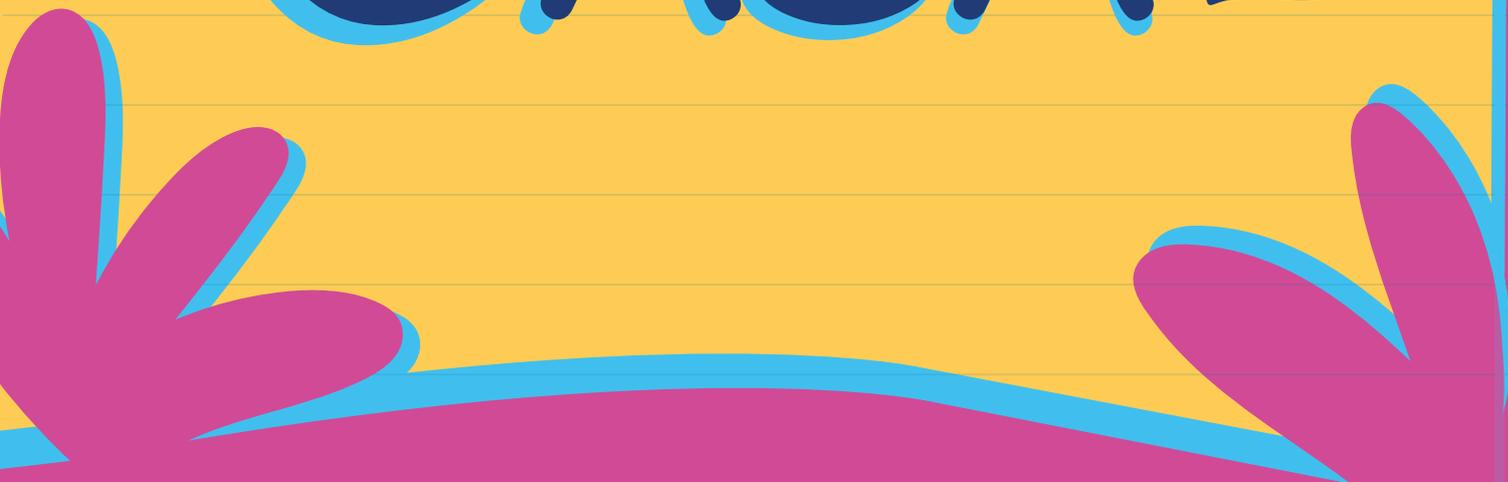


Fundación
BBVA



LEER
en
CASA



TEXTO INFORMATIVO

¿Qué actividades realizaremos?

¿Qué materiales o recursos utilizaremos?

Trabajo con una circular.

- Puede copiar el texto en la pizarra o preparar previamente un papelote con este texto:

¡Nuevos hallazgos en la Huaca Pucllana!
Lima, 14 de mayo del 2017.
Los arqueólogos han encontrado nuevos entierros en la Huaca Pucllana. Los fardos funerarios estuvieron acompañados de cerámica, telares y utensilios de metal.
La municipalidad de Miraflores ha organizado visitas diurnas de una hora, de miércoles a lunes, de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.
La entrada cuesta S/ 12 adultos y S/ 6 niños.

Trabajo con las lecturas tituladas:

- Los dioses de Chavín (Adaptado de Libro Adelante 4, Ayacucho, página 86).
- La cultura Chavín (Libro Adelante 4, Ayacucho, página 90).

- Papelote con lecturas.
- Plumones para el papelote.

Producción de texto.

- Hojas o cuaderno para que los estudiantes escriban un texto.

¿Dónde encuentro los textos informativos?

- Preparación de hoja. Cada grupo trabajará con estos 6 textos. Puede escribirlos en un papelote para tenerlos listos para la sesión o repartirlos a cada grupo:

¿Qué actividades realizaremos?

¿Qué materiales o recursos utilizaremos?

A) Arqueólogos: profesionales que estudian la historia del ser humano a través de los restos como huesos, tejidos, cerámica, herramientas, características del paisaje y de las construcciones.

B) Proyecto para salvar la huaca Pueblo Libre, 2 de enero. Según informó ayer el arqueólogo que dirige el proyecto, se implementará en la zona la arqueología de rescate: "Es un proceso en el que intentaremos salvar la mayor cantidad de vestigios de cultura material que están en peligro inminente por la construcción del edificio vecino", comentó el especialista.

C) Al despertarse, María escuchó claramente cómo la estatuilla que había comprado tras visitar la huaca, le hablaba. Fue al baño, se lavó la cara y dijo: Esto ha sido un sueño. Pero la estatuilla, le respondió: No, no lo ha sido...

