

Fundación
BBVA



LEER
en
CASA



TEXTO NARRATIVO

¿Qué actividades realizaremos?

¿Qué materiales o recursos utilizaremos?

Trabajo con títulos de cuentos.

• Puede copiar los siguientes títulos en la pizarra o preparar previamente un papelote con ellos:

El difícil viaje de mis antepasados a la ciudad

La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo

La cerámica mágica.

Trabajo con la lectura titulada: **La laguna de Wachwaccasa** (Adelante 4, Ayacucho, pp. 190-191).

- Papelote con lectura.
- Plumones para el papelote.
- Hojas o cuaderno del estudiante.

Escribo un texto narrativo a partir de alguna leyenda/mito o cuento sobre mi región.

- Hojas o cuaderno del estudiante.

INICIO

01 PRESENTACIÓN:

1 Recuerde a sus estudiantes que hay distintos tipos de textos y que estos pueden ser:

• DESCRIPTIVOS

NARRATIVOS •

• INFORMATIVOS

ARGUMENTATIVOS •

• INSTRUCTIVOS

Anuncie que la sesión de hoy se centrará en los textos **NARRATIVOS**.

02 TRABAJO PREVIO:

- Copie estos títulos en la pizarra:

- Un encuentro inesperado
- La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo
- La cerámica mágica

- Pida a un estudiante que lea en voz alta los títulos copiados en la pizarra.

- Pregunte a todo el grupo de clase:

“¿De qué podrían tratar estos títulos?”.

Recoja las respuestas de sus estudiantes. Por ejemplo, "Un encuentro inesperado" podría tratar de la historia de unos niños que encuentran una tumba llena de objetos prehispánicos".

- Deje claro que son muchas las historias que se pueden contar a partir de estos títulos. Señale que los textos narrativos relatan sucesos en los que encontramos personajes y una trama. Los personajes hacen algo o les pasa algo que vale la pena ser contado por interesante, curioso, ilustrativo, anecdótico, ejemplar, etc.

- Aclare que, en la estructura de los textos narrativos, lo central es que, como decíamos, tiene que pasar algo que vale la pena contar en la narración. Esto puede ser ficticio. Por lo general, se puede identificar en ellos un inicio de la historia, un nudo y la resolución del nudo que se llama desenlace. Ponga un ejemplo, para que los estudiantes se den cuenta de cada parte: "Un encuentro inesperado".

- **Inicio:** Había una vez dos niños, Antonio y Aurelio, que siempre jugaban en un cerro a la vuelta de su casa.

- **Nudo:** Un día Antonio y Aurelio llevaron a su perro al cerro. Este se puso a oler una piedra y a excavar insistentemente en el lugar. Antonio y Aurelio se acercaron a su mascota y vieron un objeto muy brillante en el lugar donde su perro había dejado un gran hoyo. Los niños excavaron aún más y encontraron huesos y objetos de cerámica que parecían muy antiguos. Los niños fueron rápidamente a la policía.

- **Desenlace:** Los policías contactaron al Ministerio de Cultura. A los pocos días los arqueólogos fueron a trabajar al lugar y dieron a conocer un gran descubrimiento: se trataba de la tumba de un antiguo señor moche.

03 EL PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMUNIQUE EL PROPÓSITO DE LA SESIÓN

¿QUÉ VAMOS A APRENDER?

Comprendemos y producimos un texto narrativo.

¿CÓMO LO VAMOS A HACER?

Leemos un texto narrativo.

Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas y respondiendo las preguntas de otros.

Identificamos las características del texto narrativo.

Escribimos un texto narrativo.

DESARROLLO

Primera Actividad

Leemos el texto narrativo y comprobamos nuestra comprensión.

01 Pegue en la pizarra el texto titulado:

La laguna de Wachwaccasa

02 Pida a sus estudiantes que lean en silencio los

textos y luego, lea usted -una vez más- el texto en voz alta.



La laguna de Wachwaccasa

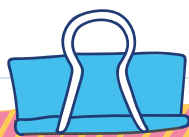
Un buen día, el Apu Cardenal o señor del pueblo donde hoy encontramos la Laguna de Wachwaccasa organizó una gran fiesta. Nadie se excusó ni intentó perderse la fiesta. Todos los invitados asistieron con sus mejores atuendos, trajes, joyas y demás decorados; y como en toda fiesta, los invitados se saciaron con los deliciosos platillos que se habían servido.

Mientras todos disfrutaban de lo mejor de la fiesta, un anciano andrajoso y lleno de harapos interrumpió las celebraciones y solicitó a los asistentes que le convidaran un vaso con agua.

Esta incómoda interrupción molestó a los invitados, pero principalmente al señor del pueblo, quien dijo enérgicamente: "¡Viejo harapiento! Lárgate de aquí, estás ensuciando todo alrededor y molestas a mis invitados especiales".

El pobre viejo, dolido por los gritos del señor, decidió irse de la fiesta, apenado por el insulto recibido e incómodo por aquella vergüenza. Pero antes de que llegara a retirarse una dulce mujer lo llamó y le dijo: "Tayta... ven... vamos a la cocina, te voy a invitar comida... debes de tener muchísima hambre y sed...".

Al escuchar las amables palabras de la mujer, el anciano le respondió: "Gracias mujer pero no busco comida... solo necesito



un poco de agua...”.

Ante la insistencia del anciano, la mujer solo le alcanzó lo solicitado. Al tener el vaso con agua en sus manos, el anciano empezó a tomarla muy rápido y de forma tan desesperada que parecía haber cargado con su ser por mucho tiempo. Terminado el vaso, el viejo se dirigió a la mujer diciendo: “Gracias, mujer. Ahora debo irme... pero tengo que decirte algo... Vete del pueblo antes de que pasen tres días. Hazme caso... Cuando te vayas, vete sin voltear hacia atrás. Sigue de frente nomás”.

