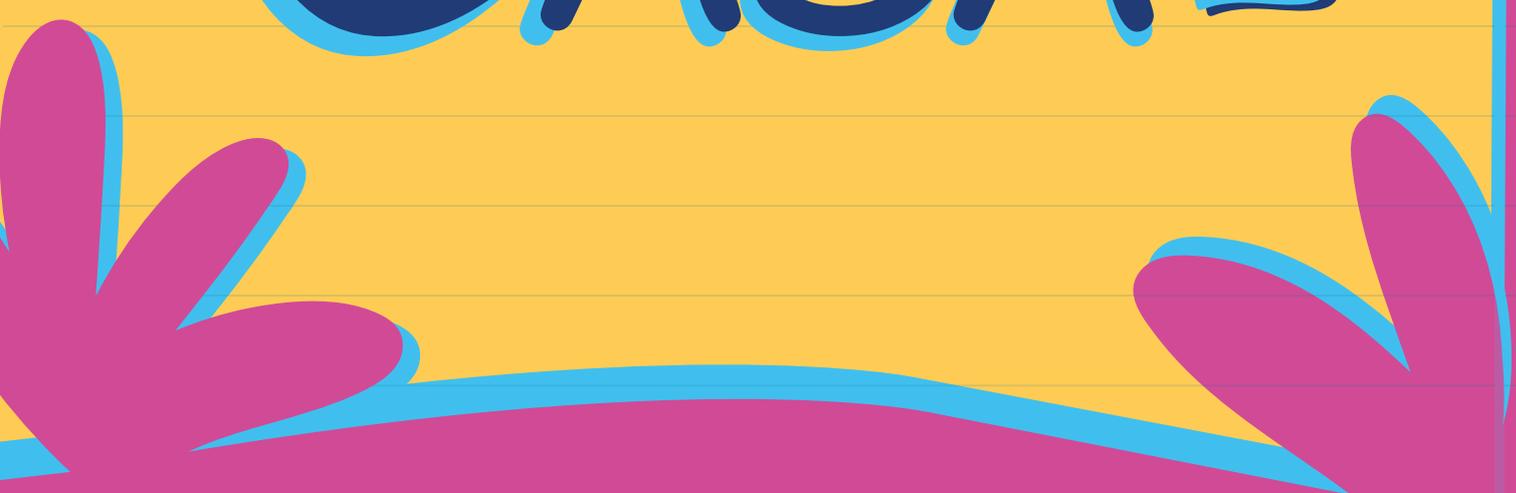


Fundación
BBVA



LEER
en
CASA



TEXTO NARRATIVO

¿Qué actividades realizaremos?

¿Qué materiales o recursos utilizaremos?

Trabajo con títulos de cuentos.

• Puede copiar los siguientes títulos en la pizarra o preparar previamente un papelote con ellos:

- a. El misterio de las zanahorias de don Miguel.
- b. El pastor y el lobo.
- c. Mi amiga la vicuña.

Trabajo con la lectura titulada:

Cuchillo de Palo
(Texto y ejercicios adaptados de Actis, Beatriz (2003). Taller de Lengua. Rosario: Homo Sapiens.

- Papelote con lectura.
- Plumones para el papelote.
- Hojas o cuaderno del estudiante.

Escribo un texto narrativo a partir de un refrán.

- Hojas o cuaderno del estudiante.
- Puede copiar los siguientes refranes en la pizarra o preparar previamente un papelote con ellos:

No todo lo que reluce es oro.
Tira la piedra y esconde la mano.
Quien mucho abarca, poco aprieta.
Más vale tarde que nunca.
Más vale prevenir que lamentar.

INICIO

01 PRESENTACIÓN:

Recuerde a sus estudiantes que hay distintos tipos de textos y que estos pueden ser:

- DESCRIPTIVOS
- INFORMATIVOS
- INSTRUCTIVOS
- NARRATIVOS
- ARGUMENTATIVOS

Anuncie que la sesión de hoy se centrará en los textos **INSTRUCTIVOS**.

02 TRABAJO PREVIO:

- Copie estos títulos en la pizarra:

- El misterio de las zanahorias de don Miguel
- El pastor y el lobo
- Mi amiga la vicuña

• Pida a un estudiante que lea en voz alta los títulos copiados en la pizarra.