D) Visitas escolares

Pachacamac fue un santuario, un centro de peregrinación prehispánico de gran importancia.

Para realizar visitas escolares, es obligatoria la presencia y participación de los profesores y profesoras durante toda la visita.

Debe de haber un mínimo de 01 docente por cada 20 escolares.

También le recordamos que el recorrido se realiza a pie. Además, los docentes son los encargados del orden y aprovechamiento de la visita por los escolares y no los guías o personal del museo.

¿Qué actividades realizaremos?

¿Qué materiales o recursos utilizaremos?

El descubrimiento de la tumba de la sacerdotisa de Chornancap resulta muy relevante. Nos muestra que, en el pasado prehispánico, las mujeres ocuparon posiciones de gran poder en las sociedades.

F) La figura central de la Estela de Raimondi es un ser mitológico, con sus brazos abiertos, sostiene dos grandes bastones o báculos, decorados con dibujos de felinos y serpientes. El dios está parado y mira de frente. Tiene una boca con colmillos de felino, y sus manos y piernas terminan en garras del mismo espécimen, de largas uñas. Lleva en su cintura lo que parece un cinturón del que emergen dos pares de culebras. En su cabeza tiene un tocado del que brotan serpientes a manera de cabellera, la cual cubre casi dos tercios de la escultura.

Propuesta de actividades libres.

- Hojas o cuaderno del estudiante.

INICIO

01 PRESENTACIÓN:

Recuerde a sus estudiantes que hay distintos tipos de textos y que estos pueden ser:

- DESCRIPTIVOS
- INFORMATIVOS
- INSTRUCTIVOS
- NARRATIVOS
- ARGUMENTATIVOS

Anuncie que la sesión de hoy se centrará en los textos **INFORMATIVOS**.

02 TRABAJO PREVIO:

- Copie este pequeño texto en la pizarra:

¡Nuevos hallazgos en la Huaca Pucllana!

Lima, 14 de mayo del 2017. Los arqueólogos han encontrado nuevos entierros en la Huaca Pucllana. Los fardos funerarios estuvieron acompañados de cerámica, telares y utensilios de metal.

Los nuevos hallazgos podrán visitarse en el museo de sitio de la huaca. La municipalidad de Miraflores ha organizado visitas diurnas de una hora, de miércoles a lunes, de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

La entrada cuesta S/ 12 adultos y S/ 6 niños

○ Pida a un estudiante que lea en voz alta la información copiada en la pizarra.

○ Pregunte a todo el grupo de clase:

¿Cuál es la función de este texto? La idea es que sus estudiantes respondan que el texto busca informar sobre los nuevos hallazgos de la huaca Puccllana y la posibilidad de visitarlos.

○ Pregunte a todo el grupo de clase por información específica:

¿Cuáles fueron los hallazgos encontrados en la huaca? ¿Cuándo pueden visitarse?

¿Quién organiza las visitas? ¿A quiénes está dirigida la información?, etc. Puede subrayar las respuestas a cada pregunta en el texto.

○ Señale que los textos informativos nos dan a conocer datos e información sobre un tema determinado.

En el caso que hemos visto, nos da información sobre lo encontrado y nos informa las visitas: cuándo pueden realizarse, a qué costo, etc.

Ahora trabajaremos con textos informativos para identificar cómo se suelen escribir y cómo se usan.

03 EL PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMUNIQUE EL PROPÓSITO DE LA SESIÓN

¿QUÉ VAMOS A APRENDER?

Comprendemos y producimos un texto informativo.

¿CÓMO LO VAMOS A HACER?

Leemos dos textos informativos.

Releemos los párrafos para identificar la información más importante.

Parafraseamos los párrafos de los textos leídos para producir un nuevo texto.

Identificamos las características del texto informativo.

DESARROLLO

Primera Actividad

Leemos dos textos informativos y releemos los párrafos para identificar la información más importante y parafrasearlos. Reescribimos un texto.

- 01** PEGUE EN LA PIZARRA LOS TEXTOS TITULADOS: LOS DIOSES DE CHAVÍN Y LA CULTURA CHAVÍN.
- 02** PIDA A SUS ESTUDIANTES QUE LEAN EN SILENCIO LOS TEXTOS Y LUEGO, LEA USTED -UNA VEZ MÁS- EL TEXTO EN VOZ ALTA.