La mujer quedó perpleja ante las palabras de aquel anciano, no sabía qué hacer. Llegando el tercer día, la mujer tomó a sus pequeños hijos e hijas y a su ganado, y decidió partir del pueblo. Cuando la mujer pasaba entre los cerros Cangara y Ccasahuasi, apareció una inmensa nube negra con dirección al pueblo. De pronto, la mujer oyó un gran estruendo que hizo temblar la tierra. Habiendo olvidado las palabras del anciano debido al susto, la mujer dio vuelta para ver lo que sucedía en el pueblo. De inmediato, ella y sus hijos quedaron convertidos en estatuas, las cuales se pueden observar hasta nuestros tiempos.

De un momento a otro, lo que antes se llamaba pampa de Wachwaccasa se había convertido en una enorme laguna, la misma que había sumergido al pueblo entero bajo sus aguas. Los pocos sobrevivientes de aquella catástrofe tuvieron que



buscar un nuevo sitio donde asentarse. Luego de un largo caminar, se ubicaron en las pampas de Cachipata, pero fueron expulsados rápidamente por los lugareños, quienes no dieron tregua ni por un momento en la defensa de su territorio. Siendo así, buscaron nuevamente otro lugar, llegando a las alturas del cerro San Cristóbal o Rararaccaypata. Al no reunir las condiciones necesarias para vivir bien, se volvieron a trasladar hacia las Pampas de Milli, donde decidieron empezar a edificar sus casas.

Pero, al poco tiempo, un gran terremoto sacudió al nuevo poblado separando la tierra en dos. Así, divididos en dos grupos, no podían continuar construyendo su nuevo asentamiento, por lo que decidieron volver a migrar a otro lugar, esta vez divididos. De este modo, uno de los grupos se encaminó a Piquipampa y se estableció definitivamente en ese lugar, en lo que ahora se conoce como el pueblo de Tiquihua. El otro grupo se encaminó a Qoryhuayllapampa, donde también se estableció definitivamente, en el lugar que ahora se conoce como Hualla.

(Adelante 4, Ayacucho, pp. 190-191)

03 Lo primero es conversar con los estudiantes sobre el contenido del cuento. Hay dos aspectos de la historia que se pueden discutir porque colaboran a su mejor comprensión:



A) La estructura de la narración. En cuanto a la estructura, puede ser interesante identificar el inicio, el nudo y el desenlace. El nudo (la situación que debe resolverse) aparece con la entrada del viejo. No ayudar al viejo crea un conflicto. El desenlace (la resolución del nudo) tiene dos partes: lo que le ocurre a la mujer (que sí ayuda al anciano) y lo que le ocurre al pueblo.

B) La actitud de anciano con la mujer. Es interesante también preguntarse por qué la mujer y el pueblo tienen oportunidades diferentes en la historia. ¿Por qué el anciano la trata distinto? La mujer pudo haberse salvado, pero no lo logra. ¿Hay alguna razón para eso?

04 Los estudiantes deberán volver a escribir una parte del cuento: la parte que aparece subrayada. Se trata de que propongan qué otra cosa le habría podido decir el anciano a la mujer y las consecuencias de eso en lo que pasa con ella finalmente. Tendrán que idear una secuencia de sucesos tal que no se altere el desenlace del cuento: la aparición de la laguna y la

desgracia del pueblo que había vivido allí.

Segunda Actividad

Escribo un texto narrativo a partir de una leyenda, mito, cuento sobre mi región.

- 01** Pida a los estudiantes que saquen una hoja o que trabajen en sus cuadernos.
- 02** Ahora señale que deben de escribir una leyenda, mito, cuento (puede ser ficticio) sobre su región. También puede tratarse de una historia que se cuenta en la familia sobre algún aspecto o costumbre de la región.
- 03** La historia debe tener 3 párrafos con inicio, nudo y desenlace.
- 04** Recomendación para el docente: Como regla general, es importante discutir antes los contenidos sobre los

que se va a escribir, mejora la calidad de los textos.

- 05** Mientras sus estudiantes trabajan, acérquese a sus lugares y oriente su trabajo.

CIERRE

01 Señale que durante la sesión han trabajado con textos narrativos. "Primero, trabajamos con títulos de textos narrativos y contamos pequeñas historias a partir de ellos. En segundo lugar, trabajamos con el texto La laguna de Wachwaccasa y escribimos nuevos fragmentos. Finalmente, elaboramos un texto a partir de una historia de la región.

02 Confirme que sus estudiantes han comprendido a identificar un texto narrativo. Puede realizar estas preguntas:

¿Cuáles de los siguientes títulos podría tratarse de un texto narrativo?

- Instrucciones para jugar trompo. (Este texto tienen como finalidad dar las reglas sobre cómo jugar al trompo. Se trata de un texto instructivo).

- Las características de la huaca La luna. (Aquí nos hablan de los detalles la huaca, la describen. Se trata de un texto descriptivo).

- El descubridor Macchu Picchu (Aquí nos dan información sobre la persona que descubrió. Se trata de un texto informativo).

- Las aventuras de los dioses de Sipán (Esto podría ser un cuento, por lo tanto, es un texto narrativo).

03 Para concluir, pregunte a sus estudiantes cuáles son las características de los textos narrativos. Las respuestas se deben de orientar a lo siguiente:

- Los textos narrativos relatan un suceso. Este puede ser o no ficticio.
- Presentan inicio, nudo y desenlace.
- Su función suele ser entretener al lector.