• Pregunte a todo el grupo de clase: "¿De qué podrían tratar estos títulos?". Recoja las respuestas de sus estudiantes. Por ejemplo, "El misterio de las zanahorias de don Miguel" podría tratar de un conejo llamado Miguel que conseguía unas zanahorias con un sabor muy especial. O tal vez, de un agricultor llamado Miguel que estaba intrigado porque sus zanahorias desaparecían.

• Deje claro que son muchas las historias que se pueden contar a partir de estos títulos. Señale que los textos narrativos relatan sucesos en los que encontramos personajes y una trama. Los personajes hacen algo o les pasa algo que vale la pena ser contado por interesante, curioso, ilustrativo, anecdótico, ejemplar, etc.

• Aclare que, en la estructura de los textos

narrativos, lo central es que, como decíamos, tiene que pasar algo que vale la pena contar en la narración. Esto puede ser ficticio. Por lo general, se puede identificar en ellos un inicio de la historia, un nudo y la resolución del nudo que se llama desenlace. Ponga un ejemplo, para que los estudiantes se den cuenta de cada parte: "El misterio de las zanahorias de don Miguel".

-INICIO: Había una vez un agricultor llamado don Miguel que vendía las zanahorias más deliciosas en todo el pueblo.

-NUDO: Un día comenzó a notar que sus zanahorias desaparecían. Estuvo muy preocupado hasta que decidió observar qué pasaba con ellas. Don Miguel notó que unos niños las robaban para alimentar a sus mascotas.

-DESENLACE: Don Miguel habló con ellos y acordó darles zanahorias a cambio de que lo ayudaran en la cosecha.

03 EL PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMUNIQUE EL PROPÓSITO DE LA SESIÓN

¿QUÉ VAMOS A APRENDER?

Comprendemos y producimos un texto narrativo.

¿CÓMO LO VAMOS A HACER?

Leemos un texto narrativo.

Comprobamos nuestra comprensión haciéndonos preguntas y respondiendo las preguntas de otros.

Identificamos las características del texto narrativo.
Escribimos un texto narrativo".

DESARROLLO

Primera Actividad

Leemos el texto narrativo y comprobamos nuestra comprensión.

01 Pegue en la pizarra el texto titulado:

Cuchillo de palo

02 Pida a sus estudiantes que lean en silencio los

textos y luego, lea usted -una vez más- el texto en voz alta.



Cuchillo de palo

El tío Carlitos fabrica tinas para gordos. Pero gordos, gordos, ¿eh? Son muchísimo más largas, más anchas y más profundas que las tinas comunes y corrientes. (Diría fabrica auténticas piscinas de natación).

También vende tinas para clientes finitos. Son angostas y alargadas como un fideo, y cuando se llenan de agua parecen un arroyito como esos de la sierra.

El tío Carlitos, además, fabrica tinas para señoritas pálidas, por ejemplo, señoritas que se hayan dado un buen susto, que nunca tomen sol o que hayan nacido en Transilvania.

Las señoritas así de pálidas buscan bañaderas color rosado, fucsia o violeta fosforescente para que, mientras se bañan, puedan distinguirse del color blanco de las tinas comunes y corrientes.

Además, vende duchas con micrófonos para bañistas cantores, con jabones como maracas para bañistas tropicales. Y, para los que bailan twist y rock and roll, diseña bañaderas con pasamanos para que no se resbalen mientras se enjabonan la espalda.



Pero el tío Carlitos (que no es ni muy alto ni muy bajo, ni muy gordo ni muy flaco, ni muy morocho ni muy rubio, ni muy cantor ni muy callado) es uno de esos tíos comunes y corrientes.

Y ... "en casa del herrero cuchillo de palo" (como bien dice mi mamá): el tío Carlos en su casa no tiene ni tina, ni ducha.

Cuando llueve se lleva el jabón y la esponja al medio del patio y ahí mismo se baña, lo más tranquilo, silbando bajito. Para asombro de la familia y escándalo de los vecinos.

(Texto y ejercicios adaptados Actis, Beatriz (2003):

Taller de Lengua. Rosario: Homo Sapiens. p. 86-87).