Los dioses de Chavín

El descubridor de la cultura Chavín fue el arqueólogo Julio C. Tello. Él pensó que Chavín era la primera cultura peruana y que venía de la selva. De acuerdo con esto, todas las culturas vendrían de una sola cultura y esa sería Chavín. Su centro religioso y político se llama Chavín de Huántar. Desde allí, Chavín llegó a todas las regiones del Perú antiguo. En todas las provincias, se sintió su presencia. Así, unió a todas las personas que vivían en ese lejano tiempo.

Chavín creció gracias a la religión. Las personas más importantes eran sacerdotes, no tanto guerreros ni comerciantes, sino aquellos que hablaban con los dioses. Esos dioses tenían mucha importancia, pues la gente era muy creyente. Ellos les dedicaban muchas ceremonias y ofrendas. Con ellas expresaban su creencia de que la muerte vence a la vida para que la vida vuelva a nacer.

Durante una primera etapa, los principales dioses de Chavín fueron jaguares. Pero en un segundo momento los dioses se humanizaron. Eran figuras parecidas a la gente, pero tenían rasgos de felino. Tenían caras parecidas a las de los humanos, pero con boca y dientes de jaguar. Sus cabellos empezaron a ser serpientes y culebras. En esta segunda época, el dios principal tenía los brazos abiertos. Parecían las alas de un ave volando. En sus manos llevaba dos palos que indicaban su autoridad.

Estos dioses no eran muy amables ni cariñosos. Por el contrario, eran feroces y existían para darle miedo a la gente. Eran dioses que prometían castigo a quienes dejaran de adorarlos. Sus ojos eran temibles y feroces.

(Adaptado de Adelante 4, Ayacucho, pág. 86)



La cultura Chavín

Los padres de Rosario eran oriundos de Áncash. Rosario nació en Lima y asistía al cuarto año de primaria. No conocía la tierra de sus padres, pero en la escuela escuchó cosas increíbles sobre una cultura de nombre Chavín que se había desarrollado en Áncash.

Algo curiosa, Rosario fue a la biblioteca y consultó algunos libros sobre la cultura Chavín. Descubrió que este pueblo había creado templos maravillosos y había tenido una gran influencia sobre las demás culturas de su época, sobre todo en cerámica y arquitectura. Debido a esta gran influencia, su descubridor Julio C. Tello había dicho que Chavín era la cultura madre de todas las culturas del Perú prehispánico.

En un libro ilustrado, Rocío encontró fotografías a toda página del Lanzón monolítico, la Estela Raimondi, las cabezas clavas y el Obelisco Tello. Rosario leyó muchas historias que la emocionaron y pensó que sería bonito conocer el pueblo de sus padres y visitar los sitios arqueológicos. Mientras iba de regreso a casa, se sintió orgullosa de provenir de un pueblo tan importante.

2

(Adelante 4, Ayacucho, pág. 90)

03 PREGUNTE A SUS ESTUDIANTES:

¿Cuál es el tema de ambos textos? Y señale que:

Ambos textos tratan sobre la cultura Chavín y nos dan información distinta sobre un tema.
Ambos son textos informativos.

04 EXPLIQUE A SUS ESTUDIANTES ALGUNAS CARACTERÍSTICAS QUE PRESENTAN LOS TEXTOS INFORMATIVOS:

Los textos informativos pueden ordenarse en presentación, desarrollo y cierre. Asimismo, cada párrafo puede responder a preguntas como *¿quién?*, *¿qué?*, *¿dónde?* o *¿cuándo?* También es importante notar que usan frases objetivas, que no muestran emociones y que esperamos que den información cierta.

05 PIDA A LOS ESTUDIANTES QUE LEAN EN VOZ ALTA EL PRIMER PÁRRAFO DEL PRIMER TEXTO. LUEGO, PREGUNTE A SUS ESTUDIANTES:

¿Qué título o pregunta le pondrían a ese párrafo?

Escríbala al costado del párrafo y haga lo mismo con los demás párrafos. La idea es que el título o la pregunta que escribimos nos permita identificar el contenido del párrafo claramente.

Aquí le presentamos un ejemplo para que guíe a sus estudiantes:

Texto Los dioses de Chavín

- PÁRRAFO 1 ⇒ Julio C. Tello descubridor; Origen en la selva.
- PÁRRAFO 2 ⇒ Chavín de Huántar: centro religioso y político.
- PÁRRAFO 3 ⇒ Importancia de la religión: dioses, sacerdotes, creencias.
- PÁRRAFO 4 ⇒ ¿Qué dioses tenían?, ¿cuáles eran sus características físicas?
- PÁRRAFO 5 ⇒ ¿Cómo se comportaban los dioses?

