▶ 48-49, 155, 190-191

Luis Felipe Soto
 ▶▶ 14-15, 120-121

Cecilia Vásquez
 ▶▶ 70-71

Javier Zapata

Pasión por las personas
La vuelta a Lima, Cusco e Iquitos en 24 horas

Titular del proyecto: Fundación BBVA Banco Continental

Director del proyecto: Sergio Urday

Asesora del proyecto: Ana Cecilia Gonzales Vigil

Asistentes del proyecto: Alejandra Arias Stella, Paola Dongo y Micaela Dibós

Fotografías: Eitan Abramovich, Paolo Aguilar, Aurelio Alejo, Patricia Arena, Mariana Bazo, Miguel Bellido, Ernesto Benavides, Max Cabello, Miguel Carrillo, Enrique Castro-Mendivil, Luis Choy, Xavier Conesa, Melinda Cross, Héctor del Castillo, Jorge Deustua, Sandra Elías, Antonio Escalante, Guillermo Figueroa, Luis H. Figueroa, Peter Frost, Raúl García, Manuel García-Miró, Renzo Giraldo, Luis Ángel Gonzales Taipe, Ana Cecilia Gonzales Vigil, Roberto Guerrero, Billy Hare, Roberto Huarcaya, Alex Kornhuber, Vera Lentz, Martín Maletta, Mayu Mohanna, Pilar Olivares, Alberto Orbegoso, Sengo Pérez, Jaime Rázuri, Humberto Ruiz, Verónica Salem, Luis Felipe Soto, Cecilia Vásquez, Javier Zapata.

Fotografía de portada: Mariana Bazo

Textos: Pedro Brescia Cafferata, Jaime Sáenz de Tejada Pulido, Sergio Urday, Renato Cisneros

Supervisor del proyecto: Carlo Reyes Cestti

© Fundación BBVA Banco Continental
Av. República de Panamá 3055, San Isidro
Lima 27, Perú

Diseño y diagramación:
Empresa Editora El Comercio S.A.
Área de Publicaciones y Multimedia

Dirección: Bernardo Roca Rey Miró Quesada
Editor de Desarrollo de Productos: Alonso Rabí Do Carmo
Subeditor de Desarrollo de Productos: Rolando Chumpitazi Vilchez
Editora de Diseño: Claudia Burga-Cisneros
Diseño: Veruzka Noriega Ruiz
Diagramación: Alejandra Barbosa Alvistur
Editora de Fotografía: Cecilia Durand Torres
Subeditora de Fotografía: Paola Nalvarte Abad
Preprensa: Gráfica Biblos S.A.
Cuidado de Edición: Alonso Rabí Do Carmo

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2007-10471
ISBN: 978-603-45114-0-8

Impreso en Lima en diciembre de 2007 en
Gráfica Biblos S.A.
Tizón y Bueno 639, Jesús María, Lima 11.

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del titular de la presente edición, bajo las sanciones establecidas en las leyes vigentes sobre la materia, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

24 horas

ESTE LIBRO ES UNA SELECCIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS REALIZADAS A LO LARGO DEL PROYECTO "PASIÓN POR LAS PERSONAS", QUE REUNIÓ A MÁS DE CUARENTA FOTÓGRAFOS EN UNA AVENTURA COLECTIVA CUYO OBJETO FUE REGISTRAR UN DÍA EN LA VIDA DIARIA EN LAS CIUDADES DE LIMA, CUSCO E IQUITOS.

"LA VUELTA A LIMA EN 24 HORAS", EN EL 2005; "LA VUELTA A CUSCO EN 24 HORAS", EN EL 2006 Y "LA VUELTA A IQUITOS EN 24 HORAS", EN EL 2007, SON LAS TRES EXPERIENCIAS QUE DURANTE TRES AÑOS COBRARON VIDA EN EL MARCO DE ESTE PROYECTO.

LAS IMÁGENES QUE FORMAN ESTA ANTOLOGÍA FOTOGRÁFICA DESTACAN EL OPTIMISMO Y LA PERSEVERANCIA EN EL DÍA A DÍA DE MUCHOS PERUANOS QUE VIVEN EN ESTAS CIUDADES. APELANDO A UNA MIRADA HORIZONTAL PARA CAPTAR LA COMPLEJA REALIDAD DEL PAÍS Y LOS CONTRASTES QUE LA CARACTERIZAN.



ISBN: 978-603-45114-0-8