2

03 Lo primero es conversar con los estudiantes sobre el contenido del cuento. Lo central es el título: ¿por qué se llama "cuchillo de palo"? Habrá que hacer notar, también, que el título se asocia con el refrán "en casa del herrero cuchillo de palo", que aparece en el penúltimo párrafo. Entonces preguntamos: ¿qué quiere decir el refrán? ¿lo habían oído antes? La conversación nos debería

llevar a la idea de que, si la mención del refrán aparece también en el título, es porque el autor del cuento quiere destacar como central la idea de que, a pesar de que el tío fabrica tinas y duchas, él mismo no tiene ni una ni otra, como el herrero del refrán que paradójicamente tiene cucharas de palo y no de hierro. Entender esa idea del penúltimo párrafo es importante. Constituye el nudo de la narración, que se resuelve en el desenlace del último párrafo.

- 04** Realice otras preguntas sobre el contenido del texto para asegurar su comprensión:
- ¿Qué otro tipo de tinas o duchas fabrica el tío?
 - ¿Qué características particulares poseen? ¿Por qué?
 - ¿A quién o quiénes están dirigidas?

- 05** Guiados por las preguntas y siguiendo el modelo del cuento propuesto, los estudiantes deberán proponer un párrafo con las tinas o duchas para otros personajes. Mientras sus estudiantes trabajan, acérquese a sus lugares y oriente su trabajo.

Es importante que el texto no pierda coherencia.

Segunda Actividad

Escribo un texto narrativo a partir de un refrán.

- 01 Pida a los estudiantes que saquen una hoja o que trabajen en sus cuadernos.
- 02 Copie en la pizarra los siguientes refranes:

No todo lo que reluce es oro.

Tira la piedra y esconde la mano.

Quien mucho abarca, poco aprieta.

Más vale tarde que nunca.

Más vale prevenir que lamentar.

- 03 Asegúrese de que los estudiantes entienden el sentido de los refranes.



No todo lo que reluce es oro. Algo que parece muy bueno puede no serlo si se conoce en profundidad.

Tira la piedra y esconde la mano. Refiere a las personas que realizan malos actos y luego disimulan para no ser atrapados.

Quien mucho abarca, poco aprieta. Aquellos que realizan muchas tareas a la vez no realizan ninguna correctamente.

Más vale tarde que nunca. Es mejor haber alcanzado un propósito más tarde de lo previsto que nunca haberlo hecho.

Más vale prevenir que lamentar. Tomar precauciones es una forma de evitar males mayores.

03 Ahora anuncia las siguientes instrucciones:

Escoger un refrán y escribir una historia de tres párrafos (Inicio, nudo, desenlace) en la que se mencione al refrán. Los refranes serán el título de la narración.

Recomendación para el docente: Como regla general, es importante discutir antes los contenidos sobre los que se va a escribir, mejora la calidad de los textos. Mientras sus estudiantes trabajan, acérquese a sus lugares y oriente su trabajo.

CIERRE

01 Señale que durante la sesión han trabajado con textos narrativos. "Primero, trabajamos con títulos de textos narrativos y contamos pequeñas historias a partir de ellos. En segundo lugar, trabajamos con el texto Cuchillo de Palo y escribimos nuevos fragmentos. Finalmente, elaboramos un texto a partir de un refrán.

02 Confirme que sus estudiantes han comprendido a identificar un texto narrativo. Puede realizar estas preguntas:

¿Cuáles de los siguientes títulos podría tratarse de un texto narrativo?

- 10 pasos para armar un avión de papel. (Este texto da instrucciones para hacer un avión de papel. Se trata de un texto instructivo).

- Las características de los otorongos. (Aquí nos hablan



de los detalles del otorongo, lo describen. Se trata de un texto descriptivo).

- ¡Grandes ofertas por término de temporada de verano! (Aquí nos dan información sobre una oferta. Se trata de un texto informativo).

- Las travesuras de Pedro y el lobo (Esto podría ser un cuento, por lo tanto, es un texto narrativo).

03 Para concluir, pregunte a sus estudiantes cuáles son las características de los textos narrativos.

Las respuestas se deben de orientar a lo siguiente:

- Los textos narrativos relatan un suceso. Este puede ser o no ficticio.

- Presentan inicio, nudo y desenlace.

- Su función suele ser entretener al lector.