Texto La cultura Chavín

- PÁRRAFO 1 ⇒ Apertura/introducción: lo que Rosario escuchó sobre Chavín
- PÁRRAFO 2 ⇒ Rasgos generales de la cultura Chavín: templos, cerámica, arquitectura
- PÁRRAFO 3 ⇒ Restos célebres

06 PIDA A SUS ESTUDIANTES QUE SAQUEN UNA HOJA (O SU CUADERNO) Y EXPLIQUE QUE ESCRIBIRÁN UN TEXTO:

Escribiremos un texto de dos párrafos, cuyo título es **"La cultura Chavín y sus dioses"**. Apunte el título en la pizarra y explique que, para escribir los párrafos, se ayudarán de los títulos y las preguntas que escribieron al costado de cada párrafo.

07 SEÑALE LO SIGUIENTE:

En el párrafo 1 del texto que escribiremos, seleccionaremos y parafrasearemos la información del texto **La cultura Chavín** y para el párrafo 2, haremos lo mismo (seleccionar y parafrasear) la información del texto **"La cultura Chavín y sus dioses"**. Anótelo en la pizarra:
Párrafo 1: seleccionar y parafrasear información del texto **"La cultura Chavín"**.
Párrafo 2: seleccionar y parafrasear información del texto **"Los dioses de Chavín"**.

08 ES IMPORTANTE QUE EXPLIQUE QUÉ SIGNIFICA PARAFRASEAR:

¿QUÉ ES PARAFRASEAR?

Quiere decir que transmitimos la misma información, pero con una manera diferente de decirlo".

- Ponga un ejemplo:

- Ejemplo de parafraseo:

(Texto original): Los autos contaminan el aire debido al plomo de la gasolina, especialmente, la más barata. Cuando la gasolina es expulsada al aire, afecta la salud de las personas.

(Texto parafraseado): El plomo contenido en la gasolina que usan los autos para andar, contamina el aire.

Respirar ese aire contaminado afecta nuestra salud.

09 MIENTRAS SUS ESTUDIANTES TRABAJAN, ACÉRQUESE A SUS LUGARES Y ORIÉNTÉLOS EN LA ESCRITURA DEL TEXTO. AL FINAL, PUEDE PEDIRLES A ALGUNOS QUE LEAN SUS PRODUCCIONES EN VOZ ALTA.

Segunda Actividad

Identificamos los textos informativos a partir de sus características.

- 01** PIDA A SUS ESTUDIANTES QUE SE ORGANICEN EN GRUPOS DE 6.
- 02** PONGA EL PAPELOTE CON LOS 6 TEXTOS (A, B, C, D, E, F) (O, SI LOS HA FOTOCOPIADO, REPÁRTALOS A CADA GRUPO).

A. Arqueólogos: profesionales que estudian la historia del ser humano a través de los restos como huesos, tejidos, cerámica, herramientas, características del paisaje y de las construcciones.

B. Proyecto para salvar la huaca

Pueblo Libre, 2 de enero. Según informó ayer el arqueólogo que dirige el proyecto, se implementará en la zona la arqueología de rescate: "Es un proceso en el que intentaremos salvar la mayor cantidad de vestigios de cultura material que están en peligro inminente por la construcción del edificio vecino", comentó el especialista.

C. Al despertarse, María escuchó claramente cómo la estatuilla que había comprado tras visitar la huaca, le hablaba. Fue al baño, se lavó la cara y dijo: Esto ha sido un sueño. Pero la estatuilla, le respondió: No, no lo ha sido...

D. Visitas escolares

Pachacamac fue un santuario, un centro de peregrinación prehispánico de gran importancia. Para realizar visitas escolares es obligatoria la presencia y participación de los profesores y profesoras durante toda la visita. Debe de haber un mínimo de 01 docente por cada 20 escolares. También le recordamos que el recorrido se realiza a pie. Además, los docentes son los encargados del orden y aprovechamiento de la visita por los escolares y no los guías o personal del museo.

E. El descubrimiento de la tumba de la sacerdotisa de Chornancap resulta muy relevante. Nos muestra que, en el pasado prehispánico, las mujeres ocuparon posiciones de gran poder en las sociedades.

F. La figura central de la Estela de Raimondi es un ser mitológico, con sus brazos abiertos, sostiene dos grandes bastones o báculos, decorados con dibujos de felinos y serpientes. El dios está parado y mira de frente. Tiene una boca con colmillos de felino, y sus manos y piernas terminan en garras del mismo espécimen, de largas uñas. Lleva en su cintura lo que parece un cinturón del que emergen dos pares de culebras. En su cabeza tiene un tocado del que brotan serpientes a manera de cabellera, la cual cubre casi dos tercios de la escultura.

03 EXPLIQUE LA ACTIVIDAD A SUS ESTUDIANTES.

-Cada grupo ha recibido 6 textos (A, B, C, D, E, F).

-Primero, tienen que leerlos.

-Segundo, tienen que identificar qué textos son informativos (solo 4 textos son los informativos).

-Tercero, tienen que identificar en dónde podría aparecer un texto así y escribir el lugar . Cada vez que terminen con un texto y escriban la palabra, los estudiantes llamarán a su profesor para que les diga si es correcto. Solo así pueden pasar al siguiente texto.

-Ponga un ejemplo a sus estudiantes:

Supongamos que hemos recibido el siguiente texto y ya identificamos que es un texto informativo:

Por motivos de fumigación se comunica al público usuario que la biblioteca no atenderá hasta nuevo aviso.

Pregunte a sus estudiantes dónde podrían encontrar este

texto. Podría ser un aviso publicado en la puerta de la biblioteca. Entonces, escribirán: Biblioteca. Luego, llamarán al profesor quien verifica si es correcto. Solo así pueden pasar al siguiente texto.

-Ahora dé un tiempo a sus estudiantes para que trabajen.

-Estas son las respuestas a las que tienen que llegar:

Texto A: Diccionario

Texto B: Periódico o página web

Texto D: Afiche (o cartel)

Texto E: Revista, periódico, libro o página web.

CIERRE

01 REVISE CON LOS ESTUDIANTES LA ÚLTIMA ACTIVIDAD REALIZADA.

ES IMPORTANTE QUE LOS ESTUDIANTES PUEDAN EXPLICAR QUÉ SE TRATA (O NO) DE UN TEXTO INFORMATIVO.

PARA ELLO, PUEDE REALIZAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- Veamos el texto A, ¿se trata de un texto informativo? Sí. ¿Por qué? Porque nos da información acerca del significado de la palabra Arqueólogo. ¿Dónde podemos encontrar este tipo de texto? En el diccionario.
- En el texto B, ¿se trata de un texto informativo? Sí. ¿Sobre qué nos da información el texto? Sobre la construcción de un edificio que afecta un resto arqueológico. ¿Dónde podemos encontrar este tipo de texto? En un periódico, o página web, por ejemplo. Parece ser una noticia.
- En el texto C, ¿se trata de un texto informativo? No. ¿Por qué? Se trata de un cuento, la información que allí aparece no es objetiva.

● En el texto D, ¿se trata de un texto informativo? Sí. ¿Sobre qué nos da información el texto? Sobre las reglas que hay que seguir en las visitas escolares a las ruinas de Pachacamac. ¿Dónde podemos encontrar este tipo de texto? Tal vez en un folleto o brochure sobre el lugar o en la página web del sitio arqueológico.

● En el texto E, ¿se trata de un texto informativo? Sí. ¿Sobre qué nos da información el texto? Sobre la sacerdotisa de Chornancap y el valor de su descubrimiento. ¿Dónde podemos encontrar este tipo de texto? En un libro.

● En el texto F, ¿se trata de un texto informativo? No. Si bien nos da información sobre la estela de Raimondi, lo que hace el texto es describirla. Por ello, se trata de un texto descriptivo porque nos da detalles de algo.

02 FINALICE SEÑALANDO QUE EL TEXTO INFORMATIVO BUSCA DAR INFORMACIÓN CIERTA, VERAZ Y DA A CONOCER ALGO (UN HECHO, POR EJEMPLO) POR MEDIO DE DATOS RELEVANTES SOBRE ÉL.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES LIBRES

01 Explique a sus estudiantes que escribirán un texto informativo en una hoja o su cuaderno. Para ello, el estudiante imaginará que es el redactor de un periódico y le toca informar sobre un gran descubrimiento arqueológico (puede ser una tumba, una ruina, un tesoro, etc.).

02 El texto a escribir tendrá tres párrafos y responderá a las siguientes preguntas:

Párrafo 1

- ¿Qué se encontró (tumba, tesoro, ruina, etc.)?
- ¿Cuándo y dónde tuvo lugar el descubrimiento? (nótese que el dónde y el cuándo van primero, como en las noticias de periódico).
- ¿Quién realizó el descubrimiento?

Párrafo 2

- ¿Cómo fue que se descubrió?
- ¿Qué reacciones y emociones originó el descubrimiento?
- ¿Por qué es importante el descubrimiento?

Párrafo 3

- ¿Cómo se piensa proteger el descubrimiento?
- ¿Cuáles son los planes a futuro? (por ejemplo, seguir excavando para realizar más descubrimientos; abrir el descubrimiento al público; llevarlo al museo, etc.)